







Digitized by the Internet Archive in 2010 with funding from Lyrasis Members and Sloan Foundation



IMINIT

DOCTEUR H. MIREUR

Lauréat de l'Institut

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

DICTIONNAIRE

DES

VENTES D'ART

FAITES

en France et à l'Etranger

PENDANT

LES XVIII" & XIX" SIÈCLES

Ouvrage honoré d'une souscription du Mininistère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

Tableaux & Dessins & Estampes & Aquarelles

Miniatures & Pastels & Gouaches & Sépias & Fusains

Emaux & Eventails peints & Vitraux

TOME CINQUIÈME

PARIS

MAISON D'ÉDITIONS D'ŒUVRES ARTISTIQUES Ch. de VINCENTI

Direction et Administration : 104, rue de Richelieu

MUSEUN MUSEUN 0 5 A 3 1

N 8675 M47d

M

MAAS (Aert Van), peintre flamand, né à Gouda, vers 1520, mort en 1664. — Scènes allégoriques et militaires.

1861. — Martinemo, — Wurizbourg, — Le Départ pour la Chasse: 150 fr.

Dessins :

1776. - NEYMAN. - Une petite marine, colorice, où se voit une montagne (8 p.-6) : 24 fr.

Deux jolis pendants: l'un représente la vue d'une ville de Hollande bordée d'une rivière glacée sur laquelle on voit quantité de traineaux; l'autre est un paysage très agréable avec chaumière et chute d'eau (8 p.-5 3) : 100 fr.

Autre vue de Hollande, avec canal glacé sur lequel on voit aussi plusieurs traineaux. Coloriée, de même grandeur que les précédentes : 21 fr.

Deux jolis paysages ornés de figures et animaux très soigneusement rendus. — Encre de Chine (7 p. $\frac{1}{2}$ — 5); 60 fr.

Un Paysage montagneux; sur le devant est un cavalier avec trois chevaux près d'un abreuvoir, où se voit la figure d'un centaure; il est colorié (10 p.8); 19 fr.

Estampes:

1843. — Weigel. — Des femmes, avec les armes des divers états, sur une montagne : à gauche, Mars accompagné de deux Furies, au milieu des flammes ; à droite, trois femmes avec les symboles des provinces-unies de lloilande sur des nuages. Epreuve in-folio en largeur : 11 fr.

MAAS, Dirk ou Thierry, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1656, mort en 1715. — Chevaux, Chasses.

1708. — VENTE X... — AMSTERDAM. — Une sortie après un siège; 52 fr.

1711. - STEYN. - SCHEPEN. - HARLEM. - Chevaux: 24 fr.

1840. — Schamp. — Enfant jouant au cerf-vo-lant: 630 fr.

1842. — TimeLens. — Départ pour la chasse. (52-63): 19 fr.

1843. — Accapo. — Portrait de Jemme . 1.055 fr.

1844. — Vente X... — Escorte d'un convoi : 275 fr.

Enfant tenant une perruche : 405 fr.

1856. — CONNCK. — GAND. — Halte de caunliers du temps de Louis XV (50-62): 530 fr.

1862. — Boxvisox. — Chasse au cerf; 210 fr.

1863. — Meffre. — Le maréchal-ferrant : 660 fr.

1864. — CLEEF. — Poissons de mer: 170 fr.

1865. — Chappis, — Bruxelles, — Chasse à Lours (63-71) : 250 fr.

1868. — Weeb. — New-York. — Le Départ pour la chasse (64-90): 1.005 fr.

1869. — Goldsmidt. — Halle de ehasseurs (51-65): 490 fr.

1870. — Pelletier. — Chasse au ceri (50-64): 810 fr.

1897. — Haemacher et Berré. — Amsterdam. — La foire aux chevaux: 1.764 fr.

1598. — Сомте M... — La foire aux chevaux : 800 fr.

1898. — Dwip. — La foire au chevaux: 800 fr.

1898. — FOUCARD, VALENCIENNES. — Le Jurisconsulte : 480 fr.

Dessins :

1857. — Timssex. — Scènes militaires, deux aquarelles : 1 fr. 75.

1857. — Vente X... — Seenes militaires, deux planches : 9 fr.

1857. — VENTE X... — Paysage avec ruines de belle architecture. Cavaliers. Aquarelle: 9 fr. 50. Paysage avec cerfs, aquarelle: 6 fr. 50.

1859. — KAIEMAN. — Chasse aux cerfs. Dessin à l'aquarelle; 7 fr.

1859. — KATEMAN. — Combat de cavatiers, aquarelle : 13 fr. 50.

1860. — Norblin. — Vue d'une grande route située aux abords d'une ville; on aperçoit un cheval et plusieurs voyageurs se dirigeant vers la ville. Dessin au pinceau lavé d'encre de Chine: 28 fr.

1864. — VENTE X... Chasse dans un bois. Dessin encre de Chine: 9 fr. 50.

1865. — Camberlyn, — Paysage en largeur, avec deux cavuliers et cinq chiens. Λ la plume, lavé d'encre de Chine: 1 fr.

Le Départ pour la chasse, Croquis à la pierre d'Italie : 4 fr. 50.

Vue des bords du Rhin. A la pierre d'Italie et au lavis d'encre de Chine et de bistre : 2 fr.

1895. — Lefèvre. — Paysage arec cavahers et leurs chiens, aquarelle : 90 fr.

1898. — Vente G... T... Paysages avec cavaliers; deux pendants. Dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine (17-26):13 fr.

Estampes :

1802. — WINCKLER. — La Victoire remportée par Guillaume III sar Jacques d'Angleterre à la bataille de Boyne, le 1º juillet 1690 ; grand in-folio en larreur: 25 fr.

Soldats, suite de douze pièces : 18 fr.

1817. — Rigal (Cte de) Cavaliers au manège. Suite de neuf estampes. Soldats dans différentes attitudes et un cheval debout et sellé. — Yue pres d'un camp : à la droite un chariot à quatre roues ; vers la gauche deux chevaux, un est sans selle : 18 fr. 50.

1843. — Weigel. — Un caralier faisant faire la volte à un cheval. Tous deux vus de profil et dirigés vers la droite. In-folio en hauteur: 30 fr.

Un cavalier faisant traverser son cheval de aroite à gauche. In-folio en hauteur : 16 fr. 50.

La rictoire remportée par Guillaume III sur Jacques d'Angleterre à la butaille de Boyne, le 1º juillet 1690, 2 feuilles, Grand in-folio en largeur : 90 fr.

Soldats. Suite de douze pièces : 54 fr.

Le manège. Suite de neuf pièces. In-folio en largeur : 45 (r.

1852. — Vischer. — Le Manège. Suite de neuf pièces, in-folio en largeur : 27 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — Le Manège, suite

de neuf pièces, in-folio en largeur : 40 fr. 1858. — VEXTE X... — Le manège, suite de neuf pièces : 10 fr.

1865. — CAMBERLAN. — Soldats dans différentes attitudes, suite de neuf estampes. Epreuves avec de grandes marges : 11 fr.

Cheval entre les piliers; il est vu de profil dirigé à ganche. Epreuve avec marge. — Cavalier vu de profil dirigé à droite. Morceau en hauteur. Epreuve avec marge. Les deux: 19 fr.

1875. — GUICHARDOT. — Le Manège, suite de neuf estampes en largeur : 32 fr.

La même suite. Belles épreuves : 60 fr.

Le Manège, suite de cinq estampes en hauteur, dont une gravée en manière noire : 11 fr. MAAS, Nicolas, peintre hollandais, né à Dordrecht en 1632, mort en 1693. — Portraits.

1708. — VENTE X... Une forteresse à Yorland avec le roi Guillaume et ses généraux à cheral : 20 fr.

1782. — Dubois. — Scène hollandaise : 852 fr.

1837. — Maes. — Gard. — Intérieur. Une jenne fille occupée à coudre. A droite, près d'elle un fauteuil sur lequel est posé un carreau à dentelles (0,54-0,43) : 230 fr.

1838. — VRIMEEN. — Une italienne de Frascati auprès d'une fontaine (36 p.-27 ½) : 810 fr.

1838. — Ilillegons. — L'Econteur : 15.000 fr.

1841. — Perregaux. — Une Halienne de Frasfaucon : 4.001 fr.

1841. - Henrs. - Le Bénédicite : 2.350 fr.

1842. — Timelens. — Scène d'Intérieur (60-48) : 750 fr.

1845. — VASSEROT. — Portrait d'homme : 105 fr. 1845. — Meffet. — Portrait d'un enfant, vu à mi-corps : 51 fr.

1846. — CARDINAL FESCH. — La prière d'une pauvre femme : 210 fr.

La dévidense : 105 fr.

1847. — Simon, Bruxelles. — Portrait d'une dame en costume de Diane (123-88) : 40 fr.

1850, — Schwelling, — Portrait d'une femme (68-57) : 75 fr.

1850. — TRIELENS, BRUXELLES. — Portrait d'une dame (56-47) ; Portrait d'un magistrat en costume (0,56-0,47), les deux : 100 francs.

1851. — Girovx. — Une vicille femme assise devant une cheminée, occupée à faire euire des beignets (45-34): 540 fr.

1852. — Tubenne. — Une jeune dame plumant un canard: 4.860 fr.

1856. — DE CONNER, GARD. — Une Jemme assise dans une chambre eause avec un jeune paysan qui est vent s'accouder sur le rebord de la croisée (46-36): 390 fr.

1860. - Pierard. - Intérieur : 510 fr.

1861. — BINED. — Quatre portraits d'hommes : 1.310 fr.

1861. — VENTE X. . . — La Fileuse : 330 fr.

1861. — LEROY D'ETIOLLES. — Un portrait de petite fille : 1.460 fr.

Même sujet : 1.520 fr.

1862. — Weyen, de Cologne. — Seigneur et sa dame : 238 fr.

1862. - Vente X. - Petit portrait: 184 fr.

1863. — MEFFRE. — Portrait d'un jeune homme: 79 fr.

1863. — Achinto de Milan. — Portrait de la mère de Rembrandt : 8.500 fr.

1861. — Marquis de Saint-Cloud. — Portrait de la mère de Rembrandt ; 225 fr.

1864. — Oppenheim. — Londres. — Fermière sonnant une cloche : 10.750 fr.

1864. — Cleef. — Portrait de Jemme ; 220 fr. Portrait de jeune homme. — Portrait de jeune Jemme, Les deux ; 226 fr.

1865. — Due de Morny. — La Sonnelle, une servante suivie de trois enfants sonne à la porte d'une maison. Sur le mur du porche est dressée une échefle ; à droite dans le fond, une porte de ville (190-79 : 2.200 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — Portrait d'homme et portrait de femme. Deux pendants (40-31): 220 fr.

1867. — STEVENS. — La bonne ménagère (62-49) : 1.600 francs.

Portrait de femme (48-56) : 60 fr.

1867. — Silmingi. — L'adoration des bergers (59.85): 3.900 fr.

Portraits de jeune femme (41-30) : 710 fr.

1868. — Robinson, -- Verlumne et Pomone (48-60) : 1.400 fc.

1868. -- Horsix-Deox. -- Réunion d'enfants (66-97) : 1.520 fr.

1870. -- BLOCKHUYSEN. -- Portrait de femme (113-91) : 610 fr.

1870. — YAKOUNTSCHIKOFF. — Les apprets du Carnaval (80-70) : 920 francs.

Tamille Napolitaine (57-45) : 1.050 fr.

1872. — Hobson, Amstendam. — Portrait

de jeune dame (71-60) ovale : 2.530 fr. 50. 1873. — AGUADO. — Portrait de Jemme : 500 fr.

1873. — ROCHEBOUSSEAU (marquis de la). — L'Electeur de Brandebourg et la princesse sa femme, fille de Frédéric Henri, prince d'Orange, avec leurs enfants, la gouvernante et leur précepteur (185-168): 4.000 fr.

Portrait de Cornélis Bloemaert; le vieux. (121-99) : 6.300 fr.

Portrait de Frédérie Henri, prince d'Orange (117-97) : 1.120 fr.

1874. - Vente X... Portrait de Dame : 4.500 fr.

1874. — VENTE X. — Le relour du marché : 7.220 fr.

Portrait de femme : 1.150 fr.

1875. — Bredet, Londres. — Intérieur, Jeune fille: 44.620 fr.

La dentellière : 44.625 fr.

homme (115-95): 1.000 fr.

1876. — Göldsmidt. — La toilette de Diane (95-105) : 10.000 fr.

Portrait de Van Wassenaer (68-57): 1700 fr. 1876. — Lissingen. — Portrait d'un jeune

1877. - Munno. - Intérieur : 11.830 fr.

1877. — BROOKS. — L'Attente (60-50) : 1.100 fr.

1877. - VENIL X... - Le Beardicite : 1.600

1880. - Six Donno, Profesor. - L'henreax enfants; \$5,000 tr.

La priere intercompue : 9.600 fr.

Le Jalour : 8.500 fr.

1881. -- Mananda, - Jenne dame hollandaise ; 960 fr.

1881. — Blurrownell, — Portial de Van Wassenaer (68-57) : 1.220 fr.

Portrait d'homme (41-34) : 360 fr.

Intérieur hollandais (35-28) : 800 fr.

Vieille femme hollandaise, Ovale (16-12) : 720 fr.

1884. — Vinte V... — Portrait d'une dame hollandaise ; 400 tr.

1884. — Ротогкі. — Portrait de femme (58-48):

1885. — Potocki, — Portrait de Jemme : 700 fr.

1888 Gairon-Londins. — Les joueurs de cartes : 31.390 fr.

1888. — Gellinard. — La femme aux gants. Ovale (27-30) : 410 fr.

1890. — ROTHAN. — Interieur d'Eglise : 2.600 fr.

Petit portrait d'homme : 3.500 fr.
Portrait d'une dame hollandaise : 1.500 fr.

1891. — VENTE X... — Portrait ·d homme : 220 fr.

[1891. — MONDERISON. — Portrait d'homme (29/25) : 220 fr.

1891. — HAUTIMAN. — Portrait de Heinrich Roos, le peintre d'animaux : 330 fr.

Portrait de Melchior Roos, fils du précédent : 420 fr.

1893. — Hope. — Intérieur. — Une servante : 23.600 fr.

Jeune femme. — Intérieur d'une enisine : 75.500 fr.

1893. — Pemberton, Londres. — Vue de la laçade d'un château : 15.700 fr.
1893. — Bingham-Mildmay, Londres. — Inté-

rienr. — Jeune fille assise : 42.000 fr. 1894. — Hope, Londres. — Jeune fille à la

(ontaine : 75.218 fr.

1894. — FARQUAHR, LONDRES — Vue d'un château avec personnages : 7.495 fr.

1894. — Ампоув, Londres. — Intérieur d'appartement avec servante : 23.670 fr.

1895. — Campbell. — Portrait d'un homme en cheveux longs, costume et culotte noirs : 3.419 fr.

1897. — VICOMTI, DE T... — Portrait d'un artiste (19-15) : 225 fr.

1898. - Vexte X... - Intérieur - Servante en robe rouge et verte plumant un canard et

causant avec un passant arrêté à la fenêtre : 15.750 fr.

1898. — Vente du musée de Kums, a Anvers. — Le repas frugal (46-35 ½) : 4.200 fr.

1898. — FOUCARD — VALENCIENNES. Cabinet d'avocat (99-79) : 480 fr.

IS98. — Vente X... — Intérieur Hollandais : 3.150 fr.

1899. - ROUSSEL, BRUALLES.

Portrait: 1.000 fr.

Portrait: 3,000 fr.

Portrait: 1.000 fr.

Portrait: 1.300 fr.

1899. — Rothan.— Intérieur d'Eglise : 2.600 fr. Portrait d'homme : 3.500 fr.

Portrait d'une dame hollandaise : 1.500 fr.

1899. — PALLAVICINO, GÊNES. — Portrait de gentilhomme à la perruque (135-175) : 1.100 fr.

1899. — LORD METHUEN, LONDRES. — Portrait d'un enfant en rouge (49-35) : 3.400 fr.

1899. - VALENTIN ROUSSEL, BRUXELLES.

Portrait de jeune homme debout (61-50): 1.000 fr.

Portrait de jeune homme debout, Pendant du précédent (61-50) : 3.000 fr.

1899. - PIÉRABD, BRUXELLES.

Amiral hollandais (1,20-94): 2.700 fr.

1900. — Vente X... — Portraits de deux fianeés représentés en bergers : 165 fr.

1900. — VENTE H. W... — Portrait d'un enfant de famille noble (95-75) : 3.700 fr.

Portrait de semme et d'enfant. — Portrait d'homme et d'enfant. — Deux pendants (75-60) : 2.800 fr.

1900. — VENTE X... — Le tueur de cochons : 285 fr.

Portrait d'homme : 280 fr.

1900. — BONNEVAL DE LA FARE, BRUXELLES. Portrait d'homme : 1,400 fr.

1900. — VENTE M... — Le Calviniste (71-60) : 20.500 fr.

Dessins:

1844. — CLYUSIN. — Etude d'après nature, représentant un homme couché, le coude appuyé sur une carte posée sur un livre fermé. Dessin lavé au bistre (0°200° — 0°309°): 125 fr.

1855. — Nordlin. — Jeune homme faisant des bulles de savon. — Dessin lavé au bistre : 137 fr.

1868. — Robinson. — L'adoration des Bergers : $215\,$ fr.

1875. -- Guichandor, — Portrait d'un jeune homme. — Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine sur vélin : 17 fr.

Estampes :

1816. — Hanen. — Le bon vieillard en négligé : 15 fr.

MAATEN (Van der).

1881. - Blancke, Amsterdam.

Canal bordé d'un côté par un chemin, de l'autre par un paysage boisé (46-65) : 475 fr.

1889. - VAN GOGH, LA HAYE.

Paysage et animaux : 320 Ir.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. Paysage (28-40): 445 fr.

MABUSE, Jean (de). Voir GOS-SAERT.

MAC ARDELL (J). Voir ARDELL.

IS99. - LIGAUD.

Estampes :

Portrait de lady Catherine, More Chambers, d'après Reynolds, épreuves à petites marges : 140 fr.

Portruit de lady Charlotte Fitz William, d'après Reynolds. Epreuve avec marges : 50 fr. Lady Fortèscue, d'après Reynolds. Epreuve avec l'adresse, marges : 50 fr.

Jeune Jemme à mi-corps accoudée sur un livre, d'après Reynolds. Epreuves avec marges : 45 fr.

Emilie, comtesse de Kildure, d'après Reynolds, 1754. Petit in-folio : 60 fr.

Lady Elisabeth Montagu, fille de Georges, comte de Cardigan, d'après Reynolds. Epreuve à petites marges : 30 fr.

Murie comtesse de Waldegrave, d'après Reynolds : 10 fr.

MACATTA. Voir SIMONETTI.

MACAULAY, Stevenson.

1899. — Wiedenbusch, Cologne. Paysage (62-85): 1.312 fr. 50.

MACBETH, W.

1886. — Vente X... — La femme du « Feu »: 8.000 fr.

MAC-CALLUM, peintre anglais contemporain, né à Londres.

1892. — COLLARD, LONDRES. Venise, soir d'été. — Aquarelle : 2.100 fr.

MACCARI.

1892. - Daupias. - Réverie : 380 fr.

1898. - STEWART, NEW-YORK.

Femmes sur la tombe de Raphaël. - Aquarelle (60-42): 3.500 fr.

MACCO, Alexandre, peintre italien, de la fin du xvme siècle.

Estampes:

1833. — EINSIEDEL. — La chasse de Maleagre.

 Gravée à l'eau forte. Grand in-folio en largeur : 50 fr. 70.

MAC-CORD.

1897. — THOME, NEW-YORK. — Flotille de péche. Effet de soir : 210 fr.

MAC CULLOCH, Horatio, peintre anglais, né à Glasgow en 1806. — Paysages, Vues d'Ecosse.

1899. — Emex. — Le lac Katrine (1°20 — 2°) : 7.875 fr.

MACHARD, Jules-Louis, peintre français, contemporain, né à Sampas vers 1842. — Portrait, Histoire.

Dessins:

1890. — RAPIN. — Buste de jeune fille. — Pastel : 85 fr.

1895. — Vente X... — Etude de Jemme. — Dessin à la sanguine : 25 fr.

MAGHY (de) Pierre, peintre français, né à Paris en 1720, mort en 1807. — Paysage, Architecture.

1767. — JULLIENNE. — Tableau d'architecture, enrichi de figures (14 p. 6 l. sur 10 p. 6 l.) : 252 fr.

1776. — BLONDEL DE GAGNY. — L'inauguration de la place Louis XV. (P. 52-62) : 1.700 fr.

1777. — DE CONTI. — Deux petits tableaux d'architecture avec figures : 180 fr.

1777. - Thelusson. - Vue du Louvre.

Lue de la nouvelle Monnaie. Deux pendants. (P. 20-28): 1.300 fr.

1815. — SPRUYT. — L'intérieur d'une prison avec figures (14 l. 10 p.) : 6 fr.

1830. — BRENET. — Vue du monument consacré à l'école de chirurgie de Paris : 30 fr.

1860. — Omor. — Vue de la place Louis XV : 700 fr.

1860. — Vexte M... — Vue de la place de la Concorde sous Louis XVI : 201 fr.

1860. — Vente P..., Vienne. — Vue de la porte Saint-Martin sous Louis XV : 325 fr.

1868, VENTE X... — Vue de la Colonnade et de l'ancienne place du Louvre en 1792 (85-134) : 1.390 fr.

1868. — Du Blaisel. — Vue de Paris, prise du Pont-Neuf (87-132).

Vue de Paris, prise du quai d'Orsay (87-132). Les deux : 2.360 fr.

1873. — Vente X... Vue de ville et figures : 1.280 fr.

1879 — VENTE. X... — Fête sur une place publique : 1.450 fr.

1897. — GONOURT. — La Colonnade du Louvre en perspective (33-63) : 900 fr.

1899. — MUHRICHER. — Une salle de vente publique (22-32) : 4.000 fr.

Le marchand de lait (17-13) : 980 fr.

1899. — Signer. — Architecture et figures : (48-63) : 325 fr.

1900. — BONNAYL DE LA FARE, BRUXELLES -- Paysage el figures ; 850 fr.

Dessins .

1776. — MARIETIF. — Deux ruines, mêlees de quelques figures. Dessin a la gouache (7 p. sur 5): 96 fr.

1799. — BASAN PLACE. — Deux sujets de restiges d'architecture. Dessin à la gouache ; 25 fr.

1783. — D'AZINCOURT. — Vue d'une arcade et d'un palais d'architecture. (Dessin lavé à l'encre de Chine) : 95 fr.

1865. — Vent. X... — Vue d'un château fort. Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 4 fr.

1887. — MUHLBWHER, — Vue de la place Louis XV. — Dessin : 720 fr.

1888. — BOXXVBOOT. — Démolition du réfectoire et de l'Abbaye de Saint-Germain des Près. Dessin in-quarlo en largeur. — Gouache : 341 fr.

1898. — Vente X... — Etude de vases, Deux dessins : 13 fr.

Estampes :

1895. — Borde (Comte de la). — Déclaration des Droits de l'homme. Epreuve in-folio, d'après Aubert : 15 fr.

? . — VENTE X... — Ruine d'un are de triomphe, au-dessous duquel sont des villageois en conversation : 6 fr.

?. - VENTE X... - Ruine d'un monument antique; près d'une fontaine sont des villa-geoises : 10 fr.

MACHIAVELLI (de) Zenobio.

1832. — Febure. — Un saint (164-60) : 175 tr.

MAC-KEWAN.

1899. — Eiden, Londres. — Durham. Aquacelle: 1.250 fr.

MAC-LEAN.

Estampes :

1899. — VENTE X... — A Jew ideas being hints to hall would-be Meltomans. — Suite de six pièces humouristiques d'après Alkeñ, publiées par Mac-Lean en 1826. Epreuves en couleur : 51 fr.

A fem ideds being huits to all would-be Whips. — Trois pièces humonristiques d'après Alken, publiées par Mac-Lehan en 1829. Epreuves coloriées dans leur couverture de publication : 55 fr.

MACLEAY, W.

Miniature:

1899. — Vallet, Bordeaux. — Portrait d'un jeune Lord (0,10-0,08) : 145 fr.

MACLISE, **Daniel**, peintre irlandais, né à Cork en 1811. — Histoire. Genre.

1859. — Norkwick. — Scène d'Ivanhoé : 33.930 fr.

Le mariage du comte de Pembroke : 44.460 fr. 1870. — Alwein, Londres. — Earls of Desmond and Onnonde : 13.120 fr.

1870. — Dickers, Londres. — Portrait de Dickers : 17.335 fr.

1870. — Bullock. — Londres. — Alfred dans la tente de Guthrum : 14.430 fr.

1870. — DICKENS. — LONDRES. — Jeune fille à la chute d'Eau : 16.015 fr. 1872. — GULOT. — LONDRES. — Le dernier

1872. — GILLOT. — LONDIES. — Le dernier sommeil de Dunean : 10.000 fr.

Bohémiennes : 23.360 fr.

Installation du capitaine Roch : 10.000 fr.

1875. — Mendel, Londres. — Départ de Bayard : 10.650 fr.

1877. — Grant, Londres. — Oberon et Titania : 9.180 fr.

1880. — VEXTE X... — LONDRES. — The Play, scène from Hamlet: 10.175 fr.

La seène du banquet de Maebeth: 14,700 fr. 1883. — Wood. — Londres. — Pierre le

Grand, charpentier. de navires: 9.710 fr.

1888. — Bolchow, Londres. — The Eve of

Saint-Agnès : 10.100 fr.

1890. — Cosen, Londres. — Scène du banquet de Macbeth : 7.870 fr.

Fusain:

1870. — Maclise. — Londres. — Rencontre de Wellington et.de Blücher à Waterloo: 7.870 fr.

MACRET, Charles-François-Adrien, graveur français, né à Abbeville en 1752, mort en 1783.

Estampes:

1799. — Bisin père. — Prémices de l'amourpropre, d'après Gonzalès. — Epreuve avant et avec la lettre : 7 fr.

1833. — Einsiedel. — Les prémices de l'aniour-propre, d'après Gonzalès. Epreuve avanl et avec la lettre : 4 fr.

1857. — VENTE S... — La méprise (Macret et Anselin), d'après Mouchet : 181 fr.

1865. — Camberlyn. — Les prémices de l'a-

mour-propre, d'après Gonzalès. Epreuve à grandes marges : 6 fr. 50.

1873. — Gigoux. — Offrande à l'amour. Epreuve avant la lettre. Grand in-folio : 14 fr. 50.

1877. — Benique. — Les prémices de l'amour-propre, d'après Gonzalès : 41 fr.

La fuite à dessein (d'après Fragonard) : Jeune fille s'enfuyant dans la campagne, de droite à gauche, les bras tendus en avant pour échapper à la poursuite d'un jeune gars, que la déclivité du terrain, sans doute, ne permet de voir qu'un corps à droite. Epreuve avec la lettre et grandes marges : 90 fr.

La même, en bistre, la figure et les mains sont rouges : 31 fr.

La sultane reconnaissante, d'après Elsem. Epreuve à grandes marges : 10 fr.

La Méprise (Macret et Anselin), d'après Mouchet. Epreuve avec une grande marge : 106 fr.

1877. — Dibot. — Marie-Antoinette, d'après Lebrun. Epreuve de premier état : 26 fr.

Offrande à l'amour (d'après Greuze). Epreuve avant la lettre : 30 tr.

1878. — Rотн. — Les prémices de l'amourpropre, d'après Gonzalès : 112 fr.

La joueuse. Epreuve avec toute marge, d'après Eisen, le père : 18 fr. 50.

La fuite à dessein (Macret et Couchè). Epreuve avec marge vierge, d'après Fragonard : 60 fr.

1880. — Maherault. — Arrivée de J.-J. Rousseau aux champs Elysées en 1782. Epreuve avant la dédicace : 16 fr.

1881. — Benthier. — La fuite à dessein. Epreuve avant la dédicace : 46 fr.

1881. — MUHLBACHER. — La Méprise, d'après Mouchet. — Avant loutes lettres. — Avant la bordure et avec une différence d'expression dans le visage de la femme, expression modifiée dans les épreuves lerminées : 140 fr.

La même estampe, avec la première adresse, celle de Mouchet : 75 fr.

La fuite à dessein. — Eau forte, avant toutes lettres, loutes marges : 345 fr.

La même estampe, avant la lettre, avant les armes : 175 fr.

1881. — Saint-Genies. — La fuite à dessein, avant la lettre, avant les armes : 155 fr.

1887. — Jacquinot. — La fuite à dessein, avant la lettre : 84 fr.

1889. — VENTE DE M. L. D... — Le Gros (Joseph) de l'Académie Royale de musique, d'après Leclerc, in-quarto, avec marge : 14 fr.

1889. — Decloux. — La fuite à dessein. Avant la dédicace : 95 fr.

1889. — Vignères. — La Méprise. — Epreuve toutes marges : 31 fr.

1880. — VEME M. I., D., . — Marie Intoinette, veine de France, d'après Mine Lebrun. — Louis XII, d'après Duplessis. Epreuve inquarto, oyale, avant la lettre : 45 tr.

1890. — Destymman. — La finte à dessein. d'après Fragonard. Epreuve avant la lettre : 175 fr.

1891. -- Bayam. -- La fuite à dessein, d'après Fragonard. Epreuve avec la lettre : 60 fr.

La Méprise, d'apres Mouchet. Epreuve avant toutes lettres. Avant la bordure et avec une différence d'expression dans le visage de la femme, expression modifiée dans les epreuves terminees; 10 fr.

1897. — Banox Pienox, — La fuite à dessein, d'après Fragonard. La petite Thérese, d'après Caresme. Deux estampes faisant pendants, gravées par C. Macret et Couche: 55 fr.

Les prémices de l'autour-propre, d'après Gonzalès, Epreuve avant toutes lettres et avant l'encadrement : 32 fr.

1899. — Liayup. — La fuite à dessein, d'après Fragonard. Epreuve avant la lettre et à toutes marges : 110 fr.

L'offrande à l'amour, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre et à grandes marges :

1899. — Venie X... — Louis XVI. — Marie Autoinette. — Deux portraits in-folio, de forme ovade et faisant pendants, gravés au pointillé, d'après M^{as} Lebrun. Eprenves avant la lettre, marges : 87 fr.

MACRINO, (d'Alba).

1899. — Waldegrafe (Comtesse de), Londres. — Lierge à l'enfant sur un trône. Tryptique sur bois (1,56-1,14) : 8.650 fr.

MACWHIRTER.

1899. - Dole, Londres.

La source de la Rivière (1.92-1,27) : 5.755 fr.

MADAT. Voir Le Maître à la Ratière.

MADOU, J.-B., peintre flamand de la fin du xviii⁶ siècle.

1849. — Vandermarer. — Le Ménétrier (61-80) : 4 200 fc.

1863. — GILKINET. — Le Ménétrier (61-80). Hois : 5.400 fr.

Le Déguisement (36-55) : 2.750 fr.

1868. — BLUSEL (DU). — Le Fumeur (22-18) :

1868. -- LANBERTYE (DE). -- Le fumeur (22-18) : 305 fr.

1869. -- DELESSERT. -- Intérieur hollandais (36-50); 2, 400 fr.

1873. -- Britis, Bruxellis, L. Electear (3.300 fr

1873. — Donner, Burniers. — La chanteuse de Cabavet : 5,500 tc.

Tentative de réconciliation ; 5/130 fr

1873. - Verbessen, Brunelles

Une lecture soporifique: 6.100 fc.

1878. - OCLZERT, VIENIL

La bouteille reservée : 7.000 fr.

1889. — Wondenbeig-Gited stein — La confidence.

Un bourgeois du AVIII siecle subit les ennuis que fai procure l'ivresse d'un individo, il fait des efforts et tâche de sa main droite d'ecarter un visiteur si importun, A droite : ustensiles de menage, verres (31-40): 3.170 fr.

La visite. Un vieux bourgeois tenant dans la main droite un bâton qui lui sert d'appui, cause dans an modeste interieur avec une autre personne (30-24) : 2.100 fc.

1880. — Cositit. — Le mari au cabaret : 14.100 fr.

1881. - EXERARD. - Las indiscrets: 2.000 fr.

1881. — Venie X... Vunne — La bonne houteille : 6.993 fr.

1883. — Sabyther. — Les Politiciens (42 61) : 4.600 fr.

1886. — Perror. — La risite du Seigneur; 34 figures : 10.000 fr.

1886. - VENTE X... L'auberge : 1.020 fr.

1888. — SMET DE NOLVER. — La jeune fille pensive (28-22) : 530 fc.

Les politiques (31-24) : 1.250 fr.

1889. — Gosh, Ly Hyve. — Le nouveau chapelet : $4.120~\mathrm{fr}$.

1890. — Crange. — Intérieur de Cabaret (53-73); 7.800 fr.

1891. — Vente X. — Le cadrau du grand-père : 2.300 fr.

1892. - Dubyrle. - Le buveur : 2.400 fr.

1897. - WILLEMS, BRUNLLES. - Le bout en train; 8.000 fr.

1898. — Comte M... — Le nouveau chapelet : 600 fr.

1898. — VENTE DU MUSIE DE KUMS, ANVERS. — Le peintre au cabaret (43-60) : 1.800 fr.

Le maurais ménage au vorps de garde (38-52): 4.500 fr.

Le vieux galant (17-14 1): 2.600 fr.

Le fumeur : 600 fr,

1898. - DAVID (COMTE DE).

Le Nouveau Chapelet : 600 fr.

1899. - VENTE X... BERLIN. - Le Collier (27-22) : 875 fr.

1900. — Debrousse. — Vieillards regardant passer la procession (32-25): 145 fr.

1900. — VENTE X... Buveurs (64-52): 2.705 fr.

Dessins :

1847. — Sollen Verstolk de), Amsterdam. — Le peintre Terburg chez sa nièce. — Dessin à l'aquarelle : 600 florins.

1861. — LAJANIETTE. — Lithographies. — Album de 28 pièces, sur Chine: 5 fr.

1863. — SAN DONNTO. — Scène de bourse hollandaise. Aquarelle : 1.000 fr.

1879. - MADOU, BRUXELES.

Le coup de l'étrier : 22.000 fr.

Les trouble-fête. — Esquisse : 15.500 fr.

Le guoguenard. Aquarelle: 2.150 fr.

Funieurs. - Dessin: 400 fr.

ISSO. MARTIN COSTER. — L'ivrogne et sa femme. — Dessin rehaussé : 860 fr.

1895. - BEAULIEU (DU VAL DE).

Les Politiques (32-48). — Aquarelle : 925 fr. Le niais (34-48). — Aquarelle : 535 fr.

La rosière (31-40). - Aquarelle : 1.000 fr.

Les trouble-fête (25-38). — Aquarelle : 925 fr. La visite à la ferme (29-44). — Aquarelle : 570 fr.

La partie de dés (38-30). — Aquarelle : 370 fr. L'amateur de tableaux (34-30). — Aquarelle : 250 fr

Le menestrel (26-34). — Aquarelle : 500 fr. La querelle au feu (30-45). — Aquarelle : 406 fr.

L'arrestation (37-55). — Aquarelle : 1.130 fr. La ehasse au rat (25-39) — Aquarelle : 725 fr.

Le eoncours (26-37). — Aquarelle: 270 tr. La chasse (30-39). — Aquarelle: 575 fr.

L'aube (30-44) : Aquarelle. - 375 fr.

1898. — Musée de Kums, Anvers. — Le lumeur (23-19). Aquarelle : 600 fr.

1899. — Mène. — Une mauvaise plaisanterie (14-12). — Aquarelle : 450 fr.

Deux retraités. — Dessin. Signé du monogramme : 110 fr.

MADRAZO, Frédéric, peintre espagnol, contemporain, né à Madrid.

1872. — Vente X... — Portrait d'homme : 30 fr. 1872. — Zamacois. — Jeune femme jouant avec un singe : 3.000 fr.

1872. — VENTE A CLINTON-HALL, — La Mandoline : 3.480 fr.

1873. — Anastasi. — Toréador : 6.000 fr.

1874. - VENTE M. S... I.a Toilette : 6.000 fr.

1874. — HERMITAGE, LONDRES.

Une heureuse idée : 13.000 fr.

1878. - EVERARD. - Réverie : 4.010 fr.

Une andalouse: 780 fr.

1879. — Моиснот. — Colombine : 3.100 fr.

1879. — Spencer, New-York. — L'entrée à l'Eglise : 26.750 fr.

1880. - Herevu. - Une figure : 1.500 fr.

1880. — Blanchard. — ? — 1.720 fr.

1880. — EVERARD, LONDRES. — Le baleon : 11.180 fr.

1881. — EVERARD. — Jeunes femmes : 3.900 fr. La lecture : 5.500 fr.

1884. - Butin. - Une figure: 1.400 fr.

1886. - STEWART. - La marquise: 4.750 fr.

1888. - LEROUX. - L'entrée du Bal : 1.380 fr.

1891. — Boussaton. — La Camargo: 2.020 fr. Le Mercure galant: 3.050 fr.

1892. - DAUPIAS. - La leeure : 2.050 fr.

IS92. — CUTTRING NEW-YORK.

Réverie. — La lettre : 7.500 fr.

Arrivée à l'Eglise : 25.000 fr.

1896. — DE CASTRO. — La jeune femme au chien (83-65). — 2.500 fr.

1897. — VENTE X...

Fleur des ehamps (48-37): 2.350 fr.

1898. — Vente X... Réverie. — Le petit déjeuner. — Deux pendants : 10.000 fr.

1898. — STEWART NEW-YORK.

Femme et perroquet (57-45): 16.750 fr.

Femme à la guitare (54-42) : 12.500 fr. Le départ du bal masqué : 82.500 fr.

Pierette (2,34-1,11): 25.000 fr.

1898. - GRANT, LONDRES.

La leçon de musique : 8.925 fr.

1898. - HALL RENDOW, LONDRES.

Jeune fille à la robe lilas : 6.300 fr.

Dessins:

1869. - DAUZATS.

Portrait de M. Campuzzano: 28 fr.

Charles-Quint: 100 fr.

MADRAZO, José (de), peintre et graveur à l'eau forte, né à Madrid en 1780.

Estampes:

1843. — Weigel, Leitzig. — Colonna, abbé, maître d'hôtel de Lucien Bonaparte : 8 fr. 50. Koch-Joseph, paysagiste, à mi-corps, tenant un porte-crayon et un livre d'études : 8 fr. 50. Tête d'homme, coiffé d'une toque à plume dans le goût de Rembraudt.

MADRAZZO (de) Raimondo, peintre espagnol, né à Rome. — Genre.

1876. — Taylor-Johnston, New-York. — Intérieur d'église à Rome : 23.000 fr.

1877. — VENTE C. T... — Tête d'arbre : 1.480 fr.

1886. — COURTIN. — Jeune semme masquée (43-57) : 840 fr.

1898. — Gnant-Morris. — La leçon de musique : 8.925 fr.

1898. — Vente X... — Femme au masque : 220 fr.

1898. — Stewart. — Femme et perroquet : 16.750 fr.

1898. - STEWART, LONDRES.

Dame assise dans un jardin tenant une guitare : 12.500 fr.

Départ du bal masqué : 82.500 fr.

Pierette: 25.000 fr.

1899. — Powers, New-York. — La vette désœuvrée ; 2.875 fr.

1899. — Vente X. — Une Jemme à mi-corps : 2.800 fr.

1899. — Andrew et Higgins, Londres. — Le bouquet (1,11-66): 3.800 fr.

1899. — Bement, New-York. — Langueur, réverie : 2.650 fr.

1900 — Fulde (DE). — La Bouquetière (48-36) : 1.850 fr.

1900. — MERLIN. — Tête de jeune femme (45-37) : 340 fr.

Dessins :

1889. — Stebbins, New-York. — Rue & Grenade. Aquarelle: 1.000 fr.

l'ue de Grenade : Aquarelle : 675 fr.

MADULA, Andrea.

Dessins:

1859. — KMEMAN. — Plusieurs personnages près d'un fleuve. — Dessin à l'encre et relevè en blanc : 5 fr.

MAENNL-JACOB, graveur allemand à la manière noire, né à Vienne en 1595.

Estampes :

1843. - WEIGEL.

Suzanne et les deux vieillards. In-folio en largeur : 8 fr. 50.

La Sainte-Vierge et l'enfant Jésus debout devant elle, d'après le Titien. In-folio en largeur : 8 fr.

Sainte Marguerite, d'après Raphaël. Infolio en hauteur : 8 fr.

Le guerrier prenant la main à un homme couronné de pampres, d'après Barbarelli. Infolio en hauteur : 4 fr.

. - STERNBERG.

Dinne et ses nymphes revenant de la chasse, d'après Willeborts. Grand in-folio en largeur : 25 fr.

Sainte Marguerite, d'après Raphaël Sanzio. — Epreuve en hauteur : 6 fr.

MAERT, Jean.

1833. — Verbelin, Bruxelles Marine : 20 fr. MAES, Canini, peintre flamand du milieu du xixe siècle.

1856. — Conner (m.) Gynb. — I ne peune fille des environs de Rome porte de l'eau a une fontaine (9874) : 320 fr.

MAES, F.

1883. — Bormene. — Danse espagnole. — Intérieur de cour à Cordoue : 190 fr.

MAES, Godefroy, peintre hollandais, né à Anvers en 1660, mort en 1722. — Histoire.

1865. — Curveis. — L'a jeune enfant couronné de fleurs est enfecé dans les nuages (60-55) : 40 fr.

1881. — Wilson. — L'enfant a la Gaufre : 10.500 fr.

IS90. — Chabbe. — Prince d Orange : 6.000 fr.

Dessins:

1797. — Woutens, Bruxlles. — L'Histoire, dessin lavé en couleurs : 4 fr. 20.

1823. — Grunding, Vienne. — La mort de Pyrame et de Thisbé : dans le fonds une belle pièce d'architecture à la plume, lave à l'encre de Chine : 1 fr. 45.

1851. — Kuemax. — Sujet de plafond : Dessin : 5 fr.

Nègre bourrant sa pipe. — Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 4 fr.

Estampes :

1810. - PREVOST.

Deux anges présentant des fleurs à l'enfant Jésus, Huit études de soldats... etc. : 31 fr.

1865. — Camberlyn.

Minerve, Hercule et la Renommée soutenant des armoirres entourées du collier de la Toison d'or : 10 fr.

MAES, Jean, peintre flamand, vivail à Bruges, au xvue siècle. — Paysages.

1875. — Manguis v'A... — Vue prise à Harlem : 3.050 fr.

Dessins :

1756. - TALLARD. - Saint-Jean dans l'île de Pathmos. Dessin à l'encre de Chine : 12 fr.

1776. — Une petite marine coloriée. — Une montagne. — Huit pièces : 24 fr.

Deux pendants : Une ville de Hollande avec rivière glacée, traineaux, etc.

L'autre : paysage, chaumière et chate d'eau. (8 p. sur 6) : 99 fr.

Vue de Hollande, canal glacé, dessin colorié (8 p. sur 5 ½) : 20 fr.

Deux paysages, figures et animaux. Dessin à l'encre de Chine (7 p. 3 sur 5) : 59 fr.

l'aysage montagneux, un cavalier, trois che-

vaux, abreuvoir, un centaure cotorié (10 p. sur 8) : 19 fr.

1864. — Americasy, "Leav. — Suite mythologyque. Dessins à la plume, laves d'encre de Chine et rehausses de blanc : 2 fr.

MAES, Jean-Baptiste-Louis.

1851. — Sweighem, Brunelles. — Martyre de Saint-Schastien (137-102) : 230 fr.

1881. - ROELL-HODSON, AMSTERDAM.

Une sainte assise dans une grotte, les mains jointes et le regard tourné vers le ciel; elle prie avec ferveur. Les premiers reflets du jour entrants, par une ouverture celairent sa tête et ses epaules; le reste est eclaire par une lampe placee devant elle, à côte d'une tête de mort et d'une croix (122-97): 1.050 fr.

MAES, M.

1870. — Cottreau. — Jenne fille tricotant :

Dessin:

1868. — Robinson, Londels. — L'adoration des bergers: 215 fr.

MAES, Peter, dit le Vieux, graveur, travaillait dans la deuxième moitié du xvie siècle.

Dessin :

1783. — D'Azimount. — Deux dessins à la pierre noire et coloriés : 10 fr.

Estampes :

1865. — Camberley, — Christ en croix. — A ses pieds la Madeleine à genoux entre la vierge et Saint-Jean. Epreuve taissant à désirer pour la conservation : 4 fr. 25.

1877. — FIRMIX DIDOT. — L'adoration des bergers. — Epreuve in-8°: 20 fr.

? . — Steinbeirg, — Un perroquet perché sur un arbre; devant lui deux petits garçons habilles en bouffons. — Epreuve in-8°: 4 fr.

MAES, Peter, le Jeune, peintre et graveur flamand du milieu du xvue siècle.

Estampes:

1843. — Weigel. — La Sainte Vierge et l'enfant Jésus, auquel deux anges présentent des fleurs (206**-166) : 15 fr.

1865. — Cambenlyn. — Deux anges présentant des fleurs à la Sainte Vierge et à l'enfant Jésus assis sur ses genoux. — Epreuve avec marge: 5 fr. 50.

Saint-Michel terrassant le démon. — Epreuve en largeur : 22 fr.

Sainte Magdeleine à genoux et s'évanouissant; elle est soutenue par un Ange. Epreuve dans laquelle l'extremité de l'angle gauche est raccommodée : 16 fr.

MAES, R.

1849. — Redlew. — Enfant miséreux demandant l'aumône a une dame : 15.340 fr.

MAES, T.

1862. ANTYLE, COLOGEE. — Seigneur et sa dame fatsant une promenade à cheval (60 p. 50) : 300 fr.

Portrait d'un joune homme portant perruque (13 p. $\frac{1}{2}$ — 10) : 168 fr.

MAFFEI (de) G.

1881. -- Vente X... — Vienne. *Lépargneur* : 651 fr.

MAFFEO, peintre italien, né à Vérone en 1576, mort en 1618. — Histoire. Portrails.

Dessins :

1851. — Kuemax. — Un festin royal. — Dessin à la plume, tavé de bistre : 5 fr.

MAGANZA, Alexandre, peintre italien, ne à Vicence en 1556, mort en 1589. — Histoire, Portrait.

Dessins :

1776. — Notre-Seigneur partant sa craix. -Dessin à la plume et au bistre : 24 fr.

1859. — KMLMM. — Trots dessins sur une fruille. — Sujets différents. — Dessins à la plume et au bistre : 9 fr.

1861. — Amméossy (comte). — L'adoration des bergers. — Dessin à la plume, lavé de bistre : 4 fr.

MAGAUD, Dominique-Antoine, peintre français de la deuxième moitié du xix^e siècle. — Histoire. Genre.

1893. — Balliencourt. — Saint-Omer. — Le printemps de la vie (50-80) : 375 fr.

MAGÉ.

1893. — Balliencourt. — Saint Omer. — Portrait d'homme, de farme ovale : 15 fr.

MAGGI (da), Giovanni, peintre, architecte, graveur italien, né à Rome vers 1566, mort en 1620.

Dessins :

1859. — KMEMAN. — Une fontaine avec nata des. Dessin à la plume : 2 fr.

MAGNASCO, Alexandre, peintre italien, né en 1681, mort en 1717. - Genre. Scènes familières.

1881. - Tence, - Lille, - Paysage acci dentė (68-97) : 105 fr.

1891 - Montbrison, - Un Miracle (75 46) : 60 fr

1895. - Lefenbe. - Tentation de Saint Hilarion, - II est assis dans une grotte, appuyé sur un tivre et tient une croix qu'il presente à deux démons volant au dessus de sa tête. Un personnage à sa droite sonne du cor (0,57 0,30); 200 fr.

1900. - CHATLLARD (de). - Sainte-Lamille (93-70) : 90 fr.

Dessins :

1900. - Talland. - Deux dessins singuliers. à la plume : 18 fr.

MAGNUS, Edouard, peintre mand, contemporain, né à Berlin.-- Genre et portrait.

1899. - Harris, Holbroock, Brakesley. -La foret de Fontainebleau : 2.350 fr.

MAGY, Jules.

1853. - VENTE X..., MARSEILLE, Un chemin creux en Provence : \$1 fr. Soleil levant d'octobre : 83 fr. Parage Provencal: 44 fr. Taillis de pins : 59 fr. L'iure de chênes blanes : 68 fr. 1872. - Avastasi. - Halte d'Arabes : 185 fr.

MAHART.

1881, - VENTE X... - L'entrée de Charles-Quint à Anvers : 100,000 fr.

MAHUE, Guillaume, peintre flamand, travaillait à Bruxelles au xvuº siècle. -Portraits.

1894. - BAUDOT, DIJON. Intérieur de Cabaret (0,57 - 0,82) : 52 fr.

MAIEDT.

Dessins:

1893. - Ballien ourt, Saint-Omer. - Destruction d'idoles. Dessin à la plume lavé de bistre (0,135-0.155) : 13 fr.

MAIER, peintre et graveur allemand du xvie siècle, né à Landshut.

Dessins:

1823. - Grenling, Vienni. - Jésus-Christ en eroix sur le ealvaire; un guerrier armé de toutes pièces à genoux devant lui. - Dessin à

la plume et a l'encre de (fanc (48 = 240) : 0 Ir. 70.

MAIGNAN, Albert, peintre français, contemporain, né à Beaumont en 1815 Histoire, Portrait.

1881. - VINTE ASSOCIATION DES ARTISTES -Daute et Mathilda ; 165 fr.

1888 - Builly, - Fleurs de pêcher (23:31 ... 600 fr.

1890. — Ryery — Temps aris : 185 fr.

1900 - Ninner - Lucrece Borgia : 1 600 fr.

Dessin :

1891. - Arxii X - Don Carlos (portrait de

M. Worns) : 95 fr. Habimas. - L'homme qui court après la fortune et l'homme qui l'attend dans son lit. - Aquarelle. - Illustration pour Lafontaine (28-21) ; 250 ft.

MAIGRET.

1889. — Benemer Masson. Pécheuse de vurech : 155 fr.

MAILE, graveur anglais du commencement du xixe siècle

Estampes :

1843. - Weigel, - Henriette de France poursnirie par Larmée de Cromwel, d'après Delaroche, Grand in-folio ; 15 fr.

Lamour medecin, d'après Destouches. Grand in-folio en largeur : 70 fr.

Lorage pendant la moisson, d'après Beaume. - Epreuve grand in-folio en largeur : 40 fr.

MAILLARD, Louis, graveur et dessinateur français du xvmº siècle, mort en 1806.

1823. - GRUNLING, - Quatre petits dessins representant divers sujets tirés de romans et de poèmes, à la plume à l'enere de Chine* (3 p. 10-2 p. 4): 11 fr.20.

Deux pièces, sujet de Romans. Même exécution (5 p. 6 3 p. 7): 10 fr. 65.

Estampes.

? - Sternberg. - Elie et la veuve de Sarepta: epreuve de 1º état, avant la lettre et avec les armes impériales d'Autriche : 5 fr.

La même estaure. Epreuve du deuxième état avec la lettre et la dedicace : 4 fr.

MAILLOT, Théodore-Pierre, printre français, contemporain, né à Paris en 1826, mort en 1888. - Histoire, Fresque, Por-

1872. VENU N .. - Louis XVI sur la terrasse de Versaillles : 600 fr.

Dessins :

1883. - Vente X... - Grenadier : 65 fr.

MAILLY (Aug. de).

1771. — Vente X... — Une table de fleurs et de fruits. — Email. (Forme ronde de 2 p. 3 l. de diamètre) : 241 fr.

Tête de fantaisie, de forme ovale (20 lignes sur 16) : 39 fr.

MAINARDI, Sébastien, peintre italien, né à San Gimiggnano, florissait en 1850. — Histoire.

1862. - Weyer. — Portrait de Mathieu Sass : 172 fr.

MAINSENT, Gustave, peintre français, contemporain, né à Paris. — Paysages.

1885.— Sa Vente. — La Maison de Bougival \approx 490 fr.

Le Pont de Chatou : 420 fr.

L'Embarquement : 505 fr.

Saltimbanques: 585 fr.

L'ile Saint-Louis : 470 fr.

Les lavoirs à Bougival : 485 fr.

Près le Pont Marie : 500 fr.

Boulevard des Capucines : 500 fr.

1898. — VENTE X... — Bords de Seine : 110 fr.

1899. — Vente X..., — Le Quai aux fleurs : 360 fr.

1900. — Vente X...— Bords de Seine : 125 fr. 1900. — Vente X... — L'averse sur la prairie : (23 ½ — 27) : 21 fr.

MAIR (de Landhut), dessinateur et graveur, né à Landhut, travaillait à Olmutz à la fin du xve siècle.

Estampes:

1852. — VENTE B. D... — Une maison d'arehilecture gothique, ornée de statues. — A la porte de cette maison, une dame reçoit un homme qui va y entrer; au coin, à gauche, on lit: Mair. Pièce en hauteur : 46 fr.

1884. — JOHN DENT, 1.0NDRES. — Le balcon. Eau forte : 39 fr. 75.

1885. — Benaudière (de la). — Une pièce, estampe : 3 fr.

Stermberg. — Un segneur à genoux devant l'autel d'une chapelle richement décorée à la manière bizantine. În-folio en hauteur : 64 fr.

MAIR, Alexander, peintre graveur, né à Augsbourg en 1559.

1877. — FIRMIN- DIDOT. — La Nativité. Estampes. Très belle épreuve : 130 fr.

1883. — Griffiths. — Sainte-Anne. — La Vierge et l'enfant Jésus : 475 fr.

MAISIAT, Joanny, peintre français, contemporain, né à Lyon en 1824.

1881. — NIEUWENHUYS. — Roses dans un vase en porcelaine du Japon. Sur une table en bois, une grappe de raisins et de pêches (47-37) : 410 fr.

Roses dans un vase posé sur une table (45-37) : 400 fr.

MAISSONIER (Juste Aurèle.)

Dessins:

1767. — JULLIENNE (de). — Un saint en prières et un Pape faisant un miracle. Dessins au crayon noir et pierre noire.

(17 p., 6 l. - 11 p., 9 l.). Ensemble : 79 fr.

MAITRES ANONYMES.

Tableaux :

1702. — Jean Aggès, Amsterdam. — Léda et le Cygne: 110 fr.

1703. — RETER SIX, AMSTERNAM. — Mercure et Junon dans le ciel : 132 fr.

Une femme dans les nuages : 145 fr..

Un savant: 110 fr.

Portrait d'homme : 140 fr.

Les trois Graces : 125 fr.

Un personnage avec un agneau ; 112 fr.

1705. — D'ORVIELLE, AMSTERDAM. — La Prédication de Saint-Jean: 160 fr.

1707. — VENTE X..., AMSTERDAM. — Un petit enfant jouant avec une eage d'oiseau : 143 fr. Une jeune fille tenant une souricière dans la

main: 143 fr.

Un avocal dans son cabinel: 160 fr. Vente X... 28 mars, Amsterdam. — Un pol de fleurs: 112 fr.

Un paysage avec animaux : 116 fr.

Un paysage avec personnages et chevaux : 148 fr.

Autre paysage avec personnages et animaux: 260 fr.

Un salon artistique : 275 fr.

1838. — Billin, Gand. — Perdrix posées sur un anias de pierres et autres oiseaux suspendus à un arbre. Bois (54-42): 380 fr.

1850. — Muncor. — Vue de l'ancien charnier des Innocents à Paris. On aperçoit dans le fond l'église des Innocents, la tour Saint-Jacques, et le Pilori : 401 fr.

1857. — WALLAIDI, — Un triptyque. Le milieu représente la Résurrection de Notre-Seigneur : les deux volets : celui de droite, l'Ascension du Christ ; celui de gauche, le martyre de Saint-Sébastien. Ce tableau fut retiré de la vente au prix fictif de : 20.000 fr.

1860. — Le Cheviller A. D., di Turin. — Le même triptyque ; 13.500 fr.

1864. — Abel de Puzol. — Descente de croix sur fond d'or : 2.825 fr.

1868 : Военх. — Portrait de Jemme : 250 fc.

Nature morte: 200 fr.

Portrait de famille : 1.040 fr.

Intérieur avec accessoires : 217 fr.

1869. — Docteur Goldsmith. — Paysage avec le sufel de Pan et de Syrinx (65-56). Autre paysage avec le sujet de Meléagre et d'Atalante (65-56). — Les deux : 485 fr.

1874. — Parken, Londres. — La Sainte-Vierae sur un trône présentant une rose à l'Enfant Jesus : 13.125 fr.

1851. — BEURNONVILLE. — Portrait d'homme : 33.000 fr.

1873, — Poncelet d'Auxerre. — Panier de fruits et gibier posé sur une table : 267 fr.

Ecole allemande :

1895. - VENTE X ..., 3 MARS.

L'Assomption de la Vierge. - Peint sur cuivre : 160 fr.

1895. - VENTE X..., 25 MM.

Portrait de Charles de Lorraine; de face, en costume de feld-maréchal, avec la Toison d'or : dans la main droite un bâton de commandement, la main gauche appuyée sur la poignée de son sabre (1,07 — 0,89) : 350 fr.

1895. - BARON D'ALCOCHÈTE.

La vierge dans une gloire tenant un livre oupert : 105 fr.

Ecole anglaise :

Plage, bateaux amarrés au premier plan (43-63) : 115 fr.

1895.. — Paul Mantz. — Plage, baleaux amarrés au premier plan (43-63): 115 fr.

Ecole espagnole:

1895. — VENTE X., 8 MM. — Jeunes enfants (48-40). — Ecole de Murillo : 100 fr.

1895. — CHATEAU DE CHALMS. — Philippe V, roi d'Espagne, représenté en pied, suivi d'un page : 320 fr.

Ecole flamande:

1895. - VENTE X., 18 FÉVRIER.

Annonciation; diptyque. La vierge assise tenant un livre ouvert, au-dessus d'elle le Saint-Esprit (xv* siècle). — Chaque panneau (65-38); 3,100 fr.

1895. - VENTE X., 8 MM.

Le Calvaire (26-21) : 280 fr.

1895. - VENTE X., 4 DÉCEMBRE.

Coqs et poules. - Dessus de porte : 150 fr.

1895. - VENTE X., 8 MM.

Le Mendiant (41-32) : 100 fr.

1895. — VENTE X., 7 NOVEMBRE. — Port de mer : 150 fr.

1895. - VENTE DE Y., 26 AVRIL.

Portrait de jeune femme, à mi-corps : 165 fr.

1895. - VENTE X., 25 MM.

Portrait présumé de Marie Stuart (69-55) : 120 tr.

1895. - VENTE DE M. C., 29 MARS.

La Vierge allaitant l'enfant Jesus (xvi* siècle) : 265 fr.

1895. — VENTE X..., 30 JANVIER

La Vierge tenant l'enfant Jésus (Ecole prinutive (5940) : 335 fr.

Ecole française :

1895. - Vente X., 20 décembre.

Portrail d'Etienne, Claude d'Aligre, Président du Parlement, 1726 : 200 fr.

1895. — De Cuvlas. — Henri, Bernard et Bertrand de Baylins; trois portraits en buste :

Le cardinal de Bernis Angélique de Périgord, archevêque de Reims. Deux toiles ov. : 170 (r.

Madame Castille de Castelneau, en corsage brodé avec draperie rouge : 190 fr.

1895. - VENTE X., 28 NOVEMBRE.

Cérès, Flore et Zéphir. — Deux panneaux de voiture. (Ecole française, xvm' siècle) 275 fr.

1895. — DI. CHALVIS.

Portruit du prince de Chalais, en pied, la main droite posée sur son armure : 670 fr.

Madame de Chalais, en costume noir. — Epoque Louis xur : 600 fr.

1895. - VENTE X., 8 MM.

La Collation (56-73) : 290 fr.

1895. - COMTE DE X., 8 MARS.

Le Concert (1,53-1.60) : 475 fr.

1895. - DE CHALMS.

Le Grand Condé : 116 fr.

Julie de Crussol, duchesse d'Antin, corsage blanc, orné de perles. Julie de Pompadour, princesse de Chalais. — Ensemble : 750 fr.

1895. — VENTE X., 6 DÉCEMBRE.

Dame de qualité au bain. (Portrait supposé de Mme Bouillon). — Ecole française du xvn' sièele : 235 fr.

1895. - FRANCIS MAGNARD.

Le Déport des bateaux : 110 fr.

1895. - DOCTEUR C. DE SENS, 17 MAI.

Quatre dessus de portes; sujets mythologiques : La naissance de Vénus. — L'Inlevement d'Europe. — Le sommeil d'Endymion. —

Mercure endormant Argus. — Cintrés du haut (70-120) : 605 fr.

1895. - DE CHALMS.

Madame Dubarry, en robe bleue, suivie d'un négrillon : 365 fr.

1895. - DOCTEUR RICORD.

Portrait de Dupuytren : 112 fr.

1895. - PAUL MANTZ.

L'écolier assis sur une table tenant un oiseau qu'un chat voudrait saisir (15-10) : 130 fr.

1895. - DE CHALUS.

Enfant en buste. Epoque Louis xm: 590 fr.

1895. — Тишину.

Enfant habilté en pierrot (58-48) ; 2.050 fr.

1895 - BARON D'ALCOCHÈTE.

Enfant un couché et faisunt unc couronne de fleurs : 110 fr.

1895. — COMTE DE X., 8 MARS.

L'enlèvement d'Europe (2,08-1,95) : 100 fr.

1895. — VENTE X., 30 MAI.

l'ortrait de Gabrielle d'Estrées (1570-1599). -

A mi-corps, robe noire enrichie de joyaux, collier de perles, collerette de guipure (62-46) : 295 fr.

1895. — VENTE X., 8 MAI.

Le Festin (19-25) : 105 fr.

1895. - COMTE DE X., 8 MARS.

Le Festin des Amours (dessus de porte. — La Danse : pendant du précedent (77-141) : 500 fr.

1895. VENTE DE V., 4 DÉCEMBRE.

Fête champêtre (64-76): 350 fr.

1895. — VENTE C., 29 MARS.

La Fête de la Nation; feu d'artifice tiré derrière un monument de style grec : 135 fr.

1895. — VENTE X., 8 MARS.

L'Ilc de Cythère. — Un vieillard couronné de lauriers appelle, sur un jeune homme et une jeune femme sacrifiant sur l'autel de l'amour leurs attributs champêtres, les bénédictions du ciel (1,02-80): 500 fr.

1895. — DE CHALAIS.

Madame de Gassion, un buste, avec un nœud de ruban rouge au corsage. — Monsicur de Gassion en habit bleu. Ensemble : 180 fr.

1895. - VENTE X., 8 MARS.

L'Invocation: un homme à genoux se prépare à couronner un buste de temme. Dans les muages apparaît la personne qu'il invoque (60-49): 460 fr.

1895. — DE CHALAIS.

Jeune dame de l'époque Louis xv, en costume de satin blanc brodé avec manteau bleu : 220 fr.

Jeune femme assise près d'un brûle-parfums : 195 fr.

1895. - PAUL MANTZ.

Jeune fille, en buste, coiffée d'un chapeau de paille avec roses (37-30) : 200 fr.

1895. - VENTE X., 8 MARS.

Jeune pélerine, costume Louis xv (62-57) : 390 fr.

1895. - VENTE X., 25 MM.

Le joueur de clarinette : 390 fr.

1895. — VENTE X., 8 MARS.

La Justice; plafond (71-2,00) : 255 fr.

1895. — DE CHALAIS.

Louis xv jeune, à mi-corps : 125 fr.

1895. — VENTE X., 12 DÉCEMBRE,

Suite de quatre panneaux décoratifs ; figures et paysages : 450 fr.

1895. — Beurdelley, — Trois panneaux décoratifs, composés chacun de deux figures mythologiques avec entourage d'ornement, à rinceaux, vases." perles, oiseaux et amours (1,68-105) : 3.300 fr.

1895. -- Comitse K., 9 mans.

Deux panneaux de voiture, de forme contournée, décorés au vernis Martin; chacun porte un sujet allégorique de 3 figures (Ecole frangaise xvur siècle): 510 fr.

1895. — A. Tripier.

Paysages du Briançonnais (34-87) : 1.250 fr.

1895. - COMTE X., 8 MARS.

Quatre peintures décoratives; paysages avec figures ou animaux (2.70-1,60). — Ensemble: 1.180 fr.

1895. — DE CHALAIS.

Le marquis de Pojane; portroit equestre, grand, nat. Epoque Louis xvi: 1.400 fr.

Chartotte de Pompadour, princesse de Chalais, tenant une tige d'œillets. — Julie de Sainte-Maure, contesse de Surlaube, en corsage bleu, manteau rouge, bordé de fourrure, accoudée sur une console. — Ensemble : 600 fr.

Hélie de Pompadour, marquis de Lorière. — Monsieur de Talleyrand, grand maître de la garde-robe. Les deux : 360 fr.

Monsieur le marquis de Pompadour, gouverneur du Périgord, assis devant une table, une main posée sur un livre ouvert : 240 fr.

Monsieur le marquis de Pompadour tenant un bâton de commandement : 450 fr.

Portrait de dame accoudée sur une console : 105 fr.

1895. - VENTES DIVERSES.

Portrait de dame ; assise, le bras gauche appuyé sur un clavecin (115-88) : 235 fr.

Portrait de dame en chasseresse. — Robe blanche décolletée; d'une main elle tient un arc, de l'autre une flèche; auprès d'elle un chien (1,07-88): 1.225 fr.

Portrait d'enfant blond tenant une poupée (54-42). -- Epoque Louis xvi : 520 fr.

Portrait de femme (1,30-97) : 460 fr.

Portrait orale de femme en buste, coiffure et costume Louis xv (32-28) : 280 fr.

Portrait de femme (130-97) : 515 fr.

Portrait de femme. — Cuivre (19-16): 310 fr. Portrait d'homme, forme ovale (60-49): 135 fr. Portrait d'homme en euirasse (1,01-82): 160 fr. Portrait de jeune dame de qualité: 121 fr.

Portrait de jeune femme. Forme ovale (72-59): 400 fr.

Portrait de jeune fenune à mi-corps, robe bleue (76-60) : 175 fr.

Portrait de jeune femme, sons les attributs allégoriques d'une source : 110 fr.

Partrait de jeune fille jouant avec un chien.

Epoque Louis xv : 3.900 fr.

Portrait d'une jeune princesse : 130 fr. Partrait de Louis xiv : 550 fr.

Portrait de Louis XIV (81-65) : 300 fr.

Portrait de Marie-Thérèse sods les attributs de Sainte Catherine : 175 fr.

Portrait d'un général du Premier Empire (80-62) : 205 fr.

Portrait d'un magistrat en buste : 145 fr.

Portrait d'une reine (1,01-82) : 255 fr.

Huit portraits de dames, de l'époque de Louis ary, dont un de Madame la comtesse de Choiseul : 900 fr.

Deux portraits de femmes (xvu* siècle) : 310 fr. Procession de la fameuse ligue contre Henri IX (xvu* siècle) : 1.500 fr.

Promenade aux remparts : 241 fr.

Réunion galante dans un parc, composition de quinze figures : 1.000 fr.

Catherine de Sainte-Maure, en corsage brodé et manteau rouge. — Monseigaeur de Salagnac, évêque de Sarlat (xvu siècle). — Ensemble : 220 fr.

Julie de Sainte-Maure, comtesse de Surlanbe : 275 fr.

Julie de Sainte-Maure, duchesse d'Uzès, le bras appuyé sur un coussin rouge : 140 fr.

La salle de l'assemblée nationale (« Allez

dire à votre maître »): 187 (r.

Seènes d'inondation et d'ineendie. — Deux

pendants: 219 fr.

Seènes pastorales (xvm* siècle). — Deux petits

tableaux : 170 fr.
Sujet mythologique, plafond : 210 fr.

Sujet mythologique, plafond : 185 fr.

André de Talleyrand, marquis d'Exideuil, en cuirasse, cravaté de rouge et de guipure : 200 fr.

Angélique de Talleyrand, cardinal de Périgord : 200 fr.

Charles de Talleyrand, comte de Chalais : 165 fr.

Charles de Talleyrand, comte de Chalais. —
Portrait d'une religieuse. Ensemble : 200 fr.
Comte de Talleyrand, en buste, portant la
cuirasse avec cravate rouge. — Jean de Talleyrand, prince de Chalais, manteau bleu brodé d'or, jabot de guipure, cravate rouge, deux
portraits. — Eusemble : 200 fr.

Elie Charles de Talleyrand, prince de Chalais, en habit vert. Epoque Louis xvi : 460 fr.

Elie de Talleyrand, cardinal de Périgord en pied ; 265 fr.

Jean de Talleyrand, prince de Chalais, en habit rouge, avec cravate de guipure: 300 fr. Marie Jeanne de Talleyrand, Périgord (1747-1792). — Duchesse de Mailly: 170 fr.

Marie-Jeanne de Talleyrand, Périgord (1747-1792) : 135 fr.

Marie-Gabrielle de Tallegrand, comtesse de Périgord, a mi-corps, en currasse : 295 fr.

Gabrielle-Marie de Talleyrand, comtesse de Peigny : 295 fr.

Philibert de Talleyraad, habit ronge brodé : 200 fr.

Monseigneur de Talleyrand, archevêque de Reims': 170 fr.

Monsieur de Talleyrand, chevalier de Chalais, en casaque noire avec collerette de guipure. Epoque de Louis xm : 180 fr.

Pierre de Talleyrand, marquis d'Exideuil, en armure et écharpe blanche : 265 fr.

Portrait d'un prince de Tallegrand, a micorps, en cuirasse : 1.000 fr.

La toilette de Vénus, — Décor en camaïeu bleu : 305 fr.

Mademoiselle d'Uzès, assise dans un parc en robe bleue : 130 fr.

Vénus, amours et enfants, satyres : 580 fr.

Vuo de Paris au xvut siecle. La Seine et ses quais, vers le Pont-Neuf, à ganche le palais du Louvre : 300 fr.

Ecole hollandaise:

1895. - VENTES DIVERSES.

L'arrestation de Jésus au jurdin des ohviers (27-21) : 495 fr.

Le christianisme dissipe les erreurs du paganisme (34-26) :115 fr.

Fruits, nature morte: 155 fr.

Ménagère hollandaise (23-20) : 185 fr.

L'Embarquement, — Le Berger, — Dessus de portes encadrés de boiserie style Louis XV (73-1,40). — Ensemble : 280 fr.

La Lecture (57-71) : 155 fr,

Martyr. - (33-23) : 126 fr.

Nymphe, amour et satyre, dans une guirlande de fleurs: 100 fr.

Trois panneaux representant des épisodes du Nouveau-Testament (xv* siècle) (11-75) : 290 fr.

Polyptique. — An centre le groupe de la Vierge assise portant Jésus, de chaque côté deux volets peints. (Ecole Siennoise du xv siècle) représentant douze sujets tirés de la vie du Christ et de la Vierge : 320 fr.

Portrait de femme; en buste, riche costume. Paysages animés de nombreux personnages et colatiles. — Cinq panneaux decoratifs. — Ensemble: 500 fr.

Paysage. — A gauche, sur une barrière, les lettres S. V. R. Monogramme apogryphe de Salomon Van Ruysdaël (41-32) : 190 fr.

Quatre portraits de Jemmes, représentant les saisons : 250 fr.

Réunion de personnages hollandais : 174 fr. Vue d'Anvers animée de nombreux personnages : 100 fr.

Ecole italienne :

1895. - VENTES DIVERSES.

L'adoration des Bergers. — Peint sur cuivre : 105 fr.

Le Calvaire. — Forme emtrée en haut (79-42) :

François I^e. -- Corsage noir à crevés blancs, brodé d'or; coiffure ornée de perles (xvi^e siècle): 155 fr.

Rétable représentant la vie du Christ, — Panneau central : La Vierge assise tient l'enfant Jésus sur les genoux, entourée des évangélistes. Panneau supérieur. Le crucifiement, Madeleine et Marie prient près de la croix. Panneau inférieur. Jesus porte sa croix, entouré par les apôtres. Ecole ombrienne xv* siècle : 200 fr.

Quatre tableaux, peints sur toile; sujets champètres (44-36): 510 fr.

La toilette d'Esther (1,35-1,00) : 300 fr.

La Vierge et l'enfunt Jésus accompagnés de Saints personnages. — Panneau surmonte d'un fronton aigu (54-24) : 145 fr.

Triptyque. — La Vierge et l'enfant Jésus entourès de Saints et d'Anges; Volet de gauche, Saint-Christophe; volet de droite, Jésus crucifié et, au bas de la croix, la Vierge et Saint Jean: 160 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus, sur un trône et deux anges (65,47). — Ecole florentine : 180 fr.

SANS ATTRIBUTIONS

Abraham eongédiant Agar : 285 fr

Bataille de Waterloo : 250 fr.

Le Christ descendu de la croix : 191 ir.

La circoncision. — Peint sur cuivre, cadre bois marqueté d'écaille : 105 fr.

La Danse champètre : 200 fr.

Un lestin de jeunes lemmes et gentilshommes ; effet de lumière : 102 fr.

Fleurs et raisins : 100 fr.

Jeune fille en buste : 205 fr.

Le jugement de Páris. — Peint sur cuivre (69-86) : 200 fr.

Page en costume du xv* siècle étendu à lerre (55-1,68) : 155 fr.

Panneau : devant de cheminée (83-1,14) : 480 fr.

Le Pont. — Un berger et son troupeau traversant un pont rustique jeté sur un ruisseau dont les eaux vont se perdre dans une rivière que l'on voit à gauche (49-65): 650 fr.

Porte-enseigne en costume xvi siècle (41-26) : 300 fr.

Portrait de femme, en buste ; corsage rouge :

Portrait de jeune femme; elle tient une guirlande de fleurs et une torche qu'un amour enflamme : 530 fr.

ANONYME AVEC ATTRIBUTIONS (TABLEAUX)

1895. — VENTES DIVERSES.

Portrait de dame; à mi-corps corsage brun brodé d'or, elle tient un livre de la main gauche attribué à Allori (dit le Bronzino) : 100 fr.

Saint-Jean l'Evangéliste; à mi-corps, draperie rouge sur l'épaule tenant une plume, devant des tablettes à écrire ; attribué à Allori (dit le Bronzino) : 450 fr.

La flotte hollandaise (65-80), attribué à Backuysen : 120 fr.

Le passage du gué, le matin (33-48), attribué à Berghem Nicolas ; 850 fr.

à Berghem Nicolas ; 850 fr.

Troupe de province attribué à Biard Francois ; 150 fr.

La mauvaise nouvelle, attribué à Boilly (35-27): 300 fr.

Vénus et Adonis (2,00-2,25) attribué à Bol Ferdinand : 590 fr.

Issé séduite par Apollon (32-40), attribué à Boucher : 185 fr.

Les quaire saisons: Le Printemps, représentant un berger posant des fleurs sur la tête d'une jeune fille. L'Eté, un jeune homme et une jeune fille surpris dans les blès. L'Automne, un jeune homme offrant des raisins à une jeune bergère. L'Hiver, une jeune fille assise dans un tranneau sur la neige (75-96). Quatre dessus de porte gravés et attribués à Boucher: 2.700 fr. Vénus et Adonis (71-14), attribué à Boucher: 1.680 fr.

Le joueur de cornemuse et Le repos du berger. — Pastorales. Deux dessus de porte (80-1,20), d'après Boucher : 430 fr.

La leçon de musique, d'après Boucher : 130 fr. Les raisins, — Dessus de porte (0.84-1,20), d'après Boucher : 240 fr.

Le char d'Amphitrite : d'après Boucher (36-75); 220 fr.

Un dessus de porte, Amours tressant des couronnes, d'après Boucher : 2.100 fr.

Un dessus de porte, même sujet. — Ecole de Boucher : 820 fr.

La Musique (80-1,37. — Ecole de Boucher : 130 fr.

Pastorale, dessus d'une porte. — Ecole de Boucher : 540 fr.

Le Printemps, l'Automne, l'Hiver, sous des figures d'enfants. Trois dessus de porte. Ecole de Boucher : 210 fr.

Lancement du Solférino à Honfleur, 18 août 1860, attribué à Boudin : 115 fr.

La Nativité (41-55). — Ecole de Breughel : 100 fr.

Plage avee rochers et nombreux personnages, attribué è Callot : 100 fr.

Place d'une ville d'Italie, animée de nombreuses figures (90-1,30), attribué à Canale : 140 fr. La place Navone, à Bome (75-1,75), attribué

à Canale : 505 fr.

Portrait de Marie Stuarl, tête de trois quarts, encadré d'une cornette blanche et d'un voile blanc couvrant le reste du buste (37-27), attribué à Clouet dit Jehamet.

Quatre panneaux. — Suicts mythologiques, attribués à Coypel: 400 fr.

Sncrifice d'Iphigénie attribué à Coypel : 115 fr. Paysage, attribué à Cuyp : 230 fr.

1.a Cène (40-98), attribué à David : 135 fr.

Paysans longeant une rivière, ébauche (53-81), attribuée à Decamps : 600 fr.

Le singe au miroir (17-22), attribué à Decamps : 110 fr.

Melier d'un tisserand. — Debout devant son métier, sa femme fait tourner la roue (31-40), attribué à Decker : 365 fr.

Allégorie au mariage de Henri IV et de Marie de Médecis (61-50), attribué à Delacroix : 1.105 fr. Faust et Marguerite (28-22), attribué a Delacroix : 500 fr.

La chasse à l'ours (2.55-2,25), attribué à Desportes : 495 fr.

Le poulaitler, — Un jeune chien et un renard surprenant les poules (55-70) : 100 fr.

Enfants turques (36-25), attribue a Diaz-410 fr.

Jeune femme nue, attribué à Diaz : 100 fr.

La nymphe des bois, attribué à Diaz : 100 fr. La lecture de la Bible, attribué à Dow : 200 fr. La certant à Voiseau (55-45), attribué à Douais : 2-800 fr.

Portrait de la marquise de Pompadour; vue jusqu'à la ceinture, les mains dans un manchon, un fichu de guijure posè sur la tête; robe blanche décolletee (58-45), attribué a Drouais; 1,550 fr.

Portrait d'un jeune enfant (33-27), attribué à Drouais : 145 fr.

Marie Leczinska, attribue à Drouas : 405 fr. Lisière d'un bois, attribué à Dupré : 110 fr. Arabe, attribué à Fortuny : 410 fr.

Doux souvenir (55-45), attribué à Fragonard : 315 fr.

Après la chasse. — Un chien garde le gibier assemblé au pied d'un arbre (93-13,2), d'après Fyt : 800 fr.

La servante embarrassée (53-45) attribué à Fyt : 145 fr.

Jeune fille en buste, attribué à Greuze : 300 fr. Jeune fille en prière (43-23), attribué à Greuze : 320 fr.

La blanchisseuse, d'après Greuze : 140 fr. La dormense, la pelotonneuse, d'après Greuze : 300 fr.

L'enfant grondé, d'après Greuze : 100 fr. Le miroir cassé, d'après Greuze : 100 fr.

Portrait de femme en costume Louis XV, robe bleue, assise et tenant une robe à la main, attribué à Heinsus 800 fr.

Paysage avec moutin, attribué à Hobbéma : 145 fr.

Le pont, paysage (48-38), attribue à Hobbèma : 220 fr.

Volatiles, attribué à Hondecoetter : 300 fr.

L'atelier de peinture, attribué à Infroit : 155 fr. L'Orgie. — Au verso du tableau la lettre suivante de Henri Rochefort, adressée à M. C. : « Dites bien à vos amis et connaissances que ce tableau vient de la collection Dudley, une des plus célèbres de Londres, sa chasteté, s'é-

tait alors alarmee du sujet » 1.50 k 60% attribué a Jordaeus : 360 fr.

La-chasse (2,29-1,93), attribue a Jordaens : 620 fr. \sim

Portrait d'homme, vu a mi-corps, coulte d'un chapeau a large hord, manteau sur l'épaule, — Peint sur cuivre (16/22), attribué a Keyser ; 230 fr.

Portrait d'une danne hollandaise (67-52), attribué à Keyser : 500 fr.

Tenus et Idonis (1.074.28), attribue a Lagrenée : 140 fr.

La Science, composition allegorique (46.51), attribué à Lancret : 1.200 fr.

La surprise, grisaille, qui a du servir à il histrer un ouvrage du xviir. — Esquisse (27:35), attribue a Lancret : 110 fr.

Artistes de la comédie italienne. — (Ecole de Lancret) : 390 fr.

Allégorie, enlant tenant un sablier et s'appoyant sur une tête de mort, porte la date 1558 (53-37), attribué a Lanini : 145 fr.

Le lit de justice, attribue a Largillière : 220 fr. Portrait de dame de la cour, parec de joyaux, caressant un chien, un autre sous le bras. Attribué à Largillière : 1,050 fr.

Portrait de femme de qualité, en riche costume (80-63), attribue a Largillière : 4.200 fr.

Portrait de jeune femme coiffée d'un tricorne, d'après Largillière : 300 fr.

Marie de Pompadour, marquise de Courcillon.

— Ecole de Largillière: 1.130 fr.

Partrait de jeune homme. — Ecole de Largillière : 105 fr.

Portrait de jeune femme en Diane. — Ecole de Largillière : 122 fr.

Un sacrifice. — (60-80), attribué à Lebrun : 210 fr.

Portrait de jeune femme, vêtue d'une robe en soie jaune, attribué à Lebrun : 330 fr.

Portrait de deux princesses de la famille royale, attribué à Lefèvre : 115 fr.

Portrait du roi Louis-Philippe; portrait de la reine Marie-Amélie. — Deux pendants, attribués à Lefèvre : 230 fr.

Portrait de femme, vue en buste, les cheveux bouclés, robe en soie jaune décolletée et écharpe noire (75-63), attribué à Lely ; 155 fr.

Portrait d'enfant, attribué à Lepicié : 1.650 fr. La Vierge tenant l'enfant Jèsus dans ses bras, attribué à de Mabuse : 180 fr.

Deux votets d'un diptyque représentant deux femmes en riches costumes du xv° siècle, à un-corps (40-30), attribué à de Mabuse : 265 fr.

Picta, le Christ mort, soulenu par saint Jean.

— La Vierge, les mains croisées sur la poitrine, pleure son fils, pendant que Madelenue baise les plaies. Perrière, Joseph porte un vase de parfums, attribué à Matsys (1,35-95): 700 fr.

Les buttes Montmartre. - (64-92), attribue a Michel: 130 fr.

temme tenant des fleurs. — (24.19), attribué à Miéris François : 230 fr.

Jeune jemme à sa toilette, debout; elle porte une jupe foncée et un corsage satin blanc décolleté. A sa droite une servante (32-24), attribué à Miéris (Willem): 1.090 fr.

La jeune femme au perroquet, peint sur cuivre, attribué à Mieris (Willem) : 325 fr.

Portrait allégorique de jeune femme, sous les attributs de Sapho, attribué à Mignard : 250 fr.

Portrait présumé de lleuriette de Coligny, eomtesse de la Suze, peinture, attribué à Mignard: 555 fr.

Portrait de jeune femme, attribué à Mignard : 405 fr.

Portrait de jeune homme, attribué à Mignard : 132 fr.

Louis XIV jeune, représenté en pied, d'après Mignard : 705 fr.

Paysage hollandais, trois ligures sur la droite, attribué à Molyn : 265 fr.

Portrait de jeune dame à mi-corps, costume de soie blanche (1,15-87), attribué à Nattier : 510 fr.

Portrait de la princesse de Conti, Louise Diane d'Orléans, fille du Régent. — On lit, en haut de la toile : « Donné par leurs attesses sérénissimes M. le prince et Madame la princesse de Vilaines, en 1755 ». — Un autre portrait semblable, attribué à Nattier. Les deux portraits : 1.590 fr.

Portrait de Louise-Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d'Orléans (46-37), attribué à Nattier : 200 fr.

Portrait (présumé) de Mademoiselle Victoire, fille de Louis XV, vue en buste les cheveux poudreux, robe blanche laissant les épaules nucs, et écharpe soie jaune (53-42), attribué à Nattier : 1.400 fr.

Marie-Leczinska, à mi-corps, en corsage rose, d'après Nattier : 1.500 fr.

Portrait de Louise-Anne de Bourbon, duchesse de Charolnis, d'après Nattier : 175 fr.

La farandole (50-47), attribué à Ostade : 180 fr. Les musiciens (31-25), attribué à Ostade : 520 fr.

La présentation au temple (3,12-3,20), attribué à Palma le jeune : 105 fr.

Rétable, architecture et encadrement en bois sculpté et doré en 9 panneaux représentant la vie du Christ. Panneau central. La Vierge et l'enfant Jésus, à gauche, Saint-Pierre, à droite Saint-Paul. Panneau central supérieur ; Jésus-Christ descendu de sa croix entouré des saintes femmes, à gauche l'ange Gabriel, à droite, la Vierge priant. Ecole de Pérugin : 545 fr. Portrait de Louis XIII (1.93-1.15), attribué à

Portrait de Louis XIII (1,93-1,15), attribué à Champaigne : 320 fr.

Portrait de jeune hamme (70-54). — Ecole de Sébastien del Piombo : 350 fr.

Portrait de Henri IV, debout, de face, vu jusqu'aux genoux, vêtu de noir et portant le cordon de l'ordre du Saint-Esprit il tient de la main droite un rameau d'olivier (1.36-1,00), attribué à Porbus : 4.510 fr.

Portrait de Henri IV, en armure avec le cordon du Saint-Esprit. Dans le fond un combat de cavalerie (1,36-1,06), — Ecole de Porbus : 190 fr.

Portrait de jeune princesse richement vêtue. Ecole de Porbus : 305 fr.

Portrait supposé de l'archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas (73-60). Ecole de Porbus : 150 fr.

Portrait supposé de l'Infante Isabelle (73-60). — Ecole de Porbus : 140 fr.

Sujets mythologiques, quatre pendants attribués à Poussin : 305 fr.

Le concert, genre de Raoux : 755 fr.

La Sainte Famille, genre de Raoux : 125 fr. Sainte Famille, dite de François 1" (1,80-1,33), d'après Raphaël : 280 fr.

La vierge au chardonneret, d'après Raphaël: 405 fr.

Portrait de Rembrandt; vu en buste, de trois quarts tourné à droite, coiffé d'une toque (64-52). — Ecole de Rembrandt : 200 fr.

La résurrection de Lazare (1,24-97). — Ecole de Rembrandt : 105 fr.

Maréchal de France portant l'armure et le cordon du Saint-Espril, attribué à Rigaud : 1.600 fr.

Portrait de Madame de Maintenon, attribué à Rigaud : 112 fr.

Portrait de grande dame, coiffée d'un chapeau de paille surmonté de plumes, attribué à Roslin: 280 fr.

Diane chasseresse suivie de ses nymphes, atbué à Rubens : 100 fr.

Tête de Sybille (42-31) attribué à Rubens :

l'énus et Vuleain, encadrement formé par des Amours dans des guirlandes de fruits soutenues par des cariatides. Au bas les attributs de Vulcain (46-58), attribué à Rubens : 380 fr.

Sujet de chasse. — Ecole de Rubens : 700 fr. Sujet religieux : Ecole de Rubens : 1.955 fr. Paysage avec figures (68-80), attribué à Ruysdaël : 995 fr.

Site norvégien, attribué à Ruysdaél : 1.200 fr. La promenade des remparts. — Ecole de Saint-Aubin : 440 fr.

La fête du village, musicien jouant de la cornemuse, danseurs devant l'auberge, enfants poursuivant un cochon (1,10-1,55), attribué à Steen : 4,000 fr.

Les noces de Cana, esquisse (25-60), attribué à Subleyras : 135 fr.

Sac d'un village (28-37), attribué à Téniers : 195 fr.

Intérieur hollandais (50-39), attribué à Terburg : 150 fr.

Suzanne et les vieillards. — Ecole de Tiepolo : 220 fr.

Portrait de Charles-Quint (1500-1558), à mi-

corps grandeur naturelle, coiffé d'une toque, costume sombre (75-62), attribué au Titien : 200 fr.

Lu femme au masque, portrait de dame, attribué à Tocqué : 700 fr.

Portrait de Jemme en buste, attribué a Tournières : 680 fr.

Portrait de grande dame en costume de vetours, regardant presque en face, attribué à Trinquesse: 200 fr.

La Haleuse (62-38), attribué à Troyon : 120 fr. Paysage montueux (57-83), attribué à Van Asch : 165 fr.

L'éducation de la Vierge, - L'apparition du Christ aux pêcheurs, attribué à Van Balen : 150

L'apparition du Christ à Madeleine, peint sur cuivre, attribué à Van Balen : 125 fr.

Le baptême du Christ, peint sur cuivre, attribué à Van Balen : 195 fr.

Joseph et la Jemme de Putiphar, attribué à Van-Bassen: 199 fr.

Paysage dans la manière de Tempesta (1,10-1,56), attribué à Van Bœmen : 200 fr.

Portrait de semme, vue en buste, les cheveux bouclés, robe en soie jaune décolletée et échar-

pe noire (75-63), attribué à Van der l'acs : 155 fr. L'Annonciation, attribué à Van der Goes :

Portrait de dame (80-62), attribué à Van der Helst : 140 fr.

Le patinage en Hollande, attřibué à Van der Neerl : 110 fr.

Suzanne et les vieillards, attribué à Van der Werff : 330 fr.

Portrait d'homme assis, lenant une feuille manuscrite, attribuée à Van Dyck : 360 fr.

Le Christ en eroix; au pied de la croix, la Vierge en prière (30-18). - Ecole de Van Dyck : 100 fr.

Halte de chasse, nombreuses figures. - Retour de chasse, nombreuses figures, attribué à Van Falens, Ensemble: 840 fr.

Bords de rivière en Hollande, attribué à Van Goven: 300 fr.

Paysage animé de figures et d'animaux, attribué à Van Goven : 210 fr.

Paysnge hollandais (48-72), attribué à

Goyen : 410 fr. Marine et paysage. - Ecole de Van Goyen :

Jeune fille et gentilhomme tenant un branche de myosotis. - Ecole de Van Loo : 101 fr.

L'adoration des mages, attribué à Van Orley :

Triptyque, représentant l'adoration des Mages. Le volet du centre mesure (1,05-0,70), les volets de côlé chacun : (1,05-0,30). - Ecole de Van Orley: 1,300 fr.

Fleurs diverses dans un vase de marbre placé sur une table ; à côté, deux livres et un verre, attribué à Van Spendonck : 240 fr.

Sujet religieux, au centre, le christ descendu de la croix. Sur les cotes, le Christ a la colonne et le Christ portant sa croix, attribue à Venius : 170 fr.

- 21 -

La Vierge tenant l'enfant Jésus et aspergeant de son lait un religieux qui est auprès d'elle, attribué à Vénius : 102 fr.

Portrait de dame de la cour, robe bleue, decolletée, draperie rouge jetée sur les épaules, attribué à Vestier : 410 fr.

Portrait de jeune Jemme, en costume de l'epoque Louis XV, draperie bleue surépaules, une coupe a la main, s'appuyant sur une aiguière garnie de fleurs, attribué à Ves tier : 500 fr.

Jupiter et Danaé, — Esquisse (75-95), attribué a Vien : 205 fr.

L'enfance de Bacchus (55-45), attribué à Vigée-Lebrun: 170 fr.

Portrait de l'artiste, attribué à Vigée-Lebrun :

Portrait (présume) de Madame Vigée-Lebrun, attribué à Vigée-Lebrun : 815 fr.

La Nativité. Ecole de Vinci : 200 fr.

Valcaux sur une mer houleuse (31-46), attribué à Vieger : 155 fr.

Comédiens italiens, attribué à Wateau : 450 fr. Joneuse de Luth, attribué à Wateau : 320 fr. Le concert champêtre, peinture dans un trumeau de glace Louis XV. Ecole de Wateau : 335 fc.

La danse champêtre. - Ecole de Wateau : 270 fr.

Départ pour la chasse, attribué à Wouwerman : 500 fr.

Les chasseurs au faucon, attribué à Wouwerman (35-49): 200 fr.

La Halte (21-27). - Ecole de Wouwerman : 180 fr.

Venise, attribué à Ziem ; 100 fr.

Intérieur de cuisine (45-54), attribué à Zorg : 350 fr.

Sainte-Cécile touchant de l'orque, peint sur cuivre, attribué à Zurbaran : 235 fr.

MAITRES ANONYMES.

Dessins :

1823. - Grunding. - Vue de l'intérieur d'une ville. - Dessinée à la plume (7 p. 2 l. - 5 p. 6 l.): 41 fr.

Vue d'une grande place, sur le devant une terrasse. - Dessinée avec une couleur bleuâtre (10 p. 12 l. - 5 p. 6 l.) : 20 fr.

Un saint debout, entouré de quatre figures. -Dessin sur papier bleu, fail à la plume et lavé à l'encre de Chine (10 p. 11 1.-7 p. 2 l.) : 21 fr.

Un chevalier allant sur un cheval au galop. - Dessin sur fond vert, rehaussé de blanc (5 p 6 l. 3 p. 3 l.) : 11 fr.

Loth et ses filles. - Dessin fini à la plume et l'encre de Chine (H p. 5 l. 8 p.) : 32 fr.

Jésus-Christ mort au pied de la Vierge. — Pièce d'un fond vert, terminé au pincean avec du noir et du blanc (10 p. 6 l. — 7 p. 6 l. ; 3º fr.

La Sainte l'ierge sur des nues. — Dessin fait à la plume, et terminé à l'encre de Chine (10 p. -- 5 p. 6 l.) : 20 fr.

Une cérémonie de mariage. — Pièce exécutée en couleurs et présumée du premier temps de l'art allemand (11 p. 10 l. — 5 p. 4 l.) : 60 fr.

Six pièces de la vie de Jésus-Christ. — Dessin à la plume sur parchemin (8 p. 2 l. — 5 p. 4 l.); 30 fr.

1848. — Bienon, — Recueit de tombeaux, des hommes et femmes de distinction, des premiers temps de la monarchie jusqu'au xvm' siècle, qui se voyaient dans les églises de Paris, l'abbaye de Saint-Denis et autres lieux de France. Deux cent cinquante-huit dessins faits d'après les monuments; plusieurs laves à l'encre de Chine, et d'autres coloriés selon l'exigence de la matière dont éte le cenotaphe, soit pierre coloriée, cuivre ou marbre de diverses couleurs. Un vol. in-quarto : 1.000 fr.

1849. — D'Henneville.

Antoine de Bourbon, roi de Novarre, père de Henri IV. — Dessin aux trois crayons : 300 fr. Nicolas de Lorraine, due de Mercœur. — Dessin aux trois crayons : 210 fr.

1852. — Mannel. — Carrousel de Monseigneur gneur le Dauphin, fils de Louis XII., vingtheuf dessins à l'aquarelle; ils offrent une suite de costumes aussi curieux que brillants, qui donnent une idée de la magnificence des fêtes de la cour à cette époque. Un volume grand in-folio relié: 219 fr.

1858. — Devenia. — Combat de David et Goliath, ministure sur vélin : 10 fr.

Panneau seuplté et orné, aquarelle : 11 fr. Le printemps, dessin à l'encre de Chine :

4 fr.

Le maréchal de Biron, beau portrait en pied, dessin à la pierre noire : 10 fr.

Vues d'Italie. — Deux paysages, dessins à pierre noire, sur papier teinté : 12 fr.

Ornement d'architectures. — Dessins aux trois crayons noir dont deux rehaussés de blanc sur papier bleu : 10 fr.

Dessins de vignettes. — Trois pièces : 5 fr. 50. Sujets divers. — Six dessins à la plume : 6 fr. 50.

Halle de cavaliers. — Dessin à l'encre de Chine : 5 fr.

Une femme avec un paon. - Dessin indien (50-20): 20 fr.

Peinture chinoise encadrée (30-20) : 15 fr.

1860. — CHEVALIER A. D. DE TUHIN. — La fuite en Egypte. — Gouache (12-10): 21 fr.

Le jugement de Paris. — Apollon et les Muses. Deux dessins à la gouache. Ensemble (20-30): 57 fr. Têtes de rieitlards. — Quatre dessins au crayon rehaussé de blanc : 3 ir.

Saint Etienne. — La présentation au Temple, avec quatre dessins à la plume, au bistre et à la sanguine : 2 fr. 50.

Saint Sébastien. — Pyrame et Thisbé. — Paysages avec quatre autres dessins à la plume et au crayon rouge : 1 fr.

Enlévement de Déjanire. — Christ au tombeau, avec cinq autres dessins à la plume lavé de sépia : 13 fr.

La Vierge sur son trône. — L'entèvement de Proserpine, avec trois autres dessins à la plume et au bistre : 11 fr. 25.

Adoration des mages, adoration des bergers, dessins à la plume, et deux sujets du Dante aux enfers. — Ouatre dessins : 13 fr.

Sujets de la Bible, d'après Raphaël. — Huit dessius à la sépia rehaussès de blanc : 13 fr. 50.

Compositions diverses. — Etudes d'anatomie avec huit autres dessins à la plume, aux crayons rouge et noir : 12 fr. 50.

Un doge à genoux devant un saint. — Dessin à la sépia, avec des ornements : 15 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus. — Dix grands dessins : 14 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus, d'après Albert Durer. — Cinq dessins au bistre et au crayon rouge : 12 fr.

Divers sujets, batailles, paysages, avec sept outres dessins à la plume et au bistre : 16 fr.

L'assemblée des Dieux, et Guerriers au passnye d'un pont. — Deux dessins à la sépia : 7 fr. 50.

1864. — Ruffé. — Portraits aux crayons de couleur d'artistes français : 290 fr.

1865 .— Despehet. — Deux études de draperie sur la même feuille. — Dessins au bistre relevées de blanc : 26 fr.

Hercule et Antée.— Dessin à la sanguine : 4 fr. 50.

Tête d'homme. — Dessin à la sanguine : 46 fr. Une grande frise et autres fragments, d'après tantique des deux côtés de la feuille. Dessin à la plume : 5 fr. 50.

La Vierge debout, un panier à la main que l'enfant Jésus veut saisir. — Dessin à la plume, tavé de bistre et d'encre de Chine : 6 fr.

Tête du Christ portant sa croix. — Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier teinté : 5 fr. 50.

Vierge avee l'enfant Jésus. — Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier teinté : 100 fr.

Portrait d'une jeune jemme de la cour de Louis XIV. — Dessin à la mine de plomb sur vélin : 5 fr. 50.

Portrait de Louis XVI. — Pastel : 23 fr. Vue du forum de la Nerva. — Dessin à la plume et à l'aquarelle : 13 fr.

1865. - Camberlyn. - Feuille d'études de fi-

gures de l'ancien et du nouveau testaments. — Dessins à la plume, laves en couleurs : 4 fr. Prophète assis entre deux anges. — Dessin à

la pierre d'Italie : I fr.

La Vierge, l'enfant Jesus et saint Jean. — Dessin à la plume et lave à l'encre de Chine, sur papier roux rehaussé de blanc : 1 fr. 25.

Le baptème de Jesus-Christ, — Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 1 fr.

Christ mort sur les genoux de la Vierge. — Dessin à la plume et lave d'encre de Chine, sur papier gris, rehaussé de blanc : 3 fr.

Suzanne surprise au bain par des vicillards. — Dessin de torme ronde, à la plume lavé d'indigo : 2 fr.

Sujet mystique dans lequel on voit trois saints personnages. — Λ la plume ; 4 fr.

La Foi. — Dessin à la plume lave à Fencre de Chine : 1 fr.

Junon assise sur un nuage. — Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de laque carminée. — Le Triomphe de Galatée. — Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier gris. — Ensemble : 11 fr.

Le Saerifice, scene mythologique. — Dessin à la pierre noire et au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blane : 1 fr. 50. Sujet de l'histoire ancienne. — Dessin à la plume, lavé d'encre de l'hine mèlée de bistre :

l fr. 25.

Sujet emblématique; au milieu, un enfant assis sur un lion couché. — Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 2 fr. 50.

Bataille. — On remarque, à droite du premier plan, un cavalier. — Dessin à la plume : 1 fr. Quatre gentilshommes. — Dessin à la plume

lavé d'encre de Chine et de bistre : 2 fr. 50. Jenne dame jouant de la guitare. — Dessin à la pierre noire : 1 fr.

Femme vue presque de lace; lemme vue presque de profit, regardant à droite. — Contreépreuves de dessins à la mine de plomb et à la sanguine : 2 fr. 25.

Tête d'homme, coiffée d'un casque richement ornementé. — Dessin à la plume, lavé de bistre : 1 fr. 50.

Albert Durer, peintre, a l'âge de 56 ans ; d'après une médaille. — Dessin au Javis de bistre et de couleur sur papier du Japon. — Portrait de Simon de Vos. — Dessin à la sanguine. — Portrait de la Haye, représenté à l'âge de 112 ans. — Dessins aux trois crayons sur papier bleu. — Ensemble ; 1 fr.

Troupeau passant au gué. — Dessin à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine et de bistre ; 2 fr. 25.

Paysage, où l'on remarque dans le fond, à droite, une maison avec tour carrée. — Dessin de forme ronde, lavé en couleurs. Paysage avec chaumière. — Dessin à la plume lavé en couleurs. — Vue d'un couvent, au bord d'une rivière. — Dessin à la plume. — Ensemble : 1 fri 50.

Tue de rumes pres d'une riviere. - Dessii a la journe : 2 fr.

Denx études de paysages. — Dessin au lavis d'enere de Chine. — Paysage avec pont de pierre a cinq arches. — Dessin a la pierre noire et au crayon blanc, sur papier roux — Ensemble : 1 fr.

tre de triomphe de Constantin et amplutheàtre de Flarius. Dessin au lavis d'encre de Clune. Ltude prise à Irvoli. Dessin à la plume et au lavis de bistre. Vue prise en Italie ; au milieu du second plan, on remarque une chapelle. — Dessin a la plume, lave en couleurs, sur papier bleu : 2 fr.

I ne d'Indernach, sur le Rhin. — Dessin a la plume et a la pierre d'Italie lave a l'aquarelle. — Vue d'un pays un bord d'une ricière; a ganche, deux hommes dans un baleau. — Dessin a la plume, lave en couleurs. — Motif de Ileurs et de fruits. — Dessin a la plume, lavée de bistre : 2 fr. 50.

1877. — l'immix Dinort. — Suint Simon, apôtre, En pied, debout, vu de trois quarts, tourné vers la gauche, la main droite élevee à la hauteur de la ceinture ; de la main gauche, il tient une seie appuyée contre la terre. — Dessin à la plume ; 58 fr.

Figure allégorique, — Petit in-folio en hauteur. Jenne femme en pied vue presque de face; elle tient une fleur dans la main droite, tandis que la gauche repose sur un bouclier. — Dessin à la plume : 100 fr.

1880. — Maherault. — Vingt dessins. — Croquis et eludes par Greuze, Natoire, Ilnet, Le Brun, Bellier, Vincent et autres : 178 fr.

Costumes de Jemmes de Ferrare, de Sardaiune, de Constantinople, etc. — Six aquarelles gouachées sur vélin : 200 fr.

Quatre dessins avec de nombreux personnages représentant le triomphe de l'honneur; le triomphe de la liberté; le triomphe de la justice et de la paix. — Dessins an trait de plume et à l'aquarelle; 10 fr.

Vingt-huit dessins divers. — Costumes ecossais. — Dessins à la sanguine : 31 fr.

Dix dessins par divers. — Dessins a la plume, à la sepia et à l'encre de Chine : non vendus.

t n lot de douze vignettes par divers. — Des sus a la sépia et à l'aquarelle : 105 fr.

Vinyt-huit portraits d'acteurs. — Les uns à l'aquarelle, les autres à la mine de plomb : 699 fr.

Quinze portraits. — Les uns à l'aquarelle, les autres à la mine de plomb : 245 fr.

Un album contenant trente aquarelles ou dessins : 95 fr.

Un album contennat de nombreux calques el dessins à la plume : 200 fr.

Personnages chinois, représentés debout, richement vêtus. — Quatre aquarelles : 20 fr.

1899. - VENTE DU 20 MARS. - Escortes d'équi-

pages, d'après Watteau. — Dessin an crayon noir et à la sanguine, rehaussé de sépia (29-41) : 2.100 fr.

Etude de deux mendiants. — Dessin à la pierre noire et à la sanguine rehaussé de lavis de sépia (27-19) : 2.750 fr.

Un thé en famille; réunion de sept personnes en costume Louis XVI groupées dans un salon. — Gouache (28-25): 590 fr.

Le tambour de basque. — Dans un paysage à côté de l'antel de l'amour, une jeune fille à micorps, coiffée d'un large chapeau, joue du tambour de basque. — Aquarelle de forme ovale (13-11): 85 fr.

Jeune ſemme à mi-corps; la tête tournée de trois quarts, elle est vêtue d'un corsage décolleté et coiffée d'un bonnet. — Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine (24-17): 55 fr.

Portrait de mademoiselle Renaud, actrice. — Aquarelle de forme ovale (130-115): 39 fr.

Ecole allemande:

1895. — Ventes divenses.

Portrait de Marie-Thérèse, impératrice d'Autriche et reine de Hongrie (74-63) : 180 fr.

Reitres et lansquenets. — Dessin (15-16): 24 fr.

Ecole anglaise:

Portrait de jeune femme du temps de Louis XVI. — Aquarelle : 205 fr.

Ecole flamande :

Cavaliers dans un paysage. — Aquarelle : 40 fr.

Ecole française xvi siècle :

Aiguière avec tête et eol de chimère pour bee; à l'extrémité de l'anse, tête de chien. — Dessin à la plume, lavé encre de Chine (0,410 0,255): 60 fr.

Assemblée présidée par un eardinal, au revers l'Annonciation en grisaille : 61 fr.

Portrait de semme de la cour de Henri 11; dans un eadre bois mouluré (70-53) : 420 fr.

Portrait de Jean Boueher, théologien de l'Université de Faris, en 1895. — Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie : 86 fr.

Vase d'église avec goupillon; sur la panse, le roi David. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine (4-55) : 60 fr.

Ecole française, xvii siècle :

Portrait de femmes de trois quarts xvu siècle. Miniature de forme ronde, diamètre de 0.52 : 82 fr.

Ecole française, xviii* siècle :

Bacchante et amour. — Pastel, forme ronde: 72 fr.

Démolition de la Bastille. — Arrivée du roi à Paris. — Le triomphe de Bailly. — Trois pièces en largeur. — Dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine : 49 fr.

Deux jeunes femmes assises dans un salon

Empire regardant une miniature. — Dessin au crayon noir rehaussé de gouache : 69 fr.

Le diner. — La soirée. — Deux aquarelles. — Ensemble : 31 fr.

Fête nationale de la fédération. — Gonache du temps: 199 fr.

Jeune Jemme assise lisant dans un salon. — Gouache: 48 fr.

Monument consaeré à la postérité, en mémoire de la folie incroyable de la vingtième année du xviu siècle. — Dessin à l'encre de Chine: 77 fr.

La mort du cert. — Dessin à l'encre de Chine et à la sépia : 20 fr.

Pluce publique avec yalerie; dans le fond, la Tour du Temple. — Aquarelle 1788 : 26 fr.

Portrait de femme, époque de Louis XVI. — Pastel : 75 fr.

Portrait de jeune femme, époque Louis XV. — (72-58): 72 fr.

Portrait de jeune semme en Diane. — Pastel : 125 fr.

Portrait de la reine Marie-Antoinette. - Pastel ovale : 160 fr.

Portrait de la reine Marie Leczinska. — Pastel ovale : 160 fr.

Portrait de Mar Adélaîde de Bourbon, duellesse d'Orléans — Pastel : 190 fr

ehesse d'Orléans. — Pastel : 190 fr. Portrait de M^a Adélaïde de France, fille de Louis XV. — Pastel : 170 fr.

Portrait de M. Elisabeth. — Pastel: 160 fr. Portrait du due de Richelieu; en buste. — Pastel: 31 fr.

Princesse de Conty. — Pastel (40-32): 400 fr. La présentation du drapeau. — La France offre à Lonis XVI et Marie-Antoinette le drapeau de la royauté; au pied du trône, les Arts, les Sciences, et la Fortune, prêtent serment aux souverains. — Dessin à l'enere de Chine: 70 fr. Les augure éléments (suiets d'enfaut) — Dessin à l'enere de Chine: 70 fr.

Les quatre éléments (sujets d'enfant). - Dessin encre de Chine : 16 fr.

La République couronnant Barra. — Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine : 16 fr. Scène d'intérieur. — Gouache : 56 fr. Sujet mythologique. — Gouache : 195 fr.

Sujet mythologique. — Gouache: 195 fr. Le triomphe d'Amphitrite. — Aquarelle: 35 fr.

Ecole française contemporaine :

1895. — VENTES DIVERSES.

Les confidents. — Le duct. — Deux aquarelles : 25 fr.

François I' à Pavie, - Aquarelle : 15 fr.

Fruits, légumes et jambon. — Gouache : 25 fr. L'hymen d'un guerrier. — Dessin à l'aquarelle : 220 lr.

Jeune semme décolletée tenant une colombe. — Pastel . 200 fr.

Jeune semme s'armant des slèches de l'amour.
— Gouache : 85 fr.

Vue du nouveau Port-Vendre. — Dessin rehaussé d'aquarelle : 200 fr.

Paysage, - Gouache: 200 fr.

Paysage avec palais et ruines. - Gonache : 280 fr.

Paysage avee maison et cours d'ean. - Gouache: 33 fr.

Paysage aecidenté avec figure de femme por-

taat un fagot. - Aquarelle : 47 fr. La plage de Trouville. - Dessin : 16 fr.

Partrait de Jemme, — Dessin rehaussé, — Portrait de Jemme. - Dessin rehaussé. - Ensemble : 50 fr.

Portrait de [emme. - Pastel : 36 fr.

Portrait de jeune femme. Pastel ovale : 155 fr.

Portrait de jeune femme. - Pastel : 110 fr.

Portrait de jeune femme. - Pastel : 105 fr. Portrait d'un gentilhomme, - Pastel : 42 fr.

Portrait (présumé) de M. Récamier en buste, la tête entourée d'un voile de mousseline. -Pastel: 65 fr.

Les trois grâces. - Aquarelle (27-19) : 51 fr.

Ecole italienne xv. siècle :

Un pasteur, condulsant deux chevres, cause arec un vieillard assis sur un trone d'arbre. --Dessin à la plume lavé de bistre (335-240) :

Prélat debout, les mains jointes. - Dessin encre de Chine rehaussé : 51 fr.

Ecole italienne xvi siècle :

Concert religieux. - Trente-huit figures. -

Dessins à la plume, lavé de bistre : 149 fr. Le corps de Jésus pleuré par les saintes femmes. - Dessin plume, lavé encre chine, sur

papier teinté en bistre (0,190-310) : 22 fr. Les douze apôtres répartis par groupe de six dans deux compositions d'architecture séparées par un pilastre. - Dans le groupe de gauche Saint Pierre, dans celui de droite Saint Paul. - Dessin plume lavé de sépia (260-190) ;

Etudes de têtes, au recto et au verso d'une même feuille. - Dessin plume (0,215-0,245) :

La Vierge et saint Pierre. - Composition de treize figures. - Dessin, plume et lavis de bistre, rehaussé de bleu sur papier verdâtre (0,382-0,450) : 40 fr.

Ecole italienne xvm' siècle :

Les planèles, suite de sept gouaches (0,300-0,365) : 61 fr.

Ecole japonaise : Combat de coqs. - Couple de canards. -

Deux peintures. - Ensemble : 25 fr. Combats burlesques. - Peinture: 20 fr.

Les chrysanthèmes au Japon. - De grands arbres forment le fond de la composition : 16 fr. Deux oies sauvages au bord d'un étang. -

Aquarelle : 20 fr. Oies snuvages sur un terrain neigeux, dans le eiel, deux ojes volant vers la terre : 21 fr.

Oiseaux peints en grandeur naturelle. - Long makimono se terminant par la peinture d'un vaisseau hollandais decoré de son grand pavois et par une jonque chinoise : 15 fr.

Un renard blanc, - Peinture sur soie à l'encre de Chine, dans une monture riche, en soie bleue: 40 fr.

Les sept Dieux du bonheur avec leurs attributs et animanx familiers : 21 fr.

(SANS ATTRIBUTIONS)

Buste de jeune pausanne. - Dessin a la sanguine : 18 fr.

La chasse aux canards. - Gouache : 68 fr. Les Juyards. - Dessin au crayon (25-30) :

Jeunes femmes se promenant dans un parc. - Aquarelle : 41 fr.

Natures mortes, - Gouache (deux pendants): 160 fr.

Pastorale, - Gonache : 16 fr.

Paysage montueux (57-83): 165 fr.

Portrait de femme. - Dessin mine de plomb :

Portrait de femme assise, eoiffée d'un hant ehapeau de feutre. - Dessin aux trois crayons : 70 fr.

La Sainte Famille, - Gouache : 32 fr. Sujets religieux. - Deux petites gonaches :

Têtes de femme. - Dessin crayon rehausse

sanguine (11-24) : 210 fr. Vue d'Orient. - Aquarelle : 46 fr.

Vue de Venise et d'un port de mer. - Dessin a la plume et sépia : 55 fr.

ANONYMES AVEC ATTRIBU-TIONS.

Dessins :

1895. - Ventes diverses,

Gouache, avec de nombreux personnages Genre de Blarenberghe : 325 fr.

Petite lille lisant. - Dessin aux trois crayons · Attribué à Boucher : 44 fr.

Deux portraits. - Pastels faisant pendants. -Attribués à Boucher : 36 tr.

Scène villageoise. - Dessin à la sanguine. -Ecole de Boucher : 51 fr.

Sujet pastoral. - Gouache. - Ecole de Boucher : 55 fr.

Fragment du char triomphal de l'Empereur Maximilien d'après Albert Durer. - Dessin plume lavé d'indigo (0,215-0,296). - Attribué à Burgmair: 40 fr.

Soldats armés de lances, combattant. - Dessin à la plume. - Attribué à Callot : 52 fr.

Ornement. - Un homme se retourne pour saisir par la chevelure un géant énorme qui mord son corps terminé en queue de poisson. -Dessin à la plume lavé d'encre de Chine (0,310-0.150). - Attribué à Cellini : 130 fr.

Jésus et la Samaritaine. - Dessin à la sépia. - - Attribué à M" Chaudet : 18 fr.

Jeune seigneur, vu presque de face - Des-

sin aux trois crayons (0,290-0,175). — Ecole de Clouet : 39 fr.

Maréchal Dutran; coiffé d'une toque, cêtu d'une pelisse garnie de fourrure. — Dessin aux trois crayons (0.145-0,189). — Ecole de Clouet; 52 fr.

La Peinture et l'Architecture. — Dessin allégorique, encre Chine. — Attribué à Cochin : 225 fr.

Isaae offrant un chevreau rôti à Abraham. — Dessin plume, lavé de bistre (0,215-0,215). — Attribué à Cousin : 25 fr.

Marie-Antoinette, reine de France. — Peinture sur papier collé sur carton : 120 fr.

La Jemme hydropique. — Aquarelle d'après Dow: 100 fr.

Portrait de femme en costume blanc, époque Premier Empire. — Attribué à Drolling : 22 fr.

Portrait d'enfant tenant une tige de lis. -Pastel. - Ecole de Drouais : 440 fr.

Tête de femme; vue presque de face. — Dessin au trois crayons (0,285-0,218). — Ecole de Dumoustier : 360 fr.

Saint-Christophe. — Dessin à la plume lave de bistre (0,220-0,220). — D'après Durer 36 fr.

Etude trois figures de jeunes femmes. — Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (0.178-0,146). — Attribué à Fragonard : 32 fr.

Jeune femme assise dans un fauteuil, raltachant sa jarretière. — Dessin (35-24). — Attribné à Fragonard : 1.550 fr.

La lettre. — Lavis. — Attribué à Fragonard : 15 fr.

Femme dans un intérieur. — Gouache, — Ecole de Fragonard : 24 fr.

Scène galante. — Dessin au crayon noir et au lavis de bistre. — Ecole de Fragonard : 16 fr. '

Fantaisies. — Genre de Fragonard : 310 fr. La Frayeur. — Aquarelle. — Attribué à Gayarni : 41 fr.

Jeune femme. — Dessin. — Attribué à Mª Gérard : 45 fr.

Scène orientale ; figures et animaux. — Dessin. — Attribué à Gérôme : 52 fr.

Le Toréador, — Dessin. — Attribué à Gérême : 30 ft.

Allégorie. -- Dessin à la sépia. -- Attribué à Greuze : 52 fr.

La cruche cassée. — Aquarelle. — D'après Greuze : 16 Ir.

Greuze : 16 Ir.

Une famille indigente. — Dessin encre de Chi-

ne : 38 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus dans une gloire d'auges, donne le Saint Rosaire à Saint Dominique. — Projet de décoration pour un platond. — Dessin à la plume lavé de bistre (0,270-0,365). Ecole de Guido-Rem : 26 fr.

Scène d'intérieur. — Gouache. — Genre de Huet : 25 fr.

Madame Dugazon. — Miniature à l'aquarelle. - Altribuée à Isabey : 24 fr.

Femme se lamentant près d'un cénotaphe, -Aquarelle attribuée à Janinet : 15 fr. Marie-Antoinette, reine de France. — Dessin aux trois crayons. — Attribué à Janinet : 50 tr. La partie de eartes. — Aquarelle. — Attribué à

Jeanrat : 30 fr, Portrait de Lubbé Nollet, — Pastel. — Attribué à La Tour : 280 fr.

Tête de jeune fille. — Dessin au crayon noir. — Attribué à La Tour : 22 fr.

Portrait de jeune temme vue de face, un petit chien sous son bras gauche (0.000-0.050). — Ouverture du cadre (0.092-0,070). — Attribué à Leprince: \$50 fr.

La Bonne Aventure, — Gouache. — d'après Leprince 60 fr.

Femme donnant la bouillie à son enfant. — Dessin à la sauguine et au lavis d'encre de Chine. — Attribué à Maas : 50 fr.

Jeune homme debout, un băton d'une main, dans l'autre un licre qu'il lit. Au verso un dessin du même artiste; jeune homme occupé à écrire. — Dessin, plune, lavis, encre de Chine (6.180-0.900). — Altribué à Masaccio : 420 fr.

Bergère et son troupeau. — Pastel. — Attribué à Millet : 100 fr.

Départ pour les champs. — Dessin au crayon noir attribué à Millet : 60 fr.

Moutons au pâturage. — Aquarelle. — Attri-

buée à Millet : 62 fr.

Paysage avec cours deau. — Gouache. — Gen-

re de Moreau : 121 fr.

La comtesse de Flesselles. — Pastel. — Attribué à Nattier : 190 fr.

Portrait, de femme décolletée, coiffée d'une gaze noire, flottant sur les épaules. — Pastel. attribué à Nattier : 75 fr.

Portrait de jeune femme. — Pastel. — D'après Nattier : 410 fr.

Portrait d'une jeune princesse tenant une partition. — D'après Nattier : 185.

Fête villageoise. — Au premier plan, à gauche, paysans attablés, fumant et buvant; au second plan, à droite, d'autres dansent. — Dessin à la plume sur vélin. — Attribué à Ostade : 210 fr.

Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras. — Dessin à la plume. — Ecole de Pérugin : 15 fr. Paysages d'Italie. — Deux dessins à la plume et au lavis d'enere de Chine. — Attribués à Poussin : 46 fr.

La tromperie démasquée. — Aquarelle. — Attribué à Poussin : 30 fr.

Charge de grenadiers. — Croquis à la plume. — Attribué à Raffet : 47 fr.

L'éranouissement de la Vierge. — Dessin à la plume, lavé de sépia (0,213-0,268). — Attribué à Raphaël Sanzio : 57 fr.

Femme assise et homme accoudé. — Dessin sous verre. — Attribuée à Reynolds : 25 fr.

Portrail de jeune femme assise. Aquarelle, attribué à Reynolds : 25 fr.

Portrait de M^{**} de la Mark en costume de pélerine, noir et blane, orné de coquilles ; coiffée d'un chapeau de paille, elle nent un bour don. — Pastel (65-53), Attribue a Rosalba (Rosalba Carriera) : 1.785 fr.

Etude d'arbres dans une forêt, — Lavis, — Attribué à Ruysdael : 42 fr.

La promenade, — Aquarelle, - Attribuee a Samt-Aubin : 90 fr.

Promenades des remparts à Paris, Aquarelle attribuée à Saint-Aubin (Augustin) : 95 fr.

Composition à la sépia. — Attribuée à Jacques-Gabriel de Saint-Aubin : 50 fr.

Le Louvre, — Gouache, — Attribue a Saint-Aubin (Jacques Gabriel de) : 850 fr.

Les deux ramoneurs, — Gonache, — Ecole de Saint-Aubin : 23 fr.

Le Parc, — Gonache, — Ecole de Saint-Aubin ;

250 fr.
Napoléon à la tête de ses troupes, dans la

plaine de Rosbach. — Dessin à la plume, love de sépia, — Attribué à Swebach : 18 fr. Promenade dans le pare. — Aquarelle re-

haussee. — Gouache. — Attribue a Swebach : 100 fr.

Deux dessins à la plume. — Attribués à Teniers : 26 fr.

Descente de croix. — Aquarelle d'après Tourny : 52 fr.

Jeune seigneur. — Aquarelle d'après Fourny : 240 fr.

Tête Médicis. — Aquarelle d'après Tourny : 215 fr.

Enfant jouant dans un paysage. — Pastel. — Attribué à Troyon : 26 fr.

Elude, — Dessin au crayon. — Ecole de Troyon 40 fr.

Diverses aquarelles, — Manière de Claude Gellée, dit Le Lorrain. — Aftribuées à Turner : 100 fr.

Fruits sur une table. — Gouache. — Attribue à Von Spaendonc : 15 tr.

Anusements champètres, — Composition de onze figures à la sanguine. Ecole de Walteau : 41 fr.

Le croche-pied. — Sépia. — Genre de Watteau ; 80 fr.

Le jugement dernier, — Dessin à la sépia, — Attribué à Véronèse (Paolo Caliari, dit Paul) : 27 fr.

Le Martyre de saint Sébastien. — Dessin à la plume, 1469. — Attribué à Wolpang : 24 fr.

MAITRES CONNUS & INCONNUS.

(DESSINS PAR DES)

1875. — GUICHARDOT.

Compositions d'architecture, — Paysages et monuments divers. Quatorze dessins par Cleseau et autres : 28 fr.

Paysages et monuments en ruines. — Dix dessins par F. Millet et Asselyn : 15 fr.

Sujets religieux et allégoriques. — Dix dessins par Restout, A. Carrache, Zuccaro et autres : 10 fr.

Six dessus representant des paysages par Lsselens, Manglard et antres : 12 fr.

Entree d'un port, — Paysa-res aver monoments en ruines, — 81x dessins per Lucatelli — Hackwert, Ruysdael Wander Ulit et autres : 30 fe

Le convert an bord de Fean, « Descente de crorr. Saint François, etc., Dix dessins par C. Vain, A. Ligori, R. de Lafage, A. Balestra et autres : 25 fr.

Fuite en Laypte. — Saint Jerome. La Vierge et l'enfant Jesus, etc. — Douze dessus par Mola, Albane, Balestra, Guerchin et autres ; 19 fr.

Paysages. — Ancs de ports de mer, etc. — Dix dessus par Pinackers, Peeters, Van Stry Y. Pinas et autres : 40 fr.

Dessin allégorique sur l'acconchement de la reine. — La paix et la liberté des mers ren dues à l'Europe, en 1814. — Un sacrifice, etc., quatorze dessins par Ligozio, Testa, N. Poussin, Borchot, Lecler et autres : 31 fr

L'Ascension. — L'Assomption. — l'ete Hollandaise. — L'Inde d'amour, etc. — Six dessins par Murillo et autres artistes : 95 fr.

Vue du village de la Grotte, sur la route de Naples a Pæstum. — Paysones et marines. — Neuf dessins par Breughel, Vander Ulft, Bisschop, Dunony et autres : 52 fr.

Paysages et vues de Rome. — Dix dessins par J. P. Norblin, Helman et autres : 12 fr.

Paysages. — Quatre dessins par Ruysdael, Vander Meer, de Jonge, S. de Vheger & autres; 39 fr

Une bataille.
— Paysages d'Italie et unes de Hollande. — Sept dessins par Vander Ulft, Hess, Cuyp, Vander Cabel, N. Poussin et autres : 25 fr.

Vue de villes. — Compositions d'architectures. Sept dessins par Lallemand, Lelu, Moucheron et autres : 51 fr.

Etudes de paysans flamands. — six dessins par Lauwers et autres : 25 fr.

Académies d'hommes nus. — Figures dropees, etc. — Vingt-trois dessins par Vouet. Segers. Cochin, Wille, Lenfranc et autres : 12 fr.

Eludes de lêtes, de bras. — Jeune yarçon debout, etc. — Six dessins par Boucher et Berghem et autres : 10 fr.

Jeune homme sortant du bain. — Etudes de mains et de figures drapées. — Dix dessins par Boucher, Parrocel et autres : 25 fr.

Vue du moulin de la Boisselle. — Chanssee de Saint-Germain. — Le maréchal ferrant. — Pousages divers. — Six dessins par Van I den. G. de Heusch, Vander Heyden, Ch. Lorrain, Van Blæmen et autres ; 36 fr.

Paysages et port de mer. — Onze dessins par Manglars, Le Guaspre, Meyer et autres : 13 fr.

Etudes de têtes, figures drapées. — Academies dicerses, etc. — Dix dossins par Subleyras, Becker, B. de Boulogne, Lenfranc et autres ; 12 fr. Ruines d'architecture. — Vue d'un village de Hollandé, paysages. — Six dessins par Asselyn, Blœmaert, Clerisseau, Y. Breughel et autres : 20 fr.

Paysages avec figures. — Quatre dessins par Gessner et autres : 21 fr.

Paysages. — Neuf dessins par Genoels, A. Carrache, J. Esselens et autres. Troupeau à l'abreuvoir. — Petites marines. — Paysages avec figures et animaux. — Neuf dessins par Van Rawensway, Schotel, Verkolie. Van Wieringen et autres : 56 fr.

Palineurs. — Entrée d'un port, — Vue d'une ville. — Paysages, etc. — Iluit dessins par G. de Heusch, Molenaer et autres. Bergers gardant leurs troupeaux, paysages, etc. — Six dessins par II. Roos, Panini, P. de Mainy et autres : 82 fr.

Intérieur d'une chaumiere. — Paysages et marines. — Onze dessins par Saftleven, Desfriches, Schouman, Duncker, J. Savary, Hohemma et autres : 60 fr.

Paysages, Marines. — Etudes d'animaux. — Onze dessins par Saftleven, F. Kobell, Potter, Topfer, Zeemann et autres : 31 fr.

Paysages. — Neuf dessins par Genoels, Waterloo et autres : 29 fr.

Tour d'Assemkalasi. — Le carnaval à Rome. — Marine, Paysages, etc. — Dix dessins par A. Flamen, J. Rood, P. de Molyn, Ililaire et autres: 28 fr.

Le départ du régiment. — Les joueurs de dés. — Intérieur d'église. — Moutons et chèvres. — Etudes d'amour. — Treize dessins par J. B. Huct, E. de Witte, P. Quast, Van Vilet, S. Rosa, Bamen, C. de Wael et autres : 71 fr.

L'adoration des bergers. — Judith tenant la lête d'Holopherne. — Etudes et croquis divers. — Seize dessins par Zuccaro, Parmesan, J. Matham, A. del Sarto, P. del Vaga, N. Ponssin, Mola, Rotthenhamer et autres : 36 fr.

Saint-Michel terrassant le démon. — Repos en Egypte. — Etudes d'enfants. — Le festin des Dieux. Cinq dessins par le Guide, Zuccaro et autres: 10 fr.

Petites vues d'Italie et croquis divers. — Vingtdeux dessins à la plume et au bistre par Nicolle et autres : 52 fr.

Portraits. — Paysages. — Etudes d'animaux. Vingt-un dessins par Vander Meulen, Potter P. Bout, Dominiquin et autres : 41 fr.

Etudes de squelettes. — Huit dessins à la plume et au lavis de bistre. — Le Christ en croix. — Jésus descendu de la croix. — L'annonciation. — Le mariage de la Vierge, etc. — Quatorze dessins par le Guerchin, Le Crémonèse, J. Stella, N. Poussin, Dell Abbate et autres : 86 fr.

L'Annonciation. — Sujets de Vierge. — Marlyre de Saint Etienne, etc. — Dix dessins par Stella, F. Vanni, A. Carrache, A. Schiavone et autres : 38 fr. La Vierge entourée de Saints. — La mise au tombeau. — Les noces de Cana. — Saint-Jéro-me, etc. — Six dessins par Latsman, Baroche, Palma, Tintoret, Carrache et autres : 35 fr.

Portrait. — La Flagellation. — Le Sauveur du monde. — La salutation angélique, etc. — Douze des ins par F. Baroche, J. Stella, Guido Reni, Biscaïno, Boucher, Guerchin et autres : 21 fr.

Sujets religieux et eroquis divers. — Vingtdeux dessins par Vanloo et autres : 15 fr.

Etudes d'animaux. — Quatre-vingt-sept dessins par divers artistes : 60 fr.

Portraits d'hommes et de femmes. — Dix-sept dessins par Gamelin, J. de Gheyn, Defrey et autres : 84 fr.

Paysages. — Dix-neuf dessins par Waterloo, Rogman, E. Van den Velde, C. Frank, Schotel, Hackert et autres : 40 fr.

Saint-Jérôme. — Guerrier romain. — Bergers acce leurs troupeaux, etc. — Quatorze dessins par divers artistes. Différents Saints dans le désert. — Téles de mort. — Etudes d'oiseaux. — Paysages et études de fleurs, 33 dessins par L. de Larue, M. Merian et autres : 34 fr.

Paysages. — Figures et études diverses. — Trente-deux dessins. — Etudes de paysages. — Académies et figures drupées. — Trente-quatre dessins par divers artistes : 40 fr.

Etudes et croquis. — Quarante-quatre dessins par divers artistes : 38 fr.

Paysages arec ruines. — Etudes d'architectures, d'animaux et autres. — Dix-sept dessins par G. Van Vitel, Bibiani, Both, Desportes, Van Huysum, A. Pynacker, etc. — Paysages, vues d'Italie. — Ports de mer. — Repos en Egypte. Lue du Colysée, etc. — Dix-neuf dessins par Van der Ulft, Bruandet, Van Uden, Vander Kabell et autres: 58 fr.

Vue de Ville. — Ports de mer. — Paysayes, etc. Quatorze dessins par divers artistes. — Eludes de paysages et monuments d'Italie. — Quarante-six dessins par Van Goyen, Salviati, Van Uden et autres : 49 fr.

Croquis, études et sujets religieux. Trentehuit dessins par divers artistes : 33 fr.

Etudes d'arbres. — Intérieurs d'Eglises. — Sujets religieux. — Etudes de chevaux et de fleurs. — Vingt-six dessins par divers artistes : 40 fr. 50.

Académies diverses. — Eludes d'animaux. — Croquis religieux et autres. — Trente-deux dessins par Guerchin, Garrache, Blæmaert, Ugo da Carpi, L. de Deyster, B. Gauli, L. F. de Larue, Lautensack, Le Nain, Mola, C. Schut et autres : 40 fr. 50.

Paysages, marines. — Vues de monuments et Eglises en ruine. — Vingt-quatre dessins par Van Lieuder, Linpach, Meyer, Pérignon, Robert, Rosa de Tivoli, Sarazin, Van der Ulft et autres: 64 fr.

Paysages. - Ports d'Italie et nues des envi-

= 29 -- MAIT

rons de Lisbonne. — Onze dessins par G. 1.allemand et Lempereur : 24 fr.

Paysages et vues prises en Italie. — Vingtsept dessins par Asselyn, Van Bloemen, Breughel, P. Bril, Hilaire, Guérard et Immenraet et autres : 28 fr.

Paysages. — Vues de villes et monuments en ruine. — Vingt-six dessins par Van de Velde, J. Van Artois et autres : 43 fr.

Etudes de paysages. — Vues de Sicile, etc. Trente-deux dessins par W. Baur, Schwebach, J. H. Roos, P. Brill, F. Millet, Bolognèse et autres : 60 fr.

Jésus Invant les pieds aux apôtres. — L'assomption de la Vierge. — Hercule et Omphale. — Jésus chez Simon le Pharisien. — Bacchanale et autres sujets. Dix-sept dessins par Vincent, Schenau, Saftleven, G. de Lairette, C. de Wael, J. de Parme, Procacini et autres : 40 fr.

Etudes de paysages. — Seize dessins à la plume. — Paysages. — Vue d'une partie du Colisée. — Vue du temple de la Paix à l'Iome. — Statue d'Hereule sons un portique d'architeclure. — Ports d'Italie, etc. Vingl-cinq dessins par Eschard, Clérisseau, Breenbergh, Asselyn, Tilien, Bourgeois et autres : 37 fr.

Le saerifice d'Abraham. — Le concert des anges, — Descente de croix et sujets divers. Vingt-trois dessins par Rottenhamer, L. Carrache et autres : 43 fr.

Ruines d'un palais romain. — Vue d'une partie des rochers de l'île de Caprée. — Etude d'après nature à Genève. — Paysages divers. Trente-sept dessins par Salembier, H. Robert, J. Miel, Cl. Lorrain, Eschard, Glauber et autres. Etudes et croquis. Composition pour plafonds. Sujets mythologiques. Vingt-cinq dessins par divers artistes: 69 fr.

Etudes pour un Hercule. — Académie et études de mains, batnilles, Jésus portant sa croix. Etudes diverses. Vingt-huit dessins par le Corrège, Baroche, A. Carrache, Bolognèse, L. de Larue et autres : 78 fr.

Portrails el croquis divers. Quatorze dessins par Chadet, Th. Michau, Breughel, Storck, Toniers, Van Bloemen et autres. — Embarquement de Sainte-Ursule. — Intérieur d'un pare avec ligures. — Paysages et vues de monuments divers. Vingt-deux dessins par A. Tassi, Esselens, Weninx, Fonquières, Momper et autres : 80 fr.

Paysages. Trente-quatre dessins par S. Rosa, P. Bril, J. Fouquières Breughel, Van Bloemen, J. Bosh et autres. — Décoration d'un temple, Paysages d'Italie et vues de monuments. — Quinze dessins par Dugoure, L. Bellanger, Glauber et autres : 100 fr.

Paysages et animanx. Trente dessins par divers artistes. Naissance de Bacchus. Jésus attaché à la croix. — Le Portement de croix. — L'adoration des bergers el autres sujets religieux. — Batailles et chasses. Vingt-huit dessins

par Della Bella, P. Bout, Rembrandt, L. Caugiage et autres : 120 fr.

Etudes de têtes et académies diverses. Quinze dessins à la sanguine par Greuze, Horemans et autres. — Le repos en Egypte. — Saint François Navier. — Judas rendant aux Juifs le prix de sa trahison, etc. Onze dessins par Lebrun, L. de Deyster, N. Pieneman, G. de Lairesse et Quellinus. : 150 fr.

Prétresse offrant un sacrifice. — Intérieur d'une cour de maison de ville. — Paysages. Neuf dessins par J. Witt, Waldorp, C. Troost, C. Wroom, J. Rossels, Schllings et autres : 140 fr.

Etudes d'arbres. — Vue d'un châtean-fort. — Entrée d'un port et paysages. Sept dessins par Rademacker, Stuolle, N. Poussin et Salvator Rosa et autres : 95 fr.

Paysages montagneux. Dessins par M. Molenaer, A. Meyeringh et autres. — Paysages et études d'arbre. Quatre dessins à la plume et au lavis de bistre et d'aquarelle, par P.-A. Immenraet. — Entrée d'un parc, par Grandjean. — Paysages avec animaux, par Berghem et autres. Cinq dessins à l'encre de Chine et à l'aquarelle : 155 fr.

Marines. — Ports de mer et études de narires. Vingt-quatre dessins à la plune et a la sanguine par J. Vernet. — Etudes de navires. Cent-douze dessins à la plume par Manglard : 106 fr.

Saint dans le désert... — Enée et Anchise. — L'assomption de la l'ièrge. — Apothéose de la l'ierge. — La salutation angélique. — Le jugement de Paris, etc. Vingt-six dessins par Bronckorst, Deyter, Th. Boeyermans, J. Rottenhamer. C. Schut, Th. Van Thulden, le Parmesan, Dominiquin et autres. — Paysages. — Enfant monté sur un lion. Douze dessins par Van-Uden, de Vadder, Esselens, Livens, J. Van Ostade, Van Cleve, Neyts et autres: 121 fr.

Vue iatérieur d'un pare. — Paysages montagneux. — Monuments divers. Onze dessins par J. Grave, Breughel, J. G. Van Cleve, Schellings, Vander-Ufft et autres. — Halte de royageurs. — Le départ pour la chasse. — Paysage d'Italie. Onze dessins par G. d'Ochiati. Waterloo, J. B. Wenix, L. de Vadder et autres: 125 fr

Vue du Temple de Vesta, — Entrée d'un port.

-- Paysages avec chaumères. Cinq dessins à la plume et au lavis de bistre, par P. de Witte et Weirotter. — Paysages. Vingt-un dessins à la plume et au bistre, par J. Glauber et autres : 90 fr.

Paysages divers. Quinze dessins à la plume et au bistre, par A. Genoels et autres.

Vue d'un palais. — Paysages avec animaux, marines, etc. Trente-un dessins par Echard, Demarne, A. Vander, Cabel, J. Silvestre, Genœls et autres: 60 fr.

Portrait. — Etudes de têtes. — La Transfiguration et autres sujets religieuz. Vingt-six dessins par Sadeler, Champaigne, Carrache, Teniers, Zuccharo et antres. — Etudes de chêrres et de chiens. — Bergers avec teur troupean. — Le parc aux cerfs. — Etude de cheraux, hænfs et autres. Trente-quaire dessins par divers artistes. Troupean de montons couchés. Paysages dessinés d'après nature. Quatorze dessins par J. Vander Does, Boissien, II. Robert et autres: 240 fr.

Joseph expliquant les songes de Pharaon. — Cheraux dans une ecurie. — Paysages. Onze dessins par C. Palmérius et autres : 50 fr.

Vue du fauboury des Chartreux à Villefranche.

- Moine distribuant des aumönes. — Armement
d'un cavalier. — Paysages et croquis divers.
Dix-huit des-ins par Castiglione, A. Manglard,
D. Lafage, Bluemaert, J. Vernet, Almeloveen,
le vicomte Senones et autres. — Paysages. —
Vue de Hollande. — Marines. Onze dessins
par M. Colyns, Th. Michau, J.O. Harms,
Both et W. Van Velde et autres: 98 fr.

Eludes et monuments d'architecture. Dix dessins par Perignon, Pannuni. Un choc de cavalerie par Parocel. — Paysages et animaux par Palmerius, J. de Momper, Nicolle et autres. Quatorze dessins. — Paysages. — Eludes de cheraux. Treize dessins par D. Maas, Vandermeulen et autres: 150 fr.

Etudes d'hommes et de teunes garçons dans différentes postures. Vingt-trois dessins aux divers crayons par J. Miel et autres. Etudes et croquis divers. Quinze dessins par Londonio, B. Litterini, Lingelbach, Loir et autres : 70 fr.

Paysages et animaux par Houel, Klengel, Kohell, L. de Lahire, Lempereur, Van Kessel etautres, Vingt-deux dessins. — Paysages et vues de ville, Neuf dessins par Locatelli, F. Millet et autres, Paysages par Kimpel, Klengel, Kobell et autres, Quatorze dessins: 140 fr.

Paysages par Jan Van Huysum. Quinze dessins aux divers crayons et au lavis de histre et d'encre de Chine : 31 fr.

Paysages. — Une de la maison de Rousseau aux Charmettes, près de Chambèry. Huit dessins par Grobon, Bolognèse et Geneel et autres. L'Assamption de la Vierge et autres sujets religieux. — Etudes diverses. Douze dessins par Vanni, Tiepolo. Le Prince, Leclerc et autres. — Etudes de têtes. — Fenames assises. — Etudes de chevaux. Trente dessins par Lebrun, Metzu, Natoire et autres: 92 fr.

Paysages montagneux. — Vues de rillage hollandais. Vingt-sept dessins par divers artistes. — Paysages, chevaux harnachès. — Vues de Hollande, etc. Trente dessins par divers artistes: 40 fr.

Chariot trainé par un cheval. — Cheval avec une selle sur le dos. — Un patineur, etc. Sept dessins par Wouwermans et autres : 20 fr.

Paysages, chanmières en ruines, etc. Dixsept dessins par Weirotter, T. Wyck et autres : 12 fr. Portrait, — Eindes d'enfants et croquis dirers, Vingt-un dessins par divers artistes : 12 fr.

Etudes de têtes, de mains et sujets religieux, vingt-un dessins par Champaigne, Baroche, Guerchin, A. Vander Werf, Mola et autres : 41 fr.

Paysages, marines et éludes d'arbres, etc. Vingt dessins par Stephani, Pujet, Bourdon, Carrache, Guerchin et autres. — Paysages divers et rues de ville de Hollande. Dix-sept dessins au crayon noir, à l'encre de Chine et à la mine de plomb : 40 fr.

Paysayes, caricatures d'hommes et de femmes nues. — Marine. — Intérieur d'un palois. — Paysayes avec ruines. Vingt-quatre dessins par Almeloveen, N. Moyaert, Lengelback, J. Vernet, Lallemand, Kobell et autres. — Etudes de costumes militaires, de femmes nues. — Portuits études de chevaux, etc. Treize dessins a la mine de plomb par Andrieux. — Thermes de Caracalla à Rome. — Paysayes, marines et batailles. — Dix-sept dessins par Clerisseau, Constantin, Koning. Vermeulen, D.Maas, Ruysdael et autres: 230 fr.

Saintes familles. — La Résurrection, petils sugets religieux. Quatorze dessins par Diepenbeck. Le Saureur du monde, la Flagellation. — Armoiries ornementées. — Empereurs romains. Huit dessins par Gandolfi, Van Dyck, A. Carrache, Polidore de Caravage et aures: 58 fr.

Les Israëliles ramassant la manne. — L'adoration de la Vierge. — Martyre de Snint-Eliane, et autres sujets religieux. Neuf dessins par Perino del Vaga, Polidore, Carrache, Guerchin et autres. Portrait, figures d'hommes et de femmes avec draperies. — Eludes de têtes. Huit dessins par le Sneur, Poilly, P. Lecomte, Wille et autres : 87 fr.

Etudes d'hommes et de femmes dans différentes positions. — Compositions pour plufonds, cheraux, etc. Vingt-six dessins par divers artises. — L'Annonciation. — Le repos en Egypte. — Sainte Famille entourée d'anges. — L'enfant Jesus au Temple. — Saint Michel. Six dessins par Ch. Lebrun, P. Maes, A. Carrache, D. Cretti, Lavallèe, Poussin et autres : 60 fr.

Animaux chimériques. Deux dessins dont un à l'aquarelle, l'autre à la plume et au lavis de bistre. Attribué à J. Romain : 52 fr.

Paysages d'Italie. — Fontaines au milieu de monuments en ruines, Douze dessins par G. B. Lallemand, S. Rosa, Lucatelli, A. Meyering, Esselens, Ab. Blæmaert, Oudry, Ridinger et autres. — Paysages pris en Hollande. — Les murchands de poissons, etc. Douze dessins par Verdussen, Amand, D. Koning, Eschard, C. Bourgeois et autres: 45 fr.

Intéricur d'une église où un moine donne la communion. — Saint-Pierre. — Les joueurs de cartes. — Snjets mythologiques. Onze dessins par Gérard, Creti, Jouvenet, Subleyras et autres : W fr. - 31 --

Etudes d'arbres, paysages et figures diverses, Vingt-quatre dessins par S. Bourdon, P. Bout, Breenberg, A. Both, Hans Bool et autres. Tobie et l'Ange. — Etudes d'arbres. — Paysages et monuments en ruines. Div-sept dessins par J. Bol, Van Bloemen, Bloemert, E. de La Beffe et autres. — Paysages, Div dessins par Bauduins. A la plume, à Lencre de Chine et à la sangume. Passage et ruines d'architectures. Div-huit dessins par Hasselyn, Van Artois, D. Akerrslost, Berghem et autres : 75 fr.

Sujets reilgieux, croquis divers. — Portraits, études d'animaux, etc. Trente-cinq dessins par Puget, Callat. Stoop, Tenier, Ferburg, J. Van de Velde, J. Romain et autres : 33 fr.

Paysages, Dix-neuf dessins par J. G. Wagner, Van Vitelli, Verstraaten, Verschuring, J. Vernet, A. Van de Velde, et autres : 15 fr.

Place publique avec monuments. — Paysages. Vingt dessins par Van der Ulft, Van Uden, Leniers, F. Millel, R. Savery et autres: 50 fr.

Paysages et marines. Donze dessins par Rubens, S. Rosa, Le Maire Poussin, N. Poussin, G. Hauer, Molenaer, Paul Bril. Bruandet et autres. — Paysages. — Châtean-fort, an bord d'une rivière. — Vue d'une ville de Hollande. — Paysages arce monuments, etc. Dix dessins par A. Rademaker, Van-Goyen, R. Roghman, Ruysdael, Verstaaten, Berghem: 102 fr.

Endes et eompositions diverses, Quarantesept dessins par Carracle, Wateau, Jordaens et autres. — Marines. — Paysages et autres sujets. Vingt dessins par Verdussen, Schenit, Schellings, Pillement, P. Patel, Manglard, L. Lesueur, Lallemand, Larue, Le Moyne et autres: 161 fr.

Paysage des environs de Rome. — Une de Florence, etc. Trente dessins par Fouquière, Guerchin, Titien et autres sujets religieux et mythologiques. — Etudes de chevaux, paysages. Trente-un dessins par divers artistes : 70 fr.

Lycurgue blesse dans une sedition. — Descente de la eroix. — Transfiguration. — L'adoration des Anges. — Sujets mythologiques et aitres. Vingt-un dessins par Eschard, Lallemand, F. Mala, C. Maratte, Vani, Vendier et autres. Qarante-huit dessins. — Etudes de paysages. — Ires de triomphe. — Marines, etc. Dessins par Michalon, Vanden Bos, Canaletti et autres: 23 fr.

Paysages. — Vues des environs de Châlons. — Ruines d'architectures. Vingt-trois dessins par Zundt, Verdussen. E. van de Velde, N. Pérignon A. Rademaker, L. G. Moreau, L. Lallemand, A Genœls, Esseleens, Dankers et autres. Quarante-deux dessins. — Etudes d'arbres et de paysages. Vingt dessins par divers artistes : 48 fr.

La Visitation. — Le Jestin de Balthazar. — Une babaille. — Chasse an samplier, etc. Quatorze dessins par Salviati, F. Sabatelli, Verschurring, Vignon, Testa, Spierre, Crefi et aufres. Paysages et monuments en runes, Quinze dessus par Robert, Asselyn, Savery, Vance Velde, Momper, U. Millet et autres ; 56 fr

MAIT

Eludes de Jemmes drapées. Veadenne d'hommes et compositions pour plajords. Omize dessins par C. Vanloo, Boucher, Vouet et autres. — Liudes de chevaux. Huit dessins a la plume et au lavis d'enere de Cline 38 fr.

Etudes d'animanx et paysages. Dix neuf dessins par divers artistes. - L'Aducation à tehille. - L'échelle de Jacob. - Mort d'un dominieum, - Le baptème du Christ. - La sainte Trinité. - La Présentation du Temple, etc. Vingt-quatre dessins par P. Quast. La Hyre, Ligozio, Brames et autres : 67 fr. 90.

Paysages pris en Italie, Cinquante dessins par Ruysdael, Breughel, Momper, A. F. Banduins, Carrache, Bolognèse, Pulenburg, N. Poussin et autres : 170 fr.

Jésus guérissant les aveugles. — Le temps calevant la vérité. — Sainte-Famille. — Sainte Catherine mise au tombeau. — Hercule, etc. Dessins par L. Carrache, B. Loty, S. Cantarini, Carpioni, Poussin, Parizeau et autres , 45 fr.

Paysages. — Cours de fermes. — Monuments en ruine, etc. Vingt-un dessins par Bolognese, H. de Harles, M. Merian, Manglard, Pamuni, Vander Meulen, Le Maire Poussin, Robert et autres. Paysages. Vingt-trois dessins par J. du Vivier, Bolognèse, Carrache, Le Guide, Asselyn, F. Millet et autres: 140 fr.

Ltudes de figures d'hommes et de femmes, — Marines et paysages dessin par Bega, Ostade, Berghem, Tiepolo et autres. Quarante dessins. — Paysages et moauments des environs de Bome, dessins au crayon noir et au lavis d'encre de Chine, Attribués à N. Poussin et autres. — Le retoir des champs. — Paysages d'Italie, par Auchman, Carrache et autres : 50 fr.

Combat naval. -- Costumes. -- Etudes de létes et croquis divers. Trente-cinq dessins par Et, de La Belle et autres : 125 fr.

Paysages. — Vues de Hollande. — Monuments en ruines, etc. Treize dessins par G. Wieringa, T. Wyck, Vander Ulff, Biscaino, A. Tassi, Pelenburg, Perignon, Milatz et autres. — Paysages. Vingt-un dessins par Locatelli, K. Dujardin, Meyering et autres: 100 fr.

Etudes de têtes. — Académies d'hommes et études dicerses. Vingt-quatre dessins par Ondry, Boucher, Greuze, Vander Meulen, M. Stoof, Subleyras et autres. — Paysages dicers. Trentodeux dessins par Mutian, G. Neyts, C. Begeyn, Saftleven, Carrache, D. Teniers, C. Huysmann, Kraul, L. Van Uden et autres: 120 fr.

Papsages. — Oiscoux et fleurs. — Quatorze dessins par Berstraten, J. Breughel, R. Savary, Lantara, Ruysdael, Van Borsum, Bosch et autres.

Paysages. — Marines et croquis divers, Quarante-trois dessins par P. Quast, F. Boucher,

Dufresnoy, Rubens, Mutler, Meyers, Il. Saftleven et autres : 80 fr.

Paysages d'Italie. — Vues de villes de Hollande, eroquis divers. Trente-cinq dessins par Della Bella, Carrache, Faconi, Both et autres. — Etudes d'animaux. — Sujets religieux et autres. Quarante dessins, des écoles italiennes et flamande: 90 fr.

Académies et études diverses. Cent dix-neuf dessins aux divers crayons, de l'école francaise du xvnt siècle : 40 fr.

Etudes pour compositions religieuses et autres. Vingt-six dessins aux divers crayons par Platte Montagne, P. de Champaigne et autres. Portraits. — Etudes de têtes. — Académies d'hommes. Quarante-un dessins aux divers crayons. Attribués à Ph.. de Champaigne et autres: 49 fr.

Etudes d'amours, de lêtes, de mains, ligures religieuses et autres. Trente dessins aux divers crayons, attribués à Ph. Champaigne et autres

Compositions religieuses. — Etudes par Philippe de Champaigne pour ses compositions. Trente-un dessins au crayon noir, à la sanguine et rehaussés de blanc : 30 fr.

Etudes de paysages au crayon noir et à la mine de plomb. Cent quatre dessins : 18 fr.

Marines. — Vue de ville. — Paysages. — Caricalures italiennes, par Ghezzi et autres. Trente-six dessins. Paysages. — Monuments en ruines. — Vues de ville, etc. par Carrache, Poussin, Cl. Lorrain etautres: 68 fr.

Etudes de pêcheurs, croquis divers. Cinquante dessins. — Portraits. — Etudes de paysages. — Vue du château saint-Ange. — Fleurs, etc., par divers artistes : 40 fr.

Résurrection de Lazare. — Sarre d'un évéque. — Repos en Egyple. — Jésus remettant les clefs du paradis à Saint-Pierre, etc. Vingtun dessins par l'Albane, Both, P. de Caravage, C. Holsteyn, Carrache, Vanni et autres. — Paysages. — Sujets religieux. — Cavaliers. — Etudes d'architecture. Dix-huit dessins par Parrocel, L. Delahyre, Dewailly, Delabelle et autres: 95 fr.

Etudes d'oiseaux. — De fleurs et de fruits. Treize dessins par Schoumann, S. Merian et autres. — Etudes de fleurs. Vingt-deux dessins à l'aquarelle par Vidal et divers artistes : 68 fr.

Etudes d'arbres et de paysages. Quatorze dessins par P. Bril, Colf, Weenix, Savery, Swanwell, Houel et autres. — Paysages avec figures. Six dessins au crayon noir, par J.-A. Dietzeh, A. Diepraam et autres: 38 fr.

Etudes de fleurs diverses. Trente-deux dessins à l'aquarelle par divers artistes : 20 fr. Etudes d'hommes, de femmes et d'animaux. —

Etudes de têtes. — Portrails. Trois dessins par Van Blemen, Metzu, Bamboche, P. de Laar, P. Breughel, Brauwer et autres. Cinquante-trois dessins. — Jésus guérissant les aveugles. — Martyre d'une sainte, croquis pour différentes compositions religieuses, animaux, etc., par II. da Carpi, Michel-Ange dit des Batailles, Palma, Berghem et autres : 110 fr.

Paysages d'Italie. — Vues des environs de Lyon par Swanwelt, A. de Carrache. Cl. Lorrain, Oudry, A. de Marchis, Lepòtre et autres. Cinquante-sept pièces. Etudes de paysages, la plupart pris en Italie, par Constantin, le Guaspre, Verkolie, Allegrain, Bandouins et autres. Paysages et vues diverses, par Millet et autres : 59 fr.

Etudes d'arbres, de feuilles et de fruits. — Paysages, par A. Blœmart et autres. Trenteune pièces. — Vues de monuments et ruines d'architecture par M. Tesi, II. Robert et autres.

Fuite en Egypte. — Jésus saisi par les Juifs. — Le Christ en eroix. — Jésus au jardin des oliciers. — Paysages et figures diverses par Dolendo, J. Vernet, Le Brun, S. Rosa, E. Germari et autres: 90 fr.

Des religieux laisant l'aumône aux pauvres.

— Intérieur de cabaret. — Fête de village et autres sujets. Six dessins par C. de Waels, A. vincentino et autres. — Paysages d'Italie. Vingteinq dessins par J. Vernet, N. Poussin, Ozanne, Van de Velde et autres. — Paysages. — Marines et vues de Hollande. Vingt dessins par Guillerot, Lempereur, Stalbent et autres: \$2 fr. Etudes de paysages et de batailles. Vingt-

Etudes de paysages et de batailles. Vingtdeux dessins par Breenherg, Breughel, Carraehe, Blœmart et autres : 61 fr.

Vues de villes de Hollande. — Puysages diters par Asselyn, Decker, J. Van Ostade, Glauber, Cl. Lorrain, Houel et autres. Cinquante-une pièces. — Animaux. — Compositions d'architectures. — Paysages, etc., par Van de Velde, Lantara, Suavius et autres: 120 fr.

Etudes d'animaux. — Choc de cavalerie. — L'Education de la Vierge. — Saint-Jérôme et autres sujets religieux. Seize dessins par C. Maratte, Titien, Bon de Boulogne, Béga, Van der Meulen et autres. Portraits. — Etudes de têtes, croquis divers. — Quarante-quatre dessins par le Titien, Weiroitter, Guerchin et autres : 130 fr.

Paysayes. — Vues de châteaux. — Ruines d'architecture dont les vestiges du palais de Néron. Dix-huit dessins par Lempereur, Lallemand, Cl. Lorrain, Dorner, Demarne, Challe et autres. — Sujets de batailles. — Etudes de têtes. — Adam et Eve chassés du paradis. — Eliezer et Rébecea. Vingt-un dessins par Quellinus, Lafage, N. Poussin, L. de la Hire, Casanova et autres: 122 fr.

Vue de Paris. — Ports de mer et paysages. Vingt-sept dessins par Von Uytenbrouck, P. Breughel, A. Blæmaert, et autres. — Le jugement de Påris. — La Vierge et l'enfant Jésus. — Sainte Famille. — Saint-Sébastien. — Etudes diverses. Vingt-cinq dessins par le Parmesan, Picart et autres: 70 fr. 33 — MAIT

Etudes d'animaux. — Paysages et sujets religieux. Vingt-deux dessins par Rogmann, Millet, Van Huysum, Van Borsum, Berghem, Breenberg et autres. — Paysages et edifices en raines. Vingt-sept dessins par Breenberg et autres : 34 fr.

Croquis divers. — Portraits et costumes Louis AHL. — Sujets religieux. Vingt-six dessins par Vigneron, Facetti, Oudry, Jouvenet, D. Creti, Sedeler et autres. Paysages et animaux. Quinze dessins par Chasles, Bolognese, Carrache, Guerchin et autres: 90 fr.

La Vierge sur les nues, — Saint Jérôme, — La fileuse, — Les forgerons, etc. — Quatorze dessins par L. de Larue, Duquesnoi, L. Carrache, N. Berretoni et autres : 60 fr.

Paysages et vues de monuments en ruines, par Breenberg, Annibal Carrache, Uttauni, K. Dujardin, Echard, Bolognèse et autres. — Paysages ornés de monuments d'architecture. Dixneuf dessins par Locatelly et autres. Quarantedeux pièces. — Paysages divers par Bolognèse, Holzer, Houel, Hackaert, La Fargne, Locatelli et autres: 100 fr.

Etudes de femmes et eroquis divers par Guerchin, L. Aombart, Luyken, Van Bloos, Bloemaert, Béga, Doepenbeck, Carrache et autres : 28 fr.

Etudes d'animaux par Berghem, Lingelbach, Oudry et autres : 115 fr.

Paysages. — Dix-sept dessins par Asselyn, Safteleven, Guerchin, Berghem, W. Baur, Baudoin et autres. Paysages. — Sujets allégoriques et religieux, par Mola, Romanelli, Dosso-Dossi, Teniers, Zurbaran, Zuccaro et autres. — Paysages, ruines et monuments d'architecture. Trente-quatre dessins par Nicolle, Guerchin, Ricci, A. Robert, Spirinys, Tassi et autres: 125 fr

Compositions d'ornements. — Compositions pour platjonds. — Figure de la justice. — Cariatides, etc. Onze dessins par Van der Koogen, Le Brun, Le Sueur et autres. — Paysages, la plapart pris dans la campagne de Rome, par G. Poussin, Cock, Cassas, L. Carrache, Titien, A. Blæmaert, A. Carrache et autres: 100 fr.

Jésus célébrant la Cène. — Jésus remettant les clefs à Saint Pierre. — Le baptème du Christ. — L'Annoaciation. — Le Christ descendu de la croix, etc. Trente-un dessins par P. de Caravage, S. Bourdon, Parmesan, Lesueur et autres. Quarante-deux pièces. — Paysages. — Marines et ruines d'architecture. Seize dessins, par Aselyn, J. B. Houet, Bolognèse et autres: 98 fr.

Paysayes divers. — Vingtavois dessins par Moreau, Calot, Bemel, Perelle, Breemberg, Eschard et autres. — Paysayes. — Vues de villes. — Huines d'architecture, ele. Trente-huit dessins par Desfriches, Bolognèse, Hollar, Lallemand, Kobell, Lelu, II. Robert et autres. Sujets retigieux, croquis et études diverses. — Compositions pour plafonds. Vingt-huit dessins par P.

Angeli, Cantarini, G. de Crayer, Lefebyre, Morte, Salviati, S. Vouet et autres : 82 fr.

Marines. — Sept dessins an crayon et a l'encre de Chine par W. Van de Velde et autres : 20 fr.

Sainte famille. — Sujets religieur et autres. Frente-quatre dessins par Diepenbeck, Le Guide, de La Rue, Tiepolo et autres. Paysages, Vingtsept dessins par Breughel, Martin, Bolognese, Sarrasin, Lafargue, Londonio et autres. Pay sages. — Ruines d'architecture. — Marines, etc. Vingt-quatre dessins par Bolognese, Dutilleux, Van Vitelli et autres: 100 fr.

Martyre de différents saints. — La Présentation au temple. — La Visitation, etc. par C. Maratte, Carrache, Parrocel, Purob, Saftleven, J. Mution et autres 159 fr.

Paysages. — Eludes d'arbres. — Vue d'un port de mer, etc. Quinze dessins par Wille, Zilotti, de Wael, J. Vernel, Van Vitelli, Titien et autres. Eludes d'animaux. Vingt-un dessins par Roos, Wonvermans et autres. — Paysages. — Marines. — Eludes d'animaux. — Monuments en ruines, etc. Vingt-trois dessins par Van Romeyn, Hackaert, Pillement. Paunini, R. Van Orley, Molenaer, Glauber et autres: 36 fr.

Paysages et monuments en ruines. Seize dessins par Vander Ufft, Elzheimer, Swanwell, Huchtenburg et autres. — Paysages et marines, Vingt-trois dessins par Breenberg, Van Goyen, Dietricy, Everdingen, Boissicu, II. Robert et autres. — Sujets religieux. — Etudes de mendionts, — Paysages et sujets allégoriques, par les Carrache, Eschard, Holzer, C. de Wael et autres. Trente-deux dessins : 42 fr.

Paysages. — Trente dessins par Bourgeois, Coste, C., Cort, Perelle, Lempereur, Ponssin et antres. — L'adoration des mages. — Le muriage de la Vierge. — Hereule étouffant le lion. — L'Assomption de la Vierge. — Descente de croix. — Etudes et ornements. Vingt-neuf dessuns par Cantarini, Jouvenet, Poussin. Ruben, Carlo Dolci et autres : \$5 fr.

Paysages et études d'animaux. Onze dessins par Vander Meulen, Rosa de Tivoli, Martin et autres. Paysages et études diverses. Trente-trois dessins par Wille, Teniers, S. Leclerc, Breughel, Spilman et autres: 65 fr.

Portraits d'hommes et études de têtes. Onze dessins par Rubens, Miéris, Visscher, J. de Gheyn et autres. — Etudes de têtes d'hommes et de femmes. Treize dessins par Tiepolo, P. Veronèse et autres : 31 fr.

Marines. — Monuments en ruines. — Paysages. — Les patineurs, etc. Sept dessins par Vitringa, 'Van Stry, Berkeyden, Storck et Blyhooff: 80 fr.

La Nativité. — L'Annoneiation. — La Sainte famille. — Saint Pierre délivré de sa prison. — Le Christ en croix. — L'Assamption de la Vierge, etc. Douze dessins par Piola, Lairesse, Rubens, Van Dyck, Lavalée-Ponssin et autres : 40 fr.

Fortraits d'hommes et de Jemmes. Sept dessins par Champaigne, Visscher, Netscher, Van Dyck et autres : 51 fr.

Paysages. — Monuments en ruine. Huit dessins par Moucheron, Millet Poelenburg, Cassas, de Choiseul, Gouffier, Swanwelt, Millatz et autres. La bergère des Alpes. — Une de la manufacture des glaces à Saint Gobain. — Une dun fanbourg de la Fère, etc. Six dessins à la mine de plomb et à la sanguine par Cochin et autres. Sujets livés de l'histoire de Joseph. — Paysages, etc. Sept dessins par Claes, Moyaert: 40 fr.

Paysages et evoquis divers a la mine de plomb. Dix dessins par Enfantin. Jesus saisi par les Juifs. — Saint-Hubert. — Etudes de têtes e croquis divers. — Paysages. Sept dessins par Demachy, Martin de Vos. Lélu, Danlou et autres. Compositions d'ornements. — Projets d'architecture. — Encadrements, etc. Cinquante-sept dessins par Vignolle, Poussin, P. del Vaga, Lepautre et autres : 200 fr.

Compositions d'ornements. - Seize dessins par l'araval, Marat et autres : 100 fr.

Un portefeuille renfermant cent cinquante-quatre dessins, academies études diverses : 30 fr. 50. Un portefeuille renfermant quatre-vingt-deux dessins à la plume et à la sangune, par Ch. Parrocel : 30 fr. 50.

Un volume in-folio oblong renfermant cent soixante-cinq dessins à la plume, par Nicolle et Castiglione : 220 fr.

Un volume in-folio renfermant deux eent quatre-vingt-sept dessins, paysages et études diverses : 51 fr.

Un volume in-folio renfermant cent rinquantedessins de chapitaux; la plupart dessinés à Rome en 1540. Ces dessins faisanent partie de la collection faite par le Poussin, et ont été rapportés en France par Clérisseau, sinsi que l'indique une notice au commencement du volume : 42 fr.

MAITRES ANONYMES:

Estampes :

Maître (Le), aux initiales A. B.

1855. — Vente L. R. D. L. — Le théâtre de Tabarin situé place Dauphine. Cet acteur est accompagné d'un Gilles et de quelques musiciens, au-dessus desquel est un ecritean avec une inscription en luit vers : « Le monde n'est que tromperie, etc. » (385, 162): 110 fr.

Maître (Le), aux initiales A. E. R.

1865. — Camberlan. — Sidrach, Misach et Obdenago, d'après Franc Floris; on voit la marque du Maître sur une tablette, à la droite du haut. Epreuve en largeur : 21 fr.

Maître (Le), aux initiales A. F.

1724. — MASTERMAN SIKES. — L'enfant aile à cheral. — Le chiffre est au bas de l'estampe : 25 4r.

Maître (Le), aux initiales A. H.

1865. — Camberlan. — La femme à cheral. — Copie en contre-partie de l'estampe d'Albert Durer. Belle epreuve, mais manquant un peu de conservation : 8 fr.

1877. — Firmix Dibot. — Portrait de Paracelse, philosophe et médecin. Epreuve d'une grande rareté : 48 fr.

Maître (Le), aux initiales A. M.

1855. — Vin den Zinde. — La Société gaie. Epreuve de les état : 9 fr. 50.

Maître (Le), aux initiales A. M. P., surmontées d'un P.

1855. — Vax den Zambe. — Un magicien tourmènté par les démons, d'après Breughel. — Dans la marge on lit : « Idem impetravit a Deo ut majus a demonibus discerperetur ». — Belle épreuve : 8 fr.

Cinq pièces des sept péchés capitaux, savoir :

L'envie, la colère, la luxure, la gourmandise, l'avarice, d'après Breughel. Epreuve de premier état : 18 fr. 50.

La Charité, d'après Breughel. Epreuve en largeur : 5 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — Jésus chez Marthe et Marie. Epreuve en largeur : 2 fr.

La grasse cuisine et la maigre cuisine, d'apres Breughel. Epreuves en largeur : 6 fr. 50.

La guerre aux coffres-forts et aux tonnes d'or, d'après L. Breughel. Composition drôlatique : 2 fr. 50.

La guerre aux écus. Epreuve en largeur : 3 fr.

Intérieur de l'alelier d'un cordonnier. On remarque sur le devant, à gauche, une fileuse et. à droite, un joueur de cornemuse. Epreuve avec marge : 3 fr. 75.

Maître (Le), aux initiales A. P.

1865. — Camberlan. — Panneuu d'ornements. Cette pièce, extrèmement rare, représente la statue de la Diane d'Ephèse, entourée d'arabesques et d'animaux. Epreuve avec marge : 31 fr.

Maître (Le), aux initiales A. S.

1855. — Camberlan. — La Forlune, Epreuve de l'état : 4 fr. 25.

- - 35 —

Maître (Le), aux initiales A. V., suivies d'un N.

1865. — Cambernan — Sainte Barbe, vue presque de proif, tournee vers la gauche; elle tient de la main droite une palme; devant elle, près du bord, gauche, un cahee avec la sainte hostie; à droite, on remarque une tour. Epreuve en hauteur, legerement coloriee avec marge. Il fr.

Maître (Le), aux initiales A. V.

1865. — Camberlan. — Jesus Christ présenté au peuple, d'après Albert Durer. Eprenve du le état, avant que le monogramme du maître, a la gauche du bas, n'aît éte éface et remplacé par celui d'Albert Durer : 5 fr. 50.

Le même sujet. Epreuve du 2º etat, avec le monogramme d'Albert Durer : 3 fr. 50

Maître (Le), aux initiales A. Z

1865. — Cambirlana. — P. Ignace; il est represente de profil, tourne à ganche, prient devant un cracifix. Au bas, à la drotte, le monogramme du graveur. Eprenve de 1rd etat; 2 fr. 50.

Maître (Le), aux initiales B. D.

1865. — Camberlan. — Un griffon héraldique. A la ganche du bas, un écusson armorié, surmonte d'une couronne. Sous les armoiries, le monogramme du maître. Epreuve de 1º état : 2 fr.

Maître (Le), aux initiales B. M.

1852. — Matara. — La Vierge et l'Enfant Je 818. La Vierge, tournée vers la droite, est assise sur un banc de gazon, entourée d'une grande draperie sur laquelle est l'Enfant Jésus. Au bas de l'estampe, vers la ganche, une touffe de plantes, et au milieu du bas les initiales du Maître. Epreuve en hauteur (1844) : 135 fr.

1877. — Firmix Didot. — Le Jugement de Salomon. Pièce capitale, rarissime. Magnifique épreuve du premier trage de la collection Gawet : 4.060 fr.

Le corps de Jesus-Christ descendu de la croix. Très rare et belle épreuve : 500 fr.

Maître (Le), aux initiales B. R.

1865. — Camerdan, — Adam et Ere. Ils sont tournes, à gauche, devant un gros arbre autour duquel est le serpent. Au bas de la droite, les initiales du Maître sur une tablette. Petite pièce en hauteur : 3 fr. 50

Maître (Le), aux initiales B. S.

1852. — Wayner... — Le Portement de croix. Epreuvo dans laquelle on voit les initiales du Maître au milieu du bas: 24 fr. 50. Le Cracquement, Liprevive dans saquelle on voit les mitiales du Marte de mitie du lois ; 19 tr.

MAIT

Maître (Le), aux initiales C. B.

1855. Viv pr. 7359 Piece allégorique litée des Proverbes de Salomon, chapitre 16, verset 18, « Lorgued precède la rune de l'homme et l'esprit s'elève avant l'échite. Vo premier plan, vers le nuheu un vieillard, le bras droit appige sur un arbre, se repose ; a gauche, un homme et une fenme sur le meme cheval, précède d'un chien, prennent la fuite, sur le second plan, a droite, deux soldats se battent. Epreuve en largeur, avec marge ; 5 fr.

1865 — CAMBLIONN. A typicite offrant a goverhe un fauconnier a checul, agant une danc en eroupe ; il est precede de huit hommes et femmes qui marchint par comple. Epicuse de l'etat, avant le numéro de planches de tonds de lediteur David Funck; 4 fr.

Maître (Le), aux initiales C. C. K.

1865. — Cambidax. — Portrait de Georges-Clement Kretschmans. Epreuve du premier etat: 2 fr.

Maître (Le), any initiales C. P.P.

1865. — Camberlan. — La mort du centaure Vessus, Eprenye du 1º état : 3 fr.

Maître (Le), and initiales C. P. V.

1865. - Vax den Zande. — Femme portunt un conssin, d'après Mazzuoli. Epreuve du prenuer etat : 3 fr. 50.

Maître (Le), aux initiales C. R.

1865. — Camberlyn. — La Trinité. Epreuve avec marge : 3 fr. 50.

Maître (Le), aux initiales D. H. F.

1855. -- Vay den Zande, -- Dir-sept estam pes représentant des passages de la rie de Il lespiegle, faisant partie des morceaux conmis sons le nom de : Les proverbes de l'agniet; 5 fr. 50.

Maître (Le), aux initiales E. A.

1877. - Firmin Dirot. - Femme tenant un ceusson d'armes. Très belle épreuve, fort rare : 310 fr.

Maître (Le), aux initiales E. S., dit aussi le Maître de 1466.

1852. Auschin. Saint Pierre Epreuve de l'éctat : 21 fr.

Le martyre de Saint Sébastien, Epreuve très rare de premier état : 330 fr.

1855. — Van ben Zandi. — Le Sonneur, Belle épreuve de les état : 110 fr

Une lettre de l'alphabet ressemblant à un Y; elle est composée de trois figures d'hommes et de deux chiens. Epreuve de 1^{er} etat : 55 fr.

1892. — Ilvlor. — Le Saint suaire. Très belle épreuve de 1^{er} état : 450 fr.

Maître (Le), aux initiales E. S. N. T.

1866. — Chantes Blanc. — Groupe de etaq à six personnes grimpées les unes sur les autres, neuf pièces : 51 fr.

Maître (Le), à l'initiale de F.

1877. — Behague. — Le Cerf-volant. — La poupée et le volant. Deux pièces faisant pendants, d'après P. Dumesnil : 15 fr.

Les quatre saisons, Quatre pièces en hauteur d'après la Rosalba. Epreuves à grandes marques : 40 fr.

Maître (Le), aux initiales F. B.

1855. — Van den Zande. — Les deux officiers à cheval. Epreuve de 1er état :

Le Bouffon. Epreuve en hauteur : 9 fr.

1865. — Camberlan. — Les Noces de village. Suite de douze estampes : 3 fr.

Maître (Le), aux initiales F. H.

1855. — Van den Zande. — Fêle de village. Au milieu, une grosse paysanne danse près d'un lonneau renversé, sur lequel est assis un petit chien encapuchonné; à droite et à gauche divers personnages. Epreuveen travers, d'après Pierre Breughel, le vieux : 3 fr. 25.

Maître (Le), anx initiales G. S.

1865. — Camberlan. — Hercule domptant le taureau qui désole la Cyèle. — Hercule combattant les guerriers qui défendent les murs de Troie. Les deux pièces : 2 fr. 50.

Maître (Le), aux initiales H. E.

1843. — Debois. — Le Parnasse profané. Pièce allégorique où l'on voit, à gauche, un homme et une femme couronnés de lauriers, qui quittent le Parnasse, exprimant leur indignation sur le scandale que leur causent plusieurs hommes faisant violence à quelques muses. A la droite d'en haut. Pégase s'envole suivi de plusieurs oiseaux. Les initiales du Mattre figurent sur un fât de colonne renversée. Epreuve en hauteur de 2º état : 20 fr.

L'adoration des bergers. On remarque les initiales sur le cintre d'une grande porte d'une maison. Epreuve en hauteur: 7 fr. 50.

Maître (Le), aux initiales H. F.

1855. — Vax pen Zande. — Deux paysages, dans des ovales en hauteur, gravés sur la même planche: 3 fr. 25.

Allégorie sur le temps ; elle est représentee dans un medaillon entoure d'arabesques . 2 fr. 25.

Maître (Le), aux initiales H. V. T.

1877. — Firmis Dirot. — L'histoire de Judith. Grande estampe en huit planches (0,970-0,667). Epreuve curieuse et rare : 45 fr.

Maître (Le), aux initiales H. W. Co.

1877. — Firmix Didot. — Saint Jean à Pathmos. Estampe gravée d'une manière remarquable d'après Virgile Solis: 100 fr.

Maître (Le), aux initiales I. B.

1856. — Ils de Lasalle. — Pièce emblématique. Epreuve de 1" état : 12 fr.

1865. — Camberlan. — La même estampe : 10 fr. 50.

Les enfants veudangeurs. Epreuve de 1" élat: 10 fr. 50.

Maître (Le), aux initiales J. D.

1865. — CAMPERGAS. — Généalogie de Monseigneur le Dauphin et de Madame la Dauphine, issus de Henry-le-Grand en pareil degré. Epreuve de 1" état : 10 fr.

Maître (Le), aux initiales J. G.

35 fr.

1855. — Van den Zande. — Saint Eloi et le roi Dagobert, Epreuve de 1" état : 50 fr. L'enfant dans la galerie. Epreuve du 1" état.

1865. — DESPERET. — La Flagellation. — Le jeune Saint Jean-Baptiste. Epreuves à petite marge. Les deux : 132 fr.

Maître (Le), aux initiales I. S.

Le Jugement de Pàris, Epreuve de premier etat : 10 fr.

Maître (Le), aux initiales J. M. S.

1892. — Holor. — La l'ierge offrant des fruits à l'enfant Jésus. Epreuve du l'état : 230 fr.

Maître (Le), à la lettre M.

? — Schwarzemberg. — Une Jemme nue, se regardant dans un miroir, est raillée par la mort, d'après Michel-Ange Buonarolti. Epreuve en hauteur : 10 fr.

Maître (Le), aux initiales M. C.

1877. — Firmin Diror. — Vie et Passion de Jesus Christ. Composition disposée en forme de triptyque. Chaque partie est divisée en trois compartiments, ce qui represente neut sujets. La partie du milieu represente : 1 un Jesus en croix : 2º la Saint Lamille ; 3 la messe de Saint Gregoire. Le volet ganche, offre : 1º la mise en mise croix : 2 le conronnement d'épines ; 3º Jésus au jardin des Oliviers. Le volet du milieu représente : 1º Jésus deponite de ses vétements ; 2º la Hagellation ; 3 la Circoncision. Epreuve de premier etal ; 50 fr.

Maître (Le), aux initiales M. F.

1865. Cambiagas. Marsqus ecorche par Apollon ; il est représente attaché à un arbre, qu'on voit à dvoite. Epiceuve de 1º etal; 3 fc.

Maître (Le), aux initiales M. K.

1865. — Cymberty — Nymphe et Satyre assis au pied d'un arbre. Epreuve en hauteur : 3 fr.

Maître (Le), aux initiales M. Z.

1852. — Maurel. — La Vierge assise sur le bord du bassin d'une fontaine ; l'Enfant Jesus sur ses genoux. Eprenve de l'état ; 131 fr.

Maître (Le), aux initiales N. A. R.

1855. — Van den Zande. — La Vierge assise et adossée contre un mur, lenant dans ses bras l'enfant Jesus, une pomme a la main. Dans le fond, à droite, une ville; à gauche, contre le mur, le monogramme du Maître. Epreuve de premier état, avant que la planche n'ait été entièrement travaillée au burin; 11 fr.

Le même sujet. Eprenve du 2º état, avec les travaux additionnels ; l'aspect de la planche n'est plus le même que dans l'épreuve précedente ; le caractère des têtes est changé : 75 fr.

Maître (Le), aux initiales N. D. B.

1877. — Firmix Dinor. — Le massacre des Innocents, d'après Raphaél, Deux compositions différentes, Belles épreuves, dont une mal conservée : 18 fr.

La Vierge entourée de saints et de saintes, d'après le Parmesan. Deux compositions differentes du 1º et du 2º état : 11 fr.

Jeux d'amour, d'après Raphael. Epreuve du premier état : 120 fr.

Maître (Le), aux initiales P. H.

Maître (Le), aux initiales P. V. H.

1855. — Van den Zande, - Le couple de chiens, Epreuve de 2º etat : 4 fr. 75.

1875. — Grennbor — Differents chiens. Sept pieces. Le numero 5 est avant le numero : 30 fr.

Les memes estampes, dont plusients doubles : $19\ fr.$

Maître (Le), any initiales R. et D.

1881 — Lillinsion, diagres Monchet Lipto, ve en noir et en couleur, au pointille, avec Lencadrement, toute marge: 30 fr.

1881. — MULLBROHLR. La même estampe, avec la première adresse celle de Mouchet, grande marge ; f1 fr.

1891. — Kinnen. — La même estampe, ayec la Meprise, d'après Mouchet : 150 fr.

1891. — Byyvan. — La meme estampe, avant toutes lettres, imprimee en bistre, relevee de sanguine : 35 fr.

Maître (Le), aux initiales R. V.

1843. — Denois, — La Vierge debout dans une gloire surmontee du Saint Esprit que deux anges adorent; elle a le bras droit etendu vers la gauche, ou est saint Francois Jenant une croix des deux mains, et semble indiquer, de la main droite baissée, Sainte Madeleine conchée à ses pieds et les lui baisant : derrière Sainte Catherine, inclinée et appuyée sur unerone brisée, instrument de son martyre. Dans le bas, un peu vers la gauche, une tablette avecles lettres R. V. Epreuve en hauteur : 73 fr. 50.

Maître (Le), à l'initiale S.

Camberday, - L'arrestation de le sus Christ. Il est représenté au milieu de Lestampe, recevant le baiser de Judas ; à ganche, on voit Malchus auquel saint Pierre a coepe l'oreille. Composition dans un cadre de forme ronde, ornementé en haut et en bas. Epreuve en hauteur (98 millimètres-68 millimètres). - Jésus conduit derant Herode. Ce dernier est assis à gauche, tenant son sceptre renversé ; Jésus deboul, les mains lices, est amene par deux soldats qui le tiennent par le bras. Morceau de même forme que le précédent, - Jésus decant Pilate; ce dernier est assis à droite se lavant les mains en presence de Jésus que des soldats ont conduit devant lui, morceau de même forme que les precedents. Jesus déponillé de ses rétements ; un soldat lui arrache son manteau pendant qu'un autre soldat se dispose à le frapper. Morceau de même forme que les précédents. — Le Prucificment; Jésus-Christ attaché sur la croix, a la tête penchée vers la Vierge et Saint Jean, un soldat armé d'une pique, lui perce le côte. Morceau de même forme que les precèdents La descente aux limbes ; Jesus-Christ tenant une banderolle de la main gauche, saisit de la droite un patriarche pour le tirer hors des limhes. Morceau de même forme que les précèdents. — L'Iscension : Jesus-Christ monte au ciel en présence de sa mère et de ses disciples réunis, morceau de même forme que les précedents. Les sept pièces : 80 fr.

La Sainte Vierge debout, dans une niche oraementée ; elle est couronnée par deux anges. Hauteur : 67 millimètres, largeur 50 millimètres. Morceau rare, non décrit. Epreuve de 1º étal : 40 fr.

Saint François recerant les Stigmates : à droite, ce saint est représenté à genoux, tourné à ganche et les yeux levés vers un crucifix, qu'on voit dans les airs; devant lui, on remarque le frère Elie endormi; an milieu du fond, un rocher surmonté d'un château. Morcean rare, non décrit. Epreuve avec marge; elle est légèrement coloriee du temps : 50 fr.

Le même Saint, il est représenté à gauche, un genou en terre, les bras levés et recevant les Stigmates; un pen plus loin, on voit le frère Elie endormi. Morceau rare et non decrit. Epreuve avec marge: 20 fr.

L'Enfant prodigue ; il est représenté à genoux, et implorant la miséricorde divine. Pelit morceau en hauteur, dans un cadre eintre du haut, et entouré d'arabesques. Epreuve non décrite : 60 fr.

Sainte Barbe représentée debout, vue presque de face tournee vers la gauche : elle tient de la main droite un livre ouvert, et de l'autre la palme du martyre. Petite pièce en hauteur, non décrite, sans nom ni marque. Epreuve sans désignation d'état : 9 fr.

Le bon Pasteur ; il est représenté debout, le corps vu de face, et la tête tournée vers la gauche. De chaque côté, on voit une colonne supportant des enfants. Pièce en hauteur non décrite. Eureuve coloriée du temps : 5 fr.

Saint Laurent, vu. de trois quarts, dirigé vers la gauche ; il appuie sa main droite sur le gril, instrument de son supplice, et de l'autre, tient la palme du marlyre. Ce morceau, imprimé sur la même feuille de papier que le précèdent, est attribué à un maître de l'an 1466. Epreuve colorice du temps : 3 fr.

Saint Quirin, représenté debout, vu presque de face, et lourné vers la gauche. Epreuve coloriée du temps : 6 fr.

Saint Sébastica, d'après Albert Durer. Ce morceau, sans nom ni marque, exécuté par un graveur, a été imprimé sur la même feuille de papier que le précédent. Epreuve coloriée du temps : 8 fr.

Maître (Le), aux initiales S. N.

1865. — Camberlyn. -- Cheralier et dame conversant sur le premier plan d'une campagne. On remarque, à droite, un gros arbre et, dans le fond, un château-fort. Epreuve de 1º état : 125 fr.

Maître Stephanus, voir Delanue.

Maître (Le), aux initiales T. B.

1865. — Camberlyn. — Portrait d'Ubermana. Epreuve avec marge : 7 fr.

Maître (Le), aux initiales T. K.

1877. — Frient Dirot. — Luther Martin et Melanchton Philippe. Deux gravures sur métal, à fond noir. Très belles éprenves : 315 fr.

Maître (Le), à l'initiale W.

1877. -- FIRMIN DIROT. -- Un porte-drapeau. Epreuve d'un genre particulier, à fond noir (0,224-0,122) : 60 fr.

Maître (Le), de 1446.

Estampes :

1821. — DURAND. — Marie d'Einsidlen. Epreuve avec le monogramme el l'année 1466. Epreuve parfaitement conservée : ?

La Décollation de Sainte Barbe : ?

Une Patène représentant Saint Jean-Baptiste environné des quatre Evangélistes et des quatre Pères de l'Eglise, avec l'année 1466 : ?

Copie de la pièce ci-dessus, avec le monogramme d'I. V. Micklen; elle est en sens inverse: ?

Jésns-Christ, ayant les marques du crucifiement, est placé sur un banc entre un évêque et un saint ; derrière sont deux anges, et deux autres tiennent les côtés du dais sous lequel sont placées les trois figures principales (5 p.-9 l.):?

1817. — LA MOTTE-FOUQUET. — COLOGNE. — Saint-Jean, tenant de la auain gauche un calice d'on sortent deux serpents qu'il exorcise de la droite. Epreuve d'une condition parfaite: 130 fr.

1852. — Maunel. — Saint-Georges. — Il est à cheval, au milien del 'estampe, il tient des deux mains une lance qu'il enfonce dans la gueule du dragon qui s'accroche à une des jambes du cheval. La reine se voit à genoux dans le fond, à droite de l'estampe. Le lointain offre des arbres et un rocher surmonté d'une forterresse vers la gauche (16 - 11). Epreuve sans désignation d'état : 300 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — Le Sauveur, belle épreuve : 110 fr.

Une lettre de l'alphabet ressemblant à un Y. Elle est composée de trois figures d'hommes et de deux chiens. Epreuve de 1er état : 55 fr.

1865. — CAMBERLYN. — Sujet mystique dans lequel on remarque, dans la partie supérieure, sainte Anne entre saint Joachm et saint Joseph; et au-desous, la Sainte Vierge et plusieurs autres saintes et enfants nimbés. Epreuve coloriée du temps: 12 fr. 50.

Sainte Agathe. Elle est représentée debout sous un portique, tournée vers la gauche, te-

nant de la main droite des tenailles, instrument de son supplice, et de la ganche la patme du martyre. Epreuve légèrement coloriée ; 13 fr.

1877. — Firmix Dirot. — Ars moriendi, tentation diabolique (0.093-0,070). Epreuve de Prétal : 980 fr.

Maître (Le), inconnu de 1468

1821. — Durand. — Dessin d'un Sacrement : 3 fr.

1855. — AN MEN ZANDE, — Deux petits morceaux en hanteur representant des sujets religieux : dans l'un, le Christ sur la eroix, entonre des instruments de la passion ; dans l'autre, le bon Pasteux an milieu d'une gloire, audessus de plusieurs personnages des deux sexes. Epreuve de 1º etat : 9 fr.

Maître (Le), anonyme au monogramme XII.

1856. — Ilys de Lasale. — Hercule étouffant un géant. — Mars enlevant Vénus, Deux estampes bien conservées. Ensemble : 16 fr.

Maître (Le), anonyme du XV° siècle.

1877. — Firmix Dinor. — Jésus-Christ tenté par le démon. Epreuve de le état : 455 tr. Le Christ en croix, entre la Vierge et Saint Jean. Epreuve extrémement rare ; on ne connaît de cette belle estampe qu'un autre exemplaire qui se trouve an musée de Berlin : 1,605 fr.

Maître (Le), anonyme de l'école de de Padoue, dit le Maître de 1515.

1877. — Firmix Dibor. — Cleopâtre. Belle epreuve mais mal conservé : 50 fr.

Maître (Le), anonyme du XVI[®] siècle de l'école d'Algrener.

1877. — Firmix Dibot. — Homme et Jemme debout. Les deux personnages sont presque nus, la Jemme tient une coupe de la main droite. Epreuve de premier : 21 fr.

Maître (Le), au monogramme 13.

1856. — Hys de Lasalle. — Les Ambassadeurs Romains venant trouver Brennus. Epreuve de 16º état : 20 fr.

Maître (Le), anonyme du temps de Mare Antoine (Raimondi).

La Sainle Vierge, accompagnée de Sainls, d'après Raphaël. Epreuve de 1^{re} état : 20 fr. Maître (Le), su nom de Jesus-Christ.

1856. — Hys or Lasall. Hercule combutant les centaures. Hercule au milieu de la composition, la tête couverte de la dépouille du lion, et la massue a la main, vient attaquer un centaure qui lui fait face, pendant qu'un second centaure, place derrière lui, s'apprête à lui porter un coap. Deux autres centaures sont étendus par terre à droite. Eprenve sans designation d'etat : lo fr.

1899. — Vente X... — 5 juin. — La Fontaine de Lirginie. Médaillon rond. Epreuve d'imprimerte en conleurs. La source du Palais Royat. Epreuve in-quarto, gravée a l'aquatinta. Petite marge, Ensemble : 3 fr.

Maître (Le), à l'ancre, graveur au burin allemand, travailla vers 1480.

1843. — Danois. — Jésus-Christ en croix au milieu des deux larrons Epreuve in octavo, sans désignation d'état : 580 fr.

?— Honviesenen, — La Sainte Vierge dans nue chambre ; elle est occupre a lire pendant qu'elle présente une rose à l'enfant Jésus. Epreuve in-8 en hauteur ; 15 fr.

Maître (**Le**), aux deux ancres croisées, travaillant en Hollande dans la deuxième moitié du XVII^e siècle.

1843. Weight. — Le missacre des freres de Witt, a la Haye, le 20 août 1672. In-folio en largeur. Epreuve de 1º état : 25 fr.

Maître (Le), au signe de Saint-Antoine. Voir : Teunissen Cornelis.

Maître (Le), an bourdon. Voir : Pilgrini.

Maître (Le), au caducée. Voir : Huff-nagel.

Maître (Le), au caducée. Voir : Barbary.

Maître (Le), au chandelier. Voir : Hopfer.

Maître (Le), à la chausse-trappe, graveur italien, travaillait en Italie au milieu du XVP siècle.

1843. — Weigll. — L'Arc de Triomphe (0.246-0.189). Epreuve de premier état : 10 fr. Tempia di Giove in Roma, sotto capitolio. Epreuve In-folio : 8 fr.

Basa in Roma sotto Capitolio. Epreuve sans designation d'étal : 8 fr.

Maître (Le), à la cruche. Voir : Krug.

Maître (Le), au dé. Voir : Daddi.

Maître (Le), au dé.

1852. -- Mauret. - Le Portement de croix, d'après Raphaël. Epreuve de 2º état ; 1 fr. 75.

L'Assomption, d'après Raphael. Epreuve de 17 etat : 11 fr.

Apollon poursnivant Dapliné. — Le fleuve Pennée. Deux estampes en hauteur, d'après Raphaél : 4 fr.

Un Priape autour duquel sont des Nymphes et des Satures, Epreuve en largeur : 12 fr. 50,

La Fable de Psyché, cerite par Apulée ; suite de trente-deux e-tampes, d'après Raphael. Ancienne eprenves avant l'adresse de Salamanque : 80 fr.

Venus ordonnant à Psyché d'aller chercher de l'eau à une fontaine gardée par des Dragons, Epreuve en largeur : 26 fr.

Maître (Le), à l'écrevisse. Voir : Krabeth.

1821. - Durayn, - Le Calraire, La sainte Vierre est evanouie au pied de la croix (9 p. -6 l. - 6 p. 9 l.). Epreuve sans marque. — La Vierge et l'enfant Jésus, Ensemble : 18 fr.

1843. — Debois. — Devolation d'un saint martyr. Le hourreau lève son cineterre prèt à trancher la tête au saint, qui est à genoux, les mains jointes, et dirigé vers la droite ; une foule de peuple est retenue par des gardes, dont un est armé d'une lance dans le haut de Pestampe, un prétoire où se voit un magistrat, auquel une femme présente la tête d'un martyr dans un plat. A droite et à gauche des spectateurs appuyés sur une balustrade (0,258-0,168). Epreuve non décrite, et sans marque : 157 fr. 50.

La Vierge assise, la tête ceinte d'un riche bandeau, et entourée d'une large auréole, serre l'Enfant Jésus dans ses bras ; elle est enveloppée d'un grand mauteau, dont une partie vient se grouper à ses pieds au premier plan ; dans le fond, à gauche, une porte et cathedrale d'architecture byzantine. Au bas, du même côte, sur une pierre, une écrevisse, marque du maître. Eprenve inédite (0.165-0.11): 159 fr. 60.

La Valivité an milieu des restes d'un ancien temple. L'enfant Jésus est couché dans la crèche, autour de laquelle on voit la Vierge et Saint Joseph à gauche ; trois anges en parlie cachés par le pied d'une colonne, sur laquelle est monté un berger. Dans le fond, des musiciens ; plus loin encore des bergers couchés sur une montagne auxquels un ange vient annoncer la venue du Messie. Epreuve en hauteur : 157 fr. 50.

Christiern, roi de Danemark, à mi-corps, presque de face el lourne vers la droite. Le

fond represente une arcade ornée de neuf écussons d'armes, au bas est écrit le nom du personnage. Epreuve en hauteur, gravee à Feau forte : 42 fr.

1877. — FIRMIX DIBOT. — La Vierge assise. Epreuve de premier état : 345 fr.

1877. — Firmix Dirot. — La Vierge assise. Epreuve de let etal : 345 fr.

Maître (Le), à l'étoile. Voir : Staaren.

Maître (Le), à la fleur de houblon. Voir : Hopfer.

Maître (Le), à la licorne. Voir : Duvet Jean.

Maître (Le), à la navette.

1798. — Frankholz. — La Mort (0,332-0,228). Epreuve sans désignation d'état : 27 fr.

1821. — DURAND. — Les trois Rois (0.352 0.237). Epreuve sans désignation d'étal: 70 fr. Jésus Christ en croix. Epreuve en bauteur (0.352-0.243): 350 fr.

1862. -- Van Os. -- Le Calvaire. Epreuve du 2º etat : 745 fr.

Maître (Le), à l'oiseau. Voir : Porto (del) Giovanni.

Maître (Le), à l'oiseau.

1821. — DURAND. — Léda et ses Enfants. Epreuve du 1º étal : ?

Maître (Le), à l'oiseau. Voir : Oiseau.

Maître (Le), à la pelle. Voir : Schacuffelein.

Maître (Le), au pot. Voir : Krug Ludwig.

Maître (Le), à la ratière. Voir : Datti Natale.

MAITRES ANONYMES DE L'ÉCOLE ALLEMANDE

1852. - Mannet. — Pyrame et Thisbé. Cette dernière se donne la mort à la vue du corps de son amant étendu sans vie à gauche audessous d'une fontaine où se voit le monogramme du maître, formé d'un A et d'un I et la date de 1516 (0,16-0,119): 180 fr.

L'Historien des premiers hommes. A gauche de ce morceau, un homme couvert d'une large robe, et coiffé d'un bonnet, est assis occupé a écrire l'histoire d'Adam et Eve placés debout devant lui, une feuille de vigne à leur main ganche et la droite sur leur poitrine. Derrière Eve, près du hord droit de l'estampe deux chiens jouant ensemble. Le fond offre un portique cintré, divisé au milieu par une colonne, par ces deux ouvertures on remarque quatre épisodes de la vie d'Adam et Eve (0,184-0,165). Epreuve du 1º état ; 380 fr.

Les deux Génies et la Lionne, d'après Haphaël : 3 fr.

La Sainte Vierge debout, l'enfant lésus dans ses bras, à droie, in Evêque à genoux adorant l'enfant Jésus, au-dessus de sa tête une banderolle avec inscription, dans la marge du bas et celle du haut deux inscriptions et la date de 1477 : 5 fr.

Vierge debout sur un croissant, l'Enfant Jésus dans ses bras, deux anges tiennent une couronne arce étoiles au dessus de su tête, à gauche, à genoux en adoration un moine, au-dessous de sa robe au coin du bas un monogramme non-explique : 12 fr. 50.

Notre-Dame à la châsse. Deux grands anges soutiennent une châsse au-dessus de laquelle sont la Vierge et l'enfant Jesus entourés d'une brillante aureole; dessous, entre ces deux anges deux petites figures d'un évêque, et d'un chevolier à gauche; le fond offre un fleuve et au-delà un rocher surmonté d'une ville. Diam. (0.063). Epreuve du 1" état ; 10 fr.

Le Urucifiement. Au milieu d'un rond entoure de pointes et de flaumes, le Christ en croix, la Vierge debout a gauche et Saint Jean à droite, derrière chacun d'eux un chérubin. Au bas de la croix clous en forme de monogramme ; ce rond est renfermé dans un cercle formé par onze têtes de chérubins qui se tiennent par l'extrémité des ailes. Diam. 0.078. Epreuve sans désignation d'état : 14 fr. 50.

La Vierge couronnée par deux anges est assise sur un parterre émaille de fleurs et de plantes, elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus. Diam. (0.062): 8 fr.

Trois saints et saintes. Le saint du milieu tient une bêche, la sainte placée à sa gauche tient une épée dont la pointe est appuyée sur une roue, ce qui semble indiquer sainte Catherine; le saint qui est à sa droite tient une flèche de sa main gauche. Epreuve en hauteur : 5 fr.

Xylographie. Apocalypse sclon Saint Jean. Cinq planches marquées G.H.I.K.L.; et une planche marquée K et qui n'offre pas la même composition que le K de la même sério, cellesci sont imprimées en encre bistrée; deux sont coloriées. Ces planches gravées en table de bois avant l'invention des caractères mobiles, font partie de la suite de l'Apocalypse selon Saint Jean, on connaît la rareté de cet ouvrage: 360 fr.

Dans un intérieur golhique, des personnages ; éréques, rois et dames à genoux, sont courerts du manteau d'un Saint guerrier qui fient une buque de droite élevée (0.245-0.175). Eprouve rare et legerement coloriee : 165 fr. Sant Puerre et Sant Paul, premiers ermites, tette estampe represente quatre episodes de leur vie d'anachoretes; celle du com du haut a gauche les représente au moment ou l'aigle leur apporte leur nourriture, (0.19/0.12). Epreuve coloriee : 10 fr.

Christ on eroix. Deux anges recovent son sang dans des calices. Au pied de la croix la Madeleine, à droite Saint Jean, a gauche la Vierge, un double trait entoure le sujet, audessus de la croix le soleit et la lune (32-27); 90 fr

Saint Mare, Il est debout, dans un intérreur gothique, en costume de cardinal, il tient des livres sous son bras droit; son lion vient le caresser. Ce sujet est entoure d'une bordure à fond noir, avec des animaux chimeriques et des mascarons, (0.18-0.103). Epreuve sans désignation d'etat; 10 fr.

image de la Mort. Frois squelettes dansant au son d'une flûte dont joue un quatrième ; un autre squelette sort d'une tombe encore enveloppe d'un finceul. On lit dans la marge du haut, en caractères gothiques : Imago Mortis, et dans la marge du bas en caractères gothiques : Morte... (0,27-0.22). Epreuve sans désignation d'etal : 18 fr.

Erasme de Rotterdam. Il est representé en pied sous un portique d'une riche ornementation, la main droite appuyée sur un Ierme. Epreuve en hauteur : 20 fr.

Christ en eroix. Trois anges reçoivent le song du Seigneur dans des calices. Celui place dans le haut à gauche tient un calice de chaque main. Epreuve en hauteur gravée sur bois : 5 fr. 75.

L'esus-Christ, les douze apôtres et Saint Paul. Suite de quatorze pièces ; ces figures sont représentées en pied. Le nom de chaque apôtre est imprimé dans le haut de l'estampe. Epreuve sans marques, gravée sur bois par un anonyme : 35 fr.

Rodolphe II, empereur d'Allemagne II est representé en pied, en riche costume. Au verso ses armes. Epreuve en hauteur, gravée en bois 18 fr.

Modéles d'écriture, de lettres ornées, gravés sur bois, vers 1550. Soixante-neuf pièces : 10 fr.

Quatre paysages gravés en camaïeux, à chacun le chiffre_ de Goltzius. Pièce en largeur : 5 fr 75

Estampe allégorique sur les jésuites en Allemogne. Epreuve sans désignation d'état : 5 fr. Jupiter et Antiope. Epreuve gravée à l'eau forte. Elle est de forme ronde : 2 fr. 75.

1855. — Van den Zame. — Un Suint représenté en habit religieux, une béche à la main, Il est debout entre Saint Sébastien et Sainte Catherine. Epreuve en hauteur : 4 fr.

1875. — La Vierge au Singe Porte-enseigne. Les trois paysans, etc. Etude de cinq figures. Une maison d'architecture gothique. Triomphe de Barchus. Les Travaux d'Herenle. Trajan. Les six triomphes. Sainte Farnille. Saint Elie. Saint Jean l'Evangeliste, portraits. La chasse à Lours, quatre paysages. Suite de quatre-vingt-dix-sept estampes. Epreuves du 1º état : 240 fr.

Adam et Eve dans le paradis terrestre. Epreuve de \mathbf{I}^{τ} état : 8 fr.

1877. — Duot. — Sainte Cunégonde, m-folio carré. Sainte Cunégonde, accusée d'inconduite, se soumet au jugement de Dieu, par ordre de son époux, Henri de Bavière, empereur d'Allemagne. La scène representée a lieu sur le marche de Nuremberg. Fous les personnages sont en pied, debout. A gauche l'impératrice, suivie de ses dames d'honneur, marche pieds nus sur des socs de charrue rougis au feu, qu'un serviteur pose devant elle. A droite l'Empereur, accompagne d'une suite nombreuse, assiste à cette épreuve. Epreuve 1ºetal : 100 fr.

MAITRES ANONYMES DE L'ECOLE ANGLAISE

1873. — Groux. — Trois jeunes filles vicanent pour faire cerire une lettre. Grand in-fol., maniere noire. Epreuve avant toute lettre, toute marge: 2 fr.

Malboroug a mi-corps. Epreuve grand in-foho: 1 fr. 50.

Urbain VIII, entouré de figures allégoriques hant de thèse. Epreuve in-folio : 3 fr.

1875. — GUICHANDOT. — La Mort du général Wolf. — Sainte famille. — La Forge, etc. Huit pièces. Epreuve sans indications : 20 fr.

1899. — Ligud. — Portrait d'une jeune fille débout, à mi-corps, coiffée d'un chapeau à larges bords, se promenant dans un parc. Superbe épreuve imprimée en couleurs : 475 fr.

Jeune jemme prenant du café. Jolie pièce de forme oyale, gravée au pointillé. Epreuve imprimée en bistre : 52 fr.

Couple revenant de la vendange. Pièce infolio forme ovale. Epreuve avant toutes lettres, marges: 96 fr.

Maître (Le), anonyme de l'école de Bologne, graveur à l'eau forle.

1855. — VAN DEN ZANDE. — Saint Antoine de Padoue; à gauche, contre la marche de l'autel, la date 1640; dans la marge le titre et l'adresse de Jean-Jacques Rossi. Composition en hauteur. Epreuve sans initiales ni désignation d'état; 3 fr.

L'Enlèrement d'Europe. Epreuve sans désignation d'état; 6 fr. 50.

Maîtres (Les), anonymes flamands du XVII^e siècle.

1843. - Dibois. - Progné faisaat voir la téle de son fils à son époux après lui en acoir fait manger le corps. Epreuve en largeur : 5 fr.

Mutius Attendulus, cognomenta Sfortia.

Arnoldus Vinnus. Vu à mi-corps dans une ronde, avec inscription aux angles. Pièce en houteur. Laurentius Homma. Vu à mi-corps, feuilletant de la main droite un livre ouvert decant lui. — Justus Lipsius. Vu à mi-corps, de trois quarts, tourne vers la droite, vêtu d'une robe garnie de fourrure. Epreuve en hauleur: 50 fr. 40.

Portrait d'un mathématicien, représenté la lête converte d'une calotte, assis dans un fauteuil, la main gauche étendue sur un grand livre ouvert, sur lequel il trace des figures géometriques avec un compas qu'il tient de la main droite; au bout de la table où il travaille, plusieurs livres, sur lesquels est posée une sphère. Le fond à gauche, offre une vue de mer où naviguent plusieurs vaisseaux. Epreuve en largeur : 15 fr.

Progné, d'après Rubens. Epreuve sans désignation d'état : 5 fr.

Mutius Attendulus, etc., d'après Rubens. — Arnoldus Vinnus, d'après Bordieu. — Laurentius, d'après Reyger. Epreuve sans désignation : 12 fr.

Juste Lipsse. Epreuve avant la lettre : 48 fr.

Portrait d'un mathématicien. Epreuve avant la lettre : 15 fr.

1852. — Maunel. — Saint Pierre, Saint Paul tenant le linge de Sainte l'éronique (0.101-0.68). — Célébration de la messe. Petite épreuve circulaire peinte en rouge. Diam. 0.230.

Saint Benoit, Sainte Scholastique et Sainte Godelève, martyre. (0.106-0.068). — Dicu defend à Adam et Ere de cueillir le fruit de l'arbre de vie (0,068-0,059). — La chute d'Eve (0.068-0,052). — La Visitation (0.720-0.052) — La Nativité. (0.770-0,054). — Fuite en Egypte. (0.078-0,052). — Jésus à table entre deux de ses disciples. (0.088-0.065). — Descente de croix. (0.079-0,059). — Sainte Véronique (0.079-0,054). — La Vierge, l'Enfant Jésus et un ange. (0.065-0,050). Epreuves de différents états : 201 fr.

Jésus portant sa croix. Un des bourreaux marche en avant, tenant une corde attachée au Christ, quatre soldats suivent, deux portant des massues, la Vierge suit par derrière; la marche se dirige vers la droite. Au verso de ce sujet, la Flagellation. Le Christ se dirigeant à droite, est nu au milieu de quatre bourreaux dont un le frappe par derrière de ses deux mains. (0.070-0.057). Epreuve de le tat : 15 fr.

Une dame châtelaine et un troubadour jouant de la guitare au milieu d'un paysage dont le jond représente une ville. A gauche, au coin une fontaine où l'on voit une date illisible. (20-12). Epreuve de 1^T etat : 12 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — Le couple de chiens. Epreuve de 1^r état : 4 fr. 75.

Hospitalité de Philémon et de Baucis envers Jupiter et Mercure. Morceau en largeur, d'après Pierre Paul Rubens. Epreuve sans indication d'etat; 49 fr.

La pêche du poisson pour payer le tribut ; dans la marge : Vade ad mare invenies staterem, d'après Rubens. Epreuve de premier état: 20 fr .

Adam et Ere, d'après Spranger. Epreuve sans désignation d'état : 1 fr. 25.

Fumeur à la fenêtre, morcean en hauteur. Epreuve avec quelques teintes de layis à l'encre de Chine par le graveur : 3 fr.

Le Koert de Bruxelles, Au bas de la droite, l'adresse de Corn. de lode. Epreuve de 1º état : 4 f. 50.

1875. — Guichardor. — La Tentation, la Madeleine, par Goltzius. Diverses compositionsgravées par Bloemont et autres. Seize pièces. Egreuves de differents états : 18 fr.

Jésus-Christ eélébrant la Cène avec ses disciples. Epreuve du premier état : 27 fr.

1877. — Finany Dinor. — La Cene. (0.105-0.079). Epireuve sans désignation d'état : 10 fr. Ecce homo : son pendant. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr.

Maîtres (Les), de l'école de Fontainebleau.

1852. — Mauri. — Le sacrifice d'Abraham, sur une pierre, ai bas a droite, on lit : Placavit deum obediantia, Epreuve en largeur : 9 fr. 50.

Un hamme nu, paraissant chercher à dompter un cheval sur lequel îl est monté, le fond offre des ruines. (0,202-0,150). Epreuve en hauteur : 10 fr.

1855. — Van den Zande. — Mars assis près de Venus que couronne l'Amour, un bandeau sur les yeux ; au coin de la gauche, au-dessus du trait carré : Roma F. Pièce en hauteur : 2 fr. 25.

1856. — Hys de Lasalle. — Le Saerifice d'Abraham, d'après le Rosso : 10 fr.

La Déposition de croix, d'après Lucas Penni : 30 fr.

Cléopâtre : 16 fr. 50.

L'Enlèvement d'Hélène ; 9 fr. 50,

L'Entrée du cheval de bois à Troie ; 8 fr. 50

Une femme implorant un guerrier : 9 fr. 50. Cuclius se précipitant dans un gouffre. Les estampes precèdentes ont éte gravées d'après les dessins de L. Penni et sont toutes sans indications d'état : 10 fr.

Jupiter et Semelé, d'après le Primatice. Epreuve du 2 état : 11 fr. 50.

Vénus pleurant la mort d'Adanis, d'après L. Penni. Epreuve sans désignation d'étal : 22 (r.

Psyché en présence de Proserpine, d'après la peinture de Jules Romain, dans le palais du T. à Mantoue. Epreuve du premier état : 31 fr.

Jeune homme buvont dans un vase que lui présente une jeune femme, d'après le Primatice. La même composition, a quelques petits changements près, a ete gravee par L. Daven. Epreuve de 1º etat : 9 (r. 50.

Prophète, d'après Michel Ange : Il va certre sur une fablette qu'il tient dans sa main droite, et tourne la tête à ganche, en elevant les yeux, comme sil cherchaît une inspiration. Trois enfants, deux à ganche, et le dernier derrière le prophète, complétent cette composition. On lit en bas : Mich, Ang, my. Epreuve sans indication detat : 6 fr. 50.

Le combat des centaures et des Lapithes, d'après le Rosso. Au milieu de la composition, on remarque un centaure qui passe sur le corps d'un Lapithe renverse par terre, une massue à la main. Epreuve de l'état ; 18 fr.

Facelius enfant. Bacchus, monté sur unpanthere qui mange des raisins dans une corbeille a terre, s'appuie sur l'epaule d'un jeune suivant debout à sa gauche, et se prepare a boire le vin qu'un second enfant lui verse dans une patère. Dux autres enfants, dont l'un porte une amphore, suivent par derrière. Epreuve dans laquelle Langle superieur a gauche a ete restauré : 40 fr.

Le vieux Silene, d'après Lucas Penni. Cette composition a ete gravee par René Boyvin, dont l'estampe fait aussi partie de cette colfection (0,229-0.165). Epreuve de l'estat ; 50 fr.

Figure allegorique, d'après le Primatice, Femme assise sur un conssin. Lournes vers la droite, elle a le dos et le bras appuyés sur un enfant assis derrière elle. Du côte oppose, sont deux enfants debout, dont l'un verse l'éau contenue dans un vase qu'il porte sur son epanle droite; une sphère celeste est placée sur un plan plus recule. On lit a la gauche, pres du trait carré : F. Primatissio inven. Epreuve de 17 état : 38 fr.

Michel-Ange Buonavolti a l'âge de ringl-trois ans. — Michel Ange enveloppé dans un ample manteau, est assis pres d'une fenètre, et semble mèdiler profondèment, sa tête appuyée sur sa unin droite. Près du trait carré, à ganche, on lit : Micha Ange Bonavolanus Florentious sculptor optimus œtatis sue, Epreuve de Pretat : 19 fr.

1865. — Comberlax. — 'ntérieur d'une forét, où l'on voit un grand nombre de cerfs et de biches, les uns conches, les autres debout. Morreau en largeur. Epreuve du 2' étal : 7 fr. 50.

1875. — Guichardol.. — Adam et Eve Epreuve du 1º état : 49 fr.

Treute pièces gravees par René Boyvin, Léon Davent, D. Fiorentino, maîtres anonymes, et autres epreuves de différents étals : 80 fr.

Maîtres (Les), anonymes de l'Ecole française des xve, xvie et xviie siècles.

1852. - Maurell. - Carles à jouer pour le

jeü [rançais. Les séries sont marquées, les unes par des vases, les autres par des etoiles dans des ronds. Ces objets marquent les points et ils sont entremèlés de figures et animany divers. Neuf cartes de ces jeux, savoir : la dame, le deux et le neuf qui semblent figurer par la forme des vases, le pique. Des étoiles qui semblent figurer le trefle ; le deux, le trois, le six, le sept et le linit, et l'as qui représente un ange tenant un rond étoilé au milieu duquel est un ecusson de France, aux trois fleurs de lys couronnees. De ces neuf pièces, deux ne sont pas entières. Elles ont de (0,09-0,04) : 70 fr.

Cartes à jouer. Fragments d'une feuille entière des douze figures des rois, reines et valets composant le jeu de piquet français, avant que d'avoir été coupé et colorié. Cette feuille est un curieux monument de xylographie, elle semble appartenir à l'origine du jeu de Piquet, sons Charles VIII: 25 fr.

Représentation du cocu jaloux qui porte la clej, et sa jemme la servire. Une temme assise sur le pied d'un lit, donne a un homme place devant elle, et coille d'un chapeau de cornard, une clef du cadenas qui ferme la ceinture de chastele qu'elle a autour du corps, tandis que, caché derrière les rideaux du lit, l'amant est vu tenant une bourse pour payer l'autre clef que lui montre une servante. A droite, un fou cherche à retenir des abeilles dans un panier; à gauche, un chat guette une souris. Epreuve en largeur : 46 fr.

Le même sujet, en contre partie aver quelques différences et d'une plus grande dimension. Dans la marge du bas, trente vers flamands et le nom de Herman Wirich. Epreuve de 1º état ; 35 fr.

Maîtres (Les), anonymes de l'Ecole française du xviii⁸ siècle.

1855. — Van den Zande. — Vénus allaitant les amours, d'après P. P. Rubens. Epreuve en hauteur, sans aucune lettre : 7 fr.

Bataille d'après Pierre Norbhin, Morceau en travers, energiquement exécuté à l'eau forte : 2 fr. 50.

Le triomphe de Monsieur de Ramponeau. dans la marge inférieure, le portrait de Madame de Ramponeau, au milieu du titre : chez Ramponeau bon vin nouveau.... Vous m'entendez bien. Epreuve avec marge : 10 fr.

Le pélerinage de piété. Epreuve en hauteur : 6 fr.

Quatorze pièces gravées à l'eau forte, par Bellangé, Lebrun, Rabasse et Leclerc. Douze pièces gravées à l'eau forte par J. Vien et Pierre. Vingl-sept pièces gravees à l'eau forte par Lebrun, Ferdinand, Le Lorrain, Loir et Mignard et autres: 70 fr.

Quarante pièces gravées à l'eau forte par Cl. Hallé, Nardois, de La Rue, Dumont le Romain et P. Mignard. Compositions diverses gravees à l'ean forte par Dassonville. La Tenlation de Saint Antoine. La cuisine flamande, par Duvivier, etc., vingt-huit pièces. Epreuves de différents étals: 50 fr.

Sujets religieux d'après S. Bourdon et Stella, six pièces gravées par Van Schuppen, Poilly, G. Huret, Vingt pièces d'après de Froy. Raoux, Lectere, Queverdo, Jeaurat et antres. Anciennes épreuves de differents étals (85 fr.

Quinze pièces gravées par et d'après Moreau, Elisen, Gravelot et autres : epreuves de diffèrents etats : 90 fr.

Vignettes, culs-de-lampe, compositions diverses. Soixante pièces. Belles épreuves. Vignettes d'après Moreau, Marillier. Elisen et autres. Quarante pièces. Epreuves de différents etats : 96 fr.

1800. — Ligyon. — Jeune femme assise tenant un petit chien sur ses genoux et caressant un jeune bébé. Pièce in-4. Epreuve en couleurs. remargee : 95 fr.

Maîtres (Les), anonymes du xixe siècle.

Portrait d'homme vu de trois quarts, diriges vers la droite et éclaire par la gauche. Epreuve sans noms ni lettres, elle a de très grandes marges : 10 fr.

Maîtres (Les), anonymes italiens des xyº et xyıº siècles.

1843. -- Debois.

La Vierge debont dans une gloire surmontée du Saint Esprit que deux anges adorent ; elle a le bras droit etendu vers la gauche, où est Saint François tenant une croix des deux mains, et semble indiquer, de la main droite baissee, Sainte Magdeleine couchée à ses pieds et les lui bassant, derrière. Sainte Catherine, inclinée et appuyée sur une roue brisée, instrument de son martyre. Dans le bas, un peuvers la gauche, une tablette avec les lettres R. V., et un petit a placé dans la lettre V. Ce chiffre semble indiquer Raphaél d'Urbain, d'après lequel cette pièce est gravée (0,30-0,208). Eprenve du I'' état ; 73 fr. 50.

Sainte Eululie ; elle est debout, dirigée vers la gauche, tenant de la main gauche une palme, et soutenant de ses deux mains un livre dans lequel elle lit, le bras appuyé sur une croix. Pièce en hauteur : 5 fr. 25.

Virginius tuant sa propre fille, derrière elle une servanie veut arrêter le coup. Vers le fond plusieurs hommes expriment leur épouvante; au nillieu d'eux, le consul Appius, une couronne de laurier sur la tête. Sur le devant, à gauche, deux enfants dont un tient une torche allumée. Pièce en largeur : 201 fr. 60.

1852. — MAUREL. — Les Cartes de Tarots Première suite : 41 fr.

Résurrection de Notre-Seigneur II est au mi-

-- 45 -- MAIT

fieu de l'estampe sortant du tondieau drapé du linceul; il tient un drapeau de la main gauche et semble montrer le ciel de la main droite, ayant deux doigts seulement ouverts, les autres fermés. A ses pieds, deux soldats conches, celui à sa droite vient de se réveiller, celui à sa gauche dort encore, la tête posée sur son bouclier. Le fond offre la vue du calvaire et une ville en avant d'un château fortifié (36-30). Epreuve de 1" état : 250 fr.

Le Christ sortant du sépulere, il est soutenu à gauche par la Vierge, à droite par Saint Jean. Cette composition à été attribuée à Santo Boticelli (22-18). Epreuve sans désignation d'état : 3 fr.

La Vierge et l'Enfant-Jésus. La Vierge assise sur un trône, l'enfant Jésus sur ses genous, est couronnée par des anges : divers personnages sont à ses genoux en adoration. Ce sujet est entouré de onze autres épisodes de la vie de la Vierge. La composition est attribuée à Santo Boticelli (22-18). Epreuve en hauteur : 5 fr. 50.

Virginius taant sa propre fille devant le Consul Appius. Pièce en largeur : 6 fr. 50.

Adoration des Rois, d'après Jules Romain. A droite Saint Longin armé de sa lance, à gauche Saint Jean l'Evangéliste (0,430-0,380). Pièce inédite gravée à l'eau forte : 6 fr. 50.

Sainte Agnès, elle est debout, dirigée vers la droite, tenant un vase qu'elle vient de découvrir ; à droite à ses pieds un livre ouvert. (0.681-0.655). Epreuve sans désignation d'état : 1 fr.

Sainte Eulalie. Gravée par un anonyme dans le goût de Tempesta. Pièce en hauteur : 1 fr. 75. La Guerre, feiemme casquée assise sur des trophées à droite du haut on lit : Bellum fax

trophées, à droite du haut on lit : Bellum fax mundi. Epreuve en hauteur : 1 fr.

1856. — Ilys de Lasalle. — La péche miracuteuse, d'après un dessin de l'école de Raphaèl. Epreuve de 1º état : 14 fr. 50

Rinceau, où l'on voit, à droite, un satyre et une satyrette ayant l'Amour entre eux : 13 r.

1860. — Chevaluer A. D., de Turux. — David tuant Goliath: 14 fr.

Le Sacrifice de Cain : 3 fr.

Vénus désarmant l'Amour : 2 fr.

Buste de Jules César, Portrait de Jules III, par Baptista Raselius, etc. Epreuves de différents états : 65 fr.

Dix-huit pièces gravées par Torbido del Moro, Meldola, etc. Vingt-deux pièces gravées à l'eau forte par Caletti et autres. Vingt-huit pièces gravées à l'eau forte par le Guerchin, J. Im periale, Procaccini, Stephani, F. Vanni et autres. Epreuves de diffèrents états: 80 fr.

Trente pièces gravées à l'eau-forte par Balestra Borgiani et autres. — Trente-deux pièces gravées à l'eau forte par Badalocchio. — Trente pièces gravées à l'eau-forte par Carpioni et autres. Epreuves de differents etats 78 fr.

Trente-cinq pieces gravees a Lean forte par l'accini et autres. — Trente pieces gravees a l'ean-forte par Balestra et autres. — Qua caute pièces gravees a l'ean torte par tamp et autres. — Quarante pieces gravées à l'eanforte par Carpioni et autres. Epecuves de differents etats : 160 fr.

Quarante pieces gravees a l'eau forte par Maratte et autres. Quarante pieces gravées à l'eau-forte, par Amato et autres. Epreuves de différents états : 25 fr

Cinquante pièces gravées à l'ean-forte, par Cavedone et autres. Eprenve de differents états:

1899. — Lioven. — Portrait d'une jeune fille debout, à mi-corps, coiffée d'un chapeau à larges bords, se prometant dans un parc. Charmante pièce de forme ovale. Superbe éprenve imprimée en couleurs : 405 fr.

Jeune femme prenant du café, Jolie pièce de forme ovale gravee au pointillé. Belle épreuve imprimee au bistre : 52 fr.

Couple revenant de la vendange. Pièce infolio de forme ovale, Belle epreuve avant toutes lettres : 96 fr.

Jeune femme assise tenant un petit chiea sur ses genoux et caressant un jeune abbé. Pièce m-quarto. Epreuve en conteur : 95 tr.

1899. — Verte 28 février. — La main chande. Pièce grivoise de forme ovale : 15 fr.

1899. VENTE X... — 5 juin. — La Fontaine de Virginie. — Médaillon rond in-octavo. Epreuve en couleurs. — La soirée du Palais-Royal. Epreuve in-quarto, avec petite marge. Ensemble : 3 fr.

- ? Combrous)... Réduction miraculeuse de Paris, sous l'obeissance du roi très-chrétien Henri IV, et comme Sa Majesté y entra par la Porte Neuve, le mardi 22 mars 1594. Comme la roi alla incontinent à l'Eglise Notre-Dame... etc. Comme Sa Majesté, le mème jour, etant à la Porte Saint-Denis, veid sortir hors de Paris des garnisons étrangères que le roi d'Espagne y entretenait. Les 3 estampes, d'après Bollery, in-folio, Epreuve de l'état : 32 fr.
- ? Gumert. Réduction miraculeuse de Paris, sons l'obcissance da roi très-chrétien Henri IV, et comme sa Majeste y entra par la Porte Neuce, le mardi 22 mars 1594. Comme le roi alla incontinent à l'église Notre-Dame... etc. Comme sa Majeste, le même jour, etant à la Porte Saint-Denis, veid sortir hors de Paris les garnisons étrangères que le roi d'Espagne y entretenaît. Cette estampe et les déux qui prèccèdent, d'après Bollery, in-folio. Epreuves sans désignation d'état : 80 fr.
- ? VENTE D... Jupiter et Junon. Ils sont entièrement nus : la déesse est assise sur les genoux de Jupiter, au bord d'un lit place près

d'un balcan. Estampe finement gravee (0,173-135) : 20 fr.

?— VENTE L. B. — Généalogie de la masson royale de Bourbon, contenant quarante portraits dont huit en pied, depuis Saint Lonis jusqu'à Louis XIII. Cette esatmpe en trois feuilles, sans noms d'auteurs, a été faite pour l'ouvrage de Charles Bernard. Paris, 1646. In-folio : 50 fr.

ANONYMES.

1822. - Rossi, - Marseille. - Ladoration des Bergers. La Sainte Vierge et six pasteurs rendent hommage a l'Enfant Jesus qu'on voit etendu sur une pierre ; pres de la Vierge, Sainte Anne, un bounf, et plus loin, un baudet qui braie ; a gauche, quatre des bergers, les autres du côte oppose ou est un enfant ; Saint-Joseph a demi-couche, occupe le devant : ir est appuyé contre un sac, et dort la tête soutenue par sa main ganche; ra scene se passe au milieu du jour, près des ruines d'un monument décoré de colonnes ; le cintre d'une arcade à travers laquelle on voit une campagne couverte de fabriques, est surmontee d'un écriteau marque des lettres II. E. reunies par un trait (11 p. 1 l. - 8 p. 4 l.) - Jesus dans le temple assis sur un trône : le sauveur paraît expliquer le sens d'un passage d'un livre qu'on lui présente, ce qui excite la surprise et l'admiration des Docteurs dont il est entouré ; on remarque à droite, pres d'une porte, la Vierge, les mains jointes, Saint Joseph l'accompagne ; composition de vingt-deux figures : an-dessus du cintre de la voûte sous laquelle le trône est place, deux genies soutiennent un écusson marqué des lettres II.F.E. réunies par un trait, la lettre F. surmonte le trait (10 p. 5 l.- 8 p.3 l.):

Sujet emblématique : on y voit des hommes taire violence à des Muses ; près de là, de houcs, des chèvres, des béliers et des brebis ; plus loin, deux élevations où sont des hommes et des femmes sous la forme d'arbres ; à droite, Pégase s'envole, treize oiseaux l'accompagnent ; du côte opposé, une femme couronnée de lauriers et un homme, tous deux debout; près de là, à la coupe d'un fût de colonne renversé, le monogramme formé des lettres H. F. E. réunies par un trait ; la lettre F surmonte le trait (13 p. 2 1.-18 p. 4 1.) Epreuve de l'état : 36 fr.

Léda assise à terre: pres d'elle un eygne et ses enfants, Castor, Pollur, Ilélène et Clytemestre ; elle donne à têter à l'un d'eux, les autres jouent avec le cygne ; sur la terrasse, des débris de coquilles d'œuf; la scène se passe dans une campagne où sont les restes d'un temple antique ; au bas, au coin à gauche, les lettres I B et un oiseau sur une tablette, qui a fail nommer cet artiste le Maitre à l'oiseau. (5 p. 9 li- 4 p. 9 1.) — L'Enfant

Jésus portant sur la main gauche la boule du Monde : il est assis sur les genoux de la Vierge, qui se presse le sein ; les pieds du banc ou la Vierge est placée ont la forme de pieds de bouc ; au haut de chaque pied, une tête de mascaron ; un monument décoré d'arabesque occupe le fond; aux deux ners de hauteur du pilier à la droite, un ecusson avec les lettres I.H.S.; à terre, du même côté, sur le plat d'un livre, des fleurs de lis ; ce morceau tient à la manière de Von Stern (4 p. 4 l.-2 p. 3 l.). Cette épreuve paraît rognée d'une ligne sur la largeur. - Mascaron fantastique vu de trois quarts, dirigé vers la gauche, et en partie entouré de branches de chêne : au bas, sur les tailles horizontales dont le fond est teinté, les lettres I.H.S. : au-dessus de la lettre II, une espèce de croix. - Jeune femme nue et debout, vue par devant, la tête tournée vers un miroir ou se réfléchissent partie de son visage et de son dos, sa main droite est sur sa tête ; de l'autre, elle avance la glace de dessus la gaine à laquelle elle est suspendue ; la Mort, qui l'observe, est à la gauche, un sablier dans les mains ; devant elle une roue, et du même côté à terre, aux pieds de la femme, une aile déployée ; a droite, une tablette appuyée au bas d'un mur, tablette marquee de la lettre M en très grand caractère (13 p. 2 1.-9 p. 2 1.). - Pière enblématique, dite la Puissance de l'Amour : ce Dieu. sous la figure d'un ieune homme élevé sur un piédestal, est environné d'une multitude de gens de tous âges et de tous caractères, qui viennent lui rendre hommage ; d'une main, il tient un brandon, de l'autre, un croissant marqué de trois étoiles ; dans la concavité du croissant, on aperçoit un cavalier armé d'une lance et l'épée à la main. A gauche, buit personnages debout sur un long stylobate; dans ce nombre, un vieillard, un enfant sur les épaules ; devant lui un homme et une femme nus : l'homme porte un vase vers lequel la femme avance la main gauche ; derrière ces derniers, une urne couverte, un enfant, et plus loin un homme dont on ne voit pas la tête. Un autre homme nu, coiffé de branchages, assis sur un cheval tourne de profil, est devant le stylobate ; il tient la bride de son cheval vu presque de face. Un vieillard à genoux sur un fort piédestal et présentant une idole est à la droite ; à deux des côtés du piédestal, un homme dont on ne voit que la tête, est devant ce même piédestal, et près d'une espèce de stylobate, un vieillard à barbe et cinq femmes, deux des femmes ont des vases sur la tête, les autres portent des enfants ; de ces dernières. la première est debout, la deuxième assise sur le stylobate où s'appuie la troisième.

Un vieillard endormi, couché sur un piedestal placé devant celui où le Dieu est debout, occupe le milieu de la composition ; la figure du vieillard est vue en raccourci, la

tête dirigée vers le spectateur ; aux cotes du piédestal, un homme barbu et un jeune homme debout ; l'un, les bras croisés, l'autre appuyé sur un long bâton ; devant et au bas de ce même piédestal, un guerrier à demi-couché, une main élevee, l'autre sur un casque; vers la gauche un autre guerrier assis, à côté du long stylobate, près de lui, un bouclier et un casque ; à la droite du devant, une femme lave ses jambes; près d'elle un homme, un chien devant lui. Au milieu, un jeune homme endormi, la tête appuyee sur sa main; un levrier assis lui cache la jambe gauche; à ses pieds, un enfant à genoux à côté d'une grande urne; vers la gauche, où un antre enfant esétendu, on remarque une petite coupe. Des monuments, richement décorés de bas-reliefs et de statues occupent les fonds ; sur ces monuments, des hommes, des femmes et des enfants, la plupart ont des brandons à la main ; à terre, au-dessous de l'enfant à genoux près de l'urne, les lettres P.P.H. (6 p. 8 L-8 p. 7 L) et plus d'une demi-ligne de marge. Ce morceau dont on attribue la composition a Pietro Perugino, lient aussi à la manière d'Andréa Mon tegna, et plus encore à celle des vieux maitres de cette époque. Plusieurs parties de la gravure rappellent les soins que les orfévres du VV siècle apportaient dans l'exécution des figures et des ornements qu'ils gravaient sur les vases et les autres objets consacrés au culte. Première et très rare épreuve, où l'on voit que la partie supérieure des lettres P, aux épreuves suivantes, les jambages du bas de ces lettres sont très apparents, et réunis par une espèce de paraphe. Epreuves de différents états : 300 fr.

1724. — MASTERMAN SIKES, — Nymphe endormie. Epreuve du premier étal avant le trait du burin qui joint le jeune homme assis à la face couchée: 208 fr.

Henri H, roi de France, âgé de 27 ans, en 1547. A mi-corps couvert d'une riche armure. Ce portrait, dit catalogue de Masterman Sikes, gravé avec une grande délicatesse, est peutètre l'ouvrage de Benvenuto Cellini. Epreuve de 1" état : 32 fr.

1825. — Karchen. — Jugement de Pâris. A gauche, Pâris, vêtu du costume de guerrier du XVº siècle est endormi près d'une fontaine. Mercure, vêtu d'une grande robe, le réveille en le touchant avec le bout d'une masse d'huissier. Il va remettre à Pâris la pomme pour l'une des trois déesses que l'on voit nues sur le devant à droite. Dans le fond, la ville de Troie; le nom des personnages et celui de la ville sont inscrits en caractères gothiques, ce qui est une singularité dans les estampes italiennes. Epreuve en longueur de l'a etat : 202 fr.

Jupiter et Léda. Dans le fond une ville traversée par une rivière, sur laquelle est un pont de quatre arches. Epreuve dans le goût de Robetta et de P' etat : 8 fr.

1825. — Fenon. — La Sottise sur le trône. Epreuve du 1º etat avant l'adresse : 60 fr Michel-Ange, vu de profil, a mi corps, et di-

Michel-Ange, vu de profil, a micorps, et dirigé vers la droite. Sur une tablette qui occupe toute la largeur du bas de l'estampe, on lit en quatre lignes : Michael Angelus Bonarotus ... AN., Wel., LXXI... SA, E., M. DAIA: 130 tr. ... La Vierge donnant le sein à l'Enjant Jesus. Cette charmante estampe a l'eau forte, sans nom de graveur, nous semble identique a la manière de graver de l'. Brebiette. Epreuve de ler état: 50 fr.

1830. — Revu... — Les donce apôtres, graves sur une seule planche, six sur la partie superieure et six sur la partie inférieure ; dans le compartiment où les figures sont placées, il y a une inscription en lettres gotthques, et les noms des prophètes inscrits au-dessus de leurs têtes. Si l'on considère le travail et le ton d'impression, on pourrait les attribuer à Baldini ; mais en raison des lettres gotthiques, on pourrait aussi les donner à l'Ecole allemande. Dans tous les cas, it est probable que cette planche à été imprimée en Italie (5 p. 6 l.-8 p. 3 l.). Epreuve du l'etal ; 450 fr.

Représentation du cocu jaloux qui porte la clef et la femme la serrure. Epreuve de 2º état : 18 fr.

1836. — Dunyo. — Nymphe endormie. Eprenve du 1º état avant le trait du burm qui joint le jeune homme assis à la femme conchee : 65 fr.

La Sottise sur le trône. Epreuve du 1º état avant l'adresse : 60 fr.

1837. — ROBERT DEMESSIL. — Carlo Cantu, romédien italien, représenté en pied, jouant de la guitare. Epreuve de 2º état : 31 fr.

1843. — Denois. — Justus Lipsius. Vu à micorps, de trois quarts, tourne vers la droite, vêtu d'une robe garnie de fourrure. Epreuve sans désignation d'étal : 50 fr. 40.

Portrait d'un mathématicien, represente la tête couverte d'une calotte, assis dans un fauteuil, la main gauche etendue sur un grand livre ouvert, sur lequel il trace des figures géométriques avec un compas qu'il tient de la main droite : au bout de la table où il travaille, plusieurs livres, sur lesquels est posée une sphère. Le fond, à gauche, offre une vue de mer où naviguent plusieurs vaisseaux. Pièce en largeur. Epreuve sans désignation d'état : 15 fr.

Composition de neul figures. Au second plan d'une riche colonnade, un dais sous lequel est assis un pape tenant une croix de la main gauche; debout, à ses côtés, deux cardinaux. Au premier plan, debout, un personnage auquel un pèlerin offre un livre en s'agenouil-lant. Au même plan, quatre personnages assis sur des X, dont, à droite, deux têtes couron-

nées ; à gauche, un évêque tenant une crosse et un livre (20-17). Epreuve très rare de premier etat : 275 fr.

Phénomène de la basse Courtille, Ramponneau, cabaretier à la mode. Permis de distribuer, le 24 mars 1760. Epreuve sans désignation d'état : 14 fr.

1849. — D'HEMEVILLE. — Henvi II, Galliarum Rex. A mi-corps. cuirassé, le bras droit appuyé sur son casque, dans un cadre d'architecture orné de la lettre H couronnée. Dans le haut, sur les côlés et au bas, deux arcs et croissants. Portrait unique et de 1er etat : 121 fr.

L'alliance du roi de France avec Marie de Medicis, Jesus-Christ les unit, au bas huit vers : Dieu qui voit d'un œil doux le royaume de France, etc... : 35 fr.

Henri II et Marie de Médieis visitant l'atelier d'un orfèvre de Paris. Ce sujet, entouré d'ornements, représentant des batailles et chasses, allégories, etc... Epreuve rare et de premier etat : 205 fr.

Le portrait du défunt roi Henri le Grand, quatrieme du nom, roi de France et de Navarre, en son lit de deuil. Epreuve de premier etat : 95 fr.

Marche processionnelle du convoi de Henri 11, en six longues bandes. Epreuves du premier état : 99 fr.

François d'Angoulème, Ravaillart ou Ravaillae, assassin d'Henri IV. Un hibou au milieu du bas ; aux angles, des bombes et autres artifices. Portrait grand in-8° extrémement rare. Epreuve de les étal : 108 fr.

Le même personnage. Aux quatre coins des sujets dans des ronds représentant l'assassinat du roi et le supplice de l'assassin. Un texte de dux-huit lignes en hollandais : on voit le hibou, an milieu du haut. Epreuve de premier état : 71 fr.

Le supplice de Ravaillae. Estampe où se voit différentes scènes de l'exécution. Au bas, des vers français sur l'anagramme de son nom. Epreuve de premier étal : 122 fr.

Sully, ministre de Henri IV. Il est representé à mi-corps ; dans la marge du bas, on lit huit vers. Ce portrait est le plus important que l'on ait fait de ce personnage. Il est très rare. Epreuve de premier état : \$1 fr.

Arrestation du maréchal de Biron dans la cour de la Bastille, à Paris. Epreuve de premier état : 59 fr.

Jana Elebrata, Navarrum regina. Portrait de Jeanne d'Albret. Epreuve de premier état : 49 fr.

Histoire véritable de la vie et de la mort de Concini, prétendu maréchal d'Ancre. Estampe en neuf compartiments où sont représentés son assassinal, les tortures que l'on fit subir à son corps extrait du cimetière, le supplice de sa femme, la signora Galigaï, etc... Epreuve de la plus grande rarelé avec un texte en vers et en prose : 276 fr.

Mort du maréchal d'Ancre. Estampe en six compartiments, depuis son assassinat jusqu'au moment où le peuple brûte son corps. Epreuve sans désignation d'état : 16 fr.

Mort da maréchal d'Ancre, 24 avril 1617, Au fond, diverses scènes qui s'y rapportent. Epreuve de premier état : 66 fr.

Maria Regina Scotice, Marie Stuart, dirigée vers la droite, dans un ovale équarri ; dans les angles du haut, deux bras, tenant des palmes et une couronne de martyr, sortent de fenètres rondes. Dans les coins en bas, les scènes au supplice de cette malheureuse reine. In-4*:

Sally, ministre de Henri IV. Il est représenté à nú-corps. Ce portrait est le plus important que l'on ait fait de ce personnage. Epreuve de 1er état: 68 fr.

1854. — Bertin. — Calherine de Médieis en pied, en riehe costume, Cette estampe est marquée des lettres F H. Epreuve sans désignation d'état : 31 fr.

1855. — Deveze. — Généalogie de la maison royale de Bourbon, contenant quarante portraits dont huit en pied, depuis Saint Louis jusqu'à Louis XIII. Estampe en trois feuilles. Paris, 1646, in-folio : 18 fr.

Bal donné par Mardi-Gras à l'occasion de son clliance avec V a-de-la-Gueule et Le tombeau de Mardi-Gras. Deux pièces. Ensemble : 155 fr.

1855, — Callet. — Estampe salyrique sur l'architecte Mansard. Epreuve sans désignation d'état : 20 fr.

1855. — Van den Zande. — La Cène. Pièce de forme ronde. Diamètre : (0,054). Epreuve sans désignation d'état : 9 fr.

Feuille de dix têles d'études de différents caractères. Morceau en hauteur gravé sur bois: 1 fr.

Deux Paysages, dans des ovales en hauteur. Epreuve sans désignation d'état : 3 fr. 25.

Hospitalité de Philémon et de Baucis envers Impiler et Mercure. Morceau en largeur d'aprés Pierre Paul Rubens. Epreuve de premier état : 19 fr.

Portrait du Révérend Père Quesnet. Il est représenté vu de face et assis devant une table sur laquelle est placé un livre dans lequel û écrit. Epreuve sans désignation d'état : 3 fr. 50. Vênus allaitant les amours, d'après P.P. Ruhens. Morceau en hauteur, sans aucune lettre.

Portrait d'homme vn de trois quarts, dirigé vers la droite et éclairé par la gauche. Epreuve avec de grandes marges : 18 fr.

Epreuve sans désignation d'état : 7 fr.

1856. — Ilys de Lasalle. — Prophète, d'après Michel Ange. Il va écrire sur une tablette qu'il tient dans sa main droite, et tourne la tête à gauche, en élevant les yeux comme s'il cherchait une inspiration. Frois enfants, deux à gauche, et le dernier derrière le prophète, complètent cette composition. Epreuve du deuvieme état : 6 fr. 50.

Le combat des Centaures et des Lapithes, d'après le Rosso. Au milieu de la pièce, on remarque un Centaure qui passe sur le corps d'un Lapithe renversé par terre, une massue à la main. Diamètre de l'estampe, 0,299. Epreuve de 1" état : 18 fr.

1856. — Vicarènes. — Adoration des Mages. Charmante composition très rare. Eprenye de premier état : 37 fr.

Henri H en pied; une bordure entoure ce portrait. Cette estampe est marquée des lettres F. H. grave dans le goût de René Boyvin; 31 fe.

François de Ravaulac. Il tient de la main droite levee un poignard : il est coiffe d'un chapeau à plumes. Portrait dans un ovale : 51 fr.

Cabaret de Jenn Ramponneau. Au bas huit vers : 15 fr.

1856. — VENTE R. D. (17 décembre). — La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus, Epreuve de 1^{er} état : 11 fr.

1856. — VENTE B. D. — Résurrection de Notre-Seigneur. Il est au milieu de l'estampe, sortant du tombeau, drape d'un Inicent : il tient un drapeau de la main gauche. Au pied du Seigneur, deux soldats eouchés. Composition dans le goût de Mantègne (0,36-0,30). Epreuve de l'état : 250 fr.

1857. — Teibenudeau. — Marie Stuart. Ovale entouré de figures allégoriques ; au bas, son exécution et sa tête montrée au peuple. Pièce rare, gravée dans le goûl de Crispin de Fass. Epreuve sans désignation d'état : 16 fr.

1858. -- D' WELLESLEY. -- Réduction miraculeuse de Paris, sous l'obéissance du roi très chrétien Henri IV, et comme Sa Majesté y entra par la Porte-Neuve, le mardi 22 mars 1594. Comme le roi alla inconlinent à l'église Notre-Dame... etc... Comme Sa Majesté le même jour, étant à la Porte Saint-Denis, veid sortir sortir hors de Paris les garnisons étrangéres que le roi d'Espagne y entretenait. Cette estampe et les deux qui précédent, d'aprés Bollery. Elles font partie d'un atlas de la France, infolio publié par Jean Leclere: 75 fr.

François d'Angoulème, Ravaillart ou Ravaitlac, assassin d'Henri IV. Un hibou au milieu du bas ; aux angles, des bombes et autres artifices. Portraits grand in-8°, rare : 108 fr. Le Rémouleur ou Gagne-Petit : 52 fr.

1858. — Vente A (23 décembre). — Damiens (le scéléral). Dans le fond, une idée de son supplice et l'intérieur de la tour de Montgomery. Epreuve in-4: 12 fr.

1858. — MARTELLI. — Le Rémouleur et l'Amour. Un rémouleur vu par le dos fait tourner la meule qu'un amour arrose en làchant de l'eau. Jolie petite piece très rare (0,052 0045): 109 tr.

1858. — VENIE A... par Vicaliais. — Adora non des Mages. Pelite piece en hauteur : 37 fr.

1860. — VINII X. par VIGNILIAIS. - Calherine de Médicis en pied, en riche costume. Estampe marquee des lettres F. H. (31 fr.

L'alliance du roi de France avec Marie de Medicis, Jésus-Christ les unit, Epreuve sans designation d'état : 28 fr.

Marie Regina Scolier, Marie Shurt, dirigee vers la droite, dans un ovale equarri (dans les angles du haut, deux bras, tenant des palmes et une couronne de martyr, sortent de fenètres rondes. Dans les coins en bas, les scones du supplice de cette malheureuse reme. Epreuve in 4:16 fr.

1861. — II. D. Darex. — Michel Ange, vu de profil, à mi-corps et dirigé vers la droite. Sur une tablette qui occupe toute la largeur de l'estampe on lit: Michael Angelus Bonarotus. Epiceuve de premier etat : 35 fr.

1861. — Vente B. D. — L'Historien du premier homme. Cette piece, doni la gravure rappelle Israël de Merken, différe du sujet décrit par Bartsch, en ce qu'elle est beaucoup moins haute, et que le lévrier jouant avec un singe ne s'y trouve pas (0.184 0,165): 380 fr.

Pyrame et Thisbé. Belle pièce que ne décrit par Bartch, mais mentionnee par Brulliot : 180 fr.

1861. — Vente X... par Defen. — Portrait de Raphaël, vu de profil, à mi-corps et dirige vers la droite. Epreuve sans désignation d'état: 16 fr.

Réduction miraculeuse de Paris, sous l'obéissance du roi très-chrétien Henri IV, et comme Sa Majesté y entra par la Porte Neuve, le mardi 22 mars 1594. Comme le roi alla incoultnent à l'Eglise Notre-Dame..., etc. Comme Sa Majesté, le même jour, ctant à la Porte Saint-Denis, veid sortir hors de Paris les garnisons étrangères que le roi d'Espagne y entretenait. Cette estampe et les deux qui précèdent, d'après Bollery, font partie d'un atlas de la France, in-folio, publiée par Jean Leclere ; 92 fr.

Cortège du roi Louis XII et Marie-Thérèse d'Autriche, en 1666. Pièce rare du temps : 45 fr.

Le Masque de [cr. Ce personnage mystérieux est représenté assis, les fers aux pieds, dans l'intérieur d'une tour. Un geolier, une lanterne à la main, vient lui apporter sa nourrilure. Epreuve sans désignation d'état : 28 fr.

Phénomène de la basse Courtille, Ramponneau, cabaretier à la mode. Epreuve sans designation d'état : 14 fr.

Bal de l'Opéra, vers 1800. — La Bouillote, même époque. Deux pièces en largeur : 36 fr. 1862. — VIVENEL. — Henri II, roi de France, âgé de 27 ans, en 1547. A mi-corps couvert d'une riche armure. Ce portrait dit le catalogue de Masterman Sykes, gravé avec une grande délicatesse, est peut-être l'ouvrage de Benvenulo Cellini : 308 fr.

1863. — DE LACOMBE. — Représentation du cocu jaloux qui porte la clef et la femme la serrare. Cette estampé semble être un sujet satirique du temps et contre Henri IV. Epreuve sans désignation d'etat: 18 fr.

Maria Regina Scotiæ, Marie Stuart, dirigee vers la droite, dans un ovale équarri ; dans les angles du haut, deux bras, tenant des palmes et une couronne de martyr sortent de fenètres rondes. Dans les coins en bas, les sebnes du supplice de cette malheureuse reine. Epreuve sans designation d'état : 15 fr. 50.

Marie Stuart dans un ovale dont les quatre coins représentent des scènes relatives à cette princesse. Epreuve sans désignation d'etat : 22 fr.

1864. — Rochoux. — Henri IV et Marie de Medecis visitant l'atelier d'un orfèvre de Paris. — François de Ravaillac. Epreuve sans désignation d'état : 41 fr.

Assassinal de Henri IV. Au milieu du bas, le portrait de Ravaillac avec cette inscription : François de Ravaillac, d'Angoulème, meurtrier du roi, 1610. Epreuve rare de premier état : 106 fr.

1865. — CAMBERLYN. — Saint Pierre, vu debout et presque de face, tenant de la main gauche une grande clef et de l'autre main, relevant le pan de son manteau. Epreuve coloriée du temps: 106 fr.

Saint Augustin, vu debout et presque de face, dirigé vers la droite, il porte sur le bras gauche un grand livre fermé. Epreuve coloriée du temps : 30 fr.

Les Stigmates de Saint François. Ce saint est représenté à genoux, tourne vers la gauche, et les yeux fixés sur un crucifix, qu'on voit dans les airs, muni de six aîles. Devant lui, un petit livre fermé plus loin, le frère Elie endorni ; dans le fond, au bord d'un fleuve, un rocher surmonté d'un château. Ce morceau d'une exécution pleine de sentiment, a été décrit par Passavant, sur l'épreuve même qui fait partie de la présente vente. Epreuve du premier état : 205 fr.

La Messe de Saint Grégoire : le pape est à genoux devant l'autel qu'on voit à droite ; derrière lui, deux diacres qui soutiennem sa chasuble ; dans le fond, six figures. Epreuve coloriée du temps : 6 fr.

La Vierge conduisant l'Enfant Jésus par la main. Morceau en hauteur. Epreuve avec marge: 15 fr.

Un homme et une semme sur un socle. Pièce en hauteur. Epreuve sans désignation d'état : 7 fr. 50 Michel Roling, vu en buste. Jolí portrait. Epreuve du premier état, avant la lettre ; elle a de grandes marges. Le même portrait. Epreuve de deuxième état, avec la lettre, elle a de la marge : 1 fr.

Orphée rassemblant les animaux, au son de sa tyre. Sur le fond au haut de la gauche, 1558. Epreuve de le état : 12 fr.

Combat des bons et des mauvais anges, représenté dans un triptyque ; on voit sur le volet de gauche, les joies du paradis, et sur celui de droite, les tourments de l'enfer, d'après Jérôme Bos. Epreuve sans designation d'état : 5 fr. 50.

Querelle entre des hommes couverts d'ustensiles de cuisine et de ménage, au milieu du bas, sur une tablette I. bureau. Epreuve sans désignation d'état : 4 fr.

Figure grotesque représentant un homme assis dans un fauteuil devant une table, sur laquelle est un vidrocome qu'il tient par le pied. Morceau en hauteur. Epreuve sans désignation d'état : 3 fr. 50,

Paysage: vers le milieu du second plan un homme, appuyé sur un bàton, traverse un pont; à droite, un porc et deux tonneaux près d'une chaumière. Epreuve sans désignation d'état: 1 fr. 75.

Assussinat de Henri IV, roi de France, par François Ravaillac, le 14 mai 1610. Epreuve sans désignation d'état : 4 fr. 50.

Femme couchée sur un lit, ayant trois enlants à ses côtés, elle donne le sein à l'un d'eux. Epreuve de premier etat : 15 fr.

Suzanne au bain surprise par les vieillards. Epreuve en largeur : 11 fr.

Cléopâtre et Marc-Antoine. Pièce en hauteur. Epreuve sans désignation d'état : 5 fr 50. Vue d'Italic. On remarque à gauche du pre-

nue attate. On remarque a gaucie du premier plan deux colonnes, et vers la droite deux hommes et une femme se reposant; plus loin, au milieu, une fontaine près de l'entrée d'un monastère. Epreuve sans désignation d'état : 4 fr.

Paysage: on voit sur le devant, vers la gauche deux personnes assises au bord d'une rivière, plus loin, du même côté, une femme, lave du linge; derrière elle une habitation, à droite un terrain élevé, sur lequel on remarque une maison, au delà de plusieurs arbres, s'avance jusqu'au milieu de l'estampe. Morceau en largeur. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr. 25.

Homme cherchant à embrasser une femme. Epreuve avec marge : 1 fr.

Buste d'homme coiffé d'une cape à grelots, vu de trois quarts et tourné à droite. Epreuve sans désignation d'état : 1 fr. 50.

Etude d'après nature de plusieurs arbres, vus au delà d'une palissade, morceau en largeur. Epreuve dans laquelle les angles du cuivre sont à vives arètes : 10 fr. - 51 - MAIT

La Reine des Anges, Composition en hauteur. Epreuve de 2 etat : 10 fr. 50.

La Vierge au vosaire; vers le milieu du bas, un ange pince de la guitare, morceau en Lanteur, d'après le Guide. Epreuve du prenuer etat : I fr. 25.

Le même sujet, opreuve du 2º etat : 1 fr.

Un grand dauphin, sur lequel sont des amours, etc... Pièce en largeur, d'apres Nic. Poussin, Epreuve du deuxième etat : 5 fr.

La fille d'Hérodiade portant la tête de Saint Jean dans un bassin, Epreuve du 2º état : 1 fr.

Louis XIV; il est représente a cheval, dans un paysage encadré d'ornements. Epreuve du 2º état : 2 fr.

Motifs d'ornements, composes de deux medaillons renfermant des sujets, qui sont surmontés du portrait de Louis XIV gravé au burin. Epreuve du premier etat : 13 tr. 50.

Portrait de Louis Le Brun, dit le Picard, peintre. Epreuve du premier etat : 19 fr.

Minerve representee debout et rue de lave.

- Sainte famille. — Saint Joseph auporte
un plat de bonillie à l'enfant Jesus Petite
bacchanale : a gauche sur le premier plan,
un enfant debout aide a sontemr une corheille
qu'un autre enfant assis porte sur sa tête ;
dans le fond, à droite, un sacrifice à Bacchus.
Epreuve du 2º état : 6 fr. 50.

Sujet de deux figures, d'après J.-B. Santerre. Epreuve sans désignation d'état : 1 fr. 25.

Le Christ à la colonne, morceau en hauteur. Eureuve sans désignation d'état : 1 fr.

Le frère Ranièri, capacin. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr. 50.

1873. — Gioux. — Jeune homme regardant une jeune fille remeltre sa jarretière ; eauforte in-1°: 3 fc.

Trois jeunes filles viennent pour faire éerire une lettre, Grand in-folio manière noire : 2 fr.

1877. — Behagen. — Salle de bal; costumes de l'époque de Henri II. In-folio en largeur. Epreuve du 1" état : 188 fr.

Salle de bal 1561. Pièce fort curieuse pour les costumes. In-folio en largeur. Très belle épreuve : 355 fr.

Composition satirique sur la musique, Pièce en largeur, Epreuve du premier état : 18 fr.

Les quatre àges de la vie représentés sur la même planche, Grand in-folio en largeur : 15 fv.

Généalogie de la maison de Bourbon, depuis Saint Louis jusqu'à Louis XIII. Epreuve de premier état : 17 fr.

Assassinat de Henri IV par Raraillae ; aux quatre coins du sujet, les portraits en médaillons de Henri IV, Marie de Medicis, Louis XIII et Ravaillae ; dans les fonds, les scènes du supplice de Ravaillae. In-folio en largeur. Epreuve de l'r état : 17 fr.

Chasse royale à Foatainebleau pendant ta minorité de Louis XIV. Dans le fond, la vue du châtean, In-tobo en largeur Epreuve de 1º etat : 230 ir.

Entree de Christine de Suede a Paris, en 1677 Intolio en largeur Epicuve de premier etat : 310 fr.

Dispute de la coquette et de la modeste en présence de dame Bogonde. Prèce currense pour les costimes et les mours de l'époque. Grand m-folio en latgeur. Epicove de premier état : 115 tr.

Le regne de Louis AV, (or de l'unive v. de Navarre, commence par la délivrance des prisonniers d'Etat et le rappel des exilés le 4 septembre 1715. Piece curieuse pour les costumes, In-folio en largeur. Epreuve de premier etat ; 255 fr.

Larbre de Cravorie, sons lequel les nouvelh-tes du Palais-Royal s'assemblérent, 1741 ; scène des mœurs de l'époque. In-folio en largeur. Épreuve de premier etat : 25 fr.

Le Cabarel de Ramponneau. A Paris, chez Hérisset, 1760, In-folio en largeur. Pièce curieuse et rare. Rendez-vons bachique chez Ramponneau. A Paris, chez Bassel. Epreuve in-folio en largeur: 100 fr.

Cabarel de Ramponneau. Deux pièces ; au milieu de la marge du bas de chaque composition, on voit les portraits de Ramponneau et de sa femme. Epreuves in folio en largeur ; 100 fc.

Le triste embarquement des filles de joie ac Paris et leurs adienx à messieurs les apothicares et chirurgiens ainsi qu'à leurs amants. Infolio en largeur. Epreuve de 1º état : 27 fr.

La Boutique de chapelier. — La Boutique de perruquier, Deux pièces de l'epoque de Louis XV. In-folio en largeur. Epreuves de l'er état : 26 fr.

Adresse de Pérotte, entrepreneur de la ville et des spectacles de Paris sous Louis XV. In-4:

Armes historiques des Jésuites pour les forpaits en tous genres dont ils sont coupables. Pièce satirique in-folio. Epreuve de premier etat : 93 fc

Coutume des jésuites. Grande pièce in-folio en largeur : 20 fr.

Représentation de la cérémonie du mariage de S. A. S. Monseigneur le prince de Nassun Weilburg avec S. A. S. Madame la princesse Caroline d'Orange et Nassau, celèbre dans la cathédrale de la Haye, le 5 mars 1760. Grand in-folio en largeur. Epreuve de 1" état : 28 fr.

The Laws of the noble game de eticket, as established at the star and garter Pall Mall by a committee of noblemen et gentlemen 1 ondon, 1785, in-folio, Belle épreuve : 35 fr.

Les bons amis, ou le plaisir de la danse. --Nouvelle Polonaise garnie de rubans. Deux pièces colorièes : 19 fr.

Fanchon la Riboteuse, — Mlle d'Argent-Court. Eprèuve à grandes marges : 18 fr. Les Portraits de Mirabeau, Lajayette, Bailly, Necker, Robespierre, Maral, etc.., réunis dans un petit médaillon ovale. Epreuve de premier étal : 22 fr.

1881. — Hys de Lasalle. — Saint-Sébastien. Le Saint, percè de flèches, est attaché à un trone d'arbre et fait face aux spectateurs (0,282-0,143). Epreuve sans désignation d'état : 8 fr.

Vingt-trois pièces gravées par le Maître au Dé et autres. Epreuves de différents états : 51 fr.

1843. — Debois. — La Vierge dans une gloire, Sainte Catherine et Sainte Madeleine, morceau marqué des lettres R. V. dans une tablette. Epreuve de 1" état : 70 fr.

Sainte Eulalie. Epreuve de premier etal : 5 fr. Virginius poignardant sa fille. Epreuve de premier étal : 192 fr.

Le Parnasse profané, marqué du monogramme II. E., d'après Becafumi. Epreuve du pre-

mier etat : 192 fr.

Nymphe et faune. Epreuve de 1" état : 38 fr. Venus sortant du bain, d'après Raphaël : 20 fr.

Maîtres (Les) anonymes du xixe siècle.

1855. — Van den Zande. — Portrait dun homme, vu de trois quarts, dirige vers la droite et éclairé par la gauche. Epreuve à très grandes marges : 20 fr.

Maîtres (Les) anonymes du xviie siècle.

1856. — Ilys de Lasalle. — La Vierge allatlant l'Enfant Jésus, d'après le tableau d'André Solario, qui fait partie de la collection du Louvre (9,145-0.119). Epreuve de 1" état : 65 fr.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant-Jésus, d'après le Corrège. (0.186-0.164). Epreuve de premier état : 28 fr.

La Sainte Vierge, debout dans une niehe pla eèe entre deux pilastres, presse l'enfant-lésus dans ses bras. Epreuve en hauteur (0.139-0.97) : 125 fr.

La Vierge entourée de saints. La Vierge assise sur un trône, présente l'Enfant Jésus debout à L'adoration du donalaire à genoux, à droite de la Composition. Un saint debout, à gauche, sur le premier plan, deux autres saints placés de chaque côté de la Vierge, et quatre anges derrière le trône, complétent cette charmante composition. (0,140-0,099). Epreuve de premier état : 17 fr.

La Sainte famille. La Vierge, assise au milieu de la Composition, tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus, qui tend les bras au petit saint Jean placé à droite. Le jeune précurseur tient un agneau dans ses bras. Du côté opposé Saint Joseph contemple cette scène. Deux anges, les bras croisés sur la poitrine, sont derrière la Sainte Vierge (0,155-0,11). Epreuve de premier état : 20 fr.

Le Calvaire : Jèsus sur la croix, est au mi-

lieu de la Composition. La tête de celui des larrons que l'on voit à la droite du Christ, est entièrement masquée par l'un des bras de la croix. On aperçoit les jambes et la main droite de l'autre larron, ainsi que les extrémites de la croix sur l'aquelle il est attache (0.156-0.120). Epreuve sans désignation d'état : 10 fr.

Saint Jérôme. A genoux, et contemplant le crucifix placé à sa droite, le saint se frappe la politrine avec la main gauche (0.106-0.084). Epreuve sans désignation d'état : 3 fr.

Galathée, d'après le Correge. Elle est assise dans une conque sur le premier plan, et ses jambes allongées sont dirigées à droite. Derrière elle, on voit un groupe de nafades et de tritons: l'un de ces derniers, à gauche, se sert d'un coquillage en guise de trompe; un second triton porte un trident sur son épaule. (0.169-0.145). Epreuve de premier état : 40 fr.

Silène, d'après le Guide — 1609. — Monte sur un âne et prêt à tomber, il est retenu sur sa monture par un satyre placé derrière lui, et prend des raisins dans une corbeille qu'un jeune faune lui présente ; un autre satyre portant une outre sur son épaule, suit par derrière. Un second faune, tenant une aiguière dans sebras, et un troisième qui presse une grappe de raisin, au-dessus de la bouche de Silène, complètent cette composition, renfermée dans un octogone, et entourée d'une guirlande de feuilles de vigne et de raisins (0,242-0,232). Epreuve sans désignation d'état : 6 fr. 50.

Hereule étouffant Antée, d'après un dessin qui pourrait bien être de A. Mantegne — 1542 — sur le côté droit de la planche on lit l'inscription : Divo Herculi invicto. Les lettres qui la composent sont placées les unes au-dessus des autres, de telle sorte que la première lettre D occupe le sommet de la ligne verticale formée par l'inscription, tandis que la dernière lettre O est placée à l'extrêmité inférieure de cette même ligne — on lit la date 1542 sur la terrasse, dans l'angle de la planche, à droite. (0.223-0.173).

La mise au tombeau, d'après le Parmesan. Cette composition a beaucoup d'analogie, mais cependant diffère dans toutes ses parties de celle que le Parmesan a pris soin de graver lui-même et dont le Guide a fait une fort belle copie. Eprueve sans désignation d'état. Ensemble : 20 fr.

1895. — Vexte diverses. — A la bienfaisance, or et argent en tous genres, rue Saint-Honoré. — Adresse gravée, avec bustes de Louis XVI et de Marie-Antoinette, dans deux médaillons ovales, surmonés de la couronne royale. Epreuve racommodée: 35 fr.

« A la bonne heure... ehacun son écot ». Pièce couleur, in-4 oblongue. Gravure faite après la nuit du 4 août et la renonciation du clergé à ses privilèges : 60 fr.

« A la Reine de France, Patureaux, marchand

53 -

MATT

confiseur, rue des Lombards. Dessus de boite ronde gravé à l'eau forte. En haut, dans un médaillon ovale, portrait de Marie-Antoinette, de face, coiffée de plumes. Epreuve sans désignation d'etat : 26 fr.

Action du 6 novembre 1792, Bataille dans les bois de Hana, sur la ganche de Jemmapes. Action des Français et Autrichiens, arrivée le 6 novembre 1792, à l'ecluse de Guesmes, sur la route de Jemmapes ; in-folio (chez Fillion et Valmont). Deux épreuves en couleur avec marge : 40 fr.

Action du 6 nocembre 1792, Bataille dans les bois de Hana, sur la gauche de Jemmapes, prés Mons : gagnée par les Français. Epreuve

en couleur, avec marge : 40 fr.

Adoration des patriotes, à l'aspect d'un gros sou, dessinée en France d'après nature, l'an (sans argent) 3 de la liberté. Epreuve ovale en largeur, gravée en lavis : 28 fr.

Les animanx rares de la ménagerie royale au Temple, le 20 août 1792. Gravee au lavis. Le voi, la Reine et la famille rouale sont représentés en dindon, en louve et en louvetaux. Epreu ve in-quarto en largeur, à l'aquatinte : 86 fr.

Arrestation du Roi et de sa famille désertant le royaume. Pièce in-folio en largeur. Ecau forte coloriée : 21 fr.

Bombardement de tous les trônes de l'Lurope et la chute des tyrans pour le bonheur de l'Univers. - Bombardement des couronnes de l'Europe. Deux pièces en largeur. - Eau forte coloriée : 10 fr.

The Boxing Baroness. - Portrait de Mary Pearce, dite Lady Barrymore, célébre dans Inrt de la boxe, Epreuve en couleur : 17 fr.

Going to a fight, exhibiting the sporting Worls lifty years ago, in all its variety of style and costume along the road from Hyde Parke corner to Montsey Hurst. Gravé sur bois, donnée en supplément par « The Illustratred Sporting News ». Epreuve en couleurs : 47 fr.

John Smith, dit Buckhorse, célébre boxeur anglais du milieu du XVIIIº siécle, In-folio, grave a la manière noire. Epreuve avant toute lettre : 30 fr.

Cartes de la ots : Artisan, - Fernsichore, Polymnie. - Clio (Italie, XVe siècle) (bois 20, 30, 32 et 36) : 80 fr.

Calvacatta Jota in Roma, per la solenne entrata della regina di Svetia il di XXIII decembre 1655. In-folio en largeur, chez Horatio Marinarii. Epreuve en couleur : 19 fr.

La chambre haute d'Angleterre. Epreuve en couleur : 29 fr.

Charette, en buste, la tete enveloppée d'un Joulard, chapeau tricorne et coearde. Epreuve gravée au pointillé. On lit au bas : Dessine après son arrivée à Nantes, le 7, où il était fusillé le 9 germinal. In-8. Toule marge : 15 fr.

Le chaleau J. el R. de Schonbrun, tienne, avec de nombreuses figures au prenuer plan. Grayure en couleur : 15 fr.

Le ci-devant grand couvert de Gargantua moderne en famille. Pièce en large. Eau-forte coloriée : 26 fr.

La Cour du Roy Charles 1, surnomme te Sage, La Cour de la Reine Jeanne de Bourbon. epouse de Charles 1, 2 pieces In-folio, publices par François Yollam : 42 fr.

Le Couronnement de la Vierge. Estampe en creux du XV* siècle, imprimée sur pâte à relief, in-folio, mais a conservation imparfaite : 125 fr.

Les dames de la Halle de Paris vont conplimenter la Reine aux Tuileries In-1, cau-forte coloriée : 1 fr.

The Dandy and his Postition, Grayure coloriée ; 19 fr.

Delannay, Flesselles, Berthier, Loulon et les deux gardes du corps cherchent à se rendre aux champs Elysées, portant chacun sa tête au bout d'une pique. Mais Caron refuse de les recevoir dans sa barque. Pièce satirique infolio en largeur. Eau-forte coloriée : 17 fr.

Les Deux ne font qu'un, Pièce satirique contre Louis XVI et Marie-Antoinette.. In-4 en largeur. Eau-forte coloriée : 36 fr.

Dernière entrevue de Louis AVI avec sa fa mille, le 20 janvier 1793, à sept heures du soir. In-4. Eau-forte: 21 fr.

Drapeau des yardes nationales de Paris en 1792. 23 pièces coloriées. Epreuve grande marge : 63 fr.

L'enjambée Impériale. Catherine, impératrice de Russie, est représentée un pied sur la Russie, l'autre sur une des mosquées de Constantinople; au-dessus d'elle, huit personnages (les rois de France, d'Angleterre, de Prusse, etc.) In folio en largeur. Eau-forte coloriee ; 40 fr.

Enjambée de la Sainte famille, des Tuiteries à Montmédy, 1791. Gravure in-folio en largeur, eau-forte coloriée ; 24 fr.

L'entrée franche. Un jacobin conduisant, attaché par le pied, un porc ayant la tête de Louis XVI; au bas cette inscription : Je me suis ruiné pour l'engraisser ; à la fin du compte je ne sais qu'en faire. In-quarto en largeur. Gravé à la manière noire : 25 fr.

Environ 1.600 costumes de theâtre, colories, la plupart toute marge (Galerie dramatique, première série, publiée chez Martinet et llauteceur:

Epouvantail de la nation. Lafayette forme d'un mannequin planté sur un échalas, dans un champ de blé. In-4 en largeur, dans un médaillon : 28 fr.

La Famille des cochons ramenée dans l'étable. In-4 en largeur. Gravé sur cuivre colorié: 30 fr.

La Famille des Jobards allant à la promenade : 18 fr.

Le Jaune enchainé. Epreuve coloriée : 25 fr. Fondjii yama san jinroku. Les vues du Foudju. Album de 30 épreures en largeur en grand format (composition japonaise) : 16 fr.

The Frogs who wanted a king (Pièce saturque publice à Londres en 1789). In-4 en largeur en bistre : 25 fr.

Gojiu san tsuyé. Album de 68 épreuves en largeur, en couleur grand format. Composition japonaise: 23 fr.

Gonzalve de Cordoue, rice-roi de Lombardic. Epreuve restaurée : 55 fr.

Grand débandement de l'armée anticonstitutionnelle. In-4 en largeur. Gravé en lavis : 37 fr.

Grande divinité boudhique. Impression en blane sur fond noir (kakémono chinois) : 126 tt. Healt and sickness. — Birth day present old Nurse, 2 gravures anglaises en couleur : 370 fr.

Imperial salute or invitation to peace rejected. In- folio en largeur. Eau-forte coloriee (Publiée à Londres le 16 mai 1792) : 20 fr.

Jacques Clément remettant à Henri III, au moment où il s'apprête à l'assassiner, un papier sur lequel on lit : Sire, si vous plaira d'entendre, etc... Epreuve en largeur avec marge : 18 fr.

The Ladies accelerator. The dandy and his postillon, or the waag to langh up hill. Deux pièces coloriées: 33 fr.

A Limited monarchy. Au unlimited democracy. In-folio en largeur. Ean-forte coloriée (Publiée à Londres le 23 juillet 1793) : 21 fr.

Louis XVI, de 3/4 à gauche dans un ovale gravé au pointillé; au bas, composition ajoutée représentant l'exécution de Louis XVI. In-folio, gravé au lavis : 31 fr.

Louis XVI, roi de France et de Navarre, ru de 3/4 dans une bordure ovule. Gravé en couleur au pointillé : 21 fr.

Louis XVI et Marie Antoinette à genoux et disant leur mea culpa devant une pièce de monnaie dont l'exergue est : la Loi et la Nation. Au bas : Pénitence du 25 juin 1791. Petit in-4 en largeur.. Imprimé en bistre : 17 fr.

Luxury!!! — Le Mal-placé. — Deux pièces dont une en couleur : 30 fr.

Machine proposée à l'Assemblée nationale pour le supplice des criminels. In-4. Gravé au lavis : 20 fr.

Madame Royale et Louis XVII, en buste dans un médaillon rond, au-dessus, quatre vers gravés. In-12. Gravé au pointillé: 25 fr.

Mademoiselle de France, née le 5 août 1776; médaillon rond. Elle est représenté couchée dans son berceau ; au-dessus une tablette contenant 4 vers signés Maréchal. Pièce gravée sous la direction de David : 27 fr.

Maric-Antoinette archiduchesse d'Autriche, dauphine de France. Buste de 3/4 à gauche, dans un cadre ovale orné de guirlandes de lis et de roses, 2 amours au bas, posé sur un socie contenant l'inscription et les armes de la Dauphine. Epreuve sans marge : 21 fr.

Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France. En buste, de profil, à gauche, bonnet de dentelle orne de fleurs, perles et rubans, voile ; dans un médaillon ovale. In-8. Gravé à l'eau forte. Deux épreuves, dont une coloriée : 20 fr.

Marie Antoinette Duchesse, reine de France. En buste, de profil, è gauche cheveux relevés, coiffure de plumes, manteau sur les épaules ; dans un médaillon rond . Epreuve en bistre : 25 fr.

Marie-Antoinette, reine de France. En buste, dans un petit médaillon de profil à gauche, cheveux bouclés fixés par un ruban, corsage bordé d'une triple roche. Légende entre deux traits formant bordure. Gravé au pointillé et en bistre. Epreuve à grande marge: 41 fr.

Marie-Intoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France, à mi-corps dans un médaillon, roud, de 3/4, tournée à gauche, cheveux ornés de perles, plume et voile, manteau fleurdelisé sur les épaules. In-8. Trois épreuves : la premières avant toute lettre, la deuxième avant la lettre, la troisième avant la lettre et l'indication tome II, page 202 : 25 fr.

La même, de profil, à droite. Petit in-folio. Epreuve en bistre, la figure et la poitrine rehaussées de rouge. Gravé au pointillé : 45 fr.

Marie-Antoinette d'Autriche, sour de l'Empereur, reine de France. à mi-corps, de profil à droite, cheveux relevés, corsage décolleté. In-4. Gravé au pointillé. Deux épreuves : la première avec les chairs en rouge, grande marge ; la deuxième, avec un large trait carré entourant l'ovale : 21 tr.

Marie-Antoinette et Louis XVI jeunes, graves sur la même planche dans des médaillons ovales entourés de fleurs et posés sur des socles. A Paris chez Esnauts et Rapilly. Pièce in-4 en longueur. Imprimée en rouge : 36 fr.

La même, à mi-corps dans un médaillon. La reine à gauche de 3/4, tournée à droite : 4 vers au-dessus du médaillon. Gravée au pointille. Deux épreuves dont une avant le numéro : 18 fr.

Le Masque levé. Louis XVI en grand costume de cour, la tête remplacée par un cruchon. In-4. Gravé à l'eau forte coloriée : 26 fr.

Médaillon de Louis XVI, de Marie-Antoinette et du Dauphin, dans un encadrement au-dessus duquel se voient la poupe de trois vaisseaux et les mots: Domine salvum [ac regem, dans une banderolle. Epreuve in-8:25 fr.

Messieurs les députés de la Ville de Paris à l'Assemblée Nationale, ils sont représentés sur un char, Pièce coloriée, Paris, Guyot : 15 fr.

La Mode triomphale en la place du Change. Pièce de mœurs et costumes avec vers en bas : 31 fr.

Wonstre ayant le corps d'un porc et la tête de Louis XVI, avec des cornes de boue. — Maric-Antoinette avec le corps d'un drayon. Deux médaillons de forme ronde : 32 fr. - 55 -- MAJO

Mort de Marat. - Eau forte, In-A en largeur : 15 fr.

Naissance du Dauphin. — In-1° en largeur. Epreuve avant toute lettre : 75 fr.

Nassau (Henri-Frederic et Maurtez, princes de) beux portraits in-folio an pied, sur une même planche : 44 fr.

Nouveau pacte de Louis XVI avec le peuple le 20 jain 1792, fan V de la liberte, In-4°. Louis XVI est représente coifie d'un bonnet phrygien, une bouteille à la main. Gravé en lavis : 23 fr.

La muit orageuse, — Le matin devenu calme, Deux gravures anglaises en couleur : 180 fr.

La partic d'echees. — Louis est represente jouant avec un grenadier de la garde nationale ; autour d'eux Marie-Antoinette, Madame Elisabeth, Le Dauphin, Madame Royale et une ecclésiastique, Potit in-folio, en largeur, grave à l'eau forte, colorice ; 55 fr.

Pièce sur Necker, Epreuve en couleur ; 18 fr. Premier hommage des habitants de Paris à la famille royale, le mercredi 7 octobre 1889. — Petit m-Iolio, Ean forte colornee, Elle représente ; Louis XVI, Marie-Antoinette et leur famille dans une loge de theâtre; au-dessous le titre et 4 vers ; 26 fr.

Portrait de Catherine II. -- Grayure en conleur, forme oyale : 165 fr.

Portrait de femme debout pres d'une fenêtre, un album dans une main, un crayon dans l'autre. Epreuve avant toute lettre : 30 fr.

Deux portraits in-8 gravure en couleur. — La Motte (Jeanne de Saint-Remi de Valois, comtesse de). — Misca (W⁵ le Guet d'Esigny). Deux pièces avec marge : 36 fr.

La poule, ses poussins et les coqs. Médaillon rond gravé en couleur. Pièce satirique contre Marie-Intoinette. Epreuve sans marge et doublée : 37 fr.

Le Promenoir royal ou la fuite en Empire. In-4 en largeur. Eau forte colorée : 62 fr.

Raimondi (Marc-Antoine) dans une bordure ronde : 35 fr. Repas donné le 7 mars 1806, par les mar-

chands d'Estampes de Paris à leur confrère et ami Leclere. Epreuve toute marge : 18 fr.

Saltimbanques sur une place publique, Gravure en couleur : 32 fr.

Scène du 3° acte du mariage de Figaro. — Gravè in-4, en largeur : 15 fr.

La Sibylle de Samos : 60 fr.

Le stratagéme amoureux ou la foilette à la mode, — Miss French Lady opéra, deux pièces. Epreuve avec marge : 26 fr.

Sujets de chasse et champètre. Deux pièces pour éventails : 66 fr.

La surprise de l'Amour. — Le larein de l'Amour. Deux gravures couleur : 115 fr.

La tête de Louis XVI dans la main du bourrenu. Epreuve in-quarto ; 18 fr.

a Yous m'nvez connu trop tard ». Un porc

assis sur un fauteuil, mord a même d'un pâte fleurdelise. Eau-forte colornee : 22 fr.

Wilhelmine de Prusse, reine de Hollande. In folio grave manière noire. Eprenve avant toute lettre : 17 fr.

1897. — De Gonoger, — Lollaire comparais sant devant les juges de l'enfer. Eprelive : toute marge : 8 fr.

Jeune Jemme a mi-corps, la podrine que les cheveux ornés de perles. Pièce m-1, epreuve avant toutes lettres : 5 fr.

Maître Stephanus. - Voir Delaune.

Maîtresses (Almanach des) couturières.

1897. - Dr. Gomourt. - Almanach des mit tresses conturières. Almanach des maîtres rotisseurs. - Almanach des maîtres jardiniersfleuristes. - Almanach des maîtres vitriers. - Almanach des maîtres charpentiers. manach des maîtres fruitiers-orangers. manach des maîtres menuisiers. Almanach des maîtres tailleurs. - Almanach des maîtres peintres et sculpteurs. - Almanach des maitres perruquiers. -- Almanach des maîtres savetiers. - Almanach des maitres pâtissiers. -Almanach des maîtres boulangers. - Almanach des maîtres bouquetières. - Almanach des maitres cordonniers et bottiers. - Almanach des maîtres fournisseurs. - Almanach des marchands de vin. - Almanach des maitres serruriers. Suite de dix-huit pièces in-folio, publiées à Paris, chez Desnos et Quillom. Epreuves avec toutes feurs marges : 115 fr.

MAJOR (Isaac), peintre allemand, në à Francfort en 1576, mort en 1630. — Histoire. — Genre. — Portrait.

Estampes :

1793. — Brivoes. — Paysage arce Saint Jerome, d'après Savery. In-folio en largeur : 12 fr. 50

Paysage dans le goût de Sacery. — Suite de neuf pièces in-folio en largeur ; 12 fr.

1797. — Wotters (Pierre). — Suite de neuf paysages montagneur avec des chutes en travers : 9 fr. 60

1798. — Fravernotz. — Paysage avec Saint Jérôme, d'après Savery. In-folio en largeur : 15 fr.

1817. — Right. — Neuf rues de Bohème et un pelit paysage. Suite de 52 estampes : 15 fr. 1843. — Weigel. — Paysage arce Saint Jerôme, d'après Sayery. In-folio en largeur : 4 fr.

Paysages dans le goût de Savery, - Soite de neuf pièces in-folio en largeur : 4 fr. 50.

1861. - Larmette, - Le marchand d'orcie-

tan. — Le Barbier de village. — Deux pièces d'après Teniers : 1 fr. 75.

? — Stennberg, — Paysage avec Saint Jérôme, d'après Savery, In-folio en largeur : 15 fr.

MAJOR (Thomas), graveur à l'eau forte et au burin, né en 1714, mort en 1768.

Estampes :

1767. — JULLIENNE, — Le manège et les voyageurs. Eaux fortes d'après Wouwermans : 10 fr.

1769. — CYMEUX (DE). — Le port de Gênes et le Manège: 15 fr.

1772. — Hoguien. — Le Manège, d'après Wouwermans. Epreuve in-folio en hauteur : 12 fr.

1793. — Brandes. — The Good Stepherd, d'après Murillo, in-folio en hauteur : 18 fr.

Port de mer d'Italie, d'après Claude Gelée. In-folio en largeur : 39 fr.

Paysage, d'après Asselin et Berghem. Grand in-folio en largeur : 10 fr.

La fête au village, d'après l'eniers. Grand infolio en largeur : 13 fr.

1802. — Winkler. — Paysage, d'après Asselin et Berghem, Grand in folio en largeur : A fr

et Berghem, Grand in-folio en largeur : 4 fr. 1817. — Right, -- Morning et Evening, d'a-

près Berghem, Suite de 35 estampes : 100 fr. 1820. — Potoski. — Départ de Jacob, d'après Laure.

Pêche miraculeuse et lête de villoge, grandes pièces, d'après Téniers. — Dix-neuf sujets, paysages et marines, d'après Gaspard Poussin, Asselin, Borsch, Goyen, Potter, Vander Velde, Claude le Lorrain, etc... Vingl-deux estampes : 19 fr.

1833. — Einshell. — The jealons Husband. — Garçon embrassant une femme, d'après Téniers. Grand in-folio en largeur : 74 fr.

Vue de Canal, proche de Harlem, d'après Van der Neer. Grand in-folio : 16 fr. 60.

Les voyageurs. — Paysage montagneux : d'après Berghen. Grand in-folio en largeur. Deux èpreuves dont l'une à l'eau forte pure : 7 fr. 80.

Morning, pâtre à cheval, vue de dos parlant à une femme, d'après Berghem : 7 fr. 80.

1857. — Thyssen. — Vue maritime : 1 fr. 75.

1858. — Vente X. — Paysages. Sept pièces : 4 fr. 75.

1865. — CAMBERLYN. — Le manège, d'après Wouwermans. Epreuve d'eau forte pure : 8 fr.

? Sternberg. — Port de mer d'Italie, d'après Claude Gellèe, Grand in-foljo en largeur : 3 fr.

? . — Hillic. — Paysage, d'après Asselin et Berghein. Grand in-folio en largeur : 3 fr.

MAJOTTI.

Estampes :

1816. - Haven, Vilaxe. - Le retour du villagrois : 12 fr.

MAKART (Hans), peintre autrichien contemporain, né à Salsbourg en 1840. — Histoire. — Portrait.

1877. — Sedelmeyer. — Roméo et Juliette : 9.200 fr.

Faust et Marguerite ; 8.000 fr.

1878. — OELZERT, VIENNE. — Le page favori :

Le matin, le midi, le soir et la nuit (décoration de plafond) : 12.500 fr.

1881. — Evenard. — Marchande de volailles au Caire ; 2.350 fr.

1886. — Ellis, Londres, — Corlège d'artistes : 3.150 fr.

Cortège de marchands : 8.275 fr. Cortège de bouchers : 3.275 fr.

MAKE.

Estampes :

1831. — EINSIEDEL. — Vue de l'aurienne Alexandrie pendant le passage de l'armée de l'Inde dans le désert. Epreuve en couleurs : 20 Ir. Vue des ports de la ville d'Alexandrie prise de la tour du Phare, d'après Porter : 12 fr.

MALAINE (Joseph-Laurent), peintre français, né à Tournai, en 1745, mort en 1809. — Fleurs et fruits.

1887. — Chateau de Vaugereau.

Roses, tulipes, piroines, pieds d'alouette et autres fleurs, dans des corbeilles posées sur des consoles de marbre : 600 fr.

1887. — Longueve (Baron DE). — Fleurs dans des corbeilles. Deux pendants sur cuivre : 600 fr.

MALAPEAU (Claude-Nicolas), graveur français, né à Paris en 1755, mort en 1804.

1877. — Firmin Didot, — Wⁿ Lancourt dans te rôle de Médée, Epreuve à toutes marges : 20 fr.

1877. — Behague. — La Ruelle. — Une jeune femme sortant à moitié nue de son fit est lutinée par un jeune homme qu'elle repousse mollement quand, d'une main il tui prend le sein gauche en cherchant à lui enlever la chemise, d'après Challe. Epreuve avant toutes lettres, avant la chemise rallongée, à toutes marges : 309 fr.

de même état qu'a la vente Behague : 210 fr.

1887. - JACQUINOT. - La Ruelle, Epreuve a toute marge : 50 fr.

1889. - Dictorx. - La Ruelle. - Upreuve a toute marge avec la lettre : 99 fr.

1891. - Byene, - La Rnelle, - Epreuve du même état qu'à la vente Behague : 130 fr.

La Ruelle, Epreuve avec la lettre : 32 fr.

1899. - Ligaun. - La Ruelle, d'après Challe. Epreuve avant les noms des artistes et avant que la chemise n'ait été altongée : 112 fr.

La même estampe, Epreuve à grandes marges : 52 fr.

MALATHIER.

Dessin :

1895. - Tripper, - Lever du jour dans les Abruzzes, Dessin à la sepia (0,45-0,25) ; 80 fc. Soleil couchant. Aquarelle (0.15 0.23) : 45 fr

MALBESTE (Georges), dessinateur et graveur français, né à Paris, en 1754.

Estampes :

1877. - Behague, - La sortie de l'Opéra, daprès Moreau. - De nombreux personnages descendent l'escalier de l'Opéra et se trouvent réunis sous le péristyle : à droite, une jeune bouquetière, vue de dos, une corbeille de fleurs à la main, s'entretient furtivement avec un de ces personnages, Ean forte : 725 fr.

La même estampe avant toutes lettres : 501 fr. l'ue de la plaine des Sablons, Rerue passée par Louis XVI des gardes françaises et des gardes suisses, (Malbeste, Lienard et Née). Grand in-folio en travers. Avant toutes lettres, essais de burin sur les marges : 400 fr.

1878. — Roth. — La sortie de l'Opera. Ean forte nure : 899 fr.

1879. - Sieurin. -- Lamoignon de Malesherbes et M de Lamoignon. Deux portraits à la mine de plomb sur velin : 69 fr.

1880. - Maienault. - Vue de la plaine des Sablons (par Malbeste, Lienard et Née. Epreuve avec la lettre : 46 fr.

1880. - Wasset. - Le coup de vent. - Trois états, in-quarto en travers. Epreuve avant la lettre: 38 fr.

1880. - Maherault. - Le coup de cent. Epreuve avant la lettre, marge : 52 fr.

1881. - MUHLBACHER, - La sortie de l'Opéra. Cinq états. In-folio. Eau forte pure : 700 fr. La même estampe, avant toutes lettres et avec marge : 695 fr.

Vue de la plaine des Sablons. Ean forte pure avant toutes lettres. Seulement le nom du maître à la pointe : 245 fr.

La sortie de l'Opéra. - Epreuve avant tou-

1881. — MURLEWHER, -- La Ruelle, -- Eperuve | Les lettres, le nom de maître seulement | la pointe et avant de nombreux travaux ; les marges sont convertes d'essais de burin ; 400 fr

Le coup de vent. - Epreuve avec le texte tirée a 100 exemplaires sculement, devant ser vir comme specimen de l'estampe gravee par Moreau : « La revue du Roi... etc. ; 51 fr.

1887. - MAILAND, - La sortie de l'Opera Eprenye avec la lettre, avec marge : 78 fr.

1889. — Decloux. — La sortie de l'Opera, avec A. P. D. R. et marge de cuivre : 220 fr.

1891. - Kinnin. - La sortie de l'Opera. Epreuve du même etat que Decloux : 305 fr.

MALBODIUS

1771 - VENTI X. - Lece homo : 12 fr.

MALBOURE.

Estampes 1

1834. - Einsteidel. - Moise encore enfant loule aux pieds la couronne de Pharaon Epreuve rembranie : 2 fr.

MALBRANCHE (Louis - Charles). peintre français, né à Caen, en 1790, mort en 1838. — Paysages. — Effets de neige.

1842. - Thierens. - Paysage acec enfants, pièces d'eau, canards et un chien (0,80-1") : 270 fr.

1865. - LA ROCHEFOUCAULD, - Interieur de village, Effet de neige : 106 fr.

Ronte, effet de neige : 70 fr.

ISSS. - Vinte S. + Paysage. - Effet de neige (22-27) : 40 fr.

MALCONTENTE (Antoine-Joseph), peintre et graveur italien, né en 1670. Histoire.

Sternberg, - Le petit Saint Jean caressont un mouton. Epreuve in-folio, en hauteur : 4 fr.

MALDOLLA-André dit le Secaven.

1777 - Dr Conti

Le songe de Joseph. Un ange lui apparait; la Sainte Vierge qui consulère l'enfant Jesus dans son berceau est vue dans le lointain : 250 fr.

MALGO (J.).

Estampes :

1834. - EINSIEDEL.

Marie-Autoinette, reine de France, épouse de Louis XVI, assise, en robe de satin, d'après Hickel. Epreuve en manière noire : 5 fr.

Marie-Thérèse Louise de Carignan, princesse de Lamballe, massacree a Paris en 1792. d'après Hickel ; 5 fr.

1877. — Behague.

Marie-Thérèse Louise de Savoie Carignan, princesse de Lamballe. Grand in-folio. Epreuve avant la retouche: 30 fr.

1889. - VENTE L. D.

Marie Antoinette, reine de France, d'apres Hickel. Epreuve in-folio à la manière noire avec de petites marges : 60 fr.

1894. — VENTE X., 19 NOVEMBRE.

Marie-Thérèse Louise de Savoie Carignan. Epreuve in-folio : 120 fr.

1895. — VENTE X...

Marie-Thèrese Louise de Savoie Carignan. Epreuve in-folio : 121 fr.

MALINES (Hans de). Voir Verbeeck-Jean.

MALINARI.

Estampes:

1833. — Einsiedel. — La Vierge et l'enfant, d'après le Parmesan : 3 fr. 90.

MALLARD P.

1894. — BAUDOT, DUON. — Paysages. Environs de Suirre (20-30) : 30 fr.

MALLERY (de) Carl, dessinateur et graveur, né à Anvers vers 1576. Travailla jusque vers 1630.

Estampes:

1865. — Camberlyn. — Suite de treize pieces, titre compris représentant la vie, les miracles et la mort de la bienheureuse Jeanne, reine de France, fondatrice de l'ordre de la bienheureuse Marie: 6 fr. 50.

Catherine de Bourbon, sœur unique du roi. Epreuve avec marge : 15 fr.

Marie de Médicis, princesse de Florence. Epreuve avec marge : 14 fr.

1873. — Gicoux, — L'Annonciation, — Le Christ entre deux flambeaux et deux anges agenouillés, Deux petites pièces : 3 fr.

1877. — Вірот.

Allard (Mare), auteur de la gazette française en 1610.

Garnier (R.), poète. Deux estampes : 1 fr. Henri IV à eheval sur un ehamp de bataitle. Epreuve du 1" état : 26 fr.

Henri IV en buste. Epreuve du premier état, avant le texte au verso : 21 fr.

Louis XIII, âgé de 7 mois. Epreuve du premier état : 10 fr.

MALLES.

Estampes :

1877. — Венлеие.

Ah ! qu'il est joli ! — Le déjeuner de Fanjan, d'après Van Gorp. La première estampe, petit in-folio colorié. La seconde : epreuve avant toutes lettres. Ensemble : 32 fr.

1881. — MUHLBACHER.

Ah ! qu'il est joli ! — Le déjeuner de Fanjan. Epreuves avant toutes lettres : 175 fr.

1887. — Aubin. — Ah! du'il est joli! — Le déjeuner de Fanfan. La seconde avec : C'est papa. Epreuves avant toutes lettre : 155 fr.

1891. — KINNEN. — Ah! qu'il est joli! — Le déjeuner de Fanfan. La seconde avant toutes lettres et avec marge : 100 fr.

1891. — BAYARD. — Ah ! qu'il est joli ! — Le déjeuner de Fanjun. Même état. Grande marge: 145 fr.

1897. — Pichon (Baron). — Ah ! qu'il est joli ! La déjeuner de Fanjan. Epreuves avant toutes lettres. Imprimées en couleurs, avec marge : 190 fr.

1898. — Vente B. — Le déjeuner de Fanjan : 175 fr.

1899. — Ligaub. — Le déjeuner de Fanfan. Imprimée en couleurs, avant toutes lettres avec de grandes marges : 260 fr.

1900. — De Heredia. — Le déjeuner de Fanjan. — Epreuve imprimée en couleurs avant toutes lettres, et à grandes marges : 305 fr.

MALLET (Jean-Baptiste), peintre né à Grasse, en 1759. — Florissait en 1790. — Histoire.

1863. — Poussin. — Scène de famille : 310 fr. 1863. — Vautier (Abel). — Intérieur d'étable.

— Intérieur villageois. Les deux : 145 fr.

1865. — Duyal. — Une visite à la vieille nourrice (7 à 8 figures): 780 fr. 1869. — Quenisson. — Les deux amants (18-

1809. — QUENISSON. — Les deux amants (18-23) : 570 fr.

1873. — VENTE X... — La [idélité (32-40) : 500 fr. 1883. — Borniche, — La romance interrom-

pue : 557 fr.

1892. — Audoin. — La leçon : 515 fr.

1892. — Dumas (Alexandre). — Psyché enlevée par les amours (32-23) : 140 fr.

1896. — Furby, Marseille. — Intérieur d'appartement, style renaissance, avec lustre hollandais : 42 fr.

1898. — Decloux. — Seène d'intérieur : 1.320 fr.

Le serment : 200 fr.

Un baptême à Rome : 650 fr.

1898. — Eubel (Paul). — Seène d'intérieur (25-21) : 520 fr.

1900. — Moneau-Nelaton. — Portrait de Constance Mayer (34-26): 600 fr.

essins :

1814. - Neergaard, - Une dame hollandaise

entourée de ses enfants. Dessin a la gouache (13 p. sur 15 p. 2 l.) : 240 fr.

Une dame assise, près d'elle ses enfants. Dessin à la gouache (9 p. sur 11 p. 4 l.) ; 130 fr.

1846. — SMRT, — Intérieur. — Une servante apporte des rafraichissements à deax personnes assises. Dessin à la gouache : 19 fr. 50.

La lecture. — Une jeune fille fait la lecture à un homme et à une femme âgee qui file. Dessin à la gouache : 152 fr.

Une esquisse peinte et une aquarelle représentant des : Intérieurs de jamille : 25 fr.

Soixante-quatorze dessins et croquis : 18 fr. 50 1860. — Norbeix. — Deux gouaches representant Deux ieunes dames à leurs tenêtres (costu-

tant Deux jeunes dames à leurs fenêtres (costumes de 1792) : 255 fr.

1880. — MAHERAULT. — Héloise au Paraclet. Dessin à la gouache : 260 fr.

La demande aecordée, Gouache : 260 fr.

Famille sur une terrasse. Dessin a la plume et à l'encre de Chine : 15 fr.

Un album contenant environ treute dessins ou croquis sur papier bleu, rehaussés de blanc: 112 fr.

1883. — MARMONTEL. — Le peune peintre. Dessin aux trois crayons (23-30 ½): 595 (r.

La Tentation. Aquarelle (35-28). Non vendue. La toilette des enfants. — Scène d'intérieur. Aquarelle (31-40): 730 fr.

1883. — Derenancourt. — Le baptème : 450 fr.

1883. — Bernudère (de la). — La toilette. — La réprimande (27-20). Dessins : 1.280 fr.

La reprimande (21-20). Dessins: 1.280 fr.

Le salon du eitoyen Cuvelier. Gouache (37-51): 380 fr.

Intérieur. — Une jeune mère debout tient son enfant sur une table ronde; ne l'autre côté une servante. A gauche la grand-mère, au pied du lit sur lequel est un autre enfant. Gouache (28-37): 200 fr.

Jeune Jemme dormant, couchée sur un ranapé. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu (19-22) : 16 fr.

1885. (30 MM) Bernudière (Comte de). — Le loup dans la bergerie. Gouache (26-33): 1.800 fr.

1887. — Piège d'amour, Dessin : 1.500 fr.

1887. — JACOB. — Confidences. Gonache (25-18)

1887. -- MUHLBACHER. -- La toilette et La reprimande. Dessins, Ensemble : 1.490 fr.

Le roman défendu. Gouache: 205 fr.

1891. -- Penon, -- Confidence, Gouache: 310 fr.

1894. — Jossé. — La querelle. Dessin à la gouache : 650 fr.

1895. — Riboun, — Le perroquet, — Jeune femme assise en jupe jaune, présentant une gimblette à un perroquet. Autre femme debout en robe rose. Intérieur Louis XVI (0.26-0.21): 1.000 fr.

La tollette — Dans une chambre a coucher Louis XVI, une soubrette, en robe filas passe une chemise a sa jeune maitresse assise sur un canape (0,36-0,21): 1,000 fr.

1897. — Bybox Prinox. — Supets gracieux et scenes d'interieux. — Trente-deux sujets reums en album : 100 fr.

1897. — VINTE L. M. — L'heureuse famille. Gouache (55-60) : L000 fr.

La visite, Gouache (56-45): 600 fr

Les anties. Gouache 31-25) : 610 (r.

1898. — (Buyas (nr). — Scene d'interieur. Gouache (27-36) : 2.850 fr.

1898. — Diclocx. — Scene d'interieur. Gonache (27-36) : 1.320 fr.

Le serment. Gouache (16-12): 200 fr.

t'n baptème à Rome, Gouache (32-40) : 650 tr.

1898. — Vente G. el T. — Coacert intime. Gonache (19-24): 32 fr.

1899. — MUHEBWHER. — La toilette. Gouache (27-20) : 2.600 fr.

L'introduction, Gouache (34-26) : 1.700 fr.

La reprimande, Gouache : 2.600 fr.

1809. — Vente X... — Les deux amis, Gouache : 1.900 fr.

1900. - VENTE X... - Le matin. - Jeune temme et enfant dans un interieur. Gouache : 97 fr

1900. — VENTE X... 3-5 MM. — Villageois italiens campés dans une grange. Gouache : 220 fr.

Estampes:

is16. — Hauer (Cheville). — La pdetite : 4 fr.

L'histoire de l'amour : 38 fr.

1899. — VEXIE X... — L'architecture, d'après Huel. Epreuve imprimée en couleurs : 15 fr.

MALŒUVRE (Pierre), graveur à l'eau forte et au burin, né à Paris en 1740. L'année de sa mort n'est pas connuc.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — L'enfant gâte, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteur gravés au burin. Grandes marges : 15 fr.

1858. — Vente X... — Le satyre et le paysan. Epreuve à toules marges : 2 fr. 50.

1877. — FIRMIN DIDOT. — La duchesse de Châteaurouz, d'après Nattier, pièce dite «La mit passe, l'aurore paraît ». Epreuve avant la lettre : 50 fr.

Louise Henriette de Bourbon Couti, duchesse de Charlres, d'après Nattier. Pièce dite Flore à son Jever. Epreuve de premier etat : 41 fr.

1877. — BEHMGUE, — L'enfant gâté. — La bonne mère (par Cars). Eprenyes avant la lettre, Les deux : 195 fr. Le curieux, d'après Baudoin. Six etats. Petit in-folio. Dans un riche intérieur de l'epoque, à droite une jeuns femme demi-couchee sur un canapé, relève complètement ses jupes tandis qu'une soubrette à gauche s'approche d'elle une seringue à la main : un carlin appuis ses pattes de devant sur le canapé; à gauche encore, une porte vitrée, laisse entrevoir, par le rideau levé un personnage qui regarde derrière la porte et qui n'a pas dans cet état le rabat mais un habit boutonné. Eau forte pure. Superbe et très rare épreuve : 435 fr.

La même estampe, épreuve avant toure lettre et avant l'encadrement, à grande marge : 320 fr.

Flore à son lever (Mes de Bocage), d'après Nattier, Epreuve avant la lettre : 45 fr.

La nuit passe, l'aurore parait (M^{me} de Mailly) d'après Nattier. Epreuve avant la lettre : 60 fr.

1877. Firmia Dibot. — Le curieux, d'après Baudoin. Epreuve de quatrième état avec toute sa marge : 75 fr.

1878. — Vente L. D. — Le curieux, d'après Eaudoin. Epreuve avant toutes lettres et avant fencadrement. Dans cet étal le personnage que l'on aperçoit derrière la porte a un rabat, lequel ayant eté convert dans les travaux ne se voit plus dans les états suivants. Toute marge: 281 fr.

1878. — Roth. — Le Curieux, d'après Baudoin. Epreuve de quatrième état, Au has à droite : Chez l'auteur rue des Mathurins, et à gauche : Tiré du cabinet de M. Langfier : 72 fr.

L'enfant gâté, sous la direction de le Bas, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre. Marge : 48 fr.

L'enfant gâté, d'après Greuze. Très grande marge : $39 \ \mathrm{fr}$.

1880. — Vasset. — Le eurieux d'après Baudoin. Epreuve du deuxième état : 290 fr.

1881. — MUHLBACHER. — Le eurieux. Epreuve du premier état, le même que celui de la vente Behague : 280 fr.

Le eurieux. — Epreuve du troisième état avec l'encadrement, le nom des artistes, mais avant la lettre : 255 fr.

Le boudoir. — Une jeune femme en déshabillé du matin est nonchalamment assise sur une ottomane; la tête penchée est soutenue par le bras gauche accoudé sur un coussin; l'autre bras pendant le long du corps tient un livre demi-fermé. A ses pieds sur un tabouret, une mandoline et un cahier de musique : A droite une porte vitrée entr'ouverte permet d'aperecevoir sa soutrette qui lutine un amoureux. Epreuve avec la tablette blanche : 246 fr.

La même estampe, Epreuve avant le numéro, à toutes marges : 200 fr.

1885. — Horquint. — Le eurieux. Epreuve avec toute sa marge : 106 fr.

La même, épreuve sans marge : 41 fr.

1887. — Aubin. — Le curieux. Epreuve du quatrième état : 125 fr.

1887. — Maliner. — Le boudoir. Epreuve avant le numéro : 40 fr.

L'enfant gâté, avant la lettre : 48 fr.

1889. — Decloux. — Le curieux. Epreuve du premier etat, le même que vente Behague : 281 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, majs avec l'encadrement : 205 fr.

1890. — Destalleun. — L'enfant gâté. — La bonne mère (par Cars). Epreuves avant la lettre, les deux : 146 fr.

1891. — KINNEN. — Le curieux. Epreuve avant la lettre, grande marge : 185 fr.

Le curicux. Epreuve avant la lettre, grande marge : 63 fr.

Le boudoir. Epreuve avec la tablette blanche : 76 fr.

La même estampe. — Epreuve avant le numèro : 32 fr.

1891. — BYARD. — Le boudoir. Epreuve avant le numéro : 41 fr.

Le curicux. Epreuve du premier état, eau forte pure : 230 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 107 fr.

La même estampe, épreuve sans désignation d'état avec la lettre : 52 fr.

1892. — Bauder, — Le boudoir, Epreuve sans designation d'état : 37 fr.

1892. — James, Londres. — Le curieux. Epreuve avant toutes lettres : 215 fr.

1895. — Galichon. — Le curieux. Eprenve avant l'encadrement et avant que le rabat du curieux ait été effacé, d'après Baudoin : 220 fr. Le boudoir. Epreuve avec la tablette blanche : 100 fr.

1897. - DE GONCOURT.

Flore à son lever (Madame du Bocage), daprès Nattier : 49 fr.

La nuit passe, l'aurore paraît (Madame la duchesse de Châteauroux), d'après Nattier : 50 fr.

Le curieux, d'après Baudoin. Epreuve à l'eau forte pure : 102 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres et avant l'encadrement : 95 fr.

1899. — LIGAUD. — Le curieux. Epreuve du quatrième état, avant le mot « déposé » au-dessous de : chez l'auteur...; marges : 72 fr.

La même estampe, Epreuve avant la lettre, remmargée: 82 fr.

Le boudoir, d'après Freudeberg. Epreuve avant le numéro et à grandes marges : 51 fr.

1899. — Vente X... Le curieux, d'après Baudoin : 175 fr. MALOMBRA (Pierre), peintre italien, † né à Venise, en 1566, mort en 1658. Histoire, — Portrait.

Dessin :

1859. — Kanmax. — La Vierge presentant Saint Charles Borromee a Jesus Christ. Dessin au pinceau layé de bistre : 21 fr.

MALOSSO (Le Chevalier). Voir Trotti. — Né à Cremone en 1555.

Dessin :

1860. — Venti, A. D. (Tenn) — Christ en croix et autres compositions. Trois dessus au bistre et à la plume : 7 fr.

MALTAIS (Le Chevalier).

1771. — Vente X... — Un tapis, souroupes et sucriers : 19 fr.

1900. — Vexu. X... — Instruments de musique et objets d'orfevrerie dans un intérieur de pulais : 100 fr.

MALTON (Thomas), dessinateur et graveur anglais, né en Angleterre, en 1748, mort en 1804.

Estampes :

1899. — Venie X... — In Yard on Fire. Lstampe coloride d'après Rowlandson : 370 fr. A sudden squalt in thyde Park. — Estampe coloride : 280 fr.

MALVIEUX (Paul), graveur allemand, né à Dresde en 1763, mort à Leipsick en 1854.

Dessin :

1864. — Andreossy. — Deux portraits. Dessins à la sanguine : 1 fr. 50.

MAN (G.).

1894. — FLEISCHMAN-FRANCFORT. Lilas: 4.500 fr. Recueillement: 1.631 fr.

MAN (Corneille de), peintre et graveur à l'eau forte, né à Delft en 1621, mort en

Estampes:

1865. — CAMBERLAN. — Portrait de Samuel de l'Echerpière pasteur de l'Eglise de Delft. Rare et belle épreuve : 31 fr.

MAN (A. W.-H.-Nothemius).

Estampes :

1849. — Binsand, Gamb. — Son warre en 68 estampes. (Dans un portefeuille): 50 fr.

MANAIGO (Sylvestre), peintre italien du xvur siecle.

111--- n-

1859 - KAIEMAN, Py ann 18 10 %. Dessiii lave a Lencre de Clinic 1861

MANCET.

1):---1112

1787. COLLET. — Delix dessits confles Paysages (7 p. — 12 p.) : 35 fr.

Deux dessus en hanteur colories La sages (13 p. - 9 p.) ; 24 fr

MANCINI (François), peintre italien, né en 1725, mort en 1758. — Histoire.

Estampes :

1859. — Kufmax. — Sujet de platond Dessin a la plume et au bi-tre : 7 fr.

1875 — FORTUM — Jeune garcon tenant une piece de monnaie (105-35) · ?

MANDEL Achille.

1 stannes .

1888. — Cruron, — Charles 1, 1, pre ive evant la lettre. Encre de Clime : 38 fr

MANDEL (Edouard), dessinateur et graveur allemand, né en 1809.

Estampes :

1843. -- Demois. -- Le pâtre italien, d'après le tableau peint à Rome par Pollach, Epreuve d'artiste, avant toute lettre, seudement on lit : « Mandel, fecit, Paris 1840 » trace à la pointe elle est sur papier de Chine : 120 fr.

1843. — Weigel, — Anthony Van Dyck, d'après lui-même. Grand in-folio. Epreuve du premier état avant la lettre : 30 fr.

Mandel (Edouard) assis dans un fauteuil. Grand in folio, Epreuve du premier état. Avant la lettre : 35 fr.

Tiziano Vecelli, d'après lui-même. Grand infolio. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

Le guerrier et son enfant, d'après Hildebrandt Grand in-folio. Epreuve du premier état, avant la lettre : 24 fr.

Le jeune berger italien. Epreuve du deuxième état. Avant la lettre : 24 fr.

La mêne. Epreuve du quatrième état, avec la lettre fermée : 12 fr.

La Lurley, d'après Begas. Grand in-folio en largeur pour la sociéte des amis des arts de Berlin : 15 fr.

1847. — Ly Motte Forquet, -- Lurley assise sur un rocher entourée par les flots du Rhn, d'après Begas. Epreuve avant la lettre et sur paper de Chine : 18 fr

1853. - ACKERMAN-DRESDE, - Dyck (Inthony-

Van), d'après lui-mème. Grand in-folio. Epreuve du premier etat avant la lettre : 10 fr.

? — Hillie, — Le Guerrier et son enfant : d'après Hildebrandt. Epreuve du deuxième etal avec la lettre ouverte 12 fr.

Le jeune berger italien, d'après Pollack, Grand in-folio. Epreuve du quatrieme etat avec la lettre fermée. Sur papier de Chine : 20 fr.

". . — Hoesia. — Dyck (Anthony Van), d'après lui-même, Grand in-folio. Eprenye du premier état avant la lettre : 34 fr.

Le jeune berger italien. — Epreuve du deuxième état, avant la lettre : 60 fr.

MANDER (Karl van), peintre llamand, né à Meulebecke, en 1548, mort en 1606.— Genre. — Paysage.

1862. — WEYER, COLOGNE. — Portrait en pied du roi de Dancmarck, Christian II. Cuivre (13 p. — 9. p.)

Portrait en pied de la reine de Donemark, épouse de Christian II. Cuivre (13 p. 9 p.). Ensemble : 1.575 fr.

1873. — Wilson, — Portrait de Christian II (123-90) : 3.900 fr.

1885. — Passalagea, Milan.

Le massacre des Innocents : 750 fr.

Dessins :

1797. - WOUTERS, BRUNELLES.

La chaste Suzanne et les deux ricillards. Dessin aux trois crayons. — Saint-tean-Baptiste et Hérode. Dessin à la plume, au bistre lavè d'encre de Chine. Les deux pièces : 6 fr.

1823. — Grunding. — Lue interieure d'une grande chambre ornée d'attributs religieux; au milieu on voit une femme dormant sur un canapé la tête appuyée sur la main gauche. Dessin an pinceau et au bistre rehaussé de blanc (15-11 — 10-7); 4 fr. 30.

1864. — Andreossy. — Un festin. Dessin à la plume rehaussé de blanc, lavé de sépia : 10 fr.

1864. — Vente X... 9-10 mm. — Un honime se regardant dans un miroir. Dessin à la plume. L'égèrement lavé au bistre : 8 fr.

1865. — Camberlyn. — Vivillard implorant un prince et une princesse. Dessin lavé d'encre de Chine, au bistre : 1 fr.

Estampes :

1816. — HAUER. — La nature et les six prophètes : 2 fr. Le pouvoir du vin, de la majesté et de l'a-

Le pouvoir du vin, de la majesté et de l'amour : 8 fr.

1833. — Verbelin, Bruxelles. — Traité de peinture. Estampe : 2 fr.

Le grand prêtre Aaron : 2 fr.

Les quatre parlies du jour : 16 fr.

1857. — THYSSEN. — Deux boiteux se disputent le monde. Pièce drôlatique : 4 fr. 50.

1877. — Firmin-Didot. — Général Danois : 26 fr.

Christian IV, roi de Danemark. In-folio : 55 fr.

Christian V, roi de Danemark. — Madeleine Sybille sa femme. Deux portraits in-folio faisant pendant : les deux : 145 fr.

? — Steinberg. — Cérès changeant Stellion en lézard. Grand in-8 : 11 fr.

MANDEVARE.

Dessin :

1814. — NEERGAARD. — Deux vues intérieures de forêts, à la pierre noire et mine de plomb : 46 fr.

MANESSE.

1894. - VENTE X...

Estampes :

Madame Gerraisais; deux vignettes sur Japon et sur Chine : 15 fr.

MANET Edouard, peintre français, né à Paris en 1833, mort en 1883. — Portrait, — Genre.

1878. - FYURE. - Polichinelle : 2.000 fr.

1878. — Vente X... — Le port de Bordeaux : 370 fr.

Combat de l'Alabama : 700 fr.

1881. — EDWARDS. — L'enfant à l'épèe (1"30-92) ; 9.100 fr.

1881. - EVERARD. - Poisson: 1420 fr.

1884. — VLNTE MANET. — Olympia: 10.000 fr. Le baleon: 3.000 fr.

La lecon de musique : 4.400 fr.

Argenteuil: 3,500 fr.

Hamlet ; 3.500 fr.

Chez le père Lathuile : 5.000 fr.

Un bar aux folies-bergères . 5.850 fr.

Le skaling: 1.670 fr.

La servante de bocks : 2.500 fr.

Nana : 3.000 fr.

Le linge : 8.000 fr.

La dame aux éventails : 1.300 fr.

La nymphe surprise : 1.250 fr.

Jeune dame en 1860 : 120 fr.

Jeune homme : 175 fr.

La nymphe surprise; esquisse: 130 fr.

Le balcon; esquisse : 380 fr.

Le bal de l'opéra; esquisse : 380 fr.

L'automne : 1.550 fr.

La jeune fille à la pélerine : 550 fr.

Portrait d'enfant : 280 fr.

Enfant sur un bane : 280 fr.

Profil de jeune fille : 110 fr.

Tête de jemme : 600 fr.

Lilas et roses : 580 fr.

Tête de jeune semme : 300 fr.

La jeune semme au manchon : 170 fr.

Jeune femme voilee : 240 tr. Tête de femme : 120 fr. La jeune femme au livre : 115 fr. Jeune fille en blanc : 380 fr. Tête de femme : 200 fr.

Jeune Jemme en rose; esquisse : 400 fr. Jeune Jemme en chapean road : 200 fr.

Pastels :

Hamlet; esquisse; 90 fr. Tête d'homme; 600 fr.

Portrait du poète Georges Moore ; 1.800 fr. Le repos ; 150 fr.

Femme nue; étude : 550 fr.

Femme au bord de la mer : 1.500 fr.

Profil de femme ; 310 fr. La viennoise : 700 fr. Petite fille : 420 fr.

Femme voilée : 510 fr.

Jeune Jemme accoudée : 700 fr.

Parisienne: 450 fr.

Petite fille se coiffant : 480 fr.

Espagnole: 155 fr.

La femme au carlin : 900 fr.

La femme à la fourrure : 560 fr. Tête de femme : 200 fr.

Sur le bane : 1.250 fr.

Tête de femme : 120 fr. Tête de jeune fille : 400 fr.

Autre tête de jeune fille ; 620 fr.

Femme lisant : 225 fr. Tête d'homme : 150 fr.

Tête de semme ; 125 fr.

Portrait : ébauche : 95 fr.

L'homme au chapeau rond ; 1.050 fr. Tête d'enfant ; 220 fr.

Tête de Jemme : 125 fr.

Aquarelles :

Infante : 105 fr. Fleurs et amandes : 32 fr

Marguerites : 31 fr.
En tête de lettres (fleurs, fraises, pêches, noix) : 44 fr.

Bateau à rapeur : 170 fr.

Vue d'Argenteuil : 255 fr. Bateaux de Seine : 140 fr.

Posada: 200 fr.

Fleurs: 410 fr. Les petits caraliers: 300 fr.

Eventail: 95 fr.

Fleurs : 290 fr. La guerre civile : 205 fr.

1886. — Swenier, -- Bouquet de fleurs : 680 fr.

1888. — Pertuiset. — Le combat de taureaux (88-108): .1.200 fr.

La bonne pipe pendant le bon bock (98-80) : 1.550 fr.

Le melon (45-55): 705 fr.

Le jambon (32-40) : 1.300 fr. Le bouquet de roses et de lilas (55-35) : 790 fr.

Péches : (28-38) : 700 fr.

Les primes (22-24) : 410 tr. Les blas (27-21) : 520 tr.

1890. — CHAMPFLECRY. — Propings (20 No. 25) fr.

1890. — Пецвити. — Les bords de la mer . 1.200fr.

1890. — May. — Lemme a la guitare (65.81) 3.000 fr.

1891. - Boussaton, - Brasserie : 1 100 fr

1894. — II. Garrier. — $Nana~(148~112)~:~9~000~{\rm fr}.$

1894. — Duret. — Chez le père Lathuile : 8.000 fr.

Le repos : 11.000 fr.

Le torero saluant : 19.500 tr.

Le port de Bordeaux : 6.300 fr.

La jeune femme au chapeau noir : 5.100 fr Portrait d'Albert Wolf : 700 fr.

1895. — Vente de la souhte dart américals Marie Colombier : 1.750 fr.

1897. — A. Diot. – Liroquois : 1.000 fr.

1898. — Govrey, — L'Alabama an large de Cherbourg (91-100) : 20.000 fr.

Au jardin : 22.000 fr.

1898. — Vente A... de Glascow. — La brioche : 1.550 fr.

1899. — Comte Dorta. — Jenne femme à micorps (54-35) : 7.200 fr.

La femme à l'épingle d'or (91-71) : 5.100 fr. Pelouse du champ de courses de Longchamp (38-23) : 5.700 fr.

1899. - Sistey. - Sandvihen près de Christiania : 6.000 fr.

1899. — MADAME CHOCQUET. — Fleurs (55-34): 4.210 fr.

Marée montante (47-58) : 1.450 fr.

Les paveurs à la rue de Berne (63-79) : [3.500 fr.]

Manet dans son atelier (80-98) : 10.000 fr.

Une branche de pivoines blanches (29-11): 1.550 fr.

1900. — Tavernier. — Le bouchon (73-98) : 4.800 fr.

1900. — B.or. — Les drapeaux : 3.500 fr. La femme à la mantille (14-34) : 1.180 fr.

1900. — Vente X... 24 mars. — Rubini (60/49) : 4.700 fr.

1900. — Vente X., 23 juin. — Le pécheur (46.54) : 1.050 fr.

Aquarelles et dessins .

1881. -- VENTE MANET. -- L'infante de Velusquez. Aquarelle : 105 fr.

La posada, Aquarelle : 200 fr.

Les petits earaliers. Aquarelle : 300 fr.

tris des toits; aquarelle : 110 fr.

tris des toits ; autre composition ; aquarelle : 180 fr.

Un Espagnol. Dessin : 50 fr.

Odalisque, Dessin : 85 fr.

Le rendez-vous des chats; dessin : 200 fr.

1894. — Verie B., 26 octobre. — La baigueuse; aquarelle : 40 fr.

Huitres et citron; aquarelle : 33 fr. Jeune femme; aquarelle : 35 fr.

1899. — Desposses. — Une réunion de portraits ; aquarelles : 2.000 fr.

1899. — Comte Doria. — La place du theâtre français vue à travers les glaces d'un café; aquarelle sur papier mastic (13 ½-16 ½): 350 fr.

1900. — Vente X..., 24 mars. — Rende Maizeroy; pastel (54-34); 3.000 fr.

1900. — Vente X., 23 juin — Portrait de femme; pastel (43-32) : 4.500 fr

Estampes:

1894. — AGLAUS BOUVENE. — Affiche pour les chats de Champfleury. Lithographie. Epreuve spéciale tirée sur pierre : 69 fr.

Cadavre d'un fédéré devant une barricade. Lithographie. Epreuve sur Chine : 16 fr.

Le polichinelle. Lithographie. Epreuve en couleurs; tirée sur Chine à 25 exemplaires : 44 fr. Le polichinelle. Epreuve unique, tirée en bistre : 75 fr.

Portrait de mademoiselle Berthe Morisot. Lithographie; deux pièces différentes. Epreuve sur Chine: 23 fr.

1895. — Vente X., 25 février. — Le marché aux légiumes. — Le marché aux fruits. — Le marché aux poissons. — Le marché aux gibiers, suite de quatre pièces. Epreuves avant la grande marge: 205 fr.

1895. VENTE X., 2 ET 3 AVRIL. — Le Christ aux Anges. Epreuve sur Chine : 39 fr.

Les courses, — Lithographie. Epreuve sur Chine: 17 fr.

Gamin faisant une bulle de saron. — Le fumeur. Deux pièces, Lithographie : 31 fr. Le polichinelle. — Chromolithographie, Epreu-

v · in-folio. Encadrée : 39 fr.

1897. — DE GONCOURT. — L'enfant au chien. — Les chats. Deux pièces. Epreuves sur papier ancien : 33 fr.

1898. — Vente X., 24 ianvien. — Guerre civile 1871. — Lithographie sur Chine collée, tirée à 100 exemplaires : 14 fr.

Les courses. — Lithographie sur Chine collé, avant la lettre : 25 fr.

1899. - DORIA (COMTE),

Lola de l'alence en danseuse. Eau forte inquarto. Epreuve avec la lettre : 20 fr.

Philippe IV d'après Velasquez. — Eau forte in-folio. — Les Gilanos. Eau-forte in-quarto. Eprenve avec la lettre. Ces deux estampes font partie d'un lot adjugé : 21 fr.

MANETTI Rutilio, peintre italien, né à Sienne, en 1571, mort en 1639. — Histoire.

essin •

1776. — MARGETE. — Un repos en Egypte, où la Vierge fait boire l'enfant Jésus dans une lasse, le sujet est peint en grisaille sur papier — on y a joint l'estampe : 200 fr.

1850. — KMEMAN. — La Vierge apparaissant à deux Saints. Dessin à la plume et au lavis : 2 fr.

MANFREDI Barthélemy, peintre italien, né à Ustina en 1572, mort en 1605. — Histoire. — Portrait.

1862. — BONNSON. — Judith tenant à la main la tête d'Ilolopherne ; 140 fr.

1865. — POURTALES (COMTE DE), — Saint-Paul et Saint-Etienne assis l'un dérant l'autre s'élèvent au ciel sur un même nuage (32-20) ; 180 fr.

1878. — VENTE X., 4 juin. — L'enfant prodique se faisant rendre ses comptes : 420 fr.

1882. — Vente A. O., 28. wril. — *L'enfant* prodigne : 2.200 fr.

Dessin :

1816. - CHEVALIER HAUER, VIENNE.

La prise de Jésus-Christ. Dessin à la gonache : 6 fr.

1859. — Kuemm. — Soldats occupés à boire; une discuse de bonne aventure regarde dans la main de l'un d'entre eux; paysage dans le fond. Dessin lavé d'encre noire et ronge au pinceau, relevé de blanc : 11 fr.

La présentation au temple. — Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr.

MANGIN.

Dessin :

1897. — De Goncourt. — Une gouache : 1.010 fr.

MANGLARD Adrien, peintre et graveur français, né à Lyon en 1696, mort à Rome en 1760. — Paysage. — Marine.

1877. — De Conti. — Deux marines avec personnages. Ensemble: 300 fr.

Deux autres marines également avec personnages : 399 fr.

1780. — Caron. — Un port de mer avec figures et architecture (4 p. — 6): 151 fr.

1859. - Castellani. - Marine: 405 fr.

1883. — Sabatien. — Port de mer italien, le malin. — Port de mer italien, le soir. Les deux : 680 fr.

1891. — Vente X... — Vue d'un port en Italie : 250 fr.

? . - Deloye, - Orage en forêt : 200 fr.

Dessin :

1762. — Vente Mandanh. — Trois paysans. Deux au bistre, le dernier au crayon rouge : 30 fr.

Deux vues du Colisée (51 p. - 50) : 92 fr.

1773. — Lempereun. — Trois puysages; 8 fr.

1776. — MARIETTE. — Sept marines diverses oraées de figures. Dessins a la plume au bistre et à la sanguine : 109 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — Quatre marines, à la plume; dont deux lavées à l'enere, rehaussées de blanc : 12 fr.

Saint-Pierre sur les caux. Grand dessin a la sanguine : 4 fr. 25.

1799. — Basar (Péne). — Trois cludes de paysages. Dessins au bistre et à la pierre noire : 11 fr.

1814. -- Neergaard. -- Deuz vues de mer, lavées au bistre (13 p. 3 l. -- 18) : 30 fr.

Civilla Vecchia. — Un château, etc. Dessins a la plume lavés au bistre : 27 fr.

1858. — Mouriau. — Dessin a la plume (0,322 — 0,238) : 7 fr.

1875. — Guienandor. — Vénus entourée d'amours, pour un plafond. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 12 fr.

Estampes :

1817. - COMTE RIGAL.

Diverses compositions et vues, inventées et gravées par Ad. Manglard à Rome. — Le tombeau de Cicilia Metella. — Partie de l'interieur du Colisée. — Ponte Salaro. — Le Vèsuve. — Seize marines et vues de ports. Vues de rivières. — Lacs, paysages, épisodes listoriques, figures, animaux. Pièce à un débris d'architecture au milien, vers la gauche de la terrasse : « Manglard » écrit à rebours, l'adresse de Geac : Billy : aux autres, à gauche de la marge différemment écrit : Ad. Manlard ou Manglard fee Romae.

Tempête. — Deux ports de mer. — Vue de rivières. — Paysages. — Vue de la Gironde au château Saint-Ange. — Rivière au clair de lune. Suite de 41 estampes : 45 fr.

1822. — Rossi. — Romus et Remus, allaites par une louve au bord du Tibre, sont trouvés par le berger Faustulus. — Vues de Rome, etc. Suite de 27 estampes : 11 fr.

1856. — De Lassalle. — Le grain. Epreuve du premier état : 3 fr.

1873. — Gicoux. — Combot maritime. — Le vaisseau en radoubement. Deux pièces in-folio avec marge : 3 fr.

1875. — Guichardot. — Son œuvre complet. Epreuves du premier état : 63 fr.

Le même œuvre moins le n° 44. Belles épreuves : 41 Ir.

?. — Stennberg, — Romulus et Rémus, Epreuve in-folio en largeur ; 11 fr.

Tempéte sur le bord de la mer. A gauche l'orage foudroie une maison située sur le haut d'un rocher. Epreuve m-foho en largeur ; 3 fr. 25.

La pleine mer avec deux vansseaux a flot. — In-folio en largeur. Epreuve du deuxième état 3 fr.

MANINUS.

1810. — PREVOST. — L'adoration des Mayes. Estampe : 20 fr.

MANKENDAM.

1703. — Pheter six, Amsterdam. — La trahison du Christ: 55 fr.

Une dame italienne : 20 fr.

MANNSKIRCH P.-J.

1865. — Essivoi. — Vuc du château de Schælmuner. — Un couple, un dessinateur assis (27-21 ½): 9 fr. 25.

MANOZZI (Jean), dit Jean de St-Jean, né à Florence en 1590, mort en 1636. — Histoire.

Dessins:

1776. — MAMETTE. — La Charité representée par une femme entourée de 3 enfants. Dessin à la sanguine el à la pierre noire; on en connaît l'estampe de même grandeur à l'eau forte jar Zucarelli: 150 fr.

Six études diverses. Dessins à la sanguine et à la pierre noire, dont Apollon et Midas : 12 fr.

Dix-neul pelits dessins à la pierre noire d'après les peintures de ce maître. Aumône faite à des prisonniers. Dessin à la pierre noire d'apres la peinture de ce maître qui se voit sur les murs d'une prison à Florence : 18 fr.

1859. — KMEMAN. — Apollon et Mydas, dessin au crayon rouge : 5 fr. 50.

1877. — Boisser (ve). — La charité représentée par une femme et trois enfants. Dessin à la sanguine et à la pierre noire (8 p. 41-4 p. 6 l.) : 73 fr.

MANS (François), peintre hollandais, de la seconde moitié du xvnº siècle. — Paysages.

1838. - BALLIN, - GAND,

Au milieu du tableau, Un canat sur le burd duquel est situé un village; barque et personnages (112-81): 160 fr.

1863. — Vente R... — Cavalier près d'une auberge : 160 fr.

1865. — Chaputs, Bruxelles.

Paysage d'hiver et patineurs. Bois (57-83) : 50 fr.

Entrée d'un port. Bois (58 83) : 280 fr.

1869. — GOLDSMIDT,

Rivière bordant une village hollandais : 305 fr.

1891. — Montbrison.

La Kermesse (58-83): 460 fr.

Un jour de fête (58-83) : 510 fr.

1898. - VENTE X., 20 AVRIL.

Environs de Nimégue (49-61) : 650 fr.

1900. — FURFART.

Débarquement de pécheurs sur une ptage : 155 fr.

Les patineurs. — Fête de village. Deux pendants : 300 fr.

1900. — Vente X..., 12 juin. — Les bords du Rhin: 395 fr.

MANS (P. Van).

1837. — Myes Gann. — Vue d'eau, et village avec barques et figures (0,70-1,03). Bois : 70 fr.

MANSFELD (J.-G. von), peintre et graveur allemand, mort en 1818. Travailla à Prague et à Vienne. — Genre. Paysage.

Dessins :

1823. — GRUNLING, VIENNE. — Portrait d'un homme, vue de profil et tourné vers la droite en couleur et en miniature, pièce ovale (5 p. 24 p.): 0 fr. 45.

1864. — Andreossy. — Paysage. Dessin à la sepia : 2 fr.

Estampes :

1820. — Potoski. — Métastase d'après Steiner, 17 autres portraits sur les dessins du graveur et d'après Kolovissch, Millitz et Vinazer; plus le portrait de Madard par Seb. Mansfeld d'après Steiner et celui de Trinck par G. Mansfeld, Vingt estampes; 3 fr.

1843. — Weigel. — Têtes d'animaux, d'après Quadal, Hamilton, Northcote et Londonio. Suite de 6 pièces. Petits in-folios en targeur : 7 fr.

Têtes de chiens, d'après Hamilton. Suite de 6 pièces in-8°. Epreuves du premier etat avant les noms d'auteur : 7 fr.

MANSION, peintre miniaturiste et graveur français, de la seconde moitié du xviii⁶ siècle. Né à Nancy.

1898. — Vente X., 12 mai. — Miniature ovale. — Portrait de femme, date 1818 : 175 fr.

1898. — Vente X., 28 septembre. — Portrait de jeune femme en buste. Miniature : 155 fr.

MANSKIRCH (Gottfried), né en 1740, à Bonn.

1869. — GOLDSMIDT. — Paysage, Bois (43-62). — Paysage, Bois (43-62). Les deux : 140 fr.

1892. — BARBEDIENNE. — Paysage avec ruine: 50 fr.

Dessins :

1823. — Grunding. — Paysaje boisė avec deux mendiants marchant vers la droite. Dessin au bistre (18-11-8,6): 0 fr. 65.

MANSSON.

1880. — Mahemaula, — Une cathédrale, Aquanelle : 35 fr.

MANTANUS (Jean-Baptiste).

Estampes:

1813. — Vente L. T. — Les Troyens repoussant les Grees jusque dans leurs vaisseaux où ils rombattent. Cette estampe peut être regardée comme sa plus parfaite : 91 fr.

MANTEGNA, peintre et graveur italien, né à Padoue en 1431, mort en 1506. — Histoire.

1811. — LEBRUN. — Le portrait de Dante (528°°,-379) : 141 fr.

1843. — AGUADO. — Marche triomphale de Vénus : 390 fr.

Odalisque : 255 fr.

Saint-Jean l'Evangéliste : 580 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — Jésus au jardin des Oliviers (2 pieds-3 pieds 7 p.) : 6.765 fr.

1849. — Brisand, Gand.

Le Sénat de Rome accompagnant un triomphe : 13 fr.

Les soldats portant des trophées : 30 fr.

1849. — Coningham, Londres. — Le Christ sur le Went des Oliviers : 1.0500 fr.

IS60. — CHEVALIER A. D., TURIN. — Descente de Croix. Composition de neuf figures. Dans un cadre de forme monumentale d'ordre dorique avec ptaques en marbre et ornements dorés : 660 fr.

Le Martyre du petit Saint-Simon de Trente : 450 fr.

1862. — Weyen, Cologne. — Saint-Jean et Saint-Etienne à côté de la mère des douleurs qui tient sur ses genoux le corps de son fils. Panneau (14 p.-10 p.): 184 fr. 50.

1864. — Budé (Comte de). — La Vierge et Saint Joseph adorant l'enfant Jésus : 3.000 fr.

1865. — POURTALÈS (COMTE DE). — Portrait d'homme. Bois (59-45) : 900 fr.

1867. — SALAMANCA. — Saint-Mare (80-62): 6.600 fr.

1868. — RINECKER. — Madone avec l'enfant (34-24) : 510 fr.

1873. — HOWARD, LONDRES. — Hereule étoujjant le serpent : 762 fr. 50.

1876. — MARCILLE. — Jésus devant Pilate (27-44) : 42 fr.

Le Christ en Croix (31-31): 580 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — Le sommeil de l'enfant Jésus (48-36) : 720 fr.

1882. — Februe. — Le Christ aa tombeau (59-35) : 90 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — Vestales, Deux panneaux. Monochrome sur fond agate: 44.620 fr.

Saint Sébastien et Saint Georges (triptyque dans le même cadre) ; 11.025 ir.

Louis Gonzague, marquis de Mantua et sa Jemme : 5.250 fr.

1892. — Dubley, Londres. — Madone et Quatre sujets: 8.395 fr.

1894. — Eastlyke, Londres. — Madone et Enjant: 5.260 fr.

1898. — Withiam. — La mise au tombean : 1.575 fr.

1899. — Stein. — Saint-Georges (43-17): 720 fr.

1900. - VENTE X., 9 SEPTEMBRE.

La Vierge et l'enfant Jésus (113-84) : 990 fr.

1900. — CERNUSCHI.

Deseente de croix : 6.000 fr.

Portrait de Louis Gonzague et de Barbe, sa femme : 12.800 fr.

La Vierge et l'Enfant : 360 fr.

Saint Grégoire ; 50 fr.

Rétable en forme d'autel ; 400 fr.

Vierge en adoration devant l'Enfant : 280 fr. Le Christ : 580.

Hétable : 500 fr.

L'Annonciation: 230 fr.

L'Archange Saint Michel terrassant le démon: 300 fr.

300 fr. Saint-Luc tenant le portrait de la Vierge et de l'enfant Jésus : 115 fr.

La descente du Saint-Esprit sur les Apôtres le jour de la Pentecôte : 100 fr.

Saint-Ambroise: 40 fr.

Saint-Martin partageant son manteau : 100 fr. Jésus couronnant sa mère : 150 fr.

Saint Jérôme, Saint Ambroise, Saint Augustin, Saint Grégoire, pape : 185 fr.

Dessins :

1756. — TALLARD (DE). — Une bataille. Dessin à la plume : 9 fr.
1776. — MARIETTE. — Un fragment du triom-

1776. — MARIETTE. — Un fragment du triomphe de César. Dessin à la plume et au bistre : 32 fr.

1823. — Grunling. — Combat de eavalerie. Dessin à la plume (15,1-9,3) : 27 fr.

1842. — VILLENAVE. — Judith après le crime. Dessin à la plume (35-21) : 27 fr.

1860. — CHEVALIEN A. D... TURIN. — Christ mort sur les genoux de la Vierge. — Trophée d'armes, etc. Cinq dessins à la plume : 118 fr.

Le Médecin, composition de quatre figures et Deux figures drapées. Trois dessins à la plume lavés de bistre : 81 fr.

Deux figures drapées. - Saints en prières,

etc., Trois dessins au bistre et a ta plume : 101 fr.

Guerrier en armure avec un bouclier. Composition de figures drapees, etc. : 14 fr.

Saint Jerome en prieres. Quatre dessins à la sepia et aux crayons rouge et blanc : 6 fr. 50.

1865. — Disperii. — Lête d'hommes de 34. Dessin à la plume : 145 fr.

Deux enfants près d'un candélabre, Dessin a la plume : 220 fr.

Trophées d'instruments. Deux dessins a la plume : 115 fr.

1882. — Gigoux. — Une sainte debout, tenant une palme. Dessin à la plume : 42 fr.

Personnages groupés. — Au centre un homme debout tenant un sceptre. Dessin à la plume. Pauxre vu de dos, crayon noir sur papier bleu : 115 fr.

1883. — Marmontel. — Sujet religieux. — Christ mort. Dessin à la plume (16-18) : 210 fr.

? . — VASARI. — Un fragment du triomphe de César. Dessin à la plume et au bistre : 32 fr.

Estampes :

1766. — D'Argenville. — Le triomphe de Jules César, en neuf pièces. Clair obscur : 10 fr. 1797. — Wouters, Bruxelles.

La Flagellation. — Le Christ mis au tombeau. — Le Christ aux limbes. Trois pièces en hauteur : 21 fr. 60.

Le Christ ressuscité, debout entre Saint André et Saint Longin. — Le Christ mis au tombeau. — La Sainte Vierge environnée d'une gloire d'anges et adorée par deux saintes. Trois pièces: 31 fr. 20.

Hercule étouffant Inter. — Le triomphe marin de l'Envie. — Combat sur mer entre deux Tritons. Cinq pièces : 36 fr.

Une Bacchanale. — La Vendange. — Saint-Georges à cheval combattant le dragon. Trois pièces : 25 fr. 20.

Trois moreeaux du triomphe de Jules César : 32 fr.

1798. — Frauennotz. — La Flagellation. Infolio en hauteur: 13 fr.

Jésus aux limbes. Epreuve in-folio en hauteur : 12 fr. 75.

Silène porté par des faunes et par des salyres. Epreuve in-folio en largeur : 11 fr. 50.

1801. — Winkler, — La Flagellation, Epreuve in-folio en hauteur : 13 fr.

Jesus mis au tombeau. — Epreuve in-folio en largeur. Pièce capitale : 66 fr.

Jesus aux limbes. Epreuve in-folio en hauteur : 15 fr. 50.

1811.— Silvestie. — La Sainte Vierge, l'enlant Jésus debout sur ses genoux; elle est assise entre Saint Joseph et Sainte Elisabeth. — Le Sauveur passe son bras gouche autour du con de la Sainte Vierge et avance la main droite pour recevoir une fleur que lai donne le petit Saint-Jean. — Epreuve in-folio en hauteur : 270 fr.

1816. — HAUER (CHEVALIER). — Le triomphe de Jules-César : 63 fr.

Elude de Vierge : 4 fr.

1817. — LOGETIE. — La Vierge entre Saint Joseph et Sainte Elisabeth tient l'Enfant Jésus à qui Saint-Jean offre une fleur. Première èpreuve: 230 fr.

La descente de Croix. In folio en hauteur : 100 fr.

1821. — DUBAND. — Copie de la Flagellation par un vieux maître : 60 fr.

1833. — EINSIEDEL. — Jésus-Christ descendant aux limbes. A gauche, le bon larron. Epreuve grand in-folio : 17 fr. 80.

Les éléphants portant les torches ; morceau du triomphe de Jules César. Avec once ronds à la bande au candélabre du milieu. Epreuve un peu endommagée : 12 fr.

La sépulture de Notre-Seigneur. — La Vierge évanouie au milieu. Grand in-folio : 12 fr. 30.

La Flagellation. Belle épreuve : 11 fr. 70. Combat de dieux marins et de deux tritoas. Deux pièces jointes ensemble formant une seule estampe en forme de frise : 33 fr. 40.

1843. — Weigel. — La Flagellation. Epreuve in-folio en hauteur: 12 fr.

Silène porté par des faunes et des satyres. Epreuve in-folio en largeur : 18 fr.

Lutte de trois dieux marins. — A gauche la jalousie. Epreuve in-folio en largeur : 19 fr.

Sénateurs de Rome suivant un triomphe. — Le cortège se dirige vers la droite. Epreuve in-folio en hauteur : 19 fr.

1843. — Debois. — La Flagellation : 51 fr. La Vierge assise dans une grotte et environnée d'un chœur d'anges. Très rare : 336 fr. Hercule étouffant Ant ée : 36 fr.

Bacchanale à la cuve : 46 fr.

pacenangie a la eure : 46 fr.

Bucchanale au Silène : 27 fr.

Jésus-Christ ressuseité : 110 fr.

Combat de dieux marins : 62 fr.

1852. - VENTE B. D., 29 MARS.

La Sépulture. Pièce en longueur : 19 fr.

Jésus-Christ descendant aux limbes. Pièce en hauteur : 26 fr.

Jésus-Christ ressuscité. Pièce en hauteur : 29 fr.

Le Sénat de Rome accompagnant un triomphe : 9 fr.

Les éléphants portant des torches : 7 fr.

Les soldats portant des trophées. — Ce morceau n'a pas èté entièrement achevé. La partie supérieure du côté gauche y est encore en blanc : 30 fr.

1853. - ACKERMAN, DRESDE.

Jésus mis au tombeau. Epreuve in-folio en largeur : 25 fr.

Jésus aux limbes. Epreuve in-folio en hauteur : 8 fr.

Bacchanale, Epreuve in-folio en largeur :

Sénateur de Rome suivant un triomphe. — Le cortège se dirige vers la droite. Epreuve in-folio en hauteur : 30 fr.

Soldats romains suivant un triomphe. — Le cortège se dirige vers la droite où se voit au dehors une colone ornée d'arabesques. Epreuve in-folio en largeur : 28 fr.

1854. — Becker, Leipsik.

La Flagellatioa. Epreuve in-folio en hauteur : 19 fr.

Jésus aux limbes. Epreuve in-folio en hauteur : 10 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE.

La Flagellation. Belle épreuve : 15 fr. Bacehanale au Siléne. — Belle épreuve : 30 fr.

1856. — LASSALE (DE)

La Flagellation: 190 fr.

Les soldats portant des trophées : 47 fr.

Combat de dieux et de tritons : 290 fr. Bacehanale à la euve : 230 fr.

1861. — LAJABIETTE.-

Hercule étouffant Antée. Epreuve avec marge: 9 fr.

Baechanale au Silène : 15 fr.

1856. — Camberlyn.

La Flagellation. Belle épreuve. Elle laisse à désirer pour la conservation : 91 fr.

1865. — Despere La Sépulture (fragment). Le Sénat de Rome accompagnant un triomphe. — Soldats portant des trophées. — Hercule étouffant Antée. Quatre pièces doublées : 85 fr.

1873. - Gigoux.

La Sépulture. Epreuve in-folio doublée : 15 fr.

Eléphants portant des torehes. — Soldats portant des trophées. Deux pièces : 26 fr.

Hercule et Antée. Bistre : 6 fr.

Bacchanale à la cuve : 10 fr.

Bacchanale au Silène : 24 fr.

1875. — Guichardot.

Jésus-Christ descendant aux limbes. Epreuve doublée et mal conservée: 30 fr.

La Résurrection. — Hercule et Antée. — Le Sénat de Rome, par Jean de Bresse. — Bacchus. — Françai : 40 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT.

La Flagellation. Epreuve rognée de chaque côté et mal conservée : 52 fr.

La Sépulture. Belle épreuve : 135 fr.

La Vierge assise: 30 fr.

Le Sénat de Rome accompagnant ua triomphe : 52 fr.

Eléphants portant des torehes. Belle épreuve : 60 fr.

Soldats portant des trophées. Epreuve dans

laquelle la colonne de droite a ete coupée ; 50 fr.

Combat de dieux marins. Belle éprenye : 68 fr. Bacchaaale à la cuve : 50 fr.

Baechanale au Silène : 30 fr.

Vieillard avec bonnet, Belle épreuve : 355 fr. 1895. — Galichon.

Combat de dielix marins : 100 fr.

- ? STERNBERG. - La Flagellation : 16 fr. - Jésus aux limbes, In-folio en hanteur : 15 fr.

 Hereule et Antée, In-folio en hauteur : 15 fr.
 Bacchanale, — In-folio en largeur : 13 fr.
 Lutte de deux Tritons portant chacun une Néréide en croupe; dans le fond, un dien marin sonnant de la trompe. In-folio en largeur :

Lutte de trois dieux marins. — A gauche, la jalousie, In-folio en largeur : T fr.

Sénateurs de Rome suivant un triomphe, -Le cortège se dirige à droite, In-folio en hanteur : 19 fr.

Eléphants portant des troplices : 19 fr.

Soldats romains suivant un triomphe, le cortège se dirige vers la ganche, ils portent des trophées. — Les vases qu'on remorque dans le haut à ganche ne sont guère qu'au trait : 10 fr.

Répétition du sujet précédent. — Le cortège se dirige à droite, où se voit au dehors une colonne ornée d'arabesques. In-tolio en largeur : 76 fr.

? . - SPECKTER.

Jésus mis au tombeau. In folio en largeur : 15 fr.

Jésus aux limbes ; 21 fr.

Silène porté par des fanaes et par des satyres : 21 fr.

? . - Becker.

La Flagellation: 18 fr.

Jésus aux limbes : 9 fr.

? . — Вининов.

Jésus mis au tombéau. In-folio en largeur. — Pièce capitale : 93 fr.

Silène porté par des faunes et par des satyres : 30 fr.

Sénateurs de Rome suivant un triomphe, se dirigeant à droite : 15 fr.

MANTUAN — Voir Ghisi Georges. MANTUANO (JC). — Voir Manuel. MANZI.

Estampes:

1897. — De Goncount, — Portrait de Degas. — Gravure en couleur tirée à six épreuves : 137 fr.

MANZONI (P.)

1892. — Cottier. — Les pécheurs de creveltes : 110 fr. 1894. — Court, Marshell = Les baigneuses ; 101 fr.

Le quai du port : 52 fr.

MANZUOLI Thomas, peintre italien, né à San Friano en 1536, mort en 1575. — Histoire. — Portrait.

1835. -- Vente X... - Visitation : 11 830 fr

Dessins :

1859. — KMEMAN. — Saint Jérôme dans une ogire. — Prophète et Sibylk. — Deux anges tenant des légendes. Dessus a la plume et au bistre 2 fr.

MARACCI, peintre et graveur à l'eau forte, mort en 1704.

? . — STENGEL, — Concert d'anges, d'après Pasinelli. Estampe in-folio en largeur : 4 fr.

MARACCIO.

1882. — Guoux. — Le Dante debout et en pied. Dessin a la plume : 20 fr.

MARAIS, graveur français, né en 1768.

1888. — HOUDAN (MARQUIS DE).

Intérieur d'un asile d'enfants : 70 fr.

Estampes :

1821. — DURAND. — La danse des Muses, d'après Romain. Epreuve avant la lettre : 4 fr. 05.

1822. - Bervic.

Les trois Parques, d'après Michel-Ange.— Indromaque, d'après l'urino. — Statues d'Amazone et de Bacchus. — Statues de Jemme sortant du bain et de Génic de Jemme. Ces morceaux sur les dessins de Wicar. La suite : 11 fr.

1833. - Einstedul.

L'Hermite. — Un vieil hermite dans l'entree d'une grotte, donnant la bénédiction et le rosaire à une jeune fille, en presence d'autres. Epreuve avant la lettre : 25 fr.

1855. — Vax der Zame. — L'Hermite, d'après-Grenze. — Epreuve avant la lettre ; seutement les noms d'auteurs traces à la pointe. Elle a de la marge ; 9 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — Le convouncment de Bacine. Epreuve avant la lettre ; 70 fr.

1878. — ROTH. — L'Hermite, d'après Greuze, frès grand in-folio. Les noms des artistes à la pointe : 36 fr.

MARATTI Carlo, peintre et gravenr italien, né à Camurano en 1625, mort en 1713. — Histoire. — Allégories.

1737. - Venner (Compisse). - Un petit la-

blezu représentant une Vierge avec l'enfant Jesus : 260 fr.

1745. — De la Roque. — Alphée et Aréthuse. (49 p.-36 p.) : 270 fr.

1748. — Godefroy. — Le repas en Egypte (37 p.-50): 1.201 fr.

1756. — TALLARD (DE). — La Sainte Vierge et Jésus, Toile: 160 fr.

1765. — RUBEMPRÉ, BRUXELLES.

La Vierge enseignant à lire à l'enfant Jésus (25 p.-19 p.) : 2.940 fr.

1767. — JULLIENNE. — Un repos en Egypte. — La Vierge, Jésus et les Anges (11 p. 3 l.-11 p.). Toile : 412 fr.

1769. — Gaignat. — La Vierge assise, vue jusqu'aux genoux (72-56): 101 fr.

1772. — VENTE X., 18 DÉCEMBRE.

Une Sainte Famille (24 p.-20) : 81 fr.

1777. - PRINCE DE CONTI.

La Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Trois anges sont en adoration, Saint Joseph est debout : 1.000 fr.

La Vierge, l'enfant Jesus et Saint-Jean : 45 fr.

1777. — DE BOISSET. — Le repos en Egypte. — (Plus petit que celui de la vente Godefroy) : 3.600 fr.

1783. — LEBOEUF.

La Vierge, vue à mi-corps, la tête couverte d'un voile, les mains jointes (3 p.-9) : 250 fr.

1784. — COMTE MERLE.

Bethsabée sortant du bain (50 p.-42) : 6.200 fr. 1786. — PAGE.

Ln Nativitė.

Le fond de ce tableau indiquant la nuit de la Nativité a fait appeler ce tableau la « Notte di Carlo Maratti », à cause du rapport de beauté qu'il offrait avec « La nuit du Corrège », de la galerie de Dresde ?

1787. — COLLET. — Deux pendants : La Vierge. — L'ange visitant la Vierge : Les deux : 350 fr.

1793. — D'ORLÉANS. — Le triomphe de Galathée : 2.500 fr.

1809. — Lebrun. — L'enlèvement d'Europe : 1.501 fr.

1815. — SPRUYT. — La Vierge tient l'enfant Jésus sur les mains et semble aller au Temple, Elle est accompagnée de Saint-Joseph, du petit Saint-Jean et d'autres figures (26 1.-19 p.): 171 fr.

1833. - VERBELIN, BRUXECLES.

Sainte Famille: 100 fr.

1838. - BALLIN, GAND.

L'adoration des bergers (48-73) : 50 fr.

1842. — Lichfield. — La Vierge et l'enfant, sur cuivre 200 fr.

1843. — Hick, Manchester. — Sainle Famille: 2.425 fr.

1845. — Meffre. — Adoration des Bergers : 205 fr.

1846. — Stevens. — Le sommeil de l'enfant Jésus : 2.200 fr.

L'Assamption: 270 fr.

1847. - Simons, Brunelles.

Sainte Famille (120-95). Toile: 220 fr.

1850. — GUILLAUME, — Etude de Madone (52-43) : 900 fr.

1851. - SACEGHEM, BRUXELLES.

Le repos en Egypte (80-39): 350 fr.

1857. — Toney. — Deux reproductions des deux fresques de la Farnesine, d'après Raphaël: 1.700 fr.

1860. — VENTE X... LYON. — Une Madone : 120 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — Marie, l'enfant Jésus et les deux Saintes Christine. — Cuivre (10 p. ½-7 p. ½): 79 fr.

1863. — Voisix. — La Vierge et l'enfant Jésus endormi : 480 fr.

1865. - TONDU.

L'extase de Saint-François : 38 fr.

1867. - Pourtalès.

Diane et Actéon: 200 fr.

Flore. — Une femme vue à mi-corps, les épaules nues et les cheveux épars tourne son visage de face, en portant devant elle un vase rempli de fleurs (97-78): 400 fr.

1869. - WOLSEY,

L'extase de Saint-François devant les stigmates (175-124) : 610 fr.

1877. — Ввооскs. — Sainte Famille (23-17) : 580 fr.

1877. — Vente X... Tête de Vierge (attribuée à ...) : 875 fr.

1880. — VENTE X. — Tête de Vierge : 3.800 fr.

188I. — MAILAND. — Hortense et Mancini : 1.550 fr.

Portrait présumé d'Hortense Mancini: 1540 fr. 1894. — Morosini, Venise.

La Sainte Famille. — Marie en robe rose et manteau bleu. L'Enfant Jésus étendu sur ses genoux : 530 fr.

1897. — Du Plessis, Bellière.

La Fuite en Egypte (18-28) : 145 fr.

1899. - SCHUBART, MUNICH.

La Sainte Famille (87 1-106) : 1562 fr.

1899. — ROTHAN.

Portrail de jeune femme : 2.500 fr.

1900. — BONNEVAL DE LA FAME, BRUXELLES.

Sainte-Agathe, martyre: 290 fr.
? . — Daniel Wade. Clifton

L'enfant Jésus : 1014 fr.

Dessins :

1741. — CROZAT. — Annibal Carrache relevant la peinture et la conduisant au temple de Mémoire. Dessin pour servir de frontispice a la galerie Farnèse, avec quatre autres sujets : 250 fr.

1756. — TALLARD.

Saint Charles Borromée, baisant les pieds à l'enfant Jésus. Dessin au crayon rouge 51 fr. Une Assomption. — Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 13 fr.

Sainte Cécile dans une gloire : 75 fr.

Deux dessins dont la Vierge obtenant la gloire des âmes du Purgatoire : 37 fr.

Deux dessins dont une Adoration des bergers : 40 fr.

Le baptème de N. S. et Saint François Xavier prêchant aux Indiens, Deux dessins : 30 fr.

Deux dessins dont le sacrifice d'Iphigénie : 22 fr.

Deux dessins dont Sainte Thérèse en estase : 100 fr.

Deux dessins dont Saint Dominique préchant : 24 fr.

Un pape terrassant l'hérésie et Saint François Xavier préchant. Deux dessins : 33 fr.

Quatre dessins dont Saint-Pierre délivré de prison : 80 fr.

Quatre dessins dont Une résurrection : 38 fr. Quatre dessins dont le mariage de Tobie : 155 fr.

Quatre dessins dont La présentation de N. S. au Temple : 15 fr.

Cinq dessins dont Deux Vierges: 192 fr. Cinq dessins, dont La mort de Saint Joseph:

24 fr.
Six dessins, dont : Bacchus enfant, porté
par Mereure et l'alliance de Bacchus, Vénus et
Cérès : 90 fr.

1762. — Myselvan. — Quatre dessins dont une assomption au fusam, et un Saint François qui baise les mains de l'enfant Jésus. A la plume et lavé : 45 fr.

1767. — JULLIENNE.

Saint-Joseph tenant l'enfant Jésus dans ses bras. A la plume, lavé de bistre (11 p. 9 1.-7 p. 6 l.): 51 fr.

1769. - CAYEUX.

L'adoration des bergers, Dessin à la plume et lavé : 14 fr.

1771. — VENTE X., 16 OCTOBRE.

Sainte-Famille. — Dessin à la sanguine : 6 fr. Une étude et trois académies : 3 fr.

1772. — Huquier.

Le baptème de N. S., et l'Assomption de la lierge. Dessin à la plume, lavé au bistre : 24 fr.

1773. - LEMPEREUR.

Les quatre Evangélistes devant le Saint-Saerement. Dessin à la plume et lavé : 17 fr.

La fille d'Hérodiade apportant à Hérode la tête de Saint Jean. Dessin à la plume et lavé. — Une assomption de la Vierge, et l'étude d'un Triton. Dessin à la sanguine : 17 fr.

Deux dessins à la sanguine dont un repré-

sente Abigail aux pieds de David, et un troisième qui est le portrait de Saint Philippe de Nery, au pastel : 20 fr.

Deux dessins dont un represente Dormide blessée à la chasse par Silvio : 50 fr.

Un ex-voto et deux études. Dessins au crayon : 12 fr.

La Transfiguration. — Un saint adorant l'enfant Jesus et un prêtre en chasuble, Dessin à la sanguine : 24 fr.

Trois autres dessins dont un représente la Sainte Vierge entourée de plusieurs saints : 40 fr.

Pluton et Proserpine, - Debora Deux dessins d'etude à la sauguine : 471 fr.

Les quatre étéments rendant hommage à Vénus. Dessin à la plume lavé et rehaussé de blanc : 140 fr.

1776. - Макиетте,

Le portrait de l'auteur, a la pierre noire. — Sujet représentant la conception de la Vierge, plusieurs évêques en adoration. Dessin à la plume et au bistre : 80 fr.

La Sainte Vierge sur un muage tenant Fenfant lésus que Saint François à genoux adore. Dessin à la sanguine et rehaussé de blanc : 18 fr.

Quatre sujets divers à la plume et au bistre dont Saint Michel foudroyant les anges rebettes : 100 fr.

Neuf compositions dont la mort de Saint Joseph. — La fuite en Egypte, etc.: 98 fr.

Six sujets divers dont deux pour des angles de plajond où l'on voil Cerbère enchainé: 90 fr. Barchanale, composition de forme ronde. Dessin à la plume et au bistre: 120 fr.

Quatre têtes de vieillards et rierges. — Sanguine et pierre noire : 36 fr.

Cinq grosses têtes : 35 fr.

Six sujets dont Vênus à sa toilette. Dessin à la plume et au bistre : 37 fr.

Douze études, figures drapées, pieds et mains. Dessins à la sanguine et à la pierre noire : 9 fr.

Le baptème de N. S. Dessin à la plume et au bistre. Tête du roi David. Dessin à la pierre noire mêlée de blanc. Les deux : 11 fr.

Etude pour tête de Vierge dans son tableau de la conception de la madone du peuple à Rome. Dessin à la sanguine rehaussé de blanc : 12 fr.

1776. - FOURNELLE,

Saint Charles dans une gloire. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 105 fr. Sainte Cécile enlevée au ciel : 120 fr.

1776. - NEYMAN.

Quatre sujets divers à la sanguine et à la pierre noire dont la création d'Eve, Judith, etc., (9 p. sur 6) : 18 fr.

Saint Antoine de Padoue aux pieds de la Vierge. Dessin à la pierre noire (11 p.-8 p.) : 12 fr. Une Vierge allattant l'enfant Jesus. Dessin à la pierre noire (12 p.-9) : 64 fr.

Tobie et l'ange donnant ses présents de noce (17 p.-13) : 80 fr.

Le portrait de l'auteur dans un médaillon sur un pièdestal, porté par le temps et autres figures. — Dessin à la pierre noire (16 p.-11) : 99 fr.

Saint Jean l'Evangéliste, plusieurs anges. — Dessin à la sanguine estompée (16 p.-12) : 38 fr.

Sujet allégorique. — Minerce. — Le portrait d'un pape. — Anges. Dessins à la pierre noire (13 p.-9) : 21 fr.

Vénus et l'Amour, esquisse à la pierre noire (14 p.-9) : 12 fr.

1777. - CONTI (DE).

Les quatre éléments venant rendre hommage à Vénus. — Dessin à la plume, lave et rehaussé de blanc : 24 fr.

1785. — NOURRI.

La Vierge qui contemple l'enfant Jésus que l'on voit couché et endormi. Dessin à la sanguine sur papier blanc : 55 fr.

L'arrivée de Saint Roch au ciel. — Composition au crayon noir et blanc sur papier gris (11 p. 9 1.-9 p. 6 l.) de forme cintrée : 16 fr. Jupiter et Leda. — On voit sur le devant l'A-

Jupiter et Leda. — On voit sur le devant l'Amour assis sur son carquois. Dessin à la sanguine sur papier blanc (8 p.-7 p. : 37 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus accompagnés de plusieurs anges. Dessin à la plume meté de sanguine et lavé au bistre (13 p. 8 l.—8 p. 6 l.): 95 fr.

Une sainte famille, l'on voit Saint François à genoux aux pieds de la Vierge baisant la main de l'enfant Jésus. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc (16 p. 6 l.-8 p. 6 l.): 99 fr

L'adoration des Bergers. — Composition de 4 figures. Dessin à la sanguine sur papier blanc. Ovale (13 p. 4 l. 9 p. 4 l.): 18 fr.

L'adoration des bergers. — Dessin à la plume et bistre : 24 fr.

La Sainte Famille accompagnée de Sainte Anne. — Dessin au crayon noir, lavé de bistre : 20 fr.

La Vierge qui tient son fils endormi dans ses bras. — Dessin à la sanguine : 240 fr.

ses bras. — Dessin à la sanguine : 240 fr. La Sainte Famille aecompagnée de Saint

Jean. Dessin au crayon noir : 190 fr.

L'Ange Gardien. — Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 19 fr.

Deux sujets allégoriques. Dessin à la san-

guine sur papier blanc : 24 fr.

Le mariage de la Vierge. — Dessin à la

plume et au bistre : 3 fr.

La Sainte Famille entourée de plusieurs anges : 9 fr.

Le jugement de Páris. — Dessin à la sanguine : 18 fr.

La Vierge, l'enfant Jésus et Saint-Joseph

tenant son fils dans ses brus qui regarde Saint Jean. Dessin à la sanguine : 8 fr.

1797. - VENTE X...

Deux Amours. — Deux religieux en adoration devant le Saint Sacrement. Dessins à la plume sur la même feuille : 34 fr.

Un amour vu de dos. — Dessin à la sanguine, sur papier blanc : 11 fr.

La eréation. — Un buste de religieux. Deux dessins, le premier à la pierre noire, le second à la sanguine : 16 fr.

Diane au bain. — Dessin à la pierre d'Italie : 11 fr.

Tête d'un amour, Dessin aux trois crayons : 23 fr.

1798. - Basan.

L'en[ant Jésus earcssé par la Vierge et Saint Joseph. Dessin à la sanguine sur papier blanc : 37 fr.

La Vierge dans une gloire. Dessin au bistre : 13 fr.

1801. — Wouters, Bruxelles.

La Nativité. Douze figures. — Pièce en hauteur. Dessin à la plume lavée de bistre : 7 fr. 80. Un saint Evêque accompagné d'un ange qui console un malade, et Une figure, à la pierre

noire: Deux pièces: 45 fr. 1803. — Vente X.

Groupe orale de deux amours. Dessin à la plume, et deux religieux en adoration devant le Saint-Sacrement, sur la même feuille. Papier blanc: 34 fr.

Elude d'un amour vu de dos. Dessin à la sanguine sur papier blanc : 11 fr.

La Création. — Dessin à la pierre noire sur papier blanc; et un buste de religieux. Croquis à la sanguine : 16 fr.

Croquis à la pierre d'Italie pour un sujet de Diane au bain : 11 fr.

Tête d'un amour, aux trois crayons sur papier bleu : 23 fr.

1805. — Sunt-Yves.

Saint Ignace de Loyola mourant. Dessin à la plume et au bistre (9 p. 9 l.-11 p. 9 l.) : 15 fr.

1811. - SILVESTRE.

Le bon Samaritain. — L'adoration des bergers : 24 fr.

Des portraits de prophètes et des rois d'Israël. Vingt études diverses à la sanguine et au crayon blanc sur papier bleu : 27 fr.

1812. — Coincy.

Assomption de la Vierge. — Dessin à la sanguine : 10 fr.

1823. — GRUNLING.

Un saint mourant. Esquisse à la plume (7,10-5,2):0 fr. 25.

La Sainte Vierge assise, donnnt le sein à l'enfant Jésus, représentée à mi-corps. Dessin à la pierre noire sur papier bleu (5,8-44) : 12 fr.

Sninte Famille. Dessin à la pierre noire sur papier bleu : 13 fr. Suzanne surprise an bain par les vieillards : 25 fr.

Sainte Famille. — La Sainte Vierge sur un trône entourée de saints. Dessin lavé au pinceau : 25 fr.

Sujets d'histoire. Six figures, Dessin a la plume lavé au bistre : 15 fr.

Deux Muses debout. — Dessin à la pierre noire sur papier blanc : 28 fr.

La sainte Vierge dans une gloire. Dessin à la plume lave à l'encre de Chine et rehansse de blanc : 17 fr.

Jésus-Christ remettant les clefs à Saint Pierre. Dessin à la plume lavé au bistre et rehaussé de blanc : 25 fr.

Autre sainte famille. — Composition de dix figures. Dessin touché au pinceau : 18 tr. Judith tranchant la tête à Holopherne. Dessin à la plume : 11 fr.

1812. - VILLENAVE.

Saint Ermite en prières (28-21) : 11 tr.

1859. — VENTE X...

Saint Louis et la France rendant grâces à la Vierge. Dessin à la plume et au bistre : 2 fr. 25.

1859. - KAIEMAN,

Sujet de plajond. Dessin au crayon noir : fr.

Fragment de l'Ecole d'Athènes, d'après Raphaël. Dessin au pinceau et à l'encre de Chine : 2 fr. 50.

Neuf dessins. — Sujets divers. La plupart à la sanguine : 12 fr.

La mort d'un Saint. Dessin au crayon noir :

La naissance de la Vierge Marie. Dessin enrichi de plusieurs figures à la plume et au bistre : 40 fr.

Un prélat assis, auquel on offre la tiare et les clefs de Saint Pierre. Dessin à la plume

et à l'encre de Chine : 3 fr. 50.

Les anges descendent du ciel pour adorer l'enfant divin exposé à côté de sa mère. Des-

sin à la plume et au lavis : 12 fr.

L'adoration des bergers. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 4 fr.

La Science repoussant la richesse ignorante. Dessin à la sanguine : 2 fr. 50.

Snint André conduit au supplice. Dessin ca-

mée à l'huile : 3 fr.
Le portrait d'un pape. — Deux têtes d'étude, trois dessins à la sanguine : 5 fr.

1860. — CHEVALIER A. D..., DE TURIN.

Adoration des bergers. — Portrait du maître, etc. Quatre dessins à la sanguine : 5 fr.

1864. - ANDREOSSY.

Sujet de l'ancien Testament.

Présentation au Temple.

Tête de vieillard.

Trois dessins à la plume, lavés de bistre : 3 fr.

1864. - VENTE X., 10 MAI.

Tête de Vierge, Dessin a la pierre noire : 3 fr. 25.

1865. - POURTMES.

Pluton et Proserpine. Dessit a la plume et à la sepia : 13 fr.

1869. — Helbe, —Angle de plafond, Dessin ou bistre : 21 fr.

1879. - D'Argenville,

La Sainte Vierge enlevre au ciel par les auges. Dessin à la plume, lave et rehausse de blanc. — Une étude a la sanguine. Pour le tableau de la « Pacé » à Rome. Plus quatre dessins : Les six pièces : 8 fr.

Deux portraits et trois autres petits dessins dont deux à la plume lavés de bistre : 6 tr.

1882. — Gusorx. — L'Assomption de la Lierge Dessin à la plume, encre de Chine et sepia : 10 fc.

La Vierge évanouie auprès du Christ descendu de la eroix. Dessin à la plume et a l'encre de Chine.

La Vierge et l'enfant Jésus sur les mages. Dessin à la pierre noire, rehausse de blanc. Les deux : 15 fr.

Estampes :

1766. - ARGENVILLE.

Quinze estampes dont neul sujets de vierges : 17 fr.

1773. — Crozat. Huit pièces de peintures du Valican. — Héliodore chassé du temple : 13 (r. 1793. — Brandes.

La Samaritaine, d'après Caracci. In-folio en bauteur : 8 fr.

1796. — Basan.

Son œuvre composée de 113 pièces : 56 fr. 1801. — Winkler.

La Samaritaine, d'après Caracci. In-folio en hauteur : 13 fr. 50.

Héliodore battu de verges, d'après Sanzio. — Grand in-folio en hauteur. Epreuve du premier état. — Avant l'adresse de Billy : 10 fr. 50.

1810, - PREVOST.

La Nativité de la Sainte Vierge (8 p.-5 p. § f.) ; 9 fr.

1816. - CHEVALIER HAVER, VIENNE.

La Nativité ; 2 fr.

La sainte Famille : 4 fr.

L'adoration des Rois ; 2 fr.

Sainte Famille: 19 fr.

1817. — RIGAL.

Suite de 13 estampes. — La Nativité de la Sainte Vierge. — Jésus dans la crèche adoré par les mages. — Jésus adoré par les mages. — Jésus s'entretenant avec la samaritaine. — L'assomption de la Sainte Vierge. — Heliodore battu de verges. — Jésus-Christ sur la margelle d'un puits. — Saint-André sur le chevalet. etc. : 9 fr.

1822. - Rossi.

La Nativité. - L'Annonciation. - La Visita

tion. + L'Adoration des Anges. + L'Adoration des Mages. 15 estampes : 11 fr.

1833. - EINSIEDEL.

Jésus et la Samaritaine, d'après Caracci : 31 fr. 20.

Martyre de Saint-André, d'après le Dominiquin. Pièce en largeur : 7 fr. 80.

Héliodore chassé du Temple, d'après Raphaël, In-folio en deux pièces jointes. Cintrèe : 3 fr. 90.

L'Adoration des Mages, d'après Maratte : 7 fr. 80.

L'Assomption de la Vierge, d'après Maratte : 23 fr. 40.

La Visitation, d'après Maratte. Le nom de l'artiste est coupé : 7 fr. 80.

L'enfant Jésus adoré par les Anges : 7 fr. 80. L'Annonciation. A gauche : Carolus Maralle fecit Romae : 16 fr. 50.

La Nativité : 11 fr. 70.

Martyre de Saint André, d'après le Dominiquin : 20 fr.

Pièce en contre-épreuve, rare. Dernière figure en croquis : 39 fr.

Mariage de Sainte Catherine, figurée à micorps : 23 fr. 40.

1843. — Weigel. — Saint André sur le chevalet, d'après le Dominiquin. Epreuve avant l'adresse d'Arnould Westerhout : 4 fr.

1845. — VENTE A. D., 27 AVRIL.

L'Annonciation.

Le mariage de Sainte Catherine,

Saint André, d'après Ciampelli. Trois pièces. Epreuves avant la lettre et avant les noms : 7 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE.

Saint André sur le chevalet, et tourmenté par les bourreaux, d'après le Dominiquin. Epreuve avant l'adresse d'Arnould Westerouth à droite du bas de la marge : 5 fr

1856. - H. DE LASSALLE.

L'Assoniption : 1 fr.

Le Martyre de Saint André. Epreuve du premier état : 14 fr.

1861. - LAJARIETTE.

La Vierge décourrant Jésus aux regards de la Madeleine. Epreuve avant l'adresse de Billy : 1 fr.

Martyre de Saint André d'après le Dominiquin Epreuve du premier état, avant que la marge blanche soit réduite à 6 lignes, elle porte 32 millimètres : 7 fr.

1865. — Camberlyn,

Saint André sur le chevalet, d'après le Dominiquin, Epreuve avant l'adresse. Westerhout : 5 fr

Le même sujet tiré à l'adresse de Vincent Billy : 5 fr.

1875. — GUICHARDOT.

Quatre-vingt estampes gravées à l'eau forte. Epreuves des divers états : 10 fr.

MARBOT Alfred.

Dessins :

1880. — M MERAULT.

Armée française faisant halte en Algérie. Aquarelle (99-33) : 50 fr.

MARC (Antoine), voir RAIMONDI.

MARC (Jules).

1881. — Bonniche. — L'atlaque d'un village. Campagne de France : 252 fr.

L'embuscade : aux remparts : 210 fr.

MARC de Faenza, voir MARCHETTI.

MARC de Ravennes, voir DENTE MARCO.

Dessins :

1856. — DE LASSALLE.

Entellus et Darés, d'après un dessin de Raphaël : 15 fr.

Le massacre des Innocents, d'après un dessin de Raphaël : 140 fr.

Estampes:

1877. — Didot. — Vénus blessée par l'épine d'un rosier, d'après Raphaël : 24 fr.

Les amours de Jupiler et de Sémélé, d'après Jules Romain : 20 fr.

L'homme se tirant une épine du pied, d'après l'antique : 15 fr.

MARC de Sienne, voir PINO.

MARC (Saint), Emile Monnaud, peintre français, né à Paris en 1804.— Paysage.— Genre.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — Le tigre : 100 fr.

Dessins:

1898. — VENTE G. et T. — Vieux tonnelier plaçant une douve. Dessin au crayon noir (29-41): 5 fr.

1899. — DORIA (COMTE).

Lion couché. Dessin: 30 fr.

1900. — TAVERNIER.

Lion eouché, Aquarelle (19-33) : 52 fr.

Pauthère aux aguets. Dessin au crayon et à l'aquarelle (13-22) : 30 fr.

Lion dormant. Dessin au crayon (13 - 23):

Tigre couché. Dessin au crayon et au pastel 14-21) : 500 fr.

MARCELLIS Otto, Inuffelaer ou Marceus dit: Le Fureteur, peintre français, né en 1613, mort en 1673. — Serpents, — Plantes. — Fleurs.

1705. — Vente X..., 10 juin, Amsterdam. Epines et papillons : 320 fr.

1705. — Vente X., 13 mm, Amsterdam. Un grand tableau : 375 fr.

1706. - VAN HOER, AMSTERDAM

Herbes, papillons, serpents, lezards et puits : 670 fr.

1706. — VENTE X., 18 MM, AMSTERDAM Herbes, papillons, serpen's, : 190 fr.

1706. - Diems, Amsterdam.

Serpents, papillons et herbages : 440 fr.

1707. — VENTE X., 18 MM, AMSTERDAM. Papillons et serpents : 136 fr.

1707. — DE LA COURT, AMSTERDAM.

Lézards et papillons : 150 fr.

1708. — VENTE X..., 28 MARS, AMSTERDAM. Fruits, chardons et serpents: 160 fr.

Deux tableaux : 160 fr.

Fleurs et papillons : 136 fr.

1756. — TALLARD.

Un chardon et des inscetes : 173 fr.

1767. — JULIENNE.

Un fort trone d'arbre, des plantes, des serpents, des papillons (25 p.-20 p.) : 641 fr.

1819. - THÉVENIN.

Deux trones d'arbres autour desquels sont des insectes et un serpent (22 p.-16) ; 150 fr.

1833. - VERBELIN, BRUNELLES.

Plantes et insectes : 142 fr.

1827. - MAES, GAND.

Chardons auprès d'un arbre, dans une terrasse rocailleuse couverte de mousse, Plusieurs papillons volligent autour, un serpent prêt à avaler un papillon achève ce morceau (0.95 - 0.78): 310 fr.

1894. — Вливот, Виол.

Nature morte (334-434) : 150 fr.

1899. - SICHEL.

Plantes et insectes (120-168) : ?

Les Hérons (120-168) : 1.490 fr.

Dessins :

1823. - GRUNLING, VIENNE.

Un grand serpent se tortillant sur le gazon, la geule ouverte, peint en couleur sur parchemin (8.9-6): 12 fr. 70.

1857. - Thissen.

Papillon voltigeant près d'un chordon. Aquarelle : 14 fr.

Fleurs de haricots violets et papillons, Aquarelle: 11 fr.

1865. — Desperet.

Etude d'un chardon en fleurs. Dessin aux trois crayons : 14 fr.

1882. — Gigoux.

Plantes, papillons et reptiles. Gouache (31 - 25): 130 fr.

MARCELLO.

1882. — Hamilton. — Christ chassant les chanquers : 35.690 fr

Dessins

1900. — Fransinet, — Personnage de l'époque Louis VI. Aquarelle : 16 fi

MARCENAY (Antoine - Ghuy de), peintre et graveur français, né à Arnay-sur-Aron en 1722, mort à Paris en 1811. — Histoire, — Portrail. — Genre.

Estampes :

1779. - PETERS.

Son œuvre, en 173 morceaux. Epreuves parfaites et doubles. Avant la lettre. A l'eau torte Le tout contenu dans une volume en carton : 168 fr.

1793, - Brandès.

Mirabeau (Lictor de Riquetti, marquis de). A mi-corps, debout et en cuirasse. In-folio en hauteur : 3 fr. 25.

Paysage avec fabriques, effet de clair de lune. — Sur le devant, des pécheurs, d'après Vernet. In-folio en largeur : 3 fr. 50.

1805. - SUMT YVES.

Vingt-quatre sujets, portraits et paysages. d'après le l'intoret, Porbus, Teniers, Vernet, etc.: 60 fr.

1813. - VENTE L. T ..., 5 WRIL.

L'ouvre du maître. — Portrait de Henri, comte de Berghe. — Le ciel se couvre, hâtons-nous (paysage). — Commencement d'orage, paysage d'après Rembrandt. — La fleuriste. — Le testament d'Eudamidas. Les portraits de Charles VII, Jeanne d'Arc, Bayard, les marchaux de Villars et de Saxe, Paysages et études de tête, d'après le Tintoret, Van Pyck, Teniers, Rembrandt, Lebrun, etc. Cinquantequatre estampes : 149-fr.

1817. — RIGAL.

Marcenay vu à mi-corps; près d'une croisee. Epreuve de la planche non terminée.

Le Tintoret, la main droite sur un livre ; il est vu debout presque jusqu'aux genoux ; d'après Tintoretto.

Stanistas, roi de Pologne, représente dans un médaillon qu'un aigle eleve dans les airs, d'après M** Baciarelli, Morceaux d'après Van Dyck.

Charles I", roi d'Angleterre, représenté à mi-corps, en cuirasse.

Henri, conte de Berghe, en cuirasse; il est vu debout jusqu'aux genoux.

Homme vu à mi-corps, décoré d'une chaine, portrait dit « Le jeune Seigneur ».

Bohémienne dans une campagne où est une voûte de rochers, d'après Teniers.

Le ciel se couvre, hâtons nous. Paysage d'après Van Uden.

Paysage où coule une riviere. Deux hommes y sont dans un bateau, d'après Francisque. Sujet dans un rond. Diamètre 4 p. 4 l.

Morceaux d'après Rembrandt :

Tobie recouvrant la vue.

Cavalier dans une campagne: il donne la main à une dame : Sujet de demi-figures, dit « l'Homme à la plume blanche ».

Homme à barbe blanche, une toque sur la tête : il est dirige vers la gauche : buste dans un ovale, 1771 ; au bas, un paysage « la chute du jour ».

Dame en voile, ses cheveux ornés de deux plumes et de perles ; elle est dirigée à droile; buste dans un ovale, 1768; au bas, un paysage « les Voyageurs ».

Rembrandt, debout, vu presque jusqu'aux genoux, sa palette à la main.

Vieillard à barbe blanche, dit le vieillard atrabiliaire, vu à mi-corps : le regard dirigé vers la droite.

Vicillard coiffé en toque; sa barbe est en partie blanche; buste tourné vers la gauche. Vue d'une campagne au commencement d'un organ

La fleuriste pres d'une croisée : elle cueille un œillet, d'après Gér. Dow.

Testament d'Eudamidas, d'après le Poussin. L'Amour fixé : allégorie d'après Le Brun, 1763 ; sujet dans un ovale.

La bataille, d'après Parrocel.

Enfant qui fait des ehâteaux de cartes; sujet de demi-figure, d'après Chardin.

Paysage vu au clair de lune : sur le devant une grande voûte de rochers, d'après Vernet.

Paysage vu au coucher du soleil : à droite une forteresse; au fond à gauche, une pyramide; d'après Vernet.

Vieillard dont l'habit et la toque som garnis de fourrure, vu à mi-corps, dirigé vers la gauche : Etude de Greuze, à l'imitation de Rembraudt.

Régulus, d'après Pescheux.

Dame coiffée en cheveux, et vu en buste; d'après Peronneau.

Portraits divers.

Les rois de France : Charles V. dit le Sage ; Charles VII, dit le Victorieux, et Henri IV, dit le Grand : ce dernier d'après Jannet ; le prince Eugène, d'après Kopeski ; le chevalier Bayard ; les maréchaux de Turenne, d'après Champagne ; de Villars, d'après Rigaud, et de Saxe, d'après Liotard ; Max de Béthune, due de Sully, d'après Porbus ; le chancelier de I Hopital ; le président de Thou, d'après Ferdinand ; et Jeanne d'Arc.

Charles, due de Brunswirk et de Lunebourg, debout dans une campagne, vu presque jusq'aux genoux, d'après La Fontaine.

Son Allesse Marie-Antoinette, princesse coyale de Pologne, électrice de Saxe, née princesse impériale de Bavière, représentée dans un médaillon attaché à une pyramide; d'après le portrait peint en pastel par cette Altesse.

Le général Paoli, buste dans un oyale. Victor de Riquetti, marquis de Mirabeau, yu debout à mi-corps, et en cuirasse d'après Aved. Mare, Pet. de Voyer de Paulmy, comte d'Argenson, vu à mi-corps : d'après Nattier.

Le marquis de Puységur, colonel du régiment de Vexin : Portrait dans un medaillon posè sur un piédestal; au bas du piédestal, des instruments de guerre et d'agriculture.

Le Goux de Gertans, homme de lettres, vu de profil et à mi-corps dans un ovale; d'après Devoge.

J. B. Sage, chimiste, vue à mi-corps dans un ovale.

Têtes et paysages par Marcenay, sur ses propres dessins.

L'étonnement, buste de femme qui caractérise cette expression.

l ieillard la main gauche élevée : il semble effrayè ; buste dans un ovale.

Homme vu de trois quarts, et en buste.

Les voyageurs à la droile d'une campagne; ru milieu, une rivière.

La ehute du jour ; au milieu et à droite, une rivière ; à gauche, deux figures.

Intérieur d'une forét; sur le devant, vers la gauche, un homme près d'un etang; rivière hordée de bois; au bord, à gauche, une baraque. Les deux compositions sur la même pl.

Pécheur au bord d'une rivière; à droite, des rochers; au milieu du devant, vers la gauche, deux grands arbres.

Paysage avec voûte de rochers.

Vue d'un bois; à la gauche, deux hommes. Rivière bordée à gauche par des rochers où est une maison.

Rivière bordée à gauche par des bois ; près de la, des chaumières.

Le repos, paysage où, vers la gauche, une villageoise est assise à terre.

Vicillard appuyé sur deux béquilles; il marche sous des grands arbres, près d'une rivière bordée à la gauche par des montagnes. Les épreuves de cette œuvre, exception faite des morceaux sont avant la lettre.

Le tout : 150 fr.

Portraits. — Sujets et paysages, d'après différents maitres ou sur ses propres dessins. En tout, trente-quatre estampes ; 68 fr.

1820. — Сомте Ротоski.

La Fleuriste, d'après Dow.

Tobie, d'après Rembrandt.

Eudamidas, d'après Poussin.

Neuf sujets, *lêtes et paysages* d'après Van Dyck et Vernet. Portraits de Paoli, Paulmi, Rembrandt, Tintoret et Villars.

En tout dix-sept estampes dont une est double : 12 fr.

1821. — Dunand.

Portraits de : Jeanne d'Arc, Sully, Bayard, Villars, le grand Eugène, le maréchal de Saxe, etc., 12 portraits. Epreuve avant la lettre : 55 fr. 05. 1832. - HUARD.

Son œuvre en 156 pièces. Exemplaire sur papier de Chine: 42 fr. 50.

1833. — Einsiedel.

Portrait du Tintoret, d'après Tintoret : 27 fr. 30. La fleuriste. - Jeune femme à une fenêtre soignant un œillet, d'après Dow : 36 fr.

L'amour fixé (d'après Lebrun) : 2 fr.

1836. — FRANCK.

Le Goux de Gerlans. - Homme de lettre vu de profil et à mi-corps dans un ovale, d'après Devoge, 1773. In-folio en hauteur. Epreuve du deuxième état : 3 fr. 50.

Eugène (prince de Savoie), d'après Kupetzi, 1773. Epreuve in-octavo du premier état, Avant la lettre : 3 fr. 50.

1843. - WEIGIL.

Le testament d'Eudomidas, d'après Poussin. In-folio en largeur. Epreuve du deuxième etat ; 6 fr.

Henri (Comte de Berghe), général d'infanterie sous Philippe III, en euirusse, d'après Van Dyck. Epreuve in-folio en hauteur. Deuxième état : 3 fr. 20.

Marcenay de Ghuy (Antoine de) vu à micorps près d'une croisée. Planche non terminee. In-folio en hauteur : 7 fr.

1843. — Debois.

Berghe (Henri comte de) general d'infanterie sous Philippe III, en cuirasse, d'après Van Dyck. In-folio en hauteur, Epreuve du premier etat avant le trait carrè et avant la lettre : 9 fr.

Le marquis de Puysegur, colonel du régiment de Vexin. Portrait dans un médaillon pose sur un piédestal. Pièce en hauteur. Première épreuve d'eau forte pure avec des petits paysages, essais de burin dans la marge à gauche : 13 fr.

La Fleuriste. - Epreuve avant la lettre, avec les armes : 14 fr. 70.

Homme à barbe blanche, vu à mi-corps, une toque sur la tête, il est dirige vers la ganche. Portrait dans un ovale au bas duquel est un paysage: 6 fr. 30.

Dame vue àmi-corps ayant les cheveux ornés de plumes et de perles. Portrait dans un ovale au bas duquel est un paysage. Ce portrait et le prècédent, graves d'après Rembrandt. Epreuves avant la lettre : 9 fr. 45,

1847. - LA MOTTE FOUQUET.

Le chevalier Bayard.

Epreuve avant toute lettre : 4 fr.

L'amour fixé d'après Lebrun. Epreuve avant la lettre : 4 fr.

1849. - BRISARD, GAND.

Portrait de Tintoret, d'après Tintoret : 0 fr. 50.

1855. - VAN DEN ZANDE.

Henri comte de Berghe en cuirasse, d'après Van Dyck. Epreuve avant la lettre; elle a de la marge : 3 fr. 50.

Tobie recouvrant lu vue, d'après Rembrandt. Epreuve d'eau forte pure.

Le même sujet Epreuve de la planche terminée, avec la lettre; elle a de la marge. Les deux estampes : 6 fr.

Cavalier et dame dans une campagne, d'après Rembrandt 1755. Epreuve avant la lettre et avant quelques travaux, notamment sur le manteau de la jeune femme. - Le même sujet. Epreuve avec la lettre. Les deux : 4 tr. 50.

Vieillard à barbe blanche dit « le vieillard atrabilaire, d'après Rembrandt, - l'ieillard coitfé d'une toque, sa barbe est en partie blanche, d'après le même, deux belles epreuves : la première avant divers travaux, la seconde terminée. Trois estampes : 2 tr.

Commencement d'un orage, d'après Bembrandt, 1758. Epreuve avant les armes et la lettre, elle a de la marge : 2 fr.

Le même paysage, Epreuve avec les armes et la lettre : I fr. 50.

La Fleuriste près d'une fenètre d'apres Dow. Epreuve avant la lettre : 7 fr. 50.

La même. Epreuve avec la lettre : 2 fr. 50. La Bataille, d'après Parrocel. Epreuve avant la lettre : 3 fr.

Le même sujet belle épreuve avec la lettre : 2 fr.

Paysage au clair de lune, d'après Vernet, 1756. Epreuve avant les armes et la lettre. Elle a de la marge : 2 fr.

La même, Epreuve avec la lettre : 1 fr.

Sept portraits savoir : Charles VII dit le Victorieux. Epreuve tachée d'encre sur les marges. Le prince Eugène, d'après Kopeski. -- Le chevalier Bayard. -- Le maréchal de Turenne, d'après Ph. de Champaigne, Epreuve tachée d'encre. Le Maréchal de Villars, d'aprés Rigaud, etc. -- Un paysage. -- Le Repos. Epreuves avec marges. En tout, huit estampes: 10 fr.

1865. — H. DE LASSALE.

Rembrandt, d'après le portrait qu'il a peint lui-même. Epreuve avec l'adresse du graveur :

Le maréchal de Saxe, d'après Liotard, Epreuve avant toute lettre: 32 tr.

1861. -- LMANIETTE.

La dame aux perles : 11 fr.

Combat de eavaliers, d'après Parrocel : 36 fr. Charles VII. - Mirabeau, l'ami des hommes ; 8 fr. 50.

1865. — Camberlyn.

Marcenay, vu à mi-corps près d'une fenêtre. Belle épreuve : 5 fr. 50.

Le Tintoret, d'après son portrait peint pa: lni-même. Epreuve d'eau forte pure : 1 fr. 50.

Stanislas Auguste, roi de Pologne, représenté dans un médaillon qu'un aigle elève dans les airs, d'après Baciarelli. Epreuve avec marge : 4 fr. 50

Charles 1", roi d'Angleterre, vu à mi-corps, en cuirasse : 1 fr.

Henri, comte de Berghe, d'après Van Dyck.

Epreuve avant la lettre, Grandes marges : 10 fr. 50.

Homme vu à mi-corps decore d'une chaîne, d'après Van Dyck. Morceau dit : le jeune Seigneur : Epreuve avec l'inscription en latin : a la mémoire d'Ant. Van Dyck. Gravée à l'eau forte. Elle a de la marge : 1 fr. 50.

La même. Epreuve avec l'inscription en français, l'adresse de l'auteur et celle de Wille; elle a de très grandes marges : 1 fr.

Paysage, d'après Van Uden, dans la marge, le titre : « Le ciel se couvre, hâtons-nous » : 1 fr.

La Bohémienne sous une voûte de rochers, daprès l'eniers.

Vieillard, en buste et coiffé d'une toque, sa barbe est en partie blanche, d'après Rembrandt.

Paysage de forme ronde, d'après Francisque. On remarque sur le devant, deux hommes dans un bateau. Les trois estampes : 5 fr. 50.

Tobie recouvrant la vue, d'après Rembrandt. Epreuve d'eau forte pure 1 fr. 75.

Le même sujet. Epreuve de la planche terminée. Elle est à toutes marges : 2 fr. 50.

Homme à barbe blanche, coiffé d'une toque, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre : 2 fr.

La même. Epreuve avec la lettre mais avant que le passage n'ait été séparé du portrait. Elle a de la marge : 2 fr. 25.

Dame en voile, les cheveux ornés de deux plumes et de perles : au bas, un paysage (les voyageurs), d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre : 4 fr. 50.

Rembrandt, d'après son portrait peint par lui-même. Epreuve d'eau forte pure : 10 fr. 50.

Vieillard à barbe blanche, dit le « vieillard atrabilaire », d'après Rembrandt. Epreuve tirée après les marges du cuivre nettoyées : 2 fr. 50.

Paysage, d'après Rembrandt, dans la marge, le titre : Commencement d'orage. Epreuve avant la lettre et avant que les essais de pointe à gauche et à droite de la marge du cuivre n'aient été effacés : 8 fr.

La Fleuriste, d'après Dow. Epreuve avant la lettre : 10 fr.

La même, épreuve pareille à la précédente et avec de très grandes marges : 6 fr. 50.

La même. Epreuve avant la lettre. Elle est à toutes marges : 2 fr. 50.

Le testament d'Eudamidas, d'après Poussin. Epreuve avant la lettre et avant que la planche n'ait été terminée : 3 fr.

Le même sujet. Epreuve de la planche poussée à l'effet; avec la lettre; mais avant l'ombre portée au haut de la fenêtre par des contre-tailles diagonales; elle est à toutes marges : 2 fr.

Le même sujet. Epreuve avec l'ombre portée à la fenêtre 1 fr. 50.

L'amour sixé, allégorie, d'après Le Brun : 1 fr. 25. La Bataille d'après Parroce. Epreuve avant la lettre et avant grand nombre de travaux : 6 fr.

Le même sujet, épreuve de la planche ternunée, avec la lettre : 2 fr. 25.

Paysage au clair de lune, rochers, pécheurs, d'apres Vernet. Epreuve avant la lettre et avant divers travaux : 2 fr. 50.

L'enfant qui fait des châteaux de cartes, d'après Chardin : 7 fr. 50.

Régulus, d'après Pescheux. Epreuve à toutes marges : 1 fr.

Charles V dit le Sage, roi de France. Epreuve avec de grandes marges : 1 fr.

Le même personnage. Epreuve moins belle que la précèdente ; elle a de la marge : 2 fr. 50. Charles VII, dit le Vietorieux, roi de France.

Epreuve avec de grandes marges : 2 fr. 50. Henri IV, dit le Grand, roi de France, d'après Jannet. La marge inférieure, à droite est rousse : 1 fr. 50.

Le prince Eugène, d'après Kopeski. Epreuve avec de grandes marges : 2 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve avec des marges moins grandes : 2 fr.

Le chevalier Bayard. Epreuve avec de la marge : 2 fr. 50.

Le ricomte de Turenne, d'après Champaigne. Epreuve avant le ciel; elle a de la marge : 1 fr. 50.

Le maréchal de Villars. Epreuve avec marge: 1 fr. 50.

Le maréchal de Saxe, d'après Liotard. Epreuve, avant le ciel; elle a de la marge : 2 fr.

Le même personnage. Epreuve avec le ciel : 1 fr. 25.

Marimilien de Béthune, duc de Sully, d'après F. Porbus. Epreuve tirée avant les contre-tailes diagonales sur le fond, entre la cuirasse et le bras gauche du personnage. Elle est à toutes marges : 1 fr.

Le même portrait. Epreuve tirée avec les contre-tailles ci-dessus mentionnées.

Dame eoiffée en cheveux, d'après Peronneau. Le chancelier Michel de l'Hôpital. Epreuve avec marge. Les deux estampes : 2 fr.

Le président de Thou, d'après Ferdinand. Epreuve avec marge.

Jeanne d'Are. Epreuve, avec un petit o, légèrement tracé au milieu de la marge du haut, du cuivre. Elle a de la marge : 13 fr.

Le même portrait. Epreuve tirée après la disparition du petit v; elle a de la marge : 1 fr. 50.

Charles, duc de Brunswick et de Lunebourg, d'après Fontaine. Epreuve avec de très grandes marges: 1 fr.

Maric-Antoinette, princesse de Pologne, d'après le portrait peint au pastel par elle-même : 1 fr.

Le général Paoli. Epreuve avec de grandes marges : 1 fr. 25.

— 79 — MARC

Victor de Riquettti, marquis de Mirabeau, vu debuit, à mi-corps, ayant une cuirasse. Epreuve avec marge: 8 fr. 50.

Marc Pet, de Voyer de Paulmy, comte d'Argenton, vu à mi-corps, d'après Nattier : 1 fr.

Le marquis de Puységur, colonel du régiment de Vexin, d'après F. Le Grand, Epreuve avant la lettre; elle a de grandes marges : 17 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre : 3 fr.

B. G. Sage, chimiste celèbre; il est vu à micorps, dans un ovale. Epreuve avec marge; 2 fr.

L'Etonnement; buste de jeune femme qui caractérise cette expression. Epreuve avec marge : 1 fr.

L'Effroi; buste de vieillard, la main gauche élevée. Epreuve avec marge : 1 fr.

Les royageurs à la droite d'une campagne; au milieu d'une rivière. — Le pècheur au bord d'une rivière; au milieu; deux arbres; à droite, des rochers. — Paysage avec voûte de rochers. — Vue d'un bois; à la gauche deux hommes. Epreuves avec marges. En tout, 4 estampes: 1 fr. 50.

Rivière bordée à gauche par des bois; près de là, une habitation. — Rivière bordée par des rochers; à gauche, on voit une maison. — Vieillard, sous de graads arbres, se dirigeant à l'aide de deux bâtons, vers la gauche, où coule une large rivière. Epreuves avec marges. En tout, trois estampes: 12 fr.

1873. - Gigoux.

Paysage, La Bohémienne, etc. : 1 fr.

D'Argenson. — Charles UH — Henri IV. Huit portraits in-octavo : 17 fr.

1875. — Guichardot.

Son œucre complet comprenant 315 pièces. Savoir : 37 dessins dont 7 n'ont pas été gravés. 278 estampes en différents etats depuis l'épreuve d'essai jusqu'à l'état de la planche terminée. Précieuse collection, probablement celle formée par l'artiste : 1.000 fr.

Le même œuvre. Cent quarante estampes en différents états. Très belles épreuves : 360 fr. Le même œuvre. Cent vingt estampes, avant et après la lettre : 240 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — M. P. de Voyer, comte d'Argenson, d'après Nattier. Epreuve de premier état avant toute lettre : 5 fr.

Charles de Brunswick, — Wolfenbuttel, d'après La Fontaine. Epreuve de premier état avant la lettre. Le même portrait. Epreuve de deuxième état, l'encadrement terminé, mais avant la lettre : les deux : 9 fr.

Pierre du Terrail, seigneur de Bayard. Epreuve de premier étal avant toute lettre : 8 fr. Henry comte Berg, général espagnol, d'après Van Dyck. Epreuve de premier état avant la

lettre : 11 fr.

Heari IV, roi de France, d'après Janet. Epreuve de premier état avant la lettre : 29 fr. Ant. de Marcenay de Gluy, Epreuve du premier etat avant toute lettre : 20 fr.

Marie-Intoinette de Baviere, electrice de Save, d'après effe-meme. L'preuve de premier etat avant la lettre : 4 tr.

Le marcehal de Saxe d'après Liotaid. Deux différents états : 9 ir.

J. Ing. de Thou, historien. Epreuve de premier etat avant toute lettre et avec marges : 15 fr.

Le Maréchal, duc de Villars, d'après Rigaud. Epreuve du premier etat avant toute lettre avec marges : 16 fr.

Jeanne d'Arc. — de l'Hospital. — Savoie-Carignan, le prince Eugene. — Turenae. Quatre estampes : 15 fr.

Le due de Sully. — Jeanne d'Arc. — Charles V. — Stanislas Auguste de Pologne. Quatre estampes: 14 fr.

1877. - Венлеке.

Maurice de Saxe, marcehal de France, d'après Liotard. Epreuve avec marges, avant toutes lettres et avec le ciel blanc : 17 fr.

1879. - SIEURIN.

Henri II, roi de France, d'après Janet. Epreuve avant la lettre; plus une autre avec la lettre. Deux pièces : 31 fr.

Le checulier Bayard, Epreuves avant et avec la lettre, avec marges : 5 fr.

Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, d'après Champaigne. Epreuve avant la lettre, avec marges plus une épreuve avec la lettre : 31 fr.

Charles VII, roi de France. Epreuve avant la lettre. Charles V dit le Sage, roi de France. Epreuve avant la lettre. Les deux : 4 fr.

Le président de Thou, d'après Ferdinand. Eprenve avant la lettre, avec marge, plus une épreuve avec la lettre : 8 fr.

Jeanne d'Are. Epreuve avant la lettre plus une épreuve avec la lettre. Deux pièces : 40 fr.

Puysegur de Chastenet. Epreuve avant la lettre, avec marges : 12 fr.

Murie Autoinette de Buriere, d'après elle-mème. Trois épreuves avec la lettre : 9 fr.

Charles VII, d'Aryenson, Sully, Michel de l'Uôpilal, de Thou, prince Eugène, Maréchal Villars, Maréchal de Saxe. Huit portraits in-octavo: 17 fr.

Charles VII, Sully, de Villars, de Saxe, Turennes, Staaislas Auguste, roi de Pologne, le général Paoli. Sept portraits in-octavo : 20 fr.

? . - MAPPES.

Le testament d'Eudamidas. Epreuve du deuxième état : 1 fr. 50.

Regulus, retournant à Carthage, d'après Pescheux. In-folio en largeur : 2 fr. 50.

La bataille, d'après Parrocel : I fr. 50.

? . - SCHWARZENBERG.

Le testament d'Eudamidas. Epreuve du deuxième étal : 3 fr. 50. 9 — STERNBERG.

Le Goux de Gerlans. Epreuve du deuxième état : 4 fr. 50.

MARCHAIS.

1816. — Sanrazin.

Paysage, Trois figures: 24 fr.

Dessins:

1830. — BRUNET.

Scène du Déluge, d'après Veronèse : 25 fr. 50. Jésus caressant sa mère : 29 fr. 50.

MARCHAL, peintre français contemporain, né à Paris en 1825, mort en 1877. — Genre.

1872. — Amstasi.

Le précepteur (Alsace) : 510 fr.

1872. — Acquis par l'Etat au salon de 1872. L'Alsace : 6.000 fr.

1873. — VENTE AU PROFIT DES ALSACIENS-LOR-

La Prière. - Alsace: 1.200 fr.

Dessins:

1882. — GIGOUX.

Alsaeienne tenant une canette. Dessin au crayon noir: 11 fr.

1895. — Bida.

Etude pour la joire aux servantes. Dessin au crayon (58-43) : 42 fr.

MARCHAND Gabriel, graveur français, né vers 1755.

Estampes:

1834. — Einsiedel.

Vue de Malmaison du côté du parc, d'après Mongin François : 2 fr.

1877. — Венлеце.

Les deux baisers, d'après Fragonard. Deux pièces in-folio, avec grande marge : 72 fr.

1878. — Воти.

Le baiser, d'après Fragonard, ovale, équarri. Epreuve avec marge : 32 fr.

1881. — Миньваспек.

La pantoufle. — Finissez. Petit ovale équarri. Epreuves avant toutes lettres : 135 fr.

La même estampe. Epreuve avec la première adresse rue Mazarine : 86 fr.

1887. - AUBIN.

Les deux baisers. Deux pièces in-folio. Avec la première adresse rûe Mazarine : 151 fr. La défaite. — La conviction, d'après Challe. Epreuves avec très grandes marges : 31 fr. 1887. — Jycounor.

La défaite. — La conviction, d'après Challe. Epreuves avec la lettre : 8 fr.

1888. - HAUDON (MARQUIS D')

Le baiser, d'oprès Fragonard : 21 fr.

1890. — DESTMILLEUR.

L'heureux moment, d'après Fragonard. In-foho en travers. Sur un lit très bas, une jeune femme assise, la toilette en désordre, la gorge demi-nue, le coude gauche appuyé sur un oreiller, retourne la tête de droite à gauche, les yeux mi-clos pour baiser sur la bouche un amoureux à moitié cache derrière le lit qui lui prend la taille. Epreuve avec toute la marge: 80 fr.

1891. — BAYARD.

La pantoufle. — Finissez, d'après Challe. Epreuve avant toutes lettres : 150 fr.

Finissez. Epreuve avant toutes lettres. Avec un changement dans les expressions : 52 fr.

MARCHESI François, dit Francesco da Catignola ou Girolano ou Zanganelli, peintre italien, né à Catignola en 1518. — Histoire. — Portraits.

1847. - Solly, Londres.

Ascension de la Vierge : 6.300 fr.

Le pape Grégoire et Saint Pierre : 5.330 fr.

1863. - DAVEMPORT, BROMLEY.

L'assomption de la Vierge: 2.705 fr.

1883. — BEURNONVILLE.

La l'ierge et deux Saints : 300 fr.

MARCHESINI, peintre et graveur italien, né à Verone en 1664, mort vers 1733-1738.

Dessin:

1859. -- KAIEMAN.

Le buptême de Jésus-Christ. Dessin à la plume : 9 fr. 90.

MARCHETTI, peintre et graveur italien, travailla dans la deuxième moitié du xvuº siècle.

1880. - EVERAND.

La chaason favorite : 4.065 fr.

La risite de la tante : 3.015 fr . 1881. — EVENAND.

Promenade en traineau : 3.200 tr.

Fromenade en tranteau . 5.200 H

La risite: 3.700 fr.

Au bois de Boulogne : 2.000 fr.

La partie de canot : 2.300 fr.

1883. — KOELKOCK, ROTTERDAM. Buste de jeune fille: 1.793 fr.

1885. — Kolcklin, Munster.

Le coup de l'étrier (27-21) : 1.000 fr.

1892. -- Daupias.

La chasse au faucon: 900 fr.

Après le combat : 1.850 fr.

1895. - VENTE X.

La canotière : 400 fr.

Gentilhomme Henri III, chassant à travers bois (50-36): 425 fr.

Jeune femme à sa todette (31-24) : 270 fr. 1899. — Vente X.

Illustrations de « Julia Trecœur » d'Octave Feuillet. — Le précipiec (13-25) : 150 fr.

Dessins :

1880. — Coster.

Un spadassin. Aquarelle : I.000 fr.

1889. - BENEDICT MASSON,

Arquebusier, Dessin 5 la plume : 100 fr.

1895. - VENTE X..

Chez le confiseur. Aquarelle : 125 fr.

La danse petite rusienne, Aquarelle : 185 fr.

MARCHETTI Dominique, graveur italien, né à Rome en 1780.

Estampes:

1843. — Weigel.

Saint Sébastien, d'après Zampieri. Grand infolio : 16 fr.

Remulus, d'après Camuccini, Grand in-folio : 19 fr.

La continence de Scipion, d'après Camuccini. Grand in-folio en largeur : 13 fr.

? . - STERNBERG.

Sainte Madeleine pénitente, couchée dans une grotte, d'après Camuccini. In-folio en largeur Epreuve du premier état avant la lettre : 4 fr.

Béatrice apparaissant à Dante, d'après Agricola. Grand in-folio en largeur : 6 fr. 50.

MARCHI J., graveur anglais, né à Londres en 1740.

Estampes:

1834. — Einstedel. — Benjamin Goldsmith en manteau, d'après Reynolds. Epreuve avant la lettre 2 fr.

1894. - VENTE X ... - SOTHERY, LONDRES.

Olivier Goldsmin: 875 fr.

1899. - HALL, LONDRES.

Mrs Bouvrerie et Mrs Crewe, d'apres Reynolds: 1.350 fr.

? . - Musgrave.

Moody (Joh) in the character of Foignard: 15 fr.

MARCHIONI Carlo, peintre italien, né à Rome en 1763.

Dessin :

1893. - Destailleur.

Recueit de cent dessins d'argenterie et d'orfèvrerie, à la plume et au lavis : 895 fr.

MARCHIS (de) Alexis, peintre italien, né à Naples vers 1700-1740. — Marine. — Paysage.

Dessin .

1776. — MARIETTE. — Quatre ruines et paysages. Dessins au bistre : 38 fr.

MARCHISIO.

IS94. — Spinkala, Berlin. Interieur : 625 fr.

MARCK Etienne, peintre, né à Florence à la fin du xviº siècle, mort en 1660.

1889. - Vente X ... - Prise d'une ville : 475 (r.

MARCK-QUIRIN, graveur et dessinateur allemand, né à Littau en 1753.

Estampes :

1793. — Brindes.

Cléopatre montrant à Auguste le buste de Jules César, d'après Battoni 1751. In-folio en largeur. Epreuve du premier etat avant la lettre et avant les armes : 19 fr.

1799. — Basas. — Cléopâtre montrant à Auguste le buste de Jules César : 10 fr.

? . — Sternberg, — Diogène et Alexandre : 7 fr.

Salomé recevant la tête de Saint Jean Baptiste, qui lui est présentée par le hourreau. D'aprés Van Thulden. Epreuve in-folio en largeur : 4 fr.

? . - MAPPES.

Cléopâtre montrant à Auguste le buste de Jules César, d'après Battoni. Epreuve du premier état : 3 fr. 50.

? . — Schwarzenberg. — Cléopâtre montrant à Auguste le buste de Jules César, d'après Battoni. Epreuve du premier état : 3 fr. 50.

MARKE (Van) Emile-Lecumen, né à Sèvres en 1827, mort en 1891.—Vaches. — Animanx.

1868. — D'Aquila. — Vache blanche (48-80) :

Tnureau conduit par un paysan (48-70): 500 fr. Vache dans un pré (48-70): 700 fr.

Taureau normand (48-70): 1,000 fr.

1873. - VENTE L., 14 MAI.

Le pâturage (36-56) : 1.400 fr.

1873. — VENTE AU PROFIT DES ALSACIENS-LOR-NAINS.

Vaches au pâturage : 3.150 fr.

1874. - LANDAIS.

Vaches : 1450 fr.

1875. — Baron.

Páturages en Normandie ; 3.010 fr.

1877. — VENTE C. T., 12 OCTOBRE. Vaches à l'abreuvoir : 1.720 fr.

1877. - VENTE P. J., 23 MARS.

Une Jerme : 3.000 fr.

1879. - THIRION.

Vaches dans une prairie : 2.060 fr.

1880. — Въленано.

? . — 535 fr.

1880. - Hyrper, New-York.

Paysage aree animanx: 18.625 fr.

1880. — VENTE X...

Palurage: 20,000 fr.

Vaches au pâturage : 9.000 fr.*

1881. — Andrieux.

Paysage avee animanx. Etude (26-33): 455 fr.

1881. — EVERARD.

Le retaur de l'abreuroir : 14.500 tr.

1882. - Vente di, la sociéte de « l'art et de L'AMITIÉ.

Un marais (51-71): 8.100 fr.

1883, - Runke, New-York.

Rentrée à la jerme : 10.300 fr.

1883. — VENTE X... — (AU PROFIT DE Mº VVE BERTALL).

Vaches. - (Acheté avant la vente) : 1.000 fr.

1883. — AGUADO,

Marais de Bouttencourt (98-140) : 25.500 fr.

1884. — COURT.

Marais en Normandie : 9.500 fr.

Laches dans une prairie : 3.100 fr.

1884. - Butin.

Un pâturage avec deux vaches (50-43) : 5.100 fr.

1884. - Dussal.

Vaches à l'abreuvoir : 10.400 fr.

1884. — RAVENSTEYN, AMSTERDAM

Vaches normandes: 14.322 fr

1885. — VENTE X...

Vaches en páturages : 9.000 fr

1885. - SENEY, NEW-YORK.

Vaches normandes: 22.750 fr.

La vanne : 35.000 fr.

1886. — HAZELTINE.

Bestiaux saus bois : 10.800 fr.

1886. - MORGAN.

Vaches à l'abreuvoir : 6.625 fr.

Printemps: 23.125 fr.

Vaches aux bords de l'étang : 22.750 fr.

1887. — JACQUEMAN.

Le pâturage (80-103) : 12.100 fr.

L'abreuvoir (38-55) : 2.800 fr.

1887. — BONVIN.

Un matin d'automne : 5.100 fr.

1887. — Goupil.

Deux vaches: 7.100 fr.

Troupeau de moutons : 1.600 fr. 1888. - REIFFERSCHEID, MUNICH.

L'abreuvoir : 13.000 fr.

1889. - VAN GOGH, LA HAYE.

Vaches au marais : 8.000 fr.

1889. - DREYFUS.

Bestiaux au pâturage : 6.100 fr.

1890. - Dieterle. - Vacher traversant une mare (24-31): 5.000 fr.

1891. - SA VENTE. - Vache brune et blanche

auprès d'un chaume garni de feuillages : 31,000 fr.

Vache normande de trois quarts venant de face: 23,000 fr.

Vache suisse; au fond, vache dans les roseaux: 30.500 fr.

Vache brune tachée de blane, venant de face : 30,000 fr.

Vache blanche paissant; effet de printemps : 28,500 fr.

Vaches retour de l'abreuvair : 29,500 fr.

Vache blanche marchant; effet de plein soleil: 25.000 fr.

Vache noire, largement tachée de blane : 14.500 fr.

Trois vaches s'abreuvant dans une mare :

Troupeau de vaches dans un chemin : 9.750 fr. Vache blanche, accompagnée d'une brune, qui lèche : 26,000 fr.

Vache brune; effet de temps gris: 11.700 fr. Animaux dans le brouillard : 5.700 fr.

Vache jaune, tête blanche; ciel bleu: 10.100

Vache brune, sur la lisière d'un herbage : 6.700 fr

Vache jaune s'abreuvant : 22.100 fr.

Une vache jaune, une vache brune venant de face: 18.100 fr.

Deux vaehes rousses se frollant contre un pammier: 7.300 fr.

Deux vaches dans l'eau, se léchant ; 20.300 fr. Vache dans l'eau, auprès d'un vieux saule; 8 020 fr

Vache brune, à tête blanche; ciel orageux : 11.000 fr.

Troupeau de vaches avec moutons, au boul de l'étang de Marchainville : 10.300 fr.

Troupeau de vaches sous de grands ponimiers ; ferme de Bouttencourt : 5.200 fr.

La vache brune dans la prairie: effet d'orage: 12,000 fr.

La descente à l'abreuvoir : 18.600 fr.

Vache rausse à tête blanche; à l'herbage : 8.500 fr.

Etude de vaches dans la plaine du Tréport : 7.800 fr.

Berger et ses deux chiens : 1.300 fr.

La vache caille; au fond, d'autres paissant : 15.200 fr.

Groupe de trois vaches en marche : 8.900 fr. Vache brune paissant; prairie du Tréport : 12.800 fr.

Vache sur la lisière d'un bois : 9.400 fr.

Vache brune au bord du bois : 7.600 fr.

La vache jaune ; effet d'après-midi : 10.200 fr. Vaches au Vivier des Landes ; 11.100 fr.

La rivière marte, au Tréport; groupe de vaches: 7.100 fr.

Vaches et mautans dans un enclos : 12.500 fr. Vaches dans un marais : 2.650 fr.

Vache brune an bord d'un fossé : 4.700 fr.

Marais d'Incheville, avec animaux : 3.200 fr. Deux vaches dans les prairies de Grignon : 10.000 fr.

Le gué de Monthières : 12.100 fr.

Vaehe dans les pâtures du Tréport : 5.700 fr. Vaehes eouchées sous de grands arbres :

Chiens de berger au repos : 4.900 fr.

Troupeau de vaches et de moutons, à Andernos : 1.900 fr.

Communal de Bouttencourt : 2.250 fr.

Vache blanche et jaune : 3.000 fr.

La récolte des betteraves à la ferme de Grignon : 3.350 fr.

Vache blanche et vache rousse : 4.710 fr.

Elude de moutons : 2.600 fr.

Vaehes dans les marais de Saint-Aubin : 2.550 fr.

Deux vaches landaises : 300 fr.

Vache blanche et rache rousse : 3.000 fr.

Vaehe bretonne: 3.000 fr. Taureau breton: 4.700 fr.

Vache an pâturage : 3.900 fr.

Bœuls attelés : 1.475 fr.

Deux anes dont l'un harnaché : 2.000 fr.

Deux ehiens d'arrêt : 1,350 fr.

Groupe de montons: 1.000 fr.

Troupeau d'oies ; ferme de Grignon : 2.650 fr. Berger et son ehien : 810 fr.

Intérieur d'étable, à Grignon : 1.150 fr.

Le troupeau : 1.650 fr.

Vaches s'abreuvant, à l'auge d'un puits normand : 3.700 fr.

Vache de lace; prairie du Tréport; effet d'orage: 4.400 fr.

Vache couchée : 2.100 fr.

Les prairies de Saint-Jean-du-Doigt : 750 fr. Etude de vaches et de ehevaux; Tréport : 2.350 fr.

La mare de Boullencourt; coucher de soleil: 1.620 ir.

Etude de cheval et de vaehe; prairie du Tréport : 1.150 fr.

Chèvres broulant : 700 fr.

Etude d'ane: 820 fr.

Deux veaux à l'herbage : 1.400 fr.

Cheval blanc à la forge : 620 fr.

Vaehes conchées dans la prairie : 920 fr.

Chèvres couchées : 1.150 fr.

Vaches passant dans l'eau : 790 fr.

Vache blanche tachetée de roux; couchée : 1.220 fr.

Vaches conchées: 650 fr.

Veau brun et veau jaune couché : 1.600 fr. Vache suisse et vache normande couchées :

Deux vaches brunes conchées : 1.500 fr. Cheval blane; herbage au Tréport : 580 fr.

Vache couchée dans une étable : 1.600 fr. Deux vaches couchées ; temps gris : 980 fr.

Veau à l'attache, dans une étable : 1.850 fr.

Trois vaches au repos dans I herbage : 1.400

Vache couchée dans une etable : 800 fr.

Chevaux dans l'eau, à l'abri du soleil : 400 fr. Marché aux chevaux : 400 fr.

Mouton : 500 fr.

Deux vaches couchées : 850 fr.

Tronpean de vaches dans le brouillard, effet du matin : 640 fr.

Veaux couchés : 800 fr.

Charroyeurs de sable, a Saint-Jean de Luz : 300 fr.

A l'étable : 620 fr.

L'abreuvoir de Bouttencourt, avec animaux :

Etude de vaches couchees, prairie du Tréport: 1.000 fr.

Etude de vaches dans la prairie de Mers : 1.180 fr.

Etude de vaches dans la prairie du Tréport : 450 fr.

Vache eouchée; temps gris : 800 fr.

Vaehes au pâturage: 1.050 fr.

Vache brune et vache jaune, de foce : 800 fr.

Vaches au repos ; après-midi : 935 fr.

Vaehes ruminant; marais du Trèport : 900 fr. Taureau breton : 2.000 fr.

Vaehes dans les marais de Saint-Aubin : 560 fr.

Trois vaches couchées : 2.450 fr.

Etude de vache blanche couchée : 1.450 fr. Etude de vache blanche, tachée de roux : 1.100 fr.

La Batteuse : 310 fr.

Etude de vaches dans les herbages du Tréport : 1.000 fr.

Vaches au repos ; effet du matin : 720 fr. Etude de vaches couchées, Saint-Aubin-surmer : 1.620 fr.

Vaches dans les marais d'Andernos : 800 fr. Vaehes sur les bords du bassin d'Areaehon: 730 fr.

La prairie par un temps de pluie : 510 fr.

Vaches au repos sur la falaise : 160 fr.

Un jour de grande sécheresse dans les prairies : 405 fr.

Vache grise couchée : 1.130 fr.

Chèvres dans les sables de Beuzeval : 460 fr.

Etude de vaehe ronsse : 1.500 fr.

Vache noire de face : 850 fr.

Etude de veaux blancs marqués de roux : 680 fr.

Moutons : 570 fr.

Vaehe couchée, garnie de la bricole : 1.000 fr. Berger aecompagné de ses chiens surveillant son troupeau; effet de matin : 2.250 fr.

Jeune paysanne caressant un agneau : 1.150 fr.

Petite sermière allant au marché : 600 sr. Pâturier du Tréport et son chien : 490 fr. Berger Inndais Irieotant : 920 fr.
Berger landais à Andernos : 720 fr.
Etude d'enfants : 650 fr.
Une marayeuse à Yport : 655 fr.
Paysanne : 730 fr.
Marayeuse au repos et enfant : 1.000 fr.
Deux paysannes : 450 fr.
Etang du Vivier des Landes : 3.000 fr.
La ricière morte au Tréport : 2.700 fr.
Fontaine de Saint-Jean-du-Doigt : 650 fr.
Entrée du village de Saint-Jean-du-Doigt : 850 fr.

Le vieux pommier à la vaeherie (Beaumont) Eure : 2.350 fr.

Cour de ferme à Soreng : 1.300 fr. La fontaine de Saint-lean-du-Doigt : 600 fr. Le hêtres, forêt de Fontainebleau : 2.700 fr. Un coin d'herbage à Soreng : 1.020 fr. Pâturage sous bois : 910 fr.

La mare à Dagneau ; forêt de Fontaiaebleau: 3.200 fr.

La Reine Blanche ; forêt de Fontainebleau : 600 fr.

Marais d'Incheville : 1.000 fr. Etude pour le tableau : « Le

Etude pour le tableau : « Le Troupeau » (1870) : 2.300 fr.

Les chaumières d'Yport : 1450. Pommiers en fleurs, à Bouttenzourt : 956 fr Les Roseaux : 720 fr.

Un coin d'herbage, à Incheville : 1.450 fr. Le pommier de la mare : 520 fr.

La Bresle; soleil couchant: 720 fr. Les hauleurs d'Yport: 1.150 fr.

La Vanne : 900 fr.

lris d'eau en fleurs : 700 fr. La mare à Tiger : 460 fr.

La mare à Tiger : 460 fr. Prairie marécageuse : 900 fr.

La Vanne : 280 fr.

Le bassin à flot du Tréport : 720 fr. Les bords du bassin d'Areaehon, à Andernos : 560 fr.

Chemin en Touraine : 400 fr.

Le brouillard sur la marc, à Boutteneourl : 920 fr.

Printemps: 905 fr.

Ferme du Mont-Huon, prês le Tréport . 620 fr.

Le gué du pré Caudron, près Gamaches : 1.405 fr.

La Bresle, le matin : 1.050 fr. Les près de Bourbel : 700 fr.

Les pres de Bourbel : 700 fr. Soleil eouchant sur la Bresle : 600 fr.

La mare aux pigeons : forêt de Fontainebleau : 1.080 fr.

Vieux ponuniers en fleurs : 950 fr. La mare aux canards : 680 fr. La rivière morte à la ville d'Eu : 780 fr.

Les marais de Bourbel; effet d'orage: 510 fr. Les sables d'Andernos: 620 fr.

Au bord de la Fresle : 560 fr.

Clôture du eommunal de Boutlencourt sur la Bresle : 880 fr.

Etudes d'arbres, à Grignon : 550 fr.

Ombelles et sanicaires en fleurs : 720 fr. Le matin au bord de la Bresle : 730 fr. Le pré Caudron : 700 fr.

Chaumière de Beuzeval : 1.850 fr. Effet de matin ; temps gris : 820 fr.

Le gué de la Bresle au moulin Saint-Ouen : 470 fr.

La corderie à Yport ; soleil couchant : 650 fr.

Le chemia de Monthières : 350 fr. L'abreuvoir, à Contrexeville : 100 fr.

Le Moulin de Nesle : 400 fr.

Le calvaire, à Saint Jean-du-Doigt: 390 fr. Le chemin d'Ansenne; pommiers en fleurs: 600 fr.

La marc du communal de Bouttencouri : 620 fr.

Une petite mare dans la prairie de Bouttencourt : 600 fr.

Un bruchis sur la rivière morte ; Tréport : 500 fr.

Le chemin de traverse : 505 fr. Le petit étang de Gamaches : 640 fr.

Une pêcherie sur la Bresle : 450 fr.

Le petit pont du pré Morgan : 320 fr. Les moulins de Gamaches : 370 fr.

La lisière des petits bois, à Barbizon : 450 fr. Le cimetière de Saint-Jean-du-Doigt : 330 fr. Un chemia à Yport : 1.010 fr.

Le chemin creux, au Tréport : 450 fr.

La mare aux pigeons; forêt de Fontainebleau: 900 fr.

La mare à Dagneau ; forêt de Fontainebleau : 1.505 fr.

Le pont sur la Bresle : 400 fr.

Pécherie sur la Bresle, à Gamaches : 410 fi. Le moulin à huile, à Ansenne : 500 fr.

Marcehal-ferrant, a Bouittencourt, en Sery : 340 fr.

Le Moulin à limes ; Gamaches : 280 fr. Maison à Contrexeville : 510 fr.

La eorderie au Tréport : 205 fr. La falaise au Tréport : 340 fr.

Les chargeurs de varech : 280 fr.

Marée basse à Andernos : 310 fr.
Le retour de la péche, à Andernos : 250 fr.
Le charlieu des bateaux de pâche à Mare.

Le elantier des bateaux de pêche à Mers : 400 fr.

Au Tréport, effet d'orage : 315 fr. La jetée du nord au Tréport : 280 fr.

Une berge au Tréport : 280 fr.

Le vieux pont du pré Fontaine : 420 fr. Les ehaumières de Mers : 340 fr.

Un puils à Contrexéville : 350 fr.

Chaumière à Grignon : 260 fr. Le moulin Saint-Ouen ; vallée de la Bresle :

400 fr. Une saulaie en Normandie : 300 fr.

La mare aux moules, à Battencourt : 410 fr. La mare aux eanards sauvages ; Gamaches : 650 fr.

La prairie des Douaniers, au Tréport : 600 fr. Une ferme à Goussainville : 435 fr.

Pont dans le communal de Bouvaincourt : 800 fr.

La plaine à Barbizon : 265 fr.

Une cabane à Andernos : 300 fr.

Le chemin de la rivière à Bouttencourt : 700 fr.

La Bresle à Monthières : 710 fr.

Le chemin de Saint-Etienne : 160 fr.

La berge en fleurs : 600 fr. La vieille Bresle, à Montières : 600 fr.

Un étang à Blagny : 580 fr.

La barrière du communal : 320 fr.

Le chemin de Monthières ; pommiers

fleurs : 620 fr.

Le colombier, à Bouillencourt : 280 fr. Un marais ; vallée de la Bresle : 300 fr.

Après la pluie : 980 fr.

Chaumières sous bois, à Monthières : 230 fr. Vieux pommiers au bord de l'eau : 405 fr.

Brouillard d'automne : 160 fr.

La Bresle à Blangy : 370 fr.

La Barrière de la ferme, à Bourbel : 335 fr. Le gué, à Bourbel : 500 fr.

Rivière sous bois, à Neslette : 185 fr.

La pêcherie du Moulin à Saint-Ouen : 280 fr.

Cour de ferme ; Tréport : 200 fr.

Intérieur de ferme ; Contrexéville : 475 fr. Le coup de vent ; Ineheville : 210 fr.

Etude de Bardanes : 170 fr.

Chaumières dans les Landes : 530 fr.

Les réservoirs à poissons : Andernas : 200 fr. La source de Neslette, en Normandie : 460 fr.

Un bras de la Bresle, à Monthières : 920 fr. Pleine mer, Saint-Jean-du-Doigt : 160 fr. Sous la falaise, au Tréport : 200 fr.

Bateaux de pêche échoués ; bassin du Trèport : 300 fr.

Pleine mer; soleil couchant: 400 fr. Bassin d'Arcaehon: 155 fr.

La retenue au Tréport : 360 fr.

La reseaue au Treport : 500 ir.

Plage à marée basse, au Tréport : 200 fr. Les pécheries au Tréport : 200 fr.

Marine, prise à Saint-Jean-du-Doigl: 200 fr. Marine, rocher à Plougon: 840 fr.

Le Trépart à marée basse : 260 fr.

Vaches au bord de la mer, à Saint-Jean-du-Doigt : 390 fr.

Etudes d'arbres : 230 fr.

La route de Dieppe au Trépart : 265 fr. Etude de ciel : 330 fr.

Ciel nuageux: 350 fr.

Pare à moutons dans les Landes : 310 fr.

Le pelit pont du pré Fantaine : 460 fr. Elude de bruyères dans les Landes : 280 fr. Le marais communal à Boutleneourt : 310 fr. Route de Sable ; Saint-Jean-de-Luz : 140 fr.

Marais, à Saint-Jean-du-Doigt : 205 fr. Le pont du canal, Tréport : 310 fr.

La relenue au Trépari, marée basse :

240 fr.

Etude de viel | 220 fr.

Etude de viel : 180 fr.

La rivière morte, au Tréport : 360 fr.

Saint-Jean de-Luz : 260 fr.

Chemin en forêt, plateau de Belle-Croiz : 180 fr.

Le pare à moutons à la ferme de Grignon . 170 fr.

L'entrée du marais de Neslette ; 280 fr.

La Marmotte à Bouttencourt : 940 fr.

Le vieux moutin ; Saint-Jean-de-Luz : 180 fr. Route de Sable à Saint-Jean-de-Luz : 205 fr.

1892. — VENTE M. X... 11 MM. — La ferme : 4.500 fr.

1892. — CUTTING, NEW-YORK. — Vaches dans une mare: 37.500 fr.

La Marmotte à Bouttencourt : 940 fr.

1892. — Wolf. — Vaches au pâturage : 500 fr.

1892. — DAUPIAS. — Vaches et chèvres . 27.000 fr.

1896. — BARON MOURRE. — Vaches aans un marais : 2.950 fr.

1893. — Camondo. — Une corderie au Tréport : 11.900 fr.

1894. — GARNIER. — Groupe d'anes (57-93) : 2.800 fr.

1895. — Sammarctell. — Le Pont (63-85) : 12.500 fr.

1895. — REICHAR, NEW-YORK. — Chevaux et bétail : 2.500 fr.

1896. — DE CASTRO. — Pâturage (33-54) : 3.900 fr.

1896. — Vente J. F..., 15 decembre. — Au Pâlurage : 410 fr.

1896. — Dreyfus de Gonzalès. — La vache rousse (50-70) : 8.100 fr.

1897. — Vente X..., 11 Mars. — Vaches au pâturage : 8.000 fr.

1897. — Kuyren. — Etude (23-30) : 460 fr. Etude (23-31) : 520 fr.

1897. — Willems, Bruxelles. — Bestiaux au pâturage : 24.000 fr.

1898. — Stewart., New-York. — Vaches normandes (66-99): 20.750 fr.

Vaches dans la vallée de la Toucques (71-120) : 57.500 fr.

1898. — Grant Moriss, Londres. — Intérieur : 21.125 fr.

La ferme. — Vaches dans l'enclos ; 21.525 fr. 1898. — Amsten, Londres. — Scène rustique :

Deux vaches près d'une mare : 33.075 fr. 1899. — Cornelius Herz, Londres. — Bes-

tiaux au repos dans un pré (31-46) : 11.250 fr.

1899. — Powers, New-York. — Bestiaux (de la collection Dousman) : 23.125 (r.

1899. — Bement, New-York. — Bestiaux : 16,500 fr.

1900. — Grasco. — La Descente du troupeau (67-100) : 39.500 fr.

1900. - Gervin. - Paysage : 230 fr.

1900. — Ann. — Forêt de Fontainebleau (24-31) : 750 fr.

Les chèvres (23-31) : 600 fr.

1900. — Vente X..., 17 Writ. — Vaches au pâturage (23-31) : 560 fr.

Dessins :

1875. - Anastasi, - Páturage : 150 fr.

1876. – Soutzo. – Páturage et animaux au repos : 405 fr.

1895. — C. DE SENS. — Bords d'un Elang. Dessin an crayon noir rehaussé de blanc : 85 fr.

Troupeau en marche. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc ; 180 fr.

Entrée du bois à Rominil. Des-m au crayon noir rehaussé de blanc : 60 fr.

Marché d'animaux. Dessin à la plume et en cre de Chine : 55 fr.

1900. — Fraissinet. — Vaches couchées, environs du Tréport, aquarelle : 32 fr.

MARCKL Louis, graveur français, né à Paris en 1807.

Dessins :

1879. — Sieurix. — *Portraits de* : Hoffman, Goldsmith, Swift, Fieldnig. Dessins au crayon: 72 fr.

Estampes:

Marie-Antoinette. — Louis XVI. — Deux pendants coloriés in-quarto : 17 fr.

MARCO Ch.

1898. — Rogge. — Un lue dans la haute Autriche : 4.725 fr.

Le lue de Leu et de Gude : 3.618 fr. La mort d'Euridyee : 4.536 fr.

MARGO Calabreso. Voir CARDISCO.

MARCO Karoly.

1894. — Sprimer, Berlin. — *Paysage :* 1.812 fr.

Paysage Egyptien. Le Nil: 837 fr.

MARCO MARCOLA.

Dessin :

1859. — KMEMAN. — Jésus-Christ abolissant l'esclavage. Dessin à la plume et lavé d'indigo : 5 fr. 50.

MARCO Oggiono (da), peintre italien, né dans le Milanais en 1460, mort en 1530. — Histoire. — Portrait.

1862. — WEYER. — *Eece homo*, de face, sur bois (15 p.-12): 82 fr.

1869. - Venie A... - Sujet religieux : 150 fr. 1881. - Beurnonville, - La Vierge, l'En-

fant Jesus et Saint Jean (51-41): 280 fr. Deux Saints, formant pendants (47-27): 25 fr.

1897. — Du Plessis-Bellière. — Sainte Catherine d'Alexandrie (65-52) : 430 fr.

1898. — DE MOBENHEIM (baron). — Vierge allaitant l'Enfant-Jésus (64-50) : 1.800 fr.

MARCO Dente.

Dessins

1876. — XEYMAX. — Le Père Eternet dans sa aloire. Dessin à la plume, lavé d'indigo (12 p.-8) : 4 fr.

Estampes :

1822. — Rossi. — Jésus-Christ, les Apólres, Saint-André, Saint Philippe, Saint Borthelemi, Vénus, L'amour sur les Dauphins..., elc. Treize estampes: 23 fr.

MARCONI Roch, peintre italien, né à Trévise, vivait en 1505. — Histoire. — Portrait.

Dessins :

1864. — Anneossy. — Flagellation du Christ. Dessin a la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc, sur papier bleu : 140 fr.

MARCUARD. Rob., dessinateur et graveur au burin, né en Angleterre en 1751, mort en 1792. Voir MARQUART.

Estampes:

1834. — Einsiedel. — Le Comte Caliastro, ovale : 13 fr.

1899. — LIGAUD. — Suzan — Adieu, she eryd, and ward, d'après Smirke. Epreuve en couleurs, avec marges : 110 fr.

MARCUS Jacob Ernest, graveur et dessinateur hollandais, né à Saint-Eustache en 1774, travaillait à Amsterdam.

Dessins:

1857. — Thissen. — Académie de Jemmes. Dessin à la sanguine : 1 fr. 75.

Estampes:

1843. — Weißel. — Suite de pièces, gravées à la manière du lavis, d'après les dessins originaux de Blomaert, de Wit, de Luyken et autres. Epreuves in-quarto et in-octavo : 13 fr.

Fumeurs, d'après van Ostade. Epreuve du premier état ; avant la lettre : 3 fr.

1857. — Trussen. — Ruines de Seyde après l'explosion d'un bateau de poudre : 1 fr.

Coup de vent arrière et devant, d'après Cats. Deux pièces. Epreuves avant la lettre : 1 fr. 50.

MARE Richard. Voir LA MARE.

MARE J. (de), graveur anglais du xixe siècle.

Listampes :

1843. - Weigel, - La Fête de Saint Nicolas, d'après Jean Steen, In-Joho, Epreuve du premier etal avant la lettre : 21 fr.

The Rehearsal, d'après Terbourg, In-folio. Epreuve de premier état avant la lettre ouverte : 42 fr.

1858. - Vente X..., 7 octobre. - Intérieur, d'après Steen. Epreuve avant la lettre : 1 fr. 50.

1899. - Vente X..., 28 fevrier. - Portrait de la reine de Hollande par et d'après de Mare. In-folio. Epreuve avant toutes lettres, sur paper Japon : 3 fr.

MARÉ (Pierre de), graveur allemand, né à Levde en 1557.

1813. - Weigel, - Le Jugement dernier, daprès Lucas Dametch : trois feuilles, grand in-folio: 20 fr.

MAREBECK ou MARREBECK, graveur et éditeur anglais, de la seconde moitié du xvnº siècle.

1813. - Weight, - Jacques II, roi d'Angleterre, In-quarto en hauteur : 7 fr.

MARÉCHAL Laurent-Charles, peintre français contemporain, né à Metz. -Portrait — Genre. — Vitraux.

1887. - Markeual. - Vieillard et jeune femme; 400 fr.

Portrait de jeune homme : 240 fr.

1891. - Cournerie. - Paysage : 20 fr.

1899. - VENTE X..., 23 OCTOBRE. - Le jardin du roi à Versailles : 380 fr.

1900. - Defer-Dumesml. - Vue de la maison de Mansard et Lebrun, à Montmorency :

Dessins :

1843. - Mainemarie. - Un moine préchant, pastel, esquisse : 320 fr.

1875. - Guichardor. - Vues du Luxembourg et de l'Ecole militaire. Quotre dessins à la plume, lavés de bistre : 200 fr.

1879. - Sieurin. - Portrait de Fénelon, d'après Fragonard. Dessin au lavis d'encre de Chine et rehaussé de blanc : 130 fr.

1880. - Maierault. - Vue de Paris, prise du Pont de l'Hôtel-Dieu : 280 fr.

1887. - SA VENTE. - Mort de Christophe Colomb, pastel: 1.420 fr.

Madeleine défaillante, pastel : 380 fr.

Le Messager de Mort, fusain : 260 fr.

Ville d'Orient. Port de mer, pastel : 200 fr. Portrait d'une jeune alsaeienne, pastel :

230 fr.

Baigneuse au bord de a mer, vastel : 570 fr. Marine, pastel . 360 fr.

Plage, pastel : 300 tr.

Port de mer, pastel : 310 fr.

Le loisir, pastel : 1.400 tr.

Le Christ et les larrons, pastel, d'apres Rubens : 250 fr.

La Madelcine au pied de la Croix, pastel d'apres Rubens : 330 fr.

Martyr, pastel, dapres le l'intoret : 300 tr Les Bohemiens, pa-tel : 1.000 fr.

1896. - Destailler. - Luc du jardin des Tuileries avec ses charmilles, statues et bassins, promeneurs. Aquarelle (0,20-0,32): 3.255 fr. Lue du Parc du château d'Enghien, Mont-

morency, Aquarelle (20-32) : 855 fr.

Le palnis du Luxembaurg, illumine un jour de fête publique. Dessin a la plume et à la sepia avec rehauts de blanc, signé et daté 1780 (0.255-0,380) : 370 fr.

1897. - BARON PICHON. - Fond d'appartement, vis-à-vis des croisées du grand salon de Craon, pour être execute en tapisserie de Beauvais. De-sin a la plume, rehaussé d'aquarelle (38 49) : 700 fr.

1899. - VENTE X..., 23 NOVEMBRE. - Le jardin du Roi à Versailles. Dessin lave de bistre : 280 fr.

1899. - MCHEBACHER. - Vue des Tuileries. Aquarelle : 4.480 fr.

Vue du pare da château d'Enghien. Aquarelle : 1.550 fr.

1900. — Comte de C... — Paysage (75-18) : 155 fr.

Lue du pare d'Enghien (20-32) : 300 fr

MARÉCHAL (Mademoiselle).

Dessins :

1895. - VENTE X ..., 19 MARS. - Bouleau, aquarelle : 30 fr.

Le chemin des Trembleaux, pastel : 45 fr. Un hêtre, aquarelle : 28 fr.

Pendant la moisson, pastel : 20 fr.

Plateau de la mare aux fees, pastel : 40 fr.

MARIAGE, J. Donatien.

Dessins :

1861. - LAIMBIETTE. - Portrait de M. Chaumont, ancien intendant des Invalides, né à Nantes : 1 fr.

MARIAGE Louis-François, dont l'anagramme est Egairam. Graveur français du commencement du xixe siècle, travaillait à Paris.

Estampes :

1861. - LMABIETTE - Louis, due de Saint-Simon, d'après Van Loo : 5 fr. 75.

1877. — FIRMIN DIBO1. — La marquise de l'Ompadour. Belle épreuve : 7 fr. 50.

1877. — Behague. — Louis duc de Saint-Simon, d'après Van Loo. Belle épreuve. rare : 105 fr.

Les deux jeux, d'aprés Lawrence, Un état. In-folio colorie. Deux vieux sont occupés à jouer au tric-trac pendant qu'un jeune homme placé derrière la mère fait discrètement glisser un billet à une jeune tille en train de broder près d'une fenètre. Epreuve imprimé en sanguine : 150 fr.

1879. — Sieurix. — Le due de Saint-Simon, d'après Van Loo. Epreuve avec marge : 85 fr.

Le même portrait : 42 fr.

Le maréchal de Richelieu, à l'âge de 30 ans, d'après Van Loo : 51 fr.

Le même portrait : 53 fr.

1881. — MICHELOT. — Les deux jeux, d'après Lawrence. Epreuve imprimée en sanguine. Etat de la vente Behague : 150 fr.

1801. — BAYARD. — Les deux jeux, d'après Lawrence. Epreuve imprimee en sanguine. Etat de la vente Behague : 125 fr.

1897. — Bynon Pichon. — Les deux jeux, d'après Lawrence. Epreuve imprimée en bistre : 460 fr.

1899. — Licaun. — Ils sont d'accord, d'après Michel Garnier. Epreuve avec marges : 31 fr.

MARIBAT.

1873. — GAUTIER. — Vue de la place de l'Esbekieh au Caire : 360 fr.

MARIE Adrien, peintre français, né à Neuilly en 1848, mort en 1808. — Dessins. — Grayures.

1882. — Vente de la Société de l'ant et de l'amtie. — Le Galant jardinier (28-30) : 420 fr.

1888. — Leroux. — Un jour de fête : 340 fr. 1895. — Vente X... — Un cas grave : 226 fr.

Dessins:

1891. — Vente X..., 7 fevrier. — Les enfants dans la bibliothèque : 80 fr.

Victor Hugo à sa table de travail : 47 fr.

Croquis d'enfant : 25 fr.

Croquis d'enfant : 30 fr.

Croquis d'enfant : 30 fr.

Croquis d'enfant : 27 fr.

1895. — VENTE X... — Avant-garde de Sojas : 75 fr.

Chei Sopha, aquarelle: 145 fr.

Châtelaine : 20 fr.

Enfant et ehat : 95 fr.

Etude, aquarelle: 58 fr.

Un groupe de porteur, Dessins : 41 fr.

Guerrier de Baya-Baya : 165 fr.

Palab.e au Soudan. Aquarelle: 93 fr. Victor-Hugo aux Tuileries. Dessin: 30 fr.

1900. — Rey. — La jeune mère. Dessin au lavis, rehaussé de blanc : 80 fr.

MARIE Pierre-Jean-Baptiste.

1767. — DE JULLIENNE. — Le repos en Egypte (18 p.-13 p. 3 l.) : 220 fr.

Un pont, différentes fabriques et un paysage, diverses figures et animaux (24 p.-28) : 125 fr. 1770. — ne Jully. — La Fuite en Egypte

(64 p.-51) : 300 fr.

Dessins :

1767. — DE JULLENNE. — Une tête de Saint Charles, plus forte que nature. Dessin à la pierre noire rehaussée de blanc (20 pouces de diamètre): 47 fr.

Hérode qui épouse Marianne. — Hérode qui monte au Capitole entre Auguste et Antoine. Deux dessins à la plume et coloriés : 261 fr.

1772. -- Huguier. — Bacchus couché et tenant une coupe. Dessin à la pierre noire. Académie : 40 fr.

Un homme couché et s'appuyant sur les deux mains : 18 fr.

Une tête de jeune fille, vue de trois quart, au pastel (13 p. 4-10) : 3 fr.

Autre tête de jeune fille, même exècution, même grandeur : 31 fr.

La tête d'une jolie jemme, coissée en cheveux. Mème exècution (12 p. 9 1.-9 p. 2 l.): 9 fr.

MARIENOF ou MARIENHOF, peintre flamand, né à Gorcum en 1650, mort en 1685. — Histoire.

1838. — Ballin, Gand. — La Madeleine pénitente (33-25). Bois : 85 fr.

1840. — Schamp. — L'adoration des Mages : 170 fr.

MARIESCHI Jacopo, peintre et graveur, travailla à Venise de 1729 à 1743.

1865. — Toxnu. — Marine. — Vue d'un canal et de la douane de Venise. Les deux : 210 fr.

1868. — Marquis de Blaisel. — Vuc de Venise, palais des Doges et quai des Esclavons (141-65). — Vue du grand canal (41-65). Les deux : 1.210 fr.

1886. — Womdwell. — Vue de Ventse : 880 fr.

1891. — HAUPTMANN. — Le grand canal (Venise) : 620 fr.

1892. — VENTE X... 25 AVRIL. — Vue de Venise: 1.085 fr.

1896. — GOLDSMIDT, LONDRES. — Le Grand canal de Venise: 8.660 fr.

1899. — Vente X..., 24 février. — Vue de Venise: 170 fr.

1899. - Vente V..., 10 wars. - Deux vues de Venise, pendants : 200 fr.

Deux autres vues : 195 fr.

1900. — Millier-Dichoez. — Vue de la Giudecea, à Venise (34-56) : 320 fr.

Estampes :

1773. = LEMPERRUR, A ingl-trois rues de Venise : 15 fr.

MARIETTE Jean, dessinateur et graveur français, né en 1660, mort en 1742.

Dessins:

1776. — Maniette. — Deux têtes d'homme. Dessin à la sanguine. — Saint François a genoux. Dessin au bistre rehaussé de blanc. — Deux sujets de la vie de Saint Bernard. Dessin à la sanguine. — Deux feuilles de diverses figures, deslinées à une « Annonciation ». Dessin à la plume et au bistre. Les quatre compositions : 14 fr.

Estampes :

1768. — Maniette. — Moise sauvé des eaux, d'après Le Poussin : 50 fr.

1816. — CREVALIEM HAUEN, VIENNE. — Tête de Mart: 10 fr.

Ere persuadant à Adam de manger du fruit défendu : 4 fr.

La Sainte Vierge entourée de saints : 22 fr. L'adoration des mages : 14 fr.

L'adoration des mages : 14 fr.

David eoupant la tête à Goliath : 14 fr.

Saint Pierre préchant l'Evangile : 25 fr.

Vendeuse de légumes : 4 fr.

1833. — EINSIEDEL. — La Vierge assise sur un autel, entourée de Saint Jean et de Sainte Catherine. D'aprés Carrache. Epreuve petit infolio : 7 fr. 80.

Saint Pierre délivré de la prison : « Petrus... liberator ». D'après le Dominiquin. Très grand in-folio en largeur. Epreuve de premier état avec l'adresse de Mariette : 50 fr. 70.

Jesus dans le désert, servi par les anges : 7 fr.

Jaeob se plaint à Laban, de ce qu'il l'avait trompé en lui donnant Lia, d'après Poussin : 1 fr.

Maise tiré des caux du Nil, d'après Poussin : 2 fr.

1843. — Debois. — Moise sauvé des eaux, d'après Poussin. Epreuve avant la lettre : 90 fr.

1855. — Van den Zande. — L'ange gardien conduisant un enfant; dans la marge, le titre : «Dieu a donné à ses anges de vous garder en toutes vos voies », les noms du peintre et du graveur à l'adresse de Mariette. Trois épretives : la première avant toutes lettres. La deuxième avec la lettre, mais avant la troisième laille, sur le terrain entre le mage et la partie inférieure de la jambe de l'ange. La troisième terminée : 1 fr. 50.

1865. — Camberdan — L'ange gardien condusant un cujant. Dans la marge le titre, « Dieu a donné à ses anges de vous garder en toutes vos voies », les noms du peintre et du graveur à l'adresse de P. Mariette. Epreuve avant la lettre et grand nombre de travaux, la planche n'étant presque qu'à l'eau forte pure. Epreuve avec marge : 7 fr.

Saiat Antoine de Padoue, d'après Ant. Dieu. Epreuve avec l'adresse du graveur, elle a de grandes marges : 1 fr.

MARIETTE Pierre-Jean, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1694, mort en 1774.

Dessins :

1776. — MARIETE. — Quatre études d'arbres et paysages, dessinés en 1724, dans les jardins de M. Crozat, à Montmorency. Dessin à la plume : 50 fr.

MARILHAT Prosper, peintre français, né à Vernaizon en 1811, mort en 1847. — Paysage. — Genre.

1851. — Thevenin. — Souvenirs des environs de Beyrouth : 4.400 fr.

Vue prise en Auvergne : 2.400 fr.

Chameaux à l'abreuvair : 5.000 fr.

Souvenirs d'Orient : 4.1000 fr. 1852. — Duc d'Orleans. — Mosquée :

6.000 fr.

6.000 fr. 1857. — Chassenain. — Vue prise aux environs d'Athènes (58-120): 2.850 fr.

1857. — RICHARD W. — Vue d'Auvergne :

1858. — VERAN. — La Caravane : 4.150 Ir.

1859. — VENTE X..., — Bords d'un lae : 3.650 fr.

Le Ravin : 3. 200 fr.

1860. — Bandlhet. — Le lae Narni: 1.330 Ir. Vue d'une mosquée (Basse Egypte): 460 fr. Coucher de soleil: 463 fr.

Halte de chaineaux : 1500 fr.

Forêt vierge dans le Delta : 435 fr.

La Nécropole du Caire : 245 fr.

Fontaine aux environs du Caire : 210 fr.

1860. — Vente X..., Passage d'un gné : 6.700 fr.

1861. — Lenon (comtesse). — Vue d'Orient .

1801. — Wenthemmeng. — Bazar à l'entrée de la ville de Jérusalem (51-81) : 15.000 fr.

Danses sur les rives du l'asphore : 6.750 fr.

1862. — PRINCE T.... — Bords d'un étang : 230 fr.

1862. - Grison. - Litude : 1,400 fr.

1864. — VENTE P. D... — Les bords du Bosphore au soleil couchant : 5.150 fr. 1867. — Gaillard. — Paysage (21-34): 960 fr. 1868. — Khalil-Bey. — Paysage avec figures

(41-64) : 5.600 fr. Une rue du Caire 41-64) : 5.600 fr.

1809. — EDOUARD FOLLD. — Plan d'une mosquée en Turquie (25-45) : 9.100 fr.

1869. — Vente X... — Mosquée au bord du Nil (160-225) : 6.400 fr.

Avenue de palmiers conduisant à la porte d'une mosquée (80-55) : 2.550 fr.

1870. — OUTHORN (baron de). — Caravane passant un gué (17-34) : 9.950 fr.

1870. — San Donato. — Mosquée dans la Basse-Egypte (155-226) : 23.000 fr.

Basse-Egypic (155-220): 23,000 tr.

1873. — Laurent Richard. — L'Enfant prodigue: 30,500 fr.

1874. — VENTE M. S... — Mosquée dans la Basse-Egypte : 20.000 fr.

1874. — VENTE X..., 16 MARS. — Le Ravin : 5.000 fr.

1874. — EVERARD. — Plage de Villerville, soleil eouehant : 1.500 fr.

1874. — Vente X... and 1874. — Caravane passant un gué ; 9.600 fr.

La Caravane: 7.150 ir.

1876. -- Marchle, - Les ruines de Balbeek (Syrie) (40-59) ; 15.000 fr.

Paysage, vue de Villeneuve-les-Avignon (53-73) : 520 fr.

Paysage, vue prise de Villeneuve-les-Avigngon (40-58): 460 fr.

Paysage, vue de Rosette (41-66): 1750 fr.

1876. — Walchren van Wadenoyen, — Caravane arrêlée à une fontaine (35-49) : 15.600 fr.

1877. — Oppenheim. — Ruines aux environs du Caire : 29.000 fr.

Jardins d'un palais et d'une mosquée en Egypte : 12.600 fr.

1877. — Sedelmeyer. — Ravin boisé ; 9.700 fr.

1883. — Sabatier. — La Caravane (0.80-1,15) : 17.000 fr.

Caravane passant un gué : 6.200 fr.

1884. — EDWARDS. — Vue d'Auvergne. Effet d'automne (36-45) : 1.500 fr.

1884. — VENTE DE C..., 4 FEVRIER. — Environs de Rome : 195 fr.

1884. - Dussol. - Vue de Thiers : 100 fr.

1886. — Defoer. — Paysage du Berry. Bois (34-51): 3.000 fr.

1886. -- Saulnier. - Paysage ; 5.100 fr.

1888. — VENTE X..., — Vue du Caire : 5.600 fr.

1890. — DIETERLE. — La Mare aux fées. Fontainebleau : 440 fr.

1892. — Daurias. — Retour de l'Enfant prodigue : 12.700 fr.

1894. — Kistor. — La Baigneuse : 305 fr.

1894. — Garnier. — Les bords du Nil. — Les Buffles. Panneau (0,65-0,80) : 1.610 fr.

Les bords du Nil. La gondole (0,56-0,80) : 1.350 fr.

1897. — Vente X..., 9 avril. — l'ue d'Egypte : $1.500\,$ fr.

IS97. — KUMPER. — L'élang (85-80) : 800 fr. IS98. — KUMS, ANVERS. — Paysage italien (114-80) signé : 5.000 fr.

1898. — Vente V..., 28 fevrier. — La mare aux fées : 110 fr.

1900. — Moreau-Nelvion. — Le Rocher (55-81): 1.500 fr.

Halte au bord d'une source dans le désert (36-59) : 2.000 fr.

Les Fermes (Paysage d'Auvergne) (48-63) : 2.200 fr.

Cour de ferme (59-58) : 7.200 fr.

La Source (61-81) : 1.500 fr.

Les ruines du Temple du Soleil à Balbeck (55-80) : 480 fr.

Le café ture (37-57) : 5.700 fr.

Troupeau paissant dans une mare à l'orée du bois (28-50) ; 600 fr.

Les ruines de Balbeck (38-54) : 350 fr.

1900. — Vente X..., 15 juin. — Grande eour de ferme : 125 fr.

1900. — Guasco. — Le Nil. Passage des buffles (65-101) : 1.000 fr.

Dessins:

1857. — RICHARD W.. — Caravane dans le désert, aquarelle : 1.700 fr.

1860. — BAROLHET. — Marche d'une earavane ; aquarelle : 1.770 fr.

1861. — VENTE X... — Paysage d'Orient : aquarelle : 245 fr.

1862. — Petit. — Habitation au bord du Nil; aquarelle: 190 fr.

Paysage d'Orient, aquarelle : 170 fr.

1861. — Vente X... — Paysage d'Orient, aquarelle ; 120_{\circ} fr.

1865. — Desperer. — Vue prise au bord du Ail. Etude à la mine de plomb : 310 fr.

Deux arabes montés sur des chameaux. Dessin à la pierre noire : 105 fr.

Paysage; vaehes au pied d'un groupe d'arbres. Dessin à la mine de plomb : 10 Ir.

Tue des bords du Nil ; 35 fr.

1868. — p'Aquila. — Palais du Defterdar-bey (18-42), aquarelle : 500 fr.

1871. — Bertheleny. — Vue de Grèce. Un palais construit au milieu de jardins bordant la mer : 520 fr.

1876. — MARCILLE. — Marche de Nubiens montés sur des chameaux. Dessin au crayon noir sur papier jaune (94-56): 128 fr.

L'embuscade des Nubiens. Dessin sur papier, fixè sur toile (1,18-80) : 110 fr.

1977. — Sensier. — Depart d'une caravane. Dessin à la sanguine : 310 fr

1977. - VENTE \ - Jardin an Caire Dessin: 110 fr.

1879. — SACCEDE, — Marche de Nubiens montes sur des chameaux. Dessin au crayon nour . 1.620 fr.

1880. — MABERALLE. — Elude d'arbres, paysages, marines, cues d'Orient. Dessin a la mine de plomb : 55 fr.

Vue d'Orient. Dessin au crayon noir rehausse de blanc : 30 fr.

1882. — Giootix. — Lataka. Dessin à la mine de plomb, rehausse de blanc : 50 fr

La vallée de Malauray. Dessin à la mine de plomb : 25 fr.

1898. — Vente G. et T... — Israélites de Iuffa. Dessin au crayon noir rehausse d'aquarelle (43-27) : S fr.

MARILLIER Clément-Pierre, peinet graveur français, ne a Dijon en 1740, mort en 1808.

1897. — DE GONCOURT. — La Concalescente (6-9) : 970 fr.

La Toilette (6-9) . 760 fr.

Emblèmes (11-5) : 190 fr.

1862. — LABEDOVÉRE. — Trois cents dessins, a Lencre de Chine pour la bible de Defer Maisonneuve : 3.995 fr.

Soirante-dir-neuf dessins, pour la collection des voyages imaginaires : 519 fr.

Trente-deux dessins, pour les œuvres de Lesige et les gravures : 500 fr.

Soirante-dir-sept dessins pour les œuvres de l'abbé Prevost avec les gravures et quelques eaux-fortes : 1105 fr.

1879. — SEURIN. — Suite complete de 12 dessins in-8 pour le Gil Blas de Lesage, a l'enere de Chine. Avec marges : 4 900 fr.

Trois dessins in-s pour le même ouvrage, encre de Chine, rehausses de blanc : 380 fr.

Suite de \$ dessins in-\$, pour les œuvres de Bouflers, à l'encre de Chine, avec bordures : 780 fr

1880. — Willervoor. — La toilette de Venus. Encre de Chine. Dessin à la septa (30-23 : 300 fr.

Encadrement pour un portrait de Hacine. Dessin à la sépia (14-09) : 460 fc.

Frontispice pour les idylles de Saint Cyr. Dessin à la mine de plomb (14-09) : 309 fr.

Six dessins à la sépia, encre, de Chine : 1.605 fr.

Pour les rictimes de l'Amour de Dorat, Septa (14-19) : 300 fr.

Dix dessins à la pierre noire pour Tanger et beline, poeme de la Harpe. Theagene et Charidée, les saisons... etc... : 505 fr.

1883. - De La Béraudière. - Trophee acec

es altriales de considerates de Chine 32-19 13 m

ISSU — RUHLED LA —

mente Al tel pres i de la line el

ne homme i go lax, pero i fat e

or e disses cis les

20 tr

From the une of the series of

Dorat. A gauche une je is jedine eploree grave une ep uphe sur un tombeau. Dessir i la pli e et i so i l'illi-(149): 1-55 fr

ldy a partie ename preserve en a construir house a construir dans a construir des chevrs Milled plomb : 1759 fr

Fleurous. Le premier est verme d'in envorage avec puris des de les agrès et de le la ju milieu un medi on representant in telereur dingeant ses bours. Le second forme d'in entourage avec guirfandes de feuillige et de fleurs, qu'en et un metal con representant in aboureur dirigient ses borts. Le second, forme d'un cartouche, samonte d'in a pour tenant des guirlandes de fleurs. Au nilieur par et le debout dans un paysage au desse sa léte de Medise. Dessin à la plante et la code de baré 10-9. Litéo tr

1557 — MCLES.VEER. — Locare (1974) — Lincendie Dessin : 305 fr.

1887. — PORTUIS. — Entoura e du portuit de Poullain de Sainte-Foir. Dessin a la plum et la segui (14-19 : 250 fr

1888. — Carrette Desser al Livis d'aquarelle : 505 fr.

1896. — DESTANLEUR. — I druitons pour le cabinet des fees. Sociante et onze dessais à la plume et à l'encre de Chine : 305 fr

Illustrations pour les œuvres choisies de Lessage. Vingt-sept dessins à la plume et à l'encre de Chine : l'él tr.

Encadrement du portrait d'une princesse de Sacote. Dessin ovale avec rubon surmonte de palmes (0,160-0,105 : 6) fc.

Encadrement du portruit du marechal de Come Brissac. Dessin à la plume et a l'encre de Chine: 29 fr.

Suite de seize dessins a la plume et à l'encre de Chine pour les œuvres de Pope : 75 fr.

Suite de 33 dessins pour les œuvres de l'abbe Prevost : 111 fr.

Suite de 11 dessins à la plume et à l'encre de Chane pour les œuvres de 1 de Roussea : Il l'r Suite de 1 dessins à la pl : e et à l'encre de Chine pour les œuvres du colle de Iressan :

Suite de 11 dessins a la plume et 1 | encre de Chine pour les illustres Français : 55 fr

Suite de 13 dessins pour les Amours du Chevalier de Faublas ; (0) fr

State de 10 dessurs pe " les ave ures de Te-

lemague, Psyche, le théâtre du Monde, I histoire universelle... etc.. : 81 fr.

1897. - PINT. - Portrait du comte de Caylus, en médaillon entoure de figures allegoriques, 1766. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine : 155 fr.

1897. — Barox Pichox. — Illustrations pour les œuvres complètes de Pope, édition de 1779. Quatre dessins à la plume, lavés d'encre de Chine, les chairs rehaussées de rouge, avec la gravure d'Ingoult, d'après un de ses dessins : 125 fr.

Amours dans les nues. Vignette à la plume et à l'encre de Chine : 75 fr.

1897. - VENTE T ... 14 OCTOBRE, - Renaud et Armide : 26 fr.

1898. - Chemevières (marquis de). - Sujet mythologique, Mine de plomb, Date de 1773 (19-14): 170 fr.

1898. - Vente G. et T... 1" fevrier. - Portrait du conte de Caylus, dans un medaillon entouré de ligures allégoriques. Dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine (60-46) : 62 fr.

Frontispice pour les fables de La Fontaine. Dessin à la mine de plomb (0,085-0,045) : 32 fr.

1898. — Decloux. — Réunion sous un bosquet. Dessin (13-9): 400 fr.

Onze dessins: 1.200 Ir.

Scène de la Nouvelle Héloise. Dessins à la sanguine (12-9): 450 fr.

1899. - Sichel. - Dessins d'illustration, à la plume et à la sépia. Signé. Date, 1775 : 445 fr.

1899. - Colando. - Quatre dessins de vignettes pour illustration : 100 fr.

Intérieur de galerie monumentale : 53 fr. Femme portant une cruche : 60 fr.

Paysan assis: 200 fr.

Paysage avec cours d'eau et pêcheur : 195 fr.

1900. — Vente X... 17 fevrier. — Frontispice pour les contes de fées (13-08) : 490 fr.

1900. — G. DE VILLENEUVE. — Germeuil, 6-9) : 1.300 fr.

Liebman (6-9) : 580 fr.

Daminville (6-9)': 360 Ir.

Makin (6-9): 460 fr.

Almanzi (6-9): 1.150 fr.

Cul de lampe pour l'illustration de l'Almanzi (12-10): 280 fr.

Cul de lampe pour l'illustration de Germeuil (12-10) : 460 fr.

Cul de lampe pour l'illustration de Daminville

(12-10: 250 fr. Cul de lampe pour l'illustration de Makin

(12-10): 520 fr. Cul de lampe pour l'illustration de Liebman (12-10):: 250 fr.

Cul de lampe pour l'illustration de Henriette et Charlot (12-10): 250 fr.

Frontispice de Régulus et de la Feinte par Amour (14-9): 980 fr.

Groupe d'amours armés de torches (14-9) :

Frontispice de Livie (13-8) : 295 fr.

Liebman (14-10): 360 fr.

Henriette et Charlot (14-10): 1.400 fr.

Germeuil (14-10): 1.400 fr.

Daminville (14-10): 270 fr. Makin (14-10): 270 fr.

Almanzi (14-10) : 270 fr.

Charles II d'Angleterre et le chancelier Clarendon (6-9) : 320 fr.

Estampes:

1878. — Roth. — Premier recueil de chiffres formés de fleurs, d'après de Saint-Aubin. 7 pièces. - Recueil du même, 6 pièces. En tout 13 estampes: 96 fr.

1895. — Vente X... — Les désirs réciproques. Epreuve remargée : 34 fr.

La boucle de chereux enlevée. Vignette in-8. Epreuve à l'eau-forte pure : 10 fr.

1897. — BARON PICHON. — Premier et deuxième recueil de chiffres. Suite complète de 13 pièces d'après de Saint-Aubin, Epreuves avec marges, moins la planche ; sept très détériorées : 62 fr.

MARIN-LAVIGNE Louis-Stanislas, peintre français contemporain, né à Paris.

Dessins:

1898. - DE BRYAS. - Deux pendants. - Bacchantes à mi-corps. Dessins à la mine de plomb 300 fr

MARIN Louis. Voir BONNET.

Estampes :

1881. — Wasser. — Qu'est là ! — Ji vais, d'après Baudoin. Très mauvaises petites pièces coloriées au pouce. Elles représentent une jeune femme à demi-nue. Petit in-quarto en travers. les deux pièces : 50 fr.

1889. - L. D... 14 mans. - The woman taking coffee. The milk woman. Deux pendants imprimés en couleurs. Bordures rehaussées d'or : 250 fr.

1891. - BAYARD. - Ji vais, d'après Baudoin. Epreuve de premier état. Sous le trait carré à droite on lit : Le Marin sculp, au lieu de L. Marin, sculp : 48 fr.

1891. - Kimen. The woman taking coffee (La femme prenant son café. - The milk woman (la laitière). Deux estampes. Epreuves dont l'encadrement est rehaussé d'or : 272 fr.

1892. — Baudet, — Les Revers de la Forlune. Epreuve en couleurs : 15 fr.

1897. - VENTE X ... - 10 AVRIL. - Ji vais, Qu'est là ! d'après Baudoin. Deux estampes : 210 fr.

- DE F... 13 MARS. - La leçon de musique, d'après Raoux. En couleurs : 95 fr.

1899. — VENTE X... — 31 FANVILIE — Provoking Fidelity. - The charms of Education. Deux pie ces en couleur : 105 fr.

1900. - LORTIE. - The woman taking coffee. - The milk woman. Deux pièces petit in-folio, encadrement rehaussé d'or, marges : 465 fr.

? - DE BELLUET. - The pretty nosegay girt (La petite bouquetière), d'après Greuze. Estanpe ovale en couleurs. Deux épreuves ; l'une avant toute lettre et avant l'encadrement ; l'autre avec la lettre : 110 fr.

MARINARI Onorio, peintre italien, né à Florence vers 1530. - Histoire.

1843. - Agumo. - Job sur son fumier: 105 fr. Tête de sainte : 595 fr.

1865. - Pourtalès. - Une reine assise près d'une table, les cheveux épars et la tête appuyée sur la main droite tient un mouchoir et paraît s'abandonner à une vive douleur (104-90) ; 65 fr.

MARINUS Ignace-Cornelius, graveur hollandais, travaillait à Anvers au milieu du xvuº siècle.

Estampes :

1876. - D'ARGENVILLE, - Saint François Xavier et Saint Ignace de Loyola : 17 fr.

1768. - MARIETTE, - Saint François Xavier, d'après Rubens. Epreuve d'essai : 96 fr.

1771. - VENTE X... 16 OCTOBRE. - Saint François Xavier et Saint Ignace : 16 fr.

1773. - Saint Ignace délivrant des possédés et Saint François guérissant des maiades : 15 fr.

1793. - Brandès. - La fuite en Egypte, d'après Rubens. Epreuve in-folio en largeur :

13 fr. Saint François Xavier, d'après Rubens. Epreuve in-folio en hauleur : 13 fr.

Les Miracles de Saint-Ignace. Epreuve in-fo-

lio en hauteur, d'après Rubens : 13 fr. 50. Sainte-Catherine, d'après Jacob Jordaens.

Epreuve grand in-folio en hauteur : 4 fr.

1797. - WOUTERS, BRUXELLES. - Le martyr de Sainte Apolline, d'après Jordaens : 26 fr. 40. La fête des rois, d'après Sachtleven : 16 fr. 80

1798. - Frauenholz. - La fuite en Egypte, d'après Rubens : 18 fr.

Saint François Xavier, d'après Rubens . 20 fr. Sainte Catherine, d'après Jordaens : 12 fr.

1805. — Saint-Yves. — La Nativité. Deux épreuves différentes ; Jésus devant Caiphe. -Le martyre de Sainte Apalline, d'après Jordaens. Eu tout huit pièces : 14 fr.

1820. — Ротоякі. — Fuite en Egypte. — Suint François Xavier ressuscilant un mort, Saint Ignace guérissant des possédés, d'après Rubens. Quatre estampes. La première est double, avant la lettre : 9 fr.

1833. - Einsiedel, - Martyre de Sainte Apolline. Epreuve avant « cum privilegio » ; 5 (r. 80.

1836. - DURAND, - La l'uite en Egypte, d'après Rubens : 70 fr.

1843. — Weight, — L'adoration des Bergers, d'après Jordaens. Epreuve de premier etat. On ne voit pas de blane, aux yeux de la sainte Vierge, ni à ceux de l'Enfant Jesus. La main qui paraît près de la cage aux poulets n'a que trois doigts: 20 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième etat : avec les retouches faites par Marinus, on y voit le blanc des yeux et la main a quatre doigts: 14 fr.

La fuite en Egypte, d'après Rubens : 7 fr.

Les miracles de Snint-Ignace, d'après Robens : 10 fr. 50.

Le Martyre de Saint-Ipolline, d'après Jordaens. Epreuve de premier état avant les mots : O. C. privilegio: 7 fr.

1843. — Debois. — Les Miracles de Saint-Ignace, d'après Jordaens : 30 fr.

Saint François Xavier guérissant les malades aux Indes : 37 fr.

1817. - LA MOTTE FOUQUET. - Jesus-Christ devant Caiphe, d'après Jordaens : 24 fr.

Le martyre de Sainte-Apolline, d'après Jordaens : 26 fr. Saint François Xavier ressuscitant un mort,

d'après Rubens : 28 fr. Saint Ignace guérissant les passédés, d'après

Rubens: 124 fr.

1855. - Van den Zande. - Jésus-Christ devant Calphe, d'après Jordaens, Epreuve du premier état avant le nom du graveur, à la suite du mot inuent : elle porte l'adresse de Martinus van den Euden, qui a été remplacée depuis par celle de Gillis Hendriex : 37 fr. 50.

Saint-Ignace de Loyala guérissant des possédés, dans la marge du bas le titre : « Ignatus Loyola magnae socitatis Jetu Fondator », d'après Rubens. Epreuve avec marge : 30 fr.

1857. — Thyssen. — Intérieur de paysans chantant: 1 fr. 25.

1865. - Camberlyn. - La Nativité, d'après Jordaens. Epreuve de premier étal avant le changement du caractère des têtes et l'expression de la Vierge : 20 fr.

Jésus-Christ devant Calphe, d'après Jordaens. Etat van den Zande : 20 fr.

Le martyre de Sainte Apolline, d'après Jordaens. Epreuve du premier etat, avant l'adresse d'A. Bloteling : 15 fr.

Le même sujet, avec l'adresse de Bloteling :

Le roi boit. Réunion de paysans se réjouissant : 25 fr.

Vieux paysan et jeune paysanne, assis près d m tonneau: 8 fr. 50.

Saint François Xavier, ressuscitant un mort :

Les miracles de Saint Ignace de Loyola : 21 fr.

MARINUS-ROMERWALDEN, peintre hollandais de la première moitié du xvi[®] siècle.

1856. - Conner. - Site des Ardennes. Une Iemme verse à boire à deux militaires à cheval (106-95): 350 fr.

1867. — SALAMANCA. — Les Compteurs d'or (85-114) : 360 fr.

Estampes:

1873. — Gigoux, — Les cinq petits chanteurs :

MARIO di FIORI.

(Il y un Mario de Crespini), né à Crespini, florissait en 1725. - Nature morte.

1863. - Souty. - Fleurs: 122 fr.

1864. - Manquis de Saint-Cloud, - Fleurs dans un vase et fruits dans un plat : 250 fr. 1898. - YRIARTE. - Fruits et fleurs, dessus

de porte : deux pendants : 300 fr. 1899. - Vente X... 15 mars. - Fruits et fleurs.

Deux pendants : 240 fr. 1899. - DE SAINT-BON. - Fleurs dans des vases d'argent. Deux pendants : 400 fr.

1899. - Muhlbacher. - Fleurs dans des vases placés à l'entrée de parc. Cuivres (19-13) :

MARIOL Etienne.

Dessins:

1899. - VALLET, BORDEAUX. - Paysage, aquarefle (35-25): 17, fr.

MARIS Jacques, peintre hollandais contemporain, ne à La Haye. - Genre. -Vues de villes.

1876. — JACOBSON. — La sœur ainée (43-30) : 1.255 fr.

1877. - OPPENHEIM. - Souvenir de Hollande : 1.580 fr.

1884. - LANTSHEER, AMSTERDAM. - ?: 1.640 fr. 1887. - GOUPIL, - Chemin de halage : 1.800 fr.

Canal en Hollande: 4.600 fr.

Port de Ville : 2.050 fr.

1889. - Gogh, La HAYE. - Petite fille aux poules : 2.000 fr.

Rivière et bateau : 1.850 fr.

1891. - VENTE POST. - Vue de Ville : 3.410 fr.

1892. - WURFBAIN, BERNS ET VAN GOGH, AMS-TERDAM. - Vue de ville : 3.465 fr.

Jeune fille lisant: 3.150 fr.

1892. - COTTIER, AMSTERDAM, - Vue d'Amsterdam: 6.000 fr.

Canal de Hollande : 1.500 fr.

Le Canal: 825 fr.

La petite Italienne: 900 fr.

Canal acec barques: 1.680 fr.

Vue d'Amsterdam: 1.400 fr. Le chemin de halage : 4.000 fr.

Les cavaliers : 1.700 fr.

La chèvre : 600 fr.

1898. - Serlée-Bos. - Vue de rivière avec embarcation près d'une ville navale (80-100) : 13.650 fr.

1898. - Grant Morris, Londres. - La récolte du goemon: 23.100 fr.

1898. - VENTE X ..., Juin, Londres. - Jeune fille tricotant, à Montmartre : 13.000 fr.

1898. — David — Vue d'unc rivière : 13.650 fr. 1899. - Kermare. - The weary wachler. : 14.175 fr.

1899. — Vente X... 12 octobre, Berlin, -Paysage (47-57): 10.375 fr.

1899. - Fowler, Londres. - Le Bac (23-35): 10.500 fr.

1899. — PATERSON PATTISON, LONDRES. — Ville sur rivière en Hollande (69-55) : 13.125 fr.

Baleau de pêche hollandais sur la grève (87-100): 35.425 fr.

Trois vaches au bord d'un cours d'eau (57-93) :

1899. - PERKINS, NEW-YORK. - Canal on Hollande, le matin (50-81): 22.500 fr.

1899. — Kenmoech, Londres. — Le. veilleur jatigué (46-67) : 14.175 fr.

1900. — Streengracht. — Le Jardin: 420 fr Siméon au temple : 7.927 fr. Vue de bruyère: 1.407 fr.

Dessin:

1892. - WURFBAIN, AMSTERDAM. - Port, dessin: 1.113 fr.

MARIS Wilhem.

1876. - Jacobson. - Deux vaches au bord d'une rivière (18-21) : 530 fr.

1884. - NIEPOORT, AMSTERDAM. - Canards:

1898. — SERLÉE BOS, AMSTERDAM. — Dans le marais : 3.570 fr.

1900. - STREENGRACHT. - La vache blanche : 1.785 fr.

1900. - Fred, Bonnen. - La mare aux eanards : 2.500 fr.

- M G. ET DAVID LA MAR. - Dans le Marais : 3.570 fr.

Dessins :

1880. - BLANCKL, AMSTERDAM - Dessin : 620 fr.

MARKO Andrea

1878. - OELZERT, VIENNI. - Saint Jean préchant dans le desert : 5.000 fr.

1894. - Sprenger, Berlin. - Côte italienne, rochers, pécheurs : 450 fr.

Le Golfe de Sorrente : 637 fr.

Embouchure de l'Arno : 312 fr.

Scène des Alpes : 875 fr.

Sur la montagne : 675 fr.

Les Jaraglioni, sur la côte de Sicile : 412 fr.

Paysage italien: 750 fr.

A la fontaine : 625 fr.

Paysage italien : 587 fr.

Paysage italien, montagne : 462 fr.

MARCKS

1877. - Grant, Löndres. - La sentinelle : 6.040 fr.

L'adjudant : 4.990 fr.

Saint François préchant aux oiscaux : 28.870 fr.

MARLET Jean-Henri, peintre francais, né à Autun en 1771, mort en 1846. -Lithographie. — Genre. — Histoire.

Dessins .

1863. — Vente X..., 13-16 avril. — Sujets militaires. Quatre dessins an bistre: 8 fr

1880. - Maherault, - L'enfance de Paul et Virginie. Dessin à la sépia : 49 fr.

1895. - Vente X... - La défense de la barricade. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle.

L'enlèvement des blessés à l'attaque du Louvre. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle. Les deux : 92 fr.

1898. - Vente D. et S. - Un bal à la barrière. Dessin : 110 fr.

Estampes :

1895. - Vente X..., 5 fevrier. - Enlèvement de la statue de Napoléon 1º de la colonne Vendòme Epreuve en largeur avant toutes lettres : 40 fr.

MARLIÉ Renée-Elisabeth.

Estampe :

1855. - VAN DEN ZANDE, - La Jeunesse sous les habillements de la Décrépitude, d'après Charles Coypel. Belle épreuve : 5 fr. 50.

MARLOW William, peintre et graveur anglais, né en 1740, mort en 1800. -Paysages.

Estampes :

1843. - Weigel. - Paysages d'Italie avec fi-

gures, 1795. Suite de 6 pieces in quarto en largeur : 13 fr.

MARNE (de). Voir DEMARNE.

MAROLD L.

Dessins :

1895. - Guillaume. - Illustrations pour t Irlesienne, par Alphonse Daudet : Allons, defends-toi, bandit... que je le tue. Aquavelle 25 fr.

Il Lemporte, il la serre... Aquarelle : 31 fr. Balthazar, Aquarelle : 59 fr.

Illustrations pour Irmande, par E. et J. de Goncourt. Sur la porte de l'auberge, aquarelle ;

Le premier comique mettait les noms sur les croix de bois : 36 fr.

Illustrations pour Attala, par Chateaubriand. Titre, Aquarelle : 19 fr.

A la lueur des éclairs, je tenais mon éponse dans mes bras... Aquarelle : 42 fr.

Ses beaux yeux ctaient fermés... aquarelle : 29 frs.

Illustrations pour Le Bambou (Périodique illustré).

Ei-Mor et Tholrog. Aquarelle : 40 fr.

Tholrog et Eyrimnh, Aquarelle : 41 fr.

Tholrog sauce Eyrimah, Aquarelle: 55 fr.

Tholroy et la fille de Robsen. Aquarelle : 25 fr.

Lutte d'Irkwar et de Tholrog, Aquarelle : 27 fr.

Illustrations pour Manon Leseaut, par l'abbe Prevost.

Frontispice. Aquarelle: 120 fr.

Frontispice, Aquarelle ; 85 fr.

Illustrations pour L'Obstacle, par Alphonse Dandet.

Maquelonne et Coffineau, Aquarelle : 42 fr.

Hornus et Coffineau, Aquarelle ; 34 fr.

Madeleine et Noëlie, Aquarelle : 27 fr.

Didier et Hornus, Aquarelle : 19 r.

Didier, Hornus et la Sœur tourière, Aquarelle: 23 fr.

Noëlie, Aquarelle : 21 fr.

Madeleine, Aquarelle : 21 fr

Didier se laisse tomber sur le hanc. Aquarelle : 39 fr.

Illustrations pour Pierre Schlemihl, par Adalbert de Chamisso, Mina, aquarelle : 85 fr.

Illustration pour Rose et Vinette, par Alphonse Daudet, Couverture, Aquarelle : 72 fr.

Illustration pour Werther, par Gothe.

« Je suis allé à la fontaine, j'ai trouve une jeune servante... aquarelle : 50 fr.

Une jeune fille d'une taille moyenne... aqua relle : 25 fr.

Ville allemande. Aquarelle : 30 fr.

Je pouvais rester là assis, des heures entreres. Aquarelle: 23 fr.

35) : 130 fr.

Le principe a le sentiment de l'art. Aquarelle: 36 fr.

« ... Ils ont passé par les mains. Aquarelle : 36 fr.

Pieces diverses, Inedit. Aquarelle : 31 Ir.

Renommée, dessin à l'encre de Chine : 15 fr. 1899. — Verte X..., 12 octobre. — Illustrations de d'Ilka, d'Alexandre Duma: : Alexanare Dumus dans son cabinet de travail, aquarelle (29-

Alexandre Dumas et l'Inconnue (27-26) : aquarelle : 235 fr.

Ilka se déshabillant (32-21), aquarelle : 200 fr. Ilka posant (31-19), aquarelle : 185 fr. Adrienne entre Casimir et René (34-31) : aquarelle : 105 fr.

1900. — Авъм. — La vieille demoiselle (37-21) : 42 fr.

Les reproches, aquarelle (35-23): 60 fr. L'Adieu, aquarelle (36-20): 70 fr. M. Pipelet, aquarelle (34-17); 42 fr. L'abbé en visite, aquarelle (36-18): 80 fr. Le café concert, aquarelle (35-20): 80 fr. La visite à l'abbé, aquarelle (36-23): 50 fr. Le liseur (36-23): 40 fr.

MARONE. Il y a un Marone (Jacques), né à Alexandrie (Italie), florissait en 1475.

1868. — Robinson. — Portrait de Marco Carena, célèbre joueur de luth véronais (23-17) : 195 fr.

Dessins:

1898. — Vente de M. E. T... 22 avril. — Les Saltimbanques. Aquarelle: 145 fr.

MAROT Daniel, architecte, dessinateur et graveur français, né vers 1650.

Dessins:

1883. — De la Benaudère. — Un carrosse. Représentation d'un riche carrosse, défilant à gauche, au travers des glaces on voit les seigneurs ainsi que deux abbés. Sur le siège le cocher avec perruque blonde et chapeau à plumes. Dessin au lavis de bistre et d'aquarelle (30-50). — Le même carrosse, vu par derrière. Dessin au lavis de bistre (30-18). Les deux : 500 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — Pavillon de forme octogone dans un jardin. Perron de huit marches, avec rampes en fer forgè. Au-dessus de la porte, écusson avec couronne. A droite et à gauche, statues de Cérès et de Pomone. Dessin à la plume et à l'aquarelle, signé (0,510-0,300): 50 fr.

Projet de plajond. Encadrement rectangulaire. Groupes d'hommes et de femmes représentant les quatre parties du monde. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. Signé et daté : Amsterdam, 1" juillet 1712 (0,310-0,495) : 420 fr.

Projet de plajond. Au centre caisson rectangulaire autour du caisson bordure avec ani-

maux divers. Dessin à la plume et à l'aquarelle. Signé (0,440-0,595) : 400 fr.

Projet de plafond avec balustrade ornée d'ecus. Dans la partie centrale, un cartouche avec rosace. Dessin à la plume et aquarelle (0,210-0,280): 355 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — Projet de plajond, Au centre dans un caisson ovale, une balustrade ornée de vases de fleurs et de figures d'enfants personnifiant les quatre saisons. Dessin à à l'encre de Chine: 145 fr.

Moitié d'une cheminée, surmontée d'une glace avec panneau dessus, de chaque côté une torchère à deux branches et un vase sur un support. Dessin au lavis d'encre de Chine. Les vases sont teintés en bleu (43-24): 99 fr.

1898. — VENTE G... ET T... — Etudes pour plajond. Deux dessins, à la plume et au lavis d'encre de Chine (19-19) : 7 îr.

1900. — Chennevières. — Projet de décoration : 195 fr.

Estampes :

1772. - Huguier. - Architecture : 15 fr.

1798. — Frauenholz. — La fête du prince d'Orange en 1686. Grand in-folio. Grand morceau en deux feuilles : 10 fr.

La Grande Foire d'Amsterdam, Morceau en deux feuilles. Grand in-folio: 11 fr.

La Grande foire de la Haye. Morceau en deux feuilles, grand in-folio : 11 fr. 50.

La grande salle d'audience à la La Haye. Grand in-folio : 8 fr.

1862. — NIVENEL.

Pendules, bijouteries, boîtes de montres, alcóres, lits, meubles. Cent-quatorze pièces : 205 fr.

1877. — BEHAGUE.

Représentation de la grande fête de S. A. R. Madame la princesse d'Orange, célébrée en décembre 1686 dans le salon du bois de la Haye. Grande pièce en deux (cuilles. Belle épreuve : 51 fr.

MAROT Jean, architecte, dessinateur et graveur, né à Paris en 1640, mort en 1701.

Estampes:

1865. — Camberlan. — Divers vases, suite de douze estampes en hauteur, numérotés de 1 à 12 au haut de la droite; exception faite des quatrième et sixème morceaux, qui ne portent pas de numéros. Epreuves, avec l'adresse de F. L. D. Ciartres, à la première pièce servant de titre. Elles ont des marges : 12 fr. 50.

Réveil des plus beaux Edifices et Frontispices des Eglises de Paris, avec dédicace à Henri de Harlay par Jacques Van Merlen. Epreuve avec de grandes marges : 1 fr

Autre épreuve : 1 fr.

Vue de l'Eglise de Saint-Dems en France et du Mausolée de Vallois, baty pour Catherine de Médicis, après les dessins de l'abbe de Saint-Martin : 1 fr. 50.

Profil de l'église du Temple, dont tous les architectes admirent le plan et le croient un des plus beaux de la chrestiente : 1 fr. 50.

Vue de l'Eglise de Saint-André des Arts qui a été bâtie par M. Gamard et où est la sépulture de M^o de Thon : 2 fr.

Vue de l'Eglise des P. P. de l'oratoire, bâtie après les dessins de M. Mercier : 1 fr.

Vue et plan de l'Eglise de Saint-Roe ; 2 fr. Vue du cloitre et de l'Eglise du grand Prieuré

du Temple : 1 fr. Vue de l'Eglise des Bernardins où est un vis

double unique en son espèce et universellement admiré : 1 fr.

Vue de la maison et de l'Eglise des P. P. de l'oratoire : 1 fr.

Vue de l'Eglise des Incurables, bâtie après les dessins de M. Gamard, et fondee par M. le cardinal de la Rochefoncault : 1 fr.

Vue et plan de l'Eglise de la Charité : 3 tr. 75 Vue du grand portail de derrière de l'Hôtel Dieu, bâti par M. Gamard : 5 fr.

Vue de l'Abbaye de Saint-Victor, fondee auprès de Paris, dans un faubourg de son nompar le Roy Louis 6' surnomme le Gros en l'année 1113 : 1 fr.

Les pièces decrites ci-dessus, sont des épreuves avec de grandes marges.

L'Eglise paroissiale de Suint-Sauveur, dans la rue de Saint-Denis à Paris : 1 fr.

L'Eglise paroissiale et archipresbytérale de Saint-Séverin, du côté du cimetière de Paris ; 1 fr.

L'Eglise des R. P. Minimes, de la place Royale, à Paris : 1 fr. 50.

Autre vue de l'Eglise des R. P. Chartreux de Paris au Faubourg Saint-Germain : 1 fr.

L'Eglise des Curmes Déchaussés, au bout du faubourg Saint-Germain, du côté du Parc du Palais d'Orléans à Paris : 1 (r.

L'Eglise de N. D. des champs, autrefois selon l'opinion commune le Temple de Mercure ou de Cèrès; fut un Prieuré de l'Ordre de Saint-Benoit, Sainte-Congrégation : 1 fr.

L'Eglise du Monastère du Saint-Sacrement, des religieuses de Port Royal, Ordre de Citeaux... Sur le dessin de M. Le Paustre, etc. : 1 fr.

Vue de l'Eglise Abbatiate de Saint-Victor, de l'ordre des chanoines réguliers de Saint-Augustin, du côté de Paris, dans le faubourg qui porte son nom : 11 fr.

Are de Triomphe ériyé à Stockolm au couronnement de la reine de Suède et conduit par le Sr de la Vallée, intendant et architecte des bâtiments de sa dite Majesté, et gravé par Jean Marot, architecte : 2 fr.

Vue et perspective de l'Ilôtel de Liancourt,

du dessin de M. Mercier architecte du roi : 1 fr. Vue et perspective du devant de l'Hôtel de lu Villièrie, du dessin de M. Mansart, architecte : 1 fr.

Vue et perspective de l'Hôtel de la Vrilherie du côte du jardin, du dessin de M. Mansart, architecte.

Vue et perspective du devant de l'Hôtel de Cheureuse, du dessin de M. Metezeau, prelutecte du roi.

Lue et perspective de l'hôtel de Cheureuse, du côte du jardin.

Vue et perspective de l'Hôtel de Bautrn, du dessin de M. le Veau.

Le couvent des Feuillants dans la rue Saint-Honore qui autrefois était le faubourg, a etc fondé par Henri III, l'an 1587.

Suite d'estampes avec de grandes marges : Π fr.

1877. — Венлесь.

Loterie qui devait se tirer a Paris, en l'Isle Notre-Dame : 41 fr.

MAROULLES (Abbé de), Jean-Antoine, architecte, peintre, graveur, né à Messine en 1674, travailla à Paris.

Dessins

1776. — MARIETTE. — Quatorze sujets et têtes d'hommes et enfants. Dessins à la plume et au biscre, colles sur 2 (euilles : 12 fr.

MARQUART, dessinateur et graveur, né en Angleterre en 1751, mort vers 1792, après avoir travaillé à Rome.

Dessins :

1797. — Woutens. — La prise de Troyes. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine rehausse de blanc : 3 fr. 60.

MARQUER (Domingo y).

1899. — Walter Richmond, New-York. Tête d'amiral : 2.400 fr.

MARQUEZ Joya (Ferdinand), peintre espagnol, florissait à Séville en 1676.

1843. — Aguno. — Portrait d'un jeune homme : 80 fr.

MARREBECK.—Voir MAREBECK.

MARRI Joseph, graveur italien, né vers 1798, travaillait à Florence.

Estampes :

1843. -- Weigel. — La Sainte-Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jèsus, qui donne sa bénédiction au donataire prosterné devant lui, d'après Léonard de Vinci. Grand in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état : 7 fr.

?. — STEINBERG. — La sainte Vierge ayant sur ses genour l'enfant Jesus qui donne sa benediction. d'après I. de Vinci. Epreuve du deuxième etal : 4 fr.

? .— Hulle. - L'enjant Jesus sur les genoux de la Vierge, domant sa benediction, d'après L. de Vinci. Epreuve du premier etat avant la lettre, seulement avec le nom de l'imprimeur Lisant : 26 fr.

Saint-Jean-Baptiste enjant dans le desert, d'après Caracci, Grand in-folio, Epreuve du premier etat avec la lettre ouverte : 3 fr. 50,

MARSEUS. — Voir MARCELLIS OTTO.

MARSHALL Thomas, peintre anglais eontemporain, né à Londres.

1860. Venti X... Londriis. — Un paysage : 800 fr

1873. — PENDLR, LONDRES.

La fête de village : 2.925 fr.

MARSHAL William, dessinateur et graveur, né en Angleterre vers 1616, travaillait à Londres.

Estampes:

1778. - Musgrayt.

Sir Thomas Fairfux, 5 cheval, Epreuve petit m-folio: 22 fr.

Edmond Gregory: 2 fr.

Male Thomas: 15 fr.

1877. - FIRMIN DIDOT.

Thomas Fairfax, genéral à cheval, d'après Bowers : 21 fr.

MARTELLENGE Etienne, peintre français du xvi^o siècle, né à Lyon. — Portrait. — Paysage.

1894. — Вуплот.

Portrait de Pierre Phonix, professeur de droit canon en l'Universite de Dôle où it devint conseiller au Parlement en 1556 (43-39) : 62 fr.

Dessins :

,1797. -- WOUTERS.

Vue de l'arc antique de Marius dans la principauté d'Orange. Dessin a la plume et au lavis : 5 fr. 40.

MARTENASIE Pierre-F., graveur hollandais, né à Anvers, mort vers 1770.

Estampes:

1772. — Поринев.

Le père de famille, d'après Greuze. Belle épreuve : 24 fr. 1777. — BOING.

L'enlevement des Sabines : 15 tr.

1782. - DREVEST.

Le pere de famille haant la bible, d'après Greuze. Epreuve de remarque : 42 fr.

1820. - Ротовы.

Le costume, ou essai sur les habillements de plusieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments par André Leus, peintre. Liège 1776. Grand in-quarto rel. fig. en 51 planches gravé par Pietro Martenasie : 30 fr.

1834. - Einsiedel.

Le père de famille, d'apres Greuze ; 2 fr.

Pan et syrinx (d'après Boucher) : 1 fr.

1845. — VENTE A. D.,, 27 AVRIL,

L'enlèvement des Sabines, d'après Rubens. Epreuve evant toute lettre : 6 fr.

1849. - Brisard, Gand.

Le pere de famille, d'apres Greuze : 10 fr.

1865. — Camberlyn.

L'abreuvoir champètre, d'après Berghem 2 fr.

1873. — Groovx. — Pan et Syrinx. In-folio en travers: 3 fr. 50.

1877. — Гівмік-Віпот.

Le père de famule hant la Bible, d'après Greuze, Belle epreuve : 10 fr.

Pan et Syrinx. — Epreuve avant la lettre, avec marge: 49 fr.

1787. — Вотн.

Lecture de la Bible, d'apres Greuze, 1759. Epreuve à toutes marges : 16 fr.

1899. Ligyun.

Pan et Syrinx, d'après Boucher. Deux épreuves dont l'une avant toutes lettres et avec marges : 38 fr.

MARTENS, graveur et dessinateur allemand, du commencement du xixº siècle.

Estampes:

1843. — Weigel.

Pêche du cachalot et pêche de la baleine, d'après Garnerey, 1834. Deux pièces grand infolio en largeur : 41 fr.

Naufrage du Frédéric (dogre prussien) sur les rochers de Fort Royal à Saint-Malo, le 15 mars 1829, d'après Mozin, grand in-folio en largeur : 11 fr.

MARTIN J.-B. (dit des Batailles), peintre français, né à Paris en 1659, mort en 1735. — Batailles.

1756, - TALLARD.

Un grand paysage, place investie par l'armée de Louis XtV : 131 fr.

Deux paysages. — La chasse de Louis VIV. Le château de Meudon : 157 fr. 1767. — JULIERM.

Louis AII à cheval (16 p. 20) : 60 tr

1771. — VENTE \., 19 OCTOBBL.

La mort de Narcisse : 10 fr.

1772. - Audran.

Un combat de cavaliers (25 p. 6 l. = 23 p. 6 l.) : 20 fr.

1810. — Shalstig.,

Les députés d'une ville de l'Iandre presentent, leur hommage à Louis AIV (23 p. 428 p.) : 98 fr.

Une chasse dans un pare (23 p. 28 l.) : 45 fr.

1847. - SIMONS, BRUNELLI'S.

Vue de l'ancien château de Tevoneten (51/84) :

Denx paysages acce chasse (34.48) : 10 fr.

1873. - VILLY FRANCY.

Lue prise à vol d'oiseau du château et des jardins de Versailles (195/100) : 1.150 fr.

1887. — Di. VAUGIRIAU.

Le passage du Rhin : 800 fr

1890. - MAZAROZ.

Siège d'une ville : 3,400 fr.

Le pendant : 2.500 fr.

1895. - Vente Krymer, — La cour de Louis MV en promenade dans les environs de Versailles : 400 fr.

1897. — DE FLEURY.

Louis MV et sa suite. = Passage du Rhin. — Siège d'une ville : 505 fr.

1898. → VINTE V., 7 AVEIL.

Portrait du prince de Condé à cheval (117-152); 2.200 fr.

Portrait du due d'Orleans à checal ; 1.820 fr.

1900. — Venie \., 29 septembre.

Batailles. Quatre pendants: 100 fr

Dessins 1

895. VENTE V., 27 FIVRUE.

Costumes de theâtre pour ballets Vingt-quatre aquarelles ; 160 fr.

1896. — Destandara, — Louis AII accompagné d'une nombreuse suite, procedant à l'inauguration de l'église de l'hôtel royal des Israélites. Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine, signe (0.520-0.890) : 300 fr.

MARTIN Charles, peintre et graveur anglais, né vers 1730, mort à Londres vers 1785.

Estampes :

1778. MUSGRAVI.

Sir Henri Ershine : 18 fr

William lord Mansfield: 15 fr Thomas Penn David, 18 fr.

MARTIN Etienne, peintre français contemporain, né à Marseille. Paysage.

1868. - Honsin, Deon.

Vue de Lincennes (97-97): 1.025 fr

1894. GAIGNER.

Port de Marseille, = 1,e vien bassin Panneau (0.53 0.64) ; 900 fr.

1900. RAYBAUD

-La Loulaison en Provence (110 150) ; 1 200 4r.

1900. -- Rev.

Dans le port de Marseille, les batiments un jour de grand payors (24.17) : 205 fr

MARTIN Henri, peintre français contemporain, né à Toulouse, — Genre.

1898. - Vente V., 21 fanyler.

Béatric (46-56) : 420 fr.

1900. Bing.

Orpher (54-64) : 110 fr.

Chanmière : 165 fr.

MARTIN Le jeune-Pierre-Denis, peintre français, florissail au xviue siècle.

Paysages. — Batailles. — Chasses.

1864 - Vente X.

Prise d'une ville de Flandre : 780 fr

1865. — Chaptis, Bruxelles.

Paykage avec des personnages sur une ter rasse (24-26) : 40 fr.

1867. - Di Juliumni.

Une mascarade à Rome par les ctudiants (19 p. 14 p. 6 l.) : 130 fr.

1884. — Dusson. — Intérieur oriental : 260 fr.

1885. — De la Bénaudia — Groupe de cara liers. Cuivre (1944) : 530 fr.

1891. - Vente X. - Chasse aux cerfs : 1 400 fr.

1898. — Dr. Bryys. -- Le rendez-rons des puqueurs (51-35) : 270 fr.

Dessins :

1898. — DESTALLEUR. — 1 ne d'un château foit du moyen âge cleve sur des rochers près d'une petite rivière. Au prenner plan, deux pécheurs et deux fommes (0.285-0.460) : 7- fr.

MARTIN Didier.

1767. — JULIENSI — Deux tableaux unitant le las relief en marbre blanc. Dans l'un 6 enfants, dans l'autre : Bacchus tenant une coupe (19 p. 20) : 350 fr.

1860. — Found — Triptyque monumental d'une belle conservation. Email : 7.100 fr.

1882. Frayer. Grande plaque rectangular re en hanteur. Peinture en grisalle, chair tentée el rehants de dorure. Sujet : La mise an tombeau : 6.000 fr.

La Nativité. — Plaque carrée, peinture en grisaille, chair légèrement temtée ; 800 fr.

1893. - Di Balliencourt, Saint Omer.

Lion et chien, Deux grisailles, iuntation debas-reliefs (0.29 0.375) ; 75 fr

1898. — HECKSCHER, — Plaque ronde, grisaille rehaussée d'or. Le jugement de Páris, autres sujets au revers. Email 10.750 fr.

1898. — Goldsmidt. — Le Christ prisonnier. Email, plaque oblongue cintrée, grisaille sur fond noir : 1.000 fr.

Estampes :

1877. — Firmin Didot. — Rousseau J. J. à micorps, d'après Ransay, 1766 : 14 fr.

MARTIN J.-Paul.

? .— Van Huerre. — Une maison de campagne, vue à vol d'oiseau. Une voiture attelée de dix chevaux et suivie de deux cavaliers rentrant au château (0,48-0,65). Une à rol d'oiseau de la même maison de campagne, mais prise du côte opposé (0,48-0,65). Les deux : 80 fr.

Dessins :

1737. — Lempeneur. — Six études de chevaux : 9 fr.

1776 — MARIETTE. — Une etude de deux chevaux. Dessin à la sanguine : 12 fr.

MARTIN de Diego-Rico.

1899. — RICHMOND. — Le grand canal. Venise : 8 000 fr.

MARTIN Hugues, peintre contemporain, né à Bordeaux en 1809.— Décorateur.

1884. - Borniche. - Un pare : 270 fr.

MARTIN John, peintre anglais, né à Haydon-Bridge en 1789, mort en 1854. — Histoire. — Portrait.

1843. — Ilick, Marchester. — Le Pandemonium. — The Rivers of bliss (6 p. sur 4): 2.350 fr.

1861. -- SCARISBRIECK, LONDRES.

La chute de Nineven : 5.390 fr.

Josué arrêtant le saleil ; 11.830 fr.

Le déluge : 3.940 fr.

1899. — CLARKE, NEW-YORCK. — Paysage d'Adirondach: 25.000 fr.

Dessins :

1872. — VENTE X... LONDRES. -- Paysage : 960 fr.

Estampes:

1843. — Weigel. — Paysage représentant une grande étendue de pays avec une grande ville, in-folio en largeur : 7 fr. 50.

Paysage héroïque avec labrique, on y remarque une fontaine ornée de la statue de Neptune et de celle de Vénus. In-folio en largeur : 77 fr. 50. MARTIN (David,) graveur en manière noire, florissait en Angleterre.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — Louis François Roubilliac, travaillant à la statue de Shakespeare, d'après Carpentier : 1 fr.

MARTIN (Miss.)

1899. — LIGAUD. — A Lady in a Morning Dress, d'après Gardner. Estampe de forme ovale, imprimée en couleur : 24 fr.

MARTIN (Vernis).

1899. — Beundeley, neuvième vente, 15-16 mars.

Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin. Renaud et Armide et la chasse de Méléagrc. Epoque Louis XV. Cadres en bois sculpte et doré. Autre panneau Diane et Endymion, époque Louis XV: 5.000 fr.

Deux panneaux décorés au vernis Martin; monogrammes surmontés d'une couronne de marquis, Epoque réyence : 315 fr.

Deux panneaux décorés au vernis Martin, à sujets lirés de l'histoire d'Hercule. Epoque Louis XV : 260 fr.

Dessus de porte décoré au vernis Martin, à l'imitation des camées : le triomphe de Baechus. Composition de Sauvage, XVIII° siècle . 220 fr.

Composition de Sauvage, XVIII^o siècle . 220 fr. Panneau décoré au vernis Martin, groupe de chinois, Epoque Louis XV : 405 fr.

Deux petits panneaux décorés au vernis Martin : bouquets de fleurs sur fond aventuriné, XVIII siècle : 130 fr.

Deux petits panneaux décorés au vernis : personnages costumés à l'orientale. Epoque Louis XV : 190 fr.

Deux panneaux decorés au vernis Martin : amour et enfant à la cage, sur fond de verdure. Epoque Louis XV : 178 fr.

Deux panneaux décorés au vernis Martin : rases et couronnes de fleurs sur fond clair. Epoque Louis XVI : 230 fr.

Deux petits panneaux ronds, décorés au vernis Martin : allégories des arts, sous les traits d'amours, sur fond rouge. XVIII siècle : 205 fr.

Panneau décoré au vernis Martin : nymphes et guirlandes de fleurs au milieu d'un paysage. XVIII siècle : 160 fr.

Quatre petits panneaux décorés au vernis Martin : groupes d'amour sur fond or, époque Louis XV : 460 fr.

Deux petits panneaux ovales, décorés au vernis Martin : groupes d'enfants sur fond or. XIII's siècle : 390 fr.

Quatre panneaux décorés au vernis Martin : bouquets et eneadrements de fleurs sur fond lie de vin XVIII* siècle : 400 fr.

Deux panneaux décorés au vernis Martin : bouquets de [leurs XVIII* siècle : 155 fr. 1899. — BEURBELEY. — DINIÉMI, VENTE, — 22

Panneau décoré au vernis Martin. La toilette de Vénus, frise en grisaille. Epoque L. XV: 400 fr.

Frise décoré au vernis Martin, motifs en grisaille. Epoque Louis XV: 125 fr.

Deux panneaux décores au verms Martin, a fond rouge; sujets mythologiques Ep. L. XV; 405 fr.

Deux panneaux decores au vernis Martin a fond or. Divinités et Amours. Epoque Louis XV: 250 fr.

Quatre panneaux décorés au vernis Martin, a fond jaune d'or. Vénus et l'amour, Diane et Apollon, Mercure et l'Amour, Leda et le Cygne. Epoque L. XV: 630 fr.

Deux panneaux decorés au vernis Martin. Groupe de personnages, vétus à l'orientale; repos et scène de sacrifice. Epoque Louis XV. Ensemble: 960 fr.

Deux médaillons ovales, décorés au vernis Martin ; groupes d'amours. Epoque Louis XV : 420 fr.

Quatre panneaux décores au vernis Martin, Trophées d'attributs, XVIII siècle : 140 fr.

Dessus de porte décore au vernis Martin. Divinités marines, d'après Sauvage, au grisaille. Epoque L. XVI: 290 fr.

Panneau décoré au vernis Martin, l'emme portée dans un palanquin, Epoque Louis XV : 200 fr.

Panneau décoré au vernis Martin. Enfants pêcheurs, XIII* siècle : 235 fr.

Panneau décoré au vernis Martin. Jeux d'amour, en grisailles, d'après Sauvage. XVIIIsiècle: 100 fr.

Deux panneaux décorés au vernis Martin. Jeux d'amour, grisailles, d'après Sauvage XVIII siècle : 185 fr.

Quatre panneaux décorés au vernis Martin: médaillons à sujets des Fables de La Fontaitaine. Epoque Louis XV : 450 fr.

Deux panneaux décorés au vernis Martin. Centqure et Dieu Pan. XVIII^{*} siècle : 100 fr.

Deux petits panneaux décorés au vernis Martin, fleurs sur fond doré. XVIII siècle : 205 fr.

Panneau décoré au vernis Martin, Amour forgeron, Epoque Louis XV; 255 fr.

Panneau décoré au vernis Martin, en camaïeu vert et marron. Fontaine et motifs rocaille. Epoque Louis XV: 115 fr.

Trois panneaux en bois peint, à amours, avec eneadrement de motifs rocaille, à reliefs. Epoque Louis XV: 192 fr.

1899. — BEURDELEY. — ONZIÈME VENTE, 21 AVRIL.

Deux panneaux décorés au vernis Martin : le char de Bacehus et le char de Vénus, Epoque Louis XV : 620 et 600 fr.

Deux panneaux au vernis Martin : Minerre et

un groupe de Muses, — L'enfance de Bacchus. Epoque Louis XV : 255 fr.

Quatre panneaux au verms Martin, fond blanc, femmes vêtues a l'antique tenant des instruments de musique, Epoque Louis AV ; 810 fr.

Quatre panneaux variés, au vernis Martin, fleurs sur fond rouge XVIII siecte.

Trois autres panneaux, a bouquels en encadrements de fleurs sur fond rouge XVIII siècle : 780 fr.

Panneau au vernis Martin , sujet pastoral. Epoque Louis XV : 410 fr.

Panneau au vernis Martin : double ècusson d'alliance supporté par deux personnages allès avec sceptres en sautoir et couronne de due XVIII siècle : 125 fr.

Panneau vernis Martin : Nymphe tenant une guirlande de fleurs. — Amours et coq. Epoque Louis AV : 235 fr.

Panneau vernis Martin : Fille et jeune garçon jouant avec des chèvres, paysage, fond or. Epoque Louis XV : 305 fr.

Six petits panneaux vernis Martin en grisaille. — Jeux d'enfants XVIII siècle : 360 fr.

Deux panneaux en largeur, vernis Martin. — Le Triomphe d'Amphitrite et le char de Cèrès XVIII siècle : 300 fr.

Deux petits panneaux vernis Martin. — Bergère et berger. — Rochers et arbustes; camaïeu verdâtre XVIII: siècle : 640 fr.

MARTIN Scheen. — Voir SCHON-GAUER.

MARTIN ZAGEL. - Voir ZAGEL.

Estampes:

1852. - Vischer, - La Vierge : 38 fr.

La décollation de Sainte Catherine. Epreuve déchirée en plusieurs endroits et racommodée : 19 fr. 50.

Le grand bal. — Pièce extrêmement curieuse. Estampes avec de petites déchirures sur les bords : 31 fr.

Le tournoi, 1500 : 41 fr.

L'enbrasement, 1503. — Belle épreuve : 210 fr. Les deux amants : 19 fr.

La pensée de la mort. Epreuve légèrement rognée : 20 fr. 50.

Le mari subjugué : 35 fr.

MARTIN (Van). Voir HEMSKERKE.

MARTINELLI.

1892. — Gunzbourg. — Portrait de jeune femme (115-75) : 260 fr.

MARTINET Achille-Louis, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1806.

Estampes :

1813. - Wright, - La Lierge à Loiseau, d'a-

pres Raft Sanzio, Grand in-folio, Epreuve du premier état avant la lettre : 52 fr.

La Vierge aux palmiers, d'après Raff Sanzio. De forme ronde, grand in-foho. Epreuve du premier elat, avant toutes lettres : 50 fr.

La Madone del Grand-Duca, d'après Raff-Sanzio, In-folio : 7 fr. 50.

La Vierge à la Rédemption, d'apres Raff-Sanzio. Grand in-folio. Epreuve du premier état avant la lettre : 52 fr.

Charles I' prisonnier, et insulté par les soldats de Cromwel, d'après Paul Delaroche, Grand in-folio en largeur. Epreuve du deuxième etat : 42 fr.

Rembrandt, d'après lm-mème, 1835. In-folio. Epreuve du premier état avec la lettre grise : 13 fr.

1845. - VENTE A. D., 27 AVRIL.

La Vierge et l'enfant Jesus, dite la « Madone du Grand Due ». Epreuve avant la lettre sur papier de Chine : 7 fr.

La Vierge à l'oiseau, d'après Raphael, Epreuve avant toute lettre sur papier de Chine, Seulement les noms d'auteurs tracés : 19 fr.

1849. -- BRISARD, GAND.

La Madone du Grand Due, d'après Raphaël. Pièce en hauteur : 7 fr.

1853. — Ackerman, — La Madone du Grand-Duc, d'après Raphaël : 4 fr. 50.

Rembrandt, d'après Ini-mème, 1835. In-folio. Eprenve du premier etat avec la lettre grise : 11 fr.

1854. — ARMAND BERTIN.

Charles I" prisonnier, insulte par les soldats de Cromwel, d'après Delaroche. Epreuve avant la lettre, avec signature autographe du vendeur : 51 fr.

1897. — Banox J. Pienox. — Etat de la société des enfants d'Apollon pour 17...; pancarte dans un très bel entourage ornementé : 18 fr.

Répertoire des spectacles de la Cour, d'après A. de Saint Aubin. Epreuve avec les inscriptions typographiques donnant le titre des pièces qui ont été représentées du mardi, 10 octobre, au mardi, 7 novembre 1769 : 43 fr.

Diverses seènes théâtrales. Suite de huit vignettes en hauteur, gravées par Martinet et Patas : 8 fr.

1899. — VENTE X., 5 JUIN. — CHEZ MARTINET.

Costumes de théâtre. Environ quatre-vingt-dix pièces in-octavo, en couleurs ; 35 fr.

 Hillie, -- Charles I^{nt} prisonnier, et insullé par les soldats de Cromwel, d'après Paul Delaroche, Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état avant la lettre: 54 fr.

MARTINET Auguste.

Estampes :

1878. — Roth. — L'escamoteur. Epreuve avec tonte marge, d'après Eisen, le père : 16 fr.

MARTINET L.

Dessins:

1883. — De la Benaudière. — La partie de billard. Composition de onze figures. Dessin à la plume 35-38) : 100 fr.

MARTINET Angel, graveur au burin, né vers 1731, mort vers 1780.

Estampes :

1858. — Vente- X., 16 octobre. — Les vanités du monde. — Joli sujet d'enfants : 1 fr. 75.

1877. — Dibot. — La fotie du siècle, d'après Eisen : 10 fr.

Le petit viseur, d'après Scheneau. Epreuve avec marges : 7 fr.

MARTINET Ch.

Estampes:

1858 — VENTE X., 16 OCTOBRE, — Le beau temps, — L'ouragan. Deux pièces d'après Loutherbourg : 2 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — Le délire. — Le bouquet déchiré. Deux estampes, d'après Duclos. Belles epreuves : 87 fr.

1895. — Vente X., 5 févrien. — Départ du Roi, le 20 mars 1815.

Retour du Roi, le 8 juillet 1815. Deux pièces : 35 fr.

MARTINET.

Dessins:

1879. — Sieurin. — Suite de quatre dessins in-octavo en travers pour Don Quichotte, a l'a-quarelle : 150 fr.

Quatre autres pour une histoire de Louis XVIII. A la sépia : 20 fr.

Estampes:

1889. — L. D., 14 mars. — Répertoire. Cadre rectangulaire surmonté d'un médaillon circulaire. Sans aucune lettre : 62 fr.

MARTINEZ Sébastien, né à Jaen en 1602, mort à Madrid en 1667.

1843. — AGUADO. — Le marchand de fruits :

Saint-Joseph et l'enfant Jésus : 40 fr.

Deux philosophes en méditation ; 101 fr.

1868. — Lopez Cepero. — Cour intérieure d'une citadelle (60-69) : 520 fr.

MARTINI Martin, graveur et orfèvre suisse de la fin du xviº siècle, travaillait à Lucerne.

Estampes:

1798. — Frauenholz. — La sainte Vierge et l'enfant Jèsus. Epreuve in-quarto : 2 fr. 50

1853. -- Ackerman. -- Jésus emporté sur des

naages apparant an pere Claus, hermite, 1596 Epreuve m-tolio ; 5 hr.

MARTINI Pierre-Antoine, dessinateur et graveur italien, né à Parme en 1739, mort vers 1800.

Estampes :

1813. — Vente L. L., 5 while. — Vuc de la ville d'Avignon, gravee en 1782. Epreuve avant la lettre : 4 fr.

1833. — Eissman. Labrentoir champêtre. Paysage montagneux. Grand in-folio en hanteur. La même piece, d'après Berghem, a Leau forte pure. Les deux ; 28 fr.

L'exposition de l'academie royale de Londres, 1787, d'après Ramberg ; 6 fr.

1873. — Grootx. — Laposition des lableaux du Louvre, Deux pièces in-Joho : 28 fr.

1875. — Generamor. — Coup d'ard de l'expost tion de peinture au salon du Louvre en 1785. Epreuve avec marge : 52 fr.

1877. — BERMARI, — La liberte predue ou l'amour couronne, Le charme de la liberte ou l'amour vaincu, d'après Lebrun (par Dampierre et Martini). Sans désignation d'etat : 31 fr.

La déclaration de la grossesse, d'apres Moreau. Une femme de profil a droite, assise entre sa mere, sans doute, et le medeem ; au toud une troisieme temme se tient dans une porte entrebăillee un doigt sur la bouche. Derrière le docteur, un paravent deployé et, a gauche un ecran sur le montant duquel est suspendu un ridicule. Epreuve à l'etat d'eau-forte avec A.P.D.R.; 120 fr.

Les précautions, d'apres Moreau. Devant le peristyle d'un grand escalier, à gauche, une chaise à porteur ouverte attend une jeune feume donnant le bras droit à son mari et la main ganche à un gentilhomme qui l'aide ainsi à descendre la dernière marche, sur laquelle ellipose le pied gauche, l'un des deux porteurs celui de gauche à la main droite sur la poignée de la portière. Epreuve avant la lettre ; 430 fr.

La même estampe. Epreuve avec A.P.D.R : 135 fr.

La dame du palais de la reine, d'après Morean. — Presque de face une jeune femme en grande toilette un éventail ouvert dans la main droite parle a une femme qui est à sa gauche. Derrière elles est un grompe de personnages. Epreuve avant la lettre : 480 fr.

Exemple d'humanité donné par Mme la Dauphine le 16 octobre 1773, d'après Moreau. — Au milien de seigneurs, de piqueurs à cheval, la Dauphine, tête me, vient donner des consolations à une pauvre vieille femme de campagne en larmes et le mouchoir à la main, dont le mari a été blessé par le cerf que l'on chassait; près d'elle, deux enfants et deux autres femmes. A gauche des chiens couplés que tient en laisse

* un valet. Epreuve avant toute lettre, seulement les noms des artistes à la pointe : 200 fr

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 105 fr

Coup d'ait exact de l'arrangement des peintures au salon du Louvre en 1785, gravé de memoire et termine durant le temps de l'exposition, d'après Ramberg.

La piece datee 1785 : 51 tr.

La pièce datee 1787 : 99 fr.

L'exposition de l'academie royale a Londres en 1787, d'après Ramberg, Belle epreuve : 125 fr.

Lheureux menage, on les epous vertueux. Lepouse mat gardee, ou les epous a la mode. Deux estampes peut m-folio, d'après l'ebrun. Lureuves avec marges : 29 tr

Portraits de Leurs Majestes et de la Lamille rogale visitant l'Exposition de l'Academie rogale à Londres en 1789, d'ajures Hamberg, Epreuve avant toute lettre. Non entierement terminee : 200 fc.

La même estampe. Epreuve avant la lettre (lettres tracees) : 95 fr.

1877. - Dinor.

Coup d'æil exact de l'arrangement des peintures an salon du Louvre, Exposition au salon du Louvre : 64 fr.

Liposition à l'academie royale en 1789, d'apres Ramberg, Epreuve avec la lettre gravee à la pointe : 60 fr.

1880. — Мунгичил.

La déclaration de grossesse, d'après Moreau, Epreuve avant la lettre : 305 fr.

Les précautions, d'après Moreau. Lau torte pure, avant toutes lettres, marge : 950 fr.

La même estampe, Epreuve avec A.P.D.R.: 110 fr.

La pelile toilette. — Un jeune homme devant sa toilette, assis de trois quarts a gauche, les jambes croisées et vêtu d'un peignoir, est en train de se faire coiffer; son valet de chambre essaie, sur un bout de papier, le fer à friser qu'il tient de la main droite; à gauche un taileur et son commis étalent sur une chaise un habit que regarde le jeune seigneur. Au premier plan, un chien qui semble aussi venir regarder l'habit; au dernier plan, un coureur a la toque emplumee. Epreuve avec A. P. D. R. : 96 fr.

Exemple d'humanité donné par M* la Dauphine le 16 octobre 1773, d'après Moreau. Eprenve avant toutes lettres : 260 fr.

1880. -- Wasset.

La dame du palais de la reine, d'après Moreau Eprenye avant la lettre : 76 fr.

Exemple d'humanilé donné par M** la Dauphine, d'après Moreau. Eau forte, avant foutes lettres : 185 fr.

1881. — Міснелот.

La liberté perdue ou l'amour couronné, d'a-

près Le Brun. Epreuve avec marge vierge : 13 fr.

Exemple d'humanité donné par M^{**} la Dauphine, d'après Moreau. Epreuve avec la lettre. Marge : 31 fr.

Exposition au salon du Louvre en 1787. — Coup d'œil exact de l'arrangement des peintres au salon du Louvre en 1785, d'après Ramberg.

uu salon du Louvre en 1785, d'après Ramberg. La pièce datec 1785. Marge vierge : 50 fr. Celle datée 1787 : 40 fr.

1881. — Mulbucher. — La déclaration de la grossesse, d'après Moreau. Eau forte pure, avant toutes lettres et avant le double filet servant d'encadrement. Marge: 400 fr.

La même estampe. Epreuve avant la fettre, toute marge : 500 fr.

La dame du palais de la reine, d'après Moreau, épreuve avant la lettre, toute marge : 500 fr.

La petite toilette, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre, et quelques lègers travaux, marge entière, avec essais de burin : 500 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, toute marge: 1.200 fr.

Exemple d'humanité donné par Madame la Dauphine, d'apres Moreau. Eau forte pure avant toutes lettres, les armes et l'encadrement, dans la marge du bas, une note manuscrite de Moreau : 205 fr.

La même, même etat, sans note: 240 fr.

La même terminée, grandes marges : 120 fr. L'exposition de l'académie royale de Londres, d'après Ramberg. Epreuve avec grande marge : 101 fr.

Les précautions, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre. Grande marge : 400 fr.

La même estampe. Epreuve avec A.P.D.R.: 110 ir.

1881. — Mailand. — La petite toilette, d'après Moreau. Epreuve avec la lettre, marge : 40 fr.

1887. — Maliner. — Les Précautions, d'après Moreau. Eau forte: 40 fr.

1887. — Aubin. — Coup d'ail sur l'arrangement des peintures au salon du Louvre en 1785. La pièce datée 1785 : 30 fr.

La pièce datée 1787, marge : 40 fr.

1888. — ROTH. — L'exposition de l'académie royale de Londres. Avec : Lauda conatum : 64 Ir.

1889. — Decloux. — La déclaration de la grossesse, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre, marge du cuivre : 245 fr.

La même estampe, Epreuve avec A.P.D.R.: 103 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — Les aveur sineères ou les accords du mariage. Epreuve in-quarto à toute marge : 26 fr.

L'heureux ménage ou les époux vertueux. — L'épouse mal gardée ou les époux à la mode. Epreuves sans désignation d'état : 36 fr.

La liberté perdue ou l'amour couronné. — Le charme de la liberté ou l'amour vaincu, d'après Le Brun. Epreuves avec la lettre : 31 fr. L'Exposition de l'Académie royale de Londres. Epreuve avec la lettre grise : 80 fr.

1891. — Kinnen. — Les aveux sincères. — La fille surprise : 36 fr.

La déclaration de la grossesse, d'apres Moreau. Epreuve avant la lettre, marge du cuivre : 160 fr.

Les précautions, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre : 150 fr.

La même estampe. Epreuve avec A.P.D.R. Grandes marges: 95 tr.

La petite toilette, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre : 210 fr.

IS91. - BAYARD.

Exemple d'humanité donné par Madame la Dauphine, d'après Moreau. Eau forte pure : 250 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, avec les armes, cinquième état : 325 fr.

La déclaration de la grossesse. Epreuve avant la lettre. Marge du cuivre ; 87 fr.

Les précautions. Epreuve à l'état d'eau forte pure : 87 fr.

1895. — GALICHON.

La dame du palais de la reine. Epreuve avec les lettres A. P. D. R. Marge du cuivre : 145 fr.

1897. — DE GONCOURT.

Répertoire pour les spectaeles de la cour à Fontainebleau avec le portrait de Louis XV, d'après Moreau : 43 fr.

Répertoire pour les spectacles de la Cour, avec le buste du roi Louis XVI, d'après Moreau : 61 fr.

Suite complète de doute pièces formant la seconde série de la suite d'estampes pour servir à l'luistoire des modes et du costume en France dans le XVIII* siècle : 1,200 fr.

1897. — Banon J. Pichon. — Coup d'æil exact de l'arrangement des peintures au saton du Lourre en 1785. — Exposition au sulon du Louvre, en 1787. Les deux estampes : 41 fr.

Répertoire pour les spectacles de 'a cour à Fontainebleau, d'après J. M. Moreau. Epreuve avec les inscriptions typographiques, dans l'intérieur du cadre, donnant les titres des pièces qui ont été jouées du mardi, 14 octobre, au lundi, 13 novembre 1786 : ?

Les aveux sineères ou les accords du mariage. La toilette de la mariée. — Le lever de la marriée. — Le coucher de la marièe. Quatre estampes, d'après Queverdo et Lebrun, gravées par Martin, Patas et Dambrun : 24 fr.

1899. - LIGAUD.

La jouissance d'après Queverdo. Epreuve avec marges : 48 fr.

Déclaration de la grossesse. Epreuve à petites marges. Le titre coupé : 20 fr.

Les précautions. Epreuve à petites marges :

La dame du palais de la reine. Epreuve a grandes marges : 50 fr.

MARTINI Simon, dit Memi ou Simon de Sienne, peintre italien, né en 1285, mort en 1357. — Histoire. — Décoration. — Portrait.

1882. - LESTANG, PARADE.

Un triptyque, avec fond dore et pointifle. Tresbien conservé : 3.860 fr.

1885. — De la Beraudiene. — *Triptyque* (62-51): 2.590 fr.

MARTINS.

1886. — DE JONGHE, BRUXLLES.
Antichambre. — Aquarelle : 150 tr.

MARTINY.

1819. — Brisand, Game, — Les accords [limands, d'après Teniers, terminée au burin par Lebas, Estampe, Pièce en largeur : 4 fr.

MARTSS de Jonge. Voir JONGE (de)

MARTS de Jonge-Jean, peintre et graveur hollandais, né vers 1600. — Scènes militaires.

1899. - SCHUBART, MUNICH.

Cheval amené devant des cavaliers (40-56) : 550 fr.

Dessins:

Etude d'un cavalier vêtu d'un costume espagnol. Dessin à la pierre noire, sur papier blanc ; 28 fe

1865. — Camberlan, — Combat de cavalerie. Dessin à la pierre d'Italie : 2 fr. 50.

Estampes:

1817. - RIGAL.

Différents sujets militaires. — 1. Vue d'un camp, à gauche, une tente — Combat entre trois cavaliers. — Bataille de cavalerie sur le devant, un commandant à cheval court à toute bride. — Cheval couché à terre. — Combat de cavalerie : à droite, trois cavaliers courent à toute bride du coîté du combat. — Trois cavaliers courant au grand galop vers la droite ou deux cavaliers et deux fantassins se battent. — Trois militaires assis près d'un buisson jouent aux cartes. — Suite de huit estampes : 15 fr. 50

1843. - Weigel,

Sujet militaire. — Suite de huit pièces petit infolio. Epreuves du deuxième état, avec l'adresse de Nic. Visscher : 140 fr.

Combat entre trois caraliers, dont le plus rapproché porte une cuirasse : 7 fr.

Combat de deux caraliers dont l'un est renverse, dans le fond d'autres cavaliers : 7 fr.
Cheral couché : 6 fr. 50.

Combut de caralerie — Sur le devant à droite trois cavaliers courent à toute bride vers le fieu du combat : 23 fr.

Trois militaires ponent aux cartes assis presdan buisson : 17 tr.

1849. — Brisard, Gand. — Deux estampes . 1 fr. 50.

1855. Ann den Zande. Combat de cavaleire : 21 fr.

1865. — CAMBURIAN, — Cavaller convant a fonce bride vers le fond ou se fivre une bataille : 2 fr. 50.

Cheral en repos on de protil et tourne verla droite : 2 fr.

Combat de cavalerie. — Epreuve laissant a desirer pour la conservation : 27 fc.

Un cavalier, se dirigeant le pistolet au poing vers le combat : 11 fr.

 — STERMERG. — Vue d'un camp, a gauche à l'entree d'une tente de vivandier, soldat tenant un pot : 7 fr.

Combat entre trois caralters : 17 fr. 50.

Combat de deux varuliers dont l'un est renverse : 7 fr.

Bataille de caralerie : 16 fr. 50

Combat de caralerie. - Trois cavaliers conrent à toute bride vers le lieu du combat : 23 fr.

MARVY Louis, graveur et dessinateur français, né vers 1820, mort à Paris en 1850.

1855. - VAN DEN ZANDE,

Quatorze paysages, soit d'après nature, soit d'après differents maîtres anciens et modernes. Eprenves à toutes marges, plusieurs sont avant la lettre, et treize sur papier de Chine : 5 fr. 50.

1873. — Gigoux. — Paysages. Deux pointes sèches in folio : 5 fr. 50.

MARYE.

1899. — Liguus, — La réflexion. — Estampe ovale et in-quarto par et d'après Marye. Epreuve imprimée en couleur avec marges : 200 fr.

Le Sourenir, d'après J. B. Cipriani, Estampe oyale imprimée en couleur, ayec marges : 7 fr.

MASACCIO, dil Maso on Thomas Giudi, peintre italien, né à San-Giovani en 1401, mort en 1443.

1845. — Cardinal Tescu. — Les hebreux recueillant la manne (II p. 3 1/2 p. 3 1.); 1 750 fr.

1854. - BANNEVILLE, LONDRIS.

Madone et Saint Bernard, trois anges : 12 095 fr.

1859. — Nortwich. — Saint Georges : 4.910 Ir. Portrait du peintre : 2.678 fr.

1861. — Vexte X. — Deux épisodes de la vie de Saint Dominique : 4.660 fr. 1865. - Di Pourrilles. - Les saints freres Côme et Banin, costimies d'une manière senblable et les têtes entourees d'aure des presentant une potion salutaire a un maldae : ?

Larlratt presumé du peintre (40-32) : 2.600 fr.

1882. - Hamieton, Londres. — Le dernier souper : 15.740 fr.

1899. — De Saint Box. — Rencontre de deux princes tenant un reliquaire et suiris de leurs escortes : 210 fr.

Dessins :

1776. — Manerii. — Cinq feuilles de diverses figures mus et drapées. Dessins au lustre, a la pierre noire, rehaussés de blane : 16 fr.

Six feuilles contenant donze grands et petits sujets executés en peinture aux Carmélites de Florence. Dessins à la plume, lavés d'encre de Chine: 24 fr.

Dessins :

1842. — REVIL. — Massacre des Innocents. Dessin a la plume sur velin, qui eul pu être attribue avec plus de raison à Andrea Mantegua. (20-31): 379 fr.

MASCAGNI Donato, peintre italien, né à Florence en 1570, mort en 1636. — Histoire.

Dessins:

1859. — Kuemax. — Jésus enjant et saint Joseph. Dessin a la plume lavé de bistre et d'encre : 2 fr.

MASCALL Edouard, graveur et dessinateur anglais, du milieu du xvii[®] siècle, travaillait à Londres.

Estampes '

1778. — Muschave, — Léonard Gaumon. Epreuve in-folio : 51 fr.

MASO. F. - Voir MASACCIO.

1884. — Borniche. — Enterrement d'une femme à Silges : 250 fr.

MASON. G.-H., peintre anglais, né en 1818, mort en 1872.

1889. — Hill, Londnes. — La cueillette des groseilles : 37.000 fr.

1893. — Hodson, Londies. — Jenne fille gardant des vaches : 9.705 fr.

La bottine: 17.070 fr.

1895. — Leigthon. — Paysage. — Jeunes filles et veaux : 13.120 fr.

1898. — Vente X., 2 iunder. — A la muit tombante : 6.550 fr.

MASON James, graveur au burin, né vers 1710, travailla à Londres et mourut vers 1780.

Estampes :

1793. — Brandès. — View on the river Po in Italy, ou la soirée d'élé, d'après Claude Gellèe, 1771. In-folio en largeur : 4 fr.

Vue du palais Painfili à Rome, d'après Claude Gellée, 1747, in-folio en largeur : 3 fr. 50.

1820. — Ротовкі.

Le pêcheur, d'après Gaspard Poussin. — Soleil levant, solvil couchant. — Arrivee d'Ence en Halie et vue sur la rivière du Po en Italie, d'après Claude le Lorrain. Onze autres vues et paysages, seize estampes : 50 fr. .

1833. - Einshell.

The Herdsman, paysage anime de ligures. Ovale, in-folio en largeur : 3 fr. 90.

The Fischerman, homme qui pêche à la ligne, sur le devant d'un paysage, d'apres Poussin : 2 fr.

The foulding hospital, Paysage d'apres Lambert : 3 fr.

The landing of Eucas in Italy. Epreuve avec quelques taches d'eau : 5 fr.

1 view on the river Po in Haly. — Paysage. A gauche un moulin: 21 fr.

1843. — Weigel. — Soleil couchant, d'après (lande Gellec, Ovalc, Grand in-folio, Eprenve du premier état avant la lettre : 7 fr.

The rural village, d'après Hobbema 1786. Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier etat avant la lettre : 10 fr.

1857. — Thyssex. — Paysages. Trois pièces :

1858. - VENTE V., 7 OCTOBRE.

Paysages, d'après le Poussin. Trois pièces : 3 fr.

? . — Mappes.

The Landing of Eacas in Italy, d'après Claude Gellec 1772. — Grand in-folio, Epreuve du premier etat. Avant la lettre 6 fr. 50.

View oa the river in Italy, ou la soiree d'ête, d'après Claude Gellee, 1771. In-folio en largeur. Epreuve du premier etat avant la lettre : 9 fr. La même estampe. Epreuve du deuxième état: 4 fr.

? . — Stenmberg. — The Fischerman, d'après Dughet, In-folio en largeur : 7 fr.

The rural village, d'après Hobbenia. Grand in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état : 10 fr.

MASQUELIER (Le père), Louis-Joseph, graveur français, né à Cysoing en 1741 ou 1751, mort en 1811.

Dessins :

1810. — Silvestre. — Vues d'Ostende. — D'une suite de dix-huit estampes : 14 fr.

1895. - VENTEX. II wars. Deux medaillons en profil representant *le fils et la fille de l'aviste.* Dessin au crayon noir et a la sangune : 95 fr.

Listampes :

1849. — Brosner, Gamb. — Le sacre de Loms XVI, d'après Fragonard, Piece en hauteur ; 2 fr.

1877. — Disor. — Jusques dans la moindre chose, d'après Bandoin. Epreuve du quatrieme état : 31 fr.

1878. — Roth. — Frontispice du premier volume des clausons de La Borde, d'après Mocrau le jeune. Epreuve du premier état non decrit, la seule epreuve comme jusqu'à ce jour. Dans le cercle renfermant les armes de la Dauphine, se trouve son portrait en buste, conflure basse, épaules nues, avec le mot : pouvaient, au lieu de : peuvent au troisieme vers et avant le nom des artistes : 2.010 fr.

Cartouches entourés de fleurs et de plantes. Trois pièces d'apres Moreau le Jenne ; 98 tr.

La partie de Wisth, Eau forte pure : 200 fr. La sortie de l'Opera. Eau forte pure, très rare : 899 fr.

Illustrations pour Mollière, suite de 33 pieces, toutes marges, 4 sont remargees ; 115 fr.

Illustrations pour les œuvres de Gessner, — In octavo. Quarante-sept pièces avant la lettre.

Cinquante-une pièces avec la lettre, dont quatorze avec le numéro du tome. Eprenves a toutes marges : 219 fr.

Couronnement de Voltaire. — Eau forte pure avant l'entourage, au milieu en bas A. P. D. R. à la pointe : 395 fr.

Jusque dans la moindre chose, d'après Bandom : 125 fr.

1881. — Michelot. — Les subots, d'après Lawrence. Epreuve à l'état d'eau forte pure : 90 fr.

1889. — L. D., 14 mms. — La Borde (J. B. de). Premier valet de chambre du roi d'après de Non. In-octavo. Eau forte avant tontes lettres et avec marge: 745 fr.

1894. — Venil X., 11 jasviin. — Jusque dans la moindre chose, d'après Baudom : 61 fr.

1984. — Vente X., 27 februar. — Jusque dans la moindre chose, d'après Bandoin. Epreuve A. L. M. : 150 fr.

1899. — Ligard. — Jusque dans la moindre chose, Epreuve avec marges : 56 fr.

MASQUELIER (Le fils), Claude-Louis, graveur français, né à Paris en 1781.

Estampes :

1822. - Bervic. — Lanfranc, d'après son tableau. — Vérus et Adonis, d'après Zuccheri. — Portrait d'un vicillard, d'après Rembrandt. — Slalue de deux satyres, l'elevation en croix, dupres Rubens, etc. Suite de dev estampes dont sept sont avant la lettre et trois sur papier de Chine : 18 fr.

Quatre portraits de personnages cetebres du siècle de Louis XIV ; 5d fr

1861. LAIMBLITE, ** La vierge du palais Colonne, d'après Raphael : 6/11

1879. — 800 ms. — Lecountre, conventionnel Epireuve in-octavo avec marges : 190 fr.

Buste de Romeau. Epreuve avant la lettre. A l'etat d'eau forte, avec marge, La même, epreuve avec la lettre. Les deux estampes : 200 fr.

? . - Hillig. - La vierge da Palais (olonne, d'après Raphael : 10 fr.

 Myers, — Le cardinal Bentivogito, d'a pres Van Dyck : 5 fr. 50.

MASQUELIER (Le jeune), Nicolas-François-Joseph, dessinateur et graveur français, né à Lille en 1760, mort en 1800.

1859. — Vent. X..., 18 mm. — Deux etudes sur 1) même monture pour un portrait de femme Deux dessins aux trois crayons : 25 fr.

Portrait de jeune jemme assise. Linde aux deux crayons bleus ; 6 fr.

Deux portraits de femme, reums sur la meme monture : 13 fr.

Portrait de femme agenouillee sur un tabouret ; 9 fr.

Deux portraits de femmes, reums sur la meme monture : 21 fr.

Portrait de femme, debout coiffée d'un large chapeau : 16 fr.

Portrait de jeune femme assise, elle porte un grand chapeau, un fichu. Etude terminee aux deux crayons sur papier jaunătre ; 6 fr. 50.

Portrait de femme assise, Dessin a la mine de plomb : 15 fr.

Portrait de Jemme assise, vêlue de satin blanc : 18 fr. 50.

1861. — VLNE X..., 29 MM. — Jenne femme priant. Dessin à la sangume, rehausse de blanc : 10 fr

1898. — Dr. Bryvs. — Le Repos. Dessin à la sepia et a la sanguine (13-19) ; 330 fr.

1898. — Dectoux. — Une fête à Lille (10-17) : 365 fr.

Estampes:

1898, - VENTE B..., 12 DECEMBRE.

Trois figures in-octavo pour l'origine des Gràres, d'après C. N. Cochin, le fils : 220 fr

MASQUES ET VISAGES.

1897 — De Goncourt, — Masques et visages, — Les anglais chez eux. Suite compléte de vingt pièces. Epreuves, avant toutes lettres, sur Clime. Bohèmes. Suite compléte de vingt pièces. Epreuves, avant toule lettre, sur Clime.

L'Ecole des Pierrots. Suite complète de dix pièces. Epreuves sur Chine.

Etudes d'androgynes. Suite complète de dix pièces, plus une épreuve portant la légende de la main de Gavarni. Epreuves avant la lettre, sur Chine.

La foire aux amours. Suite complète de dix pièces. Epreuves avant la lettre, sur conne et sur blanc

Histoire d'en dire deux. Suite complète de dix pieces. Epreuves du premier état, sur Chine. Histoire de politiquer. Suite complète de trente pièces. Epreuves avant tonte lettre, sur Chine et sur blanc.

Les Invalides du sentiment. Suite complète de trente pièces. Epreuves, avant toute lettre, sur Chine et sur blanc.

Les Lorettes vieillies. Suite complète de trente pieces. Epreuves avant toute lettre, sur Chine et sur blanc.

Les maris me font toujours rire. Suite complète de trente pièces. Epreuves avant toute lettre, sur Chine et sur blanc.

Les parents terribles. Suite complete de vingt pièces. Epreuves dont dix-huit avant la lettre, sur Chine et sur blanc.

Les partageuses. Suite complète de quarante pièces. Epreuves avant tonte lettre, sur Chine et sur blanc.

Les petits mordent. Suite complète de dix pièces. Epreuves avant la lettre, sur Chine et sur blanc.

Piano. — Suite complète de dix pièces. Epreuves avant la lettre, sur Chine.

Les propos de Thomas l'irloque. Suite complète de vingt pièces plus trois doubles. Epreuves avant la lettre, sur Chine et sur blanc.

Musiciens comiques ou pittoresques. Suite complète de vingt-huit pièces, plus huit doubles avant la lettre. Suite de trente-six pièces.

Physionomies des chanteurs. Suite complète de dix-sept épreuves, plus dix doubles avant la lettre. Epreuves, sur Chine et sur blanc. Ensemble, vingt-trois pièces.

Mascarade. Sept pièces publiées dans la Revue et gazette musicale, plus deux doubles. Les cheraliers de la belle étoile, épreuve du premier état sur Chine et avant les mots « Lith Bertaut ». Suite de onze pièces.

An artist's ramble in the north Of scotland Throwing the stone. — Scotch girls wosling. A Higland Piper. Trois pieces. Epreuves sur Chine les deux premières avec un titre différent de celui du catalogue la troisième avant toute lettre.

D'uprès nature. Suite complète de quarante pièces, double état avant et avec lettre. La planche 31 est triple et comprend une épreuve griffonnée par Gavarni. Suite de quatre-vingt-une pièces.

La peau de bouc. — La sieste. — Les arlistes anciens et modernes, trois pièces. Les artistes contemporains, trois pièces. — Croquis par divers artistes. — Fantaisie par divers arlistes. — Causerie. Epreuves du premier état. — La Littérature illustrée, quatre pièces. Suite de quinze pièces.

La boite aux lettres. Vingt-six pièces, plus quatre doubles. Suite de trente pièces.

Caractères. Suite complète de cinq pièces, deux epreuves, portent des inscriptions de la main de Gavarni.

Etudes d'enfants. Suite complète de douze pièces, plus deux doubles avant la lettre.

Ce qui se fait dans les meilleures sociétés. Suite complète de dix pieces, Epreuves avant la lettre, sur Chine.

Par-ci par-là. Quarante-deux prèces. Epreuves avant toutes lettres, sur Chine et sur papier blanc.

Physionomies parisiennes. Quarante-six pièces. Epreuves du premier état, sur Chine et sur papier blanc.

Le Lansquenet. — Le joyer. — La présentation, par Charpentier, d'après Gavarni. Epreuves dont deux sur Chine, trois pièces.

dont deux sur Chine, trois pièces.

Les parisiens. Sept pièces du premier état.

Epreuves sur Chine.

Un bal costumé. — Quatre sujets sur une même feuille. — Les petits bonheurs des demoiselles. Cinq pièces. — Scènes de la vie intime, cinq pièces. Suite de douze pièces.

Petits jeux de société. Suite complète de six pièces.

Rustic groups of figures. Suite complète de six pièces.

Souvenir du carnaval. Suite complète de neuf pièces.

Les toquades. Suite complète de vingt pièces. Epreuves avant la lettre.

Tireuse de cartes. Epreuves premier état. — Le courrier de Paris. — Un cabinet chez Pétron. — Déjeuner de garçon. — Promenade. — La croix de Jésus. — Vieux habits, vieux galons. Le ballon perdu. — Lecture de l'artiste. — La recherche de l'inconnu. Suite de dix pièces.

Bnlayeur des rues. — Marchand de casseroles. Epreuves avant toutes lettres. Deux pièces.

Elisa. — Bon à tirer. — On l'entoure. — L'album. — Enfant terrible. — Argent mat employé. En prison. — La fille et la mère. — Un maraudeur. — L'épicier. — Magicienne. — Rue de Soint-Jean. — Ma femme dessine le paysuge. — L'escalier. Suite de treize pièces, dont douze avant toutes lettres.

L'écharpe. — Prélude. — Dans les bois. — Les regrels. — Orientale. — Prières sur une tombe. — Le jour des morts. Suite de sept pièces, dont quatre avant toute lettre.

Causeric au bal masqué. — C'est à ne pas croire, n'est-ce pas ? — En vérilé, oui, mon cher. — La pastourelle. — Gens de Barèges en voyage. — Gargantua. Epreuves avant toute lettre. Ensemble, sept pièces.

Mercier ambulant, — Gentilshommes de banlieue en divertissement de mi-carême, — Le jour de l'au chez l'ouvrier. Epreuves avant toute lettre, trois pièces.

Sonvenirs du bal clucard. Suite compiète de vingt pièces plus deux doubles avant la lettre.

L'abeille impériale. Suite complète de sept pièces. — La mode. — Fue loge à l'Opera. — Bal de l'Opéra. — Toilette du soir. — Costume d'hicer. — Costume de Mlle Déjazet, rôle de l'annonce. — Trarestissements, six pièces. — Castillane. — Travestissements originaux, quatre pièces. — L'homne du monde. Costume de transition. Suite de vingt-six pièces dont treize avant la lettre.

Nouveaux travestissements. Suite complète de douze pièces, plus treize épreuves d'états différents. Ensemble, vingt-cinq pièces.

Ocurres posthumes. — Sujets divers sans aucune lettre et qui n'ont été imprimés qu'après la mort de Gayarni. Ensemble douze pièces.

Tête d'androgyne. Epreuve du premier état. — L'étais bon chasseur autrefois. — Buste d'homme. — Différents croquis pris sur plusieurs planches et tirés à part, dix pièces. Ensemble, seize pièces.

Les tribus errantes; quatre pièces exècutées par le procède électrographique, pour une suite projetée, Pièces doubles. — Musques et risages. — Les petits mordent, sept pièces. — Les parents terribles, deux pièces. — Les maris me font toujours rire et divers; cinq pièces. Epreuves sur Chine. Ensemble, quatorze pièces.

Les musiciens comiques ou pittoresques, trois pièces. — Fourberies de femmes, quatre pièces. — La vie de jeune homme, quatre pièces. — Les

 La vie de jeune homme, quatre pièces. — Les débardeurs, deux pièces etc. Ensemble dix-sept pièces, dont onze sont avant la lettre.

Nouveaux travestissements, gravés par Portier. Suite complète de douze pièces, plus cinq pièces, de costume graves par Desmadryl. Eprenves colorièes. Ensemble dix-sept pièces.

Les ânes, lithographie par Noêl. — Costumes. — Titre pour fantaisies. — Mⁿ de Roissy et divers. Ensemble sept pièces.

Cette suite forme la plus grande partie de l'œuvre de Gayarni, qui fut vendue : 4.450 fr.

MASSANOBOU (Kitao).

1895. — Vente S..., 20 février, Anvens. — Scènes au Yoshiwara, diptyque : 20 fr.

MASSANOBOU (Okommara).

1895. — Vente S., 20 février, Amers. — Un homme sur un bœuf. — Deux enfants lisant. Deux estampes imprinées en blanc sur un fond noir. Pièces initiant certaines impressions de la Chine, Sur pierre † 51 fr.

Femme assise an bord d'un torrent, elle se

tourne vers un jeune peleim grimpe derrière elle sur un arbre : 39 tr.

Interieur d'une maison de phasa : 65 fr

MASSARD Alexandre, graveur francais, travaillait à Paris en 1824.

1869. — Breithmeyer. — L'enfant Jesus et Saint Jean, Dessin au crayon noir rehausse : 195 fr.

Estampes :

1879. — Sieurin. — Cinquante-neul portraits d'hommes et femmes célebres; in octavo sur papier de Chine : 38 fr.

Lingt-quatre portraits, doubles du numero précédent. Epreuves avant la lettre, sur papier de Chine : 32 fr.

MASSARD (Le père) Jean-Baptiste, graveur français, né à Belesme en 1740 travaillait à Paris, mort en 1822.

Dessins:

1899. — Signal. — Préliminaires de parx, signés à Leoben, le 17 avril 1797. Dessin à la mine de plomb (13-23) : 300 fc.

Estampes :

1779. — Calvière, Ameron. — La cruche cassée, d'après Greuze. Encadree : 15 fr.

1793. — Brandés. — Adam et Eve, d'après Ci gnam. In-folio en hauteur : 20 fc.

Agur présentée à Abraham, d'après Van Dyck. In-folio en hauteur. Epreuve du premier etat, avant la lettre, seulement les armes et le nom du graveur indiqués à la pointe : 11 fr

La famille de Charles 1st, roi d'Angleterre, d'après Van Dyck, 1784. — Grand in-folio en hauteur, Epreuve du deuxième état : 13 fr.

1798. — FRAUENHOLZ. — Adam et Err, d'après Cignani, In-folio en hauteur : 12 fr.

1799. — Basax. — Adam et Lee. Epreuve avant la lettre : 28 fr.

Charles P^* et sa famille. Exprense avant la lettre : 24 fr.

1801. — Winkler. — Adam et Eve : 10 fr.

1810. — Prevost. — Agar reçu par Abraham, d'après Van Dyck : 13 fr. 25.

1813. — L. T..., 5 AVRIL. — La cruche cassee, d'après Greuze : 7 fr.

1816. - CHEVALIER HAUER, AUGME.

Sainte Cécile : 95 fr.

1817. — RICAL. — La mort de Socrale, d'après M. David. Grande pièce en largeur. Epreuve avant toutes lettres. Sculement les noms d'auteur : 61 fr.

1821. — Dunand, — La plus belle des mères, d'après Van Dyck. Epreuve avant la lettre : 12 fr. 50.

1822. - Rossi. - Une des Muses - Faune

tenant un lapin. Quatre estampes avant la lettre : 10 fr. 50.

1834. — Eixsiedel. — La mere bien aimer, d'après Greuze : 6 fr.

Agar reçue par Abraham, daprès Van Dyck. Tres grand in-Jolio : 82 fr.

La rertu chancelante, d'après Greuze : 5 fr.

La dame bienfaisante, d'après Grenze : 9 fr. La cruche cassée. — Figure à mi-corps, dans un ovale : 3 fr.

La famille de Charles I^e, d'après Van Dyck : 4 fr. 50.

La mort de Sorrate, assis sur un lif et entouré de ses anns, d'après David : 55 fr.

4836. — Γαννα, — La famille de Charles Γ', ror d'Angleterre, Capres Van Dyck, Grand inlolio en hauteur, Epreuve du premier etat, avant la lettre : 30 fr.

1843. -- Weight. — La famille de Charles P', roi d'Angleterre, d'après Van Dyck.

Epreuve du premier etat avant la lettre : 30 fr. Epreuve du deuxième etat : 12 fr.

1843. — Debois. — La mort de Socrate, d'apres David. Epreuve avant la lettre : 59 fr. 50.

1845. — Tufinkaix. — Charles 1º et sa famille, d'après Van Dyck : 9 fr.

1855. — VAN DEN ZAMDE. — La mort de Socrate, d'après David. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs, traces au pointillé : 8 lr.

La dame bienfaisante, d'après Grenze. Eprenve tachée d'humidité, elle porte au verso la signature du peintre et celle du gravenr : 9 fr. 50.

1873. — Gicoux. — Charles P^r et sa famille. Grand in-folio : 3 Ir. 50.

fête de jeune fille dans un ovale équarri. Grand in-quarto : 4 fr.

Linde de la dame de charite, avec le croquis de la composition au-dessous. In-quarto avec marge ; 9 fr. 50.

Supplive de Charles I^{ee} et de Marie Stuart. Deux pièces in-quarto : I fr.

La jortune des actions, scènes religieuses Six pieces ; 2 fr. 50.

1877. — Виот. — Le lever. Epreuve du quatrième état, avec l'adresse de M^{er} Baudouin, d'après Baudouin : 71 fr.

La cruche cassée, d'après Greuze. Epreuve avec les signatures des artistes au verso et l'adresse de la rue Thibaudote, avec grandes marges: 166 fr.

La dame bienfaisante. — La mère bien-aimée, d'après Greuze .Deux pièces. Epreuves avec la signature des artistes au verso : 50 fr.

Charles I' et sa famille, d'après Van Dyck. Epreuve avant la lettre : 27 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 38 fr.

1877. - Behvat. - La rertu chaacelante,

d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres, les noms des artistes à la pointe, signée au verso . 141 fr.

1878. — Rotu — La mére biea-aimée, d'apres Greuze, 1775. Epreuve avant la lettre, avec les armes, très grand in-folio. Noms des artistes a la pointe : 42 fr.

La dame bienfaisante. Epreuve avant toutes lettres, avec marges : 49 fr.

La ernehe cassée. Epreuve avec marge vierge, 1773 : 282 fr.

 $La\ m\'eme$. Epreuve à l'état deau forte pure : $450\ {\rm fr}$.

La rerta chancelante, d'après Greuze, Epreuve a l'etat d'eau forte pure : 300 fr.

Le lever, d'après Baudoin : 165 fr

1881. - MUHLBY HER.

La reriu chancelante, d'après Greuze. Eau forte pure : 141 fr.

La même signée au verso avec la première adresse : celle de Greuze : 50 fr.

La cruche cassée, d'après Greuze, Epreuve avant toutes lettres et avant la tablette non entièrement terminée : 1.401 fr.

La même, signee au verso : 410 fr.

1881. — Sant-Geniès. — La cruche cassée, signee au verso : 186 fr.

1882. – Dibois où Bus. – La rertu chancelante. Epreuve avec la lettre : 28 fr.

1885. — Hocquant. — Le lever, d'après Baudom, Epreuve avant toutes lettres : 290 fr.

1887. — Aumx. — La cruche cassée, signee au verso. Epreuve à toutes marges : 300 fr.

1889. — DixLoux. — Le lever, d'après Bandon et La toilette, d'après Bandoin (par Ponce). Les deux pièces en quatrième état, c'est-à-dire avec l'adresse de Madame Baudoin, qui au conquième et dernier état a eté remplacée par celle de Basan et Poignant : 370 fr.

La cruche cassée. Epreuve avec la lettre et avec marge : 50 fr.

1890. — DESTMILEUR. — Le lever, d'après Baudoin et La toilette d'après Baudoin (par Ponce). Ces deux pièces état Decloux, toute marge: 820 fr.

La cruche cassée, Epreuve signée au verso : 165 fr.

La vertu chancelante. Epreuve avant toules lettres. Signée : 81 fr.

1891. — KINNEX. — Le lever et la Toilette (par Ponce). Les deux pièces, grande marge : 190 fr.

La cruche cassée, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre, grande marge : 1.500 fr.

La même, signée au verso : 245 fr.

1891. — BAYARD. — La verlu chancelante, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres, signée : 167 fr.

La cruche cassee, d'après Greuze. Epreuve ayant toutes lettres. Etat Muhlbacher : 350 fr. 1.a cruche cassee. Epreuve signée Massard au verso. Marge vierge ; 200 fr.

La même, composition in-quarto ovale, coloriée : 5 tr.

Le Lever, d'après Bandom. Epreuve du quatrième etat : 140 fc.

1892. - BAIDLE.

Le l.ever et la Toilette. — Les deux pièces en quatrième état encadrees ; 580 fr.

Les mêmes, encudrees. -- Le lever est en cinquième étal : 300 fr.

1894. — Venie X..., 21 decembre. — La cruche cassée. Eprenye avant toute lettre : 172 fr.

1895. — Galichon. — La vertu chancelante. Epreuve à toules lettres : 125 fr.

1897. — De Goscoura. — La cruche cassee, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres et avant la tablette non terminée : 420 fr

Le Lever, — Epreuve avant la lettre. Loute marge : 730 fr.

1897. — BOUILLON.

La cruche cassée, d'après Grenze, Epreuve avant toute lettre, et la tablette inférieure : 315 fr.

La même estampe, signée des artistes : 210 fr.

1898. — B..., 12 décembre.

Le Lever, d'après Baudoin, 1771 ; 135 fr.

1899. — Vente X..., 20 mm. — Le lever, d'après Baudoin ; 169 fr.

1809. — Liauro. — La vertu chancelante, d'appres Greuze. Epreuve avant la lettre et avec marges : 51 fr.

1899. — Vexte X..., 28 févrilr. — La cruche cassée, d'après Greuze. Epreuve à toute marge : 90 fr.

La dame bienfaisante, Grand in-folio en largeur : 10 fr.

? . — Sternberg. — La vierge au linge, d'après Raphaël. Grand in-folio : 11 fr.

près Raphaël, Grand in-folio : Il fr. La mort de Socrate, d'après David, Epreuve de deuxième état : 20 fr.

La dame bienfaisante, d'après Greuze, In-folio en largeur : 10 fr.

?. — Myres, — La famille de Charles I", roi d'Angleterre, d'après Van Dyck. Epreuve de deuxième étal : 18 fr.

La mort de Socrate, d'après David. Epreuve de deuxième état : 22 fr.

 Seecklen, — Adam et Eve, d'après Cignani. In-folio en hauteur : 8 fr.

 SCHNEIDER, — Agar présentée à Abraham, d'après Van Dyck. Epreuve du premier élat. Avant la lettre, seutement les armes et le nom du graveur indiqués à la pointe : 12 fr.

? . — HOCHWIESENER. — La famille de Charles l'', roi d'Angleterre, d'après Van Dyck. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

MASSARD Félix.

Latampes

1895, GARMER.

Portrait de Millet, Lpreuve sur papier blanc : lo fe

MASSARD Jean-Baptiste-Urbain, graveur français, né en 1775, travaillait à

Paris.

Estampes 1

1813. = L. T..., 5 wm. Sainte Geede : 24 fr.

ISI7. - LOGETH.

Hippocrute refuse les presents d'Artaxerces, d'après Girodiel-Trioson 1816. Epireuve du premier etat, avant la lettre, seulement les noms d'auteurs et le millesime : 77 fr.

1817. — Roal. — La sainte famille, dite : « la sainte-famille au galmier » . Sujet dans un rond.

La vierge dite la bette pardiniere, d'après deux tableau de Raffaello Sanzio : l'un de ces tableaux se voyait dans la collection du Palais-Royal ; l'autre fait partie du Musee Royal, Epreuves avant la lettre 10 fr. 50.

Sainte Cecile, l'apôtre saint Paul, la Magdeleine, saint Jean l'éranneliste et saint Augustin; dans le ciel, un concert formé par six anges, d'après Raffaello Sanzio. Estampe en haut. Eprenye avant toutes lettres : 12 fr.

L'adoration des bergers, la sante Vierge assise presente le sein gauche a Lenfant Jésus. Composition de dix figures.

La Sainte Vierge, considérant l'enfant Jesus qu'adorent sainte Anne et sainte Magdeleine, pres desquelles est saint Jean l'évangeliste; à droite, saint Joseph et un jeune homme sur le siège de la Vierge, Epreuve rognes des côtés.

La sainte Vierge assise, soutenant l'enfant Jesus, auquel le petit saint Jean presente une corbeille de fruits ; à droite, saint Joseph et sainte Magdeleine ; à gauche, un evêque. Epreuve rognée du bus.

Un ange présentant des fleurs à l'enfam Jesus qui les donne à la sainte Vierge, pour former des couronnes ; à gauche, sainte Anne et saint Joseph. Epreuve rognée des côles.

Sainte Catherine à genoux prenant l'enfant Jèsus des mains de la sainte Vierge; à droite, sainte Anne et saint Joseph.

Le retour de l'enfant prodique. Composition de cinq figures.

Le Christ au tombeau, à droite, un des disciples tient une couronne d'épines au-dessus de la tête du Sauveur : composition de neuf figures. Epreuve rognée.

La sainte Vierge tombant évanouie, à l'aspect du corps mort de Jésus-Christ, qu'entourent los disciples et les saintes femues ; composition de treize figures ; une sainte femme à genoux, soutient le bras droit du Christ. Epreuve rognée. Saint Paul préchant dans l'aréopage : il est debout à la droite; composition de plus de quatorze figures.

Le mariage spirituel de suinte Catherine; à gauche, un ange descend du ciel une palme et une couronne.

Minerve et les Muses, la déesse est debout à la droite.

Bellone debout, la main droite sur son bouclier, l'autre sur sa pique tenversée; vers la droite.

Muse couronnant le che: al Pégnse.

Femnie ailée : elle est en l'air, près d'un homme qui semble suspendu.

Baigneuses surprises par des satyres; à gauche, l'amour près d'une femme couchée. Composition de neuf figures.

Berger nssis devant un feu de broussailles; près de lui, ses chèvres; au fond, un hameau; à gauche, un homme sur un pont. Vingt estampes. Le tout: 220 fr.

1821. — DURAND.

Hippocrate refusant les présents d'Ariaxerxès, d'après Girodet. Epreuve du premier état, avant la lettre, seulement les noms d'auteur et le millésime; épreuve sur papier de Chine: 140 fr.

Homère aveugle au bord de la mer, d'après Gérard, 1816. Grand in-folio. Epreuve du premier état, avant toutes lettres, seulement le mot Homère dans la bordure : 100 fr.

1822. — Bervic.

mes: 16 fr.

Apollon et les Muses, d'après Jules Romain. Epreuve avant la lettre et avec les armes : 70 fr. Le duc de Feltre, d'après Fabre. — Portrait en pied. Epreuve avant la lettre et avec les ar-

Homère aveugle, d'après Gérard. Epreuve avant la lettre : 109 fr.

Atala, d'après le tableau peint en 1808 par Girodet. Epreuve avant toutes lettres : 250 fr. Saint Paul préchant à Ephèse, d'après Le Sueur. Epreuve avant la lettre : 39 fr.

1834. — EINSIEDEL. — Le pardon; deux enfants en grande peur devant leur inère, à cause d'un oiseau mort, d'après Landon. Epreuve au burin : 12 fr.

1843. — Debois.

Hippocrate refusant les présents d'Artaxercès, d'après Girodet. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteur et l'année 1816 : 60 fr.

L'ensevelissement d'Alala, d'après Girodet. Première épreuve, avant la lettre, seulement les noms d'auteurs à la pointe : 26 fr.

L'enlèvement des Sabines, d'après David. Epreuve avant la lettre, et avant le second trait carré autour de la composition. Seulement les noms d'auteur : 70 fr.

Louis XVIII représenté en pied, assis sur son trône en manteau royal d'après Gérard, première épreuve d'artiste avant le nom de Louis XVIII qui est au bas de la bordure qui entoure le portrait et aussi avant les noms d'auteurs et l'année 1819 : 100 fr.

1843. - Weigel.

Sainte Cécile, saint Paul, sainte Madeleine, saint Jean l'Evangéliste et saint Augustin. — Dans le ciel un concert formé par six anges, d'après Raphael Sanzio, 1810. Grand in-folio en hanteur, épreuve du troisième état, encore avant la lettre, seulement les noms d'auteurs en petites lettres ordinaires : 100 fr.

La même estampe ; èpreuve du deuxième état, avant la lettre, seulement les noms d'auteurs en grandes lettres pointillées à la date de 1810 : 150 fr.

La même, epreuve du quatrième état avec la lettre : 40 fr.

Les funérailles d'Atala, d'après Girodet. Grand in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état, avec la lettre ouverte : 70 fr.

Henri-Jacques-Guillaume Clarcke, duc de Feltre, en picd, debout, d'après Fabre. Grand infolio. Epreuve du deuxième état : 35 fr.

1853. -- ACKERMAN.

Sainte Cécile, saint Paul, sainte Madeleine, saint Jean et saint Augustin. Epreuve du quatrième état avec la lettre : 35 fr.

Homère aveugle au bord de lu mer, d'après Gérard 1816. Epreuve du premier état avant toutes lettres seulement le mot llomère dans la bordure : 20 fr.

Mona Lisa, dite la Joconde, d'après Léonard de Vinci : 4 fr.

1861. - Lajaniette.

Sainte Cécile, d'après Raphaël : 30 fr.

Les funérailles d'Atala. Epreuve sur Chine : 25 fr.

1865. — ESSINGII, — Hippocrate refuse les présents d'Artaxerzés, d'après Girodet : 22 fr. 50 Saint Paul fait brûler les livres des Egyptiens, d'après Le Suenr : 11 fr. 50.

Les funérailles d'Atala, d'après Girodet : 21 fr.

1877. — BEHAGUE.

Louis XVIII, roi de France, en pied, assis sur le trône d'après Gérard. Très grand in-folio. Epreuve avant toutes lettres : 84 fr.

1879. — SIEURIN.

Bonaparte, premier consul. Deux pièces Epreuves avant et avec la lettre : 7 fr.

Louis XVIII, comte de Provence. Epreuve avec marge: 50 fr.

1888. — CLAIRON. — Madame Vigée Lebrun, et sa fille. Epreuve sur pāpier de Chine avec dédicace : 32 fr.

Etude de deux têtes de jeune fille, sur papier de Chine : 71 fr.

 Hillig. — Sainte Cécile, saint Paul, sainte Madeleine, saint Jean l'Evangéliste, saint Augustin, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état : 70 fr. Homère aveugle au bord de la mer, d'après Gerard ; 50 fr.

Le duc de Feltre, d'après Fabre. Grand in-folio. Epreuve du premier etat : 14 fr. Louis AVIII, roi de France, assis sur un trò-

Louis Al III, roi de France, assis sur un trône, d'après Gerard. Epreuve du deuxième etat : 45 fr.

 — Marcis, — Sainte Cécile, saint Paul, sainte Madeleine, saint Jean l'Ecangéliste, saint Augustin. Epreuve du quatrième état avec la lettre : 40 fr.

Homère avengle au bord de la mer, d'après Gerard. Epreuve du premier etal : 13 fr.

Le due de Feltre, d'après Fabre, Epreuve du deuxième etat : 7 fr.

Le pardon, d'après Landon. Grand in-folio : 15 fr.

? . — STERMERG. — Samte Cecile, sant Paul, saint Jean, saint Angustin, d'après Raphael. Epreuve du quatrième etal avec la lettre : 50 fr.

Les funcrailles d'Atala, d'après Girodet. Epreuve du troisième etal avec la lettre fermee : 7 fr. Homère aveugle au bord de la mer, d'après

Gerard, Epreuve du premier etat : 31 fr. Le pardon, d'après Landon, Grand in-folio : 3 fr. 50.

T. — SCHNEIDER, — Sainte Cecile, saint Paul, sainte Madeleine, saint Jean l'érangeliste, saint Augustin, d'après Raphael. Epreuve du quatrième état avec la lettre : 26 fr.

Le pardon, d'après Landon, Grand in-folio : 13 fr. 50.

MASSARI Lucio peintre italien, né à Bologne en 1569, mort en 1633.— Histoire.

Dessins:

1776. — MMOUTE, — Notre Seigneur aurtyrisé par les bourreaux. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc.

L'enlèvement des Sabines, exécuté de même que le precédent. Ensemble : 40 fr.

MASSAROTI Angèlo.

Dessins:

1859. — Kmemm. — Le Christ portant sa croix, Dessin au crayon noir et à fa plume : 2 fr. 50.

MASSÉ Charles, graveur, travaillait à Paris, au commencement du XVII^e siècle.

Dessins:

1773. — Malenfant. — La graade galerie de Lersailles et les deux salons. Dessins d'après Lebrun : 250 fr.

Estampes :

1756. — TALLADO. — La grande galerie de Versailles. Grand papier maroquin bleu, avec den telles d'or. Estampes reliées : 335 fr.

1861. — LAMBIETTE, — Renaud enlevé par Armide, d'après Poussin : 1 fr.

MASSÉ Jean-Baptiste, peintre el graveur français, né à Paris en 1687, mort en 1767. — Histoire, Genre, Portreits,

1872. — Amstasi, — Une eguice sous bois : 110 fr.

1872. — PATURLE. — Scene italienne (139 183) : 2.500 fr.

1897. — DE GONCOURT. — Buste d'un homme de cour (17-13) : 390 fr.

Miniatures:

1779. — CALVIERE, AVIGNON, — Le portrait à mi-corps de Stanislas, roi de Pologne (2 p. 2 l. 2 p. 10 l.). Miniature sous glace, dans sa bordure de cuivre : 12 fr.

1783. — Leboluf, — Salmaris et Hermaphrodite. Miniature ovale en travers (28 l. — 36 l.) : 262 fr.

Dessins :

1883. — De la Berganfeit. Portrail de Louis Philippe, petit-fils du Regent. Dessin aux trois crayons et au lavis d'encre de Chine 22-17) : 320 fr.

Estampes:

1865 — Camberlan, — Portrait d'Antoine Coypel, d'après lui-même. Epreuve avec de grandes marges : 2 fr.

1877. — Behague. — Antoine Coypel, premier pemtre du roi, d'après lui-meme. Epreuve avec marge : 7 fr.

MASSIEU.

Dessins:

1879. — Sieurin. — Petit dessin, au bistre et à la mine de plomb pour le conte : « Point de lendemain » : 20 fr.

MASSOL, graveur français, travaillait à Paris au commencement du xixe siècle, mort en 1831.

Estampes:

1879. — Sieurin. — Elisabeth de France, sœur de Louis XVI, d'après Rosselin. Epreuve avant la lettre, avec marge. Deux pièces : 73 fr.

MASSON Antoine, peintre et graveur français, né à Loury en 1636, mort en 1702.

Dessins:

1766. — Chwray. — Le duc d'Harcourt (cadet la Perle), d'après Mignard, dessin : 60 fr. 1776. — Maniette. — La tête de P. Dupuis. Dessin à la mine de plomb : 15 fr.

Estampes .

1741. -- Markehal due d'Estrées. Soixante et douze portroits. Estampes : 33 fr. 10. 1756. — DE TALLAND.

Le portrait du comte d'Harcourt. Estampe : 19 fr.

1761. — Collin de Vermont. — Portrait du comte d'Harcourt : 30 fr.

1676. — DE JULLIENNE.

Le duc d'Harcourt, appelé : Cadet la perle. Belle épreuve : 36 fr.

1773. — Crozat. — Le brisacier, d'après Mignard. Epreuve avant le nom : 44 fr.

1777. — THELUSSON. — Les pélerins d'Emaüs. Epreuve avant la lettre, connue sous le nom de « La nappe » : 245 fr.

1893. — Buandes. — La sainte famille, d'après Mignard, 1669. In-folio en largeur. Epreuve du premier etat avec les mots : Van Merlem exc., 1669 : 52 fr.

Jésus a table avec deux de ses disciples dans le château d'Emmaas, d'apres Vecelli, piece connue sous le nom de la Nappe. Epreuve du deuxième état, les angles terminés, le bâtiment du fond dans le haut à droite est couvert d'un certain nombre de tailles : 65 fr.

Jésus debout dans un paysage, d'après Mignard. In-folio en hauteur. Epreuve du premier etat avant l'adresse de Gautrel : 23 fr.

L'assomption de la sainte Vierge, d'après Rubens. Grand in-folio en hauteur. Epreuve du premier etat, avant la lettre : 14 fr.

Jean-Baptiste Colbert, 1677. — In-folio er hauteur : 16 fr. 50.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, grand écuyer de France, d'après Mignard, portrait connu sous le nom du Cadet de la Perle. Grand in-folio en hauteur. Epreuve du troisième etat, retouché, le chiffre 4 ne s'y trouve plus mais on remarque une forte retouche au sommet de la tête : 50 fr.

Antoine Masson, daprès Mignard. In-folio en hauteur : 20 fr.

1798. — COCHU. — Guillaume de Brisaeier, d'après Mignard. Epreuve avant la lettre : 120 fr.

1798. — Frauerholz. — Le serpent d'airain, d'après Lebrun. Cette planche commencée par Masson, a été terminée après sa mort par Langlois. Epreuve du premier etat avant la lettre : 40 fr.

La Sainte Famille, d'après Mignard, 1669. Infolio en largeur. Epreuve du premier état, avec les mots: Van Merlen exe..., 1669: 30 fr.

Jésus à table avec deux de ses disciples dans le château d'Emmaüs, d'après Vecelli. Pièce connue sous le titre de la Nappe. Le peintre a introduit dans cette composition le portrait de quatre illustres personnages de son temps. Le jeune homme servant à table est Philippe II. — L'homme assis à gauche a les traits de Charles-Quint. — Le maître d'hôtel est le duc d'Albe, et l'homme assis à droite, le cardinal Ximénès. Grand in-folio en largeur. Epreuve du deuxiè-

me état : les angles terminés, le bâtiment du fond dans le haut a droite est couvert d'un petit nombre de tailles : 70 fr.

L'Assomption de la sainte Vierge, d'après Rubens, Grand in-folio en hauteur. Epreuve du premier état, avant la lettre : 75 fr.

Louis Abelly. In-folio en hauteur : 5 fr.

Le duc d'Albret. — Emmanuel, Théodose de la Tour d'Auvergne, d'après Mignard. In-folio en hauteur, 1665. — Epreuve du premier état avec les mots : Sereniss' princ' : 8 fr.

Guillaume de Brisacier. A mi-corps dans un ovale, d'après Mignard, 1664. — In-folio en hauteur. Epreuve du qualrième etat les deux fautes d'orthographe corrigées : 6 fr.

Gaspard Charrier, lieutenant criminel au présidual de Lyon, d'après Blanchet, In-folio en hauteur, Epreuve du deuxième etat. Tout est termine : 10 fr.

Charles Colbert, marquis de Crossy, d'après Cascar, 1681. In-folio en hauteur : 20 fr.

Cureau de la Chambre (Marin). — Médecin ordinaire du roi à mi-corps dans un ovale d'après Mignard, 1665. — In-folio en hauteur. Epreuve du premier état avant les contre-tailles sur la joue gauche : 7 fr.

Pierre Dupuis, peintre d'après Mignard, 1663. Portrait connu sous le nom de l'homme à la chaîne. In-folio en hauteur : 5 fr.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise, d'après Mignard, 1681. In-tolio en hauteur. Epreuve du troisième etat avec la bordure terminee et avec la lettre : 7 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, grand écuyer de France, d'après Mignard, 1667, portrait connu sous le titre du Cadet de la Perle. Grand in-folio en hauteur. Epreuve du troisième etat, retouchée. Le chiffre 4 ne s'y retrouve plus, mais on remarque une torte retouche aux cheveux, au sommet de la tête : 50 fr.

Olivier Le Fèvre d'Ormesson, 1665. In-folio en hauteur. Epreuve du premier état. Moins travaillée, les cheveux au-dessus des sourcils forment un arc : 5 fr.

Denis Marin, 1672. la-folio en hauteur. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Antoine Masson, d'après Mignard. In-folio en hauteur : 6 fr.

Charles Patin, médecin. In-folio en hauteur : 7 fr.

Guy Patin, médecin, 1670. In-folio en hauteur. Epreuve du premier état avant la lettre : 8 fr.

1802. — Winkler,

Le serpent d'airain, d'après Lebrun. Epreuve du premier état avant la lettre : 65 fr.

Guillaume de Brisacier, à mi-corps dans un ovale, d'après Mignard, 1664. In-folio en hauteur. Epreuve du quatrième état, les deux fautes d'orthographe corrigées : 14 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, d'après Mignard. Portrait connu sous le nom de Cadet de la Perle. Epreuve du troisième état retouchée, le chiffre 4, ne s'y trouve plus. On remarque une forte retouche aux cheveux, au sommet de la tête : 70 fr.

Charles Patin, medecor. In-folio en hauteur : 4 fr.

Guy Patin, médecin, 1670. In-folio en hauteur. Epreuve du premier etat avant la lettre : 11 fr. 50.

1805. - Saint-Yves.

Jésus à table avec deux de ses disciples, d'après le Titien. Estampe comme sous le titre de la Nappe. Epreuve du cabinet de M. de Mortemart : 201 fr.

La même estampe, ancienne epreuve : 81 fr.

L'Assomption de la Vierge, d'après Rubens. Sujet de vierge, la sainte Famille et saint Jean, d'après Nic. Mignard. Le serpent d'airain, pièce de deux feuilles, d'après Le Brun : 95 fr.

André le Nostre, d'après P. Mignard. Epreuve avant la contre-taille Louis XV, d'après le Brun. Charrier d'après Blanchet. Ensemble : 74 fr.

Péréfixe de Beaumont, — Théodore de la Tour d'Auvergne, et deux autres, d'après Nic, Mignard, Ensemble : 60 fr.

La duchesse de Guise, en 1684, d'après P. Mignard, trois epreuves, la première avant la lettre et avant la bordure, très rare; la seconde avec la bordure commencée et avant la lettre, mais avec un petit lapin gravé près du haut des armes, du côté du nom du peintre : 140 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, d'après Nic. Mignard, gravé en 1667. Epreuve du premier état avant la taille échappée sur le fond, près des cheveux au sommet de la tète, lors de la retouche de la planche. Comme sous le litre du Cadet de la perle : 158 fr.

1808. — Велясили.

Jésus à lable dans le château d'Emmaûs avec deux de ses disciples. Pièce connue sous le titre de la Nappe. Epreuve du deuxième état, les ongles terminés. Le bâtiment du fond dans le haut à droite est couvert d'un petit nombre de tailles : 20 fr.

Pierre Dupuis, peintre, d'après Mignard, 1663. Portrait connu sous le titre de : l'homme à la chaîne : 5 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, d'après Mignard. Epreuve de troisième état retouchée : 20 fr.

1808. — DE SAINT-AUBIN.

Jésus à table avec deux de ses disciples, dans le château d'Emmaüs ; 18 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, d'après Mignard. Epreuve avant le numéro 4 et sans la taille échappée sur le fond près des cheveux lors de la retouche ; 165 fr.

1810. - PREVOST.

Le portrait de Marin, médecin, d'après Mignard en 1665. Première épreuve avant la contretaille : 40 fr. 1810. - DE SYLVESTRE

Jesus a table acec deni de ses disciples, dans le châtean d'Ammaus. Ancienne epreuve : 100 fr. La sainte famille et le jeune saint Jean, d'a-

pres Mignard : 100 fr. Varia, Epreuve avant la contre-taille sur la jou droite. La duchesse de Guise, d'après Mignard. Ensemble 50 fr. 50.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, Epreuve du premier etat avec un numero 4 dans la marge gauche, près du carré du haut d'un entablement au-dessons de la maissance d'une voûte : 266 fr.

Quatre portraits : Guillaume de Brisacier, Dupuis, Frédéric Guillaume, Guy Patin, Ensemble : 40 fr.

1813. - VENIE M. L. T., 5 WRIL.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise. Première epreuve avant le petit lapin à la suite du nom du peintre sur l'appur on l'ovale est posè : 24 fr.

Marin Cureau de la Chambre. Première eprenve avant la contre-taille sur la joue droite : 42 fr.

Guillaume le Brisacier. Epreuve avant la lettre : 355 fr.

Le même portrait, avec la lettre : 6 fr.

Frédérie Guillaume, Olivier le Fecre d'Ormesson, André le Nostre. Trois portraits : 31 fr. Pierre Dupuis de Monfort. Epreuve du premier état : 20 fr.

1816. - CHEVALIER HAVER, A TENNE.

Le cadel à la perle. Epreuve du premier étal: 432 (r.

1817. — LOGETTE.

Les pélerins d'Emmaüs on la Nappe. Ancienne epreuve : 111 fr.

Le cadet à la perle. Epreuve avant le numéro à dans la marge gauche et avant la taille cchappee près des cheveux lors de la retouche : 180 fr.

Guillaume de Brisacier, d'après Mignard. Epreuve avant la lettre : 207 fr.

1817. — RIGAL.

Jésus à table avec deux de ses disciples dans le château d'Emmaüs. Ancienne èpreuve : 90 fr. Marin Cureau de la Chambre, représenté à mi-corps dans un ovale la tête tournée vers la gauche, d'après Mignard, 1665. Estampe en hauteur. Epreuve avant la contre-taille sur la

jone droite: 22 fr.

Guillaume de Brisacier à mi-corps dans un
ovale, d'après Mignard, 1664. Pièce en hauteur.
Première epreuve avec « Brisasier » pour Brisacier et « segréture » pour secretaire: So fr.

1820. — Ротоякі.

L'Assomption, d'après Rubens, Portraits de Le Nostre, d'après Maratte, Patin, Péréfixe, Dupuis, Marin, Six estampes : 12 fr.

Guillanne de Brisacier, d'après Mignard. Première épreuve avec « Brisasier » pour Brisacier et « segrétaire » pour secretaire : 74 fr.

La duchesse de Guise, d'après Mignard. Epreuve avant un petit lapin grave et place entre mot, pinxit, et le cartouche gravé au bas de l'ovale: 7 fr.

1821. — Duband.

La sainte Famille, d'après Mignard. Epreuve du premier etat : 34 fr.

Jésus à table avec deux de ses disciples, au château d'Emmaüs. Première épreuve avant la taille sur le nuage : 80 fr.

Le viconte de Turenne. - Première épreuve : 36 fr.

Le duchesse de Guise. Première epreuve avant le lapin près des armes : 9 fr.

Lefèvre d'Ormesson ; 6 fr. 50.

Guillaume de Brisacier, Epreuve avec les fautes d'orthographe dans l'inscription : 60 fr.

Guillaume Charier, Première épreuve avant le changement fait au rabat : 24 fr. 50.

Hexandre Dupuy, peintre. Epreuve avant la lettre : 70 fr.

1822. — Rosst.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt à mi corps dans un ovale ; 60 fr.

Guillaume de Brisacier, vu à mi-corps. Eprenve avant la lettre : 300 fr.

IS33. - Einstedel.

Portrait d'Antoine Masson, graveur ordinaire du roi, d'après Mignard. Ovale grand in-folio. Epreuve dans laquelle le nom de Mignard est effacé ; 8 fr.

Louis XIV, d'après le Brun. Ovale : 2 fr.

Louis Dauphin de France, fils de Louis XIV, en grande perruque et cuirasse. Grandeur naturelle, ovale, très grand in-folio. Première épreuve, sans le chapeau sur la tête : 16 fr.

Portrait de Charles II d'Angleterre en cuirasse, d'après Nason. Grand in-folio : 8 fr.

Louis, duc de Vendôme, à longue chevelure et cuirasse, d'après Mignard. Ovale : 13 fr.

Frédéric Guillaume le grand électeur de Brandebourg, en perruque et cuirasse. Ovale : 12 fr. Anne d'Autriche, reine de France, d'après Mignard. Très grand in-folio. Epreuve restaurée dans les chairs du cou : 4 fr.

Marie Anne de Bavière, Dauphine de France. Ovale très grand in-folio, Epreuve un peu chiffonnée sur le front : 13 fr.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise, d'après Mignard. Ovale: 4 fr. .

Portrait de M. Helyot. Ovale. In-octavo : 10 fr. Alexandre Dupuy, chevalier, marquis de Mont Brun, d'après Sève. Ovale grand in-folio. Epreuve avant l'inscription en bas : 16 fr.

Charles Honor, Alb. duc de Cherreuse, ovale g end in-folio: 1 fr,

Portrait du maréchal d'Harcourt, yu jusqu'aux genoux. Ce portrait fameux est connu sous le nom : le cadet de la perle, d'après Nic Mignard. Epreuve, avant le petil 4 qui se voit dans le

bord gauche de la planche retouchée en haut pres de la corniche,

François de Beauvillers, duc de Saint-Aignan, en grande perruque et en cuirasse. Ovale grand in-foho. Pièce appelée : la tête à la tache noire, qui se voit près du nez du portrait : 13 fr.

Portrait d'un cardinal ou évêque, vu tout en face, avec dédicace de Charles Nicolas Talfoureau de Fontaine. Très grand in-folio : 2 fr. François Ruxel de Medarsy, archevêque. Ovale, très grand in-folio : 2 fr.

Portrait de François Colbert, evêque, grandeur naturelle en bordure de feuillage (les mots excud. effacees), ovale. Grand in-folio : 2 fr.

Emmanuel Théod, de la Tour d'Auvergne, Evêque, d'apres Mignard, Ovale, in-folio : 11 fr. Louis Abeilly, evéque, d'après Masson. Ovale, grand in-folio. Epreuve chiffonnee au fond :

Marin Curaeus, fameux medecin et conseiller d'après Mignard. Ovale, in-folio. Epreuve avec les doubles hachures dans les chairs : 5 fr.

Louis Verjus, comte de Crecy, secrétaire d'Etat en grande chevelure. Ovale très grand infolio. Epreuve du premier état avant toute lettre et avant la moustache : 21 fr.

Antoine Turgot de Sainte-Claire en grande et tine chevelure d'après Ant. Masson, Oyale, grand in-folio: 12 fr.

Olivier Lefèvre d'Ormesson, conseiller etc., en grande chevelure noire, d'après Masson. Ovale grand in-folio: 12 fr.

Guillaume de Brisasier, secrétaire des commandements de la reine, d'après Mignard, Ovale in-folio. Epreuve de la première sorte avec « Brisasier » au heu de Brisacier et avec « segrétaire » au lieu de secrétaire : 80 fr. André le Nostre, chevalier, conseiller du roi,

contrôleur géneral, etc., figure à mi-corps, d'après Maratti. Très grand in-folio : 8 fr.

Pierre Dupuis de Montfort, d'après N. Mignard. Ovale m-folio ; 4 fr.

Charles Patin, docteur en médecine (à micorps), d'après Mignard. Epreuve avec la planche adjointe où se voit le titre : 5 fr.

Gaspard Charnier, chevalier et conseiller, d'après Plancher, Ovale grand in-folio : 6 fr.

Nicolas de Nicolai, president du Senat, d'après A. Masson, Ovale grand in-folio ; 6 fr.

Nicolas de Lamoignon, conseiller du Sénat. Ovale, grand in-folio : 2 fr.

Denys Marin, conseiller et secrétaire du conseil d'Etat, (distingué par la chevelure blanche), d'après Masson. Ovale très grand in-folio. Epreuve avant toute lettre : 24 fr.

Jérôme Bignon, président du consistoire. Ovale. Très grand in-folio : 6 fr.

1836. - Franck.

Guillaume de Brisacier à mi-corps dans un ovale. Epreuve du premier état avant la lettre : 70 fr.

Marin Cureau de la Chambre. A mi-corps dans

— 117 —

un ovale, d'après Mignard, 1665. In-folio en hauteur. Epreuve du premier etat avant les contre-tailles sur la joue ganche : 10 fr.

Pierre Impuis, pemtre, d'apres Mignard, 1663. Portrait connu sous le titre de : l'homme à la chaîne, In-folio en hauteur : 12 fr. 50.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise, d'après Mignard 1684. In-folio en hauteur. Epreuve avec la bordure commencée, avant la lettre : 6 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. Grand écuyer de France. Diéce comme sous le titre du Cadet de la perle. Grand in-fotio en hauteur, Epreuve du troisieme état : 25 fr.

André le Nostre, d'après Carlo Marath, In-fo'io en hauteur. Epreuve du deuxième etat avant le titre de : Chevalier de Fordre de saint-Michel et avec le mot Parisüs suivi du millesime 1692 ; 22 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième etat, avant le titre de chevalier, mais sans le mot Parisüs et sans le millésime : 8 fr.

La même estampe. Epreuve du quatrième état avec le titre ajouté au nom du personnage : 12 fr.

Denis Marin, 1672, In-folio en hauteur. Epreuve du deuxième etat : 12 fr.

Charles Patin, médecin. In-folio en hauteur : 18 fr.

1843. — Weiger.

La sainte Famille, d'après Mignard, 1669, Infolio en largeur, Epreuve du premier etat avec les mots: Van Merlen exc, 1669: 40 fr.

Emmonuel Théodose de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret, d'après Mignard, 1665. In-folio en hauteur. Epreuve du premier étal avec les mots : Sereniss-Princ : 8 fr.

Guillaume de Brisacier à mi-corps dans un ovale, d'après Mignard, 1664. Epreuve du denxième état avec les fautes d'orthographes : 80 fr.

La même estampe. Epreuve du quatrième état, avec les fautes d'orthographe corrigées : 4 fr. 50.

Macin Cureau de la Chambre, d'après Miguard en 1665. In-folio en hauteur. Epreuve du premier état, avec les contre-tailles sur la joue gauche: 60 fr.

Pierre Dunnis, peintre. In-tolio en haufeur : 24 fr.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise. Epreuve du troisième état, avec la bordure terminée et avec la lettre : 28 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, d'après Mignard, 1667. Epreuve du premier état. Avec un numéro 4 dans la marge gauche prés du carré du haut d'un entablement au-dessous de la naissance d'une voûte : 92 fr.

Olivier Le Fèvre d'Ormesson, 1665. In-folio en hauteur : 20 fr.

André le Nostre, d'après Carlo Maratti. Eprenve du premier état, avant la lettre : 12 fr. 50. Denis Marin, 1672, In-toho en hauteur, Epreuve du premier etat avant la léttre : 35 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 28 fr.

François de Beauvilliers, duc de saint-Vignan, 1686. In-folio en hauteur ; 16 fr.

1843. - Robler Demission

Guillaume de Brisacier, Eprenye du premier etat : 340 fr.

Henry de Lorraine, comte d'Harcourt : le Cadet à la perle. Epreuve du premier état : 65 fr.

1843. → DEBOIS.

Sainte Famille. La Vierge est assise à gauche, tenant l'enfant Jésus sur ses bras, qui se penche pour prendre la croix du jeune saint Jean, à genoux vers lui au milieu, et que soutient saint Joseph assis a droite, sur la terrasse on lit : Cum pririligio. Epreuve du premier etat décrit avant que la lettre finale du nom de Van Merlen soit effacée : 64 fr.

Jésus à table avec deux de ses disciples dans le château d'Émmaüs, d'après le tableau du Titien au Musée Royal. Morceau connu sous le tire de la Nappe. Première épreuve avant des travaux sur les ongles des pieds du Christ, qui sont presque blanes, avant quantité de travaux sur le ciel et les arbres du fond à droite. Cette épreuve est privée de sa marge : 430 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avant la taille échappée au-dessus de l'arbre qui se voit près de la fabrique au haut à droite, lors de la retouche de la planche; le troisième état avec cette retouche, se trouve à la calcographie qui en possède la planche. Elle fait partie du recueil gravé des tableaux du cabinet du roi : 100 fr. (

Guillaume de Brisacier, secretaire des commandements de la reine. Portrait à mi-corps, la tête dirigée vers la gauche, dans une bordure ovale avec inscription posé sur un appui sur lequel on lit: N. Mignard... Epreuve du premier état avant l'inscription dans la bordure: 451 fr.

Gaspard Charrier, lieutenant criminel au présidial de Lyon, représenté à mi-corps, vu de face, la tête dirigée vers la droite, dans un ovale avec inscription posé sur un appui sur lequel on lit: Th. Blanchet. Dièce en hauteur. Epreuve du deuxième état, où le gland qui descend sous le rabat n'est pas divisé en deux parties et est moins travaillé: 48 fr.

Marin Cureau de la Chambre, médecin ordinaire du roi, à mi-corps dans un orale, la tête dirigée vers la gauche ; dans les angles du bas, on lit : P. Mignard. Pièce en hauteur. Première épreuve avant la contre-taille sur la joue droite : 28 fc.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise et princesse de Joinville, petite-fille du Balafre. Elle est vue à mi-corps, presque de face où elle regarde, et dirigée à gauche, dans un ovale, avec inscription, posée sur une tablette, où on lit : Petrus. Pièce en hauteur. Epreuve avant que le mot Roma soit suivi d'un point et d'une figure de lapin à la suite du mot pinxit : 38 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Ilarcourt, grand écuyer de France, represente debout, vu jusqu'aux genoux, dirigé vers la gauche; dans la marge des armes, quatre vers et l'adresse de Poilly. Dans le haut de l'estampe à gauche, on lit N. Mignard. Portrait connu sons le titre du Cadet à la perle. Pièce en hanteur. Premiere épreuve avant le numero 4 dans la marge à gauche, près du trait carre du haut d'un entablement au-dessous de la naissance d'une voûte et avant la taille echapiee sur le fond, près des cheveux, lors de la retouche de la planche : 179 fr.

Louis XIV vu presque de jace, la tête tournee à droite, où il regarde dans un ovale bordé d'une couronne de laurier decoré à sa base de l'écu de France couronne, d'où partent des branches de lis; les trompettes de la Renomnée arment les angles du haut. Au bas a gauche, Carol. Pièce en hauteur : 21 fr.

André Le Nostre, conseiller du roi, controleur general ancien des bâtiments de sa majesté, jardins, arts et manufactures de France. Il est vu presque de face et dirige vers la ganche. Pièce en hauteur. Epreuve avant la lettre : 178 fr.

La même estampe. Epreuve où on lit dans la marge le nom du personnage et peint par Carle Maratti: 16 fr. 80.

Olirier Lefèvre d'Ormesson, conseiller au parlement de Paris et maître des requêtes; il est represente à mi-corps, vu de trois quarts, toune à droite, regardent de face, dans une brochure ovale avec inscription et armoirie, posant sur un appui où on lit : «Ant. Masson». Pièce en hauteur. Epreuve où la figure est moins travaillée, et avant que les mèches de cheveux soient rallongées et tombent aux sourcils : 63 fr.

1845. — VENTE A. D., 27 AVRIL.

Guillaume de Brisacier. Epreuve du dernier état avant les deux fautes : 61 fr.

1845. — Tufialkin.

Guillaume de Brisacier, d'apres Mignard Eureuve avant la lettre : 196 fr.

Portrait du comte d'Harcourt. Epreuve du premier état : 86 fr.

Jésus à table avec deux de ses disciples au château d'Emmaüs. Pièce dite la Nappe : 30 fr.

1847. - DE LA MOTTE FOUQUET.

Guillaume de Brisacier. Epreuve avec les deux fautes d'orthographe et avec grande marge : 68 fr.

Marin Cureau de la Chambre. Epreuve du premier état avec les contre-tailles sur la joue gauche : 12 fr. Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. Epreuve du premier etat avant le chiffre 4 dans la marge gauche : 68 fr.

Olivier le Fèrre d'Ormesson. Epreuve du premier etat. Avant les mèches de cheveux qui tombent sur les sourcils. Elle a de la marge. Signee J. C. Wille: 28 fr.

1849. — BRISARD, GAND.

Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret : 7 fr. 50.

Marin Cureau de la Chambre : 10 fr. Portrait de Fredéric Guillaume, dit le Grand. Prèce en hanteur : 7 fr. 50.

1853. - ACKERMAN, DRESDE.

Jesus à table avec deux de ses disciples, au château d'Emmaüs. Epreuve du deuxième état : 33 fr.

1854. — BECKER

Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret, d'après Mignard. Epreuve du premier état : 12 fr.

Gaspard Charrier, lieutenant criminel au présidial de Lyon, d'apres Blanchet. In-folio en hauteur. Epreuve du deuxième état, entièrement terminé : 21 fr.

Marin Cureau de la Chambre, d'après Mignard. Epreuve du premier état, avant les contretailles sur la joue gauche : 12 fr.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise, d'après Mignard 1684. Epreuve du troisième état avec la bordure terminée et avec la lettre : 20 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. Epreuve du troisième état, le chifire 4 ne s'y trouve plus. Forte retouche au sommet de la tête : 68 fr.

Olivier Le Fèvre d'Ormesson. In-folio en hauteur : 12 fr.

Antoine Masson, d'après Mignard : 4 fr.

Charles Patin, médecin. In-folio en hauteur : 8 fr.

Henri Pussort, 1675. — In-folio en hauteur : 24 fr.

1854. - Valois.

Guillaume de Brisacier, Epreuve avec les fautes d'orthographe : 33 fr.

1855, - VAN DEN ZANDE.

Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret. Epreuve du premier état : 26 fr. Marin Cureau de la Chambre. Epreuve avant

les contre-tailles sur la joue gauche : 27 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état
avec l'adresse : Desrocher exc. : 2 fr.

Pierre Dupuis, peintre. Epreuve du premier etat, non mentionne, avant que la planche n'ait été retravaillée au burin : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec l'addition des travaux. Le visage du personnage a perdu de son expression, les cheveux du côté de l'ombre se détachent durement du fond; de plus, on remarque un trait échappé vers le haut de la droite, partie sur les tailles horizontales, partie sur la marge du curvre : 1 fr. 75.

Guy Patin, mèdecin. Epreuve du deuxième etat : 10 fr.

Charles Patin. Epreuve avec la planche accessoire. Elle a de la marge ; 7 fr. 50.

1855. — Nombles.

Une épreuve du portrait de Henry de Lorraine, comte d'Harcourt : 74 fr.

Portraits de Louis XIII et de Louis XIV. — Le luste de Louis XIII est posé sur un piedouche comme celui de Louis XIV et les deux piédouches reposent sur un socle au milieu duquel on lit un quatrain de P. de la Serre : 41 fr.

Charles Patin. Epreuve avec l'inscription : In effigiem : 8 fr. 50.

1857. — THYSSEN.

Guillaume de Brisacier : 3 fr. 50.

1859. — Kaieman.

Jesus à table avec deux de ses disciples dans le château d'Emmaüs : 15 fr.

1859. -- VENTE X ..., 18 MM.

Guy Patin, médecin : 10 fr. 50.

1861. - LANRIETIE.

Portrait de André le Nostre ; 3 fr.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise : 2 fr. 50.

Marin Cureau : 9 fr.

1862. - ABCHINTO, MILAN.

Jésus assis à table avec deux de ses disciples, au château d'Emmaüs, d'après le Titien. Eprenve avant la lettre : 1890 fr.

1862. - CLARKE, LONDRES,

Guillaume de Brisacier : 250 fr.

1865. - Camberlyn.

Louis Abelly, évêque de Rodez, d'après 1.e Brun. Epreuve du deuxième état : 3 fr.

Jacques-Nicolas Colbert, abbé du Bec. Epreuve du deuxième état, elle a de la marge ; 8 fr.

Louis Verjus, comte de Crécy. Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 8 fr. 50.

Marin Cureau de la Chambre, d'après P. Mignard. Epreuve du premier état, avant les contre-tailles sur la joue gauche du personnage; elle a de la marge; 11 fr.

Pierre Dupuis, peintre de fleurs, d'après N. Mignard. Epreuve avec marge : 11 fr.

Toussaint Forbin de Janson, évêque ; 9 fr. Frédérie-Guillaume, dit le Grand, épreuve avec

marge : 5 fr. Louis-Henri de Pardaillan de Gondrin, arche-

Louis-Henri de Pardaillan de Gondrin, archevêque de Sens. Epreuve du premier état, avant l'adresse de Desrochers; 11 fr. 50.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise, princesse de Joinville, d'après P. Mignard. Epreuve du troisième état, avant le lapin à la suite du mot pinxit : 20 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, grand écuyer de France. Cette pièce, connue sous le nom de Cadet à la perle, est d'apres Mignard. Epreuve du premier état, avant le numero 4 sur la marge du coivre, vers le haut de la gauche. Elle a de grandes marges : 155 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième etal avec le chiffre 4 ; mais avant la retouche. A cette epreuve le nunero 4 a eté gratté : 15 fr. Marie Hérinx, femme de Claude Heliot. Epreu-

ve avec marge : 9 fr.

Louis XIV, d'après Le Brun. Epreuve avec marge : 15 fr.

Denis Marin de la Chataigneraye, secretaire du Roi. Epreuve du deuxième état, avec la leftre : 12 fr.

François Rouxel de Medavy, archevêque de Rouen. Epreuve du deuxième etat, avec la lettre : 15 fr.

André le Nostre. Epreuve du deuxième état, avant la qualité de chevalier de l'ordre : 9 fr.

Guy Patin, médecin du roi. Upreuve du denxième état, avant l'adresse du graveur : 9 fr. 50. Le même portruit. Epreuve du troisième état

avec l'adresse ci-dessus mentionnée : 2 fr. 50. Hardoin de Beaumont de Péréfixe, archevéque de Paris, d'apres N. Mignard. Epreuve du premier état : 8 fr.

Isaac Louis Le Maistre de Saey, Epreuve du deuxième état; elle a de la marge : 31 fr.

Antoine Turgot de Saint Clair, maître des requêtes. Epreuve avec marge: 11 fr. 50.

1873. — Gigoux.

Portrait d'Anne d'Antriche : 9 fr. 50.

Guillaume de Brisaeier et Gny Patin, Deux portraits : 2 fr.

Comte d'Harcourt dit Cadet à la perle. Epreuve avec marges : 4 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT.

Marin Cureau de la Chambre, Epreuve du premier état : 24 fr.

Pierre Dupuis, peintre. Le même personnage. Marie de Lorraine, duchesse de Guise. Epreuve avant le lapin à la suite du mot pinxit. Suite de trois estampes: 42 fr.

Henri de Lorraine, conte d'Harcourt. Epreuve avant le chiffre 4 dans la marge du côté gauche : 110 fr.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise. Catherine de Sienne, par Lepicié. Deux estampes : 10 fr.

1877. - Benague.

Portrait de Fartiste. Epreuve d'un premier etat non décrit. Le cartouche du bas n'est pas orné de feuilles d'olivier, avant l'inscription : Né à Orleans et est mort agé de 66 ans : 555 fr.

Anne d'Autriche, reine de France. Buste un peu moins fort que nature, d'après Mignard. Grand in-folio: 90 fr.

Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret, cardinal de Bouillon d'après Mignard. In-folio. Epreuve du premier état, avant le changement de l'inscription. Elle a de la marge : 80 fr. Guillaume de Brisacier, secrétaire des commandements de la reine. In-folio. Epreuve du second etat, avec les deux fautes aux mots Brisacier et secrétaire : 145 fr.

Jacques-Nicolas Colbert, abbé du Bec. Epreuve d'un premier état, non décrit. Elle est avant toutes lettres : 405 fr.

Jacques-Nicolas Colbert, abbé du Bec. Buste fort comme nature. In-folio. Epreuve du second état, avec la première dedicace : 20 fr.

Charles Colbert, marquis de Croissy, d'après Coscar, Buste fort comme nature. Grand in-folio. Epreuve avec une petite marge; 60 fr.

Louis Verjus, comte de Crecy, membre de l'Académie française. In-folio : 30 fr.

François-Marie, doge de Génes. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Marie de Lorraine, duchesse de Guise, princesse de Joinville, d'après Mignard. In-folio. Epreuve du troisième état, avant le mot : Roma suivi d'un point et d'une figure de lapin à la suite du mot : pinxit : 70 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourl, grand écuyer de France, d'après N. Mignard. Estampe connue sous le nom du cadet de la perle. Epreuve avant le chiffre 4 dans la marge du côte gauche. Petite marge: 145 fr.

Louis XIV: 148 fr.

Louis XIV, roi de France, d'après le Brun. Buste fort comme nature. Grand in-folio: 79 fr. Louis XIV, roi de France. Buste fort comme nature. Très grand in-folio. Epreuve du premier état. Marge: 120 fr.

Le même portrait. Epreuve du second état : 39 fr.

Louis Dauphin de France. Buste fort comme nature. Très grand in-folio. Epreuve du premier etat, avant que la tête ait été couverte d'un chapeau : 95 fr.

Louis Auguste, due du Maine, colonel général des Suisses et des Grisons Grand in-folio. Epreuve avec une petite marge: 76 fr.

Marie-Anne Victoire de Bavière, dauphine de France. Buste presque fort comme nature. Grand in-folio. Epreuve avec petite marge: 70 fr.

Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France. Buste presque fort comme nature. Grand infolio : 51 fr.

Denis Marin de la Chntaigneraye, secrétaire du roi. Epreuve du premier état, avant toutes lettres ; 700 fr.

François Rouxel de Medavy, archevêque de Rouen. Epreuve du premier élat, avant toutes lettres : 240 fr.

Nicolas de Nicolai, premier président de la chambre des comptes. Epreuve avec toute la marge : 75 fr.

Olivier Lefèvre d'Ormesson, conseiller au parlement de Paris et maître des requêtes. Epreuve avec marge : 30 fr.

Louis, due de Vendôme, d'après Mignard. In-

folio, Epreuve signée au verso. Mariette, 1681 : 100 fr.

1877. -- Didot. -- Son portrait, d'après Mignard 22 fr.

Abelli (L.), évêque de Rodez. — Le même personnage. Epreuve du premier état. Les deux : 40 fr.

J. J. de Mesmes, comte d'Avaux. Epreuve du premier état : 19 fr.

Fr. Hon. de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan: 92 fr.

Bignon (Jérôme). — Epreuve du deuxième état : 18 fr.

Le cardinal de Bouillon (Emm. Th.). Epreuve de premier état : 82 fr.

Frédéric-Guillaume II de Brandebourg : 22 fr. Guillaume de Brisacier. Epreuve de premier état avant la lettre : 305 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec la faute : 73 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième étal : 17 fr.

Charrier (Gaspard). Epreuve du deuxième état : 30 fr.

Charles Hon. d'Albert, due de Chevreuse. Epreuve du deuxième état : 40 fr.

Colbert (J. Nicolas). Epreuve du premier état non décrit, avant toute lettre : 190 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état : 62 fr.

Dupuis (Pierre), peintre. Epreuve du premier étal avec marges : 21 fr.

Toussaint de Forbin-Janson : 21 fr.

Henri de Fourey de Chessy. Epreuve du deuxième état : 3 fr.

Anne d'Antriche, d'apres Mignard : 85 fr. Louis XIV : 55 fr.

Le même roi, d'après Ch. Le Brun : 20 fr.

Le même roi, en pied, 35 fr.

Le même Roi, d'après Ch. Le Brun. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Le même Roi. Epreuve du premier état avant toute lettre ; les médaillons qui ornent les angles sont blancs : 200 fr.

Le même Portrait. Epreuve du deuxième état avant la date de 1676 : 40 fr.

Marie-Thérèse d'Autriche. Epreuve du deuxième état : 41 fr.

Louis, le Grand Dauphin. Epreuve du premier étal, où la têle du personnage est nue. Epreuve avec marge : 49 fr.

Le même Portrait. Epreuve du deuxième étal, la tête couverte d'un chapeau garni de plumes : 35 fr.

La Dauphine de Bavière, épouse du précédent : 51 fr.

Louis Auguste, duc du Maine : 24 fr.

Louis due de Vendôme, d'après Mignard : 70 fr.

(L. II.) de Pardaillan de Gondrin, prélat. Epreuve de premier état . 14 fr.

II. de Lorraine, comte d'Harcourt dit : « Ca-

det la Perle ». Epreuve du deuxième état, avec petites marges : 95 fr.

Madame Marie Hérinx, Heliot : 16 fr.

Cl. du Housset, marquis de Trichâteau. Epreuve du deuxième etat : 21 fr.

Epreuve du deuxième etat : 24 fr. Maria Cureau de la Chambre, d'après Mignard. Epreuve du premier etat : 55 fr.

Lamoignon de Bûville (Nicolas de). Epreuve du deuxième etat : 40 fr.

Lemaistre de Sacy (II. L.), d'après Nanteud :

Lenôtre (André), d'après Maratti. Epreuve du premier état avant toute lettre et avant différents travaux, avec une pelite marge : 410 fr. Le nême portrait. Epreuve du deuxième état avec le lettre : 42 fr.

Le Tellier (F. M.) Marquis de Louvois : 20 (r. Marie de Lorraine, duchesse de Guise, d'après Mignard. Epreuve du troisième état, avant le lapin : 26 fr.

Marin (Denis), Seigneur de la Chahaigneraye. Epreuve du deuxieme etat : Les deux : 40 fr. Mantheum (Alex, du Pau), Epreuve du deux

Montbrun (Alex du Puy). Epreuve du deuxième état : 26-fr. Aicolas de Nicolai, Président de la chambre

Airodas de Airodai, President de la chambre des Comptes, Epreuve du deuxième état : 49 fr. Olivier Le Fèvre d'Ormesson. Epreuve du premier état : 44 fr.

Gny Patin et Charles Patin, Deux estampes : 70 fr.

Hardoin de Beaumont de Péréfixe. Epreuve du premier état : 28 fr.

Ou premier etal : 28 fr.

Pussort (Henri), homme d'Etat. Epreuve du deuxième état . Avec marge : 28 fr.

Henri, vicomte de Turenne : 32 fr.

Turgot Antoine : 21 fr.

Verjus (Louis), comte de Crécy. Epreuve du premier état avant toute lettre : 201 fr.

De Veraage, chanoine de Saint-Quentin; 4 fr.

1895. — Gyachox. — Anne d'Antriche, reine de France. Buste plus petit que nature : 115 fr. Henri de Lorraine, comte d'Harcourt (le ca-

det à la perle) : 145 fr. Colbert J. N., abbé du Bec : 30 fr.

Louis Verjus, comte de Crécy. Epreuve du deuxième état avec la première dédicace : 44 fr.

Olivier Le Fevre d'Ormesson : 32 fr. Charrier, lieutenant criminel au présidial de

Charrier, lieutenant criminel au présidial de Lyon, d'après Blanchet : 32 fr.

1899. — Vente X..., 31 annier. — Anne d'Autriche, d'après Mignard : 51 fr.

Comte d'Harcourt, d'après Mignard : 21 fr.

? . — Stennberg. — Jésus à toble avec deux de ses disciples, dans le château d'Emmaüs. Epreuve du deuxième état : 37 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, d'après Mignard, 1607. Epreuve du troisième état retouché. Le chiffre 4 n'existe plus : 40 fr.

? . — Marres. — Emmanuel Théodose de la Tour d'Aurergne duc d'Albret. Epreuve du premier etat avec les mots ; Serents princ ; 8 fr. Gaspard Charrier, d'après Blanchet, In-folio en hauteur ; 4 fr.

Pierre Dupuis, peintre, d'apres Alignard, 1663 In-folio en hauteur : 4 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. Epreuve du troisième etat 12 fr.

Denis Marin, In-folio en hauteur. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

? . - SCHNEIDER. - Le serpent d'avain, d'après Lebrun. Pièce en deux temlles. Grand infolio en largeur : 44 fr.

La Sainte l'amitte, d'apres Mignard, 1669. Epreuve du premier état : 24 fr

Jésus à table avec deux de ses disciples au château d'Emmaüs, Epreuve du deuxième état : 100 fr.

Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret, Epreuve du deuxième étal : 8 fr.

Guillaume de Brisacier, d'après Mignard, 1664, Epreuve du quatrième etat. Les fautes corrigées : 38 fr.

Heuri de Lorraine, comte d'Harcourt. Epreuve du troisième état. Le chiffre 4 n'existe plus : 75 fr.

Charles Patin, in-folio en hauteur : 16 fr.

? . — RHUMOR, — Marin Cureau de la Chambre, d'après Mignard, 1665. In-folio en hauteur : 88 fr.

? . — Benard, — Guillaume de Brisacier, d'après Mignard, 1664. Epreuve du deuxième etat : 88 fr.

Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret, d'après Mignard, 1665. In-folio en hauteur : 33 fr.

? . — PLOOS VAS AMSTEL, — Jesus à table acce deux de ses disciples, au château d'Emmaüs, d'après le Titien. Epreuve du deuxième état : 18 fr.

 - Stengel, - Jésus à table avec deux de ses disciples au château d'Emmaüs, Epreuve du deuxième état : 30 fr.

MASSON Benedict, peintre français, contemporain, né à Dijon. — Genre.

1868. — Vente X..., 28 innuen. — Les âges de la rie (100-82) : 380 fr.

Battue par l'amour (100-82) : 310 fr.

Une fête à Capone (130-102) : 1.820 fr.

La cage de l'oiseau (100-82) : 310 fr.

Les chrétiens sous Tibère (195-115) : 500 fr. Madeleine repentante (224-167) : 330 fr.

Education maternelle (99-80); 325 fr.

rancation indictate (55-50) . 525 it.

Aux petits des oiseaux (100-81) : 355 fr.

La mère nourricière (12-52) : 350 fr. Marine, effet du soir (59-63) : 360 fr.

Le siècle de Charlemagne (50-302) ; 400 fr.

1883. - Borniche, - Jeune bretonae : 70 fr.

1889. - SA VENTE, - La vigne ; 315 fr.

Ecce homo, carton décoratif : 210 fr.

Lion dans le désert : 315 fr Pécheuses d'I port : 390 fr.

L'ête de grand-mère : 130 fr.

Le ravin, paysage: 110 r. Enfant et mère ; 140 fr.

Pécheuses de moules ; 115 fr.

Diane chasseresse: 145 fr. Une cour à Maisons-Lnffite : 105 fr.

Premier rayon, paysage; 105 ft.

Madeleine, tête ; 200 fr.

Fleurs. Gloires de Dijon : 150 fr.

Pnniers de fleurs : 135 fr.

Qui trop embrasse, grisaille : 305 fr.

Fin de la journée : 295 fr.

Combat de Gaulois et de Bornains : 215 fr.

Dessins:

1868. - Vente X..., 28 innier. - Le livre des douze mois (suite de douze compositions, dessins): 737 fr.

MASSON James. Voir MASON.

1844. - Vente Pagin. - Descente d'Unée en Italie, d'après Claude Lorrain. Epreuve avant la lettre: 8 fr. 90.

La même estampe, avec la lettre : 3 fr: 60.

MASSON Madeleine, graveur francais, née en 1646, morte en 1713.

Estampes :

1805. - Sunt-Yves. - Douze portraits: 60 fr.

1865. — Camberlyn. — Philippe de France, duc d'Orleans, frère unique de Louis le Grand, d'après Habert : 16 fr.

1877. - Didot, - Louis MI, roi de France. Estampe: 31 fr.

Philippe, due d'Orléans : 25 fr.

Louis, due de Bourgogne, enfant : 40 fr.

1877. - Behage, - Louis dauphin de France, fils de Louis XIV. Buste fort comme nature, grand in-folio. Epreuve avec une grande marge : 40 fr.

Marie Adelaide, duchesse de Bourgogne. Epreuve in-quarto: 30 fr.

Philippe d'Orléans. Grand in-folio: 35 fr.

MASTELLETTA, Voir DONDUCCI-

MASUCCI Auguste, peintre italien, né en 1691, mort en 1758.

Dessins:

1776. - Mariette. - Le père Ange Porri, Irère servite, présentant dans le cœur de l'hiver des figues venues en maturité et s'en servant pour convaincre de la puissance divine. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 60 fr.

Le même père Ange, évanous au pied d'un autel soutenu par plusieurs anges. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 37 fr.

MASURE Jules, peintre français, con-1emporain, né à Braisne.

1876. — Marcille. — Paysage (21-27) : 14 fr.

MATTEL F.

Estampes

1856. - H. DE LASSALE, - L'arco di Tito con parte della vigna dei Farnesi : 13 fr.

MATEJKO peintre allemand, contemporain, né à Cracovie. — Genre.

1878. - OELZERT, VIENNE. - Un alchimiste : 8.375 fr.

MATHAM Adrien, graveur hollandais, travailla à Harlem, de 1620-1650.

Dessins:

1865. — Camberlyn. — Jeune homme coiffé d'un chapeau à larges bords retroussés. Dessin à la plume sur peau de vėlin : 8 fr. 75.

Estampes:

1778. - Musgrave, Londres. - Marquis James de Montrose : 51 fr.

1822. — Rossi. — Moise, d'après Buonarotti, Deux sujets des noces de Cana, d'après Salviati. Jesus ressuscitant le fils de Naim, etc. 14 estampes : 13 fr.

1865. - Camberlan. - Pierre Bor, historien d'après Hals : 3 fr. 75.

1877. — Didot. — Christiaensz P. B., historien d'après Hals : 20 fr.

MATHAM Jacques, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1571, mort en 1631. - Histoire, Portrait.

Dessins .

1776. - NEYMAN. - Vues de Rome et des environs, avec figures à l'enere de Chine (12 p. 9): I5 fe

1801. - WOUTENS, BRUXELLES. - Une famille. Portraits terminés à la plume sur vélin : 9 fr. 45.

Une famille. Trois figures. Forme presque carree : 54 fr.

1865. - CIMBERLYN. - Sainte Catherine, une palme à la main. Dessin à la plume sur peau de vélin : 4 fr. 25.

Estampes:

1745. - DE LA ROQUE. - Onze estampes : 30 fr.

1753. - COYPEL. - Huit pièces dont Samson dans les bras de Dalila, d'après Rubens : 10 fr.

1756. - TALLAND, - Portrait de Goltzius. Epreuve avant la lettre : 24 fr.

1775. - Souchay. - Persée délivre Androméde, d'après Goltzius : 20 fr.

Le chien : 143 fr.

1778. — Proos VM Amster. — Le grand calvaire, d'après Durer. Grand in-folio en bauteur ; 10 fr.

1793. — Brandes, Leiphe. — Ludoration des rois, d'après Zuccaro, In-folio en hauteur. Epreuve du premier état avant l'adresse de Visscher : 13 fr.

La table de Cébes, d'après Goltzius, 1592. Grande pièce de trois feuilles. In-toho en largeur : 24 fr. 50.

1797. — Woulens, Bruxilles. — La petite baleine. Epreuve du premier état : 36 fr.

1798. — FIRMERMOLZ, NUNEMBERG, — Le Parnasse, d'après Raphaël Sanzio. In-folio en largeur : 22 fr.

L'amour domptant le Dieu Pan, d'après Giuseppe Cèsari Arpinas : 25 fr.

La table de Cébés, d'après Goltzius, 1592. Grande pièce de trois feuilles. In-folio en largeur : 31 fr.

1801. — Winkler, Leipsick. — L'adoration des Rois. In-folio en hauteur. Epreuve du premier état avant l'adresse de Visscher : 20 fr...

1805. — Sunt-Yes. — Apollon assis sur le Parnasse, au milieu des plus fameux poètes, d'après la composition de Raffaello, peintre au vatiean. — L'adoration des bergers, d'après Fed Zuccheri. — Saint Jérôme, saint Ambroise, le Dieu Pan vaineu par l'Amour, d'après Arpino. — La Visitation et les Noces de Cana (ce fécond sujet gravé par Henr. Goltzius et Jac Matham, est de deux feuilles), d'après Salviati. — Jésus-Christ porté au tombean, d'après Tentoretto. — Le Christ mort, d'après Francesco, Onze pièces : 40 fr.

Un homme vu à mi-corps, tient un verre à la main, d'après Ketel. — Adam et Eve. — Saint Lue peignant la Vierge. — Persée, et Andro-mède. — Les Vertus. — Les vievs. — La table de Cébès où le type de la vie humaine et les quatre saisons, d'après Goltzius. — Suzanne au bain, d'après Cornelis. — La parabole du démon qui sème de l'ivraie pendant le sommeil des paysans, d'après Van Dyck, etc. Trente-huit pièces : 70 fr.

La vestale Tucia, portant de l'ean dans un crible, d'après Spranger. — Les quatre heures du jour, et quatre sujets de la vie de l'enfant prodique, d'après Mander. — Le repas du mauvais riche. — Jésus et les pèlerins d'Emmans. Cléopâtre venant à la rencontre d'Antoine, très grande pièce de trois feuilles, d'après Vrancx, etc. Quatorze pièces : 45 fr.

Le portement de Croix et le eruciliement, représentés dans une même composition, d'après Albert Dürer. — Le Christ mort. — Saint Bavon. — Mars et Vénus. — Orphèe réunissant les animaux au son de la lyre (très grande estampe de deux feuilles). Le portrait de Cornhert, graveur. La baleine échouée sur les côtes de Hollande en 1598, piece gravee par Jac. Matham, sur ses propres dessins : Quinze pieces : 16 fr

1811. — SYLVESTRE. — Les noves de Cana. Le Dieu Pan vaineu par l'Amour. — Samson et Datila, d'après Rubens. — Cupidon et Psyche, d'après Blemaert. — Les occupations de la campagne pendant les douze n'ois de l'année. Ouarante estampes: 13 fr.

1820. — Potoski. — Samson et Dalila, d'après Rubens. — Traits de l'histoire de Barchas, d'après Vinckbous. — Le repos du mauvais vielle, d'après Vraux, etc. Vingt-six estampes : 3 fr.

1833. — Exsuedel. — Le paysan qui tourne la broche, causant avec la femme, d'après P. Aertsen. In-folio en largeur ; 11 fr. 70.

Quatre feuilles. Les paysans et les paysannes du marche. — La cuisimière hollandaise avec le poisson. — La cuisimière. — La vendeuse de légumes et de fruits, d'aprés Langepier, Infolio en largeur. Ensemble : 78 fr.

Sainte Véronique, tenant le suaire avec la face de N.S. « Victimus... ejus ». D'après Blosmaert. Grand in-folio : 39 fr.

La Vierge et sainte Anne, Eprenve grand infolio avant le nom des artistes : 39 fr.

Sainte Famille.— Le mariage de Sainte Catherine, saint Jean presente l'anneau, d'après Véronèse. Grand in-folio en largeur : 32 fr.

Le Parnasse, d'après Raphael. En bas « In coelo... flectum ». Très grand in-folio : 3 fr. 90. Marlyre d'un esclave pour avoir visité le tomheau de Saint-Marc, d'après Tintoret. Au has, neuf vers latins : 39 fr.

1843. — Weigel, Leitzig. — La table de Cebés, d'après Goltzius, 1592. Grande piece de trois feuilles. In-folio en largeur : 4 fr.

1855. — Van den Zambe. — Les bergers adorant l'enfant Jésus, d'après Blœmaert : 3 fr.

Cupidon venant trouver au lit Psyché, Epreuve, qui porte au dos la signature de P. Mariette et la date de 1685 ; 21 fr.

Les disciples de Jésus-Christ, transportant son corps dans le sépulere, d'après le Tintoret. Epreuve du premier etat, non decrit, avant l'adresse de Visscher: 6 fr. 50.

1857. — Thyssex. — L'age d'or : 4 fr. Les vertus. Sept pièces : 3 fr. 50.

Les quatre saisons. Quatre pièces, en rond :

Sujets mythologiques. Huit pièces : 21 fr.

1858. — Vente X..., 7 octobre. — Le tableou de Cébés. Pièce en trois feuilles ; 4 fr.

1861. — LAIANIETTE. — Son poetrait. Estampe : 3 fr. Repos en Egypte : 3 fr.

Sujets plaisants de mardi-gras : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — Samson et Dalda. Epreuve du premier état avec l'adresse du graveur : 9 fr. Portrait de Henri Goltzius, d'après ce peintre y et graveur : 10 fr. 50.

Ladoration des bergers, d'après Abraham Bloemaert, Epreuve manquant un peu de conservation, vers la gauche : 3 fr. 75.

La sainte Vierge, l'enfant Jésus, sainte Elisabeth et saint Jean. Morceau en hauteur, d'après Mathieu de Boys : 9 fr. 50.

Moise, législateur d'Israel, representé assis, ayant sous le bras les Tables de la Loi, d'apres Michel-Ange Buonarott : 2 fr.

Saint Luc peignant une image de la Sainte Vierge, d'après II. Goltzius, Epreuve du premer etat, avant l'adrèsse de J. Meyssens : 5 fr.

Dune, dresse de la lune, favorisant les auours d'un jeune homme, d'après II, Goltzius, Epreuve du premier etal, non decrit, avant que l'adresse de R. de Baudous, n'ait ete effacée est remplacee par celle de Joann Jausson. Elle a une lache rousse : 5 fr.

Portrait d'homme tenant un verre à la main, d'après Corneille Ketel : 10 fr.

Le grand prêtre Auron, represente assis, et revêtu de ses habits sacerdotaux, d'après Charles Van Mander : 1 lr.

La prière de Jésus-Christ, dans le jardin des oliviers, d'apres J. Palma. Epreuve avec de grandes marges : 2 ir.

La Vierge, l'enfant Jesus, saint Jean-Baptiste et sainte Catherine, d'après le Titien. Epreuve du premier état, non decrit, avant l'adresse de J. C. Visscher. Elle est rognée sur le trait carré, en haut et de chaque côté : 2 fr. 50.

L'enfant Jésus, bénissant le globe de la terre, d'après 11. Goltzius. Epreuve du preumer etat, avant toute adresse : 2 fr.

Jean Van de Yelde, celebre calligraphe, avec cette devise: La voix se perd, l'écriture demeure: 1 fr. 25.

Virolas Vomius, theologien célebre, Morceau non decrit par Bartsch ni par Weigel. Epreuve avec marge: 4 fr. 25.

1873. -- Gigoux. -- Vilus Jacobi. In-quarto : 1 fr.

Quatre pieres. — Les quatre saisons, en rond : $10\ \mathrm{fr.}\ 50,$

1875. — Guichardot. — Jean Baning, deux épreuves dont l'une est avant l'inscription sur le socle et le nom de Matham. — Homme tenant un verre à la main, etc... Cinq estampes : 55 fr.

1877. — Венлып. — Le coucher de Vênus : 10 fr.

Lenus au sortir du bain : 3 fr.

Les nymphes de Diane, supercerant de la grossesse de Calisto : 3 fr.

La vie de l'enfant prodigne. — Suite de quatre estampes. Epreuves avec de grandes marges : 10 fr.

Le manrais riche donaant na festia somptueux dans un jardin de délices tandis que Lazare meurt de faim à sa porte : 30 fr. .1dam et Eve, d'après Goltzius ; 8 fr.

Andromède attaché sur le rocher, d'après Goltzius : 8 fr.

Les sept pechés capitaux, d'après Goltzins : 50 fr.

Les Parques filant la rie des hommes. Pièce de forme ronde : 15 fr.

Le repos en Equpte : 10 fr.

1877. — Dibor. — Saint Luc peignant la sainte Vierge, d'après Goltzius. Epreuve du premier état avec l'adresse de Meyssens : 6 fr.

Apino (J. C.), peiatre, d'après Quirini. — Blæmaert, d'après Moreelsen. Deux estampes : 5 fr.

Max de Béthune, due de Sully : 116 fr.

Goltzius, graveur. Deux epreuves in-folio et in-quarto : 12 fr.

Jean Van de Velde, graveur, in-quarto. Eufrenius, in-octavo. Deux estampes : 18 fr.

Michel Leblond, agent de Suède. Epreuve avec grandes marges : 7 fr. 50.

Barleus Gaspard, médecin. — Vossins, Gérard. Deux estampes, d'après Sandrard : 250 fr.

Le duc Wolfgang-Guillaume. — Calheriae Charlotte son epouse, d'après Spilberger, deux estampes : 8 fr.

Anne Catherine Constance de Pologne (duchesse), d'après Spilberger : 4 fr.

Baronne Van Bronkhorst Wilhelmine, d'après Van der Helts. Epreuve de premier état avant toute lettre : 48 fr.

J. Collom, cosmographe. Epreuve du premier état avant toute lettre : 42 fr.

Cracht (E.), pasteur d'Amsterdam, d'après Spilberger, Epreuve du premier etat avant toute lettre : 95 fr.

Laurent de Geer ; 10 fr.

Boézanus (L. M.), théologien, d'après Moyaert. Epreuve du premier état avant toute lettre : 10 fre.

Graswinchellius Th., avocat, daprès Mirevielt.

— Landsberghe (I.). médecin, d'après J. Mytens. — Putkamer, théologien, d'après Blœmaert. Trois estampes : 9 fr.

Heimbach (Van der). Epreuve du premier étal avant toute lettre : 18 fr.

Jean Maurice, comte de Nassau, prince du Brésil, assis, ayant un chien à ses pieds. Epreuve du premier état, avant le fond, et avant que la planche ait été réduite : S5 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, avant toute lettre : 145 fr.

Le même portruit. Epreuve du troisième état : 5 fr.

Régius Henri, mèdecin, d'après Bloemaert. Epreuve du premier état avant toute lettre : 8 fr.

De Wassemer (Jacques), amiral, d'après Hanneman. Epreuve du premier état avant la lettre et avant le changement dans les armoiries : 20 fr Le même portrait, epreuve du deuxième etat : 12 fr.

Webster (Jean), negociant, dapres Van Cenley, Epreuve du premier état avant loute lettre ; 40 fr.

1895. — Les sept pechés capitanx. — Sinte de sept pièces : 52 fr.

7 — STRENDERG, — Abraham vemoment Agor, d'après Bluemaert, 1603. In-folio en nauteur. Eprenve du premier etat avant Ladresse de Jo doeus Hondius : 16 fr. 50.

Le grand calvaire, d'après Durer, In-folio en hauteur : 4 fr.

La table de Cebes, d'après Goltzins 1592. Grande pièce de trois feuilles. In-folio en largeur : 5 fr.

MATHAM (Dirck) Théodore, graveur, né à Harlem en 1589, travailla en Hollande et à Rome.

Estampes:

1798. — Frauerholz. — Jésus descenda de la croix, d'après Aertgen de Leyde : 15 fr.

1805. — Saint-Yves. — Portrait de Sainte Bêgue, d'après Van Dyck. — Vondel, paete, d'après Sandrart, etc. Trente-deux pièces : 33 fr.

1833. — EINSILDEL. — La peinture couronnee par l'Amour, D'après le Guide. Epreuve m-folio ayant la lettre : 23 fr. 40.

1843. — Dibois. — Stéphanus Crachtins Campensis, vu à mi-corps dans un ovale. Avec inscription posé sur un appui sur lequel on la seize vers hollandais de Pie. Pièce en hauteur : 6 fr. 80.

1855. -- Vin der Zinne. -- Geographe hollandais. Il est represente assis dans un fautenil et traçant sur le feuillet d'un livre ouvert une figure de geometre. Epreuve avant toutes lettres. Elle a de la marge : 8 fr.

1856. — Hys de Lassale. — Michel le Blon, d'après Van Dyck. Epreuve avec de grandes marges. Conservation parfaite : 27 fr.

1861. — LAIMRITTE. — Gérardus Vossius, philosophe, d'après Sandrart : 1 fr.

philosophe, d'après Sandrart : 1 fr. 1865. — Camberlyn, — Michel le Blon, Epren-

ve avec de grandes marges : 14 fr.

pièces in-quarto : 16 fr.

1873. — Gradux. — Michel le Blon : 2 fr. 50. 1877. — Behague. — Costumes de Jemmes, de Lepoque de Louis XIII, d'après David. Trois

Vue de la ville de Heurden en Hollande 1625. Grand in-fotio en largeur : 10 fr.

Marie de Médicis en pied, assise sur un trône. Epreuve avant la vue de la ville d'Amsterdam : 82 fr.

Maximilien de Béthune, due de Sully. Epreuve avant l'adresse de P. de la Hone dans la marge inférieure et avant le nom de Matham dans l'estampe au haut à droite. Tres rare de cette qualité : 385 fr.

Henri de Nassau, prince d'Ocarre, debout, vu jusqu'aux genoux, d'apres Microvead Epicuve avec de petites marges : 10 fr

1877. — Dinor — Michel Lebion, diapres Van Dyck : 7 fr. 50.

? . — SHERNBERG, — Jesus descendu de a croix, d'après de Leyden, Grand milolio : 28 fr.

MATHEE Paul.

1772. Wegente, Madeleine sur des mages entource d'anges, Dessin à la plume et au layes : 52 fr.

MATHEUS Georges, graveur allemand du commencement du xviº siècle, travaillail à Augsbourg.

Lstampes:

1843. — Wilder. — Sainte Marthe et sainte Marie Madeleine moviant les marches du temple, d'après Raphael Sanzio. Morceau comina sous le titre de Notre Dame à l'escalier. Clair obscur à deux tenites. Epicuve in-folio en largeur : 8 fr.

1877. — Direct. — Marthe et Madeleine ail-int au temple. d'après Raphael : 7 fr.

Louis M. Sonnet de Coural Deux estampes : 4 fr.

 STESGEL — Samle Marthe et Sainte Madeleine, montant les marches du temple, d'après Raphael Sanzio. Epreuve in folio en largeur : 7 fr. 50.

MATHEY. C.

Estampes :

1820. — Porossi, — Tresor des intiquites de la couronne de France, representees en fi gure d'après les originaux. En tête du tome 1, le portrait de Louis XV : 32 fr.

MATHEY N.-F., graveur français de la première moitié du xvur siècle.

Estampes :

1878. — Lamour médecin, d'après Cochin : 16 fr.

MATHEY Paul, peintre français, conlemporain, né à Paris. — Paysage, Porlrail.

1890. - RAMS. - La vieille l'eluse à grand camp : 75 fc.

1897. — Taskix. — Bords de la mer à Cro toy : 132 fr.

1898. — VENTE X..., 15 FEVRIER. — La bargneuse : 175 fr

1900. — Adam — La plag, de Cabourg (33-63): 180 fr.

MATHIAS.

Estampes:

1878. — Rotn. — t/a ira, d'après Louis Boilly. Epreuve in-folio : 30 fr.

MATHIEU Gabriel, peintre et graveur français de la première moitié du xvine siècle. — Portrait.

1895. — Garnien. — Bords de la Marne (45-64) : 200 Ir.

Le lavoir à Champigny (20-118) : 215 fr. La rue de Sussy à Champigny (45-63) : 105 fr.

Dazeine

1772. — Huguien. — Saint Antoine ac Padoue expirant, dessin à Fencre de Chine (11 p. 4 l. — 8 p. 5 l.) : 119 fr.

Miniatures :

1779. — DE CALVIÈRE, AMENON. — Le portrait en buste du cardinal de Fleury sur email (2 p. — 1 p. 9 1.). Miniature de forme ovale : 14 fr. 30.

Le portrait de Louis XI jeune, le buste seul revêtu des habits royaux (1 p. 3 l. — 1 p. 1 l.). Miniature de forme oyale : 9 fr.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — Troupeau traversant l'eau près d'une vieille tour, d'après Berghem. Deux épreuves dont l'une à l'eau forte sans les noms, l'autre avant la lettre : 7 fr. 80.

1858. — VENTE X..., 7 OCTOBRE. — Le pont chancelant et un pendant. Deux pièces : 1 fr. 50.

MATHIEU Jean, graveur français, né en 1749, mort à Fontainebleau en 1815.

Estampes:

1799. — Basan, père. — Vue d'une partie du lac de Trasimène, d'après Guaspre : 6 fr. Le temps orageux : 7 fr.

1817. — RIGAL. — Vue du lac de Trasimène, d'après Poussin. — Le temps orageux, d'après Fragonard. — La barque mise à flot et le gros temps, d'après Vernet. Quatre estampes en largeur, les deux premières de plus grand format. Epreuves avant la lettre : 28 fr.

1822. — Bervic. — Vue d'une partie du lac de Trasimène. — Le temps orageux. — Le serment d'amour. — Le repos en Egypte, d'après Mola. Quatre estampes : 12 fr. 50.

1861. — Lyariette. — Moulin à eau, d'après Ruysdaël. Epreuve avec marge : 1 fr.

1877. — Венчове. — Le pélerinage à Saint-Nicolas, d'après Challe. Epreuve avant toutes lettres : 42 fr.

Le serment d'amour, d'après Fragonard.

Grand in-folio ovale equarri. Un jeune homme enlaçant amoureusement la taille d'une jeune tille, et l'embrassant sur la bouche, étend la main ainsi que sa compagne sur une pierre que supportent deux amours et qui porte l'inscription. Serment d'aimer toute la vie. La scène se passe près d'un arbre au feuillage touffu. Avec une autre estampe lui faisant pendant. — La bonne mère, de de Launay. Les deux pièces : 66 fr.

1878. — Rotu. — Le serment d'amour, d'après Fragonard : 36 fr.

L'esclare heureux. Complète nent nue une jeune femmie est couchée sur un lit, les jambes croisées, le dos soutenu par des oreillers, tenant enchainé sur ses mains qu'elle élève un petit oiseau; sur le devant du lit un petit chien. Dans la ruelle, une cage. Epreuve in-folio, avec de grandes marges : 20 fr.

1880. — Wilferdin. — Le serment d'amour, d'après Fragonard : 26 fr.

1880. — Wysser, — L'esclave heureux, d'après Hilaire, Epreuve avant toutes lettres : 40 fr.

La même estampe, avec la lettre, grandes marges : 12 fr.

1881. — Melbreger. — Le serment d'amour, d'après Fragonard, avec la Bonne mère, d'après de Launay. Les deux pièces, avec le titre, le fleuron, sans aucunes lettres : 165 fr.

L'esclave heureux d'après Hilaire. Epreuve avant toutes lettres et avant la draperie : 49 fr.

1887. — Aubin. — Le serment d'amour, d'après Fragonard et la bonne Mère, de de Launay, d'après Fragonard. Les deux pièces : toute marge : 170 fr.

1889. — Invloux. — L'esclave heureur, d'après Il·laire. Epreuve avant toutes lettres et avant la draperie : 85 fr.

1889. — VIGNERS. — L'esclave heureux, d'après Hilaire. Epreuve avant toutes lettres et avant la draperie : 40 fr.

1890. — DESTMLLEUR. — Le serment d'amour, d'après Fragonard et la Bonne Mère, de de Launay, d'après Fragonard. Les deux pièces : 125 fr.

1891. — BAYARD. — Le serment d'amour, d'asprès Fragonard et la Bonne Mère de de Launay, d'après Fragonard. Les deux pièces : 70 fr

Le péterinage à Saint-Nicolas d'après Challe. Epreuve avant toutes lettres : 13 fr.

L'esclave heureux, d'après Hilaire. Epreuve avec marge, avant toute lettre et avant la draperie : 69 fr.

1897. — Byron Pichon. — L'esclure heureux, d'après J. B. Hilaire. Epreuve avant toutes lettres et avant la draperie : 36 fr.

1898. — VENTE B., 12 DÉCEMBRE. — Le serment d'amour et la bonne mère : 101 fr. L'heureuse famille, d'après l'ragonaid : 112 fr.

1899. — Liewo. — L'esclare heureux, d'apres Il·laire. Epreuve avant (outes lettres, avant la draperie et avec marges : 62 fr.

MATHILDE Lœtitia - Bonaparte, (Princesse), peintre français née à Trieste en 1820. — Portrait, Genre, Aquarelle.

1885. — Vente des orphelins di Richly -Dame au chaperon rouge : 400 fr.

Dessins :

1877. — Alme 1. 1..., 12 octobia — Tête d'etude. Aquarelle 240 fr.

4887. — Boxvix. — Tête d'etude. Aquarelle : 120 fr.

1889. — BOULANGER. — La captice. Copie a Faquarelle du tableau de Boulanger : 450 fr.

MATHON, peintre hollandais, du xvue siècle. — Intérieurs et figures. Effet de lumière.

1844. — Martim. — Chirurgien operant (27-21); 310 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — Le joueur de violon : 4.500 fr.

1877. — De conti. — Un homme vu a micorps et son pendant : 600 fr.

1892. Dubley, Londings. — In interieur : 49.775 fr.

Femme plumant un canard, homme allumant sa pipe : 6.600 fr.

MATHON, E.

1895. — Francis Magnard. — Les premières maisons du village. Paysage : 135 fr.

MATHONIÈRE (Nicolas de), graveur éditeur français, Travailla à Paris de 1610-1622.

Estampes:

1875. — Guichardot, — Ceremonie du maria que de Louis AIII, roi de France avec Ante d'Antriche; de Philippe d'Autriche avec Elisabeth de France. Pièce historique in-folio ; 61 fr.

1877. — BEHMUE, — Cérémonte du mariage de Louis XIII, roi de France avec Anne d'Autriche : de Philippe d'Autriche avec Elisabeth de France en 1615. Epreuve très ancienne : 280 fr.

MATSYS Corneille, peintre et graveur flamand, né vers 1500.

Estampes :

1843. -- Weigel, -- Le fils de Loth délivre

Jesus mis an tombeau dispres from Mazzuoli Epreuve in toho : 12 fr

La Justice et la Pruleuce assisses pres d'un monument d'architecture tunne. Epire ve ne octavo en hauteur : 8 fr.

tavo en hauteur : 8 fr. Ernest comte de Maasfe'd et sa Jennie Epreuve in quarlo en largeur : 25 fr.

La danse des estropies. Sonte de doltze pieces in douze : 13 fr.

1849. — Butsvin, Gym — L'histoire de Samson. Epreuve en longueur : 6 fr 50

La vie de Saint Jean Baptiste Soite de hint estampes : 30 fr.

1855. — Vax dex Zaxde. — L'Histoire de Samson. Epreuve du premier etal avec l'année 1549. Suite de 16 estampes : 10/16

Les quatre areugles : S fr.

Le salyre et Lenjant, copie non decrite en contre-partie de l'estampe de Marc Antoine Raimondi ; 1 fr.

1856. — II. m. Lassall. — L'empereur Charles V, vu de profil regardant a droite : 30 fr.

1865. — CAMBLELYN — La putience. Epreuve du premier état non descrit avant le mot : Patincia au bas de la gauche : 10 fr. 50.

La paysanne jalouse ; 6 fr.

Vignette offeart des arabesques au milieu desquelles on voit un vieillard assis les poings sur les hauches. Au-dessus de sa tête l'année 1550 surmontée du monogramme du maître. Largeur 130 millimétres, hauteur, 50 millimétres, Piece non decrite : 11 fr. 50.

1865. — Despeter. — Les amours de Mars et de Venus. — Ganymede. — La Résurrection. Trois estampes : A fr

1873. - Giborx. - Le marchand d'arufs : 3 fr. 50.

1877. — Dibot. — Le comte Lenest de Mansfeld et sa femme. Deux portraits sur la même (euille : 60 fr.

Henri VIII: 650 fr.

 - STENGEL — Cleopâtre conchée sur un lit de repos. Un serpent roulé autour de son bras hii mord le sem. 1550. Epreuve m-octavo ;
 35 fr.

 Steinberg, — Abraham et Melchisedech, Epreuve in-octavo : 5 fr.

Le fils de Loth délivré par Abraham, combattant contre le roi de Sodome, 1545. Epreuve in-octavo : 12 fr

MATSYS Jean on METSYS, peintre flamand de la première moitié du xvi* siècle. — Histoire. Portraits.

1850.— VENTE DE ROI GUILLAUME II — Porte ment de la croix : 450 fc.

Le l'auconnier : 1 000 fr

1862. - Weyer, Colome. - La sainte famille, Jésus endormi, Bois (19-16) 116 fr.

Joseph explique le songe du roi Phaaon Bois (27-38) : 52 fr.

1886. — Byron de Triquette, — Le sarant à fetude (75-102): 750 fr.

Portrait de Jemme (58-45) : 205 fr.

* . - VAN COMP, ANNERS, - Portrait d'une riche héritière, revêtue d'un costume orne de perles et de broderies en or, ses cheveux sont retenus par des ornements en pierreries. On voit au fond un paysage, dans lequel s'elève un château entoure d'eau (0,73-0,70) : 75 fr.

MATSYS Quintin ou MASSYS ou METSYS, peintre flamand, né à Anvers en 1450, mort en 1529. - Portrait. His-

1806. — Vente A... — Le banquier et sa femme ; 1.800 fr.

1850. - Schwelling. - Têle de Christ, Forme ronde : 38 fr.

1850. - VENTE DU ROI GUILLAUME II. - Le buste du Christ, - Le buste de la Vierge ; 2.350 fr.

Le couronnement de la Vierge : 2.000 fr. 1857. - VENTE DU ROI DE HOLLANDE. - La tête du Christ et celle de la Vierge : 3.445 fr.

1859. - Castellani, - Portrait d'un eardinal : 1.200 fr.

1862. - WEYER, COLOGNE,

Autel : la Vierge immaculee au milieu; sur les volets, donateurs, hommes et femmes (47 p. - 63 p.): 1.143 fr.

La Sainte Vierge et Jesus endormi sur son sein. Bois (12 p. - 10 p. 1): 112 fr.

Ecce homo, en face ; 75 fr.

Mater Dolorosa, Panneau (12 p. - 9): 183 fr.

1865. - DE POURTALÉS. - Une jeune femme caresse un vicillard d'une main, et de l'autre présente un bourse à un démon familier. Bois (44-64): 1.490 fr.

1865. - Essingi, - Le corps du Christ soutenu par des anges ailes. Des deux côtés des anges portant les instruments de la passion (70-52): 94 fr.

1868. - De Lambertye. - Adoration du Christ (56-44): 800 fr.

1873. - Poncelet. - Intérieur d'auberge : 235 fr.

1875. - SALAMANCA. -- Sujet religieux : 12.000 fr.

Portrait du peintre : 5.000 fr.

1880. - VENTE X..., 10 AVRIL, LONDRES - Un portrait de vieille femme : 4.000 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE, — La sainte Famille, Bois (78-108); 430 fr.

Portrait de Philippe le Bel. (45-33) : 3.600 fr.

Le sauveur du monde. Panneau (60-40): 1.000 Ir.

Descente de Croix, Boix (96-80) : 1.520 fr.

1885. — DE LA BERAUDIÈRE. — Le Christ et la Vierge (35-50); 650 fr.

1886. - Brenken et Bechade, - Portrail d'homme : 3.437 fr.

1888. - D'HOUDAN (MARQUIS). - Philosophe meditant : 80 fr.

1888. - Roth. - La Vierge et saint Jean. Bois (51-35): 1.000 fr.

1889. - Secretar. - Portrait d'Elienne Gardiner, evêque de Winchester et grand chancelier d'Angleterre : 30.000 fr.

1889. – D'OULTREMONT, – Portrait présumé du maitre : 5.100 fr.

1891. - HENRY PENON. - Descente de Croix. Bois (78-87) : 1.600 fr.

1892. - MAGNIAC, LONDRES. - Louis Al en robe pourpre et speneer noir, orné de pierreries ; 4.200 fr.

1892. — Пилот. — Le ealvaire : 11.300 fr.

1894. - BAUDOT, DIJON. - Eece homo, Cuivre (0,36-0,20):

La mère de douleurs. Deux pendants : 1.010

1895. - LEFÈVRE, - Le sauveur du monde. De trois quarts la tête inclinée et ceinte de la conronne d'épines, les poignets lies sur la portrine, la main droite levee pour bénir. Couvert d'un manteau violet, cheveux recombant sur ses épaules. Le nimbe porte une inscription. Fond dore, semé d'un pointillé noir (0-60-0,40) : 830 fr.

1897. - HARO. - Le sauveur du monde : 220 fr.

1898. — VENTE X..., 28 AVRIL. — Le peseur d'or : 140 fr.

1899. — Pallavicini Grimaldi, Gènes. — La Vierge et l'enfant Jésus : 7.600 fr.

1899. - Dachey, - La Vierge en buste (37-26): 750 fr.

? . - VAN COMP, ANVERS. représentant la tête du Christ. - Le divin sauveur est couronné d'épines dont les pointes aigués ont fait jaillir le sang de son front. Il vient de souffrir la flagellation et des tarmes abondantes ruissellent sur ses joues, et tombent jusque sur son cou en se mélant au sang dont il est inondé (0,40-0,26). Bois cintré du haut : 250 fr.

1842. — VILLENAVE. — La eireoneision. Dessin circulaire à la plume (D. 2) : 12 fr.

Quatre hommes consultant saint Antoine. Dessin circulaire à la plume (D. 23) : 10 fr.

1864. - Andreossy. - Le Christ mort. Dessin à ta plume : 42 fr.

Le Christ au tombeau. Dessin à la plume ; 42 fr.

Une dame priant : 15 fr.

au crayon noir (17-14) : 75 fr.

1877. — Dinot. — Le Christ mort. Dessin à la plume, in-quarto, en travers. Dans le com à gauche on lit : Quintin Messys van Bredai ; 39 fr.

1882. — Gigoux. — Intérieur de village. Dessin à l'encre et a la pierre noire (14-30) : 50 fr.

sin à l'encre et à la pierre noire (14-30) ; 50 fr. 1183. — De Ly Beryddiere, — Portrait d'une vieille femme en costume de religieuse, Dessin

Estampes :

1811. — de Sylvestre. — La Pêche miraculeuse, le Christ au tombau et divers autres sujets : 30 fr.

1875. - Guichardot, - Le bon pasteur 20 fr.

MATTE (Le Chevalier Carle).

Dessins :

1777. - DE CONTI.

Le busie d'une Vierge tenant un livre à la main, Dessin à la sanguine : 28 fr.

MATTEIS (Paul de), peintre italien, né à Naples en 1662, mort en 1728. — Histoire, Portraits, Sujets mythologiques.

1776. — Marquis de Chabanais. — Enée et Didon. Ovale : 400 fr.

1777. — Conti. — L'Espagne qui fait la conquête du Pérou. Sujet allegorique : 173 fr.

Hercule et Omphale : 860 tr.

La Charité : 701 fr.

1778. — Remond. — Jupiter et Semélé : 48 fr.

1780. — POULLIN. — La Charité sons l'embleme d'une femme et de trois enfants (51 p. — 40) : 750 fr.

1865. — Vente X... — Sujet mythologique : 490 fr.

Dessins :

1776. — MARIETTE, — La mort de Sainte Catherine de Sienne. Sujet en hauteur. Dessin a la plume et lave.

Un sujet allégorique sur la peinture, Dessin à la plume et au bistre : Les deux 12 fr.

1811. — Shaesthe, — Suzanne au bain, Dessin a la pierre noire lavé d'encre (12 p. 6 — 9 p. 6 l.) ; 6 fr.

1859. — KMEMAS. — La présentation au temple. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 5 fr.

MATTEUS ou MATTUE Corneille, peintre et graveur flamand du xvnº siècle. — Paysages animés.

Estampes:

1817. - Right. - Trois paysages : Campagne

on sont un chevrier et six chevres; a gauche, un temple en rume. — Poul de deux arches en pierre, au dessis d'un forrent, a gauche, sur le devant, un vill geois appuye sur un baton. — Paysage avec col me, ou un rustre conduit trois mulets charges.

Wyngaerde vu à mi-corps, en pelisse garnie de fourrure, un bonnet sur la tete, son regard un peu dirige vers la gauche; en haut, de ce côté : Cor Mathus fe, a doite I. V. W. Lusemble : 30 fr.

1843. — Weigel. — Paysage, où sont un chevrier et six chèvres. A gauche un temple en ruine. Epreuve in-octavo : 28 fr.

Paysage aree in pont de deux arches en pierre, Aidessus d'un torrent. A la ganche sur le devant, un villageois appuye sur son bâton. Eprenye du premier état, avant la lettre : 80 fr.

Paysage avec un pécheur. Epreuve in-octavo du premier état ayant les oiseaux qui volent en l'air. Epreuve du deuxieme etat : 36 fr.

1854. — Benera, Leitzig. — Paysage arec une colline où un paysan conduit trois mulets chargés. Epreuve in-octavo , 5 fr.

1865. — Camberlan, — Le muletier : 19 fr. Puysage arec pécheur, Epreuve de la planche terminée. Elle manque de conservation : 2 fr.

MATTHIOLI Louis, peintre et graveur italien, né à Crevaliore en 1662, mort en 1747. — Histoire, Genre, Portrait, Paysage.

Estampes :

1843. — Weicell. — Paysages avec figures, d'après Barhieri. Suite de quinze pièces, grand in-folio en hauteur : 12 fr.

1856. — Ilys de Lassate. — La famosa offerta di Titiano. Estampe gravée d'après un tableau de Titien : 30 fr.

1861. — Lavriette. — Saint Antoine de Padoue debout. La marge d'en has manque : 5 fr. 50.

Le respect ou Alphonse d'Avolos, d'après Titien. Estampe non décrite : 6 fr.

1877. — Duot. — Pologne (Marie Casimir de). Epreuve in-quarto : 5 fr.

MATTON Voir MATHON.

MATTOS Voir VIEIRA.

MATTUE Voir MATTEUS.

MATURINO, peintre italien, né à Florence. Florissait en 1520. — Histoire.

Dessins:

1823. - Greening, Vienne, - Sujet d'histoire,

representant un roi assis sur un trône sous une espèce de dais, enfoure de sa cour. Un homme à genoux lui présente un jeune garçon. Dessin au pinceau et au bistre (9 — 3-9) : 0 fr. 25.

1842. — VILLENVE. — Figures d'hommes avec cheraux et chameaux. Dessin a la plame et an bistre : 37 fr. 50.

1859. — KMEMIX. — Horatius Coelés garde un pont du Tibre et soutient seul les efforts des assaillants. Dessin à la plume, au lavis de bistre et relevé de blanc : 3 fr. 50.

1860. — Chevalien A. D..., Turax. — Sibylle. — Guerrier conduisant un char de triomphe. Cinq dessins à la plume et au bistre : 53 fr.

1864. — Andréossy. — Les Titans Joudroyés. Dessin à la plume lavé de bistre et rehausse de blanc : 10 fr.

Estampes:

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — Clélie : 10 fr.

MAUCLER.

Estampes:

1834. — Einsteel. — Un astrologue, disant la bonne aventure à une dame, d'après Smith. Epreuve pointillée : 1 fr.

1889. — Vente L. D., 14 mars. — Quand Thymen dort, Tumour veille, d'après Challe : 80 fr.

1897. — Baron Pichon. — Quand l'hymen dort, l'umour veille. Epreuve imprimée en couleurs : 101 fr.

MAUDUIT (Mile).

Dessins :

1818. — Lavallée. — La mère infortunée. Esquisse : 33 fr. 50.

MAUFIA.

1895. — LAUZET. — Paysage. Effet de neige : $140~\mathrm{fr}.$

1900. — Lécine. — L'orage (73-60) : 155 fr.

1900. — Vente X..., 27 avril. — Brumes du soir (60-71) : 400 fr.

Bords de la côte de Bretagne (65-64): 250 fr. 1900. — Vente X..., 24 mars. — Paysage (60-73): 140 fr.

MAULBERTSCH Antoine-Franz, peintre et graveur allemand, né à Langenargen en 1724. Mort à Vienne en 1796.

Estampes:

1798. — Frauenholz. — Jésus-Christ et le centenier. Epreuve grand in-folio : 5 fr.

1834. — Einsiedel. — Un charlatan sur son treteau avec l'arlequin, entouré de plusieurs

paysans et paysanne, 1785. (Gravéc à l'eau forte) : 8 fr.

1843. — Weigel. — Alexandre visitant la famille de Davius et Coriolan devant Rome, Deux pièces grand in-folio en largeur. Ces deux pièces sont très rares, parce que l'artiste ne lit brer que quatre épreuves et qu'ensuite se lit gratter les planches pour les employer à des tableaux : 8 fr.

? . — Stengel. — Le charlatan et son paillasse montés sur un tréteau, 1785. Epreuve infolio en largeur : 9 fr.

? . — STERNBERG. — La tolérance. Grande composition allégorique, 1785. Grand in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état : 5 fr.

Le chanteur ambulant, avec une chambre obscure posée sur des treteaux. Epreuve infolio en largeur : 13 fr.

MAUNOURY A., peintre français contemporain.

1895. — Vve P... — Une station de bateaux au bord de la Seine : 105 fr.

MAUPERCHÉ Henri, peintre et graveur français, né à Paris en 1602, mort en 1686

1787. — Nourri. — Paysage orné de onze figures dont sur le devant à droite, Tobie et l'ange : 40 fr.

Paysage avee figures. Coupé de montagnes et de vallons. Bois (8 p. 3 l, — 11 p. 6 l.) : 51 fr

1851. — Giroux. — Paysaye (70-81); 120 fr.

Estampes:

1817. — Rigu. — Six sujets de l'histoire de Tobie, — La Parabole de l'enfant prodique. Suile de quatre pièces. — L'Annonciation, la Nalicité, l'Adoration, la Fuite en Egypte. Trente-deux estampes : 21 fr.

Suile de paysages, ruines, vues champêtres, ponts en pierre, vestiges de monuments : dixhuit estampes : 18 fr.

1843. — Debois. — Histoire de Tobie. Tobie fait ensevelir les morts. Retour de Ragés. Arrivée de Tobie à la maison paternelle. A ces trois pièces en largeur, au lieu des six dont la suite est composée, on lit: au hant « Tobie... ». Epreuve avant l'adresse de Gallays: 12 fr. 50.

Un double du n° 6. Epreuve avant toute lettre : 21 fr.

La parabole de l'enfant prodigue, suite de six paysages en largeur, dont : Ruben le met en possession de son héritage. — Départ pour Memphis. — Il dissipe son bien. — Il est ruiné complètement. — Il garde les pourceaux. Azaël de retour à la maison paternelle. A ces morceaux, à gauche dans la marge, on lit : Ilen Mauperché : 30 fr.

La Nativité, Dans la marge II. Mauperché : 5 fr. 25.

Le miracle, - Vers la gauche, sur le premier plan, à l'entrée d'un bois, un religieux cherche à soulever le tronc d'un arbre tombe sur le corps d'un homme, que degage, en lui prenant la main, un autre religieux, la tête environnée d'une auréole, et qui, de la main gau che lui montre le ciel. Un jeune homme placé au haut à gauche, appuyé sur la souche de l'arbre, regarde cette scène avec étonnement. Dans la marche du bas à droite, II. Swanewell, Suite de six petits paysages en largeur dont : La Bergère assise. - Homme et femme conversant. - Les deux colonnes debout. - Le pont de pierre à la croix. - Le groupe de trois personnes. - Effet de nuit. - A chacune de ces pièces, dans la marge ou sur la terrasse, Hen. Mauperché. Ces deux dernières suites ; 23 fr. 10.

Grands paysages en largeur, dont: Le pont sous le grand chemin. — La pèche aux écrevisses. — La fontaine monumentale. A ces trois morceaux, à gauche dans la marge, Il. Manperche: 10 fr. 50.

Paysages en largeur. — Deux femmes se dirigent vers un temple avec portique à colonnes d'ordre toscan. On lit dans la marge, « Hen Mauperché »: 12 fr. 60.

1846. — Saint. — Episode de l'ancien et du nouveau testament ; 39 fr.

1855. — Van den Zande. — Tobie fait ensevelir les morts. Epreuve du premier état ayant que l'adresse du graveur n'ait été effacée par celle de Gallays : 4 fr. 50.

Tobie le fils se rend maître d'un poisson monstrueux. Epreuve non décrite, avant toutes lettres : 5 fr.

Retour de Ragès. Epreuve du premier état : 5 fr.

Arrivée de Tobie à la maison paternelle. Epreuve non décrite avant toutes lettres. Le même sujet, avant l'adresse de Gallays. Les deux estampes : 9 fr.

L'ange se découvre à Tobie. Epreuve du premier état : 6 fr.

Le miracle, d'après Swanewelt. Epreuve du premier état avant que le mot : excudit n'ait été effacé : 4 fr. 75.

La fontaine monumentale : 2 fr. 50.

1861. — LAIMIETTE. — Tobie offrant le poisson à l'ange : 2 fr. 25.

L'ange conseillant Tobie,

La fuite en Egypte. Deux estampes : 2 fr. 50.
Saint Jean préchant dans le désert. — Paysages. Trois estampes : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — La fontaire monumentale: 1 fr. 25.

1875. -- Guichardot. — Physages. Vingtdeux estampes différentes : 92 fr. ? . Struckling. — Saint Jean-Haptiste dans le désert. Epreuve in-folio en largeur : 4 fr.

La famille ambulante accompagnee d'un âne dans un pay-sage montagneux orne de gros arbres et d'anciennes fabriques. Epreuve m-folio en largeur : 9 fr.

MAUR Antonio dit MORO, Voir MORO Antonio.

1732. — PIANCE D. CARDANA. — Un architecte qui tient une épreure et un compas : 1.006 fr.

MAURER Christophe, peintre et graveur allemand, né à Zurich en 1558, mort en 1614.

1894. — Court, Marshille. L'enjance de Bacchus : 87 fr.

Dessins :

1877. - Dinor. — Episode des propheties d'Ezéchiel. Dessin à la plume lavé d'aquarelle, daté de 1590 on 1594 ; 40 tr.

1888. — Carré. — L'pisodes des guerres suisses. Deux dessins grand in-folio à la plume, lavis d'encre de Chine : 495 fr.

Estampes:

1843. — Weigel, — Emblemata miscella no va. — Das ist Underschiedtiche ausseriesene newrodirle kunstuck ; 20 fr.

MAURIER (de) Charles.

Dessins :

1899. — Bliakhorn, Londons. — Une galante réplique. Dessin à la plume : 3.925 fr.

MAURRIE (de) G.

Dessins :

1899. — Kenmake. — Suite de seize dessins à la plume : 2.625 fr.

MAURIN Charles, peintre français, contemporain, né au Puy, — Portrait.

1898. — Vente X... — La femme aux cheveux noirs (195-87) : 250 fr.

L'aurore (triptyque). Panneau central : L'aurore du travail.

Panneau de gauche : L'aurore du rêce.

Panneau de droite : L'aurore de l'amour (80-100) : 650 fr.

Femme à sa coiffure (65-55) : 240 fr.

Convalescente (65-55): 420 fr.

La science (37-45) : 260 fr.

Dessins:

Confidence, Pastel (48-60): H5 fr. L'âme de la ville, Pastel (65-50): 170 fr. La femme au bain, Pastel (53-30): 120 fr.

Les papillotes, Pastel (61-47): 100 fr.

MAURIN Antoine, peintre français, né à Perpignan en 1793, mort en 1860. — Histoire.

Dessins :

1898. — Vente X..., 3 mars. — Dessin rehansse au pastel : 120 fr.

Pointe seche, Estampe: 70 fr.

MAUROU.

1895. — Vente X... — Mounet Sully dans « Hamlet », d'après J. P. Laurens. Epreuve d'artiste : 34 fr.

MAURY, peintre français, contemporain. — Genre.

1898. — Vente X... — Nymphes dans un parc : 870 fr.

1899. — Vente X... — Grande dame dans un jardin ; 1.200 fr.

MAUVE.

1874. — Vente X..., 13 janvier — La promenade des chevaux : 1.000 fr.

1889. — VAN GOCH, LA HAYE. — Moutons dans les dunes : 6.040 fr.

Transport de bois coupé ; 3.300 fr.

Petite fille conduisant une vache: 1.020 fr. 1892. — Cottier. — La plage de Schévenin-

gue (Hollande): 7.200 fr.

L'heure de la traite : 7.000 fi.

1894. — Vente X..., 21 avru, Londres. — $Secne\ de\ foret,$ avec un payson et une voiture sur une route en hiver : 3.281 fr.

1894. — BAUMGARTEN, NEW-YORK. — Paysage d hiver: 1.025 fr.

1894. — Come, New-York. — Paysage et reaux: 675 fr.

1899. — Vente X..., 12 décembre, Berlin. — Troupsau (29-39) : 5.000 fr.

1899. — Dimel Powens, New-York. — Paysage hallandais avec animaux: 18.500 fr.

1899. — Mieville, Londres. — Paysage animé (21-15) . 6.890 fr.

1900. — PALLANDT STREENGRACHT. — La lessi-

ve: 430 fr.

1900. — Colonel Merlin. — Les feuilles mor-

les (70-5)): 22.100 fr.

Dessins :

1892. — Van Gogh, Amsterdam. — Berger. Dessin: 1.219 fr.

1898. — Vente X..., 2 juillet. — Le charriot de bois. Aquarelle : 6.550 fr.

1900. — Fred Bonner. — *La fin du jaur :* 11.250 fr.

Le retour du troupeau. Aquarelle : 16.500 fr.

MAUZAISSE Jean-Baptiste, peintre français, né à Corbeil en 1784, mort en 1844. — Histoire, Portrait.

1846. — SMNT. — Banaparte au passage du Mont Saint Bernard : 62 fr.

Hommes et femmes en pied : 218 fr.

Dessins :

1880. — MAHERAULT. — Le feu du diable, Dessin a l'enere de Chine sur papier bleu rehaussé de blanc : 20 fr.

1893. — Vente X..., 13 mars. — Les frères de Witt. Dessin au crayon noir et au fusain rehausse de blanc (41-32) : 45 fr.

Estampes:

1855. — Van den Zande. — Louis Joseph de Bourbon, prince de Condé. Epreuve à toutes marges : 3 fr. 50.

Lauis Antaine Henri, due d'Enghien. Epreuve à toutes marges : 5 fr.

MAX Gabriel.

1892. — Vente X..., Frinceort-sur-Mein. — L'altente : 2.312 fr.

La reine de la nuit : 1.560 fr.

1892. - ROBERT CUTTING. - Sainte Cécile: 5.000 fr.

1895. — VENTE X..., 17 MM, BERLIN. — Tête de jeune fille : 2.018 fr.

1899. — Vente X..., 12 octobre, Berlin. — Tète de femme (33-25) : 1.525 fr.

L'amaur (37-28) : 1.125 fr.

1899. — Powens, New-York. — Sœur Agnés : 2.100 fr.

Aquarelles :

1883. — Vente X. — Bards d'étang, Aquarelle : 16 fr.

MAY (Le), peintre et graveur flamand de la seconde moitié du xym^e siècle, né à Bruxelles.

Dessins :

1777. — DE CONTI. — Deux paysages avec rivières, fabriques et figures. Gouaches. Ensemble : 81 fr.

MAYER Clair.

1894. — Fleischman, Frankfort. — Jouenv de tuth: 5.625 fr.

MAYER (M^{11e} Constance), peintre français, né à Paris en 1778, mort en 1821. — Portrait, Genre.

1818. — LAVALLEE. — Esquisse de son tableau connu sous le titre de « la Mère heureuse » : 220 fr.

1846. — Saxr. — Le Regiet, Jenne mere en contemplation amoureuse devant la tombe de son enfant : 421 fr.

1886. — Laurent Richard. — Psyché enlevée par les zéphirs : 720 fr.

1889. — Coutan Haugult, — La Mère heureuse (45-33); 3.000 fr.

1890. -- Vente X. = Tée de jeune fille : 2.850 fr.

1895. — Docteur C. — Jeune Jemme mellant des boucles d'oreilles (80-64) : 1.005 fr.

1898. — Aente G...., 5 mm. — Portrait de femme (32-24) : 140 fr.

MAYER Dietrich, peintre allemand, né en 1571, mort en 1658. — Paysages. Chasses, Kermesses.

1787. — Deux paysages, Pendants, Figures et animaux (6 p. — 7 p. ½) ; 115 fr.

1865. — Toxou, — Paysage, — Sur le devant des colporteurs se reposent pres d'un terram choule. Plus 'lom, une rivière bordant un pâlurage : 60 fr.

1891. — Vente X. — Vue du Bosphore : 475 fr.

1891. — Courreme, — Paysage agreste avec clutes d'eau : 48 fr.

Dessins:

1776. – Miriette. — Paysage en travers, froupeau d'animaux conduit par un paysan. Dessin sur papier brun, à la pierre noire rehaussée de blanc : 19 fr.

MAYER Rodolphe, peintre et graveur suisse, né à Zurich en 1605, mort en 1638.

1864. — Andréossy. — Femme implorant un monarque au milieu de son camp. Dessin à la plume rehaussé de blanc sur papier teinte : 10 fr.

 MAYER, peintre français du xvm^e siècle. — Genre. Paysage.

1780. — De Chingry, — Foire de village, — L'ête de village, Deux pendants : 1.002 fr.

1780. — Caron. — Enfant jouant avec une vhèvre: 140 fr.

Fête de campagne gravée par Callot sous le titre de « Jeu de boules » (13 p. — 17) : 75 fr.

1856. — Baroilhet. — Les plaisirs de l'enfance : 75 fr.

1874. — VENTE X..., 28 WRII. — Portrait de jeune fille : 1.250 fr.

MAYR Groz.

1877. — Sedelmeyen. — Patrioles dans un cabaret : 1.700 fr. MAZEROLLE Denix-Joseph, peintre français, né à Paris en 1826. Histoire. Peinture décorative.

1872. — Avvstyst. — L'amour entère par Psyché, Lisquisse de plafond ; 220 fi

1872. — VERB A CHNION, HALL — Le prophete I lisée : 1 675 ft

1879 — Eximplish B.,. 3 Avida, Deux panneaux decoralifs : 1.800 fr

1881. — Axmen ex. — Le sommeil de Lemis (2947) 350 fr.

1899. — Vente X 10 / vent — Deux panneaux décoratifs (22-70) : 440 fr.

MAZET (Mme Madeleine de).

1899. VM.ET, BORDINIX. - Portrait de lemme (032-0.32) Pastel : 5 fr.

MAZOT François, graveur et éditeur français du milieu du xvn^a siècle.

Estampes :

1877. -- Benneue. -- L'enfant prodique jouant aux cartes avec une courtisane : 38 fr.

Le matin. — Le midi. Deux pièces in-quarto en largeur. Costumes el interieurs Louis XIV : 9 fr.

1895. — Vene X..., 25 térmen. — Agréable réjouissance de la cour. L'houreuse naissance du prince duc de Valois : 30 fr.

MAZURIE, peintre et graveur, florissait à Anvers au xviiiº siècle.

1880. - VENTE D.... ROUTN. - Marine. Soleit conchant: 710 fr.

Estampes :

1855. — Van der Zande, — Aue d'une campa que de Flandre, d'après Teniers. A droite, une femme à la porte de sa maison tend un fruit. Du côté opposé les hommes cerclent des ton neaux : 3 fr.

MAZZA Domiano, graveur italien de la fin du xvi[®] siècle.

Dessins :

1864. — Axorfossy. — Le Christ en Croix Dessin à la plume, lavé de bistre : 5 fr 50.

MAZZANI Gaspard.

Dessins :

1864. — Ameriossy. — Liqure allegorique. Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc : 2 fr. 50 MAZZOLINI Louis dit MALINI on MAZZOLINI de FERRARE, peintre italien, né à Ferrare en 1481, mort en 1530. — Histoire, Portrait.

1801. — Ottley, Londies. — Ecce homo: 11.270 fr.

1847. — Solly, Lordnes. — Destruction du Pharaon et de son hôte: 6.040 fr.

1856. — Rogens. — Le Christ et les docteurs : 13.120 fr.

1859. — Nortwick, — Le Christ au prétoire : 8.395 fr.

1869. — Chevalier A. D..., Tunin. — Le Christ conduit par des soldats devant Caiplie. Bois (22-36): 2.100 fr.

1865. — De Pountalès. — Le Christ présente au peuple juif. Bois (64-42) : 13.000 fr.

1868. — Rinecker. — Adoration des bergers (37-30) : 585 fr.

1868. — D ESPAGNAC (COMTE). — La femme adultere (46-41) : 550 fr.

Saint-Thomas di Villa Nueva distribuant des aumones (44-31) : 1.180 fr.

1870. — Sax Donato. — Sainte famille 1511 (32-28): 1.320 fr.

1871. — Otto Mundler. — Adoration des bergers : 730 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *La Cireoncision* (31-23): 170 fr.

Dessins:

1865. — Desperet. — Saint à genoux et vu de profil. Dessin à la plume et au bistre : 55 fr.

MAZZUCHELI (Le chevalier Pierre François dit : IL MORRAZONE), peinitalien, né à Morazzone en 1571, mort en 1626. — Histoire, Portrait.

1865. — POURTALÉS, — Jesus au tardin des Oliviers; l'ange lui présente le calice de douleur tandis que ses disciples, n'ayant pas surmonte la fatigue, se sont endormis près de lui (110-84): 1.010 fr.

Dessins:

1859. — KAIEMAN. — Jésus-Christ consolant les malheureux. Dessin à la plume lavé d'indigo : 9 fr.

Etude d'hommes. Dessin au crayon noir : 4 fr.

1860. — CHEVALIER A. D., TURIX. — La mort de Saint François, Sainte Vierge, etc. Six dessins à la plume et au bistre : 40 fr.

MAZZUOLA Jérôme, peintre et graveur italien de la fin du xviº siècle. — Histoire, Mythologie.

Dessins:

1859. — KMEMAN. — Venus et l'amour. Dessin au crayon rouge ; 2 fr. 50.

Sujet mystique, Dessin au crayon rouge : 4 fr. 50.

MAZZUOLA François dit: LEPAR-MESAN, né à Parme en 1503, mort en 1540. — Histoire. Portrait.

1707. — VAN DENBLOOKEN. — Une bataille: \$30 fr.

1756. — FILLARD. — Une sainte famille. Cuivre : 250 fr.

Une sainte famille : 97 fr.

Une vierge à genoux tenant l'enfant Jésus : 50 fr.

1766. — JULLIENNE. — Le mariage de Sainte Catherine. Un ange en l'air tient une couronne; on remarque en haut une petite fenètre par laquelle se voient des maisons et des montagnes (29 p. — 23 p.): 950 fr.

La Vierge tient l'enfant Jésus. Saint Jean et son mouton, anges (15 p. 6 l. — 12 p.). Bors : 401 fr.

1771. — Vente X..., 16 octobre. — La Vierge, l'enfant Jésus, Saint Jean et Sainte Anne (12 p. — 8): 100 fr.

Sainte Catherine assise dans un paysage (9 p. 10 l. — 7 p. 6 l.) 150 fr.

1787. — Tylor, Londres. — Madone et Sainte Catherine. — Jesus et Saint Jean: 12.355 fr.

1793. — Vente du duc d'Orléans. — L'amour preparant son arc : 18.375 fr.

Saint Jean I Erangéliste : 700 fr.

Vierge tenant les yeux baissés (35-29) : 870 fr. Sainte famille : 2.680 fr.

La vierge et l'enfant : 4.000 fr.

Le mariage de Sainte Catherine (sans doute celui de la vente Jullienne) : 6.650 fr.

Sainte Famille et Saint François : 2.650 fr. 1801. — Ottley, Londres. — Le mariage de

Portrait du peintre : 17.070 tr.

Sainte Catherine : 41.000 fr.

1805. — Sunt Martin, — Sainte Catherine considerant les instruments de son suppliee : 1.301 fr.

1806. - Martin. - Saine Catherine : 1.301 fr.

1807. — Celotti. — Sainte famille : 3.800 fr. Saint Jean l'Evangéliste : 800 fr.

Vierge tenant les yeux baisses : 800 fr.

1809. — LEBRUX. — Saint Jean l'Evangéliste : 1.700 fr.

Civeé ; 990 fr.

Portrait d'un jeune homme : 310 fr.

1811. — Bungnyr. — Le roi d'Angleterre accompagné de sa femme, portant un esclare estropié en présence de son peuple. Grande toile en hauteur : 151 fr.

Un roi et une reine à genoux. Pouvant servir de pendant au précédent : 36 fr.

1815. — Spruyt. — Sainte famille, demi-fignres, petite nature. Bois: 54 fr.

1816. — VENTE F..., 12 FÉVRIER. — Sainte Frimille : 201 fr.

1820. — West, Londres. — Vierge et enfant. Saint Jean et Madeleine : 9.445 fr.

1823. — WATSON TAYLOR, LONDRES. — La vision de Jérôme : 80.000 fr.

1827. — LASSALLE, — Sainte famille, Bois : 65 fr. Retiré de la vente.

1843. — Agumo. — Jésus, la Vierge et Saint Jean : 459 fr.

Sainte Lucie : 300 fr.

Vierge tenant les yeux baisses ; 600 fr.

1845. — Vasserot, — Sainte famille et Saint Trançois : 305 fr.

Sainte famille et saint Jean : 125 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — Sainte Catherine :

1850. — DE MONTCALM (MARQUIS DE). — L'adoration des bergers, Bois (65-94) : 2.700 fr.

1851. — Ginoux. — Sainte Famille, La Vierge tenant l'enfant Jésus sur les genoux, a le bras posé sur l'épaule de Sainte Catherine. Le petit Saint Jean, plus loin Saint Joseph (35-27): 175 fr.

1855. — DE CASSEL, — L'Annonciation ; 1.025 fr.

1860. — RICHARD. — Vierge tenant les yeux baissés : 900 fr.

1860. — Chevalier A. D., Turix. — Repos de la sainte famille (128-110) : 385 fr.

1863. — VENTE X. — Le mariage de Sainte Catherine : 162 fr.

1865. — DE POURTALÉS. — La Vierge vue à mi-corps et tenant une rose blanche à la main gauche regarde l'enfant Jésus couché devant elle (30-22) : 530 fr.

Portrait du peintre vu de profil vêtu d'un justaucorps noir et portant une fraise (27-21) : 70 fr.

1868. — Robinson, Londres. — Repos en Egypte (41-35): 2.000 fr.

1875. — Marquis d'A..., 29 janvien. — Le martyre de Sainte Cécile : 1.850 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — La Vierge et l'Enfant (114-90) : 150 fr.

1893. — Vente X..., 13 mars. — L'amour maternel (94-123) : 210 fr.

1897. — DU PLESSIS, BELLIÈRE. — La mort de Cléopâtre (98-74) : 65 fr.

1897. — VENTE X..., 4 MARS. — Moise sauvé des eaux (90-82) : 100 fr.

Dessins: 1756. — Tallaru. — La translation du corps

d'un saint. La Vierge est dans une gloire. Dessin à la plume, lavé de bistre : 165 fr.

Un dessin à la plume et au bistre : 12 fr. Le mariage de la Vierge, dessin à la plume et à l'encre de Chine : 24 fr. La piscine de Siloe, Dessin a la plume et au bistre ; 60 fr.

Vierge et saints. Dessin an crayon rouge ; 30 fr.

1867 De Jerman I. adoration des rois Dessin à la plume, lavé de bistre et rehausse de blanc (12 p. 6 l. — 9 p.) : 101 fr.

Une Jemme tenant un vasc sur la tête. Dessin à la plume et lavé (5 p. 6 l. — 3 p. 9 l.) : 180 fr.

Quatre dessins dont : la maissance de la Vierge, dessins à la plume, laves et rehausses de blanc : 48 fr.

L'Annonciation, Dessin a la plume et au bistre, cintré du haut : 300 fr.

1768. — Мушлти. — Portrait de l'artiste. Dessin à la plume, lavé au bistre : 321 fr.

1772. — HUQUIER. — L'Annonciation de la Vierge, — Lucrece debout un poignard à la main. — Dessin à la plume, lavé au bistre : 180 fr.

Quinze études de figures à la plume et au pinceau : 20 fr.

1873. — LEMPERUR, — Quatre dessins à la plume. Vierge, une urne, un concert. Deux têtes d'enfants : 36 fr.

Trois dessins d'études de tête dont deux de femme sur une même feuille. Dessins au crayon : 240 fr

1776. — Madette. — Le portrait de l'auteur, assis sur un siège de bois, et tenant débout, dans ses mains, une chienne. Dessin à la plume : 321 fr.

Une annonciation, sujet en travers et cintré du haut. Dessin à la plume et lavé de bistre : 300 fr.

Lucrèce prête à se poignarder. De la même manière que le précédent : 300 fr.

Deux femmes assises, et deux études de femmes nues auprès d'un cheval. Dessin à la plume et au bistre : 400 fr.

Une sainte famille, composée de six figures. Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc : 199 fr.

Autre petit sujet où se voit un chasseur endormi fait à la même manière et cinq autres petites figures de Jupiter et autres dieux. Dessin à la plume et au bistre : 197 fr.

Ende d'arbre. — Un sujet de trois rhevreaux. Un autre de trois enfants qui jouent avec un mouton, et deux de figures debout. Ces cimdessins sont fait à la plume et au bistre : 108 fr.

Vingt-huit feuilles contenant diverses compositions et études de figures. Dessins à la plume et à la sanguine : 568 fr.

1776. — NEYMAN. — Hait petites figures d'apôtres. Dessins à la plume et au bistre (3 p. —

Sept figures de femmes tenant des fleurs. Dessin au bistre rehaussé de blanc (5 p. - 3 1). Une petite sainte famille. Dessin au bistre et a la plume. Le tout : 3 fr.

Figure d'homme un tenant une poire. Dessin au bistre reliausse de blanc (13 p. — 4) : 9 fr.

1777. — DE CONTI. — Son portrait, il est assis sur un siège en bois et caresse une chienne : 320 fr

Deux femmes assises et deux études de femmes nues aupres d'un cheral. Dessin a la plume et au bistre : 305 fr.

1777. — R. DE BOISSET. — Une annonciation. Dessin à la plume et lave (7 p. 6 l. — 12 p. 6 l.) : 275 fr.

Lucrèce qui se poignarde (9 p. - 6 p. 8 l.) : 200 fr.

1779. — D'Argenville. — La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras, et deux études de têtes : 13 fr. 75.

Six études de figures têtes et pieds : 12 fr. 1779. — DE CALMERE, AMBRON. — Une feuille composée de dix têtes, a la sanguine. Au verso du dessin, quatre autres têtes d'enfants : 9 fr.

1785. — Nouran. — Ladoration des rois, Composition de seize figures rehaussée de blanc (16 p. 6 l. — 9 p. 5 l.) : 31 fr.

Une composition de trente figures. On voit sur le devant deux saints qui sont préts a être décapites. Dessin a la plume et au bistre rehaussé de blanc : 36 fr.

L'assemblée des Dieux, dessin à la plume lave au bistre, rehausse de blanc (8 p. 9 l. — 14 p. 5 l) : 30 h.

L'adoration des bergers, composition de onze figures faites d'un trait de plume lavée au bistre et rehausse de blanc (16 p. 9 l. — 13 p. 5 l.) : 130 fr.

Mars et Vénus surpris par Vulcain, composition de treize figures, faite au bistre et rebausses de blanc (12 p. 3 l. - 8 p.) : 100 fr.

Deux sujets, dont Vénus et l'amour. Dessins à la plume sur papier blanc : 60 fr.

Le départ de Loth. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 40 fr. La justification de Bélisaire. Dessin à la

plume et au bistre rehaussé de blanc : 25 fr. La Vierge qui tient son fits sur ses genoux. A la plume et au bistre : 60 fr..

Quatre compositions et études dont le couronnement de la Vierge, Dessin à la sanguine sur papier blanc : 7 fr.

Saint Laurent et saint Jean, étude à la sanguine: 17 fr.

Trois compositions diverses, dont la naissance de la Vierge. Dessin à la pierre noire sur papier blanc : 12 fr.

Une étude de portraits et quatre autres études faites au bistre et rehaussées de blanc : 22 fr.

La conversion et la prédication de Saint

Paul. Dessins a la plume, lave au bistre: 13 fr. Deux dessins, dont la naissance de la Vierge, a la plume et au bistre: 19 fr. 30.

L'adoration des rois et ceile des bergers. Dessins à la plume, le premier lavé au bistre : 9 fr.

La sainte Famille, accompagnée de saint Anne et du petit saint Jean. Dessin à la plume, lave à la sanguine et rehausse de blanc. En plus, une étude de femmes à la sanguine : 12 fr.

Cinq compositions et études, dont l'adoration des bergers. Dessins à la plume et an bistre, rehansses de blanc : 12 fr.

Un dessin représentant Lucrèce prète à se poignarder. A l'aquarelle, rehaussée de blanc (10 p. 9 l. — 7 p. 9 l.) 22 fr.

Quatre compositions et études, dont deux à la plume et une a la sanguine : 36 fr.

Cinq dessins, compositions et études, doni une sainte Famille, à la plume : 16 fr.

Trois autres compositions, dont une de trois soldats, dessinée à la plume : 38 fr.

Cinq dessins, compositions et etudes, aux trois crayons, à la plume et lavé de bistre, dont la Vierge et l'enfant Jésus; 86 fr.

Une Madeleine et un Saint Jérôme, et deux autres études, a la sanguine, une au crayon noir et trois autres à la plume et au bistre : 18 fr.

La décollation de Saint Jean, dessin à la plume et au bistre: 104 fr.

Six compositions et études, dont deux de Christ mort, l'une à la sanguine l'autre lavée au bistre rehaussé de blanc. Une adoration des bergers, dessin à la plume : 20 fr.

1787. — COLLET.

Cyreçe excitant les compagnons d'Ulysse : dessin à la plume et au bistre, rebaussé de blanc sur papier bleu, (10 p. ½ — 7 p. ½): 51 fr.

1797. — VENTE X.

Une bataille, dessin à la plume lavé de bistre. En mauvais état de conservation: 51 fr. Soldat buvant dans un rase, dessin à la plume: 60 fr.

Un ange sur des nuages, tenant les attributs de la Passion. Dessin à la plume: 16 fr. Un philosophe dans les fers, dessin à la plu-

1803. — Poulain.

me lavé de bistre : 16 fr.

Le christ portant sa croix, dessin au crayon rehaussé de blanc, cintré du baut : 410 fr.

1803. - VENTE X..., 18 AVBIL.

Composition d'une bataille de Romains, dessin à la plume et layé de bistre : 51 fr.

Figure pittoresque d'un soldat burant dans un rase, dessin à la plume sur papier blanc. 60 fr.

Un ange sur des nuages, et tenant les attributs de la Passion du saureur, dessin à la plume sur papier blanc: 16 fr.

Sujet d'un philosophe dans les fers, auquel

se présente un homme qui tient un sabre, dessin à la plume lavé de bistre : 16 fr.

1808. - SAINT-AUBIN

Une feuille d'etudes de letes de chérubins, dessin à la sanguine et au crayon blanc : 90 fr

1811. - SYLVESTRE.

L'Adoration des mayes. Les fidèles portent le corps mort d'une samte. Douze autres ctudes: 71 fr.

Jupiter sur les nuages, un aigle à ses pieds. Vénus et deux amours.

Diane partant pour la rhasse, trois dessins à la plume et à la sanguine : 70 fr.

1818. — Grunling.

La visitation de la Sainte Vierge, composition de cinq figures à la plume : 14 fr.

Etude des trois figures académiques en différentes positions et debout, faites à la plume, lavées légèrement à l'encre de Chine sur papier bistre : 20 fr.

La Nativité de Jésus-Christ, dessin à la plume, lavé d'encre de chine sur papier bleuâtre 22 fr.

Etude d'un massacre des Innocents, dessin au bistre rehaussé de blanc sur papier teint : 13 fr.

Jésus-Christ guérissant les lépreux, dessin lavé d'encre de Chine et rehaussé de bleu: 30 fr.

Buste de jeune homme vu de jace, dessin estompé à la pierre rouge et noire : 25 fr.

Judith avec sa suivante tranchant la tête à Holopherne dans sa tente, dessin à la plume : 0 fr. 25.

1826. - VIVANT DENON.

La Présentation au Temple, dessin à la plume lavé de bistre : 1000 fr.

Mars ramené près de Vénus et désarmé par les amours, dessin à la plume el lavé de bistre: 205 fr.

Une figure de femme portant un vase sur la tête, dessin à la plume et colorié : 500 fr.

1842. — VILLENAVE,

Ulysse et Circé, dessin au crayon (20-20) : 34 fr. 50.

La sainte famille et Saint Jean, dessin à la plume (42-34): 17 fr. 50.

1858. - MOURINE.

Une frise, dessin à la plume en largeur (0,270 – 0,147) : 39 fr.

1859. - VENTE X ..., 18 Mai.

Un ouvrier debout lenant un ciscau sur lequel il s'apprête à frapper, dessin à la plume lavé de bistre, sur papier bleuâtre: 10 fr.

1859. - KHEMAN.

Les Noces de Psyché et l'Amour, dessin à la sanguine: 5 fr. 50

Le Christ déposé aux pieds de la croix, dessin au histre rehaussé de blanc, au pinceau sur papier gris : 10 fr.

Trois dessins, à la plume, lavés de histre sur une feuille : 12 fr. 50.

Deux dessuis a la plume et legerementlaves de histre, sur une feuille : 12 fr.

Trois sujets différents, d'exécution variée: 16 fr. 50.

Trois dessins, an erayon rouge : 10 tr.

Deux dessins, l'adoration des bergers et la mort de la Vierge, dessins à la plume laves de bistre : 7 fr.

1860. -- \ORBLIN.

Etudes académiques, dessins à la plume lavés de histre : 87 fr.

Les Apôtres Saint Pierre et Saint Jean et plusieurs autres personnages, dessin à la sanguine: 14 fr.

Feuille contenant sept pièces, dessinées à la plume et lavées de sepia : 10 fr.

1860. — Chevylier A. D. Turin.

Etades de l'Ange Gabriel et de la Vierge, pour l'Annonciation, cinq dessins à la pierre d'Italie rehaussés de blanc : 56 fr.

Vénus et l'Amour. — L'enjant Jésus et Sainte Catherine, etc., quatre dessins au bistre et à la sanguine : 55 fr.

L'Adoration des Rois, l'Adoration des Bergers. Quatre dessins à la plume et à la sepia : 23 fc.

Fuite en Egypte, Etude de Sibylle, etc. Quatre dessins au bistre et à la sanguine: 59 fr.

Moise tenant les tables de la loi. — Tête d'enfant. Quatre dessins lavés au bistre : 13 fr.

L'enfant Jésus embrassant Saint Jean. — L'Annonciation, Deux dessins layés au bistre : 63 fr.

1861. - VENTE X..., 29 Mai.

Deux croquis d'homme: 9 fr.

Homme assis réfléchissant et femme eouchée. Dessin à la plume lavé de bistre : 8 fr.

1863. — VENTĘ X..., 16 AVBIL.

Prométhée ravissant le feu sacré. David montrant la tête de Goliath. Deux dessins à la plume : 35 fr.

La pêche miraculeuse. Dessin au bistre: 18 fr. 50.

1864. - VENTE X ..., 10 MM

Funérailles d'une sainte, dessin au bistre : 28 fr.

Portrait d'une princesse, aquarelle : 21 fr.

1865. — Desperet.

Cinq dessins, montés sur la même feuille. Un homme debout un flambeau à la main, en face une femme. Dessin à la plume et au bistre, et réhaussé, sur papier teinté : 20 fr.

1865. - Pountyles.

Adonis à la chasse, dessin à l'encre de Chine: 16 fr.

Jupiter tenant la foudre, dessin à la plume : 40 fr.

1865. - VENTE X..., 19 AVRIL.

Funérailles d'un souverain, dessin au bistre, rehaussé de blanc : 2 fr.

1865. — Camberlyn.

Femme assise les mains jointes, dessin à la plume lavé d'encre de Chine: 1 fr.

1868. - ROBINSON, LONDRES.

Cupidon qui vient de lancer une flèche: 120

Le mariage d'Alexandre et de Roxane : 355 fr. Trois hommes traversant une rivière dans un bae: 103 fr.

1875. — Guichardot.

La l'ierge et l'enfant Jésus. Etudes de têtes. Trois dessins à la plume et au bistre: 52 fr. 1877. — Diaz.

Le Temple de l'Amour, dessin à la sanguine : 105 fr.

1877. — VENTE X..., 28 FEVILER.

Figures et animaux fantastiques, dessins : 140 fr.

1882. — Gigoux.

La Vierge, l'enfant Jésus Saint Jean et plusieurs saints, dessin au bistre rehaussé de blanc: 70 fr.

Saint-Jérôme, dessin à la plume et à la sépia rehaussé de blanc : 20 fr.

Une évangéliste. - Le Christ au tombeau, dessins à la sépia rehaussés de blanc, les deux 11 fr.

1893. - DE BALLIENCOURT, SAINT-OMER.

Le repos de la sainte Famille, dessin au crayon lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu (20-16): 20 fr.

Personnage vidant un coffre, dessin à la plume et au bistre (18-28): 6 fr.

1895. — Galichon.

Femnie assise tenant dans ses mains une statuette ailée (0.220 - 0,168). Ferme rustique, dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (0,100 -- 0,126): 55 fr.

1897. - H DE C. 7 MAI.

Figures allégoriques, dessin à la plume (12-18): 195 fr.

1898. — VENTE X..., 7 FÉVRIER.

Portrait de jeune femme, dessin à la sanguine et à l'encre noire : 205.

1898. -- VENTE G.ET T., 31 INVIER. Vision de Sainte Thérèse, dessin à la plume et au lavis rehaussé de gouache (0,21-0,15) : 2 fr. 50.

Estampes:

1741. — Cnozat.

L'Annoneiation de la Vierge: 70 fr.

L'Adoration des rois, gravee en clair obcur :

1752. - DE GRAVELLE.

Son OEuvre, dans un volume de vélin vert : 150 fr.

1767. — JULLIENNE.

Les douze apôtres et 56 autres morceaux gravés sur bois: 30 fr.

1797. - WOUTERS.

Onze pièces dont l'Espérance et Diane, Deux

petites eaux fortes par l'auteur même, lavées d'indigo et rehaussées de blanc.

La Déesse Pallas, figure en pied. Eau forte sur papier jaunâtre et rehaussée de blanc. Les autres sont en clair obseur. Ensemble :

1810. - Pnévost.

Judith tenant un sabre à la main droite, et mettant la tête d'Ilolopherne dans un sac que tient sa suivante (5 p. 8 l. - 3 p. 4 l.); 61 fr.

1811. — SILVESTRE.

Recueil de 315 pièces, sujets tirés de l'ancien et du nouveau testament : 95 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE,

La Sibylle Tiburline et Auguste : 4 fr.

L'Adoration des mages : 22 fr.

Trois génies qui en portent un quatrième : 2 fr. Jésus-Christ guérissant les tépreux : 10 fr. Saturne: 10 fr.

1817. - RIGAL.

Judith le sabre à la main. Elle met la tête d'Holopherne dans un sac que tient sa suivante. Vierge visitée par le Saint Esprit sous la for-

me d'une colombe, L'adoration des Bergers, composition de 10 figures.- La Sainte Vierge prenant l'enfant Jé-

sus posé sur un coussin, Le Christ au tombeau, à gauche un disciple tient une couronne sur la tête du sauveur. -La Résurrection, à gauche un soldat effravé se couvre de son boucher. -- Sainte Thaïs en médiditation. - Un homme ru de dos, assis près d'une femme sur le devant d'une campagne dans le fond des troncs d'arbres et des roseaux - Jeune homme assis sur une pierre, plus loin à droite deux vieillards qu'on ne voit qu'à mi-corps : Neuf estampes: 41 fr.

1882. — Rossi.

Judith. - L'Annonciation. - La Vierge et l enfant. -- Jesus-Christ mis au tombeau, trentesix estampes : 193 fr.

1833. - EINSIEDEL.

Saint Pierre et Saint Jean guérissant le boiteux du Temple, d'après le dessin de Raphaël. Eau forte, épreuve du deuxième état imprimée en clair obscur avec les deux planches en bois. avec les quatre trous au coin : 35 fr.

Deux feuilles, avec six apôtres : 3 fr. 50.

1843. — Weigel.

L'Annonciation. Epreuve du premier état, seulement à l'eau forte, L'aile du Saint Esprit n'est pas encore terminée: 8 fr.

La Nativité de Jésus : 8 fr.

L'Amour endormi : 20 fr.

1856, - DE LASSALLE.

L'Annonciation: 3 fr. La Nativité: 22 fr.

La Sainte Vierge: 48 fr.

La sépulture de Jésus-Christ. Epreuve du premier état avec une déchirure au milieu de l'estampe : 20 fr.

Saint Jacques Majeur: 16 fr.

Sainte Thais: 51 fr.

Le berger debout: 7 fr.

Le jeune homme et les deux vieillards : 4 lv.

Les deux amants: 19 fr.

1861. — LAJARIETTE,

La sépulture de Jésus-Christ : 4 fr.

1865. — Desperet.

L'Annonciation. La Nativute, La Sainte Vierge, La Sépulture, La Résurection. Le Berger debout, 14 pièces: 26 fr.

1875. — Симпиквот.

Différentes compositions. Quarante estampes gravées à Fean forte; 30 fr.

? . — STERNBERG,

Jésus mis au tombeau. Epreuve du premier état avant la retouche au burin : 13 fr. 50.

" . - Prack.

L'Amour endormi; 8 fr.

? . — Reмони.

Les deux amants: 9 fr.

MEADOWS R.-M., graveur. Travaillait en Angleterre au commencement du xix[®] siècle.

Estampes :

1834. — Linsiedle.

Les moissonneurs sur un grand champ, d'après Meadows, Epreuve pointillée : 8 fr.

Grand orage pendant la moisson. Les moissonneurs se sauvent sous des arbres, d'après Meadows 10 fr.

Virux berger avec ses brebis pendant un grand orage, d'après Westal. Epreuve pointillée aux lettres tracées : 16 fr.

Groupe de bohémiens qui ont enlevé un enfant, d'après Eckstein. Epreuve pointillée en couleurs : 20 fr.

L'enfant retrouvé et repris aux bohémiens (pendant): 16 fr.

1899. -- Ligard.

L'Attention. — L'Inattention, d'après Smith. Deux pendants en conteurs (1791): 700 fr.

MECHAU Jacques, dessinateur et graveur allemand, né à Leipzig en 1748.

Dessins :

1820. — GRUNLING.

Paysage, sur le devant à droite cabane rustique près de laquelle deux femmes assises sur une butte de terre et un homme couché. Dessin à la plume et lave au pinceau trempé de bistre : 30 fr.

Vue d'une ruine ou ancienne porte d'une ville. Au bord d'une large rivière avec quelques hateaux charges de marchandises. On est occupé à les décharger: Petit dessin à la plume et lave d'encre de Chine: 11 Ir.

Paysage avec un groupe d'arbres du grand

jardin de Dresde. Dessin fini au bistre, mélé de travaux a la plume : 4 (r.

Aue des murs et du Poute mollo, pres de hauts arbres, dessin au pinceau au lastre sur papier bleu rehausse de blanc : 3 fr.

Un grand arbre au milieu du jardin de Dresde aver des branches etendies au-dessudesquelles on voit quelques figures. Dessin au Instre sur papier bleu rehaussé de blanc : 2 fr. 50.

Le repeatir de Cain, dessu a la sanguine rehaussé de blanc : 20 fr.

Paysage avec des rochers, au milieu un arbre près duquel une femme poursuivant un enfant: 5 fr.

Paysage aree un pont sur lequel passe un undefier et quelques vaches. Vers sa droite un arbre etend ses branches jusque vers le million de la pièce ; dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

Grande cascade des environs de Tivoli, avec deux figures sur le devant. Dessin à la pierre noire sur papier bleu : 2 fr. 30.

Paysage boise, avec un ruis-seau, sur un pont on voit un jeune homme qui regarde une tille qui se cache dans les branches d'un arbre, dessin au histre: 10 tr.

Estampes :

1817. — RIGH

Ponte Cellio, Molle, e sularo ; Porta Falerium, Giovanni, Fontana Blandusia, la Lontana Egerta : Romitorio A Allamo, A civita Castelana ; sito A Monte testanio, Ospitaletto di San Francesco, etc. Pieces en largeur a peu pres de même grandeur ; 50 fr.

Entrata nel Bosco di Marino, Castelle Gandolfo, Arco di Druso, Arco della Torella, Ponte terrano à Civita Castellana; sotto a Ponte Lupo à Ticoli, pièces en hauteur: 20 fr.

Six cues de campagnes d'Italie où sont les vestiges d'anciens monuments et de fabriques. Seene de bacchanale. Vignettes Suite de vingt-deux estampes : 50 fr.

1833. — Einsiedel.

Bacchanale, d'après Carpioni. Epreuve de forme ovale en largeur : 16 fr. 60.

Paysages italiens. Entrée dans le ravin. Le Ravin, paysage montagneux : 1 fr.

1843. - WEIGEL.

Vue de campagnes d'Allemagne ornées de chammières et de figures. Quatorze pieces indouze 4 fr. 50.

MECHEL (Christian von), graveur et éditeur suisse, né à Bâle en 1737, mort à Berlin en 1817.

Estampes :

1773. - LEMPEDEUR.

Trois paysages et une contre-épreuve dessinée au crayon : 4 fc. 1793. — BRANDES

Costumes de paysans suisses, suite de vingt pièces in-quarto : 29 fr.

Vue perpertire de la partie la plus élevée de la Saisse, d'après Pfyffer, grand in-folio en largeur pour le voyage de M. de Saussure: 9 fr.

1820. -- Potoski.

Les mains de fer du vaillant chevalier Golz deBerliehengen, Berlin 1815 : 7 fr.

Triomphe de la mort (quarante-sept pièces). Triomphe de la richesse Triomphe de la paurrete, d'après Holbem.

Halte de guerriers, d'après Loutherbourg et neuf autres pièces. En tout soixante estampes: 16 fr.

1834. - EINSIEDEL.

L.1mour mendiant: 1 fv.

Tue du Rhin, d'après Weirotter: 0 fr. 30

Le pucclage ; l'arbre de Cracorie. Groupe de différents gens à la campagne. Le vendeur de mort aux rals : 8 fr.

Voyage de M. de Saussnie, de la cime du Mont-Blanc au mois d'août 1787. Première planche, grand in-folio en largeur : 3 fr.

Départ de M. de Saussure de la cime du Mont-Blane ; pendant de la pièce precédente ; même grandeur : 2 fr.

Vue du fameux Mont-Blanc dans le haut Faucigny en Savoie, prise au-dessus de la vallée de Sallanche peint et gravé par Blacler d'Albe, publ. par de Mechel 1790, très grand in-folio en largeur : 0 fr. 50.

Vue perspective de la Vullée Chamouny, du Mont-Blane et des montagnes adjacentes, etc avec les indications de la route de Saussure très grand in folio en largeur; 0 fr. 50

Vue perspective du Mont Saint-Gothard, dessince d'après un modèle de M. Exchaquet, très grand in-folio en largeur : 0 fr. 45.

Vue perspective de la partie la plus élevée du Centre de la Suisse etc., dessinée d'après le modèle du général Pfysser etc: 0 fr. 50.

Vue du Glacier du Rhône, au mont de la Fourche à l'extrémité orientale du Valais, d'après Loutherbourg, très grand in-folio en largeur: 0 fr. 50.

Vue du glacier du Rheinwald d'où sort la troisième source du Rhin dans le pays des grisons, d'après M. Juillerat, très grand in-folio en largeur: 0 fr. 50.

Le caractère du Rhin près de Schaffhouse, prise au-dessons des usines et du village de Neuhauss ; au clair de la lune, d'après Loutherbourg ; très grand in-folio. Pièce capitale : 9 fr.

Le caractère du Rhin près de Schaffhoussen, au moment du lever du soleil prise au.dessons de la tour du Péage. d'après Loutherbourg . 8 fr. 50

Vue du château de Chillon, sur le lac de Genève, au canton de Berne, d'après M. Huberl : 8 fr Une du château de Baillival, ci-devant episcopal de Lausanne, d'après le même : 5 fr.

Entrée du Général Bonapurte dans la ville de Bâle le 24 novembre 1797, in-folio en largeur : 0 fr. 30.

1873. — Gigoux.

Recneil de douze eostumes suisses, eurés et militaires. Seize planches gravees en bistre. Petit in folio en earton : 16 fr.

1879. — SIEURIN.

L'Euler, Epreuve in-octavo avant la lettre, avec marges, plus une épreuve avec la lettre : 5 fr.

1899. — Ільмін.

Charles Louis, Archidue d'Autriche, d'après Sergent et publié par Ch. Mechel. Epreuve en couleur avant la lettre tracée et avant le nom de Michel dans l'inscription : 40 fr.

MECKENEN (Inael van), peintre et graveur, né à Malines, mort le 15 mars 1505.

1862. — WEYER, COLOGNE.

Le Christ suecombe sous le fardeau de la croix. (16 p. $\frac{1}{2}$ — 10 p.) : 124 fr.

La Sépulture de Jésus Christ. Bois (12 p. ½ — 10) : 157 fr.

Dien le père entouré d'Anges qui chantent. Bois (6 p. ½ -- 3 p. ½): 112 fr.

Denx prophetes (6 p. $\frac{1}{2}$ - 3 p. $\frac{1}{2}$): 112 fr.

Le Sauveur et Saint Jean-Baptiste. Bois (33 p. - 18 p.); 138 fr.

Dieu sur son trône enloure de Jésus et de Marie : 881 fr. 50.

1879. -- NEVEU-COLOGNE.

Immaeulée Conception: 1.875 fr.

Dessms .

1776. - MARIETTE,

Deux figures debout drapées à l'antique sur papier bleu, au crayon noir et blanc, représentant la Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras: 11 fr.

1861. - LAJABIETTE.

Deux apôtres à mi-corps : Saint Barthelemy Saint Simon: 18 fr.

1864. - Andreossy.

Une sainte femme tenant un livre, dessin à la plume et à l'encre de Chine: 155 fr.

1882. — Gigoux.

Deux pièces: 84 fr.

Le Christ en croix, et plusieurs saints personnages. Composition de huit figures. Dessin à la pierre d'Italie: 100 fr.

Un ange agenouillé en prières. Dessin à la plume, rehaussé de blanc sur papier gris préparé : 26 fr.

Estampes :

isetun hi e

1797. — Wouters, Bruxelles. Le massaere des Innocents. (9 p. 6 l.): 15 fr. La même estampe. L'adoration des Rois.

Saint Luc peignant la Sainte Vierge. Deux

apôtres, à mi-corps sur une feuille. L'Annonciation. Trois pièces: 25 fr.

Trois scènes de la Passion : La conduite chez Pilate, La Flagellation, Le Cruciliement : 51 fr. La Sainte Vierge au lit de mort. L'Aumonciation, La descente de Croix : 9 fr.

Quatre scènes de la passion : Judas recevant les Irente deniers. Le Baiser de Judas, le couronnement d'épines, la Résurrection : 48 fr.

Six pièces: La verge de Jessé, Saint Sébastien attaché à l'arbre et percé de flèches, la Vierge et l'enfant Jésus couronnés par deux anges : 49 fr. 20.

1798. — FRAUENHOLZ.

Le grand portement de Croix. Copie d'après Schongauer : 16 fr.

Hérodiude présentant à Hérode la tête de Saint Jean-Baptiste. Pièce dite la Danse d'Hérodiade, (318 millimètres — 214) : 15 fr.

Le Joueur d'orgue. Au milieu de la marge 1. M. (haut 157 milli. — 108) : 10 fr.

1801. — Wankler.

La Passion de Jésus. Suite de douze pièces, petit in-folio en hauteur : 110 fr.

1843. — Debots.

La danse d'Hérodiade. Hommes et fenimes de la cour d'Hérode ; ils marchent deux a deux et dansant au son des intruments, se dirigeant de la gauche vers le fond à droite : 187 fr.

Le massaere des Innocents, qu'ordonne le roi liérode assis sur un trône à la gauche de l'estampe. Le lointain du haut à droite présente la fuite en Egypte, 33 fr. 60.

La mort de la Vierge; elle est sur un lit placé à droite, tenant de ses deux mains le cierge beni, elle est entourée de douze apôtres. Ses funérailles sont représentées dans le coin du haul à gauche: 90 fr. 30.

La Vierge assise dans une cour; au coin du has vers la gauche, les lettres 1. V. Cette estampe est une copie en contre-partie d'une estampe de Martin Schongauer: 29fr. 40.

Les apotres sont représentés à mi-corps, deux deux à deux dans une niche: 325 fr. 50.

Saint Christophe ; il est représenté portant l'enfant Jésus sur ses épaules au passage d'une rivière, ses pas sont dirigés vers la gauche ; 16 fr. 80.

Saint Grégoire et ses assistants adorant Jésus-Christ, l'homme de douleur, qui leur apparait pendant la messe; 136 fr. 50.

Sainte Barbe, debout, dirigée vers la gauche, tenant de la main droite un calice et de la gauche une palme; près d'elle la tour qui lui a servi de prison; 40 fr. 95.

Ecce Homo. Le Christ, dans l'intérieur d'une église, est assis dans un bassin, il montre la plaie de son côté, en appuyant sa main gauche contre, et aussi celle de sa main droite à deux anges, dont celui à droite verse des larnes; 19 fr. 93. Le Concert. Une femme placée à gauche pince de la harpe, du côté opposé un jeune homme l'accompagne en jouant d'une guttare dont l'étui est placé à terre, au coin à droite : 30 fr. 45.

Un jeune homme couvert d'un manteau est assis sur un lit, à la droite d'une jeune tennne qu'il regarde amoureusement, on remarque un couteau fiché sur le verron d'une porte termée dans le fond à gauche : 42 fr.

Le bain des enfants ; sur le devant, a droite une femme en lave un qu'elle tient sur ses genoux : 80 fr. 85.

1843. - Weigel.

Israhël van Meckenens le vieux et sa femme 1da (Larg., 173 milimètres ; haut., 128 milimètres) : 88 fr.

Homme et Jemme assis sur an lit. Au mitieu de la marge I. M. (Haut 0.160 — 0.110): 48 fr. La chanteuse et le joueur de guitare. Les lettres I. M. sont au milieu de la marge (0.157 — 0.168): 33 fr.

1847. - DE LA MOTTE-FOUQUEL.

Lucrèce se donnant la mort en presence de Collain et des principaux de la ville de Rome : dans la marge : «Pro nece... minime grato » : 216 fr.

1849. — Brisand, Gand.

Samson tuant un lion. Le hon est vu de profil dirigé vers la gauche. Epreuve en hauteur, avec une grande marge : 105 fr.

Judith met la tête d'Holopherne dans un sac Epreuve en largeur : 130 fr.

La passion de Jésus-Christ, Suite de douze estampes. Epreuve en hauteur : 150 fr.

La Vie de la Vierge suite de douze étampes. 1,200 fr.

La Vierge immaculée : 81 fr.

Les douze apôtres. Epreuve en hauteur. Suite de douze estampes : 260 fr.

Lucrèce se donnant la mort, en présence des principaux de Rome, Epreuve en hauteur : 130 fr.

1852. - VENTE B. D..., 29 MARS.

La mort de la Vierge. Pièce en hauteur : 12 f. Lucrèce se donnant la mort, en presence de Collatin son époux et des principaux de la ville de Rome. Au bas, à gauche, on lit « Israhel V. M. » Pièce en hauteur : 9 fr.

Le Danseur. Une jeune femme tenant par la main un jeune homme qui en dansant porte un verre au milieu du front. La marque 1. V. au milieu de la marge d'en haut : 46 fr.

Rinceaux d'ornements en forme de frise représentant la généalogie de Jésus-Christ: 17 fr. Vierge couronnée debout sur un croissant, portant l'enfant Jésus dans ses bras. Elle est sontenue par quatre anges. Pièce en hanteur : 200 fr.

La Passion de Jésus-Christ, Suite de doure estampes en hauteur. A chacune, au milieu du bas les lettres 1, M. : 3 fr. 1853. — ACKERMANN. — L'Annonciation de la Sainte-Lierge. Copie d'après Schongauer. La marque I. M. est au milieu du bas (0.160 — 0.108): 32 fr.

Ornements représentant l'arbre de Jessé, Au milieu du bas un peu vers la gauche f. M. « Israhel V. M. ». (0.266-0.115) : 92 fr.

1862. — VIVENIL. — Dix sept pièces diverses : 600 fr.

ses: 600 fr.

1865. — Desperer. — La Naissance du Christ, doublée et rognée tout autour : 14 fr.

1865. — Camberlyn. — Le Crucifiement. Epreuve manquant de conservation : 22 fr.

L'Annonciation. Epreuve restaurée : 78 fr. La Vierge nssise dans une cour. Epreuve tachée d'huile vers le bas à gauche : 43 fr.

Deux singes avec leurs petits : 22 fr.

Les deux singes enchainés : 28 fr.

Sainte Hélène. Cette sainte est représentée debout et vue presque de face dirigée vers la droite, la tête couronnée et la main gauche appuyce contre une croix. Elle tient sous son bras droit un livre. Dans la partie supérieure, au-dessus de la traverse de la croix, on lit « Sancta Helena ». Morceau non décrit par Bartsh : 78 fr.

1873. — Gigoux. — Homme et femme assis sur un lit. Epreuve à petite marge : 30 fr.

1877. — Dinot. — Buste d'homme vu de profil tourné à droite. Il est couvert d'un grand manteau. De la main gauche, il tient une grenade. Epreuve non décrite, sur papier teinté en vert : 185 fr.

La Danse d'Hérodiade : 35 fr.

La Passion de Jésus-Christ: 300 fr.

La Naissance de la Vierge : 375 fr.

Jésus discutant au temple, deux pièces : 25 f. Les Saints : Ambroise et Grégoire. Deux pièces : 25 fr.

Les Saints : Corneille, Hubert, Quirin et autres : 150 fr.

Saint Hubert : 22 fr.

La chanleuse et le Joueur de guilare : 440 fr.

Le Joueur d'orgue : 450 fr.

Le concert instrumental : 430 fr.

Rinceau d'ornements, généalogie de Jésus :

Dessin d'une palène : 310 fr.

1879. — Euzenberg. — Le joueur d'orgue : 265 fr.

1883. — Griffiths, Oxford. — Saint Siméon recevant Jésus dans le Temple : 650 fr.

Joute de deux cavaliers : 550 fr.

1895. - VENTE X...

L'Annoneiation de la Vierge : 50 fr.

Frise ornée de rinecaux de seuilles d'acanthe, au milieu desquelles une semme tenant un cœur et ayant autour d'elle six jeunes hommes et un sou. An bas, le nom de l'artiste : 478 fr.

L'Homme de douleurs. Deux Saints. La Vier-

ge, Sainte Anne et l'Enfant Jésus. — La Nativité : 116 lr.

La partie de Jeu : 395 fr.

Reliquaire de Style Gothique, pièce en hauteur : 235 fr.

1895. — Galichon. — La passion de Jesus-Christ. Suite de douze estampes : 605 fr.

? — Sternberg. — Jésus en croix (0.262-0.180). Epreuve du deuxième état : 40 fr.

Saint Georges à cheval combattant contre le dragon. Au milieu d'en bas, est écrit « Israhel » en forme ronde (0.168 de diamètre): 120 fr.

La Danse pour le prix. Les lettres I. M. sont au milieu du bas. (0.173 ** de diamétre) : 72 fr.

L'homme et la femme en habits de voyage. Les lettres I. M. sont au milieu du bas (0.160 - 0.107) : 57 fr. 50.

La chanteuse et le joueur de guitare. Les lettres I. M. sont au milieu de la marge. (0.157 - 0.100) : 84 fr.

Le joueur d'orgue, (0,157 - 0,108): 48 fr.

? . — STENGEL. — Le Moine et la religieuse, (0.160 - 0.108): 18 fr.

L'homme et la femme en habits de voyage : 32 fr.

? . — Hohwiesener. — Homme et femme assis sur un lit: 28 fr.

Le grand portement de Croix, d'après Schongauer (0,420-0,277) : 22 fr.

? . — Denschau. — Saint François d'Assise: 20 fr.

L'officier et sa maîtresse, (0.162 - 0.108), : 18 fr.

La vicille et le jeune homme, (0.146 - 0.112): 22 fr.

MÉCOU Joseph, dessinateur et graveur français, né à Grenoble en 1774.

Estampes:

1833. — Einsiedel. — Jeune fille qui fait regarder une mauresse dans un miroir. Epreuve en pointillé: 19 fr. 50.

1873. — Gigoux. — Vénus et Ascagne. L'Amour et Psyché. Deux épreuves, grand in-folio, avant la lettre sur papier de Chine, toute marque : 6 fr. 50.

1877. — Didot. — Louise Marie Adelaide de Bourbon, épouse de Philippe Egalité. Epreuve à grandes marges.

Leverd Emilie, actrice d'après Isabey. Epreuve avant la lettre, avec marges, ensemble : 5 fr. 50.

1879. — Sieurin. — Madame la duchesse de Dino, d'après Isabey. Epreuve in-octavo avec marge et avant la lettre : 45 fr.

1899. — Mène. — Rerue du général Bonaparte l' Consul, an IX (1800) dite revue de Decadi. Gravure à l'eau forte : 152 fr.

La même estampe; 200 fr.

1899. := VENTE X..., 31 INSVIEN.

Revue du général Bonaparte, dans la cour du Carousel, Estampe d'après Isabey et Vernet: 175 fr.

MÉDICIS (de) Marie.

Estampes:

1877. — Dirot — Buste de jeune femme, (0.970 — 0.760). Epreuve sur bois : 25 fr.

MEDULA. — Voir SCHIAVONÉ.

MEE Anne.

1895. — Venie X..., 30 mars. — La comtesse de Charlemont. Epreuve sur papier de Chine: 21 fr.

MEEBENS Von.

1898. - Dr Jeser. Le parl d'Anvers, effet de bine : 62 fr.

MEEL. - Voir MIEL.

MEEN (Van der).

1777. — Dr. Coxii. — Un paysage arec des maisons et des figures : 130 fr.

1865. — Tondu. — Portrait de Marie Thérèse d'Autriche : 68 fr.

MEENINCK Jossė.

1821 Foxsox-Augustine. — Le vénérable Tobie, (33 p. — 29)°: 200 fr.

MEER (Van der) Jean de Delft, peintre hollandais, né à Schoonhoven ou à Harlem en 1628, mort en 1691. — Paysage. — Histoire. — Portrait.

1701. — VENTE X..., 20 AVRIL. — Une Jemme pesant de 1 or : 230 fr.

Une femme portant du lait : 650 fr.

1708. — Vente X..., 28 mars, Amsterdam. — Deux paysages: 100 fr.

1810. — Lebrun. — Une jeune femme comptant avec sa domestique : 601 fr.

1825. — DE LA PERRIERE. — Jeune femme : 500 fr.

1833. — Verbelen. — Bruxelles. — Un Arsenal : 46 fr.

1837. — Berry. — Une jeune fille blonde, la léte ornée de perles accompagnée de sa bonne debout, tenant une lettre dont elle cherche à lire l'adresse : 405 fr.

1868. — Comte C. 23 Avril. — Jenne femme qui se pare, (52-46): 3.500 fc.

Le Guitariste, (53-45): 2.075 fr.

Ruelle de Delft, (49-42) : 1000 fr.

1870. Brokhuyssis, Danes de Schereningen, (90-117) ; 4 050 fr

La Dentelliere, (24/20 : 6000) 'r

1872. — Parama. — Le Geographe [5144]. 17.200 fr.

L. Astrologue, (47-36): 4.000 tr.

1872 Middleton. — Londons — Une pe ine femme jouant de la guevare : 2,650 fr.

1873 — Marquis de la Rocherousseau. — Une blanchisserie à Harlem. (52-70) : 1600 (r.

1877 -- Pauwels, — Une place publique en Hollande; 10,000 fr.

1879. — Neviu, Cologne — L'Astronome : 1.662 fr.

1880. -- SAE DONATO - 7 . - . 22,000 fr.

1880. — Vende X..., 10 avril. — Londres. — La Vierge, l'enfant Jesus et Saints personnages: 1000 fr.

1881. — Wilson. — Clair de lune : 5.300 fr. La servante : 8.500 fr

1881. — Double. — Le soldat de la fille qui vit, (1944) : 88,000 fr.

1. Astronome à la sphere (50-44); 44.500 fr.

1881. — Agundo. — Frontisci — Paysage : 22,000 fr.

1890. — Secreran. — La dame et la servante : 75,000 fr.

Le billet douz : 62,000 fr.

1892. - Dudley, - Triptyque: 89 180 fr.

1892. — Thore Burger. — La jeune musicien ne: 29.000 fr.

Le Concert ; 20,000 fr.

La femme au clavecin ; 25,000 fr.

1897. — Hauptman. — La servante qui dort : 1700 fr.

 $1898 = \mathrm{Kems.} = \mathrm{Axres.} = Le$ Geographe, Panneau (48-37); 8,500 fr.

1898. — Fourard. - Valuetennes. — L istronome (52-45): 2.500 fr.

1899. — Lond Метнигх. - La lettre (45-37): 5.775 fr.

1900, — Vente X., 28 whil. — Paysage accidenté ; 190 fr.

Dessins :

1858 — Mountar. — Paysage avec paysans 4 cheval. (0,316-0,250): 51 fr.

1882. Graorx. Portrait de jeune fil e, la tête appuyée sur la main droite : Dessin a la sanguine : 41 fr.

MEER (Van der) Jean, peintre allemand, florissait en 1670. — Paysages. — Animaux.

1706. — Daems. — Amsterdam — Paysage aver animaux: 115 fr.

1706. — Vente V..., 31 mars. Amsterdam. - Paysages, personnages et béles : 60 fr.

1708. — VENTE X..., 28 MARS. — AMSTERDAM. — Un pausage : 48 fr.

Animaux el personnages dans un paysage: 75 fr.

Deax paysages: 12 fr.

1712. — Vente X..., Amsterdam. — Un paysage: 25 if.

1745. — DE LA ROQUE. — Deux tableaux : l'un represente une bataille de Turcs, l'autre : Un départ de la caravane (15 p.-15 ½) : 336 fr.

1766. — D ANGENVILLE. — Paysages, figures et animaux : 144 fr.

Moutons dans une campagne. Bois : 48 fr.

1772. — VENTE X..., 19 SEPTEMBRE. — Deux pendants représentant : l'un, Une bataille ; l'autre. Le défilé d'une armée (13 p.-7) : 80 fr.

1787. — Nouren. — Deux Marines avec un grand nombre de figures et d'animaux : barques remplies de passagers et de bestiaux (10 p. 3 l. - 8) : 80 fr.

Deux ports de mer, avec figures et animaux. Chargement et déchargement de navires (12 p.-15) : 72 fr.

1800. — D ORLEANS. — Paysages. Effet de soir : 830 fr.

1808. — VAN DER POT. — Le Berger endormi :

1816. — VENTE X..., 11 IANVIER. — Le pillage d'une ville Hollandaise par une troupe de soldats (16 p. - 22) : 500 fr.

1837. — MAES, GAND. — Paysage boisé acec des moutons, (0,30 — 0,35): 480 fr.

Paysage boise et montagneux, dont la droite offre un moulin à eau; la gauche, une femme, deux mulets et un chien. Au lointain, quelques labriques (1.65 — 1.35): 65 fr.

Paysage. A gauche, quelques arbres bien feuilles; plus avant, du même côté, deux cygnes. A droite, un garçon, quatre moutons et un bouc. Plus loin, au bas d'un mur, quelques boliemiens, (1.05 — 1.09): 190 fr.

1851. — Gigoux. — Un astronome, un compas à la main, devant une table recouverte d'un tapis (51 — 41) : 501 fr.

1862. — Vente X..., — Troapeaux de moutons et béliers : 400 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — Paysage accedes collines subtonneuses. Bois (14 p. — 19): 318 fr.

Mer agitée, avec un vaisseau incendié à l'armere plan (38 p. — 50) : 321 fr.

Paysage boisé (21 p. - 28 p.) : 262 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — Paysage avec un troupeau et son berger (27-32): 260 fr.

Marché aux bestiaux. Bois (64-48): 42 fr. 1868. — Weeb, New-York. — Alelier dun

maréchal·ferrant (32-42) : 860 fr. 1869. — Goldsmidt. — Le départ de la flotte

Le retour de la flotte (54-76). 455 fr.

(54-76) : 459 fr.

1869. — Demoorr. — Concert avec trois personnages (67-60): 5.100 fr.

Intérieur de béguinage (27-35): 1.150 fr.

1870. -- BLOCKHUYSSEN. -- Ellet de nuît (58-72). 3.050 fr.

1873. — DE LA ROCHEBOUSSEAU. — Marine (89-127): 5.600 fr.

1879. — Cruveilhier. — Paysage et animaux au repos: 1.610 fr.

1881. — Temé, Lair. — Vue de la plaine de Harlem : $4.000~{\rm fr.}$

1884. — VENTE X..., 27 MARS. — Un camp: 435 fr.

1886. — Malborough, Londres. — Paysage: 7.250 fr.

1892. — Dunley, Londres. — Vue à vol d'oiseau d'un paysage: 9.970 fr.

1892. — VENTE X..., — Intérieur de ville: 1.800 Ir.

Servante: 1.150 fr.

1892. — VENTE X..., 28 MM. — Animaux au repos : 530 fr.

1897. — VENTE X..., 27 OCTOBRE. — Fêle au bord de la mer: 145 fr.

1897. — CHOLMONDILLEY, LONDRES. — Paysage étendu pris à col d'oixeau. Château au centre et paysans arrêtés sur une route: 21.000 fr.

1898. — VENTE X..., 19 MARS. — Paysage arec village, charrettes, figures: 410 fr.

1899. — VENTE X..., MUNICH. — Paysage (31-20): 3.125 fr.

1900. — Killer, Vienne. — Vue d'un canal en Hollande (41-73) : 1 220 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — Etude d'un cavalier qui remet son éperon. Dessin au crayon noir et blanc (10 p. 8). — Quatre groupes de moutons. Dessin à la pierre noire. (3 p. — 2 3). Les deux dessins : 20 fr.

Autre groupe de six moutons coloriés (5 p. - 4 3): 21 fr.

Deux autres sujets pareits. Moutons et agneaux. Dessins à la pierre noire (5 p. -- 3 ½):

Deux petits paysuges. — Barrières de bois. Figures. Dessin à la pierre noire (5 p. 3 ½): 12 fr.

Deux autres paysages acec rivières, chemin, temme à cheval (8 p.-5) : 24 fr.

Trois vues des bords du Rhin, figures et lotntains montagneux. Dessin à la pierre noire et à l'encre de Chine: 109 fr.

Un paysage au bistre. Bœufs el moutons (10 p. - 6) : 68 fr.

Autre paysage. Lointains montagneux. Une femme sur un âne, divers animaux. Dessin à la pierre noire lavée d'encre de Chine: 43 fr.

Vue prés du Rhin, côteaux et montagnes, hgures et animaux sur vélin à l'encre de Chine. (14 p. -- 10) : 98 fr. Paysages coloré, moutons, russeau, hautes montagnes (11 p. $\frac{1}{2}$ — 10 $\frac{1}{2}$) : 100 fr.

1787. — COLLET. — Deux paysages, à la pierre noire relevee de blanc.

Ports de mer. Deux dessins : 50 fr.

1863. — Vente X..., 15 unil. — Desnins de paysages légerement coloriés, avec marche danimaux dans l'un, et paysanne portant un paquet sur la tête; 17 fr.

1511. — STEVESTRE. — Un bélier, Deux moutons, une brebis dans une prairie. Dessin à la pierre noire (7 p. 2 l. — 3 p.): 6 fr.

1855. — Van den Zande. — Deux morceaux : L'un represente un troupeau de moutons au repos et au loin trois figures dans un joli paysage. L'autre, un troupeau de moutons et de chècres conduit par un berger et, plus loin trois figures dont une femme montee sur un âne. Dessins à la pierre d'Italie et laves en couleurs : 115 fr.

1857. — VENTE X... 30 NOVEMBER. — Fugsage afec troupeau de moutons. Dessin à l'encre de Chine; 2 fr. 75.

Ellet d'hiver. Aquarelle : 10 fr. 50.

Troupeau de brebis dans la campagne Aquacelle : 5 fr. 50.

1857. — Trusses. — Paysage acec troupeau de moutons, Dassin à l'encre de Chine : 2 fr. 75 Paysage acec troupeau en pâturage, Aquarel-

Effet dhirer : 10 fr.

le: 37 fr.

Troupeau de brebis. Aquarelle: 4 fr. 50.

Ruines, bergers et troupeaux. Aquarelle : 1 fr. 1858. — VENTE X..... 7 OCTORRE. — Paysage rocheux avec riviere. Dessia au crayon et à

Lencre : 6 fr. 56.

Paysage acec troupeau de moutons. Dessin a l'encre de Chine : 2 fr. 25.

1858. — Mocarsu. — Paysage et animanz. Dessin colorié (0.371 — 0.237): 31 fr.

1859. — Kusmas. — Paysage acec figures et animaux. Dessin lave a l'encre : 3 fr.

1860. — Norsain — Paysage. Vue prise du versail d'une colline. Une rivière serpente dans la vallée. Dessin à la plume et à l'encre de Chine: 16 fr.

1863. — VENTE N..., 16 WRIL. — Paysage Dessin au crayon noir : 2 fr.

195. — Desperer. — Une cache au repos. Dessin a la pierre noire.

Troupeau de moutons, Aquarelle, Les deux : 16 fr.

1865. — CAMBERIAN. — l'aysage acec figures et animaux. Dessin à la mine de plomb, lavé en couleur : 2 fr.

1875. — Gunnardor. — Moutons dans une prairie. Vers la droite, deux troncs d'arbres. Dessin au crayon noir lave d'aquarelle : 8 fr.

1882. — Gioux. — Montons Dessin à l'encre de Chine (11 — 13 p.) Moutons, Aquarelle (14 p. - 19). Les deux : 37 fr.

Later ties

1s10. — PREVOST. - I.n paysage. Deux arbres et des animaux (6 p. 2 l. — 7 p. 4 l.): 84 fr.

1817. — Riou. — Une brebis et deux agneaux couchés sur le devant d'une campagne 1685. Epreuve in-octavo.

Paysage. Sur le devant, une brebis et deux agneaux ; a droite, un beher et un mouton couchés. A gauche, deux grands arbres. 1885. Uprenve in-quarto. Les deux pieces ersemble. 121 fr.

1843. — Desois. — La brebis debout, le corps dirigé vers la droite et la tête retournée vers la gauche. Eille est accompagnée de deux agneaux; plus loin, à droite : deux moutons, Au bas, à gauche, est ecrit à rebours : « J. v. der. Meer. de Jonge. I. » Epreuve en targeur : 18 fr.

1843. — Weiger. — Une brebis et deux agneuix conchés sur le devant d'une campagne 1685. In-octavo.

incienne épreute : 80 fr.

Epreuze moderne : 24 fr.

1817. — MOTTE-FOUQUET (DE LA). — La brebis debout : 12 fr.

1849. — Brisand, Gamb. — La brebis debout: 2 fr.

1856. — Hys de Lassalle. — La brebis debout. Epreuve imprimee sur le papier dont on s'estservi pour le premier tirage : 23 fr.

1861. — Laishette. — La brebis debout : 10

185. — Camberlan. — Paysage en largeur orne de ligures et d'animaux : 15 fr.

? . — Pallière. — Une brebis et deux agneaux couches sur le devant d'une campagne.

Paysage, sur le devant, une brebis et deux agneaux. A droite, un chien et un mouton couches. A ganche, deux grands arbres. 1685. In quarto.

Les deux pièces : 31 fr.

? . — Rumone, — Une brebis et deux agneaux couchés sur le devant d'une campagne. Epreuve moderne : 24 fr.

MEERHOUT J.

1899. — Schuener, Musich. — Ville au bord d'un fleuve (27-37) : 2599 (r.

MEERLEN. - Voir MERLEN.

MEERT Pierre, peintre flamand, né à Bruxelles en 1620, mort en 1680. — Histoire. — Portrait.

1900. - Desirot see.

Portrait d'une dame que a mi-corps (3061):

MEI (Van der).

1849. — Chelbor. — Une granae dame cucille des fleurs dans un parc (46-42) : 75 fr.

MEIER. - Voir MEYER.

MEIER Melchior, graveur allemand de la fin du xviº siècle et du commencement du xviiº.

Estampes :

1843. — Weight. — Saint Bernard, patron de la Suisse, en armue. Epreuve in-folio : 4 fr. Apollon écorchant Marsyas. Epreuve en largeur : 5 fr.

?... Sternberg. — Saint Bernard, patron de la Suisse, en armure. Epreuve in-folio : 4 fr. 50

MEINERS C. H.

1881. — Roell, Hodson. — Blunchisseuses dans un paysage (22-38): 126 fr.

Paysage monticuleux. Bois (18 - 23): 60 fr.

MEISEL Ernest.

1894. — Sprengen, Benlin. — Veure au berceau de son enfant : 212 fr.

La jeune mère : 650 fr.

MEISSONNIER J.-L. Ernest, peintre français, né à Lyon en 1813, mort en 1891. — Histoire. — Genre. — Portrait.

1851. — Theyldin. — Soldats jouant aux dés : 8.025 fr.

Soldat rêtu d'une cuirasse, appuyé sur une hallebarde : 4.100 fr.

1857. — Richam, W. — *L'Arquebusier* . 7,300 fr.

1858. - Verox. - Le Liseur: 8.200 fr.

L' 1udience : 8.000 fr.

Un Mugnet: 3.050 fr.

1861. — Weithemberg, — Soldats jouant ann carles (21 - 27) : 28,000 fr.

1861. — Lenox (Comiessi). — Un peintre avec chevalet : 11.200 fr.

Le liseur : 13.400 fr.

1861. - Sabatien (Mer). - Monsieur Polichinelle: 13.000 fr.

1801. — VENTE O. D...., 23 octobre. — Un homme d'armes (21-15) : 9.006 fr.

1863. — Sax Donato. — Un porte-enseigne : 6.900 fr.

1865. — Due de Moray. — Jeune homme travaillant. Une table chargee de bouquins et de manuscrits est devant lui, sa plume s'est arrêtée, son petit doigt s'est rapproché de ses levres, ses yeux distraits sont a la recherche d'une pensée, 182, (23-18) ; 20,400 fr.

Un Poète. Vêtu de gris et assis devant une

table de travail près d'une fenêtre, il mord le bout de sa plume, relisant attentivement ce qu'il vient de composer. 1859 (23-18) : 11.800 fr.

Halte de eavaliers a la porte d'une auberge. Trois gentifshommes campagnards, en costume de l'époque de Louis XV, sont arrêtés devant une auberge de bonne apparence, thôlesse leur présente à boire. Sur le seuil de la porte, en haut du perron, on voit un fumeur, puis une lête d'enfant, des poules, un chariot et diverses autres ligures. 1863. (64-20): 36.000 fr.

Jeune homme déjeunant. Tout en coupant un fruit, ses yeux parcourent les pages d'un livre ouvert devant lui. 1852. (16 - 11) : 10.100 fr.

L'Amateur de dessins. Il est en costume de l'époque Louis XVI, vétir d'un habit de soie rose un portefeuille ouvert devant lui, il regarde attentivement un dessin dont la transparence du papier laisse voir les détails. 1854. (18-12): 8.750 fr.

Les Bravi. Deux hommes en costumes italien du moyen âge, ayant l'épée nue, sont en embuscade près d'une porte, l'un d'eux écoute et fait signe de la main à son complice de se tenir prét. 1852. (37 - 29) : 28.700 fr.

1865. — De Pourralès. — Vue prise dans le pare de Saint-Cloud. — Un grand nombre de figures animent ce tableau (41-26) : 12.500 fr.

1868. — Comte d'Aquila. — Un Bravi (17 - 11): 8.100 fr.

1868. — Khalil Bey. — Les Amaleurs de peinture (34 - 28) ; 31.800 fr.

Le joueur de guitare (28 - 22) : 16.000 fr. L'Etape solitaire (18 - 24) : 11.500 fr.

1868, — Deminoff. — Le parc de Saint-Cloud (41 - 27) : 11.000 fr.

Une lecture chez Diderot (21-27) ; 35,000 fr. Promenade à Saint-Germain (18-25) ; 21,000 fr

1868. — Henry Duner. — Un incroyable (19 16) : 16 700 fr.

Le petit nereu de Rameau (15 - 11) : 11.400 re Jenne homme dessinant (20 - 14) : 15.000 tr. Un gentilhomme (18 - 11) : 9.300 tr.

Portrait de femme (38 - 26) : 2.500 tr.

1868. — De Lambertye. — Peintre à son chevalet (14 - 9) : 7.000 fr.

1869. — Delessert. — l.es joneurs déchees (19 - 14) : 27.000 fr.

Les anateurs (22 - 28) : 40.000 fr.

1809. — Fouln. — La visile à l'atelier (21 - 17) 14.200 fr.

1870. — D'OUTHORN, (BYRON BE). — Halle de royageurs à l'entrée d'un bois (23-19) : \$1,000 fr. Jeune homme à l'etude (32 - 27) : 22,000 fr.

Le Vin du Curé : 20,500 fr. Un amateur de dessin (16 - 10) : 12,500 fr.

1871. — Dromon. — Truand endormi, Etude à l'huile sur panneau : 500 fr.

1872. — Enler. — La Vedette (40-29): 20.100 f. 1872. — Die Tretman (baron de). — Les deux Van de Velde (27 - 21): 38.000 fr. Jeune homme lisant (20 - 15); 20.700 îr. Jeune homme à l'etude (50-14); 26.200 fr.

1872. — Peneire. — Le joueur de flûte . 26,100 fr.

Après déjeuner : 25,200 fr.

1872. — PATURLE. — Bourgeois [lamands] (18 - 25) : 4.600 fr, 1872. — Belmont, New-York. — Caroller

atlendant une audience : 32.670 fr. 1873, — Sedelmeyer, — Gentilhomme Loms

MH : 20.000 fr.

1873. — RICHARD LAURENT. — Le Joueur de guitare : 37.000 fr.

Soldat sous Louis XIII: 31.200 fr.

1874. — VENTE M. S., 9 mai. — Le Reitre . 18.200 fr.

1875. — FORTUM. — Cavalier burant. Bois (0.12 - 0.085) : 2.600 fr.

1876. — VAN WALCHBEN -- Deux lansquenets (18 - 13) : 36,300 fr.

1876. — Jaconson. — Lecture (38 - 28) :) : 35.500 fr.

1876. — Taylor Johnston, New-York. — Le Maréchal de Saxe et son étal-major ?

Soldats jouant aux cartes : 57,500 fr.

1877. — Stermondt. · · Le liseur (21 - 14) : 27 600 fr.

1877. — Barox J. of H., 13 mars. — Un gentilhomme: 15,200 fr.

1877. — Wolff, Bruvelles. — La sentinelle. A la porte d'un corps de garde, un mousquetaire, vêtu d'un uniforme gris, se tient en faction (22 - 15): 20.500 fr. —

1877. — Oppenheim. — Le Portrait du sergent : 100.000 fr.

Innoceuts et Malins : 88,000 fr.

Une chanson: 49.000 fr.

Ua homme de guerre : 40.000 fr.

Porte-drapeau de la garde cirique flamaude : 25.000 fr.

Un arquebusier: 18.500 fr.

Le Iripier: 6.900 fr.

1877. — Vente X..., 18 octobre. -- Garde flamande réunie dans la cour d'un chôteau : 26.000 fr.

1878. - EVERARD. - Le liseur : 27.100 fr.

1878. — Lethox, Herman. — Un lansquenet. Il est vêtu d'un pourpoint gris, et porte des bottes à revers rouges. Près de lui, un lambour et un siège, sur lequel il a jeté son manteau (19 - 12): 25.000 fr.

1879 — Veroc Delisle. — Le Iripier: 1.300 fr.

1879. — Монскот. — Un Etat-Major (13 ½ - 10 ½) : 18, 020 fr.

1879. — Spencer. — La sentinelle républicaine ; 10.500 fr.

Le Cavalier : 10.000 (r.

1880. — De Beurnonville. — Les Cavaliers (10 - 14 $\frac{1}{2}$) : 6.600 fr.

L'Etat-Major (13 § 10 §) : 28,600 fr.

1881. — Sourdhous, — The compagnic de monsquetaires : 50,000 fr.

1881. — Wilson. — Hatte de Cavaliers : 125,000 fr.

1881. Come de Sant Lo is — Le Mousquetaire : 33.750 fr.

1881. — Extraro — Cavahers pres d'une mare : 7.505 fr.

1881. - DAGNAN. - Le fumeur (14/9/½): 34/000 fr.

1882. — Société Aittistique « Autilli Ameltine». — Fils sans beaucoup de soucis : 2.800 fr.

1882. — Vente X..., 23 octobri, Brumlelis. — Hussard allemand allumant sa pipe: Esquisse (15-11): 5.600 fr.

1885. — Seney, New York. — Le fameur : 17.000 fr.

1886. — Morgax. — Dans la hibliothèque : 82.625 fr.

Le Porte-Drapeau: 75.000 fr.

La Vedette: 75.000 fr.

1886. — Hyzeltini. — Vounge : 70.740 fr.

1886. — Levy-Cremicux. — t n bravo : 24.500 fr.

Mousquetaire: 5.000 fr.

Le savetier : 1.950 fr.

1886. — Deform. — Les Joueurs de boales à Antibes (0,12 — 0,19): 46.700 fr.

Le voyageur — Bois — (0,39 — 0,29): 30,500 fr.

Le Rieur - Bois (0,20 - 0,12): 25.000 fr.

« 1814 » datė de 1865. — Bois (0.32 — 0.24). 128.000 fr.

1887. — Jaequemyn. — Les paysans d'Antibes (18-10): 6.900 fr.

1887. — Stewart, New York, — Friedland-1807. (250 — 135); 336.000 fr.

Les ordonnances : 80.000 fr.

1888. — Spincer. — In Porte-Drapeau de 10 garde eivique flamande : 46,000 fr.

Un musiciea: 44.000 fr.

1888. —Secre. — Le coup de l'Etrier — Bois (23-13); 3.600 fr.

1888. — Duchatel. — Une poète. Bois (22-16).

1888. — Goldschmidt. — Le Docteur (21-15): 17.000 fr.

1888. — Boxyax. — Etude pour le tableau : le roup de l'Etrier (23-13) : 3.600 fr.

1888. — Bolerow, Londres. — A hoire 51.713 fr.

Voyageurs et cheval blanc à la porte d'une auberge : 51.675 fr.

1888. — Alberti, — Cavalier en vedette 6.100 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — Un liseni 6,400 fr.

1889. - Dreyfus. -- Jeune homme lisant: 50.000 fr.

1889. — Secretan. — Les cuivassiers : 190.006 fr.

Les joueurs de boules dans les jossés d'Antibes : 44.500 fr.

Le vin du cure : 90.100 fr.

Le peintre et l'amateur: 63.100 fr.

Jenne homme écrivant une lettre : 65.500 fr. Joueurs de boules à Versailles : 71,000 fr.

Les trois fumeurs : 42.000 fr.

L'écrivain méditant : 45,000 fr.

La lecture du manuscrit : 39.000 fr.

Joneurs de boules à Antibes : 60.000 fr.

Le liseur en eostume rouge : 33.500 fr.

Le Liseur blane: 36.000 fr.

Le Baiser: 17.000 fr.

Le peintre ; 29,000 fr.

Causerie ; 26.000 fr.

Récit du siège de Berg op Zoom ; 20.100 fr. Batterie d'artillerie faisant l'exercice à feu à Vincennes : 16.000 fr.

Portrait d Madame X..., : 7.100 fr.

L'amateur de peinture ; 15.000 fr.

Le coup de l'Etrier: 9.000 fr.

Hussard appuyé sur un cheral: 16,000 fr. Etude d'homme: 5,100 fr.

1889. — Stubbins, New York. — Histoire de cumpange: 18.000 fr.

Capitaine des gardes Louis XIII: 17.000 fr. La partie perdue: 131.000 fr.

Le coup de l'étrier : 36,000 fr.

1890. — Рокто- Вісне. — 1814. *Panneau* (26-39): 131.000 fr.

Le Hallebardier (25-18): 29.000 fr.

1890. — May. — Amateurs d'Estampes. — Etude pour le tableau (8-6) : 5.500 fr.

1890. — Crabbe. — *Le Guide*. Armée du Rhin et de la Aloselie: 177.000 (r.

Le billet doux (30-20): 43.500 fr.

Molière lisant (18 ½ - 17 ½). Bois : 35.000 fr.

1891. — Bolckow, Londres. — Le peintre d'enseignes : 169.390 fr.

1891. — Boussyrox. — D'Artagnan et Aramis: 3,205 fr.

1891. — RADERER. — Artillerie de la garde: 5.700 fr.

1892. — Roubillon. — Dragon de la Républi-

que à cheral: 2.000 fr. 1892. — American Art Association, New-York. — Le joueur de guilare: 33.000 fr.

1892. -- Vente X..., 11 mm. -- Le coup de l'Etrier : 5.400 fr.

1892. — Daurius. — Un sarant dans son eabinet de travail : 3.955 fr.

1892. — Alexandre Dumas. — Le peintre au chevalet. Bois (21-14) : 60.000 fr.

Saint Paul (89-72): 1450 fr.

Le eoloael Massue (13-11): 3.100 (r.

1892. — HULOT. — L'Amateur d'Estampes : 40,000 fr.

1892. — Dwid Price, Londres. — Regnard dans son atelier: 47,700 fr.

1893. — Coquelix — Gentilhomme Louis XIII (22-15): 56,000 fr.

1893. Sa Venie. — Le graveur à l'eau forte : 272.000 fr.

Le Genéral Championnet : 21.200 fr.

Une rue d'Antibes : 23.000 fr.

Un pont de Poissy : 20.000 fr.

Un brigadier de cuirassiers : 18.100 fr.

Un gentilhomme Louis XIII: 35.000 fr. Une étude de dragon: 22.500 fr.

Le trompette de 1807 : 17.509 fr.

La soldat de la première République : 11.500 fr.

Les caraliers en marche: 15.600 fr.

Charles 1er : 16,000 fr.

En vedette: 13.500 fr.

Le portrait du cheval favori de Meissonnier, Soliman : 7000 fr.

Les pêcheurs à la ligne : 7.000 fr.

Un postillon: 4.130 fr.

L'aumône : 14.500 fr.

Arrivée au château : 5.700 fr.

Lannes : 50.009 fr.

Bessières : 50.000 fr.

L'ordonnance : 33.000 fr.

Dragons en vedette : 25.000 fr.

 $Sur\ le\ balcon\ :\ 16.000\ fr.$

L'Attente : 17,000 fr.

Castiglione: 25,000 fr. Le Café: 16,000 fr.

1894. — Garnier. — Charles 1°r. Bois (19-215 °/") : 11.000 fr.

Le Dante (28 - 16): 14.000 fr.

Soliman (40 ½ - 29) : 2.700 fr.

1895. — Vexte X..., Bestix. — *Dragon*, Étude pointe a l'huile : 4.737 fr.

1896. — Lefebbe. — Le Ruffiné (17-1/4 - 12-3/4); 6,900 fr.

Yues d Antibes (13 - 20) : 8.100 fr.

1896. — Dreafus. — Le Liseur (20 - 14) : 31,000 fc.

1896. — DE CASTRO. — Etude pour un cavalier Louis XIII, vu de dos en selle pour le tableau de la Halte à l'Auberge. (12 - 8) : 320 fr.

Etude de Canon pour le tableau de 1807 (12 - 4) : 225 fr.

1897. — Vener. — Le Déjeuner (16 - 12) : 72.000 fr

Officier d'Etat-Major en observation (37 - 47) : 94.100 fr.

1897. — DE GONCOURT. — Projet d'un Grand Chancelier pour le Roi (29 - 19) : 500 fr.

1897. — Vente X..., 12 mm. — Etude de cheval gris pommelé : 1.500 fr.

Etude de tête de guide : 48 fr.

Vera : 460 fr.

Le Pont de Poissy : 2.000 fr.

1897. — KUYPER. — En faction (40 - 28): 500 f. Le prisonnier (10 - 19): 720 fr.

1897. — VENTE X..., 29 Mar. — « 1814 » Grisaitte (47 - 40) ; 95.000 fr.

Poissy (11 - 15) : 355 fr.

Esquisse pour le tablean de l'Arioste (40 - 51) : 320 fr.

1897. — Vente X..., 18 octobre. — Cavaliers sur la route d'Antibes : 10,699 fr.

L'Aumone : 7,000 fr.

Portrait de la jument, l'Aventurière : 4.100 fr. Un Florentin : 4.750 fr.

1898. — Stewart. — La fin de la partie de cartes (25-21): 45.000 fr.

Le coup de l'Etrier (12-12) : 62,500 Ir.

1898. — Vente X..., 7 février. — Cavaliers en marche (10-20): 10.100 fr.

1898. — Baron X..., 23 mars. — Portrait du colonel Félix Massue. Panneau (14-14); 1.255 fr.

1898. — Marmontel. — Caralier. Etude (22-13): 1.800 fr.

1898. — RANKIN. — Le portrait de Gernito, seulpieur napolitain : 65.009 fr.

1898. — Vente nu Musée Kums, Anvens. — Le Jumeur blane (16-60 3): 20.000 fr.

1898. — Vax den Eynde. — Le polichinelle à la rose (42-27); 43.000 fr.

1898. — TABOURIER. — Le Dante (28-16): 6.000 fr.

. Fossés des remparts d'Antibes (23-35) ; 420 fr. Cuirassier (28-10) ; 610 fr.

L'Allée des platanes (18-13) : 420 fr.

Hussard (30-23): 3,000 fr.

Etude de cheval (10-12) : 660 fr.

1898. — Millais, Londres. — Un soldal allemand du 16° siècle, pa meau (15-9 ½) : 10.500 fr. Valentine : 10.500 fr.

1898. — Powrns — New-York. — Les adieux de l'artiste : 1.550 fr.

1899. — Ladd-Boston. — Gentilhomine Louis XIII: 21.000 fr.

1899. — Connédius Mertz, Londres. – Le chei de gare de Poissy (9-6): 1.260 fr.

1899. — MAURICE L. 22 AVRIL. — Un hussard (14-40): 3.100 fr.

Officier d'ordonnance (17-18) : 500 fr.

Cnvalier Louis XIII (20-11): 525 fr.

Gentilhomme Louis XIII (23-12): 780 fr.

1899. — FOWLER, LONDRES. — Le Jumeur (19-13): 33.600 fr.

1899. — Montauban (ne). — Allégarie (13-14) : 800 fr.

1900. — Fulde (DE). — Mera (13-10): 600 fr.

1900. — Rey. — Etude d'officier pour le tableau « Solférino » (8-6 %): 140 fr.

1900. — Moreau Nelatox. — Manon chez le lieutenant de police (20-14); 1.000 fr.

Le sergent recruteur (12-14): 1.530 fr.

1900. — Аблм. — Guide à cheval (20-11) : 700 fr.

Tête de cheval (10-8) : 275 fr

Etude de cheval (21-13) : 300 fc

Jambe de cheval, Etude (14/23 : 200 fr

1900. — BLOOMTELD-MOORI. Le Porte Eten dard : 65,675 fr.

Dessins, aquarelles, etc. :

1858. — Nerox, — Les houquinistes du quai Conti, Dessin : 155 fr.

Honne et heureuse, Dessin : 850 fr.

1871. — Dromox. — Louis AV et Manon la conturière, Dessin à la mine de plomb, rehausse de blanc au pinceau : 600 fr.

Lazarille de Tormes et l'Avengle, Dessin sur bois à la mine de plomb, rehausse de blanc au pinceau : 885 fr.

L'Important, Dessin sur bois a la mine de plomb, rehaussé de blanc : 380 fr.

Le Diable à Paris, Gué traversé par une cavalcade au retour du marche. Dessin a la mine de plomb rehaussé de blanc au pinceau ; 500 fr.

Ancien portrait de Saint Lustache, Dessin sur bois à la mine de plomb, rehausse de blanc : 135 fr.

Son portrait. Dessin any crayons noir et blanc sur papier bleu ; 205 fr.

Etude pour la bonbonnière de M, le comte de Cherigné. Dessin a la pierre noire rehausse de blanc au pinceau : 1.000 fr.

Cuirassier sonnant du clairon. Dessin à la sanguine et Le tambour. Dessin à la mine de plomb ; les deux: 160 fr.

1871. — VENTE X..., 16 DECEMBRE. — Portrait de Provost, de la Comédie-Française. Dessin à la mine de plomb (30 juillet 1859) : 92 fr.

1872. — Et. Arago. — Les vépres siciliennes. Dessin à sépia, retouché à la gouache : 1,900 fr. Axistysi. — Une aquarelle sans désignation de sujet : 5,100 fr.

1872. — BARON DE TRETAIGNE. — Le jeune homme à l'étude. Dessin du tableau : 1.050 fr.

1872. — Clinton fluil. — Un soldat du temps de Louis XIII, aquarelle : 12.285 fr.

1873. — EVERARD, 28 AVRIL, LONDRUS. — Trois aquarelles : 19.850 fr.

1873. — VENTE L... 14 MM. — Le coin du feu. Dessin à la sanguine (18-13) ; 930 fr.

1873. — VENTE X... 20, 21 Mat. — Un homme de lettre dans son cabinet. Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc à la gouache (20-14) : 4.280 fr.

1875. — FORTUM, — Cavalier burant, Dessin (12-85): 2.600 fr.

Les Hallebardiers, Deux dessins sepia gouaché (19-85) : 2.350 fr.

1876. — Soutzo. — Le depart des volontaires. Dessin à la mine de plomb et à l'encre de Chine : 100 fr.

1877. — Vente X..., 28 fevrier. — Le même : 122 fr.

1877. — VENTE X... 11 octobra. — Le liseur. Dessin à la mine de plomb : 250 fr.

1880. — Vente X... 3 et 4 juin y Boston. — Un Cavalier, Dessin: 625 fr.

1880. — BRESSANT. — Les Mousquetaires. Dessin à la plume : 800 fr.

1881. — Andrieux. — Un page d'Henri II. Croquis rehaussé d'aquarelle : 4.600 fr.

1882. — Gigoux. — La lecture. Aquarelle ; 80 fr.

1882. — Societé Arti et Amitioe, 31 mai. — Une aquarelle : 22.000 fr.

1882. — Banno. — Charles V et Agnès Sorel sortant d'une chapelle, aquarelle inachevée : 330 fr. .

1883. — Marmontel, — Le fumeur. Dessin au crayon $(17, \frac{1}{2}-12)$: 325 fr.

Pierre l'Ermite préchant la eroisade, aquarelle (9,\frac{1}{2}-14,\frac{1}{2}): 5.900 fr.

Les Echevins, aquarelle (8-10): 5.100 fr.

1883. — Eb. Membrée. — Dorante, aquarelle : 7.005 fr.

1883. — Vente X... — Dragon en vedette, aquarelle : 9.700 fr.

1883. — Beurnonville. — La partie de cartes au corps de garde, aquarelle : 1.050 fr.

Etude pour le tableau « 1807 » (13-10) : 1.310 fr. Ugolin et ses enfants dans la tour de la Faim, Dessin à la Sépia : 1.520 fr.

1885. — DE LA BERAUDIÈRE, — Pour illustration, Dessin à la mine de plomb sur bois (83-57) : 470 fr.

1886. — Levy-Cremieu. — Mousquetaire Louis XIII, aquarelle: 5.000 fr.

Le savetier, aquarelle (19-14): 1.950 fr.

1887. — Knooles, Londres. — Le sommeil. Dessin: 11.830 fr.

Le fumeur. Dessin: 13.120 fr.

1887. — ROGER PONTALIS. — Les amateurs de dessins, sépia (11-10) : 610 fr.

1887. — Bonvin. — Mónsquetaires, aquarelle : 5.300 fr.

Etude, aquarelle: 950 fr.

1888. — Alberti. — Cavalier en vedette, aquarelle (27-20) : 6.100 fr.

1889. — Secretan. — Les joueurs déchecs, aquarelle : 22.500 fr.

Un spadassin, aquarelle: 7.250 fr.

Gentilhomme frisant sa moustache, aquarelle . 10.100 fr.

Trompette à cheval, aquarelle : 6.500 fr. Gentilhomme Louis XIII. Aquarelle : 1.000 fr. Portrait de Corneille, aquarelle : 1.000 fr. Portrait d'homme, aquarelle : 900 fr.

1889. — Stebbins, New-York. — Armure ancienne. Dessin au lavis : 2.125 fr.

1890. — DENYS-GALLET. — La Saint-Barthélemy, aquarelle: 1.300 fr.

Etude pour un cuirassier (27-19) : 410 fr. Poliehinelle (16-9 ½), aquarelle : 1.200 fr.

Les amateurs de peinture (19 ½-23 ½) : aquarelle; 1.550 fr.

Etude de cheval, aquarelle et gouache: 600 fr. Etude de Dragon (49-34), aquarelle: 1.650 fr. Aide de camp et son escorte (39 ½-60 ½), aquarelle: 3.700 fr.

Etude pour un comte Rémois. Dessin à la plume rehaussé de gouache, sur papier gris (32-20) : 880 fr.

Etude de manehes. Dessin au crayon rehaussé de gouache : 350 fr.

Etude pour l'arrivée au château. Dessin à la mine de plomb : 335 fr.

Etude pour le dimanche à Poissy. Dessin à la pointe sèche encré de bistre sur papier glacé (20-28) : 350 fr.

Gentilhomme Louis XIV. Dessin sur bois à la plume : 200 fr.

Un chevalier. Dessin sur bois à l'encre, à la mine de plomb rehaussé de gouache : 360 fr.

Un bourgeois de Paris. Dessin sur bois à la mire de plomb et à la plume : 250 fr.

La lecture chez Diderot. Dessin à la sanguine : 1.100 fr.

Etude pour le « Samson ». Dessin à la mine de plomb (23-18) : 280 fr.

Etude pour le « Sanson ». Dessin au crayon noir et à la sanguine portant les corrections du maître : 300 fr.

Etude pour la « Barricade ». Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (13 ½-19 ½) : 300 fr.

Le Café. Dessin à la mine de plomb sur bois : 330 fr.

Etude pour un euirassier, aquarelle : 2.400 fr.

Drayon de l'armée d'Espagne, aquarelle : 20.000 fr.

1890. — Heilbuth. — Gentilhomme avec autographe, aquarelle : 450 fr.

1890. — Cribbe. — Au bord du Zuiderzée, aquarelle (15 ½-26) : 9.000 fr.

Jenne Florentin du AV siècle, aquarelle (25-18) : 3.550 fr.

Le factionnaire, aquarelle (22-11) : 3.500 fr.

1891. — Волком, — Lantiehambre, Dessin: 21.000 fr.

1891. — Době. — Gentilhomme costume Louis XIII. Dessin à la plume : 1.020 fr.

1892. — Al. Dumas. — Un conte Rémois. Dessin au crayon rehausse de gouache : 3.650 fr.

Le liseur, grisaille rehaussé de gouache (22-17): 5.000 fr.

Les joueurs d'échees. Dessin à la plume (16-18) : 4.500 fr.

Le Portier. Dessin à la mine de plomb : 850 fr.

Le comte de Chevigné. Dessin à la mine de plomb : 1.000 fr.

Seigneur Louis XIII, aquarelle (23-19): 4.100 fr.

Porte-drapeau de la garde civique flamande, sépia rehaussé de gouache (25-27) ; 3.300 fr.

L'altente, sépia rehaussé de gouache (29-18) : 3.600 fr.

Le Monsquetaire, aquarelle (21-14) : 6.950 fr. Le Bretteur, aquarelle (21-14) : 6.910 fr.

1893. — Meissonnier. — Dragon en cedette, aquarelle : 16.000 fr.

Sous le balcon, aquarelle : 19.000 fr.

Sur l'esealier, aquarelle : 17.800 fr.

Un soupçon, aquarelle: 13.000 fr.

Dragon de l'armée d'Espagne, aquacelle : 38.000 fr.

Antibes, aquarelle: 14.000 fr.

Légende, aquarelle : 58.000 fr.

Le peintre, aquarelle : 14.000 fr.

Aide de camp et son escorte, aquarelle : 12.505 fr.

Etude pour joneur de houles à Saint-Germain.. Dessin : 1.700 fr.

Portrait de Mme Sabatier, aquarelle : 2.000 fr Etude de dragon en sette, aquarelle : 1.300 fr.

1894. — Vente X..., 14 novembre. — Personnage Louis XV assis sur un bûne et lisant. Dessin à la mine de plomb : 105 fr.

Trois tambours, croquis pour « 1814 ». Dessin à la mine de plomb ; 40 fr.

1894. — Vente X..., 26 novembre. — Elude de cuirassier, aquarelle : 430 fr.

Frontal de profil et crinière de cheval. — Cuirassier criant. — Tête de cheval. Trois dessins à la mine de plomb : 200 fr.

La tapissière ; jeune femme en eostume Louis XV. Dessin rehaussé de gouache : 150 fr.

1894. — HENRI GARNIER. — La tecture chez Diderot. Dessin à la sanguine (20-25) : 1.350 fr. Première esquisse du « 1805 », aquarelle (43-53) : 5.100 fr.

1895. — Hoche. — Révit de la prise de Berg op Zoom, aquarelle (20-26) : 1.580 fr.

1895. Biba. — Un mousquetaire. Dessin au crayon noir : 100 fr.

1895. — VENTE X..., 14 MM. — La rencontre, aquarelle : 160 fr.

Deux cavaliers. Dessin à la plume : 95 fr.

1896. — F... 15 decembre. — Polichinelle. Dessin à la pointe sèche : 220 fr.

L'arquebusier. Dessin au crayon : 600 fr.

1898. — Stewart, 3 février, New-York. — Armure Italienne au XVI siècle. Dessin : 6.000 fr.

Armure, dessin: 6.250 fr:

1898. — VENTE X..., 7 FEVRIER. — La surprise, gouache: 110 fr.

Frontispiee pour ses œuvres. Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blane : 1.120 fr.

1898. — Vente X..., 18 mms. — Récit de la prise de Berg op Zoom, aquarelle (21-21) : 1.560 fr.

Etude de cheval, aquarelle (28-14) : 600 fr.

1898. — Compasse de C..., 28 mars. — Pour Illustration, dessin sur bois : 230 fr.

1898. — MARMONTEL. — Les Echevins, aquarelle (9 3-10) : 5.605 fr.

Bernard l'Hermite, préchaat la croisade, aquarelle : 2.800 fr.

1898. — VIOUNER, — Seigneur Henri II, aquarelle ; 2.150 fr.

1898. — Vax dex Eynde. — La reconagissance. Dessin à la plume et au layes : 1.050

1898. — Tabourieir. — Le buveur, dessin (53-42) : 510 fr.

Polichinelle, dessin (60-13): 400 (r.

Seigneur Louis XIII, dessin (58-43: 600 fr.

Portrait d'Angustin Brohan, Dessin à la mine de plomb (11-9) : 1.020 fr.

1898. — Intante. — Gentilhomme appuyé contre une porte. Dessin : 240 fr.

Cavalier, vu de dos. Dessin : 285 fr. Cavalier en armure. Dessin : 160 fr.

1899. — X... 15 MARS. — Le liseur. Dessin à la mine de plomb : 820 fr.

1899. — Maurice L... — Napoléon 1º, aquarelle : 1.460 fr.

L'ancienne morgne, aquarelle : 190 fr.

1899. — Hartman. — Etude pour le Panthéon. Dessin (30-20) : 325 fr.

Le baiser (53-26), dessin : 700 fr.

Jeanne d'Arc. Dessin (17-36) : 1.000 fr. L'n coin de foyer, aquarelle 20-20 : 420 fr.

Croquis de la ville de Nuremberg, aquarelle (17-222): 210 fr.

En sortant du préche, aquarelle (12-9) : 350 fr. Le Camp de Rovigo. Campagne d'Italie 1859, aquarelle : 910 fr.

1899. — LICEMANN. — Hussard, panneau-aquarelle (14-10); 3.100 fr.

1899. — FOWLER, 6 MM, A LONDRES. — Hallebardier, aquarelle (55-10): 15.750 fr.

1899. — Cn. Strin. — L'armure, dite aux lions et deux casques du XVP siècle, pièce du musée d'artillerie. Dessin (25-20) : 6.700 fr.

1899. — Lecaudey. — Un Bibliophile, dessin: 360 fr.

Cavalier, dessin: 400 fr.

Polichinelle, dessin: 370 fr.

1900. - Fraissinet. - Cavalier, dessin: 155 fr.

1900. — VENTE X..., 8 MAI — Etude pour l'Arioste. Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache : 105 fr.

Elude de Dragon, aquarelle (24-12 1): 620 fr.

Un gentilhomme Louis XIII. Un Ecuyer, Etude pour l'arrivée au château. Trois dessins dans un même cadre : 300 fr.

Batterie d'artillerie lancée au galop, Dessin au crayon : 90 fr.

Cavalier Louis XV, escortant une berline. Dessin à la mine de plomb : 100 fr. 1900. — Arm. — Le cheval de Murcie, aquarelle (27-38) : 420 fr.

1900. — Vene M..., 17 decembre. — La Sentinelle, aquarelle : 5.100 fr.

Estampes:

1855. — Van den Zande. — Le fumeur. Epreuve sur Chine grande marge : 30 fr.

1877. — Firmix Didot. — Le Fumeur assis. Epreuve sur Chine: 71 fr.

1884. — Cl. de Ris. — Le Petit jumeur : 122 fr. Costume de Regnier l'arenturière. Estampe : 140 fr.

1889. — Masson Benedict. — Environs d'Avignon, Estampe ; 110 fr.

1893. — Coquelax. — La Rixe. Estampe : 1.325 fr.

1894. — Garner Herm. — Le grand fumeur. Epreuve sur Chine : 87 fr.

Le Reitre, Epreuve sur Chine: 100 fr.

1894. — Gyrmer Henri, — Le grand fumeur. Epreuve sur Chine : 87 fr.

Le Reitre, Epreuve sur Chine: 100 fr.

Le sergent recruteur : 15 fr.

Le sergent rapporteur, Epreuve avec l'asterisque et avant les mots : Smp Salmon : dans le cuivre ; sur papier ancien : 18 fr.

1896. — Vente J. F..., 15 decembre. — Polichinelle. Estampe a la pointe séche : 100 fr.

1897. — De Goscover. -- Le fumeur. Eprenve sur papier de Chine : 100 fr.

Les reitres : 25 fr.

Le sergent rapporteur : 31 fr.

Polichinelle ; 20 fr.

1897. — E. M., 6 MM. — *La Rixe*, Epreuve avant toutes lettres (82-92): 900 fr.

1898. — Courtny. — Les deux Illussards Républicains : 56 fr.

Les amateurs d'Estampes ; 51 fr.

Les Bécheurs, Epreuve du 3° état sur Chine :

1898. — Casimir-Perier. — Le grand fumeur (1843) : 109 fr.

1899. - Meye. - Le fumeur ; 100 fr.

1899. — X..., 12 will. — Le grand fumeur. Epreuve sur Chine: 67 fr.

Annibal et l'homme à l'épec. Epreuve sur Ja pon : 146 fr.

1899. — Lebrux. — Le grand fumeur : 95 fr.

1900. — X..., 26 avnu. — La Rixe: 2.000 fr. Combat de cavalerie (17-27): 60 fr.

1900. — Fraissmer. — Le grand fumeur. Epreuve sur Chine: 140 fr.

Les pêcheurs à la ligne : 120 fr.

Les Reitres. - Polichinelle. - Le sergent rapporteur. Trois estampes : 50 fr.

MEISSONNIER Juste-Aurèle.

Dessins :

1888 — Carre, — Caletière à anse formée d'une sirène, Dessin a la plame et au lavis de Chine : 400 fr.

1898. — De Bryss. — Modèle pour un flambeau. Dessin à la sanguine (33-22) : 750 fr.

1898. — Vente X... 7 fearmer. — La surprise, Dessii à la gouache : 110 fr.

Titre frontispice pour ses œuvres. A Paris chez Haquier, rue Saint-Jacques, au coin de celle des Mathurms. C P.R. Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc : 1.129 fr.

Carrosse de Gala époque Louis VV. Grand in-tolio en largeur : 52 fr.

MELBYE Autoine, peintre danois, contemporain, né à Copenhague.— Marine. Genre, Histoire, Paysage.

1897. — VENTE X..., 24 WRH. -- Barque de pivales jugant l'attaque (87-121) : 3.100 fr

MELCRE H.

Dessins :

1864. Andreossy, — Tête de Gorgone, — Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc sur papier teinte : 1 fr.

MELDEMAN Nicolas peintre el graveur sur bois. Travailla à Nuremberg de 1520 à 1531.

Estampes :

1808. — Derschau. — Le siège de la Ville de Vienne, 1850. Epreuve en largeur : 10 fr.

Andrea Doria, doge de Venise en buste 1532. Epreuve en hauteur de premier état avec la lettre, le monogramme et le millésime : 3 fr.

? — Stennberg, — La Mort surprenant une courtisane conchée avec son amant. Epreuve en hauteur de premier étal, avant le nom du graveur ; 4 fr. 50.

MELDOLLA Andréa, graveur italien du xviº siècle.

N.-B. — Pour quelques auteurs Meldolla Andréa, n'est autre que Schiavone Andréa.

Estampes:

1810. — Prevost. — Moise enfant, sauvé des caux par la fille de Pharaon (7 p. 9 l.-5 p. 3 l.) : 159 fr.

1817. — RIGAL, — Morceaux d'après Mazzuoli, — Moise sauré des eaux : composition de neuf figures ; à terre, à gauche : A. M. (Audrea Meldolla).

Moïse montrant aux israèlites les cailles que Dien leur enroie : composition de huit figures. Eprenye qui paraît coupee sur la hauteur : On n'y trouve pas la marque.

Judith mettant la tête d'Holopherne dans un sue, que tient sa suivante : pièce sons mar que. Première épreuve ; l'avant bras droit et la main de Judith, le sabre dont elle est armée, partie de la tente et du fond, n'y sont pas indiques.

 Ange du Seigneur prenant le prophete Habueur pur les cheveux; le prophete est encor assis à la ganche, au pied de l'arbre ou il se reposait.

Sainte Cecile, même estampe répetee, Epreuve, avant la lettre, mais avec les noms d'auteurs : Ensemble ; 37 fr.

La Danse des Muses, d'après le tableau de Giulio Pipi, dit Jules Romain, qui se voyait a la galerie de Florence, grande estampe en largeur. Epreuve avant la lettre : 48 fr. 05

Portrait de Mona Lisa, lemme de Francesco del Giocondo, d'apres Leonard de Amer. La charité, d'apres Andrea del Sarto, Impiler sons la forme d'im satyre, pres d'Intiope, d'apres Le Corregio. — Hercule adjant, clonifant un verpent, d'après d'Ann, Carracci, Eprenyes avant la lettre. Suite de quatre estampes ; 10 fr.

Saint Paul préchant à Liphese, d'après Le Suent, Eslampe en hanteur, Epreuve avant la lettre, les noms d'auteurs traces en points : 40 fr.

Suint Paul à Ephese, Estampe répetée, Deux eprenves de la planche non terminée, tirces a différents degrés d'avancement des travaux : 17 fr. 50

La Chananéenne aux pieds de Jésus Christ, d'après Drouais. Estampe en largeur. Epreuve avant la lettre : 22 fr.

Cinq des Muses, la l'aune tenant un lapin.

 Deux bustes; morceaux graves sur les dessins faits par MM. Bertolini, Bonillon, Ingres et Granger; d'après l'antique. Epreuves avant la lettre, suite de sent estannes; 25 fr.

1855. — Vax dex Zamd. — Minerve et les Muses : 13 fc.

1856. — Hys de Lassalle, — Le petit Moise sauré du Nil, Epreuve teintee et rehaussée de blanc ; 28 fr.

Jésus-Christ guérissant les lépreux : 9 fr.

Le petit Saint-Jean rend hommage à l'Enfant-Jesus : 10 fr.

1875. — Guichardot, — Le Ingement de Pâris : 16 fr.

1877. — Dibot. — La Vierge entourée de plusieurs saints, d'après le Parmesan. Epreuve en clair obscur de deux planches. La même estampe, épreuve avec la planche de contours seule, sur papier verdaire. Ensemble : 58 fr.

MELEM Jean (de).

1865. — Essixon. — Figures en pied de deux saints : Saint Augustin, riche costume épiscopal,

tenant a la main galiche la crosse (58.23). Sainte Helene, la tete entource d'une couronne robe rouge et manteau blei 58.23. Lusemble : 23.4r.

MELEUN (Comte de).

Agreement to a :

1900 — Minrix — Une de la Roche te 27 A —

. Un relais dans une claurière. Aquare le 24 % : 62 fc.

La Seine pres Saint German en Lune Applicate (23-32) : 30 fr.

| Famille de cerfs (24/33) : 115 fr.

MELIN Joseph, peintre français, ne à Paris en 1815, mort en 1887. — Histoire, Animaux. Chasse.

1872. Printin Comple de Chiens (97-130) :

Chien hurlant ou perdu (128 96) ; 1 650 fr

1874. - Anni des faminia littus s. - Chien biesse ; $570~\mathrm{fr}$.

1877. — Worm, Bioxieris. — Lete de grufon (\$130) ; 350 fc.

1884. Court. Lpagneul cossais 2.350 fr

1889. Mini vt o. = Diane ; 535 fr

1891 Ainie X.... Chien pique par une vipere : 1.500 fr.

1894. — Comel, New York. — « Bour hounds in Full Cry » : 1/450 fr.

1898. — AINIE A., 28 ARBL. — I attaque des cerfs par les chiens : 525 fr. — 1900. — AINII A.,, 26 ARBL. — Chien de mente

blessé (41-32) : 100 fr. 1900. - Vente N... 15 octobre. - Deux têtes

de chiens : 250 fr.

Joire, Genre.

MELINGUE Lucien, peintre français, ne à Paris en 1810 mort en 1880. — His-

1881 - VENH M..., 10 wm. - Marat : 920 fr.

MELINI Carlo-Dominico, graveur italien, né à Turin vers 1740. Travailla à Paris et mourut vers 1795.

Estampes :

1879. - Bysys, pere. = Quatre femmes, en demi-figures : 12 fr.

1831. — Einstrort. — Drax journes carcons journet avec une marmotte, d'après Promas : 2 fr.

1855. — Vax dix Zaxor. — Les enfants du prince de Turenne, d'après Drouais. Epreuve du premier etat, elle a de la marge : 7 fr. 1873. — Giboux. — Charles Emmanuel III, duc de Savoie. Epreuve in-folio : 3 fr.

1877. — Didot. — De Pollinchore, garde des sceaux, d'après Aved. Epreuve du premier état avant toute lettre : 3 fr.

Les deux fils du prince de Turenne jouant avec une marmotte, d'après Drouais : 10 fr.

1895. — Vexte X..., 27 fevrier, — Les enfants du roi de Sardaigne. Epreuve avant toutes lettres, d'après Drouais : 61 fr.

1897. — DE GONCOURT — La belle source (Mee de Pompadour), d'après Nattier : 33 fr.

1897. — BARON PICHON. — Les enfunts au duc de Béllume. — Les enfants du prince de Turenne. Deux pendants gravés par Melini et Beauvarlet : 70 fr.

MELISSI Auguste.

Dessins:

1859. — KMEMAN. — Différentes figures d'après l'antique. Dessins à la plume et au bistre ; 4 fr.

MELLAN Claude, peintre et graveur français, ne à Abbeville, en 1601, mort à Paris en 1638, — Histoire, Genre, Portrait.

1744. -- La Roque. -- Portrait de Paul IV lisant une lettre (26 p.-22) : 36 fr.

Dessins:

1876. — MARIETTE. — Le portrait d'un moine, de l'ordre de Saint Bernard. Dessin a la sanguine et à la pierre noire : 15 fr.

Six têtes d'hommes et de femmes, à la sanguine et à la pierre noire : 40 fr.

1859. — Kuemm. — Portrait d'homme. Dessin à la plume : 350 fr.

Allégorie. Dessir lavé a l'encre de Chine : 4 fr.

1863. — Soret, — Portrait d'homme : 90 fr. Estampes :

1744. — QUENTIN DE LONAMÉRIA. — La Galerie Jastiniane, composée de 322 pièces : 280 fr. La Sainte Face. Belle épreuve : 20 fr.

1745. — DE LA ROQUE. — Saint Pierre de Nolasque : 15 fr.

Huit autres estampes : 7 fr.

Cent cinquante estampes, dont la Sainte Face: 13 fr.

1756. — Talland. — Saint Pierre Nolasque : 36 fr.

Soixante dix-sept estampes, dont la Sainte Face : 50 fr.

1769. — DE CAYEUX. — Saint Pierre Nolasque. Le portrait de Justinien et 397 autres estampes. Deux volumes in-folio : 160 fr.

1772. — Hogum. — La Sainte Face. — Les Grâces au bain, d'après Boucher : 12 fr.

Le portrait de Laurent Justinien : 15 fr.

1773. — Crozat. — Quarante-neuf sujets et portraits: 10 fr.

1774. — Van den Dussen. — Six eents pièces : 430 fr. 50.

1776. — NEYMAN. — Portrait de Justinien, du cardinal Bentivolus, etc...: 11 fr.:

1779. — DE CALVIERE, AVIGNON. — Cinq portraits dont celui de M. de Montmor. — Buste de la Vierge à la plume, d'une seule taille avec l'estampe. — Saint François a Assise en prière, deux religieux auprès de la Vierge et de l'Enfant Jésus : 17 fr.

1793. — Brandès. — Rebecca abreuvant les chameaux du serviteur d'Abraham, d'après Robusti. In-folio en largeur : 5 fr.

La Sainte Face, Pièce d'une seule taille. Grand in-folio en hauteur. Epreuve de premier état : 9 fr.

La résurrection de Jésus-Christ, In-folio en hauteur 9 fr.

Saint François en prière dans une grotte. Premier état, avec le millésime de 1627. Deuxième état : avec le millésime de 1638, le saint a les yeux fermés. Troisième état : le saint a les yeux ouverts.

Epreuve sans designation d'état : 9 fr.

Thèse de Guillaume de Longueil en deux feuilles. Grand in-folio en hauteur. Epreuve de premier état, avant la lettre : 17 fr.

Thèse d'Antoine Talan en trois feuilles. Grand in-folio en hauteur : 21 fr.

1796. — Basan. — Suite de trois cents pièces : 56 fr.

Saint Pierre Nolasque porté à l'office par deux anges, in-folio : 85 fr.

1802. — FRAUENBOLZ, NUREMBERG — La Sainte Face. Pièce d'une seule taille. Grand in-folio en hauteur : 4 fr. 50.

1812. — Wincker. — La Sainte Face : 9 fr. 1805. — Sunt-Yves. — Saint Pierre Notasque

porté à l'office par deux anges, in-folio : 146 fr.

Portrait de Gassendi et cinq autres portraits :
27 fr.

Recueil de deux cent dix pièces : sujets sacrès et profanes, emblèmes, allègories, portraits... etc., d'après Tintoret, Bermini, Vouet... etc. Un volume grand m-folio : 139 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 Aout. — Saint Pierre Nolasque, porté à l'office par deux anges : 103 fr.

La Sainte jace. — Portraits de Gassendi. —
Instinien. — Dieu répandant son Esprit Saint sur deux jemmes : l'une aîlée, qui écrit dans un livre représente l'histoire sacrée, l'autre, la Foi des Mystères, sa tête est voilée, elle est entèrement couverte d'un manteau et porte un sphynx. — Virgile couronné de lauriers par Apollon. — Une muse donnant un masque de satyre à Horace. Ces deux derniers morceaux d'après N. Poussin. Sept estampes : 24 fr.

1817. - LOGETTE. - Saint Pierre Nolasque porté à l'office par deux anges : 79 fr.

La Sainte Face, grand in-folio en hauteur :

1821. — Dunand. — Saint Pierre Nolasque porté à l'office par deux anges : 60 fr.

Les portraits de Justinien Bentivoglio : 7 fr. 1822. - Rossi. - Pierre Nolasque: 50 fr.

1834. - Einsiedel. - Portraits de Saint Bonnet. - Pierre Molé. - Pierre Camus. - Le Cardinal Mazarin. - de Richelien. - de Retz .- Henriette de Buade. - Anne d'Autriche. - Anne Maric Vajoni. - Vadeleine Corvina... etc...

Dix-huit portraits: 15 fr.

Buste de Jésus dans sa jeunesse. - Le Sauveur mené par des soldats. - La Sainte Vierge pleurant pendant qu'on juge le Sauveur. - Le corps de Jésus pleuré par la Vierge. Six estampes tirées de la Bible : 15 fr.

La Sainte Face, Grand in-folio en hauteur :

Saint Pierre de Nolasque, porté au sacrifice par deux anges : 32 fr.

Portraits de Saints et de Saintes : Saint Jean-Baptiste dans le désert. - Saint Bruno en extase dans un paysage de rochers - Saint Bernard prosterné devant un crucifix - Saint Augustin se convertissant dans le jardin d'Alep. -- Saint Jérôme dans sa cellule prosterné devant un crucifix. - Saint Ignace en extase dans un paysage. - Saint Alexis Romain mourant. - Sainte Thérèse en prières.

Seize portraits : 20 fr.

1843 - Weigel, - La Sainte Face, grand in-folio en hauteur : 8 fr.

1843. - Debois. - Saint Pierre Nolasque : 60 fr

Louis XIV enfant : 9 fr.

Le Cardinal Mazarin : 3 fr.

Henrieus Blacuodeus : 3 fr.

1845. - Tuffilkin - La Sainte Face : 4 fr 1853. - ACKERMAN, DRESDE. - La Sainte Facc : 13 fr.

1854. - Valois. - Saint Pierre Nolasque parté à l'office par deux anges. In-folio : 146 fr.

1855. - VAN DEN ZANDE, - La Sainte Face. Grand in-folio en hauteur : 12 fr.50.

Hereule aidant Atlas à soutenir le globe terrestre. - Allégorie, représentée par une femme assise sur des canons et des livres. -Scène de satures. Trois estampes : 5 fr.

Henri Blacood, médecin et professeur royal. Epreuve avant les vers latins : 7 fr.

Nicolas Claude Fabri de Peirese, Eprenve du premier état, avant l'adresse d'Odienvre : 1 fr. 50.

Henri Louis Habert de Montmor. Epreuve du premier état : 5 Ir.

1856. - HYS DE LASSALLE, - Henrielle Marie

de Bunde Prontenac, Epreuve do premier état; 16 fr

Nicolas Claude Fabri de Peiresc, Epreuve du premier etat : 14 fr.

Le cardinal de Richelien : 40 fr.

1857. - Thyssla, - La Sainte Face, Epreuve en hauteur : 2 fr.

1858. - VENTE V..., 7 OCTOBRE, - Plag pieces ; 3 fr. 50.

1860. -- Chevalier A. D., Turix, - Saint Pierre Nolasque porté par deux anges : 77 fr.

1861. - Lyariette. - Anna llue de la Brosse, epouse de J. Habert : 1 fr. 25. Henri Blacuodeus. Epreuve avec marge :

2 fr. La Religion: 1 fr.

La Madeleine evanouie. - L'Histoire gravant des caractères grees sur un obélisque, - Scène de satyres. Trois estampes : I fr.

La Femme à la ratière. Piece qui n'a jamais été terminée : 22 fr.

1865. - Camberlan, - Le Christ nu, conronne d'épines par des soldats. Epreuve avec marges : I fr.

Ange debout sur des nuages, tenant une banderolle sur laquelle on lit : « Prières et instructions chrestiennes ». Deux epreuves dont une avant l'inscription : 1 fr. 25.

Anne d'Autriche, reine de France : 2 fr. 75. Victor de Bouthillier. Epreuve avec de grandes marges : 3 fr. 25.

Henri Louis Habert de Montmort, Epreuve avant l'adresse : 5 fr.

Henriette Marie de Buade : 5 fr. 50.

Henri de Mesme : 1 ft.

Louis d'Orlèans, d'après Le Grain Polo : 3 fr.

Claude de Rebe ; 1 tr. 50.

Cardinal de Richelieu: 3 fr.

Pierre Seguier : 6 fr.

Femme nue sur un lit. Un amour lui soulève la jambe, un autre lui présente du raisin derriére elle, une souricière. Epreuve non terminée : 12 fr.

1873. — Gigoux. — Loth. — Samson. — Hérodiade. Epreuve sans marge. - La Charité romaine, sans marge. Quatre estampes in-quarto: 3 fr.

La Vierge au pied d'un arbre. - Le Christ en eroix. - Le Christ au tombeau. - Le Christ ressuscitant, - Quatre pièces in-folio : 3 fr.

Saint Alexis. Epreuve du premier état, avant : cum privilegio ; 2 fr.

Saint Ambroise, refusant l'entrée de l'Eglise à Théodose.

Saint Augustin. - Saint Claude, Trois estampes : 2 fr.

Saint François. - Saint Grégoire. - Saint Ignace, Trois estampes: 2 fr. 50.

Saint Pierre de Nolasque porte par deux anges : 52 fr.

Sainte Anne, — Sainte Generière, — Most de Madeleine, Trois estampes : 3 tr.

Portraits de Armand de Bourbon-Conti. In-folio ; 5 fr.

Habert de Montmor. Epreuve du premier etat : 3 fr.

Crequi de Lesdiguière : 3 fr.

Longueil, marquis de Maisons. Epreuve dupremier état, sans marge : 4 ir.

Le Prevost des marchands, offrant un livre à Louis XIV assis sur le frone, en avant de sa mère : 13 fr.

F. T. de Nesmond. Petit m-quarto : 2 fr.

Claude de Rehé. Epreuve avec la lettre. L'at non decrit avec la meche de cheveux sur la tempe gauche : 2 fr.

Henri de Savoie, In-folio ; 1 fr.

Saint Bonnet de Thoiras ; 2 fr.

Truffier (Joseph), medecin, Grand in-octavo : 5 tr.

Marie de Buade : 4 fr.

Louise Marie de Gonzagne, reme de Pologne. Epreuve du premier etat, m-folio : 10 fr.

Cardivel de Richelieu. Epreuve du premier état avant le titre sur le livre, In-folio ; 2 fr. Saint Charles Borronée. - Michel de Marolles, - de Mesme. - Mollé. -- Nodé. --Seguier. - Carvina, etc... Suite de douze estanges in-quarto el in-octavo ; 6 fr.

Les armes de Richelien. — Airgile couronne par Apollon. — Frontispice de la Bible. Eprenve du premier etat avant toute lettre. Titre de Dassoney. Epreuve du deuxième etat avec les figures ajoutees : quatre estampes : 4 fr.

Bustes et statues. Treize pièces : 1 fr. 50.

1875. — Guidenardot. — Saint Pierre Nobesque, Epreuve avant les contre-tailles sur la tablette on se trouve l'inscription du nom du saint et avant les mots : « cum pin... sup... anno... » : 100 fr.

La même estampe. Belle épreuve : 45 fr. Benlîroglio. — de Marolles. — d'Aubray. de Villemonte. — de Bebe. Six portraits : 13 fr. Quatre-ringt estampes : 80 fr.

1877. — BLIMOUR. — Anne d'Autriche, reure de France, accompagnee de ses deux fils fait dépôt de la régence du royaume de France entre les mains de la Vierge. Epreuve in-folio : 6 fr.

Nicolas Fouquet, surintendant des finances. Epreuve avant le nom sur la tablette, avec grande marge : $50~{\rm fr.}$

1877. — Dibot, — Jean Louis Guez de Balzae (A. de Montaiglon). — J. Burclay, — L. Dorleans, — P. Gassendi, — N. C. de Perese. Quatre estampes: 14 fr. 50.

Ch. de Coudren. — A. de Levis. — II. de Péréfix, etc... Six pièces : 21 fr.

Dreux d'Aubray, père de la Marquise de

Brinvilliers, célèbre empoisonneuse. Eprenve du premier etal avant toute lettre et avant les armes : 2 fr. 50.

Fouquet (Micolas). Eprence du premier etat avant la lettre : 6 fr. 50,

Anne d'Autriche : 7 fr.

Louis NIV. — Anne d'Autriche. — Bourbon-Conty (Arm. de). Trois estampes : 12 fr. 50. Habert de Montmort (Jean et II. M. M**). —

de Mesmes (II.). Trois pièces : 30 fr.

Le Due Charles de Lesdiguières. — Le duc Henri de Montmoreney. — J. de Toiras, marechaux. Trois estampes : $12~{\rm fr.}$

L. F. de Lorraine, duc de Guise, — A. Servien, marquis de Sablé. Deux estampes : 29 fr.

Le cardinal Jules de Mazarin, Epreuve avec une petite marge : 11 fr.

Mollé (Mahieu). -- Seguier (Pierre III). Deux estampes. Epreuves du premier etat : 10 fr.

Marie Louise de Gonzague, reine de Pologue. Estampe : 15 fr.

Le cardinal de Richelien. Epreuve du premer etat : 12 fr.

Saint Pierre de Volasque : 48 fr.

? — Brochart, — Saint Pierre Notasque porté a l'office par deux auges, In-folio en hauteur : 72 fr.

? — Servyt. — Saint Pierre Nolasque porté à l'office par deux anges : 80 fr.

? — SCHNIDER. — La Sainte Face, Grand infoho en hauteur : 17 fr.

? — Ploos vw Amstel, — La Sainte face. Grand in-folio en hauteur : 12 fr.

MELLING Ignace, peintre français, né à Carlsruhe en 1763, mort en 1831. — Histoire. Paysage.

Dessins :

1861. — Lambette, — Maison ou a été nouri Henri II. à Bilhera — La rallée d'Argelès. — Etablissement de la Raillere. — Pont de Lartique près de Sia. — Pagnères de Bigorres. — Bans de Salut pres de Bagnères de Bigorres, — Château de Conica, sur l'Ande. — Ruine d'un ancien convent, près de Saint-Marlin-de-Lys.

Tous ces dessins à la sépra : 19 fr. 50.

MELUN Voir MELEUN (Comte de).

MELZI Francesco, peintre italien de la fin du xviº siècle, né à Milan.

1843. — Heris et Leroy. — La Collation : 9.000 fr.

MEMLING (Hans) ou HEMM-LINK, peintre flamand de la seconde moitié du xvº siècle, né à Bruges. — Histoire. — Genre, — Portrait.

4847. Simons. — Descente de Croix. Bois (53-40) : 65 fr.

1850. — Generalm II, Roi als Pays-Bas, — Un autel portalif (68-43), bors, volets, même dimension). Le panneau du milieu représente : L'adoration des mages, le volet de droute : Pur seurs saintes femmes en adoration et cebu de gauche : Des religieux en prières : 13.416 fr.

L'autel portatif de Charles-Quint en 3 parties (volets 70-42): 1º Descente de Croix, — 2º Sainte Famille, — 3º Résurrection du Christ : 12.480 fr.

Saint Etienne, sa lapidation. — Saint Christophe, portant l'Enfant Jesus et souffrant avec resignation. Deux pendants (37-15); 8.880 fr.

Vie de Saint Martin, sa naissance, on entree au monastère de Luvenil, son pelerinage avec sant Momelin et saint Ebertrave. Tie de saint Bertin, Saint Bertin changeant teau en vin dans un tonneau, sa predication, sa mort 156-1 m. 55). Deux tableaux : 47.840 fr.

Vie de Saint Jean-Baptiste, sa decollation, --Marie-Mudeleine en robe écarlate brodée d'or. Bois (37-15) les deux : 10.176 fr.

Naissance de Saint-Jean, - Baptème du Christ, Bots (1747) ; 8.320 fr.

Portrait d'une jeune dame (51-39) : 936 fr. Saint Lue, Bois (97-51) : 1.768 fr. Le Repos en Egypte : 5.408 fr.

1852. — Outmann, -- Maringe mystique de sainte Catherine : 2,950 fr.

Anne de Blasère et sa patronne : 1,200 fr.

1853. — AM COMP, AMERS. — L'Adoration des bergers, triptyque (volets 41-28), cintre du haut : 320 fr.

1856. — DE COMPCK, GAMO. – Deux petits lableaux dans un seul cadre, representant Fun, Sainte Cécile et Sainte Marquerite, Faulre, Sainte Agothe (34-22): 700 fr.

1857. — Vinie X... — Triptyque, — Saint Sébastieu percé de fleches. — Le Christ ressuscité. — L'Ascension du Christ (6888) : 20,000 fr.

1860. — Vallarm, — Triptyque. Le même que le précédent, Centre, La Résurcetion du Christ (60-45). Côté droit, Ascension de Notre-Seigneur (60-19). Côté gauche, Saint Sebastien servant de but aux fleches de ses meurtriers (60-19).bois : 13.500 fr.

1862. — Wiyla, Coloona. — La Vierge assise sur un trône, tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux, le donalaire agenouillé devant elle : 18.975 fr.

La Vierge assise sur un trône, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Deux anges sont

agenountles sur la marche du trone - hois 47 20 p. i. 187 fr

Une pieta : 922 fr.

Adoration des Mages (215-4)

Buste de Sainte Arne : 323 41

Portrait en profit du duc de Bravart Wen vestas (13 p. 9 p. 1) ; 153 u

La fulle en Lapple — Presentation de l'etont au temple : 1.425 (c.

1863 = 1 or a_{11} , $-La_{1}$ preservation |a| = e n ple : $500 \, {\rm fg}$

1863. Souri. La Vierge et l'enjant le sus sous un portique : 900 fr.

1864. -- Brett, Londo -- Adoration des Mages : 11.389 fr.

1864. or Ben. Triphaque, Sur le pan neau du milieu : Saint Jerome, sur le voiet de droite : Sainte Madeleine, Sur celui de ganche : Sainte Catherine : 14600 fr.

1864. — Cliff. — Saint Luc dessinant le portrait de la Vierge : 1.550 fr

1865. — or POURIALIS. — La Vierge vue a mi-corps, la tête couverte d'un voile rouge brode d'or et vêtie d'une tumque bleue presente le sein a Lenlant Jesus ; hois (31/22) ; 1.426 fr.

1868. - DE VILLARS. — La Vierge et l'Unfant Jésus (1747) : 660 fr.

1868. — Glement, — La Vierge alladant l'Enfant Jesus (18-12) : 12,100 fr.

1869. — Oudry. La Vierge et l'Enfant Jesus dans un paysage (44:30) : 1 020 fr

1869. - Vente b'en state fubliate, 20 mars Histoire de Troir, depnis sa fondation jusqu'as a rume, avec inscription en lettres noires sur fond d'or ; bois (100-150) : 15,200 fr.

1870. — Sant Rimy. — La Vierge, Jesus et deux anges : 510 fr.

1870. — Sax Doxalo. Sainte Veronique (31-33): 7.100 fr.

1870. — MIDOLETON, LONDIAS. — Un triptique expose a Leeds en 1868 et cite dans l'onvrage de Michiels ; 22,750 fr.

1771. — Bunker, Lombes — Lierge à Lenfant, accompagnee de Sainte Catherine et de Sainte Marguerite, et d'anges qui supportent une couronne : 31.050 fr.

1874. — VINTE V... - La Vierge et 11 nfant Jesus : 3, 200 fr.

1876. — Blaxe, — Portraits de Jeune Jemme (38-29) ; 7,800 fr.

1877. — VENTE DES CHARTREUX DE LAON Triptyque ; 9.000 fc.

1877. — Brooks. — La Sainte Landle; bots (72 61); 18,000 fr.

1879. Arxie V..., wix. La Vierge, 11 n fant Jesus, Sainte Catherine et Sainte Marguerite : 5.500 fr. 1880. — Vente X..., 10 anne, Londres. — Un volet de triptyque : 3.975 fr.

1881 — Beurnonville, — Dame flamande du W siccle (36-29) : 18,890 fr

La Vierge et l'Enfant Jésus (32-22) ; bois : $600~{\rm fr.}$

1881. — Tencé, Lille. — Un évêque suivi de son clerge, bénissant une sainte étendue sur un lit (23-36) : 120 fr. (attribue a)

1882. — Febure. — Le Miracle de la Wesse (triptyque) : 4.100 fr.

1884. — Lebbun-Dalbanne, Troyes. - Sainte Catherine: 11.500 fr.

1881. — Ротоскі. — La Vierge et l'Enfant Jésus ; bois (28-21) : 360 fr.

1885. — DE LA BERMUDLEIL. — Suite de cinq panneaux presentant les caractères des auvres de Memling et semblant avoir composéna seul et même retable. Tablean central : Le convounement de la Vierge (63-50) ; 880 fr.

Portrait du donaleur (63-50) : 1.005 fr. Portrait de la donatrice (63-50) : 550 fr.

Saint-Georges (63-50): 920 fr.

Armoiries des donateurs (63-50) : 390 fr.

1889. — Sterritys. — Sujet religioux : 15.600 fr.

1889. — Omor. — Sainte Catherine: 16.600 fr.

1890. — Bexito Garriga. — Sujet religiour : $5.900~{\rm fr.}$

1892. — HARO, — Le triomphe de la rose rouge (Histoire de la reconciliation des maisons de Lancastre et d'York). Cette réconciliation est faite avec l'assistance de la Vierge, dont quinze panneaux racontent la vie, les joies et les douleurs. Le seizième panneau grand panneau central est allusif à la division des deux maisons d'York et de Lancastre et à la guerre des deux roses : 7.600.

Sainte Véronique ; bois (31-17) : 9.750 fr.

1893. — Revelstocke, Londres. — La Vierge et l'enfant sauveur dans les bras : $28.870~\mathrm{fr}$.

1894. — LEYLAND, LONDRES. — Vierge et enlant : Sainte Marguerite et Sainte Catherine : 23,200 fr.

1898. — FOUCIDE, VALENCIENNES. — Sainte famille, panneau (66-95) : 3.400 fr.

1898. — Musée Kims, Anvens. — Le Calvaire ; bois (89-95) ; 30,000 fr.

1899. — Broadwood, Londres. — Portrait de l'artiste (33-24) : 2.750 fr.

1899. — Schubart, Munich. — Saint Jérôme dans la solitude (86-58) : 7.500 fr.

1900. — Vente X..., 9 septembre. — La Résurection du Christ (38-19) : 960 fr.

Dessins:

1858. — Vente X..., 7 octobre. — Vues de villages près de la route. Dessins au bistre. Deux dessins : 3 fr. 50.

1877. — Dibot. — Une jeune Jemme prés d'un berceau. Deboit de trois quart tournée à gauche, la main droite élevee au-dessus d'un berceau yide. Dessin à la plume : 100 fr.

1895. — Vexie X... — Jeune femme près d'un berceau. La main droite levee sur le berceau vide. Dessin à la plume : 155 fr.

MEMMI. - Voir MARTINI Simon.

MEMMINGEN (Heis von).

1862. -- Weyer, Coloide, — La Vierge asble avec les publicains (31 p. $\frac{1}{2}$ - 72) : 375 fr.

MEMNI Simon, peintre italien, né à Sienne en 1284, mort en 1345 — Histoire. — Portrait.

162. — Weyen, Colonne. — La Vierge assise sur un trône, tient Tenfant Jesus assis sur ses genoux: 205 fr.

1863. — Davemport, Bromley. — Sainte Ursule tenant deux palmes : 2.938 fr.

MÉNARD René, peintre français, né à Paris en 1827, mort en 1886. — Paysage.

1898. — Jules Michelin. — Prés l'entrée du pont de Mongeron ; paysage : 210 fr.

1899. — Dysrossés. — Les Baigneuses (98-75) ; 3,200 fr.

1900. — Bing. — Crépuscule (103-133) : 1.050 fr.

Dessins :

1899. — Desposses. — Lette, pastel : 1809. — Sistey. — Jugement de Pâris, pastel : 110 fr.

MENCIA. — Voir GARCIA.

MENDEZ F.-J.

1883. — Borniche. — Nature Morte: 460 fr. 1899. — Vente X..., 20 decembre. — Conseils du Maitre: 275 fr.

MENESES Osorio, peintre espagnol, vécut à Séville jusqu'au commencement du xvmº siècle.

1843. — Agundo, — Présentation de la Vierge au temple : 355 fr.

Repos de la Sainte Famille : 515 fr. Christ en croix : 115 fr.

Saint François d'Assises dans le désert : 350 fr.

1843. — Dubois. — Sujet religieur: 178 fr. 1852. — Soult. — Vision d'un saint: 300 fr.

MENGAZZINO. - Voir SANTI.

MENGS Antoine-Raphaël, peintre allemand, né à Aussig en 1728, mort en 1778. – Histoire, — Georg. — Portrait.

1793. — La Resmure. — Sophonishe, a qui on apporte le poison dans un lettre. L'igure de grandeur naturelle (40-50): 2.002 fr.

1810. — Lebbers. — L'adoration des bergers, grisaille : 760 fr.

Le Purnasse : 1,000 fr.

Portrait de 11 inkelmann : 160 fr.

1843. — Hick, Maxeuesh.r. — Son portrait peint par lui-même : 1,225 fr.

1846. — Fesch. — La toilette de Semiramis : 41 fr.

1850. — Kalkbrener, — Sainte Famille ; 1.210 fr.

Mater Dolorosa : 450 fr.

1872. — Pereire. — Portrait de Charles III voi d'Espagne (88-71) : 820 fr.

1881. — Mailand. — Portrait de jeune femme : 720 fr.

1882. — Februa. — Portrait d'un printre (83-71) : 700 fr.

1892. — Davras, — Portrait d'un peintre : 450 fr.

1899. — VENTE X..., 31 MM. — Portrait d'un prince de la maison d'Espagne (98-71) : 310 fr.

1900. — VENTE X..., 28 AVEII. — Partrait de dame (100-77) : 650 fr.

Dessins :

1811. — Silvestin. — Une figure academique d'homme, à la pierre noire. — Une figure académique d'homme ru assis ; dessin au crayon noir et blanc (19 p.-13). — Une autre (19 p.-14). Les trois dessins : 36 fr.

1814. — Bruss Neergaard, — Une gloire d'anges, groupe de einq figures ; dessin au crayon noir et blanc (13 p. 9 1.-10 p. 3) : 54 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — Joseph expliquant le songe des officiers de Pharaon ; dessin à la plume : 12 fr.

Un homme à cheval, dessin au crayon rouge:

L'orphique : 4 fr.

1823. — GRUNLING, — La tête de Saint Jean portée dans une gloire d'anges ; dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine : 0 fr. 65.

Hercule et Proserpine, dessin à la sanguine : 0 fr. 45.

Un char de triomphe attelé de deux chevaux, dans lequel s'avance, vers un homme mort à terre, une femme : 4 fr. 20.

Le jeune Bacchus debout : dessin au crayon noir et à l'encre de Chine rehausse de blanc : 16 fr.80.

1851. — Thyssex, — Mort de Soerate : 1 fr 1864. — Andreossy, — Portrait de l'amirat Tromp ; dessin au pastel : 170 fr. Portrait de Mengs pai lui-mence ; 200 fr. 1861. — Venit X., 10 mm. - Herodinde .

dessin a la pierre d'Italie : 12 fr

L-tampes :

1816. Havin, Vilant - La Sointe Viel av et l'Enfant Jésus : 2 fi.

MENIER M G

1897. — of Goscotter. Venus an bain a dessin : 2,900 fr.

Jenne femme vêtne à l'espagnole ; dessin aux trois crayons : 10,000 fr.

MENJAUD Alexandre, peintre français, né à Paris en 1804, mort en 1860. — Histoire. — Portrait. — Genre.

1832. — Lapenyrière. — Henri IV a somper chez Michaud ; 3.102 fr.

1889. ← Vent. V... Henri II à souper chez Michaud : 1.500 fr.

MENJAUD M., peintre français du commencement du xix[®] siècle. — Histoire. — Portrait. — Genre

1818. — LAMMELL. — La mere an berceau de son enfant malade ; tode (12 p.-8) ; 461 fr.

MENKEN J. H., peintre et graveur, né à Brême en 1764, mort en 1831.

Estampes :

1843. — Weigel. — Les Fables des animans pour un alphabel. Suite de vingl-cinq pièces, petit in-quarlo en largeur ; 8 fr.

Suite de douze caux-fortes pour Heninck der Hahn, Epreuve in-octavo : 33 fr.

Le troupeau de bestiaux, garde par un pâtre a cheval. Epreuve in-quarto en largeur : 1 fr. 50.

MENUSIER.

Miniatures :

1897. — German Barst, — Portrait de Napoléon I^o (1813). Miniature ovale sur ivoire : 160 fr.

MENUT - Voir Alophe.

MENZEL Adolphe, peintre allemand contemporain, né à Breslau. — Histoire. — Genre. — Aquarelle.

1875. — Liebig et Fremys. — La promenade : 6.000 fr.

L'Intérieur de l'atelier de l'artiste : 620 fr. 1895. — Venie X..., Brillin. — A sa toilette : 1.312 fr.

Projets de voyage : 9.375 fr

1898. — Kertz, Berlix. — Frédérie le Grand et la Barberini : 18.875 fr.

1899. — Vente X.... 12 octobre, Berlin. — Etude de tête ; 500 fr.

Dessins:

1881. - DURANTY. — Une tête d'homme. Dessin à la plume : 310 fr.

Homme se lavant, Dessin : 250 fr.

Tête d'ouvrier relairee en dessous ; 405 fr.

Onerier assis : 265 fr. 1895. — Venie V... — Un dessin : 130 fr.

Etude pour la cruche cassee, Dessin à la mine de plomb : 340 fr.

1898. — Goldschmpt. — La Nuit. Aquarelle (32-19) : 1.000 fr.

1898. — Kurtz. — *Fête masquêe*, Aquarelle ; 9.625. fr.

Un amateur, Etude ; 2.638 fr.

 $Vieillard. \ \ {\rm Etude} \ : \ 1.950 \ \ {\rm fr}.$

Portrait d'homme : 4.256 fr.

Rousseau, Aquarelle : 3.887 fr.

1898. — Siewart, New York. — Le coup de Letrier, Aquarelle : 16.875 tr.

1898. — Mumoniel. — Portrait d'homme, Dessin a la gonache (26-18) : 1,400 fr.

1899. — Wenna, — Cheralier blesse, Legende de Roland, Dessin à la gouache (48-44) : 4.750 fr.

Schandeau, Vue prise de la hauteur, Dessin au crayon (23-16) : 475 fr.

Vue de Berlin : 500 fr.

MENZLER.

1892. -- Darpias. -- La Rose : 700 fr. Portrait d'une dame du AVP siècle : 520 fr.

MERCATI Jean-Baptiste, graveur et dessinateur italien, né à Sienne en 1600.

Estampes:

1817. — Rion. — Aleune Ledute... on vues des henx non habités de Rome. Suite dedice à Ferdinand II. grand duc de Toscane, en 1629. Cinquante-deux pièces, compris le fitre et la dedicace. Morceaux d'environ (4 p. 5 li-4 p. 5 l.): 9 fr.

1820. — Porosia. — Vue des lieux non habites de Rome. Cimpantte-six pièces. — Basrelief de Larc de triomphe de Constantia, trois pièces. Cinquante-neuf estampes : 4 fr.

1843. — Weight. — Le Baptème de Jésus-Christ (28-216), la marge : 297 : 5 fr.

La décollation de Saint Jean-Baptiste (334-234) : 5 fr.

Sainte Bibiane refusant de sacrifier aux idotes, d'après Berettini (230-209) : la marge 22 "/" : 4 fr.

Le mariage de Sainte Catherine, d'après Allegri (282-229 "/"), la marge 22 : 4 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — Sainte Bibiane refusant de sacrifier aux idoles : 1 fr.

Deux bas-reliefs, d'après les medaillons de farc de Constantin : 1 fr. 25.

1856. — DE LASSALLI. — Le Mariage de Sainte Catherine, d'après le Corrège : 7 fr.

1865. — Camberlya. — Le baptême de Jésus-Christ dans le Jourdain ; 1 fr. 25.

MERCEY (de) Frédéric, peintre français, né à Paris en 1804, mort en 1860. — Paysages.

Paysages .
 1869. — Delessert .— Le bois (65-92) : 750 fr.
 1891. — Vente X... — Entrée d'une forét :

508 fr. 1899. — Choquet, — Intérieur d'Eglise (32-23):

MERCIER P.

145 fr.

1885. — DE LA BLEAUDIÈRE. — Portrait de jeune fille (75-60) : 2.050 fr.

1896. — Vinte V... Londres. — Vue de Clifden. — Frédérie, prince de Galles et trois ladies : 6.200 fr.

Estampes :

1877. — Benwa E. — La leçon d'amour, d'a-Watteau. Epreuve avec grande marge : 75 fr. La toilette, d'apres Watteau. Une chambrière apportant à sa maîtresse une eponge et un bassin. Epreuve avec grande marge : 135 fr.

1877. — Dinot. — Danse champètre, d'après Walleau : 40 fr.

1895. — Byum. — La Toilette, d'après Watteau. Epreuve sans designation d'état : 85 fr.

1895. — Galieron. — La toilette. Epreuve avec marges : 215 fr.

MERCIER (Mlle) Ruth.

1899. — Hartmax. —Le Jardin public de 1 enise (29-55) : 80 fr.

MERCK J. V.

1900. — Heeswyk, Belgique, — Portrait de jeune homme : 325 fr.

MERCURI Paolo, peintre et graveur italien, travaillait à Paris.

Estampes:

1843. — Webell. — Amélie, reine de Hongrie, d'après Delaroche. In-quarto en hauteur. Epreuve de premier état, avant la lettre, seulement avec les noms d'auteur : 120 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième etat, avec la lettre ouverte et avec l'addition : reine de Hongrie : 60 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : avec la lettre fermée : 9 fr.

Christophe Colomb, d'après une peinture du temps. Grand in-quarto : 10 fr.

Torqueto Tasso. Epreuve in-octavo : 12 fr.

Les moissonneurs dans les morais pontins, d'après Robert Leopold. In-folio en largeur. Epreuve du premier état avant la lettre ou y lit seulement le nom du graveur : 320 fr.

La même estampe. Epreuve de troisième état: avec la tettre : 56 fr.

1843. — Debois. — Les moissonneurs dans les marris ponlins, d'après Léopold Robert. Infolio en largeur. Epreuve du premier état 365 fr.

1843. — MAINEMORE. — Sninte-Amélie, reine de Hongrie, d'après Delaroche. Epreuve avant la lettre et sur Chine : 205 fr.

Les moissonneurs dans les marais Pontins. Epreuve avant la lettre sur Chine : 246 fr.

1845. — VENTE A. D..., 27 AVRIL. — Les moissonneurs dans les marois Pontins. Epreuve avant la lettre. On lit à droite en anglaise : « P. Mercury dys... in Parigi », et au milieu de la marge du bas : « Imprimé par Chardon ainé » : 250 fr.

Sainte Amélie, reine de Hongrie, d'après Delaroche. Epreuve in-quarto en hauteur, avant la lettre, avec des essais au burin. Signée au crayon: 220 fr.

Christophe Colomb. Epreuve avant toutes lettres sur Chine: 4 fr.

1845. — REVIL. — Les moissonneurs anns les marais Pontins. Epreuve avant la lettre sur papier de Chine, en largeur : 255 fr.

1847. — DE LA MOTTE-FOUQUET. — Sainte Amélie, reine de Hongrie. Epreuve avant toutes lettres et sur papier de Chine: 140 fr.

1853. — THOREL. — Moissonneurs dans les marnis Pontins. Epreuve d'artiste avant la lettre : 361 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — Amélie, reine de Hongrie, d'après Delaroche. Epreuve inquarto en hauteur avec la lettre fermée. Epreuve du troisième etal : 21 fr.

1854. — Armand Bertin. — Sainle Amélie. Epreuve avant la lettre, seulement les noms des artistes : 133 fr.

Les moissonneurs dans les marais Pontins. Epreuve avant la lettre : 84 fr.

1855. — Van den Zande. — Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon. Epreuve avant l'entourage et avant toutes lettres, avec de grandes marges : 12 fr.

1865. — Essingi. — Sainte Amélie, reine de Hongrie : 150 fr.

La même : 135 fr.

Torquato Tasso. Epreuve in-oclavo: 15 fr. Le même portrait. Epreuve avec la lettre sur papier de Chine: 7 fr. Christophe Colomb, d'après un tableau du temps. Epreuve sur papier de Clane a toutes marges : 6 fr. 50.

Torquato Tasso. Epreuve avant la fettre, a toutes marges : 8 fr.

1861. -- LAIMETTE. — Torquato Tasso. Epreuve sur Chine: 7 fr.

Sainte Amélie, reine de flongrie : 39 fr.

1873. — Gigoux. — Sainte Amelie, reine de Hongrie : 21 fr.

Les moissonneurs dans les marais Pontins. Epreuve à toute marge : 25 fr.

Christophe Colomb, d'après une peinture du temps. Epreuve in-quarto : 3 fr.

Le Tasse. Epreuve avant la lettre : 5 fr.

Jean Gray. Epreuve avant la leure : 5 fr.

ISTT. — DIDOT. — Sninte Amélie, reine de Hongrie. Epreuve avant toute lettre, sur papier de Chine: 88 fr.

Christophe Colomb, d'après un tableau du temps. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

La marquise de Maintenon, d'après l'émail de Petitot : 70 fr.

1879. — Sieurin. — La Marquise de Maintenon, d'après Petitot. Epreuve sur Chine : 30 fr.

Portrait du Tasse, Epreuve in-quarto, Deux épreuves sur Chine avant la bordure ; 21 fr.

1881. — Hys de Lassule. — Les Moissonneurs dans les marais Pontins Epreuve d'artiste : 140 fr.

? — Hillig. — Amélie, reine de Hongrie. Epreuve du premier état : 144 fr.

? - Hoesel. - Amélie, reine de llongrie. Epreuve de premier état : 108 fr.

MERGEIGNY.

1880. - BLANCHARD. - ?... 460 fr.

MERIAN (Mathieu), peintre et graveur allemand, né à Bâle en 1595, mort à Bade en 1651. — Histoire. — Portrait. — Paysage.

Dessins :

1797. — Wouters, Bruxelles. — Deux différentes rues de ville. Dessin à la plume et au lavis : 3 fr. 60.

Cent soixante pièces, représentant les quatre heureux du jour, les quatre saisosn, des vues, de sujets de nuit dans la manière de Jean van de Melde: 39 fr.

18.5. — Saxt Yves, — Huit portraits d'électeurs et de généraux allemands. Dessins au erayon noir et blanc sur papier bleu : 15 fr.

1861. — VENTE X...,10 MM. — Combal de cavalerie, Dessin à la plume et au bistre : 6 fr. 50. Estampes :

1793. — Brandes, Leiczie. — La Cène. Pièce en 3 feuilles. Grand in-folio en largeur. Premier etat avant l'adresse de Rossi et avant les retouches : 8 fr.

1805. — Sant-Yves. — Son wavre, en un volume in-folio : 8 fr. 50.

1811. — Silvestre, — Cent soixante-dix-sept estampes, vues et paysages : 27 fr. 50

1744. — DE LORMGERIE. — Quatre profits de villes, chacune en 4 feuilles.

Mayence, — Constantinople, — Ronen, — Nantes, Ensemble : 9 fr.

Topographie de la France, en quatre volumes : 19 fr.

1872. — Huquier. — Les figures de la Bible. Anciennes épreuves : 9 fr.

1820. — POTOSKI. — Faits militaires d'Alerandre et de César, d'après Tempeste : 20 pièces, chasses, paysages et titres de livres. Deux cent soixante-six estampes : 9 fr.

Vues d'Allemagne, de France et autres lieux. Cent quatre-vingt-onze estampes : 13 fr.

1834. — Einsiedel. — Deux feuilles : Alexandre le Grand. — Chasse de laureaux. In-octavo en largeur : 0 fr. 15.

1877. -- Didot. -- Louis Allt jeune, à cheval 50 fr.

1877. — Behaue, — Le profil de la ville. Cité et Université de Paris dont l'aspect est pris de sur la montagne de Belleville. Au premier plan de la composition on voit Louis XIII et la reine à cheval suivis de leur cortège. Belle épreuve : 300 fr.

MERIAN Marie-Sibylle, peintre hollandais, née à Francfort en 1647, morte en 1717 à Amsterdam. — Fleurs. — Insectes.

Dessins:

1772. — Huguien. — La suite des plantes de Surinam en soixante-treize pièces : 48 fr.

1776. — NEYMAN. — Deux feuilles de vélin, différentes fleurs et animaux. Dessins lavés en couleurs (13 p.-10) : 42 fr.

1823. — Grunling. — Six capsules ou suiques avec leurs [leurs. Dessin en couleurs: 20 fr. Chenille, chrysalide et papillon sur une plante. Dessin en couleurs: 30 fr.

Une plante indigène. Dessin en couleur : 30 fr. Une chauve-souris, les ailes étendues. Dessin en couleurs : 1 fr.

Deux pièces : deux grands papillons étrangers. Dessins sur parchemin en couleur de miniature. Pièces ovales : 3 fr.

Deux pièces. Huit différents petits papillons et insectes peints sur parchemin avec couleur de miniature. Pièces ovales : 3 fr.

Deux pièces. Un papillon étranger et une sau-

terelle. Dessins sur parchemin. Pièces ovales : 12 fr.

Deux pièces : deux papillons étrangers sur des fleurs : 8 fr.

Deux autres papillons étrangers sur des fleurs : 7 fr.

Trois papillons étrangers et indigènes. — Dessin en couleur de miniature fait avec soin : 3 fr.

1857. — Thyssen. — Bouquet d'Africanus... Aquarelle 1 fr.

Plante avec papillon, Dessin coloriè : 1 fr. Couronne impériale et autre. Deux aquarelles : 2 fr. 50.

1858. — Vente X..., 7 octobre. — *Uleurs*. Aquarelle sur vélin : 3 fr.

Fleurs avec chenilles, insectes... etc... Deux aquarelles sur vélin : 5 fr.

1864. — Andreossy. — Fleurs et fruits. Dessin à l'aquarelle sur vélin : 12 fr.

Estampes :

1756. -- Tallard. -- Les insectes de Surinam. Un volume in-folio : 30 fr.

nam. Un volume in-folio : 30 fr. 1756. — Abbé Fleury. — Généralisation et transformation des insectes de Surinam : 125 fr.

1772. — Huquier. — Cent trente-deux estampes d'insectes fleurs et coquilles : 7 fr.

La suite complète des plantes de Surinam, enluminée : 16 fr.

1776. — NEYMAN. — Recueit de plantes et insectes de Surinam et 72 planches in-folio, avec explication, et de plus, dans le même volume se trouve l'histoire des insectes de l'Europe, en cent petites planches, anciennes épreuves. Relie : 29 fr.

MERINO.

1872. — Baroilhet. — Enfants napolitains: 140 fr.

Le petit modèle endormi : 510 fr.

1878. — Arosa. — Cavaliers sur la plage : 400 fr.

1896. — Dreyfus, Gonzalès. — Jeune Aragonaise (55-45): 250 fr.

MERLE Hugues, peintre français, né à Saint-Marcellin (Isère), en 1823, mort en 1881. — Histoire. — Genre.

1868. — Goldsmith, La Have. — Un marché en Brelagne (25-32) : 1.050 fr.

1870. — Yakountschikoff. — Ronde d'enfants (18-24) : 1.300 fr.

1872. — Belmont, New-York. — La jeune fille chrétienne : 8.910 fr.

1872. — CLINTON HALL. — Le travail : 10.800 fr.

1872. — VENTE X..., LONDRES. — Cavalier avec des dames : 822 fr.

1876. — Walchren van Wabenoven. — t.nfant 1 et chien (26-33): 3.020 fr.

1877. — VENTE X..., LONDRES. -- Agur et Ismaël : 16.250 fr.

1878. — Everard. — Une folle : 3 850 fr. L'attente : 4.550 fr.

1888. -- Bolkow, Londers. = La Sainte Lamille : 8.135 fr.

Agar et Ismael : 7.610 fr.

1878. — GUNSBOURG, — La demande en mariage (8-100) : 600 fr.

Les enfants au papillon (100-80) : 1.800 4 La Soubrette indisercte (27-21) : 155 4r.

1898. — pi Sesto. — Une lecon de lecture :

Le sommeil du petit frere (82 65) ; 1.500 fr.

1899. — Powers, New-York — Interruption 2.125 fr.

1899. — Vente X..., 23 1008. — Soubrette, Panneau (28-22) : 150 fr.

1899. — WALTER RICHMOND, NEW-YORK, — Ombrages de Midi : 3.750 fr.

Lautomne : 2.875 fr.

MERLEN (van) Théodor-Jonas, graveur hollandais, travaillait peut-être à Anvers au milieu du xyu^o siècle.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — L'arche de Nov. Petite épreuve ovale en hauleur : 2 fr. 50

1877. — Behague. — Madeleine de Crequy, duchesse de Villeroy. Epreuve in-folio avec marge: 15 fr.

1898. — Vente B., 12 decembre. - Adresse du graveur Merten, d'après Prudhon : 126 fr.

MERSON Luc - Olivier, peintre français contemporain, né à Paris en 1846. — Histoire. — Portrait,

1880. — Hereau. — Saint Isidore, laboureur : 600 fr.

1882. — Vente de la Sociati de la Art li L'Ametiè ». — L'arrivée à Bethleom, Esquisse : 850 fr.

1884. — Butin. — Saint Isidore, Laboureur : 700 fr.

1891. — Boussmon. — Repos de la Sante Famille : 1.550 fr.

Saint Isidore, laboureur: 295 fr.

1894. — Coale, New-York. — Le repos en Egypte: 4.050 fr.

1899. — VENTE X..., 10 MML. — t.e supplier de Saint Sébastien (36-19): 580 fr.

1900. — COMTE DE CHAMBRUN — 1.e Cid. — Polyeuete (37-15): 1.120 fr.

MÉRY, peintre français, né à Paris en 1824.

1892. — Alexandre Dumas, = 1.e cerisier (2 m 1 m. 40) : 200 fr.

1898. — VINTE DU CHAT-NOIR RODOLPHI, SALIS). — Le Cimetière des oiseaux : 147 fr.

1900. — Vente V... 23 mag. — Les tanetons (23-30) : 47 fr.

Dessins :

1872. AMSTASI. Lue aquarelle : 12 fr.

1895. — Vents biverses. — Chats et oiseaux Aquarelle : 71 fc.

Chats et oiseaux, Aquarelle 71 tr.

Chatte et ses petits. Aquarelle : 70 fr.

Chevreau poursuivi par un 4non, Dessin rehausse (0.55-0.26) ; 40 fr.

Chimpanzes, Aquarelle : 50 fr.

Jeune Oie, Aquarelle : 27 lr.

La naissance du poussin. Aquarelle ; 73 fr. Oisillous, Aquarelle ; 65 fr.

Pics, Aquarelle : 60 fr.

Le Pigeonnier, Aquarelle : 61 tr.

Poulets et papillons, Aquarelle : 26 fr.

Les Ponssins, Aquarelle : 67 fr.

Le prisonnier, Aquarelle : 62 fr.

Singe tirant les marrons du feu. Aquarelle : 60 fr.

Les singes, Aquarelle : 125 fr.

Sur In branche, Aquarelle : 100 fr.

Tombés du nid. Aquarelle : 80 fr.

La vie d'un poussin, Aquarelle : 104 fr. 1898. — Dumas. — Le Pommier, Aquarelle :

45 fr. Cailles, Aquarelle (28-48) : 40 fr.

Le rerger. Aquarelle : 40 fr.

1900. — Vente X..., 21 finens. — Une farce. Aquarelle (85-56) : 135 fr.

Jean qui pleure et Jean qui vit. Aquarelle (43-59) : 110 fr.

La Souricière, Aquarelle (45-59) : 135 fr.

MERYON Charles, graveur et dessinateur français, né à Paris en 1821.

Estampes :

1865. — DESPERET. — Paysages et vues de Paris. Dix estampes par Meryon et Blery : 12 fr. 50.

1881. - JACQUEMART. - Le strige : 70 fr.

1885. — DE LA BERNUDIÈRE, — Les quais et l'ancienne Morgue, Belle épreuve avec de grandes marges : 200 fr.

ISSS. — BONNABOT, — La vicille Tour du Palais de Justice, — Le Pont au Change, — La Tour de l'horloge, Trois epreuves avant la lettre sur Chine colle, L'epreuve du pont au Change est avec un seul balcon : 100 fr.

La rue des Maurais Garçons, Epreuve sur Chine volant : 70 fr.

La Morgue, Deux epreuves dont l'une sur Chine collé, est avant le titre et les inscriptions: 90 fr.

Vue de l'abside de Notre-Dame. Epreuves avant la lettre sur Chine collé : 120 fr.

Vue de la galerie Notre-Dame, - Le Stryge. Epreuves avant la lettre sur Chine collé : 100 fr.

Le Pont Neuf. - Le Pont Neuf et la Samaritaine. Eprenve sur papier verge et sur Chine colle : 100 fr.

1894. — COMTE DE L ..., 19 NOVEMBRE. — L'abside de Notre-Dame de Paris. Epreuve avant la lettre (Un coin coupé dans la marge du bas) : 975 fr

La Morgue. Epreuve avant le nom de l'artiste et l'adresse de l'imprimeur : 115 fr.

Le petit pont : 59 fr.

Le Pont au Change, Epreuve du premier état avec le nom du graveur et l'adresse de l'imprimeur et avec un seul balcon portant le mot: « Speranza » : 125 fr.

Le Pont-Neuf. Epreuve d'essai avant les vers, sur papier vert : 160 fr.

Tourelle, rue de la Tru-inderie. Epreuve d'artiste avant toute lettre, sur papier vert : 180 fr.

1894. - HENRI GARNIER. - La salle des Pas Perdus. Epreuve in-tolio en largeur avec dédicace ; à M. Geoffroy son bien dévoué « Meryon » d'après Ducerceau : 515 fr.

1815. — GALICRON. — Meubles. Quarante-deux pièces sur vingt-deux feuilles: 190 fr.

1897. — BARON PICHON. — Pré volant des îles Mulgraves. Epreuve avant toutes lettres: 40 fr. La salle des Pas Perdus, d'après l'estampe de Ducerceau.

Présentation au roi Louis XI de Valère Maxime, Deux estampes : 41 fr.

1899. - LEBRUN. - L'Abside de Notre-Dame de Paris: 600 fr.

La Gardeuse: 280 fr.

1900. — Fraissinet. — Le Pont Neuf. Epreuve sur Chine avant le nº 9: 100 fr.

La Morgue. - Epreuve avec l'adresse de Meryon. Avant les inscriptions : 180 fr.

MERZ Gaspard-Henri, graveur allemand, ne à Saint-Gall, Suisse, en 1804.

Estampes :

1843. - Weigel. - L'adoration des Rois, d'après Cornélius. Grand in-folio. Epreuve du premier état avant la lettre : 28 fr.

La même estampe, épreuve de deuxième état:

Le Cruciliement, d'après Cornélius. Grand infolio. Epreuve du premier état avant la lettre : 25 fr.

Epreuve du deuxième état. Avec la lettre ouverte: 17.50.

Enreuve du troisième état avec la lettre fern ée : 9 fr.

Le Jugement dernier, d'après P. Cornélius. Grand in-folio.

Epreuve du premier état avant la lettre : 68 fr. Epreuve du deuxième état, avec la lettre ouverte: 44 fr.

Epreuve du troisième état, avec la lettre fermée: 32 fr. 50.

Claire et Egmont, d'après Kaulbach. Epreuve grand in-folio en hauteur pour la société des amis de l'art de Munich : 8 fr.

La Maison des Jous, d'après Kaulbach, grand in-folio en largeur : 20 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — Le Jugement dernier, d'après Cornélius. Grand in-folio. Epreuve du troisième état : 29 fr.

1865. - Essingh. - La destruction de Troic d'après Cornélius : 10 fr.

? . - Ilillie. - Claire et Egmont, d'après Kaulbach, Epreuve in-folio en hauteur : 5 fr. Le Jugement dernier, d'après Cornélius. Grand in-folio. Epreuve du troisième état: 29

Le Crucifiement, d'après Cornélius. Grand infolio. Epreuve du troisième état: 13 fr.50.

MERZ Jacob, peintre et graveur allemand, né en Suisse en 1783, mort en 1807.

1881. — ROELL- HODSON. — Le livre d'images. Dans un riche intérieur, deux dames dont l'une feuillette un livre d'images pour un petit enfant assis sur ses genoux (89-69): 160 fr.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — Une dame assise à une table pour écrire une lettre (27-22): 20 fr.

Estampes :

1834. - Einsiedel. - Lacater, figure en pied:

MESDAG Wilhelm, peintre hollandais contemporain, né à Groningue. -Paysage. — Marine.

1886. - DE JONGHE, BRUXELLES, - Barques de péche: 180 fr.

1889. - Van Gogh. - La Grève : 4.840 Ir Le soir: 1680 fr.

1891. - Post. - Calme plat: 2.200 fr.

1892. - Cottien. - L'arrivée des bateaux pêcheurs : 3.200 fr.

1899. — VENTE X..., 12 OCTOBRE. BERLIN. -Marine (60-50): 1.750 fr.

Marine (50-40): 1.225 fr.

1899. - KERMAKE. - Calme en mer: 3.675 fr.

1891. — VENTE λ..., 7 FÉVILIER. — Marine. Aquarelle: 320 fr.

1899. - Dell, Londres. - Marine. Aquarelle: 1.425 fr.

MESGRIGNY (F. de).

1872. — Anastasi. — Etude d'après nature (Anvergne): 130 fr.

1877. — VENIE T. L..., 12 OCTOBRE. — Paysage: 510 fr.

1877. — Sedelmeyer. — Paysage en printemps:

Cours d'eau; 1.000 fr.

1877. - Vente F. G., 23 mars. - In bord de la Scinc : 730 fr.

Amarelles :

1885. — Britshills. — La mare. Aquavelle: 102 fr.

1900. — Vente V..., 2 fivener. — Baleaux la voirs aux bords de la Seine. Deux pendants: 105 fr.

1900. — Vente X..., 7 angl. — Bords de rivière (38-54) : 130 fr.

Bords de l'Oise, Aquarelle (3854) : 160 fr.

MESPLÈS, peintre et graveur français, né en 1849. — Genre — Pastel. — Vignettes.

Dresive

1882. — VINIL X. — Leyghine: 3 fr.

Les ombrelles : 2 fr.

Les écentails : 3 fr.

1896. Byrryst. - *Danseuses* Pastel (30/13) : 165 fr.

Danseuses, Pastel (42-30); 110 fr. Danseuses, Pastel (30-43); 100 fr.

MESSER Niccolo. - Voir ABATTE.

MESSINE (Antonello de), peintre italien, né à Messine vers 1414, mort vers 1493. — Histoire — Portrait. — Voir ANTONELLO.

1833. — Verbelen, Brunelles. — La Vierge allaitant l'enfant Jésus : 22 fr.

1878. — Signol. — Portruit d'homme (altribué à): 10.000 fr.

MESTRAL (A. de), graveur et dessinateur français de la lin du xvmº siècle et du commencement du xixº siècle.

Dessins

1802. — Grunding. — Un taureau, une vaelte, une chévre dans un joli paysage. Dessin au punceau trempé de histre (9 p. 11 — 7 p. 4): 5 fr. 55.

MESZOELY (Geza von).

1898. - Stewart. - Seène de Jerme ; 1.000 fr.

1899. — Alvie A. 12 octobid Berlin. — Paysage (16-27): 575 fr.

MET de Blès.

1890. — Garrier. — Le Christ an Jardin des Oliviers (attribué a) Bois (30/30) — 500 fr

1899 — Vinti, X = 6 mm — La Nativité ; 690 fr.

METSU ou METZU, peintre hollandais, né à Leyde en 1615, mort en 1658. — Genre. — Intérieur.

1702. — Jean Aggis, Amsterdam — Une marchinide de poules: 300 fc.

. Un docteur chez une seune fille malade : $420\,$ fc.

1705. - DORVILLEE, Austerman - Un pâtidormant avec un chien: 430 fr

1706. — Vexie X..., 18 mm. Amsterdam — Une femme assise dans une chambre, avec un enfant sur ses genoux: 880 fr.

Jeus Christ sur la croix : 160 fr.

1707. - De la Court, Amsterdam. — Un des sinateur ; 120 fr.

1709. Cromhout, Amsterdam — En physan: 820 fr.

1709. — Vente X.... 22 will, Amsterdam. — Une femme agenonillee devant un autel : 320 fr.

1709. — Cromnout. — Un enpilmine avec une femme dans une chambre: 280 fr.

1732. — Prince of Cariovan. — Un homme avec une jeune fille (11 p. 18): 1.260 fc.

1735. — Schluglembourg. — La risite de l'amant (94-67): 400 fr.

1742. — Carignas. — Un homme avec une jeune fille tenant un vidrecome (35-27 ½): 1.260 fr.

1743. — Hoegenburg. — La visite de l'amant (94-67): 800 fr.

1750. — Gersaist. — Deux tableaux sur bois, en pendants : La Peleuse de pommes ; la Riboteuse : 1,500 fr.

1760. — Comif d. Viner. — Une cuisiniere. Bois: 1.224.

1760. — Allano. — Fn Monsieur et une dame, assis à une table sur laquelle est posee une assiette de fruits. La dame présente à son cavalier un verre de vm. (13 p. — 11 p.) : 1.701 fr.

1763. — Pennox. — Deux pendants : La Peleuse de pommes : la La Riboteuse : 1.301 fr.

1767. — he Junian — Une molade assisted ass son faderal, près d'une table sur laquelle sont différents objets (22 p. 6 l. — 17 p. 3 l.); 6,020 fr.

Une femme qui dejenne et qui touche du clavecin (9 p. - 7 p. 3 l.) : 1,500 fr.

Une femme à la fenêtre vue à mi-corps et de face. (7 p. 3 l. = 5 p. 8 l.) : 640 fr. 1768. — GMGNT. — Une femme en corset rouge et jupon de satin blune. Elle se lave les mains dans un plat d'argent, une femme de chambre lui verse de l'eau, un homme en habit noir, chapeau à la main s'approche tandis qu'un chien lui aboie. Tableau connu sous le nom de « La visite de l'amant » (94-67): 5.505 fr.

Marchande de poissons. Bois (11 p. 3 l. — 6 p. 9 l.): 1.363 fr.

1771. — Geehet, Briandamp. — La visile a l'accouchée : 1.200 fr.

Un jeune étudiant assis devant une table écrit à sa maîtresse. Le pendant représente Une dame qui quitte son ouvraye pour lire une lettre de son amant (21 p.-16) Ensemble : 5.205 fr.

Une jeune fille tenant sous son bras un petit buril de harengs. Elle en a un à la main qu'une vieille femme examine et semble lui marchander (15 p. ½-13): 1.610 fr.

Une vieille femme assise et feuilletant un livre, à côté d'elle une cage dans laquelle est un oiseau. (12 p. ½-11): 1.095 fr.

1772. — Due de Chotseul. — La Visite de l'amant (94 - 67) : 7.800 fr.

Deux pendants : Une dame touchnnt du elavecin. — Une femme de disposant à dejenner (8 p. ½-7 ½) : 2.001 fr.

La leçon de chant (42 - 36 ½) : 6.800 fr.

Une femme, le coude appuyé sur une table converte d'un tapis sur lequel on voit un miroir et une boite de toilette, appelle son chien. A gauche, entrent un chasseur et un chien. Au fond, une gouvernante lit (24 p. - 18): 6.300 fr.

Le Chimiste : 3.200 fr.

1773. — Van der Marck. — Intérieur d'auberge. Bois (14 p. - 12) : 1.689 fr.

1773. — Lempereur. — Jeune femme donnant un bonbon à son enfant, que la nourrice tient sur ses genoux (13 p. - 11). Bois: 3.520 fr.

1774. — Comte de Dubarra. — Une marchande de poissons ; à sa porte une fille qui tient un hareng (17 p. - 15) : 2.400 fr.

1774. — Pelt. — Son portrait et Celui de sa Jemme plus qu'à mi-corps. Bois cintré (7 p. - 6) environ : 1.280 fr.

1776. — Blondel de Gigny. — Le Marché aux herbes d'Amsterdam : 25.800 fr.

La Marchande de Marée : 1363 fr.

1777. — R. DE BOISSET. — La Visite de l'Amant (94 - 67) : 9.980 fr.

Femme touchant du clavecin, en présence de son maître (11 p. - 9) : 5.000 fr.

Une femme qui tient un livre. Elle a le pied droit sur une chaufferette. — Une femme assise caressart un chien. Deux tableaux faisant pendants (13 p.-11): 12.900 fr.

1777. — Geoffrim. — Le Marché aux herbes d'Amsterdam : 28.000 ft.

1777. - Prince De Conti. - Une femme

accoudée sur une table ; elle est vêtue d'une robe couleur de rose et d'une jupe de satin blanc brodé d'or : 5.999 îr

Un chimiste, dans son laboratoire et vu de profil par une fenètre : 2.501 fr.

Un enfant sur les genoux de sa nourrice : 1701 fr.

Deux tableaux: l'un représente une dame qui touche du clavecin; l'autre, une femme devant une table sur laquelle sont une assiette et un pot en faïence. Ensemble: 1,699 fr.

1778. — Le Brun, — Un cavalier à la porte dun couvent. Il tient la bride de son cheval, ane religieuse lui verse à boire (24 p. - 19) : 5.030 fr.

1780. — Nogaret. — Intérieur rustique (13 p. - 11) : 3.800

1780. — POULLAIN. -- Jeune femme dessinant daprès la bosse. Bois (34 ½ - 30): 5.004 fr.

1782. — DE MENARS. — Le Joueur de Basse (46 - 59) : :2.700 fr.

1783. — D'AZINCOURT. — Le Marché aux herbes d''Amsterdam : 18.051 fr.

1783. — LLBOLUF. — 1 ue d'un jardin. A travers une porte, on disting le dans un intérieur des instruments de musique (39 p. 6 1.32 p.) : 480 fr.

1784. - VAUDREUIL. - Le Chimiste: 3.001 fr.

1784. — DE MENLE. — teune femme dessinant d'après la bosse. Bois (34 ½ - 30) : 4.800 f.

1787. — COLLIT. — Intérieur d'une cuisine (22 p. - 18) : 120 fr.

Portrait d'un homme, vêtu d'une grande robe noire portant la main droite sur sa poitrine (7 p. 6. 1.-6 p. 3 1.)

Un homme, le front chauve, vu à mi-corps et convert d'un manteau (9 p.-7). Ensemble : 37 fr.

1787. — Beaujon (de). — La leçon de Musique : 3.300 fr.

1791. — Lebbun. — La leçon de Musique : 3.930 fr.

La Collution. Une jeune dame, assise à une table, se faisant servir un flacon sur un plateau d'argent par un page (50 p. - 36) : 1.051 fr.

1793. — Choiseul-Prissin. — La leçon de Chant (42 - 36 $\frac{1}{2}$): 6.051 fr.

Un homme avec une jeune fille tenant un vidrecome (35 - $27 \frac{1}{2}$): 3.350 fr.

Femme en corset rouge : 605 fr.

1801. — ROBIT. — La visite de l'amant (94 - 67) : 7.920 fr.

Jeune hollandaise ouvrant un livre de Musique (63-30) : 8.125. — (Ce tableau est connu sous le nom de « Corset bleu »).

1801. — Tronchin. — Jeune femme assise, caressant un épagneul (64 ½ - 46) : 3.920 fr.

1801. — DE FIGEL. — La leçon de musique : 3.900 fr.

1802. — Helsleuten. — Le chasseur endormi (40 ½ - 35) : 12.000 fr.

Lu leçon de musique : 4.220 fr.

Musique : 6.300 fr.

1806. — VENTE X..., LONDRES. — Femnie vendant des légumes et du poisson : 6.300 fr. 1808. — Choiseul, Passin. — Un homme acce une jeune fille tenant un vidrecome (35-

27 ½) : 400 fr.

Un Intérieur de cuisine, Ouvrier hollandais

et jolie servante (35 - 30) : 400 fr. 1810. — PORTER, LONDRES. — La leçon de

1810. -- Vente X. -- Un militaire recevant une dame : 24.000 fr.

1810. — Sметн. — Le vieux buveur (21 - 19): 1.560 fr.

1810. — D'ORSAY ET HORENZOLLERN. — Lu Marchande de Marce : 296 fr.

1811. — Coclers et Paillet. — Femme en corset rouge. Retiré de la vente à 3.150 fr.

1811. — Croese. — Le vieux buveur (21 - 19): 1.400 fr.

1814. — Didot. — Portrait de femme à mi-corps : 100 fr.

1816. — Vente X. — Un militaire recevant une dame: 20.000 fr.

1816. — D'ALLERY, LONDRES. — Femme nettoyant du poisson : 4.200 fr.

1817. — LATEVINÈRE. — Un appartement hollandais. Jeune femme assise, cavalier debout et une suivante tenant un plat de fruits. Bois (38 - 30): 5.510 fr.

1820. — West, Londies. — Dame jouant « Viol di Gamba ». Monsieur avec flûte : 3.940 fr.

1821. — FONSON-ANDENARDE. — Portrait d'homme (8 p. - 6 %) : 40 fr.

Une femme qui apprête des haricots (12 p. -18) : 55 fr.

1832. — Enard. — Jeune Jemme à sa toilette. Bois (62 - 54) : 8.000 fr.

1834. — Christie et Masson. — La visite de l'Amant (94 - 67) : 12.500 fr.

1836. — Bayot, Londres. — Intérieur : 15.350 fr.

1837. — MAES, GAND. — Une dame assise, dans un fauteuil devant une table. De sa main elle caresse un, chien qui est sur ses genoux. De la main gauche, elle présente une lettre à une fille. Bois (32 - 30): 475 fr.

1838. — DE BERRY. — La visite de l'amant (94 - 67) : 10.100 fr.

La petite couscuse (27 - 16) : 5.050 fr.

1838 — MULLER. — Le vieux buveur (21-19) : 2.860 fr.

1840. — CLURKE, LONDRES. — Le Corset rouge : 13.385 fr.

1840. — SCHAMP. — La toilette. Bois (23 - 22.2) 5.100 [r.

Hérodias. Bois(20.2 - 19) ; 500 fr.

1811. — Perregaux. — La collation (49-31) : 9.050 fr.

1842. — Daniel Wade, Clifton. — La belle dormeuse: 520 fr.

1843. — Tandieu. — Jeune femine caressant un epagneul. Tableau retire de la vente a 5.000 fr.

1844. — Harmans, Londres. — Le chat angora, Une jeune temme nettore des poissons sur une table. Un chat angora se glisse vers un plat contenant trois eglefins: 6.500 fr.

1845. — Peel. — La leçon de musique (0,380-0,317): 3.750 fr.

La leçon de chant (42-36 $\frac{1}{2}$): ? Le corset rouge : ?

1845. - MEFFRE. - La Cuisinière: 3.500 fr.

1845. — Vasserot. — Une famille flamande: 960 fr.

1846. — Fescii. — Le chasseur endormi. Son chien, sa gibecière et son fusil sont près de lui, fhôtesse qui arrive, apportant un pot de bière et un verre, éclate de rire en le voyant vaincu par le sommeil, et un habitué du lieu, avançant le bras par une fenètre, lui dérobe un coq de bruyère qu'il a suspendu à une branche d'arbre: 7.479 fr.

Crucifiement : 5.670 fr.

1846. — Higginson, Londres. — Femme nettoynnt du poisson: 12.620 fr.

1846. — Вимеск. — Portrait d'un vieillard :

Portrait de femme : 1.400fr,

1848. — Perier, Londes. — Cuisine hollandaise « The tabby Cat »: 6.298 fr.

1852. — REDLEAF, LONDRES. — I.n dame évanouie: 7.870 fr.

1857. - Patureau. - Intérieur : 2.950 fr.

1861. — Van den Schriech, Brunelles. — La Cuisinière hollandaise (37-27): 5.600 fr.

1861. — Leroy, D'Etiolles. — Le repos du chasseur : 2.900 fr.

1861. — Scarisbrieck. — Tableau de genre: 6.825 fr.

1862. — Weyen, Cologne. — Trois chimistes et leurs aides dans un Inboratoire (32 p.42): 626 fr.

Un homme, debout derrière une table de marbre, sur laquelle se trouve un tapis bigarré et d'autres objets (15 p.-11 ½): 293 fr.

1862. — Boxvisox. — Une marchande de volailles: 220 fr.

1863. — VINBOOT. — La Cuisinière Hollandaise: 3.900 fr.

1864. — De W., Marseille. — Intérieur (42-32): 500 fr.

1864. - CLEEF. - Joune femme écrivant: 5.020 fc.

La marchande de Koeke. 1.020 fr.

Portrait de l'artiste : 1.400 fr.

1865. — TONDU. — La visite. Intérieur, trois figures : 48 fr.

1865. - Duc DE MORNY. - La visite à l'accou-

chee. Une dame visite une jeune mère qui tient sur ses genoux son nouveau-né. Le mari dehout prés de sa femme. La grand'mère est appuyée sur le berceau ; une servante qui parte une chaise et une chaufferette (76-81): 50.000 fr.

La dame au chien. Une dame vêtue d'une robe de satm brode d'argent et d'un casaquie de velours rouge bordé dhermine, joue en riant avec un chien. Un jeune homme qui pince du luth ; un page vêtu de bleu. Bois (62-46): 59 000 fr.

Lu marchande de Kocke. Une vieille femme faisant rissoler des crépes. Devant elle, un petit garçon, la main an gousset, le chapeau à la main gauche. Un chat et les ustensiles de l'état (64-58): 19.500 fr.

1867. — Bortelle. — Le repos du chasseu. (49-37): 1.800 fr.

1867. — Meffre. — La marchande de Kocke : 410 fr.

 $1867, \ ----- Stevens, \ ----- Le\ peseur\ dor\ (73-66)$: $8,\ 400\ {\rm fr}.$

1868. — Say Donato. — La visite (83-67). 51,000 fr.

1868. — DE RHODES (MARQUISE). — Dame à sa toilette (54-67): 20.000 fr.

1869. — Delesseret. — Scene d'Intérieur (47-36): 8.400 fr.

1874. — Vinil X..., 28 writ. — Le peseur d or: 40.000 fr.

1876, — Schneider, — Intérieur hollandais : 10.500 fr.

1877. — Brooks. — Portrait de dame peintre (13-11): 2.950 fr.

1877. — VENTE S. V., 19 MARS. — Seène familière : 615 fr.

1880. — HOOFT VA WONDEMBERG, GERESTEIN. — Le jeune musicien. — Il touche des deux mains une clarinette. Sur une table sont placés un livre de musique, une palette avec des pinceaux. Bois (19-17): 420 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — Intérieur hollandais. Bois (27-31): 20.000 fr.

Portrait de la mère du peintre. Bois (13-11): 2.550 fr.

Le forgeron (101-81); 2.800 fr.

L'artiste, Bois (36-32) : 16.200 fr.

Portrait d'une dame hollandaise (75-60): 2.000 fr.

1881. — Bierens, Amsterdam. — La Collation 27.300 fr.

1882. — Febure. — Le déjeuner frugal: 3.500 fr.

1882. — VENTE X. — La Ménagère hollandaise (18-16): 820 fr.

1884. — Peilhon. — L'Eplueheuse de pommes. La Riboteuse. Bois. Ensemble : 1.301 fr.

1889. — Secnetan. — Intérieur hollandais : 64.500 fr.

La Collation: 80.000 fr.

1890. — Perkins. Londres. — La leçon de Musique: 15.220 fr.

1893. — Hope, Lordnes. — Portraít d'une dame*: 31.500 fr.

La lettre: 8.395 fr.

1894. — Campelli, Londres. — Portrait de dame, corsage gris garni de duvet. Elle est assise devant une fenètre: \$.022 fr.

1895. — Dean Paul. — Dame en jaquette de velours, assise et cousant: 6.040 fr.

1897. — 11. Monteaux, 21 décembre. — Femme à sa toilette (19-16) : 245 fr.

1897. — VICOMIE DE T., 22 MANS. — Portrait de jemme (20-15): 290 fr.

1897. -- Hauptmax. -- La Récureuse de chaudron : 1,100 fc.

1898. — Musée Kums, Anvers. — L'Artiste et sa femme (36 ½-32) : 31.500 fr.

Portrait d'enfant; Jacques II d'Angleterre. Sur argent ovale (8-6 3): 1.450 fr.

1898. — Fourard, Valenciennes. — Famille hollandaise (65-50): 1.020 fr.

1898. — Tabourier. — Portrait d'une femme peintre (13-11) : 1.680 fr.

189. - Sichel. - Le Chasseur (30-25): 130 fr.

1899. — Schubyt. Munica. — Seigneur et dame au claveein : 56.200 fr.

1900. — Rey. — La petite cuisinière (62-50 ½): 4.100 fr.

1900. — CHARCOT. — La marchande de poissons (24-19): 500 fr.

Dessins :

1772. — Huquier. — Une femme de la campagne, soutenant un vieillard. Dessin à la plume et au bistre (11 p.-7): 240 fr.

1858. — Mouniav. — Portrait de jeune fille, dans l'attitude du recueillement. Dessin à la pierre d'Italie. En hauteur (0,336-0,321): 100 fr.

1859. — KMEMAN. — Dame dans son intérieur. Dessin au crayon rouge et blanc : 19 fr.

1864. – Vente X..., 10 ma — Tête de jeune fille. Etude. Dessin à la pierre noire : 4 fr.

1865. — CAMBERLYN. — Buste d'enfant. Etude d'après nature à la sanguine : 11 fr.

1865. — DESPERET. — Jeune femme deboul. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu : 140 fr.

1882. — Gigoux. — Portrait d'homme. Dessin à la pierre d'Italie (13-11): 340 fr.

Portrait de vieille femme. Pendant du précédent (12-10): 480 fr.

1883. — Borniche, — Le Piège : 48 fr. La basse-cour : 50 fr.

Les mouettes, Cour de ferme: 62 fr.

L'abreuvoir: 52 fr.

1893. — DE BALLIEMOURT. — Femme revenant du marché. Dessin à la pierre noire (0.225-0,017): 5 fr.

1899. — COLANDO. — Paysan assis. Dessin à la pierre noire et à la craie : 200 fr.

METSYS. - Voir MATSYS.

METTAIS Pierre, peintre français, né en 1709, mort en 1750. — Histoire. — Paysage. — Animaux.

Dessins :

— 169 —

1776. — MARIETIE. — Une marche de diverses figures et animaux. Dessin a la plume et au bistre: 240 fr.

METTLING.

1880. Hereau. - Tête de femme : 130 fr.

1892. - Cottur. - Le Recurage ; 3.700 fr.

La Chanson: 1.100 fr,

La tricoleuse : 3.700 fr.

1894. — Kaston. — Le déjeuner de la petite sour : 440 fr.

1897. — A. Diot. — La ménagère : 115 fr.

1pprenti etameur : 225 fr.

Ménagère recurant : 490 fr.

Chez le rétameur : 510 fc.

1898. — Courtey. — Le petit chiffonnier : 65 fr.

Tête de jeune garçon : 150 fr.

1898. — Reed. — Ménagère plumant une votaille (29 - 40) : 37 fr.

Petite paysanne assise (45-37) : 60 fr.

1899. — RICHEMOND, NEW-YORK. — La ménagère hollandaise : 2.125 fr.

METZ J. M. Conrad-Martin, dessinateur et graveur anglais, né à Bonn en 1745, mort en 1827.

1865. — Essingh. — Deux supports. Cage avec des écureuils, cage renfermant un bouvreuil (51 - 165) : 37 fr. 50.

Estampes :

1833. — Einsiedell. — Deux pélerins et la Sainte Vierge, d'après le Caravage : 3 fr. 90.

1843. — Weigel. — Imitations of drawings. 33 vièces in folio: 56 fr.

Schedismata selecta ex archetypis Polidori Cararagicusis in musco hon, viri a Hume Bar, conservatis. Soixanle-trois planches in-folio en largeur: 72 fr.

1881. — Michelot. — L'Eveillé, d'après Baudoin, réduction en couleur : 60 fr.

1891. — Bayann. — Marchez tout dour, d'après Baudoin. Epreuve en réduction et en contreparlie : 20 fr.

1894. — De G..., 10 MM. — L'Ercillé, d'après Baudoin : 100 fr.

METZER.

1867. — Bellingé. — Portrait de Jemme ; 230 fr **METZMACHER** (Ph. Champagne de), peintre français contemporain. — Genre.

Dessins :

1881. Amburea, - La regale, aquarelle : 650 fr.

1890. - Rapis. -- La cigale : 130 fr.

1. stampes

1887. — Dinot. — Philippe de Champagne, d'après lui-même — Stern Daniel — L'Imperatrice Eugenie à cheval — Trois pièces. Le premier portrait est avant la lettre : 9 fr.

MEULEMANS Adrian, peintre et graveur allemand, né à Dordrecht en 1766, mort en 1834.

1837. — Mars Gam. — Lifet de lumere ; une jeune fille occupée a repasser du linge (0.38 - 0.30) ; 11 fr.

1844. — Maines. — Une jeune lavandière occupée à savonner. Elle est éclairee par une chandelle placee au prenner plan. (35-28): 55 fr.

Dessins :

1851. — Vente Thyssin — Amateurs et da mes regardant des dessins. Aquarelle : 5 fr. 50.

1857. — VENTE X., 1º DÉCIMBIO — Amateurs el dames regardant des dessins. Effet de lumière. Aquarelle : 9 fr

1858. — Vexie X..., 7 octobre. — Riche commerçant hollandais lisant une lettre. Effet de lumière : 12 fr. 50.

Estampes :

1843. — Weigel. — Un astronome lisant à la lumière d'une bougie. Epreuve gravée à la manière de Claessens. In-folio en largeur, premier état, avant la lettre : 8 fr.

MEULEN Antoine-Franz (van der), peintre flamand, né à Bruxelles en 1634, mort en 1690. — Batailles. — Paysages.

1737. - DE VERRUE. — Deux tableaux: 1.835

1744. — DE L'ORANGERE. — Une bataille (11 p.-7 p. $\frac{1}{2}$) : 41 fr.

I'ne autre, sur bois (11 p. 8): 52 fr.

Deux butailles, sur bois $(7 \text{ p.-4} \frac{1}{2})$: 49 fr.

Deux autres, Mêmes dimensions: 87 fr. 1766. — D'Argenvulle, — Monsieur, frère unique du roi Louis VVI, allant à l'expédition de

Saint Omer: 301 fr.

1767. — De Jullienne. — Une embusende dans

1767. — DE JULLIENNE. — Une embusende dans une forêt, où Louis XIV commande en personne : 371 fr.

1772. — Lous Mioni Avvioo. — Deux lableaux de batailles se faisant pendials. On peut compter dans chaeun jusqu'à 300 figures (42/06): Ensemble: 10,000 fr. 1773. — L'Empereur. — Deux tableaux représentant chacun une action de eavalerie au passage d'un pont. Plusieurs figures (8 p.-12): 2.100 fr.

1776. — BLONDLL DE GAGNY. — Un choc d'armée, Cavaliers dans une campagne. Deux coches dont l'un est pillé par des voleurs ; 1.800 fr.

1777. — Dr Boisser. — Bataille de eavaliers (8 p. — 11 p.-3 l.) : 200 fr.

1777. — De Conn. — Deux tableaux sur bois, représentant des combats de cavalerie au passage d'un pont: 3.000 fr.

Deux tableaux sur bois: Une attaque prés d'un vitta pe. — Un chor en pleine campagne: 1.000 fr.

Cavalerie et infanterie faisant halte dans un village: Toile collée sur bois: 601 fr.

1777. — Thelesson. — Deux petites batailles (6 p.-8) environ: 1802 fr.

1779. — DE CALMÉRE, AVIGNON. — Un paysage. Sur le devant Louis XIV à cheval, le grand Condé, un officier et un page qui tient un manteau, plus loin d'autres officiers à cheval. Dans le fond une ville (9 p. — 13 p.-6 l.): 72 fr.

1780. — Neumerville (de). — Paysage pris dans une des routes de la forêt de Fontainebleau, (94-1*18): 1.850 fr.

1780. — Magnac. — La reddition de Marsal. — Le siège de Douai. Ensemble : 911 fr.

1784. — DE VUDREUIL. — Marches de Cavatiers. Deux tableaux ovales sur cuivre : 3.001 fr.

1784. — DE VAUDREUIL. — Marches de Cavalerie, au passage d'un pont : 2.961 fr.

1786. — LAMBERT et DU POBAL. — Combat de cavalerie, aux bords d'une rivière. Bois (40 cm ½ 50 cm. ½): 2.189 fr.

1787. — BOULLONGNE. — Choe de Cavalerie 14 p.-6 l. — 20 p.-6 l.) : 320 fr.

1787. — COLLEI. — Grand ehemin, armée, montagne (5 p.-5 l. — 6 p.-4 l.): 300 fr.

Deux pendants. Paysage, cavaliers (5 p.-7): 221 fr.

1787. — Nounn. — Un eampement d'armée. Sur le devant, Louis XIV à cheval entouré de plusieurs officiers, généraux. (17 p.-9 l. — 23 p.-6 l.): 200 fr.

1797. — Thumbull. Londres. — Scène de bataille : $1.555\,$ fr.

1816. — VENTE X..., 11 JANVIER. — Combat de Cavalerie près d'une chaumière (8 p.-12 p.): 150 fr.

1816. — Sarrazin. — Bataille de Cavalerie: 100 fr.

1819. — Thévenn. — L'attaque d'un eonvoi militaire au défour d'un bois. — Marehe de Cavalerie, commundée par Louis XIV (21 cm '3/4-30 cm). Deux pendants: 223 tr. 1841. — Perregaux. — Promenade en carrosse (49-75): 1.005 fr.

1843. — PAUL PERILR. — Le Coche (48-76): 950 fr.

1845. — Fesch. — Siège de Douai par Louis XII et reddition d'une place forte : 1.265 fr. Halte de cavaliers : 300 fr.

Combat de Cavalerie et Rencontre de Cavalerie : 478 fr. 50.

L'embuscade et Combat de eavalerie : 374 fr.

1846. — Surt. — Vue d'une campagne de Flandre, une voiture et des cavaliers: 76 fr.

1852 — Vente X. — Choe de Cavalerie: 305 fr.

1853. — Van Panys. — Un convoi attaqué par une troupe de brigands, dans un paysage montagneux convert d'arbres touffus et élevés. Bois (13-25): 150 fr.

1857. — De Colombe. — Le aépart des earrosses du roi Louis XIV, se rendant de Meudon à Versailles: 1.525 fr.

1859. — Vente de V... — Carrosse entouré de caraliers : 460 fr.

1860. — Comte II. de Stenhuyse. — Episode de guerre: 1.300 fr.

1860. — PIERARB. — Choc de Cavalerie (35-56): 380 fr.

1861. — LEROY. D'ETIOLES. — Combat de Cavaleric. L'embuscade. Ensemble : 670 fr.

1861. — Mosselman. — Départ de Louis XIV pour la chasse: 810 fr.

1862. — Bonvoisin. — Bataille sous Louis XIV et son pendant: 295 fr.

1862. — Due de V. — Bataille sur les bords du Rhin : $165~{\rm fr.}$

1863. — GILKINET, LIECE. — Une bataille. Bois 1.200 fr.

1863. — Soret. — Prise d'une ville : 1.200 fr. Choe de Cavalerie : 341 fr.

1863. — Voisin. — Vue de Montmartre, Vue de l'observatoire de Paris. Ensemble : 650 fr.

1864. — DE SAINT CLOUB. — Louis XIV aecompagné de Louvois et des seigneurs de sa cour : 820 fr.

1865. — Essingh. — Grand Parc. Louis XIV et sa cour réunie (49 $\frac{1}{2}$ -60): 244 fr.

1863. — Tond. — Les equipages de Louis XII, quittant le château de Marly. Autre vue du château de Marly, l'arrivée de Louis XIV. Ensemble: 570 fr.

1865. — Chapuis. — Bataille (80-108): 210 fr. Halte de Cavaliers (38-83): 260 fr.

1867. — Boitelle, — Louis NIV au combat du canal d'Ypres (72-89): 505 fr.

1868. — RIMECKER. — Départ pour la promenade. Bois (40-70): 235 fr.

1869. — Delessert. — Choc de Cavalerie (47-70): 5.100 fr.

1870. — Jacques Reiser. — Retour de chasse, au château de Chambord (7488) : 2.200 fr.

1872. — Core, Londres. — Paysage avec figures: 5.500 fr.

1874. — Vente X. — Choc de Cavalerie : 2,425 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — Choc de Cavalerie : $3.520\,$ Ir.

1881. — BEURNONVILLE. — Cavaliers en reconnaissance (49-68): 3.180 fr.

Choc de Cavalerie. Esquisse. Bois (31-39): 950 fr.

1882. — Vente X..., 27 MANVIER. — La reddition d'une place forte (28-36): 600 fr.

1882. — Bus de Gisignies. Bruxelles. — Combat de Cavalerie: 1820 fr.

1884. — POTOCKI, — L'arrivée de Louis XII au siège de Nanur (1,05-1,45): 2.150 fr.

1885. — Bunyr. — Le rarrosse da roi : 1.620 fr.

1890. — GARRIGA. — Portrait du Roi Louis NIV (1,27-0,95): 400 fr.

1890. — ROTHAN. — Bataille de Saint Gothard: 2.100 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MARS. — Louis XIV (86-71): 95 fr.

1897. — Lepic. — Le carosse royal et son escorte (88-110): 720 fr.

Une chatelaine en voyage (36-67): 1.300 fr. 1898. — Vente X..., 28 avril. — Combat de Cavalerie: 325 fr.

1898. — TABOURIER. — La Rencontre (55-70): 900 fr.

1898. — Morenheim. — La chasse au sanglier (58-52): 520 fr.

(58-52): 520 fr. 1899. — De Montigny. — Louis Δ11 en carros-

1900. — VENTE S. — 31 MARS. — La Visite de Saint Hubert (50-61) : 400 fr.

se avec son cortège (38-55): 2.000 fr.

1900. — VENTE R. 4 MAI. — Après la bataille. Prise d'une ville dans les Flandres. Deux pendants: 750 fr.

1900. — DLEFER DUMESNIL. — Un camp de cavaliers: 280 fr.

Dessins:

1767. — JULLIENNE. — Un combat de deux cavaliers. Dessin au pinceau sur papier blanc (15 p.-5 l. — 10 p.-9 l.): 18 fr.

Etude de trois figures, au pinceau sur papier blanc (17 p.-6 l. — 11 p.-5 l.):12 fr.

1769. — CAYEUX. -- Trois sujets de guerre et deux chasses. Dessins à la plume : 7 fr.

1772. — Hegenan. — Deux paysages et deux vues de Blimberg et da quartier de Roi, près Mons : 13 fr.

1773. — DESPERET. — Vue d'une citadelle. Vue de Montmartre. Deux dessins, lavés et coloriés: 24 fr.

Entree d'une citadelle. — Un tointain. Deux dessins laves et coloriés: 23 fr.

Louis XIV à cheval, seigneurs et officiers. Dessin au bistre et au pinceau: 38 fr.

1776. — MADETTE. — Deux sujets de Cavalerie. Dessins à la sanguine et à la pierre noire. Les ligures sont à l'encre de Chine: 804 fr.

1776. — NEYMAN. — Deux Marines, Dessins à la plume, lavés à l'encre de Chine (20 cm-14): 31 fr.

1783. — D'Azincourt. — Cinq dessins, sujets de bataille et de Cavalerie: 17 fr.

1797. — Pienne Wouters, Bruxelles. — La Bataille de Masyck. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc, avec cinq autres pièces : 4 fr. 80.

1811. — DE SILVESTRE. — Louis XIV à cheval, étude à l'essence, avec treize autres études (ligures, cavaliers) : 20 fr.

1842. — VILLENVE. — Halte de soldats (36-54). Dessin au crayon noir: 70 fr.

Deux hommes à cheval. Dessin au crayon noir (31-26): 81 fr. 50.

1851. — Thissen. — Trois cavaliers. Dessin au crayon noir: 1 fr.

Deux cavaliers. Dessin au crayon noir: 1 fr.

1855. — Van den Zande. — Episode d'une bataille, dessin à la sanguine : 29 fr.

1858. — Mouniau. — Louis XIV accompagné de son escorte de cavaliers. Dessin à l'encre de Chine, en largeur (0.360 - 0.190) : 20 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — Un cavalier. Dessin à la sanguine : 2 fr. 50.

1859. — KMEMAN. — Une bataille. Dessin à la plume, lavé d'encre : 5 fr. 50.

Groupe de cavaliers. Dessin à la sanguine : 4 fr.

1864. — VENTE X..., 10 mai. — Combat de Cavalerie. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

1864. — Andreossy. — Halte de cavaliers. — Choc de cavalerie. — Loth et ses filles. — Etudes d'Anges. Quatre dessina dont deux autres à la plume : 3 fr.

1865. — CAMBERLYN. — Combat de cavalerie. Dessin à la sanguine : 2 fr.

Vuc d'un village. Etude d'après nature, à la mine de plomb, lavée en couleurs : 1 fr.

1865. — DESPERET. — Halte de voyageurs. Dessin à la sanguine : 8 fr.

1875. — Guichardot. — Défilé de carasses attelés de six cheraux. Dans le fond on voit une toule considérable. Dessin au crayon noir et à l'encre de cline : 8 fr.

Deux cavaliers marchant, Dessin à la pierre noire : 7 fr. 50

1878. — MALLET. — Rendez-vous de chasse. Dessin à la pierre d'Italie sur papier blanc (0.30 · 0.44) : 155 fr. 1882. — Ghoux. — Siège d'une ville. Dessin a la sanguine (27 - 48) : 75 fr.

1883. — DE LA BERAUDIÈRE. — Réunion dans un parc. Dessin à la sanguine de forme ovale (22 - 20) : 26 fr.

1895. — Hoche. — *Le Matin* (0.50 - 0.42) Aquarelle : 550 fr.

1898. — VENTE G. et T. 1" FÉVRIER. — Signature d'un traité. — Reddition d'une ville. Deux compositions ovales faisant pendants. Deux dessins à la plume, lavés d'encre de Chine (0.09-0.07) 23 fr.

1898. — VENIE G. M. 18 MM. — Rendez-vous de chasse (30 - 44) : 155 fr.

1899. — Hardman. — Clairière sous bois. Aquarelle (35 - 44) : 290 fr.

La charette. Aquarelle (45-25) : 320 fr.

1900. — Chennevières. — Une dame de la cour à cheval. Groupe de cinq cavaliers : 155 fr.

Un général à cheval : 450 fr. Vues de Paris prise des Gobelins : 150 fr. Cinq dessins : 260 fr.

Trois dessins: 155 fr.

1900. — VENTE X..., 17 DELEMBRE. — Groupe de cinq eacaliers, sur le devant d'un paysage (32 - 31) : 185 fr.

Estampes :

1766. — D'Angenville. — Cent douze morceaux, grands et petits : 60 fr.

1769. — Camera. — Son αuvre en 147 morceaux. Un volume in-folio. Parchemin : 102 fr.

1772. — Vente X..., 26 février. — Les conquêtes dine Louis XIV. Les trente-cinq morceaux, composant un volume in-folio : 50 fr.

1811. — SILVESTIE. — Recueil d'estampes. Le portrait de Louis XIV. le portrait de l'artiste... etc...: 100 fr.

1817. — Right. — Portrait de Van der Meulen. — Le roi dans sa calvehe. — Le roi à la elusse aux cerfs. — La reine allant à Fonlainebleau. — Vue de Courtray. — Siège d'Oudenarde... — Le Rhin passé en 1672..., etc... En lout quinze estampes : 30 fr.

Vue de Dinant. — Valenciennes. — Ville et citadelle de Cambray. — Vue de Besançon. — Ville et port de Calais. — Vue du Luxembourg... etc... 21 grandes estampes : 33 fr.

Paysayes, où se voient des marchés, des chasses et diverses figures et des animanx : 8 fr. 50.

1857. — Thyssen. — Combat de earaliers. Quatre pièces. Grandes marges : 1 fr.

1858. — Vente X..., 7 octobre. — Combat de cavaliers. Quatre pièces. Grandes marges : 2 fr. 50.

Escarmouches de eavalerie. Quatre pièces : 2 fr. 75.

MEULEN Sivert (van der), graveur hollandais de la deuxième moitié du xvii^s siècle. — Marines. — Oiseaux.

Dessins :

1875. — Guichandot. — Marines. Dix dessins a la plume lavés d'encre de chine : 28 fr.

MEUNIER (Louis), peintre et graveur français de la seconde moitié du xvnº siècle. — Paysages, Vucs de villes et de monuments.

1900. Defen-Dumesnil. — Les grandes eaux à Saint-Cloud : 3.500 fr.

Vne du château de Saint-Cloud : 3.000 fr. Vue de la cascade du parc de Sceaux : 2.400 fr.

Vue du château de Secaux : 2.000 fr.

Vue de l'église de Sainte Geneviève : 1.705 fr.

Vue de la cour du Louvre : 4.000 fr.

1900. — Mallit. — Le violodiste (72-58) : 600 fr.

Dessins:

1880. — MMERAULT. — La place et la fontoine des Innocents à Paris. Aquarelles : 95 fr. Porte de ferme et porte de temple, trois aquarelles : 225 fr.

1887. — Muhlbycher. — Vue du jardin Lafonlaine à Nimes : 300 fr.

1896. — DESTAILLEUR, — Vues diverses de Paris et des environs. Trente-six croquis à la mine de plomb : 39 fr.

1898, -- Vente X.., 17 mm. — Vue du champ de Mars. Aquarelle : 885 fr.

1900. — VENTE P. 5 OCTOBRE. — Vue de l'aqueduc de Marly. Aquarelle : 270 fr.

Estampes:

1865. — Camberlyn. — Titre représentant un cartouche d'ornements en rinceaux, entremèlés de guirlandes de fleurs où se jouent des amours. Epreuve du deuxième état avec la lettre, mais avant l'adresse de Bonnard. Elle a de la marge : 1 fr. 50.

MEUNINXHOVEN.

1834. — ROTHER. — Vue de l'église de Saint Donat du vieur bourg et de l'hôtel de ville de Eruges, ornée de figures (103 - 160) : 44 fr.

MEURANT Emmanuel, peintre flamand. — Genre et Animoux.

1777. — m. Conn. — Vue d'une ferme et d'un colombier élecé sur une perche. Une femme devant la porte donne a manger à des poules et a d's montons : 401 fr.

1863 - Soret. - Intérieur de ferme : 360 fr.

- 173 - MEYE

1801. — BEURNONVILLE. — Le pont de bois (24 - 30) : 360 fr.

MEURET François, peintre français contemporain, né à Nantes. — Histoire.

1880. — Мийламіт. — Portrait de jeune fille, vêtue d'une robe blanche et coiffée d'un chapeau de paille. Miniature ovale (9 ½ - 8) : 95 fr.

MEURON Max.

1865. — DE POURTMES. — Vuc de Schreck Hom el du glacier de Rosenlawé depuis le platean de Schudeck. Au milieu de beaux pâturages, de nombreux chalets et des troupeaux de vaches. Sur le premier plan des paysans et des paysannes gravissent un tertre (59 - 49): 100 fr.

MEURS Comeille-Hubert van, graveur hollandais.

Estampes :

1861. - Laimette. - Femme allumant une chandelle: 1 fr.

1877. — Dinor. — Louis XIV enfant, d'après Egmont : 5 fr.

Charles II, roi d'Angleterre, à mi-corps, d'après Van Dyck : 21 fr.

1877. — Behague. — Louis XIV, roi de France, enfant, d'après Egmont 10 fr.

MEYER Conrad, peintre et graveur né en 1609.

1870. -- Jacques Reiser. - Paysage (45.36): 620 fr.

1884. — RAVENSTEYN, ANSTERBAM — (sans désignation de sujet): 420 fr.

Dessins :

1865. — VENTE X..., 19 AVENC. — Deux paysages. Dessins au bistre : 2 fr.

1877. — BROOKS. — L'été (31 ½-53). Aquarelle : 2.000 fr.

L'hiver, Aquarelle, pendant du précédent (41-53) : 2.000 fr.

1898. — Vente G. et T., 31 janvien. — Nanctic offragée par l'orage. Dessin à la gouache (18-24): 20 fr.

Estampes:

1843. — Weigel. — Secks sud swansig nichtige Kinderspiel. — Vingt-six planches in-quarto: 10 fr.

La danse des morts, de Rudolf Meyer, Suite de soivante pièces in-quarto. Troisième édition: 11 fr.

1865. - CAMBERLAN. - Jean-Jneques Breitinger, pasteur de l'Eglise de Zurich : 1 fr.

1873. — Grooux. — Benjamin West, pasteur de l'Académie royale. Epreuve in-folio : 3 fr. Le sant de Bozzethum — Conducteur d'ours faisant danser des singes : 1 ir

1892. — Vente V., 10 becamber. Loydes. — Lady Hamilton, tenant up epagned sur son bras. Epreuve en mezzotude ; 1.050 fr

1899. — Luaun, — Miss Stephens, Epreuve en couleur: 175 fr.

MEYER Ch.

Dessins

1851. Thyssex. — Deux dames et un mon sieur. Scène pittoresque. Costumes de 1806. – Aquarelle : 8 fr.

1857. — Vente X..., 30 novembre. — Marchan de de poissons et chaland. Aquarelle : 8 fr.

MEYER Claus, peintre allemand conte nporain, né à Munich . — Genre .

1899. — Vente X..., 12 остовие, Berlin. — Un sarant (21-20): 750 fr.

MEYER Emile

1896. — DE CASTRO. — In ronage parisien (100-150): 240 fr.

Dessins

1814. — Neengaard. — Une d'un jardin près d'une rivière bordée de haies et de grands arbres, Dessin à la gouache; 16 fr.

Vue intérieure d'un parc. Dessin à la gouache (14 p.-9 1. -- 29 p.-6 1.) : 12 fr.

MEYER Félix, peintre et graveur allemand, né à Winthertur en 1553, mort à Wyden en 1713. — Paysages. — Vues de Suisse.

Dessins :

1823. — Grunding, Vienne. — *Tue pittoresque* de la Suisse, représentant une chute d'eau sortant de rochers au dessus de laquelle passe un sentier en bois. Dessin au pinceau (11-11 — 9-5) : 1 fr.

1859. — KMEMAN. — Paysage avec figures et animaux. Dessin à la plume et lavé de bistre : 3 fr.

Sujet de la Fable: Latone poursuivie par des paysans, les change en grenouille. Dessin à la plume lavé d'encre: 7 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — Six paysages de sites agrestes, à la plupart, des rochers et ca-scades, où deux jeunes filles les jambes dans l'eau lèvent une pierre. Cinq paysages, à droite d'un, diverses ruines, on y remarque près d'un tombeau un grand vase. Deux paysages, à l'un des rochers et des fabriques, à l'autre une rivière avec cascade, suite de 13 estampes : 52 fr.

1820. — Potoski, — Pues et paysages. A plusieurs « Félix Meyer fecit » ; suite de 42 estampes : 25 fr.

1855. — Van den Zande. — Suite de six puysages en travers. — A la gauche du premier morceau, deux jeunes filles les jambes dans l'eau soulèvent une pierre dans la marge à droite « Fèlix Meyer fect »: 29 (r. 50.

1865. - Camberlyn. - Deux paysages, dans l'un on remarque à gauche des rochers avec cascades et dans le fond une tour carrée en ruine; dans l'autre on voit à gauche une fonlaine. Deux autres paysages. Le premier represente un site de rochers dans le fond vers la droite deux figures dont une assise. Le second offre presque au milieu du deuxième plan deux arbres près d'un sarcophage. Deux autres paysages. L'un représente la vue d'un fleuve au bord duquel on remarque une tour ronde et dans le fond une chaine de hautes montagnes, l'autre représente à droite des ruines, et vers la gaucle au fond une pyramide. Paysage de forme ovale d'après Genoels. Sur le devant trois femmes assises. Suite de 7 estampes : 6 fr.

1875. -- Guichardot. — Portrails et paysages, gravés à l'eau forte. Cent estampes : 16 fr.

MEYER Jean-François.

Dessins:

1814. — Bruxx Neergyun, — l'a paysan monté sur un eheval blanc. Dessin à la gouache :

Des vaches et des moutons, sur une montagne : 12 fr.

MEYER J.-C. (von Bremen).

1872. - Belmont, New-York. - Le petit frère:

1879. — Barwer, New-York. — ?: 14.050 fr.

1880. -- HOOFT VAN VOUDEN. — Deux petits entants couchés dans un lit, éclairés par le soleil. Un des deux se réveille (28-83): 3.780 fr.

1880. - NATHAM. - La leçon: 2.625 fr.

1899. -- Powens, New-Yonk. — Jeune fille lisant : 10.000 fr.

MEYER Friedrich, peintre et graveur contemporain, né à Dusseldorf.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — Naufrage (64-103): 240 fr.

MEYER Jean, peinter et graveur, né en 1655, mort en 1712.

1843. — Weicel. — Rudolf Meyer, peintre de Zurich in-octavo en hauteur : 5 fr.

MEYER Jean-Henri, peintre hollandais du xive siècle. — Paysage. Marine.

1868. — GOLDSMITH, LA HAYE. — Marine (31-47): 500 fr.

La pêche du hareng (45-60) : 920 fr.

1872. — ROCHEFORT. — Place de Seheveningen: 1.550 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — Sur la plage au solcil eouchant. Bois (49-76): 220 fr.

Vaisseaux en pleine mer. Bois (34-48): 210 fr.

Dessins:

1858. — Vente X..., 7 octobre. — Riche interieur de seigneurs hollandais, avec cavaliers dames et enfants. Aquarelle: 23 fr.

Pendant. Cavalier parlant à une dame : 31 fr. Village avec ehaumières. Dessin à l'encre et au bistre : 8 fr.

1899. — COLANDO. — Paysage. Cours d'eau et pêcheurs. Dessin à l'encre de Chine et à la sépia: 195 fr.

Estampes :

1894. — ROMNEY, LONDRES. — « *Nature* » Lady Hamilton: 2.500 fr.

1895. — HUTH, LONDRES. — Lndy Hamilton: 5.250 fr.

1899. — Vente X..., 28 révrier. — Elisabeth. Laura. Henriella. Estempe petit in-folio, d'après Owen : 36 fr.

1899. — LIGAUD. — Jeune garçon mangeant sa soupe et parlant à un cluit, d'après Owen. Epreuve avant la lettre et avec marges: 135 fr.

MEYER Louis.

1844. — Des Malines. — Une tempête, bateaux échoués, personnages en détresse (60-84): 330 (r.

1871. — Wynpersse, La Haye. — La rentrée du pilote au port de Flessingue. Bois (85-130) 2.979 fr.

1876. — Jacobson. — Playe à marée basse le soir (31-47): 700 fr.

1880. — HOOFT VAN WONDENBERG. — Vue sur la côte de France. Navires mettant à la voile par un beau temps. Côte très rocailleuse. Eau agitée. Bois: 5.670 fr.

Le naufrage. Effet de tempête. Navire échouant contre un côte rocailleuse. L'èquipage s'est sauvé dans une chaloupe et tâche de regagner la terre (45-54) : 5.565 fr.

1881. — Blancke, Amsterdam. — Mer agitée. Barques de pêche près de la côte de France (55.51): 263 fr.

Marine. Vue sur le Zuiderzée un jour de tempête (16-20): 252 fr.

Navires sous voile, près de la côte de Hollande. Bois, (16-20): 240 fr.

Pécheurs dans la Méditerranéc. Bois (45-63): 330 fr.

MEYER Melchior, graveur, travaillait à la fin du xviº et au commencement du xviiº.

Estampes:

1843. — Debots. — Apollon écorchant le satyre Marsias : 20 fr.

1860. — Chevalier A. D., Turin. — Apollon écorchant le satyre Marsias*; 2 fr. 50,

1805. — Camberlyn. — Apollon écorchant le sature Marsias : 3 fr. 25.

1875. — Guichardot. — Apollon écorchant le salure Marsias : 10 fr.

1877. — Didot. — Guillaume (?) en pied, en armure: 17 fr.

MEYER Théodore, peintre et graveur allemand, né à Zurich en 1571, mort en 1655. — Portrait, Histoire.

1834. — Einstebell. — Henri Bullinger, pasteur de Zurich : 65 fr.

1865. — Cambereyn. — Burkard Leeman, pasteur de l'église de Zurich : 1 fr.

MEYER (Mademoiselle).

1898. — Tabourder. — *La Barque* (23 - 29) : 500 fr.

1899. — Portrait de jeune femme, les épaules mies retenant de la main droite une draperie blanche. Miniature ovale : 570 fr.

MEYERHEIM Frédéric - Edouard, peintre et graveur allemand, contemporain. — Genre.

1890. — Substing. — Supet de genre : 5.900 fr. 1898. — Kubtz. Berlin. — Bonjour (41-36) : 5.125 fr.

L'enfant malade (35 - 28) : 5.375 fr. Le chevreau (26 - 31) : 4.250 fr. Le roi du village : 3.609 fr.

MEYERPECK

Estampes :

1877. — Didot. — Ferdinand due d'Albe. — Guillaume le laciturne, prince d'Orange. Deux pièces in-quarto : 10 fr.

MEYERINGH Albert, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1645, mort en 1714. — Genre, Paysage, Fleurs, Animaux.

1701. — VENTE X..., 20 AVBIL, AMSTERDAM. — Un paysage italien: 65 fr.

1705. — Vente X..., 10 juin, Amsterdam — Un paysage italien : 35 Ir.

1865. — Essingii. — Paysage, à gauche un bois, sur le devant un étang avec des nageurs, a drofte montagne et château (28 ½-36) : 73 tr.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — Deux petites ruines, au bistre dans le style de Bartholomé : 4 fr. Deux paysages montagneux, ruines. Dessins à la plume et au bistre : 45 fr.

1823. Gauntino. - La surcophage orac de cédres, erigé près d'un rocher escarpé. - Paysage, oraé dans le londain de fabriques. Dessin à la plume ét à Lencre de Chine : 2 fr. 50.

1847. — DE EV MOITE LOUQUIT. — Le troupeau de moutons. — L'ânier près de la fontaine. — Les fleurs eueillies. Trois paysages : 8 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — Paysage d'un site sauvage. A gauche un arbre renversé, plus loin sous un bouquet d'arbre, un berger gardan ses moutons, à droite une masse de rochers d'ou tombe une cascade formant rivière sur le devant. Dessin à la plume lave de lustre : 19 l'r

E. TAMBLE

1817. — Rual. — Différents paysages : Une grotte dont l'emrée est occupee par un piedes tal avec bas-relief. — Le troupeau. — Le joueur de flûte. — La fontaine. — Le sarcophage. — La femme qui porte un parasol. — Pan et Syrinx. — Le Mausolee. — Le chariol. — La pyramide. — La cueilleuse de fleurs. — Le pont. — Les cascades. — Les pécheurs. — Le coup de vent. — Le coup de vent. — Le coup de vent. — La pont. — La barque. — Les ruines. — La péche aux écrevisses. —

Les rumes. — La peche aux ecrevisses. —
 Le troupeau de moutons. — Le joueur de flûte et la bergère. — Le pont de bois. — L'inscription. — Mercure et les filles de Cécrops. —
 Les baigneuses.

Son wurre, en vingt-six estampes : 71 fr.

1855. — Vax den Zande. — Le troupeau de moutons. Epreuve avant que la montagne du fond n'ait disparu : 4 fr. 50

La Bourrasque : 4 fr.

Le coup de fusil : 4 fr. 75.

La pêche aux écrevisses. Epreuve du premier état non décrit avant divers travaux à la gauche du devant notamment les contre-lailles sur le trone d'arbre et sur les pierres : 6 fr. 50.

Les Bergers : 5 fr.

1645. — CAMBERLAN. — Entrée de grotte, où l'on voit un scabellon portant ce titre : Eenige Landschapen geinventeert, geetzt en uylgegeven door Albert Meyeringh an Amsterdam 1695. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 1 fr. 50.

La aième vue. Epreuve du deuxième état, elle a de la marge : 1 fr.

Le troupeau de moutons. Epreuve avec marge: 2 fr.

Le troupeau de moutons. Epreuve avec marge plus grande que la précédente. Le joueur de llûte. Epreuve du premier etat ; elle a de la marge. Le joueur de flûte. Epreuve de la planche lerminée. Le sarcophage, orne de deux cédres. Epreuve avec marge. Pan et Syrinx. Epreuve du premier état, elle a de la marge. Pan et Syrinx. Epreuve de la planche terminée, elle a de la marge. Le Mausolée. Le chariot de Join. Le Mur du jardin. Epreuve avec marge.

Le nuir du jardin. Epreuve avec une marge plus grande. Le pont. Epreuve avec marge. Le pont. Epreuve avec de grandes marges. La chute d'eau. Epreuve avec marge. La chute d'eau. Les Pécheurs. Ensemble: 16 fr.

La bourrasque : 3 fr.

Le coup de fusil. Epreuve avec de grandes marges : 4 fr. 50.

La pêche aux écrevisses. Epreuve avec de grandes marges; 6 fr.

La pêche aux écrevisses. Epreuve pareille à la precédente : 3 fr.

Les Bergers. : 5 fr. 50.

Les Bergers. Epreuve avec de grandes marges. La Bourrasque, Epreuve elle a de la marge. Le coup de Jusil. Epreuve avec marge. La statue tronquée. Les Bergéres : 19 fr. 50.

Le Berger jouant de la flûne. Le Berger jouant de la flûte. Le pont de bois. Le pont de bois. Epreuves avec de grandes marges. Les Baigneurs. Deux paysayes avec fabriques, ornes de figures. Epreuves du premier etat. Douze estampes: 25 fr.

1875. — Guichandor. — Son œuvre complète. Suite de trente et une estampes : 62 fr.

? . - Pallière. - Son where: 80 fr.

MEYNIER Charles, peintre français, né à Paris en 1768, mort en 1832. — Genre. Histoire.

1857. — Riguse. — Le repos: 61 fr.

1886. — Triquette. — Apothéose des trois peintres : Poussin, Lesueur et Lebrun (80-34) : 95 fr.

1900. — Du Chytelard. — Minerve protectrice des Arts (49-61): 155 fr.

Dessins:

1814. -- Nelegamo. -- Des sujets de l'histoire sainte et de l'histoire profane.

Neuf dessins: 72 fr.

L'Amour. Calypso et les Nymphes. Dessin à la pierre noire, avec huit dessins: 66 fr.

L'Apollon du Belrédère. — Vénus accroupie. — -- Laoroon. — Une figure académique d'homme. Quatre dessins : 37 fr.

Ulysse sortant d'un nunge (28 p.-8 l. — 3 p.-4 l.): 96 fr.

Les adieux de Télémaque (20 p. — 24 p.-8) : 62 fr.

Epaminondas, Dessin au histre (21 p.-10 l. — 31 p.-6); 101 fr.

MEYRE Gérard, van, peintre flamand, né à Gand vers 1450, mort en 1512.

1862. — Weyer, Cologne. — La Résurrection: 1.434 fr. 50.

MEYSSENS Jean dit MYTENS, peintre et graveur flamand, né à Bruxelles en 1611. — Histoire. Portrait.

1837. — Maes, Gand. — Une famille dans un paysuge. — Une mère assise tient son enfant par la main. Son époux est près d'elle à droite du tableau, deux autres enfants s'amusent au tir de l'arc. Vers le milieu au second plan, un domestique porte du gibier et tient deux chiens en laisse. (0,76-1.08): 410 fr.

Estampes :

1853. - Vischer, Bale. - Philemon et Baueis d'après Rubens. In-folio en largeur : 4 fr. 75.

1855. — Van den Zande. — Méléngre qui présente la luire da sanglier de Calydon à Alalante. Epreuve en hauteur d'après Pierre Paul Rubens: 20 fr.

Henrielle Marie de France, reine d'Angleterre, d'après Van-Dyck. Epreuve tirée avant que le nom de Meyssens n'ait été effacé 3 fr. 50.

1856. — DE LASSALE. — Méléagre et Atalante. Epreuve avant l'adresse du graveur : 11, fr.

1865. — Camberlan, '— Méléagre présentant la hure du sanglier de Calydon à Malante. Epreuve avec de grandes marges : 11 fr.

Charles I. roi d'Angleterre. Epreuve d'eau forte pure, dans la marge du bas, on lit : « Carolus dei gratia megnae Britanniae Franciae et Ilibern ». Celle inscription est gravée en même temps et de la même pointe que le portrait : 190 fr.

Henriette Marie de France, reine d'Angleterre. Epreuve d'eau forte. Dans la marge le titre : « Henrica Maria Dei gratia magnae Britanniae Franciae Hibern regina », d'après Van Dyck. Cette inscription est gravée au burin : 62 fr.

Le même portrait. Epreuve de la planche terminée avec de grandes marges : 14 fr.

François Van der Ee, bourgmestre de Bruxelles. Epreuve du premier état, avant que le nom de Meyssens n'ait été effacé. Elle a de la marge : 5 fr.

Marie Ruten, femme de Van Dyck. Epreuve à Feau forte de la planche non terminée avec les noms et qualités du personnage et l'indication du peintre mais avant l'adresse « Fran Vanden Wyngaerde ». Epreuve avec de grandes marges : 36 fr.

Le même portrail. Epreuve de la planche terminée poussée à un grand effet. Epreuve avec de grandes marges : 36 fr.

Le même portrait. Epreuve de la planche terminée poussée à un grand effet. Epreuve avec de grandes marges. Dans la marge du bas à droite on lit : « Fran Vanden Wyngaerde » : 36 fr.

1877. — Didot. — Charles 1, roi d'Angleterre. — Henriette de France, son épouse. Deux estampes. Eprenves du premier état avec l'adresse de Meyssens : 20 fr.

Henriette de France, reme d'Angleterre. Epreuve du premier etat avec l'adresse de Mey≼sens : 2 fr.

François Van der Ee, Epreuve du premier etal avec l'adresse de Meyssens : 6 fr.

MEYSSENS Cornelis, graveur flamand, né à Anvers en 1646, fravaillait à Anvers et à Vienne.

Estampes :

1797. — WOUTERS, BRUXELLES, — Les Comtes de Hollande. Quarante pièces : 25 tr. 50.

1810. — Sylvestne. — Liffigies imperatorum domus Austriacae, Quatorze planches.

Effigies des forestiers et comtes de l'Iandre, Quarante-sept planches.

Portraits des souverains, comtes et princes de Hollande, Quarante planches.

Ces trois suites d'après J. Meyssens par Corn Meyssens. — Theatram effigiarum omnum Lusilaniae regum ab Alfonso I ad Philippum II, Ilispan, etc. Suite de 22 planches.

Cent-soixante autres portraits de souverains pontifes. Le tout : 25 fr.

1820. — Potoski, — Portrais des souverains princes et dues de Brabant, Suite de quarante-une pièces : 3 fr.

MEYTENS (de) M., né à Stockholm en 1595. Florissait à Vienne et mourut en 1670.

Dessins :

1823. — Grunding. — Etude d'un portrait d'homme, vu de face à mi-corps. Dessin à la pierre noire (13 p. 8 — 10 p. 2) : 0 fr. 15.

MEYSONNIER.

Dessins :

1772. — Hequen. — Trente dessins d'orferrerie et de cartouches pour écrans. Dessins a la plume : 6 fr.

Dix dessins de carosses, à la plume : 6 fr.
Trois differents sujet de plafonds. Assomp-

tion de la Vierge. Dessins à la plume : II fr. Deux sujets de figures, relatifs à la peinture et à la sculpture. Frois portraits dans des ovales, peints a la gouache : 6 fr.

Une très belle composition de plafond, avec une coupole : 16 fr.

Décoration d'un saloa, pour le grand marechal de Pologne : 10 fr.

Douze dessins et huits traits, sur papier ver-

Huit dessins. Cinq de projet pour le petit bâtiment en face de la statue équestre d'Henri IV sur le Pont-Neuf : 61 fr.

Deux projets pour le grand édifice à construire sur la place Dauphine, Dessins lavés et coloriés (11 p. 6 l. — 20 p. 10 l.) : 48 fr.

Ser place et elevations, pour la place pabhque projetée pour la stathe de Louis XV ; 19 fr.

Le soleil, sous la figure d'Apollon s'u son char : 40 fr.

Le feu d'artifice execute à Versuilles, pour la massance du Dauphiu : 7 fr.

1.-14001-

1772. — Regente. — Peintres, sculpteurs architectes, dessinateurs de la maison du roi. Laux fortes : 36 fr.

MEZZOLI.

1898. — SIEWART, NEW-YORK, - Scene de ferme (36-60): 1.000 fr.

MIANARDI, peintre italien. -- Histoire -- Portrait.

1862. — Wearr, Colobre. — Portrait de Mathieu Sass ; 188 fr.

MICARINO. — Voir BECCAFUMI

Estampes :

1772. Audres, — Quatre-ringt pieces, gravees en bois et clair obscur : 19 fr.

MICAUD, peintre français du xvmº siècle

1783. — Duarry, — Deux tableaux de fleurs sur email (d'après Van) ; 137 fr.

MICHAEL Natalis.

listampes :

1831. — Linstedel. — Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, d'après Nicolas Mignard : 2 fr.

MICHAELIS J.-G., graveur au burin, né à Wittenberg, mort en 1737.

Dessins .

1858. — Vente X..., 7 octobre. — Paysage pres d'Amerongen. Dessin à l'encre de Chine : 6 fr. 50.

Estampes :

1843. — Wriact. — Michaëlis (Johannes) de Wittenburg, père de l'auteur. Oyale in-octavo : 4 fr.

MICHALLON Achille-Etria, peintre français, né à Paris en 1796, mort en 1822 — Paysage historique.

1822. — Michallon. — Vue d'un site, prise à mi-côte du Vésuve : 202 fr.

Vac da Tibre, prise à Ponte Monte. Etude : 301 fr.

Vue de Grotta l'orrata : 101 fr.

Vue prise sur le bord d'un lac. Montagnes. Soleil couchant : 271 fr.

Campo Vaccino à Rome. — Ruines du temple de Inpiter. — Are de triomphe de Septime Sévere : 336 fr.

Site des environs d'Ardia : 103 fr.

Ermite d'Ichia: 361 fr.

Forêts de Fontainebleau : 226 fr.

Cascades, arbres, rochers. Vue prise en Auvergne: 500 fr.

Bords de la Méditerranée, près de Naples : 201 fr.

Etude faite en Sicile. Dans le fond le mont Etna: 1,900 fr.

Carrières de Suracuse ; 250 fr.

Vue du moulin de Cara : 1.000 fr.

Caseades de Rivoli : 500 fr.

Vue de la Cava, royaume de Naples : 303 fr. Vue de la vallée et d'une partie de la ville de Tivoli : 4.118 fr.

Montagnes des environs de Subbiaco : 301 fr. Vue de la villa Aldobrandini, à Frascati. Soleil couchant : 581 fr.

Vuc d'une partie du lae de Némi : 321 fr.

Etudes de montagnes près du lac de Côme. Soleil couchant : 160 fr.

Vue du lae de la Garde, Etude : 120 fr

Intérieur de forêt ; 275 fr.

Paysage, figure, Fontainebleau : 388 ir. Vue prise en dehots des murs de Rome :

1853. — Vente X. — Paysage. Site italien . 142 fr.

1865 — LA ROCHEFOUCAULT-D'ESTISSAC. — Un paysage : 75 fr.

Le coup de vent : 150 fr.

1876. — MARCILLE. — Paysage (29-43) : 31 fr.

1889. — Vente X... — Paysages et figures : 950 fr.

Dessins :

1855. — Van den Zande. — Paysage historique. Morceau en travers exécuté à la pierre noire et à l'estampe sur papier roux, rehaussé au crayon blanc : 22 fr.

1860. — NORBLIX. — Paysage historique. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 19 fr.

1875. — Guichardot, — Paysage. Sur le devant, est représenté Bélisaire retrouvé par un soldat romain. Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc : 10 fr.

1880. — MAHERAULT, — Fontaine Monumentale.

Intérieur d'un palais.

Pare avec fontaine.

Trois dessins à la pierre d'Italie : 32 fr.

1889. — COUTAN, HAUGUET. — Vue prise dans les Appenins. Dessin à la sépia : 32 fr.

MICHALOWSKI ou MIKALOUSKI, peintre polonais du xix⁶ siècle.

Aquarelles-Sépia :

1860. — Seymour, — Un maréchal-ferrant. Aquarelle : 210 fr.

1863. — Demidoff, — Diligence à quatre chevaux. Aquarelle : 740 fr.

1863. - Delicombe. - Un relai : 320 fr.

1880. — MAURANULT, — Cheval à l'écurie. Dessin à la sépia : 30 fr.

MICHAU J.-Guillaume, peintre allemand, né à Leipzig en 1746, mort en 1808. — Paysage avec figures et animaux.

1787. — COLLET. — Paysage. — Fabriques. — Animaux (11 p. ÷ 18) : 60 fr.

MICHAUD Hippolyte, peintre francais, né à Beaune en 1811, mort en 1886.

1887. - Vente N.- Une liseuse: 460 Ir.

MICHAUD (Theobald), peintre flamand, né à Tournai en 1676, mort en 1755. Travailla à Bruxelles. — Paysage avec figures. Intérieurs. Scènes grotesques.

744. — De l'Orangeme. — Deux très petits sujets peints sur bois (4 p. — 3 p.) : 37 fr.

1765. — Prince de Rublmpré, Bruxelles. — Deux paysages, en pendants enrichis de figures. Bois (12 p. — 17) : 590 fr.

Deax autres sur bois (15 р. — 23) : 651 fr. 1772. — Vente X..., 19 septembre. — Vue maritime (12 р. — 9 ½) : 77 fr.

1775. — LÉOPOLD DE CHOISEUL. — Deux vues des environs du Rhin, enrichies de plusieurs figures. Bois (8 p. -- 10). Ensemble : 390 fr.

1777. — DE CONTI. — Deux vues de village, sur bois : 243 fr.

1810. — Silvestre. — Deux tableaux. — Vue d'une campagne. — Un paysage (10 p. — 13 p. 8 l.): 281 fr.

1844. — Van Huerde, Gard. — Le départ pour le murché. Au bord d'une bruyère on voit une foule de villageois les uns à pied, d'autres à cheval ou avec des attelages. Un groupe s'est arrêté sur l'avant plan, où les bohémiens disent la bonne aventure (0,32 — 0,48): 310 fr.

Le retour du marché. — Dans le fond on voit un village vers lequel se rend une foule nombreuse et animée. Quelques villageois fatigués se sont arrêtés devant un cabaret qui occupe le premier plan (33-48). Bois : 215 fr.

Un paysage, au milieu duquel le peintre représente des joueurs de boule (0,52-0,84).

Un paysage pendant du précédent (0,52-0-84). Ensemble : 400 fr. 1844. — AGUADO, Les Vendeurs de Marée. — Un port de mer : 130 fr.

1861. — DAIGREMONT. — Deux paysages avec figures: 1.300 fr.

1864. — DE SANT-CLOUD. — Paysage maritime : 282 fr.

1865. — Tondu. — Paysage arec plusieurs figures : 200 fr.

Paysage, avec figures et animaux : 340 fr.

Deux paysages animés de figures : 340 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUNELLES. — Paysage avec personnages et animaux. — Un autre paysage, lui faisant pendant. Bois 15-19). Ensemble: 240 fr.

1873. — DE POURTYLÈS. — La récréation des moissonneurs (27-37).

Les moissonneurs (27-37). Deux pendants : 1.025 fr.

1873. — Vexte X. — Intérieur avec figures : 385 fr.

1876. — Vente X. — Intérieur avec figures ;

1892. — Mer v Yvox. — Relour de la Kermesse: 355 fr.

La danse villageoise: 405 fr.

1893. — Camondo. — La récréation des moissonneurs (27-37).

Les moissonneurs (27-37). Deux pendants : 1.140 fr.

1894. — Влирот, Duon. — *Paysage*. Bois (46-46): 140 fr.

1897. — Vente X..., 8 révrien. — Villageois à l'entrée d'un village : 230 fr.

1898. — M. E. D., 23 AVRIL. — Environs du Cotentin en Normandie : 105 fr.

1898. — Vente X..., 25 juin. — Ville hollandaise. — Son pendant. Sur cuivre. Ensemble ; 2.875 fr.

1900. — VENTE II. W..., 30 AVRIL. — Paysages avec bergers et animaux (28-34): 175 fr.

1900. — VENTE X..., 29 JUIN. — Paysage accidenté avec cours d'eau (29-30) : 95 fr.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — Paysayr. — Rivière, sigures et animaux. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 35 fr.

1797. — VENTE X. — Paysage de Flandre avec canal glacé, patineurs et tranceaux. Dessin à la plume : 20 fr. 25.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — Paysage de Flaadre, avec canal glacé, patineurs et traineaux : 20 fr.

1859. — KAIEMAN. — Halte de cavaliers, aux bords d'un étang. Dessin au pinceau lavé d'encre et relevé de blanc : 7 fr. MICHAUD, graveur français, du xvmº siècle.

Estampes :

. 1877. — Britisher. — La Jarrettere, d'après Garneray. Epreuve avant toutes lettres seulement les noms des artistes à la pointe : 56 fr.

1881. — MULBACHER. — La jarretière, d'après Garneray. Même etat que le precédent : 52 (r.

1891. — Bryano. — La jarretière. Même état que le precedent. Epreuve avec toule marge : 39 fr.

1897. — Baroa Pichox. — La jarretiere. Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe : 43 fr.

1899. — Lievus. - La parretière, d'après Garneray. Epreuve avant la lettre, seulement les noms des artistes gravés à la pointe, avec marges : 48 fr.

MICHEL Ange. — Voir BUONA-ROTTI.

MICHEL Ange des Batailles. — Voir CERQUOZZI.

MICHEL Ange de Lucques. — Voir ANSELMI.

MICHEL ANGE de Caravage. — Voir AMERIGHI.

MICHEL Ange de Todi. — Voir RICCIOLINI.

MICHEL de Parme. — Voir ROCCA.

MICHEL Georges, peintre français, né à Paris en 1763, mort en 1843. — Paysage avec figures et animaux.

1791. — Ledrus. — La plaine Saint Denis, vue de Montmartre (15-19) : 405 fr.

1816. — Sarrazin. — Vue d'un lac : 24 fr. Paysage : 24 fr.

1858. — D'Anbaud de Jouques. — Intérieur de forêt : 40 fr.

1860. — BAROILHET. — Ruines d'un château : 210 fr.

1861. — VENTE X. — Paysage. Effet d'orage : 216 fr.

1864. -- VENTE X. -- Le moulin (étude) : 156 fr.

1873. — Vente X. — Chaumière : 1.540 fr. Paysage : 1.495 fr.

Effet d'orage : 2.600 fr.

Environs de Montmartre : 1.400 fr.

1873. — VENTE II. L..., 13 MARS. — Paysage avec personnages et troupeau (49-67): 1.500 fr.

1874. — Vente X..., 16 mars. — Paysage : 2.360 fr.

1874. — VENTE M. G. DE L..., 20 WRIL. — Paysage : 1.820 fr.

1877. — Sensier. — Chasseur descendant vers la plaine: 2.100 fr.

Lillage entouré d'arbres : 250 fr.

1878. — Tourgueneff. — Paysage : 460 fr. Les chaumières : 530 fr.

1881. — EDWARDS. — Trones d'arbres. L'un est coupé, l'autre est penche sans feuilles. Plus loin la forèt. Ciel gris blanc (0,62-0,49): 1,320 fr.

Trois moulins (0,50-0,69): 1.400 fr.

Lisière de bois. Un chemin pénetrant dans le bois. A gauche un moulin. Une grande étendue de plaines en lumière, conduit aux collines bleuâtres de l'horizon (0,58-0,70): 2,000 fr.

Etang. A gauche, une chaumière et de grands arbres roux se reflètent dans un ctang qui occupe tout le premier plan (0,49-0,65) : 2.500 fr. Le jour à plâtre (0,55-0,81) : 2.500 fr.

1882. - Vente X. - Un paysage : 445 fr.

1886. — Courtix. — *Trois moulins* (0,50-0,69) : 705 fr.

1892. — Cottier. — Paysage: 320 fr.

Paysage des environs des buttes de Montmartre : 400 fr.

Paysage: 380 fr.

Village en Picardie : 2.000 fr.

La plaine : 380 fr.

1892. — Alexandre Dumas. — La plaine (48-65) : 235 fr.

Crépuseule (60-78) : 125 fr.

1893. — Camondo. — La péche (50-67) : 4.400 fr.

1895. — Venies diverses. — *Après l'orage* (0.35-0.45) : 700 fr.

La cabane. Papier colle sur toile (0,41-0,55):

Paysage avec figures : 580 fr.

Plage à marée basse (0.33-0,43) : 365 fr.

1895. — Vente X..., 16 février. — Paysage avec figures : 580 fr.

1895. — New-York. - Chemin de Champague: 3.000 fr.

L'orage : 1550 fr.

1897. — Vente V..., 8 février. — Paysage. Effet d'orage : 285 fr.

1897. — Venie V..., 24 wigl. — Le Moulin. Panneau (52-78) : 660 fr.

1898. — Vente X..., 18 mars. — Après l'orage (35-45) : 500 fr.

1898. — Fuller, New York. — Le colenn : 2.250 fr.

Route dans les bois : 6.500 fr.

La plaine de Montmartre : 2.875 fr.

Le eavalier : 3.625 fr.

Le moulin de Montmartre : 8.550 fr.

1898. — Casimir Perier. — Paysage avec chaumière. Effet d'orage : 180 fr.

1898. — Vente E. M. T., 22 avril, — *Paysage*: 100 fr.

1899. — COMTE DORIA. — Plaine (31-37) : 620 fr.

1899. — Harris, Holbrook, Brakesley. — Le vieux moulin à vent : 1.600 fr.

1899. — LADD, BOSTON. — Paysage : 2.150 fr.

1899. — Walker Richmond, New-York. — L'orage approchant : 2.375 fr.

Environs de Paris : 1.875 fr.

1899. — Vente M., $29~\mathrm{avril.}$ — Une foret : $2.000~\mathrm{fr.}$

1900. — DOCTEUR MINEUR. —Le chemin montant (38-55 $\frac{1}{2}$): 195 fr.

1900. -- Fred Bonner, New-York. -- Pres Montmartre: 2.750 fr.

Dessins :

1882. — Gicoux. — Paysage. Sur la droite une grande route. Vers le fond un clocher et quelques maisons. Aquarelle, avec un dessin au verso: 103 fr.

Cinq dessins. Une route aux environs de Paris, charrette dans un paysage, coteau boisé. Dessin au crayon noir dont deux aquarelles : 150 fr.

1882. - Febyre. - Vue d'une ville : 26 fr.

1893. — DESTAILLEUR. — Suite de trente-quatre dessins et croquis, au crayon noir et au fusain représentant des vues de Paris et des paysages des environs : 30 fr.

1898. — Vente A., 17 mm. — Arrivée et embarquement à Toulon du duc et de la Duchesse de Chartres. Deux pendants à la gouache : 750 fr.

1899. — Lebrun. — Chemin de traverse. Dessin rehaussé d'aquarelle : 200 fr.

La route du marché. Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle : 205 fr.

La place du Trône : 160 fr.

1899. — Vente X..., 20 mins. — Arrivée à Toulon de la duchesse de Charles. — Embarquement à Toulon de la duchesse de Chartes. Deux pendants à la gonache : 1.900 fr.

1899. — COMTE DORIA. — Cour de ferme. A gauche, la ferme dont la porte est ouverte; à droite de la porte, deux arbres. Au premier plan, près d'une brouette et de plusieurs paniers une fermière s'occupe de ses canards et de ses chèvres dont elle est entourée. Au fond à gauche, d'autres chèvres et une fille de ferme. Dessin au crayon et au fusain, rehaussé de blanc sur papier mastic (39-56 &): 155 fr.

1899. — COLANDO. — Paysage au bord de la mer : 110 fr.

Convoi militaire en marche: 90 fr.

Militaires en réquisition : 140 fr.

La foire aux bestiaux : 110 fr.

Paysage avec caseade et cours d'eau : 52 fr. Paysage avec voûte longeant des habitations rustiques : 57 fr.

Paysages: 65 fr.

MICHEL E.

1884. — POTTER, LONDRES. — Le sanglier mort : 5.380 fr.

Les eigognes : 9.415 fr.

MICHEL François-Émile, peintre français contemporain, né à Metz. — Paysage.

1897. — VENTE X..., 13 MAI. — Le moutin (30-41); 105 fr.

MICHEL Jean-Baptiste, graveur français, né à Paris en 1748, mort en 1804.

Estampes :

793. — Brimbes. — Le roi Alfred III, visitant Guillaume d'Albanac qui lui présente ses trois filles nues, d'après West. Grand in-folio en largeur : 50 fr.

1820. — Ротовкі. — Vénus et l'amour, d'après Maratti. — Hercule et Omphale, d'après Romanelli, Cuisine, d'après Teniers. Ferme Flamande, d'après Le Nain. Quinze sujels et portraits. Divineuf estampes: 5 fr.

1834. — EINSIEDEL. — Moise frappant le rocher, d'après Poussin. Epreuve en largeur, en manière pointillée : 2 fr.

manière pointillée : 2 fr. Abraham, Sarah et Agar, d'après Berrettini. Grand in-folio en largeur : 7 fr.

L'ange consolant Ayar au désert, d'après de l'ortone. Grand in-folio en largeur. Epreuve avant la lettre : 46 fr. 80.

Agar et Ismaël au désert, d'après Barocci. Epreuve en hauteur : 47 fr.

Méditation, jeune fille lisant. Epreuve en manière pointillée : 0 fr. 60.

Le roi Alfred III visitant Guillaume d'Albanac qui lui présente ses trois filles nues, d'après West. Epreuve du deuxième état : 9 fr.

La cuisine de Teniers, d'après Teniers. Epreuve grand in-folio en largeur, du premier état avant la lettre : 5 fr.

1857. — Thyssen, — Portrait de Pierre Louis Dubus de Préville, comédien avec la scène des folies amoureuses au bas : 5 fr.

1858. — VENTE X..., 7 OCTOBRE. — La belle impatiente, d'après Verkolie. Epreuve avec marge : 2 (r. 50.

1861. — LAIARIETTE. — Vénus entrant au bain, d'après Boucher : 12 fr.

1865. — CAMBERLYN. — Paysans jouant aux cartes, d'après Teniers : 2 fr.

1877. — Didot. — Bonneval. — Dubus de Préville. Artistes dramatiques. Deux estampes : 10 fr.

M^m Clairon. — M^m Dangeville. Deux estampes ; 25 fr.

L'amour modeste, d'après Boucher, Epreuve avec de grandes marges : 20 fr.

Vénus entrant au bain. — Venus sortant du bain. Deux estampes : 20 fr.

1878. — Roin. — Milon de Crotone dévoré par un lion.

La mort d'Hereule, d'après M. A. Challe. Ensemble : 6 fr. 50.

1879. — Surens. — Loltaire et Rousseau. Deux portraits in-quarto, d'après Danzel : 17 fr.

1895 — Galerion, — Vénus entrant au bain, — Vénus sortant du bain, Deux estampes : 42 fr.

1897. — Banon Pienon. — Dubus de Préville et Angélique Drouin, sa femme, Tous deux acteurs de la Comédie française. Deux estampes in-folio, d'après Colson: 28 fr.

1899 — Vente P' Mans. — Peasants with fruit and flowers. Epreuve de forme ovale en couleurs : 102 fr.

Vénus entrant au bain, d'après Boucher. Epreuve à toute marge : 10 fr.

L'agréable distraction, d'après Cipriani. Epreuve en couleur : 50 fr.

1899. — LIGNUD. — Peasants with fruit and Flowers, d'après Peters. Pièce ovale en largeur Epreuve avec marges : 47 fr.

Vénus sortant du bain. Epreuve imprimée en trois couleurs : 10 fr.

Mademoiselle de.... en habit d'été (jeune femme entrant au bain, Epreuve à grandes marges : 25 fr.

Vénus entrant au bain. — Vénus sortant du bain. Deux estampes : 15 fr.

L'amour modeste. — Le repos de la volupté. — Le trait dangereux (par Michel et Poletnich) : 21 fr.

MICHEL Marius.

1891. — Brown. — Flotille de pêche. Petite peinture sur verre : 30 fr.

MICHEL Natalis.

Estampes :

1836. — DURAND. — La Vierge et l'enfant Jéssus: 12 fr.

Les portraits du marquis de Guato et de sa Jemme, sous la figure de Vénus : 10 fr.

MICHEL Roch.

1813. — FAVRE. — Apollon paursuivant Daphné (13 p. - 17) : 131 fr. MICHELIN Jean, peintre et gravenr français, ne à Langres en 1623, mort en 1696. — Histoire.

Estampes :

1898. — Michelin. — Soixante-trois pièces, tormant la collection complète de ses eaux fortes et lithographies : 205 fr.

MICCHERINO Voir BECCAFUMI.

MICHETTI F.-P.

1875. — Hoschede. — L'enfant (18-10) : 1.320 fr. 1877. — Vente X..., 6 wril. — Enfants italiens dans une verger : 790 fr.

1877. — Sedelmeyen. — Le retour du potager : 2.080 fr.

tinfants italiens jouant avec un bélier : 820 fr. Pritie fille couchée dans l'herbe et endormie : 720 fr.

1883. — Bormone. — Sur la faluise, les petits gardeurs de dindons : 510 fr.

1890. — MAY. — Une rue d'Halir (22-18) :

1892. — Daupias. — La noce aux Abruzzes : 3 400 fr

1894. — Kistor. — Les enfants au belier : 400 fr.

1895. — Vente X. — Berlin. —Etable de mou-

tons : 856 fr. 1896. — Lefebure. — Moissonneuse (16 $\frac{1}{2}$ –

12 3/4): 360 fr. 1896. — Genand. — Odalisque (46-60): 420 fr.

1898. — Stewart, New-York. — Idylle au bord de la mer : 3.250 fr.

Jeune gardeuse de dindons (0.75-1.05): 2.125 fr.

Printemps (0-60-100): 4.000 fr.

MICHON Théodore.

1895. — VENTE X. — Paysage (0,46-0,46) : 140 fr.

MIDDIMAN Samuel, graveur anglais, né en 1748. Dessins:

1823. — Grunling. — Vue d'un chemin entre deux rochers. Celui du :ôlè droit est surmonté de deux arbres. On y voit un groupe de Irois voyageurs et un quatrième à cheval. Dessin en forme ronde : 8 fr. 80.

Estampes:

1817. — RIGAL. — Amusements de bergers, d'après Berghem. Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état avant la lettre : 52 fr.

1833. — EINSIEDEL. — Amusements de bergers, d'après Berghem. Grand in-folio en largour. Epreuve du troisième étal avec la lettre fermée : 11 fr.

An Italan sea-port. — Paysage montagneux au bord de la mer, d'après Salvatoi Rosa : 11 fr.

Paysage montagneux, d'après Zuccarelli. Tres grand in-folio en largeur : 5 fr.

1843. — Debois. — Amusement des bergers, d'après Berghem. Epreuve du troisième état avec la lettre fermée : 20 fr.

 MAPPES, — La cascade, d'après Zuccarrelli. Grand in-folio en largeur, premier état avec la lettre ouverte : 9 fr.

Amusement de berger. Epreuve du troisième état : 20 fr.

Adam et Eve dans le paradis, d'après Breughel : 28 fr.

? . — Seickter. — An Italian sea port, d'apres Rosa. In-folio en largeur : 30 fr.

MIEL, MEEL ou MIELE Jean dit RICKER, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1599, mort en 1664. — Histoire. Chasses. Paysages. Bambochades.

1705. — Vente X..., Amsterdam, 10 juin. — Paysage et animaux : 42 tr.

1707. — DE LA COURT, AMSTERDAM. — Un homme sur un âne : 50 fr.

1707. — VAN DEN BLOOCKEN, AMSTERDAM. — Une grotte arec personnages: 125 fr.

1745. — DE LA ROQUE. — Sujet de paysans (13 p. - 17): 312 fr.

Von fait à notre Seigneur (18 p. — 11) : 32 fr. Rendez-vons de chasse au pied d'un château, où une femme se fait botter (7 p. — 10) : 322 fr.

1748. — De Fonspertuis. — Saint François distribuant l'aumône à la porte d'un monastère (23 p. — 18) : 1.201 fr.

1760, — Comte de Vence. — Village avec figures : $450\,$ fr.

1767. — JULLIENNE. — Tableau d'architecture et rue de mer, enrichi de vingt-quatre figures grandes et petites. On remarque sur le devant, un homme assis sur un âne et trois autres dont un bôit à une bouteille (27 p. — 46): 1.000 fr.

1769. — GAIGNAT. — Saint-François, à la porte de son hermitage (75-64): 1.800 fr.

1771. — Vente X., 16 octobre. — Un charlatan (13 p. — 25) ; 200 fr.

1772. — DE CHOISEUL. — Saint François, à la porte de son monastère distribue à manger aux pauvres (24 p. — 18) : 2.000 fr.

4774. — VASSAL DE SAINT-HUBERT.— Deux pendants, Un repos de chasse.

L'âne mort (14 p. — 19). Ensemble : 1.375 fr. 1775. — Grammort. — Saint-François, distribuant des aumones aux portes de son monastère (24 p. — 18 p.) : 1.880 fr.

1777. — De Boissit. — La discuse de bonne aventure, groupe de figures : 2.100 fr.

1777. — DE CONTI. — Saint François, distribuant l'aumône aux portes de son monastère : 1.803 fr.

1783. — Saint Hilanne, — Paysage avec figures. Un groupe de paysans, s'amusent au jeu de l'amour (26 p. — 37) : 800 fr.

1783. — Lebouur. — Repas et scènes champêtres (15 1/2 — 24) : 451 fr.

1787. — Nourm. — Un paysage aree figures et animaux. Divers groupes buvant à la porte d'un cabaret. Un homme monte sur un cheval blanc boit un verre de vin (8 p. 6 l. — 15 p.): 24 fr.

1787. — Collet. — Danse villageoise. Treize ligures (19 p. — 23): 151 fr.

1813. — FARRE. — A la porte d'une auberge, au son d'une guitare, un paysan danse avec une femme (19 p. - 24): 220 fr.

1814. — Didot. — La nourrice villageoise :

Le Jorgeron : 166 fr.

1831. — CHEVALIER EBARD. — La sainte famille 11 p. 10 l. — 9 p. 6 l.) : 460 fr.

1837. — DE BERRY. — Dispute de gens de maucaise vie, sous un bâtiment antique supporté par des colonnes : 2.200 fr.

1838. — CASIMIR PERIER. — Dispute de gens de mauvaise vie, sous un bâtiment antique supporté par des colonnes : 2.140 fr.

1843. — Hick, Manchester. — Féle dans un village italien : 2.425 fr.

1844. -- Vente X. -- Intérieur de eorps de garde : 400 fr.

1845. — MEFFRE. — Seène de paysans : 200 fr. 1846. — FESCU. — L'étranger et le commissionnaire : 50 fr.

1851. — Ginoux. — Pâtres italiens prenant teurs repas (50-67) : 101 fr.

Deux pâtres italiens arrêtés dans une auberge. L'un d'eux fait danser au son de la mandoline, un paysan et une paysanne (38-31) : 58 fr.

Les filles de Jethro faisant boire leurs troupeaux (50-67): 66 fr.

Herminie ehez les bergers (50-67): 75 fr.

1851. — SACEGHEM, BRUXELLES. — L'hôtellerie (51-59): 460 fr.

1857. — COMTE VILAIN. — Halte de chasseurs. Devant une auberge sont arrêtés deux cavaliers dont l'un descendu de sa monture paye l'écot au maître du logis. Autres personnages (65-49): 1.180 fr.

1860. — CHEVALIER A. D...., TURIN. — Halte de soldats, près de vieux édifices : 120 fr.

1860. - Piénaro. - Scène de cabaret : 715 fr.

1862. — Bonvoisin. — Une scène d'hiver :

Halte de chasse. — Paysage. Ensemble : 145 fr.

1869. — Delessert. — Le chanteur ambulant (51-44): 1.100 fr.

1874. — Vente X. — Halte de bohémiens : 500 fr.

1874. — LEMNIER. — Scéne champêtre (23-33): 410 fr.

1874. — RICHARD, LONDRES. — Composition d'architecture, figures chiens et chevaux : 5.625 fr.

1881. — Beurnonville. — Halte de chasse (50-50): 155 fr.

1882. - Gisignies. - L'Hôtellerie : 500 fr.

1884. - Lefrançois. - Un bivouae : 16 fr.

1891. — Count, Marseille. — Berger et animaux : 62 fr.

1895. — Vente X. — La joyeuse compagnie (0.62-0.50) : 150 fr.

1898. — DE MOBENHEIM. — La halte (59-75) : 380 fr.

1900. — Vente R. et A. — Le carnaval à Rome (19-77) : 400 fr.

Dessins :

1756. — Tallard. — Un opérateur sur la place publique. Dessin à la plume : 128 fr.

Vue d'un ancien édifice de Rome. Dessin au bistre : 48 fr.

1776. — MARIETTE. — L'étable de Bethléem. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 41 fr.

Vue d'une campagne. Dessin à la pierre noire: $10\ {\rm fr}$.

1776. — NEYMAN. — Deux études de jeunes garçons. Pessin à la pierre noire et à l'encre de Chine d'environ 7 p. : 63 fr.

1797. — VENTE X. — Paysan en marche. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 13 fr.

1811. — SILVESTRE. — Qualre paysans dans une campagne. Dessin à la sanguine et dix esquisses peintes à l'huile : 35 fr.

1859. — KAIEMAN. — Figures dans un paysage. Dessin au pinceau lavé de bistre : 3 fr. 50.

1863. — Vente X..., 13 AVEIL. — Charlatan laisant la parade. Dessin à l'encre de Chine : 7 fr. 50.

Estampes:

1772. — Hequier. — Cinq pièces à l'eau forte, dont trois de figures et d'animaux : 23 fr.

1810. — PRÉVOST. — Un berger gardant des ehèvres et jouant de la musette : 9 fr.

1817. — RIGAL. — Le siège de Maestrich par le prince de Parme. — La prise de Maestrich. La prise de Bonn par le prince de Chimay. Trois pièces in-folio en largeur : 60 fr.

Rerger jouant de la musette. - Vicille Jemme

cherchant la vermine à une fillette, les lunettes sur le nez. — Paysan retirant une épine de son pied yauche. Trois estampes : 19 fr.

1822. — Rossi, — Le joueur de musette qui garde des animaux. — Vieille Jemme cherchant la cermine à une petite fille. Paysan tirant une épine de son pied gauche etc. Six estampes : 8 fr.

Siège de Maestricht, par Alexandre de Parnie : 12 fr.

1843. — Debots. — Berger assis sur un tronc d'arbre, gardant des chèvres et jouant de la musette. — Vicille, des hinettes sur le nez cherchant la vermine à une petite fille. — Paysan assis sur un tertre, retirant une épine de son pied gauche. Trois estampes : 30 fr.

Siège de Maestricht par Alexandre de Parme, à droite, le capitaine l'arnèse blessé par des soldats. — Prise de la ville de Maestricht, Alexandre de Parme porté en triumphe. — Prise de la ville de Bonn par le prince de Chimay. -Sur les ciels à ces trois morceaux en largeur des banderoles : 79 fr.

1843. — Weigel. — Le berger qui joue de la cornemuse. Epreuve in-quarto en hauteur : 10 fr. L'homme qui trait une brebis. Epreuve indouze : 9 fr.

1847. — DE LA MOTTE FOUQUET. — Le berger jouant de la cornemuse : 20 fr.

Trois estampes. Le siège et la prise de la ville de Maestricht et la prise de la ville de Bonn. Epreuves avec marges : 64 fr.

1849. — Brisard, Gand. — Trois estampes : 30 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — Le berger qui joue de la cornemuse : 17 fr. 50.

Vicille femme avec ses luncties, cherchant la vermine à une petite fille : 17 fr.

Paysan assis sur un tertre, retirant une épine de son pied gauche : 18 fr. 50.

1856. — Hys de Lassalle. — Le berger qui jouc de la cornemuse : 45 fr.

Le siège de Maestricht. — La prise de Maestricht. — La prise de la ville de Bonn. Trois estampes : 40 fr.

1865. — CAMBERLYN. — Le berger qui joue de la cornemuse : 5 fr.

Le siège de Mnestricht. — La prise de Maestricht. — La prise de la ville de Bonn. Trois estampes : 6 fr.

Le père éternel avec le Saint Esprit, Morceau en largeur attribué par quelques curieux à ce maître : 1 fr.

La sainte famille arce le petit Saint Jean. Epreuve manquant de conservation : 1 fr.

Frontispice de livre : 1 fr.

1875. — GUICHARDOT. — Le berger. — La vieille. — L'épine dans la plante du pied. — Le berger qui trait une brebis. — Le siège et

la prise de Maestricht. - La prise de la ville de Bonn. Sept estampes : 29 fr.

? . — Sternberg. — Un roi accompagné de deux personnes est debout au milieu d'un cercle magique. Epreuve in-douze. Rare : 61 fr.

Un guerrier debout, tenant un drapeau près d'un monument : 60 fr.

?. - Rhumon. - Une paysanne italienne qui nettoie son enfant, derrière elle est un âne. Epreuve in-quarto en largeur : 16 fr.

MIEREVELT Michel-Jean, peintre hollandais, né à Delft en 1568, mort en 1641. — Portrait.

1701. -- Vente X..., 20 wnil. -- Figure d'un personnage : 2 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — Portraits : 28 fr.

1846. — Fesch. — Portrait d'homme et portrait de femme : 77 fr.

1852. — Vente X. — Portrait d'une dame hollandaise : 133 fr.

1854. — Chavagnac. — Portrait de femme : 570 fr.

1855. — COLLOT. — Portrait d'un hollandais : 125 fr.

1861. — Vente X. — Portrait de femme : 225 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — Un las de divers légumes. Bois 24 p. — 30) : 90 fr.

1864. — Vente M. de V. Marseille. — Nature morte. Légumes (51-89): 26 fr.

Portrait d'une jeune femme : 56 fr.

1865. — Charuis, Bruxelles. — Portrait d'un personnage de distinction (12-12) : 125 fr.

Portrait d'un personnage de distinction, vêtu d'un costume brodé sur lequel retombe une collerette en guipure. Portrait de la comtesse, sa femme. Deux pendants ovales (68-51): 320 fr.

1865. — Essingh. — Portrait d'un gentilhomme aux cheveux blonds, revêtu de son armure (73-60) : 30 fr.

1868. — San Donato. — Portrait d'homme (71-57): 2.250 fr.

1868. — HUYBRECHTS, ANVENS. — Portrait de dame de qualité (120-90) : 500 fr.

1868. — Lambertye. — Dame de qualité tenant à la main son chasse-mouche (111-85) : 1.500 fr.

1869. — Demidoff. — Dame de qualité tenant à la main son chasse-mouche (111-85) : 1.500 fr.

1869. — DELESSERT. — Portrait d'homme (45-85) 1.850 fr.

1870. — Saint-Rémy, — Portrait d'un personnage hollandais : 710 fr.

1871. — DE BOISSY, — Portrait d'homme : 700 fr.

Portrait de femme : 1.636 fr.

1873. — Parix. — Portrait de jeune femme (20-15) : 6.000 fr.

1873. — Venie X. — Deux portraits : 4.800 fr.

1973. — DE LA ROCHEBOUSSEAU. — Portrait de femme (57-55) : 1.300 fr.

Portrait d'homme (102-76) ; 1.020 fr.

1880. — Vente X. — Portrait d'homme : 980 fr. Portrait de la princesse de Bade : 600 fr.

1881. - Martano. - Jeune Jemme : 750 fr.

1881. — ROXARD DE LA SALLE, — Biche hollandaise : 3.000 fr.

1881. — BEURNOWHLE, — Portrait d'homme. Ovale (72-59) : 520 fr.

Portrait d'homme, Bois (76-57) ; 320 fr.

1881. — Temé, Lille, Portrait d'homme, Bois (50-40) ; 1.000 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — Portrait de Gastare Adolphe de Suède : 7.930 fr.

1882. — VENTE X.... 27 JANVILR. — Portrait d'une dame hollandaise (124.90) ; 2.700 fr.

1884. — Lefringois. — Un bourgmestre (d'après): 300 fr.

1886. — Brenken it Bichard. — Portrail d'homme : 3.625 fr.

1888. — Otto Peix. — Portrait de jeune dame (72-60) ; 687 fr.

1891. — Vinte X..., 4 juix. — Portrait de Fredèrie Henri, prince d'Orange Nassau ; 2.600 fr.

1892. — Barbedienne. — Portrait de femme : 420 fr.

Portrait d'homme ; 500 fr.

1892. — Dudley, Londres. — Portrait de dame en robe noire et fraise : 2.860 fr.

Portrait de sa femme : 2.675 fr.

1892. — Cottier. — Portrait de femme : 1.100 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MARS. — Portrait du prince d'Orange (101-78); 409 fr.

1894. - Court, Marseille. - L'empirique : 125 fr.

1895. — Vente X. — Portrait présumé du prince Henri Frédérie d'Orange : 205 fr.

1897. — Haro, — Portrait de dame hollandaise : 1.000 fr,

1897. — Plessis, Bellière. — Portrait du marquis de Spinola (31-24) : 1005 fr.

1897. — Hammicher et Berrië, Amsterdam. — Portrait en buste : 630 fr.

1897. — Pièrard. — Portrait d'homme. Bois (70-50) : 300 fr.

1898. — BARON DE JUIGNÉ. — Portrait d'homme (112-83) : 9.200 fr.

Portrait de semme (117-87) : 960 fr.

Portrait de femme (alfribué à) (107-85) : 1.050 fr.

1898. — Musle Kums, Anvers. — Tête de rieillard. Bois (35 ½ — 30) : 85 fr.

1899. — Vente X., 24 annier, Burlin. — Portrait d'homme : 290 fr.

1899. — VINTE X..., 23 DECEMBRO — Portrait de dame noble : 910 fr.

1899. — Полянооск, New-York — Portrait de dame hollandaise : 5.625 fr.

Madame Van der Horst : 9,000 fr.

Portrait d'homme ; 2 750 fr.

Sur la rivière de Stour dans le Suffolk : 7.500 fr.

1900. — DE CHATELARD. — Portrait de dame de qualite (122-79 $\frac{1}{2}$) : 10.900 fr.

Portrait d'homme (70 55) : 510 fr.

1990. — Bonneyal de la Fare, Bio melles Portrait de Madame d'Aubermont ; 1.000 fr

1900. — Vente chateau de Huswyr, Belgiget Portrait d'un gentilhomme (121/89) : 1.680 fr. Portrait d'une jeune jeune (69/59) : 1.680 fr. Portrait d'homme (70/58) : 324 fr.

Portrait de femme (70-58) : 1407 (r.

Portrait d'homme (49.59); 735 fr.

Portrait d'homme (68-55) ; 630 fr

1900. — Venn X..., 26 mars. — Portrait d'homme (70-55) : 510 fr.

1900. AAND V.,, 28 AVED. — Portrait d'homme a collerette (88-70) : 710 fr.

Dessins :

1776. — Neyman, — Portrait de l'amirat Heyn. Dessin a la pierre noire (7 p. — 6) : 24 fr.

1797. — WOUTERS, BRUXLELES — Portrait d'un comte et de sa femme. Dessin aux trois crayons et a la mine de plomb. Ovales : 12 fr.

Deux portraits d'homme et de femme. Dessin aux crayons noir et blanc : 11 fr.

1859. — Kurman. — Portrait de femme. Dessin au crayon noir et blanc : 8 ft.

1877. — Dinot. — Portrait d'un inconnu, à mi-corps, debout, vu de Irois quarts tourné à gauche. Petit in-folio carré. Dessin au lavis : 30 fr.

MIEREVELT Pierre, fils de Michel-Jean, peintre hollandais, né à Delft en 1595. — Portrait.

1897. — Venie X..., 22 mm. — Portrait d'homme (70-50) : 300 fr.

MIERHOP (François, van Cuyp de.)

1846. - Frent. - Le garde-manger ; 71 fr.

MIERHOUT.

1838. — Brien, Gard. — Lue d'une calise situee sur le bord d'une rivière. Bois (33-27) 38 fr.

Un chemin longeaut une rivière, conduit à un village (33-27). Pendant du precèdent, Bor-58 fr MIERIS (Franz van), dit Le Vieux, peintre et graveur hollandais, né à Delft en 1635, mort en 1681.— Intérieur et figures.

1705. — D'ORVIELLE, AMSTERDAM. — Une femme burant et un homme coupant du fromage : 1.620 fr.

Une femme chantant : 220 fr.

Mieris peint par lui-même : 590 fr.

1707. — VAN DEN BLOOKEN, AMSTERDAM. — Une cabale: 110 fr.

1707. — DE LA COURT. — Un docteur près d'une fille nualade : 1.310 fr.

Une musique dans une chambre : 830 fr.

Une bergère faisant tenir un chien debout : 450 fr.

Une femme galante auprès d'un vieillard suppliant : 2.300 fr.

1708. — Vente X..., 12 septembre, Amsterdam. — Un portrait: 200 fr.

1731. — Zwieten. — La joneuse de luth : 884 fr.

1736. — LORMIER. — La joueuse de luth (21-27) : 1.321 fr.

1738. — FRAULA. — La joueuse de luth (21-27) : 881 fr.

Mieris faisant le portrait de sa femme : 5.637 fr.

Une dame à sa toilette : 3.390 tr.

Mercure chassé de la chambre d'une jolie femme : 666 fr.

Mort de Lucrèee : 1580 fr.

1750. — M^{-*} D'HARIAGNE. — La reconnaissance de la jeune Egyptienne. Sujet des Nouvelles de Cervantes (1 p. — 1 p. 3/2) : 180 fr.

1760. — Allabo. — Offrande à Apollon. Un bomme qui tient un flambeau est debout devant la statue de ce dieu, ainsi que trois autres personnages (7 p. — 6 p.) : 1.060 fr.

1765. — CAUWERSEN. — La correspondance (24-19) : 4.368 fr.

1766. — De la Court. — Olfrande à Apollon : 1.050 fr.

1767. — JULLIENNE. — Attributs de la peinture et de la musique (19 p.17) : 144 fr.

1768. — GAIGNAT. — Une dame et son perroquet : 3.100 fr.

Un homme tenant de la main droite une vidreeome et de la main gauche sa pipe (6 p. 9 l. — 5 p. 6 l.) : 884 fr.

1771. — BRAMMANP. — La correspondance (21-19). Une femme écrivant sur une table sur laquelle est un instrument de musique. Derrière elle un domestique attend ses ordres pendant qu'un chien dort sur un fauteuil : 7.508 fr.

L'officier : 1.150 fr.

1773. - VAN DER MARCK. - Dans un intérieur,

une dame est assise à sa toilette et se coiffe : 2.121 fr.

La Peinture, sous les traits d'une femme qui tient une palette et des pinceaux à la main (11-08) bois cintré : 1.700 fr.

1777. — RINDON DE BOISSET. — Une femme ecrit sur une table. Un domestique attend ses ordres: 8.100 fr.

1777. — DE CONTI. — L'entrée d'un vestibule, à la porte duquel se présente un aveugle conduit par son chien et accompagné d'un petit garçon demandant l'aumône. Bois ; 510 fr. Une femme donnant à manger à un oiseau. Bois : 1.150 fr.

1779. — NEYMAN. — Femme endormie. Un homme lui jette de l'eau : 1.000 fr.

1779. — Vassal de Sunt Hubert. — Femme endornie. Un homme lui jette de l'eau : 800 fr.

1780. — POULAIN. — Femme tenant une palette à la main (11-08). Bois cintré : 3.300 fr. 1792. — Due d'Orléans. — Bacchanale : 7.701

ır. - Femme endormie : 324 fr.

L'alchimiste : 2.700 fr.

Dame mangeant des huîtres : 1.300 fr.

1793. — Choiseul Praslin. — L'atelier d'un statunire (17 $\frac{1}{2}$ — 14 $\frac{1}{2}$) : 2.261 fr.

1800. — De Chindos, Londres. — Animon et Tamar: 5.250 fr.

1804. — Van Leyden. — L'enfileuse de perles. Une jolie blonde forme un collier avec des perles qu'elle fire d'une boite (27-17 ½): 12.000 fr.

Une femme prend une pêche dans une corbeille de fruits que lui présente un page (10 p. — 8 p.) : 9.930 fr.

1807. — AGAIN. — L'enfileuse de perles (27-17 $\frac{1}{2}$) : 12.000 fr.

1808. — VAN DER POT. — Lu correspondance (24-19): 4.200 fr.

L'ermite (15-13) : 343 fr.

1810. — Robit. — L'afficier : 1.005 fr.

1811. — Sereville. — L'enfileuse de perles $(23-17\frac{1}{2}): 14.000$ fr.

1811. — LAFONTAINE. — L'enfileuse de perles $(23-17 \ \frac{1}{2})$: 7.560 fr.

1811. — DE BREUIL. — Jeune femme à sa toilette. Bois (3 ½-24) : ?

1817. - LAPERRIÈRE. - L'officier : 2.511 fr.

1831. — CHEVALIER ERAND. — Musicienne étudiant un morceau de chant (8 p. — 6 p. 8 l.) : 1.735 fr.

1837. — DE BERRY. — Portrait d'un magistrat : 4.000 fr.

La femme du peintre : 1.950 fr. La dame de qualité : 5.010 fr.

1838. — VILLINGEN. — Une jeune et belle femme couchée sur un lit de repos, laisse voir une partie de sa gorge à un vieux cavalier : 630 fr.

1840. — Schamp. — Portrait du peintre (25 l. 7 — 28 l. 2) ; 2.300 fr.

1841. — Perregaux. — La musicienne (27-22). Bois. Ce tableau est appelé aussi : « Le chant interrompu : 22.100 fr.

1842. — DANIEL WAGE, CLIFTON. — Une partie de chasse : 819 fr.

1843. — Heris Leroy. — Intérieur d'appartement : 5.320 fr.

Marchand d'huîtres : 1,190 fr.

1843. — VENTE X. — Jenne femme à sa fenêtre : 545 fr.

1844. — Vente Martini. — Portrait d'homme (28-22) : 500 fr.

Dame en costume de chasse (18-14): 1.140 fr. Jeune fille portant des fleurs (15-12): 745 fr. Deux garçons. L'un avec un tambour l'autre

avec une flûte (18-14) : 855 fr. La chasteté de Joseph : 1.750 fr.

Vertumne et Pomone : 2.285.

1845. — RODERT PEEL, — Le corsage rouge, jeune femme assise près d'une fenètre s'amusant à donner à manger à un perroquet gris perché sur son bâlon. Le corsage de sa robe est brodé d'hermine (21e,5 — 16 c.4): 3.100 fr.

1849. — REDLEAF, LONDRES. — Le royageur fatigué : 12.355 fr.

Jeune Jemme avee un panier d'œufs : 6.825 fr.

1851. — SACEGHEM, BRUXELLES. — Jeune dame à sa toilette. (Bois 3 ½ — 24 ½) : 27.200 fr.

1851. — Ginoux. — Jeune dame élégamment cétue, tenant une mandoline et présentant en souriant une gimblette à un épagneul. Près d'elle, un seigneur appuyé sur une table couverte d'un riche tapis, semble s'intéresser à cette gracieuse scène (51-42): 1.055 fr.

1851. — COTTREAU. — La dame de qualité : 750 fr.

1851. — Thévenin. — Le jugement de Paris : 6.800 fr.

1855. — Bennal, Londres. — Portrait de luimême : 1625 fr.

1856. — DE CONINCK, GAND, — Un personnage portant une toque en velours avec plumes et un pourpoint jaune est assis devant une table. Bois (21-18): 650 fr.

1857. — PATUREAU. — Jeune Jemme à sa toilelle (31 ½ — 24) : 19.700 fr.

1857. — DE VARANGE. — Portrait d'homme (28-22): 1.000 fr.

1859. — DE M. — La dame de qualité: 980 fr. 1859. — Brabeck et de Stolsberg. — Portrait Thomme: 1.650 fr.

1861. — Lenoy D'ETIOLLES. — La visite : 1.925 fr.

1861. Montbrut. — La dame de qualite. Bors ovale (15-12) : 980 fr.

1861. — Dugstmont. — t.c mélancotique et La correction. Deux pendants : 4.400 fr.

1862. — WEYLR, COLOGN. — Garçon à la fenêtre près d'une cage. Bois (7 ½ 6 ½) : 150 fr. Diogène dans son tonneau. Bois (11 p. 9 p.) : 154 fr.

1863. — Soret. — Un seigneur se disposant à boire ; 630 fr.

1865. — Essinai. — Mort de Lucrèce, Il se leve de son divan et brandit un poignard dans ta main droite (28-22) : 1875 fr.

1868. — Sax Donato. — Portrait d'un magistrat. Bois (23-16) : 10.700 fr.

Une dame de qualité. Bois (23-16) ?

1869. — Goldsmidt. — Intérieur hollandais. Deux figures. Bois : 2.410 fr.

1869. — Коченевен, Везвоновко. — Le chimiste (48-38) : 11.560 fr.

1870. — Pelletter. — La contisane (33-28) : 1600 fr.

1872. — Roell-Hodson, Amsterdam. — Un homme un verre à la main (19-15) : 2.835 fr.

1875. — Miss Bredl, Londers. — Le cavalier amouveux. Deux figures (13-33). Panneau : 107.625 fr.

Jeune temme tenant une palette : 6.560.

1876. — Blanc. — Les comptes de la ménagere (29-23) : 950 fr.

 $_{\odot}$ 1876. — Levy. — Le cavalier amoureux : 91.800 fr.

1877. — Ввоокв. — L'attente. Bois (24-20) : 1850 fr.

1881. — Van Loo. — Portrait de la femme de l'artiste : 1.600 fr. 1881. — Mailand, — Judith tenant la tête

d'Holopherne : 620 fr. 1882. — Bus de Gisignies, Bruxelles. — Sainte

famille : 1320 fr. 1883 — Vente X... — Le joyeux buveur (32-

26) : 3.700 fr. 1892. — Buisseret. — Un intérieur : 670 fr.

1892. — MESCHEN VAN VOLLENHOVEN, AMSTERDAM, — Les rois: 5.985 fr.

1892. — Dudley, Londres. — Le eavalier épris; 88.400 fr.

1894. — EDWAR HOUDEN, BERLIN. — Jeune femme assise. Bois: 875 fr. me assise. Bois: 875 fr.

1895. - DEAN PAUL, LONDRES. - Jeune gar-

çon à la fenêtre : 5.900 fr. 1897. — Haèmachen et Berné, Amsterdam. — Jeune femme rêtue de brun foncé et représen-

1898. — Hirsen, Londres. — Intérieur d'appartement. Dame et cavalier : 2.738 fr.

tée debout a l'entree d'un parc : 462 fr.

1899. — Vente X..., 11 septembre. — La mavchande de crevettes : 2.000 fr.

1899. — Mieville, Lordres. — Femme au rouet, enfant (43-37): 17 680 fr.

Un fou (20-18) panneau : 10.400 fr.

1899. — LORD METHUEN, LONDRES. — Intérieur de cuisine. Panneau (60-53) : 6.300 fr.

1899. — Sichel. — La peinture, cadre ancien en bois sculpté (15-12) : 560 fr.

1900. — Vente X..., 27 avnil. — Saint Francois en prières : 490 fr.

1900. — Vente X.... 8 mai. — La remontrance (36-29) : 290 fr.

Dessins:

1758. — Sybrand Feitama. — Une femme évanouie près de sa fille de chambre. Deux figures. Dessin au crayon noir : 441 fr.

Une dame malade au lit (10 p. — 9 p.) : 592 fr.

1776. — NEMMN. — Femme veillant sur un eafant endormi. Dessin a la pierre noire : 710 fr. Une femme endormie. Derrière elle, un homme qui veut lui conviri la tête d'un pot : 1.000 fr.

1780. — Noguret. — Une femme près de son lit, regardant dormir son enfant au berceau. Dessin à la pierre noire sur velin (11 p. — 8): 601 fr.

1782. — Bollewi — Son portrait dessiné par lui-même, à l'âge de 32 ans : 300 fr.

1797. — Vente X. — Elude de trois chiens épagneuls. Dessin a la pierre d'Italie : 26 fr. Elude d'un chien épagneul. Dessin à la pierre d'Italie : 11 fr. 20.

1803. — Vente X..., 18 wnii. — Etude de trois jolis chiens épagneuls sur deux feuilles. Dessin à la pierre d'Italie sur papier blanc : 26 fr.

Etude d'un chien épagneul. Dessin a la pierre d'Italie sur papier blanc : 12 fr.

1811. — Silvestre. — Deux têtes : l'une d'homme en chapeau haut de forme et à bords rabattus, l'autre de vieille en cornette. Dessin à la pierre noire lavé d'encre : 12 fr.

1812. — COINCY. — Vénus implore Cérès et Bacchus qui l'abandonnent. Dessin à la mine de plomb : 75 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — Tricoteuse hollandaise: 8 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — Deux militaires grees enlevant deux femmes : 3 fr.

1844. — REVIL. — L'espièglerie, — Un jeune paysan riant du tour qu'il va faire, pose un vase de nuit sur la tête d'une femme endormie. Dessin au crayon (22-18): 581 fr.

1847. — VERSTOLK. — Une dame lenant une feuille de musique semble chanter. Dessin à la pierre d'Italie : 850 fr. 1851. — Thissen. — Jeune enfant et un chien sur ses genoux. Dessin au crayon noir : 3 fr.

1858. — Vente X..., 7 septembre. — Profil d'une femme. Dessin au crayon : 4 fr. 50.

1858. — Mouriau. — Un indien s'amusant avec un perroquet, Dessin à la plume (0.382-0,224) : 13 fr.

1859. — Knemm. — Un dessin au erayon noir, relevé de blanc sur papier bleu : 3 fr. 50.

1863. — Poulain . — Son portrait de 3/4 et à mi-corps. Dessin à la pierre noire sur vélin : 404 fr.

1881. — DOUPLE. — Judith tenant la tête d'Holopherne. Dessin à l'encre de Chine sur vélin (15-12) : 620 fr.

MIERIS Franz van, dit le Jeune, peintre et graveur hollandais, né à Leyde en 1689, mort en 1763. — Scènes d'intérieur. — Petits tableaux de genre, portrail.

1705. — p'Onvielle, Austerdam. — Une lemme arce un homme, s'amusant avec un verre dans la main : 400 fr.

dans la main : 400 fr.

1773. — Lempereur. — Le bain de Diane avec
plusieurs femmes nues : 820 fr.

1853. — Parys. — Son portrait, cintré dans le haut : 220 fr.

Portrait d'un joune homme. Au fond une porte ouverte laisse voir un paysage. Bois cintré : 330 fr.

1804. — DE W. — MARSEILLE. — Diogène brisant sa sébille, en voyant un enfant boire dans le creux de sa main (31-25 : 215 fr.

1870. — Cottreau. — Un homme d'armes (21-17) : 750 fr.

Dessins :

1777. — DE CONTI. — Son portrail. Dessin à la pierre noire : 160 fr.

1859. — KNEMAN. — Sainte famille dans un paysage. Miniature sur vélin : 20 fr.

Portrait de jeune homme. Dessin à la mine de plomb : 7 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — Portrait de Daniel Heinzius. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 10 fr.

1882. — Gigoux. — Portrait de jeune homme. Dessin à la pierre noire sur vélin (14-12) : 33 fr.

's MIERIS Guillaume van, peintre hollandais, fils de Frantz dit le Vieux, né à Leyde en 1662, mort en 1747. — Scène de la vie familière. Intérieurs.

1707. — DE LA COURT, AMSTERDAM. — Nymi phes: 58 fr.

Mercure et Argus : 58 fr.

dais : 8.660 fr.

Un berger et une bergère dans un paysage : 202 fr.

Une bohémienne: 200 fr.

Un chant fait par plusieurs instruments : 150 fr.

Personnages dans un intérieur de maison : 230 fr.

1707. — Vente X..., 18 mm, Amsterdam. — Une fillette assise ovec un chien : 120 fr.

Un joueur de lyre : 290 fr.

1750. — Wassenaer. — Un paysan qui vend du poisson à une femme, dans une cuisine hollandaise : 1.050 fr.

1760. — ALLAND. — Un intérieur rustique où un savoyard montre la curiosité à un certain nombre de personnes. Hommes femmes et enfants, sur un panneau (22 p. — 19): 2.520 fr.

1766. — DE LA COUNT. — Savoyard montrant la curiosité : 2.500 fr.

1772. — CHOISEUL. — Un motelot chargé d'une hotte, contenant du poisson : 2.800 fr.

1777. — De Boisset, — Un médecin consultant un malade (46-38) ; 6.000 fr.

1777. DE CONTI. — Un matelot chargé d'une hotte contenant du poisson : 1.800 fr.

Simon d'Athènes, amoureux des nymphes de Diane : 1.031 fr.

Un homme à mi-corps, la tête couverte d'une toque, tenant de la main droite un rouleau de dessin.

Un autre tableau représentant un homme à mi-corps tenant un verre. Ensemble : 400 fr.

Une femme à mi-corps tenant une orange :

1780. — POULLAIN. — La consultation (46-38) : 6.811 fr.

1783. — LEBOEUF. — L'enlévement des Subines : 102 fr.

Suzanne au bain surprise par les cicillards (13 p. 6 l. — 11 p.) : 722 fr.

179 3. — Choiseul, Praslin. — L'homme à la cuirasse (40 $\frac{1}{2}$ — 32 $\frac{1}{2}$) : 751 (r.

1801. — Tolozan. — La consultation (46-38) : 5.000 fr.

1802. — HOLDENERS. — The raree Showman: 5.515 ft.

Femme et enjant : 5.000 fr.

1802. — Holdeneim. — Intérieur de euisine : 2.349 fr.

1805. — MAURIN. — La consultation (46-38) : 5.001 fr.

1807. — HEATHCOTE. — Intérieur de cuisine : 3.635 fr.

1809. — Sabatier. — Le jugement de Salomon : 2.500 fr.

1810. — Lond Chewe. — Intérieur de cuisine : 4 590 fr.

Tarquin et Lucrèce (43-38) : 2.646 fr.

1812. - Clos - Tarquin et Lucièce : 1.405 fr. 1817. - Tuffen, Londres. - Interieur hollan-

1818. — MITCHELL. — Jupiter et Antiope :

1818. — Christie. — La Bacchante et le salure : 823 fr.

1821. — DE LA HAUTE, — Intérieur de cuisine : 7.695 fr.

1823. — FONTHILL. — Le jugement de Salomon : 6.370 fr.

1825. — Lapeyrière, — Interjeur de cuisine : 6.000 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES — Céphale et Procris : 90 fr.

1837. — Mass, Gamb. -- Une dame ayant un compas à la main est debout devant un piedestal, sur lequel est posé un globe et un livre (0,24-0,19); 80 fr.

Un chasseur assis decant une table, tenant une perdrix par la patte, s'amuse avec un petit chien. Bois (0.30-0.22): 240 fr.

1837. — De Benny. — Bacchante et salyre : 4.200 fr.

4.200 tr. Jeune femme assise sous un péristyle : 4.200 fr.

1838 — VRANCHEN. — Bacchus couvert d'une peau de léopard, se repose sur un tertre tandis que des amours le couvent de pampres et qu'une nymphe le couronne de vigne (14 ½-12 ½): 2.100 fr.

1810. - SCHAMP. - Diane au bain : 7.900 fr.

1841. — DE BREUIL. — La consultation (46-38) : 6.000 fr.

1842. — THELENS. — Adonis faisant ses adieux à Vénus. — Adonis blessé. Deux pendants (19-24) : 2.250 fr.

1842. — Daniel Wade, Chifton. — Le jugement de Salomon : 2.652 fr.

1843. — PAUL PERIEN. — Le tambour. Bois 33-27) : 6.300 fr.

1843. — Tardieu. — Plusieurs personnes réunies prennent le thé : 5.000 fr.

Départ d'Adonis. — Mort d'Adonis. Deux pendants : 2.203 fr.

Le petit faiseur de bulles de savon. Retiré de la vente à 3.500 fr.

1814. — MALINES. — Intérieur. Une jeune femme est assise ayant les pieds sur une chaufferette. Un rouet est à côté d'elle, derrière est un jeune homme qui tient un sansonnet qu'il va remettre dans sa cage (36-32): 4.000 fr.

1845. — Robert Perl. — Une femme à une fenêtre, regardant un homme qui porte un panier de poissons. Sur l'appui de la fenêtre, se trouvent deux choux, deux canards, deux lièvres sont suspendus plus haut. Le dessous de la fenêtre est ornée d'une frise en bas-relief (469-829); 8.850 fr.

1845. — Vasserot. — Utysse échappant aux enchantements de Circé : 2.650 fr.

L'amiral: 730 fr.

1845. — Meffre. — La mère des amours : 4.000 fr .

1846. — Fesch. — Scène pastorale : 375 fr. 1852. — Baron de Varange. — Portrait de Famiral Tromp. Bois cintré (23-18) : 1.775 fr. Le tambour : 1.205 fr.

1854. — MECKLEMBOURG. — Portrait de G. Micris : 2.350 fr.

1856. — Cominch, Gamb. — Diane surprise au bain par le berger Aetéon. Bois (33-42) : 210 fr.

1857. — PATUREAU. — Intérieur : 1.050 fr.

1857. — DE VARIANGE. — Portrait de l'amiral Tromp : 1.185 fr.

1857. — Comte Vilain. — La bonne mère. Une jeune mère tient son enfant sur ses genoux et lui présent un cuillerée de soupe. Un chien épagneul est couché aux pieds de sa maîtresse (55-46): 12.300 fr.

1860. — LEICESTER, LONDRES. — L'épicier et la jeune fille : 6.700 fr.

1860. — RUYTER, AMSTERDAM. — Le marchand de légumes : 1.950 fr.

1860. - Stenhuyse, — Interieur d'un maga sin d'étoffes : 3.350 fr.

1861. — Rhoné. — Scéne de séduction (30-24) : 1.525 fr.

L'ivresse de Bacehus (39-33) : 1.480 fr.

Bacehus et Ariane (56-77) : 4.400 fr.

Diane et Calisto (59-75) : 3.900 fr.

Circé aux pieds d'Ulysse (32-43 ½) : 2.000 fr. Jupiter et Calisto (16-20) : 780 fr.

Portrait de femme : 590 fr.

Site champêtre : 885 fr.

1861. — LEROY D'ETIOLLES. — Portroit de jeune homme.

Portrait de jeune femme. Ensemble : 1.505 fr. 1862. — Baillie, Anvers. — Sujet mythologique (44-45) : 1.650 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — Buste de jeune homme. Panneau rond (3 p. ½ de diamètre) 40 fr.

1863. — GILKINET, LIÈGE. — Sujet mythologique (39-48). Bois : 5.600 fr.

1863. — Vente X. — Le jour de Pâques : 1.360 fr.

1864. — DE SAINT CLOUD. — Suzanne et les vieillards: 1310 fr.

1865. — DE MORNY. — Le joueur de vielle endormi. Dans un cabaret un joueur de vielle s'est endormi près d'une table, sa pipe fixée au chapeau. Une servante qui lui enlève sa bourse provoque les rires de deux buveurs (25-22): 5.650 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — Une mère de famille beree son enfant. Divers objets d'inté-

rieur et un épagneol endormi. Bois (45-38) : 7.500 fr.

Diane au repos. Bois (22-27) -: 750 fr.

1867. — Truenfels. — Le marehand de gibier (42-36) : 2.000 fr.

1868. — KHALIL BEY. — Le cabaret. Bois (50-45): 2.125 fr.

Le marchand de gibier. Bois (0,40-0,33): 1.900 fr.

1868. — DE RHODES. — La bonne mère (55-46) : 19.900 fr.

1868. — Vente X..., 13 jannier. — Jeune dame hollandaise (15-11): 480 fr.

1869. Odiot. - Silence (41-34): 930 fr.

1869. — Demidoff. — Le eapitan (17-13): 950 fr.

1869. — GAUDINOT. — Les artistes (47-34) : 590 fr.

1869. — Delessert — Le jeune malade (46-38) : 8.400 fr.

Un buveur (30-23): 4.500 fr.

1872. — Pereire. — Portrait de l'amiral Tromp (23-18) : 8.500 fr.

La séduction (32-25) : 4.600 fr.

Son portrait (15-11) : 760 fr.

1873. — Rapix — Bacchus et Ariane (57-78) : 4.310 fr.

Portrait d'Adrien van der Werf (14-11) : 2.000 fr.

1874. — VENTE X..., 2 FÉVRIER. — La bonne aventure : 1.400 fr.

1874. — LEMAITRE. — Nymphes endormies. Bois (27-35): 745 fr.

1875. — Bredel. — Paysage: 6.830 fr. La boutique de l'épicier: 19.687 fr.

1875. — Lucy, Londres. — Chez l'épicier : 19.700 fr.

1876. — LEVY. — Le joueur de guitare : 12.000

1876. — Schneider. — Femme à sa toilette : 10.000 fr.

Portrait de l'artiste : 4.700 fr.

1877. — BROOKS. — Le marchand de gibier. Bois (40-33): 2.700 fr.

1877. — DE LA ROCHEDOUSSEAU. — Intérieur : 1980 fr.

1877. — Napien, Londres. — Intérieur d'un restaurant : 5.510 fr.

Boutique d'épicier : 2.365 fr.

Intérieur d'une cuisine : 1.880 fr.

1878. — BARON D. — Ulysse échappant aux cuchantements de Circé : 1710 fr.

La correction.

Un officier. Ensemble: 1.200 fr.

1879. — WARDELL, LONDRES. — Le joueur de quitare : 12.862 fr.

1879. — Neveu, Cologne. — Un seigneur hollandais · 2.562 fr.

1882. - Bonno. - Danaé : 605 fr.

1883. — Narischkine, — Le joyeux buveur : 3.700 fr.

1889. - D'OULTREMONT, - Joueurs : 1.900 fr.

1890. — Rothan. — Le buveur délicat : 4.000 fv.

1892. -- Dubley, Londres. -- La boutique de Vépieier : 19.150 fr.

1892. — HvBo. — Danaé. Bois (36-43): 990 fr.

1892. — MESCHER VAN VOLLENHOVEN. — Le joueur de flûte ; 5.460 fr.

1893. — Camondo, — Portrait d'Adrien van der Werff. Bois ovale (14-11): 750 fr.

1894. — BAUDOT, DUON. — Le marchand de marrons (0,56-0,36): 1.100 fr.

1894. — Walton, Londres. — Bord de rivière avec embarcation: 1.000 fr.

1896. — Lefebyre. — Le bibelot (13-10 ½) : 760 fr.

1897. - Pierard. - Diane et une nymphe. Cuivre (17-21): 580 fr.

1897. — Vente X., Amsterdam. — Joueur de violon: 100 fr.

1897. — Madame X..., 8 mai. — Diane secourant la grossesse de Calisto (62-76) : 2.900 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — Les bulles de saron Panneau cintré (15-18) : 2.300 fr.

1899. — MIEVILLE. — Femme au rouet. Enfant (43-37): 17.680 fr.

1900. — VENTE X..., 29 MM. — Portrait d'un jeune seigneur (32-28) : 2.300 fr.

Portrait de femme (32-28) : 2.100 fr.

1900. — Rey. — La remontrance (36-29) : 920 fr.

Dessins

1776. — NEYMAN. — Vênus et Adonis dans un paysage. Dessin à la pierre noire sur vélin $(8 \text{ p. } \frac{1}{2} - 6 \text{ p. } \frac{1}{2})$: 41 fr.

Femme endormie au pied d'un arbre. Dessin à l'encre de Chine (7 p. - 6): 15 fr.

Tombeau orné de plusieurs figures anégoriques. Dessin à la pierre noire (12 p. - 7) : 12 fr.

Grand sujet en travers sur papier bleu. — L'enlèvement d'Europe (21 p. — 10). Dessin au crayon noir et blanc : 9 fr.

1777. — DE CONTI. — Les quatre saisons dans un bas-relief. Dessin en travers, à la mine de plomb sur vélin : 400 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — Intérieur d'un ménage de paysan. Un paysan et une paysanne sont assis; cette dernière cherche des poux à un petit garçon. Dessin à la pierre noire : 23 fr.

1857. — Thissen. — Vieillard lisant, Dessin au crayon noir : 3 fr. 25.

Homme avec cruche et au dos, Vénus et ses Amours : 1 fr.

Chiens debout et eouchés. Dessin à la mine de plomb sur vélin ; 27 fr.

1859. — KMEMAN. — Les trois Grâces, Dessin au pinceau et à l'encre : 20 fr.

IS61. — VENTE X..., 29 MM. — Sujet mythologique. Dessin à la mine de plomb : 55 fr.

1862, -- Simon, — 10 mans, — Suzanne et les vieillards (11-14), Dessin colorié sur vélin : 250 fr.

1861. — VENIL X.... 10 MM. — Deucalion et Pyrrha. — Dessin à l'encre de Chine : 12 fr.

1865. — Desperet, — Sujet mythologique, Dessin à l'encre de chine : 56 fr.
1865. — Camberlyn. — Amphitrite, Dessin au

crayon noir et blanc sur papier bleu : 1 fr. 1882. — Groovs. -- Cariatides soutenant un entablement de pierre. Dessin à la pierre noi-

1899. — Vente X..., 20 mars. — Le jugement de Pâris (17-22) : 155 fr.

MIERIS Jean (van), peintre et graveur hollandais, né à Leyde en 1669, mort en 1690. — Paysage avec figures-portrait.

1707. — DE LA COURT, AMSTERBAM. — Personnages dans un intérieur de maison : 530 fr.

Son portrait : 106 fr.

Papirius avee su mère : 140 fr.

Un amateur avec un verre à la main : 190 fr. Ulysse et Circé : 120 fr.

Une histoire romaine: 78 fr.

Personnages dans un paysage : 70 fr.

1777. — DE CONTI. — Une vieille femme à la porte de sa maison et une jeune fille tenant un panier de fruits (10-13) : ?

1869. — Vente X..., 6 février. — Retour de chasse (140-114) : 1.920 fr.

MIES.

re : 16 fr.

1862. — Pembroke. — La tirense de cartes : 1.060 fr.

MIETSCH, peintre et graveur, né à Dresde en 1742, mort en 1800.

Estampes :

1843. — Weißer. — Jésus-Christ porté au tombeau, In-folio en largeur. Epreuve du premier état, à l'eau forte pure : 5 fr.

MIGER Simon-Charles, grayeur français, né à Paris en 1747, mort en 1805.

Estampes:

1822. — BERNIC. — La blessure sans danger, d'après Boucher. — Apollon et Marsyas, d'après Van Loo. — Junon empruntant la ceinture de Vénus, d'après Regnault et 26 portraits. Marie-Antoinette, d'après Boze, etc. : 7 fr. 50.

1834. — Ensuedel. — La ménagerie du musee national d'histoire naturelle où les animaux vivants, d'après Marèchal. Notes descriptives et listoriques pour chaque animal. Quarante-cinq planches: 33 fr.

1861. — LMARIETTE, — N.~M.~Quiaette,~ député de l'Aisne. Epreuve avec marge : 4 fr. 50.

1873. — Gigoux. — J. B. Cardon. — De Mairan. — Fieux, etc. Suite de 10 portraits 27 fr.

1878. — Roth. — L'amour en sentinelle, d'après Fragonard. Ovale équarri. Epreuve avec grande marge : 32 fr.

1879. — Sieurin. — Le marquis de Pombul-Voltaire, d'après Iloudon. Epreuves avec marges : 15 fr.

1889. — VENTE L. D., 14 MARS. — Marie Antoinette reine de France, d'après Boze. Epreuve imprimee en noir : 37 fr.

MIGNARD (Les), afin d'éviter des errenrs dans l'attribution des œuvres de Pierre Mignard et de Nicolas Mignard, nous les avons tontes réunies sous un même paragraphe.

MIGNARD Pierre, dit le Romain, né à Troyes en 4610, mort en 4695. — Histoire. — Genre, — Portrail.

MIGNARD Nicolas, né à Troyes en 1605, mort en 1668. — Histoire. — Genre. — Portrait.

1737. — DE VERRUE, — Un tableaa représentant deux amours enfants : 100 fr.

1756. — Talland. — Le mariage de sainte Catherine : 323 fr.

1770. — LALIVI. DE JULIA, — Mort d'Adrabate et de Penthee (1°22-1°79) : 280 fr.

1777. -- DE CONTI. -- Une Vierge a mi-corps, joignant les mains. Ovale : 763 fr.

Un portrait de femme en cheveux, tenant un miroir : 170 fr.

L'annonciation de la Vierge : 62 fr.

Un sujet allégorique, representant une femme tenant un miroir : 43 fr.

Femme pinçant de la harpe : 610 fr.

1791. — Lebrux. — Portraits de Mesdames: Fontenges, Lavallière, Montespan et Maintenon, Quatre portraits ovales (3 p. 4 l. — 2 p. 7 l.): 100 fr.

1792. — DE LA REYMÈRE. — Mort d'Adrabate et de Penihée : 1.701 fr.

1862. — Grimaldi, Monaco. — La Vierge et l'eafant (54 p. — 36) : 701 fr.

1806. - Lebrun. - Saint Charles Borromée

donnant la communion aux pestiferés (1°22 ½-87 %) : 1810 fr.

1811. — Silvestre. — Les portraits de Mesdames de Montespan et de Fontanges : 28 fr.

1811. — JAUFFRET. — La Madeleine, sous les iraits de Madame de La Vallière : 37 fr.

1816. — Vente X..., 10 innuer. — Un lableau représentant La métamorphose de Daphné en laurier, composition de trois figures principales. La métamorphose de Syrinx en roseau. Deux pendants (42 p.-34): 621 fr.

1817. — Talleyrand, — Portrait de Colbert (64-56) ; $3.400~{\rm fr.}$

1823. -- Vente X. — Portrait de Colbert : 577 fr.

1827. — SAGE. — Portrait de Mae de La Vallère. Ovale (43-41) : ?

1830. — Brunet. — Le Christ et la Samaritaine : 180 fr.

1833. — Verbelin, Brunelles. — Saint Francois, 12 fr.

1833. — Wilder, Londres. — Heariette, duchesse d'Orleans : 605 fr.

Portrait de Madame de Maintenou : 1.050 fr.

1845. — Cypierre. — Renaud et Armide : 326 fr.

1846. — STEVLNS. — Portrait de femme : 550 fr. 1850. — D'ESPINOY. — Le grand Dauphin : 400 fr.

Portrait de la duchesse de Fontanges : 455 fr.

1851. — Giroux. — Portrait d'homme. Personnage du siècle de Louis XIV. Forme ovale (9,65-9,80): 117 fr.

1855. — Deverre, — Portrait de Madame de Montespan : 89 fr.

1855. — Bernal, Londres. — Portrait de Madame de Maintenon : 2.100 fr.

La princesse Henriette, duchesse d'Orléans : 2.050 fr.

1855. — Vente X. — Deux amours : 100 fr. 1857. — Marcille. — Portrait de Lougois :

Portrait de Mª de Sévigné : 200 fr.

550 fr.

1858. — D'Arbaud de Jouques. — La Vierge et l'enfant Jésus : 88 fr.

1859. — Pillot. — Portrait d'une princesse sous le costume de Pomone : 450 fr.

1860. — RICHARD. — L'eulévement d'Europe, sous les traits présumés de Mademoiselle de La Vallière : 800 fr.

1861. — RHONE. — La foi : 470 fr.

1862. — Bonvoisin. — Portrait d'une femme, que l'on croit être celui de Sainte Cécile : 100 fr.

Portrait d'une dame, que l'on croit être celui de Madame de Maintenon dans sa vieillesse, elle tient des roses dans la main : 405 fr.

1863. - FOURET. - Portrait des enfants de

France, sous les figures de Jésus et de Saint Jean : 470 fr.

1863. — SOUTY. — Portrait du due d'Aumale sous Louis XIV : 100 fr.

1864. — Chateau de Belfont. — Les trois Grâces : 2.500 fr.

1865. — Tonov. — Portrait du due de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV : 500 fr.

1865. — DE POURTMÈS, — Portrait vu à micorps, d'ane dame de la eour de Louis XIV (95-79): 500 fr.

1865. — DUCKEUX. — Portrait de Madame de Feuquières, fille de Mignard : 505 fr.

1868. — Honsin Deon. — Portrait de Jemme (80-64): 300 fr.

1869. — Goldsmidt, — Portrait en bistre de la princesse de Bourgogne (20-17): 110 fr.

1869. — DELESSERT. — Sainte Cécile (72-54) : 1.550 fr.

1870. — DU BLAISEL. — Portrait de Mⁿ de La Vallière sous les traits de Vénus (82-62) : 1.000 fr.

1872. — PEREIRE. — La Madeleine (130-98) : 3.050 fr.

1873. — Biencourt, — Portrait équestre de Louis XIV (78-63) : 3.100 fr.

1873. — MARQUIS DE ROCHEBOUSSEAU. — Portrait de la duehesse de Sude : 1.850 fr.

1874. — FAU. — La duchesse de Portsmouth : 4.000 fr.

1874. — Vente M. B. 2 avril. — Portrait d'Anne d'Autriche : 4.900 fr.

1874. — VENTE X..., 13 AVRIE. — Petite fille : 1.250 fr.

1876. — MARCILLE, — Tête de femme. Fresque ovale (24-38) : 42 fr.

Ovate (21-38) : 12 fr.

Portrait de Mademoiselle de La Vallière (1-17-89) : 30 fr.

1880. — PORTMEIER, NICE. — Portrait de Jenine : 800 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — Portrait de Turenne. Ovale (70-56): 1.200 fr.

1882. — HAMIETON. — Portrail du Cardinal Mazarin : 8.920 fr.

1883. — BEURDELEY, — Portrait d'une dame de la cour : 1.010 fr.

1883. — SABATIER. — La Madeleine (1*30-98) : 1.850 fr.

1884. — Lefrançois. — Louis XIV en[nnt : 380 fr.

1881. — Baron p'ivry. — Portrait d'une des filles de Maneini, nièce de Mazarin. Ovale (0,72-0,58): 280 fr.

Portrait d'une autre nièce de Mazarin. Ovale (0,72-0,58) : 250 fr.

1885. — DE LA BERAUDIÈRE. — Anne d'Autriehe. Ovale (39-30) : 1.400 fr.

886. — OGER DE BREVAR. — Portrait de Louis VI enfant (110-65) : 520 fr.

1887. — Vente Le Roux. — Portrait de jeune princesse : 5.550 fr.

1888. — Gasquet. — Portrait de dame, sous les traits allégoriques de Flore (115-95) : 2.500 fr.

1888. — Gellinard, — Portrait de Madame de Maintenon (44-54) : 700 fr.

1891. — VENTE X. — Portrait d'une princesse de France : 2.300 fr.

1892. — M** v Yvos. — Portrait de jeune fille :

Portrait de jeune fille : 590 fr.

1893. — Vente X..., 13 mm. — Portrait de M^m de Bloys (54-12) : 310 fr.

Femme anx roses (98-80): 200 fr.

1893. — BYRMY, LONDRES. — Le cardinal Mazarin : 3.675 fr.

1895. — CLIFDEN, LONDRES. — Portrait au grand Colbert: 24.100 fr.

1895. — Vente X. — Portrait de Marie Thérese d'Autriche, épouse de Louis XIV. En buste, la tête de trois quarts, corsage bleu enrichi de joyaux (0,63-0,52): 900 fr.

1896. — Furby, Marseille. — Petit portrait de femme: 175 fr.

Portrnit de Molière : 190 fr.

Portrait d'homme : 100 r.

1896. — Choiseul, — Le comic de Toutouse, amiral de France, âgé d'une quinzaine d'années, en habit de velours bleu, couvert de broderies d'or et en cuirasse fleurdelisée (160-110) : 4.005 fr.

1897. — Pichon. — Portrait d'une dame de qualité (36-27) : 310 fr.

1898. — VENTE X..., 7 AVRIL. — Amours dans un médaillon, tenant des guirlandes de fleurs. Dessus de porte (68-100) : 360 fr.

1898. — Contesse C. de C..., 28 mars. — Portrait présumé de la dachesse de l'alois (80-65) : 175 fr.

Portrait du Grand Dauphin, Ovale 65-54) : 210 fr.

1898. — VENTE X..., 21 MAI. — Portrait de Molière : 3.500 fr.

1898. — D. G..., 5 Mat. — Portrait de dame de qualité (123-188) : 420 fr.

1899. — MUHLBACHER. — Portrait d'Anne d'Autriche (39-29) : 460 fr.

1899. — VESTE X..., 8 JUILLET. — Portrait de jeune fille tenant une fleur. Tableau ovale : 205 fr.

1899. — HARRIS, HOLBROOK, BRAKESLEY. — Vénus et Mars: 1.450 fr.

1899. — LANGES, MUNICH. — Portrait de lemme (70-58) : 5.312 fr.

de Venus, d'après Regnault et 26 portraits. Marie-Antoinette, d'après Boze, etc. : 7 fr. 50.

1834. — Einsiedel. — La ménagerie du musée national d'histoire naturelle oû les animaux vivants, d'après Maréchal. Notes descriptives et historiques pour chaque animal. Quarante-cinq planches: 33 fr.

1861. — LMARILITE. — N. M. Quinette, député de l'Aisne. Epreuve avec marge : 4 fr. 50.

1873. — Gigoux. — J. B. Cardon. — De Mairan. — Fieux, etc. Suite de 10 portraits 27 fr.

1878. — Roru. — L'amour eu sentinelle, d'après Fragonard. Ovale équarri. Epreuve avec grande marge : 32 fr.

1879. — Sieurix. — Le marquis de Pombat-Voltuire, d'après Houdon. Epreuves avec marges : 15 fr.

1889. — Vente L. D., 14 mars. — Marie Antoinette reine de France, d'après Boze. Epreuve imprimee en noir : 37 fr.

MIGNARD (Les), afin d'éviter des erreurs dans l'attribution des œuvres de Pierre Mignard et de Nicolas Mignard, nous les avons toutes réunies sous un même paragraphe.

MIGNARD Pierre, dit le Romain, né à Troyes en 1610, mort en 1695. — Histoire. — Genre. — Portrait.

MIGNARD Nicolas, né à Troyes en 1605, mort en 1668. — Histoire. — Genre. — Portrait.

1737. — DE VERRUE, — Un tableau représentant deux amours enfants : 100 fr.

1756. — Tallard. — Le mariage de sainte Catherine : 323 fr.

1770. — LALIVE DE DULLY. — Mort d'Adrabate et de Penthée (1°22-1°79) : 280 fr.

1777. — DE CONTI. -- Une Vierge à mi-corps, joignant les mains. Oyale : 763 fr.

Un portrait de femme en cheveux, tenant un miroir : 170 fr.

L'annonciation de la Vierge : 62 fr.

Un sujet allégorique, représentant une femme tenant un miroir : 43 fr.

Femme pinçant de la harpe : 610 fr.

1791. — Lebrux. — Portraits de Mesdames : Fontenges, Lacallière, Montespan et Maintenon, Quatre portraits ovales (3 p. 4 l. — 2 p. 7 l.) : 100 fr.

1792. — DE LA REYMÈRE. — Mort d'Adrabate et de Penthée : 1.701 fr.

1862. — Giumaldi, Monaco. — La Vierge et l'enfant (54 p. — 36) : 701 fr.

1806. - LEBRUN. - Saint Charles Borromée

donnant la communion aux pestiferés (1^m22 ½-87 ½) : 1810 fr.

1811. — Silvestre. — Les portraits de Mesdames de Montespan et de Fontanyes : 28 fr.

1811. — JAUFFRET. — La Madeleine, sous les traits de Madame de La Vallière : 37 fr.

1816. — Vente X..., 10 imnuer. — Un tableau representant La métamorphose de Daphné en laurier, composition de trois figures principales. La métamorphose de Syrinx en roseau. Deux pendants (42 p.-34): 621 fr.

1817. — TYLLEYNAND. — Portrait de Colbert (64-56) : 3.400 fr.

1823. -- Vente X. — Portrait de Colbert : 577 fr.

1827. — Swe. — Portrait de Mⁿ de La Vallière. Ovale (43-41) : ?

1830. — Brunet, — Le Christ et la Samaritaine : 180 fr.

1833. - Verboury, Brevnelles, — Saint Frangois, 12 fr.

1833. — Walfoll, Londres. — Henriette, duchesse d'Orléans : 605 fr.

Portrait de Madame de Maintenon : 1.050 fr.

1845. — Cypierre. — Renaud et Armide : 326 fr.

1846. — STEVENS, — Portrait de jemme : 550 fr. 1850. — B ESPINOY. — Le grand Dauphin : 400 fr.

Portrait de la duchesse de Fontanges : 455 fr.

1851. — Grioda. — Portrait d'homme. Personnage du siècle de Louis XIV. Forme ovale (0,65-0,80) : 117 fr.

1855. — Deverre, — Portrait de Madame de Montespan ; 89 fr.

1855. — Bernal, Londres. — Portrait de Madame de Maintenon : 2,100 fr.

La princesse Henriette, duchesse d'Orléans : $2.050\,$ fr.

1855. - VENTE X. - Deux amours : 100 fr.

1857. — Marcille. — Portrait de Lourois : 550 fr.

Portrait de Mon de Sévigné : 200 fr.

1858. — D'Arbaud de Jouques. — La Vierge et l'enfant Jésus : 88 fr.

1859. — Pillot. — Portrait d'une princesse sous le costume de Pomone : 450 fr.

1860. — RICHARD. — L'enlèvement d'Europe, sous les traits présumés de Mademoiselle de La Vallière : 800 fr.

1861. - RHONE. - La joi : 470 fr.

1862. — Bonvoisin. — Portrait d'une Jenune, que l'on croit être celui de Sainte Cécile : 100 fr. Portrait d'une dame, que l'on croit être celui

de Madame de Maintenon dans sa vieillesse, elle tient des roses dans la main : 405 fr.

1863. - FOURET. - Portrait des enfants de

France, sous les figures de Jésus et de Saint Jean : 470 fr.

1863. — Souty. — Portrait du duc d'Aumale sous Louis XIV : 100 fr.

1864. — CHATEAU DE BELFORT. — Les trois Grâces : 2.500 fr.

1865. — Tonou. — Portrait du duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV : 500 fr.

1865. — DE POURTMÈS, — Portrait vu à micorps, d'une dame de la cour de Louis XIV (95-79) : 500 fr.

1865. — DUCREUX. — Portrait de Madame de Feuquières, fille de Mignard : 505 fr.

1868. — HORSIN DEON. — Portrait de Jemme (80-64): 300 fr.

1869. — Goldsmidt, — Portrait en bistre de la princesse de Bourgogne (20-17): 110 fr.

1869. — DELESSERT. — Suinte Cécile (72-54) : 1.550 fr.

1870. — DU BLAISEL. — Portrait de Mⁱⁿ de La Vallière sous les traits de Vénus (82-62) : 1.000 fr.

1872. — Pereine. — La Madeleine (130-98) : 3.050 fr.

1873. — BIENCOURT. — Portrait équestre de Louis XIV (78-63) : 3.100 fr.

1873. — Marquis de Rochebousseau. — Portrait de la duchesse de Sude : 1.850 fr.

1874. — FAU. — La duchesse de l'ortsmouth : 4.000 fr.

1874. — VENTE M. B. 2 AVRIL. — Portrait d'Anne d'Autriche : 4.900 fr.

1874. — Vente X..., 13 avril. — Petite fille : 1.250 fr.

1876. — MARCILLE. — Têle de femme. Fresque ovale (24-38) : 42 fr.

Portrait de Mademoiselle de La Vallière (1^*17-89) : 30 fr.

1880. — PORTALLIER, NICE. — Portrait de Jenne : 800 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — Portrait de Turenne. Ovale (70-56): 1.200 fr.

1882. — Hamilton. — Portrait du Cardinal Mazarin : 8.920 fr.

1883. — BEURDELEY. — Portrait d'une dame de la eour : 1.010 fr.

1883. — SABATIER. — La Madeleine (1°30-98) : 1.850 fr.

1884. — LEFRANÇOIS. — Louis XIV enfant : 380 fr.

1884. — BARON D'IVRY. — Portrait d'une des filles de Mancini, nièce de Mazarin. Ovale (0,72-0,58) : 280 fr.

Portrait d'une autre nièce de Mazarin, Ovale (0,72-0,58) : 250 fr.

1885. — DE LA BERAUDIÈRE. — Anne d'Autriche. Ovale (39-30): 1.400 fr.

886. — OGER DE BREARF. — Portrait de Louis NV enfant (110-65) : 520 fr.

1887. — Vente Le Roux. — Portrait de jeune princesse : 5.550 fr.

1888. — GASQUET. — Portrait de dame, sous les traits allégoriques de Flore (115-95) : 2.500 fr.

1888. — Gellinard. — Portrait de Madame de Maintenoa (44-54) : 700 fr.

1891. — VENTE X. — Portrait d'une princesse de France : 2.300 fr.

1892. — XI^{no} D'Yvon. — Portrait de jeune fille : 440 fr.

Portrait de jeune, fille : 590 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MM. — Portrait de M^m de Bloys (54-42) : 310 fr.

Femnie aux roses (98-80): 200 fr.

1893. — Barmy, Londres. — Le cardinal Mazarin : 3.675 fr.

1895. — CLIFDEN, LONDRES. — Portrait au grand Colbert: 24.100 fr.

1895. — VENTE X. — Portrait de Marie Thérèse d'Autriche, épouse de Louis XIV. En buste, la tête de trois quarts, corsage bleu enrichi de joyaux (0,63-0,52): 900 fr.

1896. — FURBY, MARSEILLE. — Petit portrait de femme : 175 fr.

Portrait de Molière : 190 fr.

Portruit d'homme : 100 r.

1896. — Choiseut. — Le comte de Toutouse, amiral de France, âgé d'une quinzaine d'années, en habit de velours bleu, couvert de broderies d'or et en cuirasse fleurdelisée (160-110): 4.005 fr.

1897. — Pichon. — Portrait d'une dame de qualité (36-27) : 310 fr.

1898. — VENTE X..., 7 AVRIL. — Amours dans un médaillon, tenant des guirlandes de fleurs. Dessus de porte (68-100) : 360 fr.

1898. — Comtesse C. de C..., 28 mars. — Portrait présumé de la duchesse de l'alois (80-65) : 175 fr.

Portrait du Grand Dauphin, Ovale 65-54): 210 fr.

1898. — Vente X..., 21 mai. — Portrait de Molière : 3.500 fr.

1898. — D. G..., 5 MAI. — Portrait de dame de quolité (123-188) : 420 fr.

1899. — MUHLBACHER. — Portruit d'Anne d'Autriche (39-29) : 460 fr.

1899. — VENTE X..., 8 JUILLET. — Portrait de jeune fille tenant une fleur. Tableau ovale 205 fr.

1899. — HARRIS, HOLBROOK, BRAKESLEY. — Vénus et Mars: 1.450 fr.

1899. — LANGES, MUNICH. — Portrait de femme (70-58): 5.312 fr.

MILATZ, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1753, mort en 1808.—Paysages animés.

Dessins :

1823. — Gnunling. — Un chemin dans une forêt près de Harlem d'après nature, vers la droite deux arbres, sous lesquels un voyageur est assis. Un chien sur le chemin (13 p. 6 l. — 12 p. 2): 20 fr.

Paysage. A gauche plusieurs cabanes, dans un petit bois vers la droite; un groupe de quatre arbres devant une chaumière basse. Au milieu, quatre figures (10 p. 10 -- 8 p. 11): 2 fr. 10.

1851. — THISSEN. — Paysage aux environs de Harlem, Dessin à l'encre ; 3 fr.

1855. — Van den Zande. — Paysage boisé, orné de figures et d'animaux. Dessin en largeur à la pierre d'Italie et lavé en couleurs : 16 fr.

1857. — VENTE X..., 30 NOVEMBRE. — Paysage aux environs de Harlem. Dessin à l'encre de Chine : 2 fr. 75.

Paysage capital aux environs de Harlem avec animaux. Dessin à l'encre : 5 fr.

Paysage avec chaumière. Dessin à l'encre, pendant du précédent ' 4 fr.

1858. — Vente X..., 7 octobre. — Paysage en hauteur avec de grands arbres. Dessin à l'encre de Chine : 5 fr.

Paysage des environs de Harlem. Dessin à l'encre de Chine : 4 fr.

1875. — Guichandor, — Paysage. Sur le devant, vers la gauche un bouquet de grands arbres. Dessin à la plume lavé d'aquarelle : 10 fr.

Estampes:

1865. — Camberlyn. — Deux paysages. Dans l'un on voit vers la droite deux hommes assis au bord d'un chemin; dans l'autre on remarque un cavalier et un homme luttant contre l'orage. Epreuves avec marges: 1 fr.

? . — Sternberg. — Paysages avec de grands arbres et des chaumiers, dans le goût de Waterloo, suite de six pièces in-8° en largeur. Ouatre pièces : 9 fr.

MILIUS.

1895. — Vente X..., 19 mars. — A la fontaine. Epreuve d'artiste avec remarque sur papier Japon : 30 fr.

MILLAIS John Everett, peintre anglais, né à Southampton en 1829. — Genre. Portrait.

1862. — RAPHAELITE. — Le Noir du Brunswick : 20.470 fr.

La fiancée : 3.150 fr.

Le proscrit royaliste : 13.775 fr. Cartes de mariage : 3.150 fr. La boutique du charpentier : 13.775 fr.

1862. — PLINT, LONDRES. — Le Noir du Brunswiek : 20.280 fr.

1875. — WOOLNER, LONDRES. — Lorenzo et Isabelle: 22.305 fr.

Ferdinand et Ariel: 7.870 fr.

1875. — Mendel, Londres. — Jephthah : 99.750 fr.

Chill Otober: 81.375 tr.

Hirondelles: 26.250 fr.

1876. — VENTE ANGLAISE, FÉVRIER. — ? 32.500 fr.

1877. - GRANT. - Hiver: 44.620 fr.

Le chevalier errant et sa dame : 38.000 fr.

1877. — VENTE X. — LONDRES. — Jacques I d Ecosse : 15.740 r.

1878. — Turner, Londres. -- Jeanne d'Arc: 18.370 fr.

Charles est mon amour : 4.987 fr.

1878. — HEUGH, LONDRES. — L'alelier de Saint-Joseph: 11.812 fr.

1879. - ARDEN, LONDRES. - (?)... . 70.875 fr.

1880. — Bempon, Londres. — *Paysage* : 28.885 fr.

1881. — COLEMAN, LONDRES. — Les enfants d'Edouard : 99.750 fr.

1882. — HERMON, LONDRES. — Le jardin négligé : 23.625 fr.

1883. — Vente C. M. W., Londres. — Mariana: 21.250 fr.

Isabella: 27.550 fr.

1883. - WILLIAM LEE, LONDRES. -- L'été à Saint-Martin : 33.125 fr.

1884. — POTTER, LONDRES. — Stella (portrait): 36.750 fr.

Vanena (portrait): 34.025 fr.

1886. — GRAHAM, LONDRES. — Un songe du passé: 34.120 fr.

Fleurs de pommiers : 26.250 fr.

La jeune aveugle avec sa petite sœur jouant de l'accordéon : 21.800 fr.

Le vallon du repos: 78.700 fr.

1886. — Vente X., Londres. — La boulique du charpentier : 22.305 fr.

1886. ← Connel, Londres. — Pélerins à Saint-Paul devant la tombe de Nelson : 10.500 fr.

1887. — Knowles, Londres. — Sur les collines. Loin, bien loin. Deux pendants: 131.200 fr.

1888. — Bocklow, Londones. — Passage Nord Ouest: 105.000 fr.

The Love of James of Scatland: 11.812 fr.

1888. — Lee, Londres. — L'élé de Saint-Martin : 22.040 fr.

1888. — WARRING ET TURNER. — Le chambellan de Sesostris: 5.000 fr.

1890. — COSEN, LONDRES. — Ayez confiance en moi : 5.515 fr.

1890. - HARTER, LONDRES. - Endormie : 36.750 fr.

1891. - MATTHEUS, LONDRES. - Premiers jours: 13.260 fr.

Les trois sœurs : 13.120 fr.

L'inondation : 42,000 fr.

La rancon : 21.000 fr.

1891. - Kurtz, Londres. - Le Martyr : 11.839 fr.

1892. - Prine, Londres. - Cascades dans les rochers. Paysage boisé: 76.125 fr.

Le murmure des eaux : 17.335 fr.

Fleurs de pommiers : 17.335 fr.

1893. — BROCKLEBANK, LONDRES, — Le terrier du renard : 5.515 fr.

1893. - Vente X. - Victoire Mon Dieu ! 31.500 fr.

Tombé du nid : 31.550 fr.

1895. - Leighton. - Préparatifs de cuisine : 18.640 fr.

1896. - Morley, Londres - Le bon chevalier: 22.570 fr.

1896. — Goldsmidt. — La fiancée de Spredwells: 36.750 fr.

1897. — PENDER, LONDRES. — Le royaliste proscrit: 52.500 fr.

1898. — SA VENTE. — Le fruit défendu (29-23) : 8.400 fr.

La cage vide: 18.375 fr.

Le naturaliste. Groupe d'un vieillard, femmes, enfants et oiseaux : 44.625 fr.

L'enfance de Sainte Thérèse : 17.050 fr.

L'avant-coureur : 12.600 fr.

The moon is up and yet it is not nigth (Bipon): 27.550 fr.

1898. - HALL RENTON, LONDRES. - L'ordre d'élargissement. Chef écossais dans sa maison donnant un ordre à un geôlier : 134,250 fr.

Le noir de Brunswick en uniforme noir prés d'une dame en robe de satin blanc, Intérieur de salle : 69.550 fr.

« Yes » dame en noir et gentilhomme en costume de voyage, sous un portique : 26.250 fr.

Urguhart Castle, en promontoire sur un lac. Femme conduisant un bateau : 17.050 fr.

Thé d'après-midi : 34.125 fr.

1898. - VENTE X ..., 2 JUILLET. - Le temps : 6.825 fr.

Bal après-midi d'automne. Nord du pays de Galles: 9.975 fr.

1899. - Kelk, Londres. - Le menuet: 118.125

Swalow ! Swalow ! 18,900 fr.

1900. - FOWLER, LONDRES. - L'ordre d'élargissement. Esquisse (31-24): 13.125 fr.

1900. - VENTE X., LONDRES - La jeunesse de Raleigh : 136.500 fr.

Dessins .

1862. - PLINT, LONDRES. -- Six illustrations pour le Framby Parsonage, Aquarelles : 4.338 fr.

1898. - Grant Morris, London - Le vallon du repos. Aquarelle : 3.675 fr.

Sir Isimbras an gué, Aquarelle : 7.350 fr.

1898. — Vente X..., 2 juillet. — Réugion chez le docteur Johnson; 725 Ir.

Gentilhomme tenant le bras d'une dame : 675 fr.

Intérieur, Vieille dame et jeune homme : 625 fr.

Intérieur de cabaret, Aquarelle : 800 fr.

1899. - FOWLER, LONDRES. - Rêre d'aurore Aquarelle (28-19): 17.500 fr.

MILLER J. S.

1895. — VENTE DU CHATEAU DE CHALAIS. — Madame Maria Augustine Erard de Ray, marquise de Pojaune, en pièce, grandeur naturelle près d'un autel : 5,200 fr.

MILLER W., graveur anglais contemporain. Estampes :

1865. — Essingii. — La bataille de Trafalgar, d'après Stanfield : 12 fr.

MILLER Whitead.

1898. - MILLER, LONDRES. - La mise au tombeau. Eslampe d'après Montagna : 1575 fr.

Les trois arbres, d'après Rembrandl : 2.000 fr. Solway Moss, d'après Turner : 1775 fr. Ben Arthur, d'après Thurner : 4.000 fr.

MILLET Jean-François on MILE dit FRANCISQUE, peintre et graveur, né à Anvers en 1644, mort à Paris en 1680,

1737. - DE VERRUE, - Mereure volant dans les airs : 420 fr.

1738. - FRAULA. - Mercure dans les airs : 216 fr.

1753. - COYPEL, - Un paysage: 9 fr.

1766. - b'Argenville, - Deux paysages: 23 fr. 1771. — VENTE X..., 16 остовке. — Un paysage

(6 p. 8) : 12 fr.

1772. - VENTE X ..., 26 FÉVRIER. - Un paysa-

1802. - Mereville, - Paysage de style agreste. Personnages mythologiques (42-64); 4.800 fr.

1811. - Silvestre. - Deux paysages avec [abriques et figures (10 p. 15): 37 fr.

1813. - FABRE, - Apollon et Battus dans un pnysage de Thessalie : 150 fr.

1814. - Dipot. - Paysage de Thessalie: 143

Caseade ; 140 fr.

1817. - Simon. - Paysage . 24 fr.

1821. — LAFONTAINE. — Paysage historique (Mercure et Battus) : 8.000 fr.

1821. – Fonson, Anderarde. – Sites mélaneoliques. Sur le devant un religieux en prières (27 p. ½ – 14 ½): 20 fr.

1833. — Verbelen, Brunelles. — Un paysage héroïques : 7 fr.

Paysage : 10 fr.

1840. — SCHAMP. — Paysage : 80 Ir.

1846. — FAVANNES. — Paysage historique: 320 fr.

1846. — Sunt. — Paysage avec fabrique italienne : 30 fr.

Paysage de style. A gauche une citerne : 48 fr. Paysage, tertre sablonneux, ruines d'un pont, une rivière, des fabriques. Montagnes à l'horizon : 58 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — Paysage, baptème du Christ (178-147) : 210 fr.

Jesus rendant la vue à un aveugle, pendant du précédent (178-147) : 155 fr.

1865. — Pourtalès. — Un paysage: 950 fr.

1865. — Charus, Brunelles. — Paysage avec personnages. Site d'Arcadie (39-58) : 56 fr.

Paysage avec personnages (49-79): 130 fr.

1868. — Vente C..., 23 avril. — Paysage (70-86) : 95 fr.

1868. — Dembore. — Vue prise dans le voiiange d'une ville égyptienne. Sur la droite s'elève un tombeau dont le somme est terminé en forme de pyramide. A gauche est une fontaine ornée d'un bassin. Entre ces différentes constructions s'élancent des bouquets d'arbres (32-47): 650 fr.

1869. — De Rochebousseau. — Paysage: 475 fr.

1876. — MARCILLE. — Paysage (52-65) : 160 fr.

1883. — Vente X. — Mercure enlevant les bœufs d'Argus (45-70): 1.600 fr.

? . — Montiony. — Paysages historiques. Deux pendants : 175 fr.

Dessins :

1779. — D'Angenville. — Deux grands paysages. Deux dessins à la plume, lavés, dont un rehaussé de bistre : 31 fr.

1801. — Wouters. — Télémaque dans File de Calypso. Dessin à la plume lavée d'encre de Chine, d'un peu d'indigo, rehaussé de blanc sur papier demi-bleu : 1 fr. 60.

1842. — VILLENWE. — Paysage. Dessin au crayon noir (23-40): 4 fr. 50.

1859. — KAIEMAN. — Paysage avec ligures. Dessin à la plume ; 3 fr. 50.

Paysage, Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 6 fr,

1865. — Desperet. — Paysage-historique, Dessin à la plume et au bistre.

Paysages montagneux. Dessin à la plume. Ensemble : 30 fr.

Paysage aree figures. Dessin à la sanguine : 17 fr.

1878. — G. de J..., 8 fevrien. — Les meules. Dessin : 29 fr.

Estampes:

1757. — Woutens, Bruxelles. — Télémaque dans l'île de Calypso. Son pendant et une autre. Trois pièces : 9 fr.

1817. — Right. — Son œuvre. Savoir : Différents paysages. — Les pécheurs. — La double cascade. — Femme dans une campagne ; à gauche, au sommet d'une colline, au pied d'une montagne, une tour carrée et des fabriques. — Paysage dont le fond, à gauche, présente une baie entourée de montagnes. — Bateau sur une rivière, au bas d'un rocher. — Le sarcophage. Composition dans les ronds. Ces pièces sans nom du graveur et sans numéro. Diamètre (6 p. 9 l. à 7 p. 7 l.). Premières épreuves avec le nom de Simon.

Différents paysages avec épisodes historiques: Moise sauvé des caux. — La fuite en Egypte. — Jésus et la chananéenne. — Céphale et Procris. — Les filles de Cécrops. — Le pâtre et les moutons, sur le devant une Iemme près d'un vase. — Homme dans une campagne où passent des jeunes filles, sur le devant, deux lapins. — Pècheur dans un bateau. — Homme près d'une femme un enfant dans ses bras. — L'orage. — Le troupeau au bord de l'eau. — Les deux hommes qui cheminent. — La cascade. — La fontaine. — Le pêcheur, la ligne à la main. — L'homme qui sort de l'eau.

Différents paysages. — Homme debout, parlant à un homme assis au bord du chemin. — Jenne fille, un panier sur la tête, elle parle à un villageois assis. — Femme assise au pied d'un arbre; à gauche, une grande cascade; jeune garçon faisant boire des chevaux à une rivière.

Deux paysages : dans l'un, deux hommes au bord d'un chemin regardent une femme chargée d'un panier de fruits ; dans l'autre, un berger presque nu fait signe de la main à un jeune homme en marche.

Paysage coupe par un chemin où une femme appuyée sur un vase, et un jeune homme, sont assis au pied d'un arbre; à gauche, au fond un temple et des fabriques.

Vue d'une campagne où un vicillard, son bâton à la main, et chargé d'un paquet, s'avance sur une route; à droite, de grands arbres, et un homme et une femme assise a terre, dans l'éloignement, des fabriques, une pyramide, deux tours carrées et une grande arcade.

Vue d'une ville antique; près de là, au sommet d'une colline, un monument à quatre colonnes isolées; dans le fond de hautes montagnes; un ruisseau serpente à travers les campagnes qui précédent la ville, et de ses eaux vient baigner une partie du devant où est un pécheur. Le tout ensemble : 121 fr.

1821. — Durand. — Un paysage et une femme pêchant à la ligne ; 19 fr.

1822. ← Rossi. ← Paysages de formats différents : 25 fr.

Pays coupé par deux chemins où sont un jeune homme et une jeune femme. Pièce dite « Les deux Amants » : 43 fr. 50.

1833. — Verbiler, Bruxelles. — Six paysages. Estampes : 2 fr.

1849. — Brisand Gand. — Treize estampes diverses; 10 fr.

1858. — Vexte X..., 7 остовия. — Paysages ronds. Quatre pièces, èpreuves du prenner état ; 3 fr. 50.

Céphale et Procris, — Le troupeau au bord de l'eau ; 2 fr. 25.

1865. — Despenet, — Deux paysages en hauteur et un en largeur : 4 fr. 50.

1865. — Camberlan. — Les deux amants. Belle épreuve : 42 fr.

Le royageur. Epreuve manquant de conservation : 7 fr

vation: 7 fr. 1875. — Guighardor. — Les deux amants.

Belle épreuve : 33 fr. 1877. — Dibot. — Le royageur. Belle epreuve : 31 fr.

? . — Stengel, — Le voyageur, Eprenve inquarto en largeur : 29 fr.

MILLET Frédéric, peintre français, né à Charlieu (Loire) en 1786, mort en 1859. Portrait, genre, miniature, aquarelle.

1897. — TRORNE, NEW-YORK. — L'attente : 280 fr.

MILLET, peintre français, mort à Versailles en 1777. — Paysage historique.

1868. — Dimidoff, — Vue prise dans le voisinage d'une ville égyptienne (32-47) : 650 fr.

1869. — Vente X..., 6 février. — Attalante et Hippomène (123-163) ; 1950 fr.

Paysage avec le sujet de l'enlèvement de Dejanire (124-163) : 1.200 fr.

MILLET Jean-François, peintre français ne à Gréville (Manche), en 1815, mort en 1875. Paysage avec personnages champêtres, genre, portrait.

1849. — Mosselman. — Les captives de l'a mour : 225 fr.

1852. — Collot, — Bergére lutinée par l'amour (46-38) : 265 fr.

Retour des champs (54 1-45 1): 170 fr.

1853. — Cweathdy — Linnocence et l'amour : 55 fr.

1853. — DUGLIGE, — L'emme couchée vue de dos. Etude (30-46) : 160 (r.

1853. — Vente A..., 26 flynder. — La fileuse : 92 fr.

1854. — Hoessiye. — Daphnis et Chloe ; 91 fr.

1856. — Campredon. — Barchantes et salyres : 265 fr.

Retour de la forét : 122 fr.

1857. — 1917 ORGE. — Le retour à la ferme (49-32) : 305 fr.

1857. — Vente V. S..., 21 avial. — La récolte (40-32) : 475 fr.

1858. — Vente X. — avril, — Une pauvresse : 330 fr.

1858. — Vente X., flyrier. — Mélancolie : 739

1861. — Baron. — Une chevriere (32-23) : 270 fr.

1862. — Blanc. — La couseuse (30-23): 550 fr. Jenne fille gardant ses montons (37-28): 780 fr. Berger ramenaal son troupeau. Lifet de soir (58-73): 3-850 fr.

La tondeuse (1,60-1,12) : 2.100 fr.

1866. — V ix Сиуск. — Paysanne filant au rouet (33-27): 1.305 fr.

1866. — Тиоуох. — Le tonnelier (44-33) : 1.105 fr.

Baigneuse couchée (48-31) : 405 fr.

Bûcheron [aisant des [agots (48-28) : 1.440 fr. Fermière comptant des moutons rentrant a l'élable (37-24) : 1.260 fr.

Femme étendant du linge dans un enclos de Jerme (38-28) : 1.255 fr.

1866. — Morgan, New-York. — La femme au rourt (92-73): 70.000 fr.

1867. — VENTE X..., 8 MAI. — Une faneuse (39-33) : 1.620 fr.

1868. — MARMONTEL. — La lessiveuse (44-34) : 4.000 fr.

Un bout de village de Gréville (81-1"): 4.900 fr. 1868. — De Lambertye. — Le repos (26-36):

1.190 fr.
1868. — Vente X..., 27 mans. — Femme couchée, vue de dos. Etude (30-46): 880 fr.

1869. — Manquis de Lvu. — Une bergère, Elle est vue à mi-corps, foute vêtue de bleu, et assise à Tombre d'un grand hois (24-19): 1.020 fr.

1870. — EDWARDS. — Femme de la campagne enfournant du pain (56-45) : 4.000 fr.

1872. — VENTE DE LA GALERIE GSELL. — Des bergers (37-29) : 5.200 fr.

1872. — Carris. — Chair de lune. Le parc de moutons (46-64) : 20.000 fr.

1872. — BARROILHET. — *La nuit* (17-20). Esquisse : 20 fr.

Le faucheur (29-21) : 115 fr.

Vente X..., 7 mm. — Bergère et moutons: 6.900 fr.

1873. — Richard, — *La lessiveuse* (44-34): 15.350 fr.

Jeune femme à la lampe (1°-81) : 38.500 fr.

1873. — FAURE. — Un bout du village de Gréville (81-1°) : 20.800 fr.

OEdipe détaché de l'arbre (1,32-76) : 14.900 fr. 1873. -- De la Rochebousseau. -- La barat-

1873. -- DE LA ROCHEBOUSSEAU. -- La barde teuse (57-37): 9.700 fr.

Le troupeau d oies (65-81); 16.000 fr.

1873. — VENTE M. II. L..., 13 MARS. — Le sommeil. Esquisse (46-30) ; 1.110 fr.

1873. — Vente X..., 9 Wril. — Un paysan : 900 fr.

1874. — Vanner au Haube. — Idylle: 5.500 fr. Couseuse endormie ou la veillée trop protongee : 1.000 fr.

Portrait d'homme, retiré à 3.000 fr.

1874. — Wilson. — Retour des ehamps (45-38) : 8,200 fr.

La quenouille (47-39): 8.000 fr.

1874. — M. M..., 30 AVRIL., MANSEILLE. — Les baigneurs (22-32): 1.080 fr.

L'automne (82-1") : 13.020 fr.

1874. — VENTE M. E..., 20 AVBIL. — Bergère lutinée par l'amour (46-28) : 5.000 fr.

1875. — Liebig et Fremin. — Jenne chevrière d'Auvergne (92-73) : 10.050 fr.

1875. — Новсиневе́. — Les glaneurs (40-30) : 12.000 fr.

1875. — VENTE MILLET. — Bergére, l'hiver. Une bergére est appuyée contre un tertre le long d'un petit bois dépouillé de feuilles 1853-1854 (20-32) : 3.300 fr.

Mère avec ses enfants 1852 (29-21): 7.500 fr. Nature morte 1868 (31-38): 1.500 fr.

Le bord de la mer à Gréville. Des paysans ramassent du varech dans les rochers qui bordent la falaise 1854 (31-41): 2.100 fr.

Pécheurs remorquant leur barque (calme plat) Effet de brume par une belle matinée 1871 (32-40) : 3.500 fr.

La barque 1871 (32-41): 6.300 fr.

Lapins dans les gorges d'Aspremont (soleil levant (1859-1860 (33-39) : 600 fr.

Berger et son troupeau (34-26) : 200 fr. Récolle de pommes. Ebauche 1856 (37-30) :

1.700 fr.
 Falaises de Gréville 1854 (38-46): 1.500 fr.
 Une rue de Gréville 1854 (38-46): 1.650 fr.

La récolte des pommes de terre 1858-1860 (38-46) : 4.000 fr.

Puits de la maison de Millet à Gréville 1854 (41-32) : 2.300 fr.

Têle de femme 1872 (41-37) : 800 fr.

La famille du pêcheur (44-36) : 2.700 fr.

Bergère rentrant avec son troupeau (soleil couchant 1874 (45-51): 11.000 Ir.

Petite bergère assise. Une bergère, couverte d'une mante et appuyée sur un bâton, garde ses moutons qui paissent sur la lisière d'une forêt 1852 (46-38): 10.000 fr.

Paysage. Etude pour le tableau du printemps 1865 (46-55): 3.900 fr.

Baigneuses 1848 (48-19) : 810 fr.

Rochers et pommiers pres Barbizon, 1863-1864 (50-61): 4.100 fr.

Village de Gréville. Etude d'après nature, 1854-1855 (53-72) : 3.100 fr.

L'angelus (54-65): 1.000 fr.

Laitière accoudée contre un arbre. Esquisse, 1854-1855 (55-46): 7.600 fr.

Une maison du hameau de Gruchy-Gréville, avec vue sur la mer 1854 (55-46) : 6,400 fr.

Femme trayant une vache. Păturage de Normandie 1860 (59-72) : 6.800 Ir.

Eglise de Gréville. L'èglise s'élève non loin de la falaise et en vue de la mer qu'on aperçoit à l'horizon 1865-1867 (59-73) : 7.300 fr.

Thorizon 1865-1867 (59-73): 7.300 fr.

La maison de Millet à Gréville. Etude d'après nature. 1854, (60-73): 4.000 fr.

Nuit étoilée. Un chemin le long d'un bois, au fond une charrette. Le ciel est semé de planètes et d'étoiles, 1867 (65-71) : 3.150 fr.

Les tueurs de eochons, 1867-1869 (68-92) : 24,000 fr

Carriers. Esquisse 1847-1849) (72-57): 1.500 fr. Laitière normande à Gréville 1874 (73-57: 5.000 fr.

Les dénicheurs d'oiseaux 1874 (73-92): 5.000 fr. Bergère gardant son troupeau (dans les rochers) 1871 (73-32): 4.700 fr.

La mer vue des pâturages de Gréville, ou les falaises à Gruchy. 1874 (74-92) : 14.200 fr.

Marine, chasse-marée en mer. Esquisse, 1872 (75-95): 1.520 fr.

Les bêcheurs, Esquisse 1865 (77-1^m): 1.080 fr. Femme revenant du bois, Esquisse, 1864 (80-55): 1.000 fr.

Le soir 1873 (80-1"): 6.050 fr.

Fendeur de bois. Effet d'hiver 1864-1865 (81-65) 10.100 fr.

Leçons de couture 1874 (82-65) : 1.850 fr. L'enfant malade. Esquisse 1858 (89-65) : 2.600 fr.

Cardeuse de laine. Esquisse 1853-1854 (90-86) : 2.000 fr.

Coup de vent 1872-1873 (90-1"18) : 10.900 fr.

Bergère et son troupeau. Au fond, la tour du moulin de Chailly. Esquisse 1873 (90-1°18) : 2.480 fr.

La tour du moulin à vent. Ruines d'un vieux moulin dans la plaine de Chailly. Esquisse 1873 (90-1,18): 1.175 fr.

Vacher rappelant ses vaches 1872 (92-66) :

Ane dans une lande (1874) (92-1"): 6.950 fr.

Falaises de Gréville 1871-1872 (95-1,18) : 4.600 fr.

Une famille de paysans (1871-1872 (1,10-80) : 5.110 fr.

Jeune mére berçant son enfant dans ses bras. Figures grandeur naturelle 1872-1873 (1,10-92) : 5.800 fr.

Jeane bergère assise sur une roche 1869 (1,62-1,14) : 13.000 fr.

1875. — Due de Bouxo. — *L'hiver*. (L'amour transi). — L'amour par un temps de bise et de neige, demande l'hospitalité (2,05-1,12) : 8,000 fr.

L'été. — (Cérès) (2-60 1,34) : 6.100 fr.

Le printemps (Daphnis et Chloé). Grand panneau décoratif. Forme cintrée du haut (2,60-1.34): 10.550 fr.

Plafond décoratif. Les Amours et les Génies transportent tous les produits de la terre destinés à la table (4(85-3,12): 7.800 fr.

1875. — SCHWABACHER, VIENNE. — Le Bas Breau (40-32): 3.000 fr.

Bnigneuses (40-32): 2.750 fr.

1875. — Liebig, Vienne. — Un petit paysan sauve à grand peine son jeune chien qui est tombé à l'eau (17-32) : 2.080 fr.

La mort et le bûcheron (80-1") : retiré à 20.000 fr.

1876. — Vente X.., 24 et 25 mars. — Une trop langue veillée (46-38) : 495 fr.

1876. — Tesse. — La fenune au puits (45-33) : 5.900 fr.

La bergère (46-37) : 6.050 fr.

1876. — DREYFUS. — Environs de Cherbourg (74-92): 4.650 fr.

1876. - Fremyn. - Nageurs (20-32): 580 fr.

1876. — HARTMAN. — Berger rentrant son troupeau le soir au clair de lune (33-24) : 820 fr. Retour des champs (45-38) : 6.350 fr.

1876. — Vente X..., 6 octobre, — Terrains à Montmartre (12-15) : 60 fr.

1877. — Banon de Illuff. — Un petit paysan sauve à grand peine son jeune chien qui est tombé à l'eau (17-32) : 1.120 fr.

La récotte des pommes de terre (23-35) : 4.000 fr.

Les planteurs de pommes de terre (83-1") : 32.000 fr.

32.000 fr.

1877. — Suermondt. — La tour du moulin à real. Ruines d'un vieux moulin dans la plaine

1877. — Wolf, Bruxelles. — La pelite gardeuse d'oies (32-18): 4.000 fr.

La jeune bergère (60-49) : 5.770 fr

1877. — Vente Sensier. — Paysan soufflant dans sa trompe pour rappeler ses vaches (11-15): 225 fr.

Après le bain (14-17) : 445 fr.

de Chailly (90-1,18): 290 fr.

Bords de rivière au coucher du soleil (île de Saint-Ouen) (14-18) : 145 fr.

Paysage (15-20) : 26 fr.

La tentation. Esqui-se (16-21): 405 fr.

Le sommeil (16-21) : 150 fr.

L'amour endormi (16 22) : 370 fr.

Agar dans le désert. Esquisse (16:24) : 310 fr. Paysan se reposant apres le travail (18:27) : 400 fr.

Jeune [emme sortant du bain 1847 (25-18) : 460 fr.

Femme nue. Etude (25-40): 101 fr.

L'enlèvement d'Hylas (2540) : 130 fr.

La toilette, Une jeune femme demi-nue est assise et rattache ses cheveux. Son enfant s'appuie sur elle (26-18): 1.00m (r.

Boulanger enfournant son pain 1848 (26-21): 1.850 fr.

Troupeau de moutons sous bois. Un rayon de soleil vient éclairer la cime des arbres qui bordent la route 1850 (27-15): 1.580 fr.

Jeune pnysanne en forêt. Vêtue d'une robe de bure grise et d'un tablier bleu, elle s'appuie de ses deux mains sur son bâton. Date 1849 (29-15) : 3,400 fr.

Derger au soleil. Semblable à un globe de feu, le soleil va disparaître derrière l'horizon, un berger enveloppé dans son manteau, rappelle son troupeau disséminé dans la plaine. 1856 (30-22): 3,900 fr.

La délaissée. Assise au pied d'un arbre, elle regarde le sol et semble réver (34.54): 1.820 fr. Berger et son troupeau. Le ciel est sombre comme avant l'orage, le berger debout au milieu de son troupeau, semble consulter l'hori-

zon (14-26): 7.900 fr.

Troupenu de moutons sur la lisière d'un bois
Pressés les uns contre les autres, ils broutent
les jeunes pousses des arbres. Un rayon de soleil éclaire vivement la masse du troupeau (3642): 2.500 fr.

Bergére et son troupeau. Enveloppée dans une peau de mouton, une petite fille fait paître son Iroupeau sur la lisière de la forét. Effet d'hiver (39-32) : 1.420 fr.

Bergère gardant ses moutons (43-54) : 600 fr.

Le retour à la ferme (soleil couchant). Le croissant de la lune, brille déjà dans le ciel ; un berger rentre, suivi de ses moutons, qui se pressent dans un chemin creux ; son chien, près de lui, surveille le troupeau (45-55) : 5.000 fr.

Départ pour les champs. D'un pas ferme et assuré, un jeune paysan et une jeune paysanne chargés de leurs outils, traversent la campagne pour se rendre à leur travail (45-55): 9.000 fr.

La gardeuse d'oies. Une petite paysanne, assise sur la berge d'une mare, surveille ses oies qui s'ébattent joyeusement dans l'eau et sur la rive. Le ciel est couvert de nuages gris et vaporeux (45-55) : 4.835 fr. Moutons paissant sur une colline. Temps sombre (45-65): 1.000 fr.

Cerf aux écoutes. Avant de se risquer à franchir la brêche, il flaire avec défiance l'autre côte de l'enclos (49-60) : 1.000 fr.

Jeune bergère assise sous de grands arbres. Elle vient d'abandonner son fuseau et reste assise dans une attitude mélancolique (65-55) : 4,000 fr.

1877. — Veme X..., 29 Januer. — Les nageurs (23-33) : 400 fr.

1877. — Diaz. — Bergére trieolant (36-24) : 6.200 fr.

Après le bain (37-28) : 1.920 fr.

1878. — RICHARD. — Le retour de la fontaine. Paysanne venant de puiser de l'eau (25-18) : 3.500 fr.

La toilette (26-18) : 1.000 fr.

Jeune paysanne en forêt, vêtue d'une robe de bure grise et d'un tablier bleu. Elle s'appuie de ses deux mains sur son bâton, 1849, (29-15) : 4.870 fr.

Les conturières. Près d'une fenètre qui les éclaire, deux jeunes paysannes sont penchées sur leur ouvrage et travaillent avec ardeur : (33-24) : 10,700 fr.

La veillée (35-27) : 8.600 fr.

Le retour à la ferme (40-32) : 6.000 fr.

La Baratteuse (\$7-37) : 3.800 fr.

Le vanneur (73-59) : 16.605 fr.

La mort et le bûcheron (80-100) : 12.600 fr. Le soir (81-100) : 15.500 fr.

1879. — SAUCEDE. — Le reau porté à l'étable. Esquisse (50-60) : 1.575 fr.

1879. — Musard. — Jenne paysanne an repos (32-23) : 8.100 fr.

1879. — Vente X..., 26 mm. — Baigneuse (17-15) : 1.150 fr.

1880. — de Beurnomille, — La Fileuse. Assise devant un rouet, son fuseau à la main une jeune paysanne est en train de filer. Euviron (46-38): 16.100 fr.

Paysan se reposant après la journée (23-17) : 1.950 fr.

Paysanne assise se reposant (23-17): 3.100 fr. Berger et son troupeau. Le ciel est sombre comme avant l'orage, le berger au milieu de son troupeau scuble consulter l'horizon (34-26): 16-700 fr.

Bergère assise. Coiffé d'une marmotte rouge, enveloppée dans son manteau, à l'entrée de la forêt une jeune bergère garde ses moutons (45-37): 9,200 fr.

1881. — Harman. — Femme étendant du linge (25-35) ; 10.200 fr.

La mer vue des pâturages de Gréville, ou Les falaises de Cruchy (74-92) : 49.500 fr.

Le greffeur (81-100) : 133.000 fr. Paysan étalant du fumier (82-1*10) : 35.000 fr.

Paysan étalant du fumier (82-1*10) : 35.000 fr. Les meules (85-1,10) : 36.000 fr. La récolte du sarrazin (Basse-Normandie) (85-1,10) : 47,000 fr.

Le Printemps (85-1,10): 45.000 fr.

Femme venant de puiser de l'eau (1-80) : 78.000 fr.

1881. — Wilson. — Faneuse dans une prairie (33-33): 23.700 fr.

L'Angelus (54-65) : 160.000.

1881. — EVERARD. — Le troupeau d'oies (65-81) : 35.500 fr.

Portrait de jeune homme (1 m.-83) : 2.050 fr. Tête de Mort (34-60) : 165 fr.

1881. — Ex-Impératrice Eugènie. — Le repos du bûcheron (21-14) : 800 fr.

1881. — VENTE X..., 9 FEVRIER. — Paysage. Effet du soir (20-11): 650 fr.

1881. — Vente X..., 21 septembre. — Poissons, légumes et ustensiles de euisine : 21 fr.

1881. — VENTE X..., 5 OCTOBRE. — Tentation de Saint Antoine (16-22): 1.400 fr.

Les Lacandières (38-54) : 20.000 fr.

1882. — Duc de Boiano. — L'hiver (l'amour transi) (2,05-1,12) . — L'Eté (Cérès (2,60-1,34). Ensemble : 45.000

1882. — Alex. Dumas. — Les étoites filantes (18-33) : 450 fr.

1883. — BEURNONVILLE. — *Idylle* (25-20) : 750 fr.

Moine tisant (27-21): 700 fr.

1883. — Paton. — Mereure enlevant les bænf d'Argus (45-70) : 1.500 fr.

1883. — Vente M. B... 8 mars. — Le Semeur. Esquisse : 1.000 fr.

1884. — Megard. — Une trop longue veillée (46-38): 1.200 fr.

1884. — Vente X..., 8 avril., — Vierge glorieuse. La Vierge sur les nuages, les pieds posés sur le croissant, tient l'Enfant Jésus dans ses bras (2*40-1*40): 3.100 fr.

1885. — Dehau. — La Mare : 4.000 Ir.

1885. — Seney, New-York. — La Blanchisseuse : 14.500 fr.

1886. — Morgan, New-York. — Femme dans sa enisine (12-8): 3.250 fr.

Récolte de pommes. Ebauche (37-30) : 12.875 fr.

Récolte des haricots. Représente la mère de l'artiste et la chaumière où il est né (40-32) : 31.500 fr.

La eardeuse (45-37): 18.250 fr.

Fermière donnant du grain aux poules (47-37) : 20.000 fr.

Dévideuse de lin (54-44) : 24.875 fr.

La Baratteuse (57-37): 40.500 fr. Les bêcheurs. Esquisse (77-1"): 19.000 fr.

Les Bücherons (\$2-64) : 25.000 fr.

1886. — Defoen. — Les Glaneuses (40-30): 24.000 fr.

La lessiveuse (44-34) : 35.100 fr

L'homme à la hone (80-1°) : 57.000

La Brûleuse d'herbes (37-28) : 25.000 fr.

1886. — Levy Chamer. — Les Conturières. Près d'une fenètre qui les éclaire, deux jounes paysannes sont penchées sur leur ouvrage et travaillent avec ardeur (33-24); 18,900 fr.

1886. — John Saulmer. — La gardeuse d'oies, ou la Baigneuse (36 ½-45) : 29.100 fr.

1887. — Tillor, — Ane dans une lande. Sur la pente d'un terrain âpre et rocheux un âne qui brait. An-dessus un grand ciel de printemps (92-1*) : 8-200 fr.

1888. — Spencer. — Les glaneuses : 52.000 fr. Gardeuse de moutons : 37.500 fr.

1888. — Poinviz. — La tonte des moutons. Une femme est en train de tondre un mouton que le paysan tient sur une cuve (41-26): 13,000 fr.

1883. — Vente X..., 6 avril. — Portrait de William Hunt, artisle américain (65-54) : 665 fr.

1889. — SECRETAN, — Le retour de la fonlaine, ou Paysanne venant de puiser de Leau (25-18) : 20.600 fr.

Langelus : 553.000 fr.

1889. — Berthelier, — Lecture (45-40) : 410 fr.

1890. — Crybbe. — Une famille de paysans (1.10-80) : 20.500 fr.

1890. - SENEZ. - L'attente : 200.000 fr.

1892. — Bellino. — Un pare à moutons (39 ½-57) : 100.000 fr.

1892. — American Art Association, New-York. — Paysage dans l'Auvergne : 60.000 fr.

1892. — John Saulner. — La gardeuse d'oies, ou La baigneuse (36 3-45) : 48.000 fr.

1892. — Barbedienne. — La Bouillie (17"/"\frac{1}{2}-227"/"\frac{1}{2}) : 5.000 fr.

1892. — Alex. Dumas. — La résurrection de Lazare (45-32) : 1.250 fr.

1892. — Cottier, Lombies. — L'enlèvement d'Hylas (25-30 ½) ; 1.250 fr.

Agar dans le désert (1,46-2,36) : 6.100 fr.

1894. — Garmer. — Les oies (45-55) : 38,200 fr. Montons dans un sentier (50-60) : 35,500 fr. La herse (60-73) , 75,000 fr.

1894. — VENTE AVE MILLET. — Cérés (30-17) : 1.000 fr.

Buste de Jemme . ?

Le repas des moissonneurs (48-86) ; 7,500 fr. Le Hameau. Peinture esquisse 5 la sepia (54-72) ; 705 fr.

Tête de femme (55-48) : 190 fr.

L'Eglise de Gréville (59-71) : 1.150 fr.

1894. — VENTE X..., 24 MM. — L'Hiver (L'Amour transi) (2,05-1,12); 16,500 fr.

L'Eté, Cerès, (2.60-1,34) : 11.000 fr.

1895. — Samara elli, — Novembre (92 1.40); 26.000 fr.

1895. – Sillingracht, Amsterdam, = La bonne ménagere (54-72) ; 14,200 fr.

1895. — VENTE V..., LONDOS. — $I.Hn.er_e$ femme portant des fagots : 28.875 fr.

1896. — Lefebure, Rourna. — La tricoleuse (39492 $\frac{1}{2}$): 60.600 (r.

1896. — Glevio. — Les denicheurs d'oiseaux (73-92) : 19.500 fr.

1898. — Maxigand, — La Baratteuse (20) $\frac{1}{2}$ -16 $\frac{1}{2}$) : 17,400.

1898. — MARMONTEL. — Fête de Jemme, Unide peinte presque d'un seul ton (31-37) ; 3.500 fr.

1898. — Dyyr. — La gardense de dindons : 102.500 fr.

1898. — Goldsmidt. — Les Bücherons (38-40) : 54,000 fr.

1898. — l'abounder. — Marine, chasse-marée en mer (75-95) : 10.000 fr.

1898. — MUSEE KUNS, AMERS. — La Portense d'ean. Panneau (38-29-½) : 68,000 fr.

1898. — Vente A..., Glassow. — Famille de paysans : 5,000 fr.

1898. — Vente X... 7 feviden. — Oldipe delache de l'arbre. Esquisse (48-28) : 1.250 fr.

Le lundi de l'ourrier (40-30) : 3,000 fr.

1899. — Lydd, Boston. — La Baratteuse :

1899. — RICHEMONDT. — Le Semeur : 15.000 fr.

1899. — Doma, — Jésus remis à sa mere (34-26) ; 3.100 fr.

1899. — Ποιβπουσκ, New-York. — Montons broutant dans une haie à l'entrée d'un bois (12-40) : 15.500 fr.

1899. – Desfossés. – L'Hiver. – L'amour transi (1,95-1,12) : 10,500 fr.

La barque (32-41) : 39.000 ft.

L'Eté, Cères (2.60-1,31) : 10.000 fr.

1899. — Vente M..., 29 avril. — La Mort et le Bücheron : 20.000 fr.

La jeune chevrière d'Auvergne : 18.050 fr.

1899. — Vente X..., Mumch. — Paysage (31-29) : 3.125 fr.

1900. — Vente M..., 17 decembre. — Le Monlin à cau (70-83) : 15.000 fr.

Dessins :

1853. — Duglière, — Vénus et l'amour endormi : 51 fr.

1856. — Campredon. — Briek en rade : 40 fr.

Garçon de ferme. Dessin au crayon noir :

Le lever de la lune, Dessin au crayon noir : 200 fr.

Femme dans un bois, Dessin au crayon noir : 40 fr.

1868. — Théodore Rousseau. — Barage de pêeheurs en mer. Effet de soleil levant. Grand pastel (61-91): 2.725 fr.

Entrée du hameau de Gréville : 650 fr.

Une moisson, Paysans chargeant une char-

Phœbus et Borée (fable de la Fontaine) : 1.300 fr.

Un berger et son troupeau : 650 fr.

Deux bergers. Dessin double face : 800 fr. Cour intérieure d'une maison rustique : 600 fr.

Une fileuse: 1.105 fr.

Petite fille apprenant à lire : 425 fr.

Maison derrière la butte Montmartre : 55 fr. Paysan brouettant du fumier dans son jardin : 635 fr.

Pêcheurs en mer. Effet de lune : 900 fr.

Retour d'une famille de paysans. Effet de crépuscule du soir : 700 fr.

1868. - MARMONTEL, - Intérieur de forêt. Dessin an fusain (28-42) : 150 fr.

Jeune paysanne gardant ses moutons (38-28) : 460 fr.

Le vanneur : 330 fr.

1869. — Breitmeyen. — Une ferme à Créteil. Aquarelle: 112 fr.

Environs de Barbizon, Aquarelle : 110 fr.

1869. — VENTE M ..., 20 MARS. — Le Bûcheron: 270 fr.

1869. - Vente X..., 26 fevrier. - Intérieur d'un vannier : 330 fr.

1870. - VENTE C ..., 1er Juin. - Moissonneuse. Pastel: 195 fr.

1870. - Vente C... 1" Juin. - Batteuse de

beurre. Aquarelle: 195 fr. 1871. - VENTE X ..., 16 DECEMBRE. - Jeune fille dans un bois : 355 fr.

Villageoise tenant un enfant endormi. Dessin au crayon: 200 fr.

1872. — Vente M. D..., 14 septembre. — Une aquarelle: 76 fr.

1873. - VENTE X... 8 AVRIL. - L'Hiver : 510 fr.

1873. — VENTE L... 14 MAI. — La gardeuse d'oies. Dessin (33-40) : 800 fr.

1874. — Wilson. — L'Angelus. Dessin (32-46): 1.300 fr.

1874. — VENTE X..., 22 JANVIER. — Les diseiples d'Eummaüs : 64 fr.

1874. — VENTE X ..., 12 MARS. — La Bergère,

pastel (26-40) : 700 fr. La Bergère à la roche. Pastel (39-28) : 320 fr.

La Bohémienne. Pastel (43-35): 165 fr. Les premiers pas. Pastel (43-45): 850 fr.

Le Cantonnier. Dessin (41-50): 420 r.

La Cardeuse (35-21) : 990 fr. Les fagots de bois mort (35-28) : 450 fr. La gardeuse d'oies (33-40) : 1.005 fr.

Les glaneuses (35-28) : 900 fr.

Intérieur (36-30) : 450 fr.

Le jardinier (40-30): 640 fr. L'homme à la houe (28-35)

Les pommes de terre (27-35) : 415 fr.

Les Puits (35-28) : 475 fr.

Tète de fenime (50-38) : 390 fr.

Les vignerons. Un homme et une femme travaillent dans une vigne. L'un met des liens, l'autre enfonce des échalas (36-28) : 355 fr.

Le Berger (28-37) : 575 fr.

Marine (34-40) : 400 fr.

Lu neige (35-28) : 510 fr.

Le soir. Dessin au crayon noir sur papier blanc (41-33) : 505 fr.

Un bout de village de Gréville. Dessin au crayon noir (30-36) : 460 fr.

1875. — GWET. — L'agneau nouveau-né (40-46). Pastel: 6.500 fr.

Ane dans une plaine par la pluie. De gros nuages sombres, précurseurs de l'orage, envahissent le ciel, le vent s'élève et courbe les herbes et les broussailles qui couvrent la plaine, Trois ânes, deux debout, un couché, sentent venir la tourmente, et lui tournant philosophiquement le dos, reçoivent toute l'averse (40-55) : 3.600 fr.

Animaux sur la lisière d'une forêt de sapins (Vosges) (68-93), pastel: 3.900 fr.

La Baratteuse. Au milieu d'une salle carrelée, autour de laquelle sont disposés des rayons chargés de pots de crème, une paysanne est occupée à battre du beurre dans une baratte. Son chat passe près d'elle en se frottant contre le bas de sa jupe. Par la porte ouverte, on aperçoit quelques poules dans la cour de la ferme, et une étable dans laquelle une paysanne trait sa vache (96-60), pastel : 5.500 fr.

Le Battage du sarrazin (Basse-Normandie). Pastel (73-95) : 13.100 fr.

Berger ramenant son troupeau. Pastel (39-51): 6.050 fr.

Berger gardant son troupeau. La chute des feuilles, Pastel (37-43): 6.000 fr.

Berger gardant son troupeau; effet d'autom. ne. Dans la plaine immense et unie, sous un ciel pur, les moutons paissent sous la garde du berger. Celui-ci enveloppé dans sa limousine, appuyé sur un long bâton, regarde à l'horizon qui s'étend à l'infini.

Pastel (72-96): 10.600 fr.

Bergère et son troupeau ; soleil couchant. Pastel (36-44) : 5.700 fr.

Bergère tricolant en conduisant son troupeau. Pastel (36-49) : 6.220 fr.

Jeune bergère assise sur une barrière gardant son troupeau de moutons. Tandis que sa chèvre, le col tendu, la tête alléchée, broute les feuilles vertes et l'herbe tendre, la jeune bergére, assise sur une barrière rustique, attend et rève. Pastel (42-35) : 4. 100 fr.

Bergère dormant à l'ombre d'un buisson de chénes. Pastel (69-94) ; 3.950 fr.

Bergère tricotant et conduisant son troupeau. Pastel (70-94) : 4.450 fr.

Bergère à l'ombre, à l'entrée d'un bois. Pastel (3-39) : 2.470 fr.

Deux bergères causant en gardant leur troupeau, Pastel (36-45): 2.400 fr.

Boulcau mort, carrefour de l'Epine, forêt de Fontainebleau. Pastel (50-62) : 3.900 fr.

Bouquet de marguerites sauvages sur l'appui d'une fenètre. Pastel (68-80) : 3.150 fr.

Bouvier rappelant son troupeau dens la montagne, Pastel (54-40) : 4.100 fr.

Bûcheron et sa femme dans la forét... L'hiver, Pastel (48-33) : 3.400 fr.

Cerf sortant de la forêt; effet de lune. Pastel (51-34): 3.100 fr.

Le chargement des gerbes de blé. Pastel (31-47) : 2.620 fr.

Chemin creux dans la montagne (Allier). Pastel (38-50) ; 2.025 fr.

Chemin montant à un village, Pastel (42-53) : 2.300 fr.

Chevrière d'Auvergne filant, Pastel (92-57) : 3.450 fr.

Coucher de soteil sur une plaine. Semblable à un globe de feu, le soleil, avant de disparaitre derrière l'horizon, répand sur toute la plaine une clarté rougeâtre que tamise les premières brumes du soir. Au premier plan, une paysanne, ayant une charge d'herbes sur le dos, longe un champ de terres labourées. Pastel (40-30): 4.850 fr.

Coucous; fleurs de printemps, Pastel (40-48); 2.000 fr.

Cour de ferme, la nuit. Pastel (71-48): 14.000 fr.

Le départ pour le travail. Pastel (44-38) : 4.500 fr.

L'enfant malade. Sur un banc qui s'accote au seuil, la mère est assise ; elle presse contre son sein le petit emmailloté chaudement ; sur le pas de la porte, le regard désolé, le père regarde, osant à peine tendre la tasse où la tisane se refroidit. Pastel (38-30) : 4.500 fr.

L'Entrée de la forêt à Barbizon ; effet de neige. Pastel (51-40) : 5.050 fr.

La Falaise à Gréville. Dessin au pastel (44-54) : 4.900 fr.

Faucheurs dans la plaine. Pastel (94-68) : 5,000 fr.

La femme au puits ; cour de la maison natale de Millet. Pour remplir ses deux jarres, la fille de ferme, aux bras robustes, aux mains épaisses, déverse le seau de bois où elle vient puiser de l'eau. Elle est courbée, la tête prise dans un madras jaune, le corps vêtu d'une robe violacée qui déborde du tablier bleu, les pieds trainant de lourds sabots. Sur le sol de la cour, les brindilles de paille et de fumier couvrent en reliefs arrondis les pavés et les pierres. Des canards se promenent, insouciants et grincheux, tendant le col sons l'effort de la marche. De l'autre cote du mur de la terme, un bouquet d'arbres montre sa tête toute rieuse de verdure. (33-33) : 4.400 fr.

Femme donnant la bouillie à son jenne enfant. Pastel (38-31) : 2.250 fr.

Femme portant des herbes. Pastel (40-27) : 1.050 fr.

Femme revenant de faire du bois dans la forêt de l'ontainebleau. Trois femmes revenant de faire du bois en forêt, traversent une planne, portant de lourds fagots sur leur dos, au fond, la forêt dêjà dans l'ombre du soir, forme un rideau à l'horizon. Pastel (72-93) : 5.430 fr.

Fendeur de bois à l'entrée de la forêt de Barbizon. Vêtu d'un pantalon bleu, d'une veste de laine blanche, il tient de ses deux mains un lourd maillet et s'apprête à enfoncer dans une pièce de bois le coin qu'il vient d'y engager. V gauche, rangées en tas, les baches sur lesquelles le travailleur a posé sa blouse et son chapeau. Dans le fond, au dela don mur, la futaie, d'ou s'envolent quelques oiseaux. Crayon noir rehaussé de pastel (43-37): 3.350 fr.

La fin de la journée. Un paysan, vétu de gris, endosse sa ve-se avec des gestes lents d'homme fatigué par une journee de rude labeur. Sur le sol, à ses pieds, sont épars sa houe, son bissac et sa gourde. Pastel (71-91): 10,400 fr.

La fin de l'ondée : effet d'arc-en-ciel sur les arbres en fleur. Pastel (43-55) : 2.650 fr

Fleurs du printemps. Pastel (40-50) : 1.000 fr. Les Joins. On vient de faucher les foins, dans la prairie, à droite, un paysan est en train de serrer les gerbes. A gauche, à l'ombre de hauts taillis, un cheval, vu de profil, broute tranquillement. Au fond, sons le soleil, sur un pli de terrain, vers la droite, d'autres hommes et d'autres chevaux sont occupés aux mêmes besognes. Pastel (69-94) : 4.050 fr.

L'Hirer, plaine de Chailly. Pastel (37-44): 3.050 fr.

L'Hiver, plaine de Chailly. Pastel (71-94) : 8.100 fr.

Jardia de paysan. Pastel (41-54): 6.000 fr. Jeunes filles regardant un rol d'oies sauvages. Pastel (57-42): 4.800 fr.

Lapins sortant de leur lerrier, à l'aube. Pastel (48-59) : 4.150 fr.

La leçon de lecture. Pastel (33-26) : 2.300 fr. Balayeuse. Dans une grange au sol battu, où le jour ne pénètre qu'à peine, la fille de ferme, accorte et plantureuse, balaie d'un bras robuste ; elle a le torse pris dans un caraco rouge foncé, et sa robe est protégée d'un tablier blanc. Pastel (52-42) : 3.000 fr.

La mer rue du haut de la falaise de Gréville, Pastel (46-60) : 3.850 fr.

La méridienne des moissonneurs. Pastel (29-42) ; 6.450 fr. Les Meules et troupeau de montons dans la plaine de Barbison. Trois grandes meules, éclairées par un pâle rayon de soleil, se dressent dans la plaine à une petite distance du village situé à droite. Un troupeau de moutons, gardé par une bergère, broute dans les champs. A gauche la plaine de Barbizon s'etend à perte de vue. Pastel (1193) : 7,300 fr.

Moulin à eau. Environs de Vichy. Pastel (33-50) : 3.450 fr.

Moulin à cau au pied d'une montagne (Allier). Pastel (70-83) : 3.620 fr.

Moutons broutant les jeunes pousses d'un bois, Pastel (37-43) : 2.800 : fr.

La Nuée de corbeaux ; effet d'hiver. Une paysame enveloppée dans sa mante, garde ses vaches au milieu de champs appauvris par le froid de l'hiver. A quelque distance d'elle, une nuée de corbeaux s'envole bruyamment de terre pour s'abattre sur les branches de peupliers dénudes. Pastel (37-48) : 3.150 fr.

Orage en plaine. Pastel (42-53) : 5.000 fr.

L'orage pendant la coupe des foins, Pastel (46-56) : 4.150 fr.

Pare à moutons ; clair de lune. Pastel (33-23) : 2.400 fr.

Pâturage d'Auvergne. Quelques vaches paissent çà et là au sommet d'une montagne. Dessin au pastel (43-51) : 1.850 fr.

Pâturage dans les montagnes des Vosges. Pastel (70-95) : 3.650 fr.

Paysan faisant boire deux vaches*; hords de l'Allier; effet du soir. Le soleil se couche à l'horizon; un paysan vient de conduire ses deux vaches boire au bord d'une rivière, il est debout et descend du talus qui domine la rivière; son bâton à la main, il attend. Pastel (70-94): 7.800 fr.

Pnysan menant boire les chevaux, le soir. Pastel (37-47) : 4.000 fr.

Paysanne et ses chèpres dans la montagne. Pastel (45-62) : 2.500 fr.

Paysanne d'Auvergne filant en gardant ses chèvres. Pastel (57-45) : 2.800 fr.

Paysanne d'Auvergne yardant ses chèvres. Pastel (50-42) : 4.500 fr.

Paysanne faisant paitre deux vaches. Pastel (37-46): 3.350 fr.

Paysanne faisant boire sa vache; effet du soleil couchant. Pastel (37-43): 3.740 fr.

Paysanne faisant boirc ses vaches; effet de soir. Pastel (31-46): 4.000 fr.

Paysanne trayant sa vaehe. Environs de Vichy. Pastel (45-50): 2.550 fr.

Paysanne pourchassant des oies. Une femme ouvre la porte à claire-voie d'un clos, et, armée d'un balai, elle chasse un troupeau d'oies qui se précipitent vers une mare. Au second plan, on aperçoit le toit d'une chaumière. Pastel signé à droite (45-55) : 3.050 fr.

Petite fille gardant des oies près d'une métairie, Pastel (42-51) : 3.100 fr Les petites maraudeuses. Une petite paysanne, gardienne d'un troupeau est montée dans un arbre à l'entrée d'un bois, et jette dans le tablier de sa compagne des fruits qu'elle vient de cueillir. Dans la plaine qui s'étend à l'horizon, les animaux se battent. Postel (47-34) : 2,900 fr.

Petits enfants conduisant des oics dans une mare. Pastel (36-50): 4.500 fr.

Les pissenlits, Pastel (50-50): 4.000 fr.

La Plaine. Soleil conchant annonçant la pluie. Pastel (49-60) : 5.900 fr.

La plaine de Barbizon ; effet d'hiver. Les sillons sont caches par la neige, qui ne laisse voir que des broussailles dessechées par la gelée. Au loin dans la plaine, apparaissent en taches sombres quelques meules, dont le sommet couvert de givre se détache sur un ciel entièrement voile de nuages gris et froids. Sur la gauche, on aperçoit les bâtiments d'une ferme ; sur la droite, les chaumières couvertes de neige du village de Barbizon se confondent avec le ciel et le terrain. Quelques corbeaux troublent seuls le silence de cette solitude. Pastel (70-93) : 9,100 fr.

Un poulailler, effet de neige. Pastel 70-88) : 4.600 fr.

Le premiers pas de l'enfant, Pastel (29-35) : 4.000 fr.

Le Puy-de-Dôme ; effet de soleil dans les nuages. Pastel (47-61) ; 1.975 fr.

Le Repos au milieu du jour. Pastel (42-51) : 5.350 fr.

Le retour du marché, le soir. Pastel (50-34) : 7.000 fr.

Le semeur. Pastel (35-41) : 4.300 fr.

Sentier dans les blés ; effet de midi. Pastel (40-51) : 3.700 fr.

Sommet des montagnes ; vue d'Auvergne. Pastel (45-54) : 1.920 fr.

La Veittée. Pastel (43-55) : 12.200 fr.

Le Vigneron. Entre deux rangées de vigne feuillues, le vigneron est assis sur le sol, brisé de fatigue, accablé par la chaleur. L'homme, dont la chemise est entr'ouverte, a quitté ses sabots qui gisent sur le sol avec sa houe. Ciel gris d'automne. Pastel (72-85) : 6.000 fr.

Le Village de Chailly, près Barbizon. Paslel (70-85) : 4.600 fr.

1875. — MILLET. — Hameau de Gruchy, près Gréville. Aquarelle, 1854 : 300 fr.

Coin de inrdin (Normandic) 1854. Aquarelle :

Maisons à Saint-Fericux (Doubs) 1864-1865. Aquarelle : 295 fr.

Le Pommier. Derrière les frondaisons, à droite, on aperçoit des constructions couvertes de tuiles rouges. Aquarelle (17-25): 290 fr.

Vichy. Aquarelle: 150 fr.

Allée de peupliers. (Vichy). Aquarelle (1867): 130 fr.

")")() fr

Les bergers de l'Allier, (Vichy). Aquarche (1867) : 100 fr.

Bords de rivière, près Vichy. Aquarelle (25-18) : 200 fr.

La butte verte, Vichy, 1867. Aquarelle : 500 fr. Campagne de Vichy. Aquarelle (1867) : 320 fr. Chapelle de la Madeleine, pres Cusset, Vichy (1867). Aquarelle : 150 fr.

Chemin conduisant à une ferme. (Vichy). Aquarelle (1866-67) : 450 fr.

Chemin conduisant a un hamean, Vichy (1867), Aquarelle : 165 fv.

Chemin eveny, Vichy (1867). Aquarelle : 140 fr. Chemin montant à un hameau (environs de Cusset). Vichy (1867). Aquarelle : 820 fr.

Chemin montant, Vichy (1867), Aquarelle ; 200 fr. Chemin montant à un village, Vichy (1867),

Chemin montant à un village. Vichy (1867). Aquarelle : 410 fr.

Chemin montant (Vichy) 1866, Aquarelle : 70 fr. Chemin dans un petit bois (Vichy) 1867, Aquarelle : 260 fr.

Cherrière auvergnate. Une jeune fille gardant des chèrres. Elle est debout, filant au fuseau, la tête coiffee d'un chapeau de paille (Vichy) 1867. Aquarelle : 2,985 fr.

Coleanx anx environs de Vichy (1866-67). Aquarelle : 295 fr.

Environs de Vichy, 1867. Aquarelle : 105 fr. Ferme sur les hauteurs de l'ardoisière, près Cusset (Vichy) 1867. Aquarelle : 135 fr.

Ferme sur les hauteurs de l'ardoisière, prés Cusset (Vichy) 1866. Aquarelle : 210 fr.

Petite ferme (Vichy). Aquarelle: 700 fr.

Hameau sous les arbres (Vichy) 1867. Aquarelle : 250 fr.

Hameau et verger (Vichy) 1867. Aquarelle ; 380 fr.

Maisons et arbres (Vichy) 1867, Aquarelle : 390 fr.

Maisons et petite rivière aux environs de Vichy 1867. Aquarelle : 920 fr.

Maison entourée d'une palissade, près Vicy, 1867. Aquarelle : 270 fr.

Métairie aux environs de Vichy, 1867. Aquarelle : 195 fr.

Route de Malavaux, près Cusset (Vichy) 1867. Aquarelle : 275 fr.

Sentier dans les ormes (Vichy) 1867. Aquarelle : 160 fr.

Terrains labourés, au Malaraux (Vichy) 1867. Aquarelle : 115 fr.

Hamean dans les blés (Vichy) 1867. Aquarelle : 240 fr.

relle : 240 fr.

Hameau et verger (Vichy) 1867. Aquarelle : 380 fr.

Maisons et arbres (Vichy) 1867. Aquarelle : 390 fr.

Maisons et petite rivière aux environs de Vichy 1867. Aquarelle : 920 fr.

Maison entourée d'une palissade, près Vichy, 1867. Aquarelle : 270 fr. Métairie aux environs de Vichy, 1867. Aquavelle : 250 fr.

Paysage (Vichy) 1867. Aquarelle ; 200 fr.

Paysage (Vichy) 1867. Aquarelle : 195 fr.

Route de Malavaux, pres Cusset (Vichy). Aquarelle : 275 fr.

Sentier dans les ormes (Vichy) 1867. Aqua relle : 160 fr.

Terrums labourés, au Malayaux (Vichy) 1867. Aquarelle : 115 fr.

Terrains montants (Vichy) 1867. Aquarelle : 680 fr . Terrains montants (Vichy) 1867. Aquarelle :

H0 fr.

Petit torrent près Vichy, 1867. Aquarelle :

Anaeréon recueillant l'amour 1864 Pastel :

Anarréon recueillant l'amour. Esquisse pour le tableau de l'Hiver. Dessin rehaussé de pastel, 1864, 380 fr.

Jeune bergère suivie de son troupeau (ébauche) : au devant de son troupeau de moutons qui va lentement paissant, la hergère, vue presque de face, tricote, 1874. Pastel : 2.500 fr.

Bergère auvergnate filant. Dessin rehausse de pastel, 1867. (non yendu).

Cérès, Esquisse pour le tableau d'Eté, Dessin rehausse de pastel, 1864 ; 300 fr.

Duphnis et Chloé, Esquisse pour le tableau de printemps, Dessin rehaussé de pastel, 1863 ; 300 fr.

Daphnis et Chloé, Pastel, 1864 : 510 fr.

Immaculée Conception, 1865-1866, Pastel ; 210 fr.

Maison en Normandie, 1871. Indication au pastel : 55 fr.

Petil Pont, Environs de Vichy, Dessin rehaussé de pastel, 1867 : 190 fr.

Le Prieuré de Vauville, Dessin légèrement rehaussé de pastel et d'aquarelle, 1871 : 50 fr. Buratteuse, Croquis au crayon noir, 1854 :

200 fr.

La Burrière, Dessin au crayon noir 1854 : 55 fr.

Batteur en grange. Dessin an crayon noir, 1857 : 82 fr. Beeheurs se reposant. Croquis crayon noir.

1852 : 100 fr.

L'homme à la béche. Dessin au crayon noir, 1853 : 150 fr.

Paysan appuyé sur sa břehe. Croquis au crayon noir, 1854 : 85 fr.

Paysan appayé sur sa béche. Dessin au crayon (28-19) : 100 fr.

Paysan appuyé sur sa bèche, Dessin an crayon noir (22-13) ; 140 fr.

Les Bécheurs, Dessin au crayon sur vergé blanc, 1860 (19-24) : 160 fr.

Les Bécheurs. Croquis pour le tableau Crayon noir, 1872 : 75 fr. raise, corner sur se décla. Progue en Brigon pour de la 1860 de

Constant appare for at broke. Dessit be

Le Resper. Dessu et cripin nor ISE

Le George suppendu ser noches. Embe pour le minera. Cooque en cospen nor : W &.

La Terper "copean, ser naches. Chube pour h abuert freques su creyet mor. 1874 :

Hire: Furgice approve our son daton. Doson the critical near our judgmen gras. 1875-18-32 : 32 c.

in berper particus in mounts. Tussu su crysta sur jugar mals. ISM : 27- c

Desper assist Croque et crexia and

Despere annuer is unit func nue. Lessue en creyon non 1850 : 175 \$

import material. Croque de crepot nor.

Benjure rousau. Orogus is crizen nor

Bergere parban son Troupeau Croque i anux nors Coryon unu Isla IM /

Forper Froman. Trogue et arrest por IN II.

Figure regions I is a corporation of surpoper religion I is a 180 ft.

Borpore Incount. Croque ex creyor nor 1864 : DE I.

Surpers Transact. Origins pour le tableur. et craves pour 1884-1885 : 171 fr.

et creyen mer. ISSA-ISSE : 171 fr. Le Curdense Cregus en creyen vor. ISSE : The fr.

Le cordeuse Possii de creyen der 1859 :

Councies. Croques et crepen por 1854 :

Thate de couscuser. Croque grout le tablero. Cerpon pour ISEA-DSE : M dt.

Le acrar: pour des change BSM) Tresso de cresco de : 175 E

L'enjunt mandée Dessit de creyot don sur wella. 1855 : 191 fr.

L'enfant manuac Dessit ou cright her 25-

Un Fannuse. Creques gover le tiblient

Cregne nor ISS-ISS : 80 I Function Conquis no cregno non ISS : 50 I

Fouries govern be he films. Cropius an crevia

veir 1846 : 185 at. Fendeur de lois. Dessu en criyot veir (184

16 : 35 fr. Le Fin de 16 journes. Toesen an eregen nou :

The fir. Le for the pourmer. Dessite we creyen nonligant surve pour lie grander sur lions executive pur Launille U.-M. 2 St. fr. Le juic et Epype. Dessit de Creyon dor. 1864-1865 : 1.500 fr.

Geneuse de chevres final Dessa al creyon non, 1867 : BM &.

Gardense or chartes flord. Dessit at Cream.

Gameuse recentled croc so perio. Dessit at criving nor. 1865 : 180 fr.

Granduse. Orogins at Crewot for 1856-1855 :

Frame planeuse repended area so plane. Dessil el creyol der, 1877 : 85 fr.

Les paneuses. Dése definitive des Claneuses : Jes trois Jemmes, dant deux les mains tendues vers le soi. le troisieme en train de unuer si gerhe. Lu Joné les meules et les duciages l'essit au crayan sur papier blanc. 1880-1948 : 1890 fr.

Une uneuse. Oroguis at creyon for 1855 : 86 .:

Le iepar de locture. Comquis au creyon non, 1862 : IST à.

Le nière de famille. Dessir les creves non neur l'helit-gravure 28 M I : 355 M.

Norsembourk Cooque et creyon noir, 1874-1880 : 90 %

Maissonneurs embornis. Grogus au creyon une 1854 : 81 %

Mussonicus endormis Dessit to creybi.

Mussonneuse enderme. Oregus su creyen nor. 1858-1866 : 105 fr.

Le Mor e a Bleheron. Dessil au Treyol de l. 1858 : 2.000 fr.

Paysar rentrate in Junier, Croques pour le abient. Cresan non 1856-1857 : 300 fr. Paysar broughand in Junier. Croques no

repor vor. ISA (R-20 : W &. Ten or raysan. Orogus ne creyon vor ISA:

Thes de papears. Croque do creyon doir,

Paymenne gener. Croques an crayon nois.

Topeanne arruper centre un arbre. Tressne su organo nor, 1854 : 155 57.

Femme Jaisan have see packes. Croquis an oresen poir : 1835 : 45 fr.

Tennic partent see moutons, effet Chiver Tressie on crepol noir : 1852 : 235 fr.

Temme pardant so wache. Croquis pour le tribiusu. Erude un urryon non. 1852-1854 : 105 ft.

Temme perdant as packs. Oraquis at creyen non. 1880 : 35 fr.

Jemme parkent set packet. Dessit de creyen den : 4% ir.

Tennes person see vaches. Tessu av

France Contant & marger & see power. Oregues so creyer nor, 1859 : 126 ft. l'emme donnant à manger à ses enfants. Croquis su crayon poir, 1860 : 125 fr.

Femme portant son enfant. Croque au crayon noir, 1800 : 20 fr.

Femme brûlant des herbes. Croquis au crayon noir, 1555-1890 : 42 fr.

Femme versant de l'eau dans des cruches. Croque su crayon noit 1858 : 215 fr.

Femme portant des Jagots, lisière du Bas-Breau. Dessin au crayon noir, 1850 : 75 fr.

Petite paysanne. Desem au crayon noir, 1854 :

Jeune paysanne. Croquis su ersyon noir, 1854: 27 fr. 50.

27 fr. 50.

Jeune paysanne. Croquis su crayon poir.
1855 : 27 fr.50.

Etude de paysanne. Croquis su crayon nou, 1854 : 150 fr.

Tête de paysante. Croquis au crayon noir, 1859-1851 : 38 fr.

Frances recenant du bois acee leurs lagote

Croquis au crayon noir, 1852-1854 : 300 fr...

Pare à moutons au clair de lune. Dessin au crayon noir, 1860 : 190 fr.

Les premiers pas de l'enfant. Croquis au

crayon noir, 1656 : 85 fr.

Puits à Grécille. Dessin au crayon noir, 1655 :

25 fr.

La rentree du troupeau. Pessin au crayon

noir, 1852 : 230 fr.

La Résurrection du Christ. Dessin au crayon

nour, 1856-1856 : 1.400 fr.

Le semeur. Croquis au crayon noir, 1851 :

155 fr.

Voyageurs demandant leur chemin à un ber-

ger. Croquis au crayon noir, 1858 : 70 fr. Une feuille de croquis dicers Au erayon noir.

1990 : 50 fr.

Tete d'hommes. Croque au crayon noir 1857 : 72 fr.

Tour de Dyane (Auvergne). Dessin à la plume, 1890 : 50 fr.

Coustat, val de Dyane (Auvergne). Dessin à la plume, 1766 : 100 fr.

Roche de Monceau (Auvergne). Dessin à la plume, 1895 : 90 fr.

Petite fille auvergnate. Dessin à l'encre, 1993 : 20 fr.

Petite fille aucergnate. Dessin à l'encre, 1996: 100 fr.

Montagne du Monne, à Trigout (Auvergne). Dessin à la plume, 1867 : 40 fr

Eglise de village, près Cusset. Dessin à la plume, 1807 : 55 fr.

Coteaux plantés de noyers, près Cussel (Auvergne). Dessin à la plume rehaussé, 1967 : 50 fr.

Chemin couvert & Dyane (Auvergne). Dessin à la plume, 1967 : 57 ir.

Maison à Dyane (Auvergne) Dessin à la plume 1867 : 16 fr.

Paysanne d'Auer ne part Croque à la pme, 1907 : 55 fr

Payranne d'Autergre. Desem à la plume rehausse de pastel 11/16 l. s. fr.

Paysage d'Autergre Dessin 3 la 1 inc. 1-36; : 65 fr.

Berger et son trospeau Desess a excre 1-7 : 45 fr.

Ferme de But au Pieux envurt, de Cherbourg, Dessin à la plume, 1871 : 90 fr

Hameau aux encirons de Cherbourg Dever à la plume, 1871 : 95 fr

herme de Grimesnil, a Equeurdrevine Dessin a la plume sur papier blanc, 1:71 (27-17) :

35 fr.

Ferme du Tour (Normandie), Dessin à la plu-

me 1571 : 60 fr.
Eglise de Grecolle. Dessin à la plume rehaussee d'encre de Chine 1571 : 330 fr.

Le lieu de Grecille a Gréville Dessin a la pl me. 1871 : 70 fr

Le lieu Bailly, à Grecille. Dessin à la plume rehausse. 1871 : 145 fr.

Laboureur, Dessin a la plume (13-19 : 95 fr. Lecon de couture. Croquis a l'encre. 1860 : 25 fr

25 fr Maison de Naquecille. Dessin a la plume,

1871: 60 fr. Marais de Bas-Naqueville. Dessin a la plume, 1871: 80 fr.

Les Tondeurs. Etude pour le tableau. Croque a l'encre, 1854 : 100 fr.

Vanneur, Dessin à l'encre, 1871 : 160 fr.

Château de l'auxille. Dessin à l'encre, 1871 : 105 fr.

Le Prieuré de l'auville, au cap de la Hague (Normandie). Dessin à la plume rehausse : 130 fr.

Vues d'Aurergne. Quatre dessins à la plume (5 \frac{1}{2}-10 \frac{1}{2}): 200 fr.

me (5 \frac{1}{2}-10 \frac{1}{2}): 200 fr.

Vues d'Auvergne. Quatre dessins à la plume (5 \frac{1}{2}-10 \frac{1}{2}): 45 fr.

lue prise aux environs de Viehy (1967). Dessin à la plume : 50 fr.

Maison pres de l'uchy. Dessin à la plume, 1996: 45 r.

Moulin (Vichy). Dessin à la plume, 1867 : 25 fr.

Moulin (Nichy). Dessin à la plume, 1867 : 47 fr.

Chemin de village; environs de Vichy. Dessin à la plume, 1907 : 50 fr.

Paysage ; campagne de Vichy. Dessin a la plume 1896 : 75 fr.

Le Moulin & eau ; environs de Vichy. Dessin a la plume sur papier crème. 1857 (13-20 4) : 75 fr.

Village et arbres, prés Vichy Dessin à la plume. 1967: 59 fr.

Roue de moulin à eau ; environs de Vichy Dessin à la plume, 1807 : 50 fr. Route; environs de Vichy. Dessin à la plume, 1867 : 50 fr.

Chemin montant et hameau; environs de Vichy. Dessin à la plume, 1867: 16 fr.

Petit chemin dans les blés ; environs de Vichy. Dessin à la plume, 1867 : 70 fr.

Habitation aux environs de Vichy. Dessin à la plume, 1867 : 70 fr.

Petit chemin dans les blés ; environ de Vichy. Dessin à la plume, 1867 : 45 fr.

Environs de Vichy. Dessin à la plume 1867 : 45 fr.

Chemin montant ; environs de Vichy. Dessin à la plume, 1867 : 100 fr.

Maisons dans les blés ; environs de Vichy. Dessin à la plume, 1867 : 90 fr.

Maisons dans les blés, environs de Vichy. Dessin à la plume, 1867 : 30 fr.

Coin de moulin, près Vichy. Dessin à la plume, 1867 : 35 fr.

Maisons et chemin couvert, près Vichy. Dessin à la plume, 1867 : 40 fr.

Porteuse de lait. Dessin à la sanguine : (manque le prix).

1876. — Vente M... 14 avbil. — Vachère tricotant : 24 fr.

1876. — Soutzo. — Une aquarelle : 1.000 fr.

1877. — Sexsier. — Jeune fille venant de puiser de l'eau à la rivière. Paysage clair et lumineux. Aquarelle : 900 fr.

Petite fille pourchassant des oies. Aquarelle : 1.080 fr.

Une ferme sur la falaise de Gréville: 1.050 fr. Les Tondeurs de moutons. Une femme est en train de tondre un mouton que le paysan maintient sur une cuve renversée. Aquarelle: 5.400 fr.

La becquée aux enjants. Assis sur le pas d'une porte, trois bambins joufflus attendent la bouillie que leur distribue leur jeune mère. Pastel: 2.520 fr.

Berger gardant ses moutons. Le troupeau est en train de paître au milieu de la plaine encore couverte de rosée. Ciel fin et légèrement brumeux. Pastel : 3.600 fr.

La causerie. Assise sur un tertre, une paysanne tricote en gardant son troupeau auprès d'un petit bois. Un jeune laboureur a laissé sa charrue au milieu des champs pour venir causer avec elle. Pastel : 5.050 fr.

Gardeuses d'oies. Le troupeau d'oies se précipite vers une mare située au premier plan. Debout sur un tertre, appuyée contre un arbre et son bâton à la main, la petite gardeuse surveille ses bêtes. Au fond, à droite, une paysanne passe, conduisant deux vaches (37-47): 1.700 fr.

Un jardin à Barbizon. Au premier plan, une jeune paysanne est assise au pied d'un arbre; plus loin, un marmot poursuit des poules ; le jardin, au fond duquel on aperçoit quelques ruches d'abeilles, est plein d'air et de lumière : 2.000 fr.

La leçon de conture. Une paysanne, tout en allaitant son enfant, donne à une petite fille d'une dizaine d'années ses premières leçons de couture. Une fenêtre ouverte laisse voir le jardin verdoyant et ensoleille. Pastel : 3.700 fr.

Le Pulissadier des vignes. Courbe sur ses espatiers, un paysan est en train de lier avec soin les jeunes pousses de sa vigne, tout autour de lui, les pommiers en fleurs, les buissons qui reverdissent, annoncent le printemps dans tout son éclat. Pastel: 3.600 fr.

Paysage, Croquis au pastel: 77 fr.

Paysanne se coiffant. C'est l'aube, le jour n'eclaire encore que discrétement les objets qui sont dans la chambre. Pastel et crayon noir : 2.750

Paysanne conduisant aux champs sa rache et ses moutons. Pastel et crayon noir : 1.370 fr.

Laveuse au bord de l'eau. Dessin rehaussé : 80 fr.

Petits enfants dénichant des nids. Dessin au crayon noir : 280 fr.

Moissonneur sciant son ble. Dessin au crayon noir : 280 fr.

Moissonneur aiguisant sa [aux (variante). Dessin au crayon noir : 260 fr.

Moissonneur liant des gerbes. Dessin au erayon noir : 350 fr.

Le ballage du blé. Dessin au crayon noir :

Vanneur à la porte d'une grange. Dessin à la sanguine : 281 fr.

Paysans fauchant les foins. Dessin au crayon noir : 345 fr.

Paysan funant son champ. Dessin au crayon noir : 250 fr.

Le semeur. Dessin au crayon noir : 275 fr. Fancuse relevant des foins. Dessin au crayon noir : 265 fr.

Les glaneuses. Dessin au crayon noir : 330 fr.

Moissonneurs élevant une meule de blé. Dessin au crayon noir (14-20) : 280 fr.

Faucheurs dans la plaine. Dessin au crayon noir : 370 fr.

La récolte des pommes de terre ; effet du soir. Dessin au crayon noir : 260 fr.

La fin de la moisson. Arrivée à la ferme de la dernière voiture, escortée de tous les moissonneurs : 400 fr.

Le retour des champs à la tombée de la nuit. Dessin au crayon noir : 180 fr.

Meunier chargeant un sac de blé sur son cheval. Dessin au crayon noir : 219 fr.

Bûcherons dans la forêt. Sons bois, un bûcheron ligotte un fagot, un autre coupe une branche avec sa serpe. Dessin au crayon (1-21): 160 fr.

Dragueur de sable ; effet de nuit. Dessin rehaussé : 330 fr. Baigneuse, crayon noir: 72 tr.

Ménagère balayant sa maison. Dessin au crayon noir : 930 fr.

Jeune paysan et jeune paysanne gardant leur tronpeau. Dessin au crayon noir : 90 fr.

Berger ramenant son tronpeau. Dessin au crayon noir : 1.210 fr.

Berger gardant son troupeau à Lombre de grands arbres ; effet du matin, Fusain : 300 fr.

Bergère adossée à un arbre et s'appuyant sur son bâton. Adossée a un arbre, une petite bergère en tablier blanc, la tête abritée sous une large cape, se repose, les mains appuyées sur un grand bâton. Dessin au crayon noir : 460 fr.

Bergère et son troupeau sur le bord d'une route, Croquis au crayon noir : 155 Ir.

Bergère tricolant en gardant son troupeau. Dessin au crayon noir : 835 fr.

Bergére et son troupeau dans la plaine, Des-

sin au crayon noir : 250 fr . Gardeuse de moutons sur la lisière d'un bois.

Dessin au crayon noir : 385 fr. Bucheron se reposant pres de son fardran

Dessin au crayon noir : 400 fr. Bûcheron liant des Jagots en Jorêt, Dessin au

crayon noir : 180 fr.

Bücheron dans la forêt, Dessin au crayon noir : 700 fr. Cantonniers prenant leur repas sur le bord

d'une route : 155 fr. Le rardeur de laine, Dessin au crayon

Le rardeur de laine, Dessin au crayon noir : 270 fr.

Les coulurières, Dessin au crayon noir : 305 fr.

L'écureuil. Dessin au crayon noir : 100 fr. L'entrée de la forêt. Dessin au crayon noir : 5 fr.

Environs de Fontainebleau. Dessin au crayon noir : 40 fr.

Deux Janeuses. Dessin au crayon noir : 325 fr.

325 fr. Petite fille revenant de glaner. Croquis au

erayon noir: 70 fr.

Glaneuse revenant des ehamps, sa gerbe sur
la tête; effet du soir. Dessin au crayon noir:
1,900 fr.

Glaneases. Dessin au crayon noir : 60 fr. Haute futaie. Dessin au crayon noir : 58 fr. Haute futaie. Croquis au crayon noir : 86 fr. Le laboureur. Dessin au crayon noir : 205 fr. Laveuses à la fontaine. Dessin au crayon

Jenne mère amusant son enfant. Dessin au crayon noir : 160 fr.

noir : 165 fr.

Moissonneurs liant des gerbes de blé. Dessin au crayon noir : 405 fr.

Moissonneuse. Dessin au crayon noir : 190 fr. Paysage avec mare. Dessin au crayon noir : 42 fr.

Paysan à chevat ramenant un troupeau de

vaches ; effet du soir. Dessin au crayon noir : 500 fr.

Paysanne assise an pied d'une arbre. Croquis au crayon noir : 60 fr.

Paysanne assise sur le bord de la route en gardant ses vaches. Dessin au crayon noir : 93 fr.

Paysanne faisant paitre son tronpeau dans la plaine, Dessin au crayon noir : 1.900 fr. La femme au rouet. Dessin au crayon noir

(38-28): 450 fr.
Paysanne surprise par l'orage. Crayon nou: :

Paysanne surprise par Lorage, Crayon noir : 165 fr.

Etudes de femmes. Croquis au crayon noir : 33 fr.

La récolte des pommes de terre. Dessin au crayon noir : 350 fr.

Le repos des moissonneurs. Dessin au crayor noir : 83 fr.

Le repos des travailleurs. Croquis au crayon noir : 52 fr.

Troupeau de moutons paissant an milieu d'un bois. Dessin au crayon noir : 455 fr.

bots. Dessin au crayon noir : 455 fr.

Troupean de moutons sur une colline. Croquis
au crayon noir : 85 fr.

Tronpeau de raches paissant sous de grands arbres. Croquis au crayon noir ; 55 fr.

Un vanneur, Dessin au crayon noir : 190 fr. Le village de Barbizon. Dessin au crayon noir : 14 fr.

Berger appuyé sur son bûton, Lavis à l'enere de Chine : 76 fr.

Chemin montant. Croquis à la plume : 42 fr. Ferme de But-aux-Pieux, environs de Cherbourg. Dessin à la plume : 43 fr.

Faneuse, Dessin à la plume : 85 fr.

Jeune mère préparant le repas pour sa famille, Dessin à la plume : 200 fr.

Paysanne à son rouet. Dessin au crayon et à la plume : 85 fr.

Paysanne racommodant son linge. Dessin à la plume : 250 fr.

Le repos du midi. Dessin à la plume : 140 fr. Soins maternels. Dessin à la plume : 280 fr. Les terrassiers. Dessin à la plume : 50 fr.

Croquis divers, de Millet, avec une pensee de sa main. Dessin à la plume : 80 fr.

Le tonnelier (paysan cerclant une tonne). Dessin à la sanguine (40-27) : 360 fr.

1877. — Diaz. — Jardin de Jerme, Dessin à la plume : 66 fr.

Bergére debout : 580 fr.

Vue de Barbizon, Dessin à la plume : 50 fr. Paysage, Dessin à la plume : 37 fr.

La récoltes des pommes de terre. Dessin à la sépia : 125 fr.

1877. — Sedelmeyer. — Chevrière d'Auvergne filant. Pastel (50-42) : 4.000 fr.

Femme revenant de faire du bois dans la Forêt de Fontainebleau. Pastel (72-93) : 5.100 fr. Pâlurage d'Auvergne (42-51) : 770 fr. Paysan faisant boire deux vuehes. Bords de l'Allier, effet du soir. Pastel (70-94): 4.300 fr.

Les petites maraudeuses. Pastel (47-34): 1,920 fr.

1877. — Suermondt, — La fileuse, Dessin au crayon noir : 95 fr.

Les glaneuses. Dessin au crayon noir : 175 fr. 1879. — Samede. — Berger gardant ses moutons. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (38-24) : 180 fr.

Jardinier arrosant des legumes, Dessin à la plume et à la sépia (38-26) : 160 fr.

1879. — Tente X..., 27 Januar. — Poursuivis par les Peaux-Rouges (36-52): 155 fr.

Jeune fille surprise par les Indiens : 165 fr. Supplice Indien (60-50) : 130 fr.

1879. — VENTE X..., 26 MM. — La diseuse de bonne aventure, Pastel : 200 fr.

1880. — HERENU. — Une aquarelle : 110 fr.

1881. — Guebin. — La récolte des pommes de terre. Dessin au crayon noir : 500 fr.

1881. — HARTMANN. — La tentation de Saint Antoine. Dessin: 1300 fr.

ISS1, — Vente X... — Le troupeau d'oies. Aquarelle : $2.500~\rm{fr}$.

1882. — Buant. — La déclaration. — Le bai-

ser. Deux pastels: 1.500 fr.

1882. — Vente X..., 15 aveil. — Les couseuses, Croquis au crayon noir (15-10): 50 fr.

1882. — VENTE X..., 23 OCTOBRE, BRUXELLES. —

Le varger : 10.500 fr. 1882. — Vente..., 14 octobre. — Le coleau.

Paysage d'Auvergne. Dessin au pastel (37-49) : 3.100 fr. Le pâtre et son troupeau de chèvres. Paysage

d'Auvergne. Pastel (31-45) : 1.400 fr. Paysan sur son ane. Pastel : 4.500 fr.

1883. — MARMONTEL. — Le jardin. Aquarene (11-14): 115 fr.

Le Village. Aquarelle (25-38): 95 fr.

Une fileuse, Dessin à la plume : 110 fr.
Paysanne d'Auvergne filant en gardant ses

Paysanne d'Auvergne filant en gardant ses chèvres. Pastel (57-45) : 11.000 fr.

La récolte des pommes de terre. Effet du soir. Dessin (13-20) : 600 fr.

Après la moisson (14-20) : 580 fr.

Gardeuse de moutons (35°22) : 2.075 fr.

Enfant surpris par les Indiens. Dessin au crayon noir (18-27) : 190 fr

La Fenaison. Dessin au crayon noir (16-22): 800 fr.

Femme montée sur un âne (15-23) : 195 fr. La rentrée des foins. Dessin au crayon noir $(14\frac{1}{2}-21)$: 710 fr.

Jeune paysanne. Dessin à la plume : 100 fr. Le retour des champs (37-27) : 1.280 fr.

La semence. Dessin au fusain (15-20) : 620 fr. Les vanneurs. Dessin au crayon noir (15-22) :: 665 fr. Le tireur de sable. Dessin à l'encre de Chine (17-29) : 150 fr

1883. — Derenancourt. — Lu gardeuse d'aies 36-46):2.450 fr.

1884. — Megard. — Moissonneurs liant des gerbes : 1.050 fr.

1885. — BARBEDIENNE. — *Le baiser*, Pastel (40-31) : 250 fr.

La déclaration. Pastel (40-30) : 250 fr.

La mort du eochon. Dessin au pastel (66-87): 2.450 fr.

Le Bûcheron, Croquis : 68 fr.

La fin de journée. Croquis : 29 fr.

Paysan chargeant un cheval (46-58): 350 fr. Femme debout. Dessin au crayon noir sur papier gris: 20 fr.

Femme. Croquis: 50 fr.

Femme nue. Dessin: 31 fr.

Retour des ehamps (39-50) : 330 fr.

1885. — Denve. — Paysanne pourchassant des oies. Pastel (45-55) : 4.000 fr.

1885. — VENTE X..., 26 MAI. — La récolte des pommes de terre. Dessin au crayon noir : 460 fr.

1886. — Defen. — Le troupeau de moutons (25-35). Aquarelle : 2.000 fr .

Ane dans une plaine un jour de pluie. Pastel (45-55): 6.000 fr.

Coucher de soleil sur une plaine. Pastel (40-50): 4,050 fr.

Les meules et troupeaux de moutons dans la plaine de Barbizon. Pastel (71-95): 9.500.

La nuée de Corbeaux. Effet d'hiver. Pastel (37-48): 7.000 fr.

L'oiseleur. Paysan prenant des oiseaux au trébuchet par un temps de neige. Pastel (56-25) : 4.700 fr.

Paysanne veillant son enfunt. Pastel (30-25): 3.100 fr.

La plaine de Barbizon. Effet d'hiver. Pastel (70-93): 7.100 fr.

Femme donnant à manger à ses poules (40-30) : 3.100 fr.

La veillée, Dessin au crayon noir (32-28) : 4.250 fr.

La lessiveuse. Même composition que le tableau. Dessin au fusain rehaussé de crayon blanc (0,45-0,34) : 3.000 fr.

1886. — Levy-Cremieu. — La baratteuse. Pastel (96-60) : 9.500 fr.

La méridienne ou le repos des moissonneurs. Pastel (26-39) : 3.800 fr.

Gardeuse de moutons (32-46) : 3.000 fr.

La bouillie. Dessin: 2.000 fr.

Paysan dans son jardin (33-43): 2.100 fr. Les voyageurs. Dessin au crayon noir: 2.000 fr.

1886. — MORGAN, NEW-YORK. — Bergère avec des moutons. Aquarelle : 7.625 fr.

1886. — VENTE C..., 24 OCTOBRE. — La eardeuse de chanvre (32-26) : 1.500 fr.

Gardeuse d'oies (25-20). Dessin : 75 tr. Etude, Dessin à la plume (13-17) : 20 fr.

1887. — Tillot. -- Bords de Ilivière pres Viehy. Aquarelle (25-10) : 520 fr.

ny. Aquarette (25-10) : 520 fr. La bergère, Pastel (32-50) : 21.000 fr.

La bergère, Pastel (32-50) : 21,000 fr.

Le jardin de Millet à Barbizon, Pastel :
10,700 fr.

Itonde d'enfants. Un groupe d'enfants nus dansent à la lisière d'un bois. Pastel (27 ½-38) : 4.000 fr.

Le départ pour les champs. Dessin : 1.020 fr. La fin de la journée (15-21) : 330 fr.

La mère de famille. Dessin au crayon noir (28 -21 1): 650 fr.

Femme se lavant les pirds. Dessin au crayon noir : 250 fr.

Femme vue de dos. Dessin au erayon noir:

Saint Jérôme, Dessin à la sanguine (28-20) : 160 fr.

160 fr.
Elude de femme nue, Dessin au crayon noir :

580 fr.
Le retour des champs. Dessin (15-21) : 450 fr.
Vue prise sur les bords de l'Allier. Dessin à la

plume rehaussé de pastel : 105 fr. Vue prise aux environs de Vichy. Dessin à la

plume : 105 fr.

La porteuse de lait. Dessin à la sanguine :

210 fr. 1887. — Vente X..., 20 mm. — Départ pour le

marché. Dessin au crayon noir : 600 fr.
Les glaneuses (première pensée). Dessin au crayon noir : 200 fr.

Femme portant des Jagots. Lisière du Bas-Bréau, Dessin au crayon noir ; 300 fr.

Le travail. Paysan piochant la terre. Dessin à la plume : 150 fr.

Le Prieuré de Vauville, au cap de la Hagne (Normandie). Dessin à la plume rehaussé :

La femme au rouet. Dessin à la sanguine : 105 fr.

La balayeuse. Etude d'après nature : 245 fr.

La blanchisseuse, Dessin : 145 fr. La tricoteuse, Dessin au crayon noir : 215 fr.

Maison à Dyaac (Auvergne). Dessin à la plume : 100 fr.

La marchande de lait. Dessin à la plume 300 fr.

Lisière de bois. Dessin à la plume : 140 fr. 1888. — Jacquinot. — La hacheuse de paille.

Dessin à la mine de plomb. 61 fr.
1888. — Goldsmidt. — Le retour des champs.

Dessin au crayon noir (31-42): 4.100 fr.
Entrée de la forêt de Barbizon. Dessin au

erayon rehaussé de blanc (37-27) : 1.250 fr. 1888. — Poidatz. — Paysan pourchassant des oies. Pastel (45-55) : 5.000 fr.

1888. — VENTE X..., 6 AVRIL. — Femme debout, Dessin au crayon noir : 20 fr.

1888. - VENTE X ..., 30 AVRIL. - Le coleau, | sin au crayon noir : 300 fr.

paysage d'Anvergne. Dessin au pastel (3749) : 5.000 fr.

La falaise à Gréville. Dessin au pastel (44-54) . 7.300 fr.

L'éducation de l'enfant. Dessin au crayon noir (25-37) : 2.920 fc.

La gardeuse d'oies (23-19) : 90 fr.

Paysan dans son pardin, Dessin au crayon noir (33-45): 2.550 fr.

1889. — Desposses. — t n vanneur. Dessin an erayon noir : 780 fr.

1889. — Levy. — Les glancuses. Dessin au crayon noir (13-18); 300 fr.

1889. — Secretar. — Paysan Jaisant boire deux vaches, bords de l'Allier, effet du soir. Pastel (70.91): 26.000 fr.

La bergère : 25.200 fr.

1890. — May. — Berger gardant son troupeau, Pastel (72-96) 29.000 fr.

La fin de la journée. Pastel (71-91) : 25.000 fr. Gardeuse d'oies. Pastel (37-47) : 7.350 fr.

La méridienne, le repos des moissonneurs. Pastel (26:59) : 11.300 fr.

La Plaine, Pastel (59-61): 8.900 fr.

Le vigneron, Pastel (72-85): 17.600 fr. La récolte des pommes de terre, Effet du soir, Dessin (13-20): 1.050 fr.

Le chat. Dessin au crayon noir : 4.150 fr.

Les défricheurs. Dessin au fusain (24-35) : 4.400 fr.

1891. — Dobé. — *La semence*. Dessin au fusain (15-21) : 1.250 fr.

1891. — ROEDERER, LE HAVRE. — L'abreuvoir. Pastel (37-45) : 17.500 fr.

L'Angelus, Pastel (35-44) : 166.000 fr.

Jeune bergère assise sur une barrière, gardant son troupeau de moutons. Pastel (42-35) : 21.000 fr.

L'enfant malade, Pastel (38-30) : 25.100 fr. Balayeuse, Pastel (52-42) : 27.000 fr.

Le Sentier. Pastel (37-43): 10.200 fr .

1891. — Vost, La Haye. — Vue de Jorét. Dessin au crayon noir (20-50) : 374 fr.

1891. — Vente X... 24 janvier. .. La mort du bücheron. Dessin au crayon noir, non terminé: 60 fr.

1892. — DAUPIAS. — La femme au puits. Cour de la maison natale de Millet. Pastel (43-33) : 25.000 fr.

1892. — Bellino. — Bergère adossée à un arbre et s'appuyant sur un bâton (29-18) : 1.000 fr. Mère et enfant (29-22) : 3.450 fr.

Femme portant un seau, Dessin au fusain (23-15): \$50 fr.

1892. — Arago. — Mazeppa américain : 340 fr. Bergère tricotant appuyée contre un talus : 800 fr.

Ruth portant une gerbe dans son tablier. Dessin au crayon noir : 300 fr. 1892. — M^{as} Guichez. — La bergère. Colorié à l'aquarelle (36-27) : 15.000 fr.

1892. — Vente X..., 27 immer. - Les premiers pas. Dessin à la pierre noire : 395 fr.

1892. — Vente X..., 22 fevrier. — Le bucheron, Dessin au crayon noir : 42 fr.

Suzanne au bain. Dessin au crayon noir:

1892. — Vente X..., 23 juin. — La lingerie. Dessin : 95 fr.

1893. — Coquelin. — Au moulin. Pastel (37 - 25) : 11.200 fr.

Le semeur. Pastel (35 41): 24.000 fr.

1894. — Vente E. Frère. — Le repos du moissonneur. Dessin an finsain : 60 fr.

1894. — DELESSERT. — Le tonnclier, Paysan cerclant un tonneau, Dessin à la sanguine (40 - 27) : 900 fr.

1894. — Gannien. — La jeune bergère (38 - 28) : 9.600 fr.

1894. — Vve Millet. — *Paysage*, aquarelle (18 - 26) : 200 fr.

Paysage, aquarelle (19 - 26): 170 fr.

Pré en Normandie (24 - 23) aquarelle : 260 fr. Les rochers de la plante à Briaud (plante de Barbizon) Aquarelle signée à droite (14 - 22) aquarelle : 110 fr.

Environs de Vichy, un chemin montant le long de la colline à droite une vallée plantée d'arbres (11 - 26) aquarelle : 190 fr.

Coin de ferme en Auvergne (14 - 26): 180 fr. Chemin creux en Normandie. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (28 - 44): 80 fr.

La nuit, chasse aux oiseaux. Dessin au fusain rehaussé de blanc (47-49) : 50 fr.

La nuit, chasse aux oiseaux. Dessin au fusain rehaussé de blanc : 205 fr .

Portrait de M^{**}. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (54 - 44) : 105 fr.

La tentation du Christ. Dessin au crayon bleu (29 - 19) : 35 fr.

Deux croquis pour l'angelus, crayon noir (5 - 8 3): 420 fr.

(5 - 8 ½): 420 ir.

Paysan appuyé sur sa bêche. Dessin au crayon noir (22 - 13): 140 fr.

Les bécheurs. Dessin au crayon noir (20-28):

405 fr.

Le berger. Effet d'hiver. Dessin au crayon

noir (41 - 28) : 195 fr.

Berger et son troupeau. Dessin au crayon
poir (17 \(\hbar = 30 \) : 90 fr

noir (17½ - 30): 90 fr.

Berger gardant son troupeau, Dessin au fu-

sain (64 - 79) : 355 fr. *La bergère*. Dessin au crayon noir (19 - 15) : 105 fr.

Jeune bergère tricotant. Dessin au crayon noir $(22 - 14 \frac{1}{2}) : 200$ fr.

Bergere tricotant. Dessin an crayon noir (27 - 18): 95 fr.

Bergére marchant. Dessin au crayon noir (32 - 22): 160 fr.

Bergere assise. Dessin au crayon noir (38-28) : 105 fr.

Cardense. Dessin au crayon noir (20-28) . 115 fr.

Les churbonniers. Dessin au crayon noir (20 - 28) : 110 fr.

Chemin creux en Normandie. Dessin au crayon noir (22 - 29) : 240 fr

Chemin dans la forêt de Fontainebleau. Dessin à la mine de plomb (20 - 31) : 50 fr.

Jeune couseuse assise. Dessin au crayon noir (15 - 10); 50 fr.

La leçon de couture, Dessin au crayon noir (33 - 23) : 230 fr.

Le départ pour le marché. Dessin au fusain (27-33) : 62 fr.

Le départ pour le marché. Dessin au fusain (28 - 26) : 630 fr.

Le départ pour le travail. Dessin an crayon noir (15 - 21) : 130 fr.

Le départ de l'enfant prodigue. Dessin au fusain sur toile (41 - 44) : 65 fr.

L'enfant malade. Dessin au crayon noir (22 - 17) : 210 fr.

Enfants couchés. Dessin au crayon noir (18 - 27) : 190 fr.

Falaises à Gréville. Dessin an crayon noir $(22 \frac{1}{2} - 31)$: 70 fr.

Les falaises de Gréville. Dessin au crayon noir et au pastel (25-19) : 205 fr.

Sur la [alaise, Dessin au crayon noir (26 $\frac{1}{2}$ - 30) : 68 fr.

Les falaises, environs de Gréville. Dessin au crayon noir (30 - 45) : 85 fr.

Les falaises de Gréville. Dessin au crayon noir (31 - 46) : 100 fr. Falaises à Gréville. Dessin au crayon noir et

à l'encre de chine (31 - 46) : 180 fr.

Le fendeur de bois. Croquis pour le tableau,

au crayon noir 1860 (14-14): 100 fr.

Le fendeur de bois. Dessin au crayon noir

(33 - 19) · 140 fr.
Fileuse assise. Dessin au crayon noir (19 - 15):

105 fr. La fileuse. Dessin au crayon noir (28 - 22)

310 fr.

Gardeuse d'oies. Dessin au crayon (15 - 17):

75 fr.

La pointe de Gréville. Dessin au crayon noir

(23 - 30): 100 fr.

Hameau de Gruchy. Dessin au crayon noir

(19 - 30) : 60 fr.

Le hameau de Gruchy. Dessin au crayon
noir (30 - 22 ½) : 290 fr.

Jardin en Normandie. Dessin au crayon noir (27 - 30): 125 fr.

Le jardin du paysan. Dessin au crayon noir $(27 \frac{1}{2} - 40)$: 430 fr.

Lavandière. Dessin au crayon noir (34 - 46) : 205 fr.

Femme lavant du linge. Dessin au crayon noir (23 - 17) : 110 fr.

La maison natale de Millet à Gréville, Dessin au crayon noir (30 - 44) : 325 fr.

La nourriee. Dessin au crayon noir (17 - 12): 220 fr.

Paysan assis. Dessin au crayon noir. Au verso, Paysage (dessin à la plume) (9-14) : 10 fr. Paysan assis. Deux études, dessin au crayon noir (9 à - 15) : 195 fr.

Paysan remettant sa veste. Dessin à la mine de plomb (11 - 15) : 115 fr.

Poysan repassant une faux. Dessin au crayon noir (29 - 19) ; 105 fr.

Paysan tenant un fléau. Dessin au fusain (49 - 25) : 160 fr.

Payson tenant un van. Dessin au fusain (47 - 30): 240 fr.

Paysanne assise. Dessin au fusain (29 - 19) : 240 fr.

Jeune paysanne assise. Dessin au crayon noir (27 - 19): 90 fr.

Femme assise. Dessin au crayon noir (32 26): 82 fr.

Paysanne au repos. Dessin au crayon noir (19 - 9 3): 57 fr.

Femme appuyée. Dessin au crayon noir (43 - 22) : 90 fr.

temme appuyée. Dessin au crayon noir (43 - 27 %): 80 fr.

Femme buvant. Dessin au crayon noir (27-18):

160 fr.
Femme donnant à manger aux poules. Dessin

au crayon noir (38-25): 85 fr.

Femme portant un enfant. Dessin na crayon

noir (31-20): 155 fr.

Paysanne porlant un seau et un fagol. Des-

sin au crayon noir (18 ½-9) : 110 fr. Femme au râteau et femme assise. Dessin au

crayon noir (19-20) : 115 fr.
Femme au râteau et lête de Jemme. Dessin au

erayon noir (20-11 ½) 165 fr.

Etude de [enume, le départ pour le travail. Des-

sin au crayon noir (28 ½-19) : 90 fr.

Têle de femme. Etude au crayon noir (22-35) :

100 fr. . Portrait de M. M... Dessin au crayon noir (29-

22 ½): 275 fr.

Portrait de M. P. M... Dessin au crayon noir

rehaussé de blanc (43-28) : 335 fr.

Le pare à moutons. Dessin au crayon noir.

Etude pour le tableau (21-30 ½) : 140 fr.
Scène biblique. Dessin à la mine de plomb (36-

25 ½): 210 fr.

Scène biblique. Dessin au crayon noir (58-45):

170 fr.
Scène biblique. Dessin au crayon noir (62-46):

170 (r.

Le semeur. Dessin au crayon (25-20) : 235 (r.

La soupe des enfants. Dessin à la mine de

plomb (13-17): 135 fr.

La Tentation de Saint Antoine, Dessin au fusain (31-39): 495 fr.

La toilette de l'enfant. Dessin au crayon noir (12-8) : 120 fr.

La tondeuse. Dessin au crayon noir (23-16): 100 fr.

La tondeuse. Dessin au crayon noir (25 \ 18): 90 fr.

Tronpean de moutons sous bois, Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (21-35) : 405 fr.

Paysanne d'Auvergne, Dessin à la plume rehausse de pastel (11-16) : 80 fr.

Paysage d'Auvergne, Dessin à la plume (21-36) : 65 fr.

Bâteau de pêche. Dessin à la plume et au crayon noir (18 ½-25) ; 80 fr.

Laboureur. Dessin à la plune (13-19) ; 95 fr. La plaine, soleil couchant. Dessin à la plume ; 170 fr.

Vues~d'Auvergne. Quatre dessins à la plume (5 $\frac{1}{2}\text{-}10~\frac{1}{2})$: 200 fr.

Vues d'Auvergne. Quatre dessins à la plume (5 $\frac{1}{2}$ -10 $\frac{1}{2}$) : 45 fr.

Paysage avec vaches, Dessin à la sanguine (11128) : 95 fr.

1904. — VENTE X..., 17 FÉVRIER. — Le repos du moissonneur. Dessin au fusain : 130 fr.

1894. — Vente X..., 17 avril. — Village près de Fontainebleau. Dessin au crayon noir : 200 fr.

1896. — Declise. — Un homme au repos. Dessin au crayon noir : 110 fr.

Le soir, Porteuse de fagots. Dessin : 120 fr. 1896. — Houssiye. — Figure de Jemme nuc.

Dessin au crayon noir (17-20) : 27 fr. 1896. — Génand. — La gardeuse de moutons. Aquarelle (25-32) : 3.220 fr.

1897. — Diot. — Elagère de euisine. Dessin au

erayon noir : 250 fr.

Le bücheron. Dessin au crayon noir : 80 fr.

La baratteuse. Dessin au crayon : 70 fr.

Etude pour le tableau : OEdipe, Dessin au crayon : 85 fr.

Paysage avec moutons. Etude au crayon: 60 fr.

1897. — Veven. — La femme au puits, Pastel (29-23): 27,000;

La plaine. Pastel (59-61): 16.200 fr.

Les Puiseuses d'eau. Pastel (44-32) : 20.200 fr. La Méridienne (26-39) : 9.200 fr.

Vichy. Aquarelle (11-16): 155 (r.

1897. — Kuyper. — *Le premier pas*. Dessin au crayon (15-23) : 105 fr.

1897. — VAN DEN EYNDE. — Fendeur de bois à l'entrée de la forêt de Barbizon, Pastel (43-37) : 1.700 fr.

Mon puits. Dessin (58-46): 4.500 fr.

Bergère adossée à un arbre et s'appuyant sur un bâton (29-18) : 2.400 fr.

La Bouillie: 16.000 fr.

Mère et enfant (29-22) : 5.500 fr.

Le semeur. Dessin au crayon noir (104-81): 500 fr.

1897. — Hano. — Le retour du marché. Dessin au crayon noir : 520 fr.

1897. — Vente X..., 15 mai. — Femme nue dans les blès. Dessin au crayon noir (21 ½-15): 35 fr.

1898. — Tabounier. — Moissonneur aiguisant sa faux (15-22): 920 fr.

Les couseuses. Croquis au crayon noir (15-10): 330 fr.

La pleureuse. Dessin à la sanguine, forme ovale (11-9) : 480 fr.

1898. — Mahmontel. — Femme étenaant son linge, Aquarelle (25-31): 11.000 fr.

La gardeuse d'oies. Postel (34-40) : 11.700 fr. Le moulin (45-50) : 12.400 fr.

Le pâtre et son troupeau de chèvres. Paysage d'Auvergne. Pastel (31-45) : 4.000 fr.

L'agneau nouveau-né. Dessin (40 $\frac{1}{2}$ -32) : 13.600 fr.

Mère et son enfant, Dessin (30-22) : 6.550 fr. Moissonneurs élevant une meule de blé (14-20) : 1.480 fr.

Bücherons dans la forét (14-21) : 2.000 fr.

Berger conduisant son troupeau (30-38): 17.000 fr.

L'éducation au village. Dessin au crayon noir (28-20) : 1.900 fr.

Paysan transportant du tumier. Dessin au crayon noir (12-11) : 445 fr.

La femme au rouel. Dessin au crayon nou (38-28): 1.600 fr.

La récolte des pontmes de terre. Dessin au crayon noir (22-34) : 4.000 fr.

Femme consant, Dessin à la plume (217-21) : 750 fr.

Fenime portant un fagot. Croquis à fa plume (19-16): 440 fr.

Le tireur de sable. Dessin à l'encre de Chine (17-29) : 715 fr.

Femme donnant du grain à des poules. Croquis à la plume (14-10): 75 fr.

1898. — Reed, Glascow. — Famille de paysans. Dessin au fusain rehausse de pastef (58-42): 5.000 fr.

1898. — DE JONGE. — Un dessin : 150 fr.

1898. — Vente X... 7 mai. — La fin de la journée. Dessin à la plume (23-18) : 30 fr.

La laitière. Dessin à la plume (23 ½-18) : 40 fr.

1899. — Donia. — Jeunes Bergères. Dessin au crayon sur papier crème (30-39) : 7.800 fr.

Rentrée des vaelles. Dessin au crayon et au fusain sur papier mastic (39-54) : 6.300 fr.

Poursuivis par des Peaux rouges. Dessin au crayon et au fusain sur papier maïs, avec des rehauts de blanc (36-53): 520 fr.

Un grain. Fusain et crayon sur papier blanc $(27 \frac{1}{2}.37 \frac{1}{2})$: 2.500 fr.

Les bécheurs. Dessin au crayon sur vergé blanc (19-24) : 330 fr.

Bergers causant. Dessin au crayon sur vergé (18-23 ½): 600 fr.

Les glancuses. Dessin au crayon sur papier crème (28-42) : 630 fr.

Bergére. Dessin au crayon sur papier gris (17 ½-11 ½): 810 fr.

Les glaneuses. Dessin au crayon sur papier blanc (19-18): 2.100 fr.

Le Christ au tombeau. Dessin au crayon sur papier crème (13-11) : 20 fr.

L'homme à la houe. Fusain sur papier gris (13-10 $\frac{1}{2}$) : 42 fr.

La sieste. Dessin au crayon sur papier Ingres gris (10-15): 120 fr.

La Mort et le bücheron. Dessin au fusain sur papier mastic (22-31): 60 fr.

Mère et enfant, Dessin au crayon sur papier blanc (20-14) : 23 fr.

Le blessé. Fusain sur papier mastic (18-22) : 20 fr.

Le moulin à cau. Dessin à la plume sur papier crème (13-20 $\frac{1}{2}$): 78 fr.

Paysanne assise sur le sol. Dessin au crayon sur papier chamois (12-16 ½): 56 fr.
Faucheur, Dessin au fusain sur papier crème

(29-22): 24 fr.

Une bergère. Dessin au crayon sur papier

mais (37-26 ½): 280 fr.

Berger. Fusain sur papier crème (17 $\frac{1}{2}$ -29 $\frac{1}{2}$): 400 fr.

L'homme à la brouette. Dessin au crayon sur papier blanc (26-21 ½): 155 fr.

La gardeuse d'oies. Dessin au fusain et au crayon sur papier gris (41-25) : 135 fr.

Au pied de l'arbre. Dessin à la plume sur papier blanc (19-30) : 200 fr.

La baigneuse. Dessin au crayon sur papier Ingres mastic (16-18): 145 fr.

Le Rouet. Dessin au crayon noir sur papier gris (15-9 ½): 200 fr.

Travailleurs au repos. Dessin à la plume sur papier blanc (17-13 ½): 50 fr.

Le premier pas. Dessin au trait, à l'encre de Chine, sur papier blanc (13-23 ½) : 160 fr. Le grain aux poules. Dessin au crayon sur pa-

pier crème (19-14) : 345 fr. Gréville. Dessin au crayon, avec quelques rehauts de couleur, sur papier bleu (17 ½-25) : 275 fr.

Batteur de blé. Dessin au crayon sur papier crème (25-17) : 40 fr.

Page de croquis. Dessin au crayon sur papier crème (18 $\frac{1}{2}$ -15 $\frac{1}{2}$) : 150 fr.

L'enfant prodigue (Etude de mouvement). Dessin au fusain sur papier gris (61-47): 250 fr. Un vanneur. — Le grain aux poules. — Fem-

me donnant une tranche de pain à sa fillette. Trois dessins au crayon sur papier crème et papier Ingres (15-15) (15-8 ½) (11 ½-8): 170 fr.

Fagoleuses. — Glaneuses. — Arbres, etc... Cinq croquis au crayon et au lavis d'encre de Chine: 175 fr.

Bergère assise. Dessin à la plume sur papier crème (17 ½-12): 355 fr.

Dans un même cadre, six petits dessins au crayon, sur papiers divers : 42 fr.

Sur un même carton ; six dessins au crayon sur papiers divers (études de figures) ; 30 fr.

Sur un même carton : six dessins au crayon, sur papier divers (études de figures et de paysages) : 175 fr.

Sur un même carton: trois dessins au crayon et à la sanguine sur papiers divers: 60 fr.

Sur un même carton: 1° Les puiseuses d'enu. — 2° Les Bergères. — 3° Les premiers pas. Dessins au crayon sur papier gris crème (13-24) (13-10): 21-10): 42 fr.

Dans un même cadre : quatre études de figures et de paysages. Dessin à la plume sur papier blanc : 95 fr.

La leçon de conture. Dessin au crayon sur papier bleu (24 3-18) ; 60 fr.

Dans un même eadre: 1° une fileuse, — 2° Paysanne fuisant pattre ses vaches. Dessin au crayon sur papier blanc (18 ½-12 ½) (14-17): 475 fr.

Dans un même endre. Neuf dessins à la plume et au crayon sur papier blane : 205 fr.

Ferme de Grimesnil. Dessin à la plume sur papier blanc (25-17) : 70 fr.

Un feuillet à double face. Recto: Un vanneur,

Verso: Une étude du même vanneur. Dessin
au crayon sur papier gris bleu (25-18 ½): 78 fr.

au crayon sur papier gris men (25-18 §) : 78 tr. 1899. — Boums. — Dessin à la plume : 150 fr.

1899. — Lebbun. — Le hameau cousin à Gréville. Aquarelle : 445 fr.

Une chaumière à Gréville. Dessin au crayon noir : 400 fr.

1899. — Desfossés. — L'homme à la bêche : 1.000 fr.

Le berger, Dessin: 1.250 fr.

La gardeuse de vaches. Dessin au crayon noir : 3.200 fr.

La mendiante. Dessin au crayon noir : 750 fr. La rentrée du troupeau. Dessin au crayon noir : 900 fr.

Le semeur. Dessin au crayon noir (104-81): 1.450 fr.

1899. — DACHERY. — Les rochers de la plante à Briand. Plaine de Barbizon. Aquarelle (14-22) : 165 fr.

Jardin de Normandie. Dessin au erayon noir (27-30) : 150 fr.

1899. — Wiedenrusch, Cologne. — Commencement de printemps. Elude de pastel (28-43) : 3.875 fr.

1899. — MUHLBACHER. — Portrait présumé de M^{**} Isabey, Miniature : 1.600 fr.

1899. — Vente M. B. — Femme vue de dos. Assise sous bois : 70 fr.

Femme Juyant avec un enjant : Al fr.

Maison natale de Millet à Gruchy : 45 fr.

1900. — PIPART. — Portrait de M. le baron Porto. Miniature : 160 fr.

1900. — DEFER, DUMESNIL. — Intérieur de forêt.

1990. — Vente X... — Suzann et les vieillards. Dessin au crayon noir : 192 fr.

1900. — Vente X..., 27 and ... — La balayeuse de fumier : 180 fr.

1900. — Vente X..., 17 остовы. — Paysanne faisant pisser son enfant: 350 fr.

1900. — Vente N..., 9 min. — Le puits , 120 fr. 1900. — Vente N..., 12 min — La femme au puits : 900 fr.

Estampes :

1881. — Jaquemart. — Les glaneuses : 75 fr. Les bécheurs : 85 fr.

1881. — DE LASSALLE, — Les glaneuses. Estampe : 190 fr.

1894. — Bouvenne, — Le départ pour le travail. Eau forte du deuxième état : 200 fr.

La même estampe, Epreuve de deuxième état avant les adresses et de Moureaux, en bistre : 165 fr.

La gardeuse d'oies. Epreuve à la pointe sêche sur Chine volant : 80 fr

La veillée. Ean forte : 40 fr.

1895. — Verte diverses. — La coureuse. Epreuve avant toute lettre, sur papier de Chine : 20 fr.

Le départ pour le travail, 1863. Epreuve du deuxième état : 200 fr.

La même estampe, avant les adresses, de Delâtre et de Moureaux, en bistre : 165 fr.

La femme qui bat le beurre. Epreuve, avant toute lettre sur papier de Chine: 42 fr.

La fileuse, gravé à l'ean forte. Allégorie gravée sur bois, deux pièces. Ensemble : 31 fr. La gardeuse d'oies. Pointe sèche tirée en bistre. Epreuve sur papier de Chine : 80 fr.

Les glaneuses. Epreuve avant toute lettre sur papier de Chine: 100 fr.

Paysan rentrant du Junier. Epreuve avec l'adresse de Delâtre, sur papier de Hollande : 63 fr.

Les terrassiers. Epreuve avant la signature du graveur en haut de la planche, et avant l'adresse de Delâtre : 70 fr.

La reillée. Eau forte : 40 fr.

1898. — Michelin. — Les Bécheurs, Epreuve d'artiste : 135 fr.

La baratteuse. Epreuve d'artiste : 85 fr.

Paysan rentrant du famier. Epreuve d'artiste : 149 fr.

1898. — Country. — La reillée, Epreuve sur Japon : 115 fr.

La eardeuse. Epreuve sur Chine volant : 300 fr.

Le départ pour le travail, Epreuve du deuxième élat sur Japon : 185 fr.

1898. — Vente X..., 14 decembre. — Précaution maternelle, gravée sur verre : 130 fr.

1899. — Donia. — Le petit Bécheur, Epreuve sur papier de Hollande.

Mouton paissant. Epreuve en largeur du second etat sur papier de Hollande.

La baratteuse. Epreuve sur papier de Hollande, ne portant ni la signature ni l'imprimatur. La baratteuse. Epreuve sur Chine monte, avant

toute lettre.

L'homme à la brouelte (Paysan rentrant du funier). Deux epreuves du premier etat sur papier de Hollande ne portant pas l'adresse de Delàtre.

La couseuse.

L'homme à la brouette. Epreuve sur papier de Chine monte.

Les glaneuses. Epreuve avant toute lettre sur papier de Hollande.

Les glancuses. Epreuve sur papier de Chine monté saus aucune lettre.

Les terrassiers. Epreuve du quatrième état avec l'adresse de Delâtre.

La cardeuse. Epreuve tirée nature sur papier de Hollande.

La gardeuse d'oies. Pointe sèche in-octavo. Epreuve sur papier de Chine volant.

La fileuse. Epreuve du deuxième etat sur papier de Hollande.

La reillée. Epreuve sur papier de Chine vo-

Femme faisant manger son enfant. Epreuve signée et datée.

Femme faisant manger son enfant. Trois épreuves dont deux sur papier de Hollande et une sur papier de Chine volant.

La grande bergère. Eau forte in-folio.. Epreuve sur papier de Hollande.

Le départ pour le travail. Epreuve sur papier du Japon avec signature, avant l'état des imprimatur.

Bécheur au repos. Epreuve avant toute lettre sur papier de Chine volant.

Le tout ensemble : 1.500 fr.

1899. — Vente Lebrun. — La gardeuse : 280 fr. Gardeuse d'oies : 125 fr.

1899. — Vente X... 12 avnil. — La femme qui bat le beurre. Epreuve sur papier ancien : 46 fr.

La veillée : 82 fr.

La gardeuse d'oies. Epreuve sur papier de Chine volant : $160~\mathrm{fr}$.

Le départ pour le travail : 75 fc.

Femme ridant un seau. Héliographie sur verre : 76 fr.

MILLET, fils du précédent.

1881. — Andrieux. — Vaches paissant sur la lisière d'un bois (33-43) :50 fr.

1891. — Doné. — Vaches sur la lisière d'un bois (32-41) : 55 fr.

1897. — Kuyper. — Le retour des chevaux de labour. Effet de soleil couchant (46-65) : 190 fr. Pâturage (26-40) : 150 fr.

Les Dindons (26-40): 155 fr.

Lu cueillette (37-55) : 330 fr.

1809. — HARTMAN. — Fue de Munster (46-57) : 160 fr.

1899. — Powens, New-York. — Vue prise à Vichy: 1.450 fr.

MIND Godefroy, peintre allemand, né à Berne en 1768, mort en 1814. — Chats.

Dessins :

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — Le garçon tenant un lapin, et la fille tenant un chat. Dessin au layis : 42 fr.

Le jeu de guerre et le traineau. Dessin au lavis : 55 fr.

Jeux d'enfants. Dessin au lavis : 75 fr.

Le chat tirant un ruban tenu par une jeune fille : 55 fr.

Trois lapins. Dessin au lavis : 55 fr.

Le petit chat qui tient une souris : 21 fr. Chat tigré jouant avec une pelote : 32 fr.

Trois jeunes chals autour d'une pierre carrée : 58 fr

Trois chats dont l'un chasse des mouches. Dessin au lavis : 55 fr.

Trois chats dans une grange. Dessin au bistre: 58 fr.

Chat qui lêche les yeux à l'un de ses deux petits : 65 fr.

Trois chats conchés l'un sur l'autre : 87 fr. Chat couché sur un tabouret, jouant avec ses petits : 85 fr.

Petit chat qui embrasse sa mère : 126 fr.

MINDERHOUT, peintre hollandais, né en 1637, mort en 1696. — Marine.

1831. — Chevalier Enard. — Marine (60 p.-84). — Port de Mer (60 p.-84). Ensemble : 326 fr.

1843. — Tuddeu. — Marine (tableau capital, avec figures): 45 fr.

1843. - AGUADO. - Vue de Gênes : 140 fr.

1898. - Lindsay. - Combat naval: 12.600 fr.

? — Van Huerne, Gand. — Intérieur d'une église (99-98) : 56 fr.

Vue de l'église de Notre-Dame, à Bruges (1-1,18) : 102 fr.

Vue intérieure de téglise de Saint-Sauveur, à Eruges (1°-1.15) : 100 fr.

Dessins:

1797. — Wouters, Bruxelles. — Deux paysages montagneux. Dessin au lavis d'encre de Chine : 6 fr.

Deux paysages ornés de figures et de fabriques. L'un est presque carré en hauteur, l'autre en travers : 4 fr. 20.

MINET Em. L.

1895. — Francis Magnard. — Vue de Biarritz. Peinture en grisaille sur feuille d'éventail en soie : 105 fr.

MINIADORO, Gaspard de Venise.

Dessins :

1864. — Andreossy, — Allégorie, Dessin au pinceau, lavé d'aquarelle et rehausse de blanc : 2 fr. 25.

MINIATURES ANONYMES.

1702. - Agals, Amsterdam. - Une porte du penple et personnages : 625 fr

1822. — Hore. — L'Empereur Napoléon le. Miniature : 800 fr.

1823. — Grunding. — Un saint debout avec un livre et une croix en main. Miniature sur parchemin : 21 fr.

Un chevalier tenant un écusson : 21 fr.

Une longue pièce, représentant le festin de noces : 15 fr.

1842. — Warole, Lombres. — Mrs Middeton, célèbre beaute du règne de Charles II, dans un medaillon d'or : 1.445 fr.

1858. — VENTE X... — Combat de David et de Goliath : 10 fr.

1859. — VENTE X..., 18 MM. — Portrait d'homme. Habit rougeâtre, gilet bleu moucheté de noir, entièrement boutonné. Ovaje : 21 fr.

Portrait de femme. Cheveux ornes d'un ruban rouge et de fleurs. Ovale : 22 fr.

Portrait de femme, Probablement d'une actrice. Cheveux ornes d'un ruban bleu et de roses : 141 fr.

Jeune fille endormie. Un jeune homme lui chatouille la joue avec une paille : 20 fr.

1860. — CHEVALIER A. D..., TURIN. — Ferdinand IV, roi de Naples. Vu à mi-corps. Miniature sur ivoire: 7 fr.

Le même, buste ovale : 3 fc.

Charlottes d'Autriche, femme du roi Ferdinand de Naples. Miniature ovale sur ivoire : 67 fr.

Lady Hamilton, Buste ovale: 67 fr.

Portraits de l'archidue d'Autriche Ferdinand, gouverneur de Lombardie, et de Béatrix sa femme. Buste de forme ronde ; sur ivoire : 6 fr. L'archidue Charles d'Autriche. Buste ovale. Ivoire : 6 fr.

Charlotte d'Autriche, reine de Naples. Buste oyale. Ivoire : 8 fr.

Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche. Buste rond, ivoire: 9 fr.

Cesar Beccaria, auteur du traité des délits et des peines. Buste ovale. Miniature sur ivoire : 6 fr.

Léopold, grand duc de l'oscane, enfant : 5 fr. Joseph II enfant. Forme ronde. Miniature sur ivoire : 7 fr.

1865. — ESSINGI, COLOGNI. — Buste de l'Empereur Léopold, portrait de son epoque sur cuivre ovale (6-4-3): 18 fr. 75.

Buste d'un homme, du commencement du

XXII siecle, large Juban de dentelles autour du con, Oyale sur curvre 0.05 au dela de 70 ; § fr

Vierge miraculeuse (de Casan) sir curvre avec encadrement grave, sur le revers Sand Antoine de Padone (6 ½ 5 ½) : 19 fr

Dame richement rétue, vue de f ce avec un grand col de dentelles remontant. Ovale sur curvre (7 ½ 6) : 5 fr.

Portrait in corps d'un homme costume seton Insane du ALH suecle, avec moissache et imperiale et col de dentelles. Ovide sur cuivre (7-½6): 13 fr.

Portrait d'un jeune homme dans le costume du ATH siècle, avec monstache et imperiale et col de dentelles. Ovale sur cuivre (65): 11 fr. 25.

de dentelles. Oyale sur curvre (es) : 11 tr. 25.

Lamille de paysans dans sa chambre Tableau miniature en medaillon : 11 tr.

Petit portrait, longue perruque blanche avec croix pastorale (3). Mimature a l'huile et à Laquarelle : 12 fr.

Portrait d'un ecclésiastique, figure pleine avec fraise et la croix pastorale (3) miniature a Hunte et à l'aquarelle : 12 fr.

Buste d'un dominicam a la figure forte et juvenile. Ovale sur cuivre (7.5 ½) XVIIⁿ siècle. Miniatures à l'huile et a l'aquarelle : 23 fr.

Nymphe voluptueusement conchée et endormie, figure à mi-corps, sur parchemm. Manuere de Mieris (5-7) : 17 fr.

Buste d'un general de la guerre de Trente aus, avec col el bandoulière à la Guslave Adolphe, sur papier. Ovale (4 ½-4). Miniature à Huile et à l'aquarelle : 33 fr. 75.

Homme d'un âge mur, cheveux courts, faible moustache XVP siècle. Ovale sur enivre (7-5 ½) : 16 fr.

Buste d'une jeune dame de l'an 1602. Rond sur cuivre (diamètre 7-1/4). Miniature a l'huile et à l'aquarelle : 11 fr. 55.

Portrait buste d'un Ireve regulier, en prière devant un cruciffx. Peinture exècutee au XVP siècle. Ovale sur cuivre (15-11). Miniature à l'huile et à l'aquarelle : 11 fr. 25.

Buste d'un homme solide, dans la force de l'âxe, monstache, imperiale, col de chemise rabattu, vélement noir et croix blanche sur la poitrine, du XVII* siècle sur cuivre (9 ½-7). Prix ? Miniature à l'huile et à l'aquarelle.

La Madone avec le petit Jesus dans les nues, au-dessous d'elle les bustes de Sainte Catherine et d'un saint evêque (Saint Augustin, Miniature du XVIII siècle (10-7 4) : 50 fr.

1867. — Danu, — Portrait de jeune fille. Aliniature ovale sur ivoire : 900 fr.

1867. — Sant Maumer. — Portrait de jeune homme en costume du AUP siècle. Mimature ovale sur velin : 415 fr.

1870. — SMST-REMY. — Portrait d'homme de l'école française XVP siècle. Miniature à l'huile ; 500 fr.

Portrait d'Alexandre Farnèse, duc de Parme : 310 fr.

Portrait de teune fille. Ecole espagnole du XVI^e siècle : 380 fr.

Madame de Montespan, nuniature ovale sur vélin avec cadre Louis XV : 390 fr.

1875. — GUERMHOT. — La presentation au temple. — L'adoration des mayes... etc. Cinq miniatures sur vélin avec entourages d'ornements : 72 fr.

1876. — MARCILLE. — Portraits de Voltaire, son père, sa mère, son frère et sa grand'mère :

Portrait de Jemme, Miniature ovale (16-5) : 212 fr.

Autre portrait de femme ; miniature ovale (7-6): 65 fr.

1876. — GAUVAN, NANCY. — Un livre dhoures comprehant 23 miniatures, savoir: Cinq petites miniatures représentant: Saint Jean. Saint Luc, Saint Mathieu, Saint Marc, Jésus tiré du tombeau par un ange.

Les div-linit autres représentent : La salutation angélique. — La Visitation de la Vierge. —
La naissance du Sauveur. — Les bergers avertis par un ange de la naissance du Sauveur. —
Les rois mages, guidés par une étoile, venant
adorer Jésus. — La présentation au temple. —
La fuite en Egypte. — Le couronnement de la
Vierge. — La résurrection des morts et le jugement dernier. — L'office des morts. — Jésus
dans le jardin des Oliviers. — Jésus embrassé
par Judas. — Pilate se lavant les mains. — La
flagellation de Jésus. — Jésus couronné d'èpines. — Jésus entre deux larrons. — La descente de Croix. — Jésus mis au tombeau. Prix :
21.000 fr.

1878. — DE SAINT REMY. — Portrait d'homme, du XVI° siècle, miniature à l'huile : 500 fr.

Portrait d'Alexandre Farnèse, duc de Parme. Miniature à l'huile : 310 fr.

Portrait de jeune fille. Ecole espagnole du XVI siècle. Miniature à l'huile : 380 fr.

Madame de Montespan, miniature ovale sur vėlin, avec cadre Louis XIV : 390 fr.

1880. — Mahenault. — Portrait d'homme. Ministure de forme ronde (D. 45 */*): 95 fr.

Portrait de jeune femme. Miniature de forme ronde (9.44 "/") : 295 fr.

1881. — Double. — Six médaillons, genre Boucher, sur une hoîte oblongue en or émaillé : 10.150 fr.

Médaillons, sujets de marine sur une boîte ovale : 6.600 fr.

1882. — FEBVHE. — Portrait de femme. Miniature ronde sur ivoire dans la manière de Hall : 430 fr.

Portrait de la princesse Charlotte, archiduchesse d'Autriche. Grande miniature ovale sur ivoire: 1.200 fr.

Portrait de Guadet. Miniature ronde : 21 fr. Scène d'intérieur. Trois personnages en cos-

tume Louis XVI. Miniature ronde sur ivoire : 250 fr.

Nymphe dans un paysage. Miniature ronde sur ivoire, attribuée à Charlier : 145 fr.

Portrait de jeune femme. Petite miniature ronde sur ivoire, du temps Louis XV: 45 fr.

Portrait de jeune fille. Miniature ovale sur ivoire : 45 fr.

Bergère Louis XV, médaillon du XVIII* siècle sur émail : 35 fr.

Paysage et figures mythologiques. Miniature ovale: 45 fr.

1883. — Byron p'lyry. — Jeune femme assise dans un parc, accoudée sur une console de pierre (D. 0.07): 330 fr.

1884. — VENTE DE C..., 2 FEVRIER. — Jeune femme en robe bleue, avec fleurs dans ses cheveux. Miniature ovale sur ivoire: 130 fr.

Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orlèaus. Grande miniature ovale sur vélin : 175 fr.

Madame Viyêc Lebrun dessinant un portrait d'homme. Miniature ronde sur ivoire : 210 fr. Jeune femme jouant de la guitare, miniature

ronde sur ivoire : 141 fr.

Portrait de jeune femme du temps de
Louis AVI, appuyee sur un pilastre, Miniature
ronde sur ivoire : 155 fr.

Environs de Naples et bord de la mer. Deux miniatures rondes sur papier par Nicolle : 115 fr. Portrait de la reine Marie-Antoinette. Miniature ronde sur iyoire : 120 fr.

1885. — Vente du Comte de la Beraudière, — Sujet de chasse, Epoque Louis XVI. Miniature ronde à l'huile sur soie : 52 fr.

Jeunes femmes, en costumes du temps de Louis XVI. Quatre petites peintures ovales à l'huile sur toile : 21 fr.

Grande miniature sur parchemin, du 13° siècle, représentant le Christ en croix, la Vierge et Saint Jean, placès sous quatre arceaux gothiques et se détachant sur un fond d'or couverde fleurs de lys, inscrites dans des losanges alternativement bleus et rouges (42-30): 410 fr.

Miniature sur parchemin, du XIV* siècle, représentant l'arbre généalogique d'un duc de Bourgogne (41-31) : 530 fr.

Mininture sur vélin, du XV° siècle, représentant le Christ en croix, entre Saint Jean et Sainte Madeleine, se détachant sur un fond de damier doré en partie. Dans le bas, trois personnages en costume du temps agenouillés (0,290-0,200): 110 fr.

Miniature rectangulaire sur vélin. Portrait de Sainte Anne, duchesse de Nemours, en costume du milieu du XVI siècle, robe rose enrichie de broderies et de perles, colliers de pierreries (11-S): 63 fr.

Portrait de femme en costume du XVI siècle, robe noire bordee de fourrure blanche, collier d'or et de pierreries (0,95-0,72). Miniature rectangulaire sur vélin : 16 fr. — 221 ·· MINI

Miniature rectangulaire sur vélm, peinte en camaïeu noir avec rehaut d'or représentant un sujet allégorique de La force. Italie XVI siècle. Aurevers, le Christ debout sur un squelette ouehé et tenant sa croix XVIII' siècle : 42 fr.

Miniature gouachée, d'après Greuze, de forme rectangulaire, représentant une jeune fille à genoux devant la statue de l'Amour (2016) : 350 fr.

Miniature ocale sur ivoire, représentant une dame en costume Louis XVI et son petit garçon, en habit vert, tenant une flèche (0°08-0,072): 225 fr.

Portrait d'homme en costume de l'époque Louis XVI. Miniature ovale : 115 fr.

Miniature rectangulaire sur vélin XV siècle et dans la manière de llams Memling, représentant la Vierge drapée dans un manieau bleu et portant l'Enfant Jésus qui remet la crosse à l'évéque en adoration, couvert d'une chape d'or. En haut de la composition, Dieu le Père, au nilieu d'une gloire (120-65): 1.800 fr.

Portrait d'un abbé, de l'époque de Louis XIII. Diamètre 0,07. Miniature sur vélin : 220 fr.

Portrait de jeune Jemme, coiffée d'un chapeau de paille et tenant une gerbe de fleurs des champs; elle est en robe blanche et porte un fichu croisé sur les épaules (12 ½-9 ½). Miniature oyale sur vélin : 485 fr.

Portrait d'une jeune Jemme en toilette élégante du temps de Louis XVI, et de sa fillette en robe blanche tenant un petit panier; les deux figures se détachant sur un fond de verdure. Diamètre: 0,082. Miniature ronde sur ivoire: 980 fr.

Miniature rectangulaire sur vélin, représentant le connétable Anne de Montmorency revêtu de l'armure et montant un cheval, dont les bardes sont armoriées. Elle est placée dans un beau cadre en cuivre repoussé et doré, de la Renaissance, décoré aux angles de médaillons, bustes aux montants, de trophée d'armes, et, au travers, de rinceaux se terminant en têtes chimériques (44-34): 2.050 fr.

Portrait d'un officier, uniforme bleu, broderies et épaulettes d'or. Miniature ovale sur cuivre : 120 fr.

Portrait d'homme en buste, cheveux poudrés, habit bleu clair, cravate blanche. Epoque Louis XVI. Miniature ovale sur ivoire : 140 fr.

Portrait de Jemme, cheveux poudrés bonnet blanc, collier de perles, robe grise décolletée, en buste. Epoque Louis XV. Miniature ovale sur ivoire: 250 fr.

Portrait de femme, époque Louis XIII, cheveux châains, collier de perles, les épaules à découvert. Miniature ovale : 130 fr.

Portrait de Jemme, en costufe de la fin du XVI siècle, coiffe noire, large fraise tuyautée, pendants d'oreille en perles. Miniature ovale : 250 fr

Portrait de femme, en buste de trois quarts et en costume de l'épouge de Louis XIII, avec col-

her de perles et collerette de guipare, fermee par un gros nœud rouge. Miniature ovale -ur ivoire (73-60) : 90 fr.

Portrait d'un ecclésiastique, yn a mi-jambes, tenant un crucifix. Miniature rectangulaire sur vélin. Portrait d'un commandant d'uruce de l'epoque de Louis XIV vu en bu-te miniature ronde sur vélin. Les deux ensemble : 28 fr.

Portraits de deux dames, de la famille de Vidampierre suivant l'inscription tracee au dos. Deux miniatures ovales sur ivoire : 40 fr.

Portrait de Jemme, à longs cheveux châtains, flottant sur les épaules, vêtue d'une robe blanche et d'un châle bleu. Miniature ovale sur ivoire : 540 fr.

Portrait d'homme, de l'époque Louis XVI, très finement dessiné à la mine de plomb et au crayon rouge sur vélin. Miniature rectangulaire: 500 fr.

Portrait de femme, ruban violet dans les cheveux, robe blanche, fichu de gaze. Miniature ovale sur ivoire : 50 fr.

Portrait de femme, du temps de Louis XVI. Miniature oyale à l'huile : 21 fr.

Portrait d'homme, en buste revêtu de l'armure et portant la perruque à rallonge poudrées. Epoque Louis XIV. Miniature ovale à l'huile sur cuivre : 61 fr.

Portrait d'homme, en buste, revêtu d'une armure damasquinée d'or et surmontée d'une collerette. Petite miniature ovale à l'huile : 175 fr.

Portrait de Jemme, en costume Louis XIV, la tête tournée de trois quants à droite, avec bijoux sur la poitrine et collier de perles au cou (73-56). Miniature ovale à l'huile sur cuivre : 420 fr.

Portrait de Jemme, en costume du temps de Louis XIV de trois quarts à gauche, vêtue d'un corsage clair à bandes noires et d'une collerette de guipure : miniature ovale à l'huile sur éuivre : 300 fr.

Portrait d'homme, portant le costume militaire et la perruque à rallonges du temps de Louis XIV. Miniature à l'huile sur toile : 22 fr.

Portrait de jeune Jemme, en robe bleue, les seins à découvert, jouant de la guitare. Miniature avale sur ivoire. : 78 fr.

Portrait de Jemme assise, vêtue d'un riche costume, filant. Miniature rectangulaire sur vélin, du temps de Louis XVI: 2.200 fr.

Portrait de jeune fille assise, vêtue de blanc, coiffée d'un chapeau bleu et tenant un cahier de musique. Travail anglais du temps de Louis XVI. Miniature carrée sur ivoire : 37 fr.

Portrait de Jemme, en costume de l'Empire, robe blanche décollétée et laissant les bras nus, représentée dans la campagne, assise sur un tertre et occupée à dessiner. Miniature ronde: 100 fr.

Buste de villageoise, coiffée d'un foulard, la

gorge à demi-nue et couverte d'un fichu. Miniature ovale sur ivoire : 200 fr.

Portrait d'un commandant d'armée de l'époque de Louis XIV, portant la perruque à rallonges, une cravate de dentelle et une cuirasse. Miniature ovale ; 330 fr.

Médaillon Louis XVI en or ciselé, à perles et feuillages et à deux faces, orné de miniatures ovales sur ivoire. L'une représente une dame coiffée d'un bonnet de gaze, l'autre, un officier en habit bleu, avec épaulettes d'or et portant une décoration : 570 fr.

Louis XVIII, le due de Berry et M. de Montmoreney. Trois miniatures rondes sur ivoire : 55 fr.

Miniature sur iroire, représentant Renaud et Armide : 52 fr.

Portrait d'homme, à longue perruque portant farmure, l'Ordre du Saint-Esquit et une cravate de dentelle, dans un médaillon. Miniature ovale sur vélin. — Portrait d'homme, à perruque poudrée, cravate blanche jabot et habit gris de l'époque Louis XV. Miniature ovale sur ivoire. Les deux : 72 fr.

Portrait d'un officier, en uniforme rouge avec épaulettes d'argent (85-70). Miniature ovale sur ivoire, de l'Ecole anglaise : 230 fr.

Portrait d'un officier, uniforme bleu avec bro deries et épaulettes d'or. Miniature ovale sur ivoire : 120 fr.

Portrait d'homme, en buste, cheveux poudrés habit bleu-clair, cravate blanche. Miniature ovale sur ivoire : 140 fr.

L'apothéose de Saint Louis. Miniature sur vélin (36-26) : 300 fr.

1886. — Pixon de Valpinon. — Portrait de jeune femme vue de face, chevelure bouclée, corsage bleu, fichu de gaze, époque Louis XVI. Miniature forme ronde sur ivoire : 265 fr.

Portrait de l'empereur Rodolphe III. Miniature ovale : 150 fr.

Portrait d'un guerrier, moustaches et cheveux bruns. — Portrait d'un gentilhomme espagnol. Ensemble : 195 fr.

1886. — LAFAULOTTE. — Boile ronde en vernis Martin, à fond ronge, décorée de sujets champères, encadrés d'ornements dorés. Sur le dessus, la leçon de flûte d'après Boucher; sur le fond, jeune berger faisant sauter son chien au son de la musette. Elle est doublée en écaille: 4.000 fr.

1886. — Levy-Cremieu. — Réunion de seigneurs dans un pare. Miniature sur vélin : 1.080 fr.

Diane et ses compagnes : 980 fr.

Plaque reetangulaire. Sujet pastoral dans un paysage: 450 fr.

Scène d'intérieur, miniature sur vélin : 430 fr. Jeune femme, en costunte blanc Louis XVI. Miniature sur ivoire : 900 fr.

1886. - DE SAINT ALBIN. - Portrait d'homme,

vêtu d'un habit noir, les cheveux bonclés et portant le grand cordon bleu. Cadre en velours grenat. Miniature ronde sur ivoire, du temps de Louis XVI: 300 fr.

Portrait d'homme de 3/4 à droite, vêtu d'un habit brun et d'un gilet rouge. Cette miniature est montée sur une boite d'écaille rayée noir et vert : 265 fr.

1888. — DELAHERCHE, BEAUVAIS. — Deux miniatures sur parchemin, en grisaille avec rehauts dor, de la fin du XV siècle et provenant d'un missel de deuil, entourees d'un large encadrement composé de fleurs, arabesques et oiseaux. L'une d'elles représente la Salutation angélique, l'autre, divers personnages en costume du temps prosternes devant le Saint Sacrement: 500 fr.

P'ortrait de Henriette de Balzae d'Entragues, marquise de Verneuil. Miniature rectangulaire avec rehauts d'or : 310 fr.

Mademoiselle de Montpensier à la Bastille. Costume mi-partie princier et militaire. Miniature sur vélin : 285 fr.

Portrait d'un trésorier de France,

Portrait de femme.

peinte à l'huile : 620 fr.

Deux miniatures sur vélin, époque Louis XIV: 1.500 fr.

Grande miniature gouarhée sur ivoire, attribuée à Boilly, représentant la leçon de dessin: 610 fr.

François P*, la duchesse de Châteaubriand et la duchesse d'Etampes, attablés dans un portique sous un velum blen fleurdelysé. Peinture à l'huile sur bois : 330 fr.

Portrait de Henriette de Balzae d'Entragues, marquise de Verneuil. Miniature à l'huile : 720 fr. Portrait du grand Dauphin, miniature ovale

Portrait de la princesse de Conti. Miniature à l'huile de l'école des Clouet : 500 fr.

1891. — Vente X. — 8 mm. — Portrait d'un gentithomme du XVI siècle. Miniature à l'huile : 320 fr.

Portrait du due de Vivonne. Miniature a l'huile: 880 fr.

Portrait de Crillon, Miniature à l'buile : 520 fr. Portrait du due de Mayenne. Miniature à l'huile : 290 fr.

 $Portrait\ de\ Nieolas\ de\ Catinat.$ Miniature à l'huile : 500 fr.

Portrait de Louis de la Trémouille, duc de Noirmoutiers : 520 fr.

Portrait de Marie de Bourbon Montpensier, duchesse d'Orléans : 510 fr.

Portrait de Henriette Anae Stuart, Madame, duchesse d'Orléans: 950 fr.

Portrait de Françoise-Athénais de Rochechouart-Mortemart, marquise de Montespan : 1.750 fr.

Portrait de Marie-Antoinette : 500 fr. Portrait du duc de Mazarin : 750 fr. Portrait du duc d'Ornano . 280 fr. 1894. — Vente X..., 17 mm. — Amusements enjantins. Miniature encadrée : 60 fr.

1894. — Vente O. du Sabiel. — Circoncision d Jėsus : 120 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus : 60 fr.

1897. — GOMET. — Le Christ dans sa gloire. Cadre en bois sculpté et dore du XIV siècle : 2.500 fr.

Dieu apparaissant à David. Cadre en bois sculpte et dore du AV siecle : 1.650 fr.

Notre-Dame de Miséricorde : 550 fr.

Lettre majuscule: 550 Ir.

Un roi en prières, Florence XV° siècle : 130 fr.

Le Christ glorieux: 125 fr.

La Résurrection : 250 fr.

Le martyre de Saint Pierre et de Saint Paul. Ecole flamande du XV siècle : 790 fr.

1897. — M. G. de O. — Portrait de Jemme en baste, la tête couverte d'un voile, Ministure ronde sur ivoire, époque Louis XVI : 255 fr.

Portrait de Jemme, en costume blanc, Louis XVI, miniature ronde sur ivoire : 300 fr.

1897. — Vente E. M., 21 octobre .— Jeune femme en buste, petite miniature ovale, à l'huile, du XVI siècle : 190 fr.

Portrait d'homme, de Jace, collerette tuyautée. Petite miniature ovale, à l'huite, sur cuivre : 155 fr.

Jeune Jemme en buste. Corsuge gris-perle. Mi-

niature ovale sur ivoire: 250 fr.

Portrait du conventionnel Guadet. Miniature

ronde sur ivoire : 200 fr.

Jeune femme en buste, corsage blanc décolleté.

Epoque empire. Minialure ovale sur ivoire :

1897. — MARQUISE DE FLEURY. — Portrait de femme, assise sur un banc de pièrre dans un parc, revêtue d'une robe blanche, lenant le bout d'une écharpe, le visage de face avec chevelure frisée. Miniature ronde sur ivoire : 460 fr.

1897. — VENTE X... Portrait de Dame : 825 fr. Portrait de dame Louis XV : 2.375 fr.

Portrait de Dame. Miniature française très ancienne : 6.625 fr.

Portrait de Dame : 2.500 fr.

305 fr.

Portrait de Marie-Stuart : 250 fr.

Portrait de Dame : 1.075 fr.

1897. — Druzy et Annas. — Dugueselin présenté à Charles V (17-12) : 595 fr.

Funérailles de Duguesclin (17-11) : 425 fr.

La reinc de Saba présentée à Sulomon : 190 fr. François 1^{er} (14-09). Miniature du XV^e siècle : 275 fr.

Saint Michel et les chevaliers du même ordre : 325 fr.

François II, roi de France (13-8): 165 fr. Charles IX (13-8): 104 fr.

Portrait de Henri II, roi de France (25-17) : 2.599 fc.

Portrait de la reine Marie-Therèse (41-31) : 241 fr.

Portrait du roi Louis MV, et quatre medaillons (11-9): 101 fr.

Portrait de Louis XIII, Miniature sur ivoire (0,01): 140 fr.

Marie-Intoinette, Miniature sur email (0.04); 305 fr.

1897. — VENT G..., 18 FEMBLE. — Jeune Jemme vue à mi-cops, avec corsage rose et draperie bleue. Fond de paysage. Miniature oblongue, époque Louis XV : 275 fr.

1897. — Du Plessis-Bellille, — t'n endre contenant eing miniatures : 785 fr.

Portrait du duc de Bordeaux : 190 fr.

Un portrait : 185 fr.

1897. — Comte H. M. C., 7 MM. — Portrait d'un jeune seigneur, de l'epoque Louis XIV. Miniature ovale 5 Thuile, sur coivre : 340 fr.

1897. — MONTEAUX. — Portrait de jeune Jemme, fin du XVI^a siècle (55°°-50). Miniature à l'huile : 190 fr.

Portrait de jeune Jemine (commencement du XVIII siècle (5 c.-4). Miniature ovale à l'huile ; 70 fr.

Portrait de jeune Jemme du XVIII* siècle (65** 150). Miniature ovale à l'hoife sur cuivre : 40 fr.

Portrait d'homme du XVIII siècle (65** 50). Miniature ovale sur cuivre : 155 fr.

Portrait de jeune femme, en buste, de protif, à droite, vêtue d'un corsage gris perle. Epoque Louis XVI. Elle est montee sur une hoite en écaille posée or. Grand diamètre (45 mill.). Miniature ovale sur ivoire : 250 fr.

Portrait du conventionnel Guadet, selon une inscription placée au revers, il est représenté à mi-corps, presque de face, vêtu d'un habit gros bleu à revers rouges, et appuyé à un ro-cher sur lequel on lit la dédicace : « G..., à Clémentine » ; fond de paysage. Encadrée. Diamètre 8 cent. Miniature ronde sur ivoire ; 200 fr.

Portrait de Jemme en buste, vêtue d'un corsage bleu décolleté, un collier de perles au cou, XVII' siècle. Grand diamètre 30 mill. Petit diametre 25 mill. Petite miniature ovale : 91 tr.

Jeune Jemme à cheval, XVIII^{*} siècle (40 mill.-35). Miniature ovale sur nacre : 50 fr.

Portrait de Jemme, en buste, de face, vêtue d'un corsage bleu bordé de fourrures et coiffée d'un bonnet (25 mill.-20). Petite miniature ovale : 43 fr.

Portrait de jeune Jemme, en Iniste, de face, vêtue d'un corsage blanc decollete. Epoque Empire. Grand diamètre 90 mill. Petit diamètre 75 mill. Miniature ovale sur ivoire : 305 fr.

1897. — Banox Pienox. — Portrait de femme, presque de face, des bijoux dans les cheveux, une collerette blanche au cou et vêtue d'une tunique noire avec collier, XVI siècle. Petite peinture ovale sur cuivre : 60 fr.

Portrait d'homme, vu en buste, portant la collerette tuyautée et le pourpoint noir. Petite peinture ovale sur cuivre : 70 fr.

Portrait d'homme, vêtu d'un justaucorps blanc brodé d'or, d'une écharpe blanche et d'une collerette plissée ; il est coiffé d'un chapeau gris à plume blanche. Miniature ovale à l'huile : 67 fr.

Portrait d'une femme, en riche costume du XVI siècle, de couleur noire, garni de bijoux et avec collerette blanche à fraise. Miniature ovale à l'huite sur cuivre : 71 fr.

Portrait du duc de Longueville, vu de trois quarts à gauche avec perruque à rallonge ; il porte l'armure ainsi qu'une collerette et une écharpe blanche. Miniature ovale à l'huile : 125 fr.

Portrait d'une dame de qualité, vêtue d'un corsage bleu doublé de jaune, avec devant de dentelle ; et portrait de magistrat portant la perruque à rallonge et le rabat blanc. Deux miniatures à l'huile de forme ovale : 190 fr.

Portrait présumé du marquis de Pomponne, portant la pérruque, vêtu d'un manteau noir, avec plaque de l'Ordre du Saint-Esprit. Miniature ovale : 250 fr.

Portrait de Madame Lebrun : de face, coiffée d'un chapeau noir à plumes, des perles aux oreilles ; elle porte un corsage blanc avec ruban rouge et écharpe noire. Encadré d'un galon d'or et monté sur une boîte ronde en écaille blonde. Miniature ovale sur cuivre , 5,200 fr.

Portrait d'en[ant, vu de face, vêtu d'une robe rouge et d'une collerette blanche ouverte. Elle est montée sur une boile ronde en vernis brun de Martin et galonnée d'or. Miniature ovale sur ivoire: 500 fr.

Portrait de femme, vue à mi-corps, et comptant des pièces de monnaie. Epoque Louis XV. Dans un écrin en chagrin cloué d'argent. Miniature : 140 fr.

Portrait d'un personnage richement vétu, avec le ruban de l'Ordre du Saint-Esprit, assis à une table et feuilletant un atlas. Epoque Louis XV. Miniature oblongue sur ivoire: 290 fr.

Miniature rectangulaire, du temps de Louis XV, offrant sur un fond de verdure une jeune femme nue à mi-corps, vêtue d'un corsage rouge décolleté et tenant un cahier de musique : 275 fr.

Sujet champêtre ; au premier plan un jeune homme verse à boire à une femme auprès d'une fenêtre ; derrière eux, un galant courtise une autre femme, tandis qu'au fond un couple danse au son d'un violon. Epoque Louis XV. Petite miniature ovale : 79 fr.

Portait d'homme, en costume militaire blanc, avec parements bleus. Epoque Louis XV. Petite miniature ovale : 44 fr.

Portrait de femme, vêtue d'un corsage noir retenu par un ruban rose. Elle est montée sur une boite ronde en écaille noire gaufrée à quadrillages, garnie en argent, et qui renferme dans un double fond, une miniature qui représente une offrande. A l'intérieur du couvercle se trouve un petit miroir. Epoque Louis XVI. Miniature ovale : 73 fr.

Jeune Jemme vue à mi-corps, vêtue d'un corsage blanc et d'une jupe rouge, ayant auprés d'elle un enfant portant une tunique verte et tenant une flèche. Epoque Louis XVI. Miniature ovale sur ivoire: 190 fr.

Portrait de jeune femme, en buste, la lête inclinée vers l'épaule droite, les yeux baissés, des roses dans les cheveux, vêtue d'un corsage bleu décolleté. Style Louis XVI. Miniature ovale sur ivoire. — Jeune femme assise sur un lit, vêtue d'un corsage décolleté et d'une jupe rouge laissant apercevoir la jambe; elle porte la main à ses yeux, faisant le geste de se les cacher. Style Louis XVI. Miniature ovale. Ensemble: 160 fr.

Sujet galant. Un jeune seigneur offre une rose à une femme assise auprès d'un guéridon; derrière elle sa soubrette. Epoque Louis XVI. Montée sur une bolte en ivoire. Ecrin en cuir fauve doré. Miniature ronde: 340 fr.

Portrait de femme, vêtue d'un corsage bleuclair et le col garni d'un ruban de même nuance. Epoque de la Régence. Cadre en argent surmonté d'un ruban. Très petite miniature ovale : 45 fr.

Portrait d'homme, la tête de trois quart à gauche. Il est vêtu d'un habit violacé et porte le cordon et la plaque de l'Ordre du Saint Esprit. Cadre en or gravé. Epoque Louis XVI. Miniafure ovale sur ivoire: 145 fr.

Portrait de femme, les cheveux retenus par un ruban bleu et le corps à demi-nu. Miniature ronde sur ivoire : 109 fr.

Portrait de temme, les cheveux retenus par un ruban bleu. Epoque Louis XVI. Miniature sur ivoire, provenant d'une bague : 45 fr.

Portrait de femme entouré de roses et monté en bague d'or. Petite miniature ovale : 82 fr.

Portrait de Jemme, coiffée d'un bonnet blanc et vêtue d'un corsage bleu décolleté, 1789. Epoque Louis XVI. Petite miniature. Portrait de Jemme en costume Louis XIV. Corsage bleu décolleté et draperie rouge. Ensemble : 83 fr.

Portrait de Louise de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'Orléans, épouse de Philippe-Egalité: elle est vêtue, coiffée de blanc et s'appuie du coude gauche sur un coussin de velours rouge. Cette miniature est montée sur une boîte d'écaille blonde et est accompagnée d'une lettre d'envoi, signée Chazal et datée du 17 janvier 1792. Miniature ronde sur ivoire : 2.200 fr.

Portrait d'homme, assis près d'un corps de bibliothèque. Elle est accompagnée d'un médaillon portant les initiales L. F. R. entourées de feuillages et exécutées en cheveux, ainsi que d'une lettre signée Rignaud, datée du 10 nivôse et adressée à la citoyenne Gabrielle, rue de la . 225 -MINI

Croix, vis à vis de la rue des Fontaines, à Paris. Miniature ronde sur ivoire : 105 fr.

Portrait de temme, coiffée d'un fichu noir lui convrant le front et les oreilles et vêtue d'un manteau jaune, bordé de fourrure XVII* siécle. Miniature ronde : 109 fr.

Portrait de jeune femme, petit cadre en cuivre.

Petite miniature ovale Louis XIII. Deux petites miniatures ovales contenues dans un même écrin de chagrinclouté d'or orne d'un monogramme timbré d'une couronne de marquis : portraits de femme, Epoque Louis XVI: 78 fr.

Portrait de femme, coiffée d'un honnet blanc, vêtue d'un corsage noir decolleté bordé de rouge XVIII siècle. Petite miniature ovale. - Portrait de femme en coiffure de dentelle et corsage blanc tuyauté. Epoque Louis XVI. Petite miniature ovale. Ensemble : 12 fr.

Portrait présumé de Mile Duthé, suivant une note placée au revers : elle est costumée en Diane, de profil, vue à mi-corps, les seins nus, accompagnée d'un lévrier, fond de paysage. Encadrée XVIII' siècle. Miniature ovale sur ivoire : 1.600 fr.

Jeune Jemme à demi revêtue, au bord d'un ruisseau, et se defendant contre les familiarités d'un galant XVIII' siècle, Encadrée, Miniature oblongue sur ivoire : 75 fr.

Portrait de femme, un corsage saumon décolleté avec draperie blanche sur les épaules XVIII* siècle, Ecrin en chagrin. Miniature ovale : 125 fr.

Jeune semme vue à mi-corps, de trois quarts, les cheveux retombant en nattes dans le dos, la tête légèrement inclinée en arrière, vêtue d'une robe blanche plissée avec large ceinture. Fin du XVIII* siècle. Petite miniature ovale sur ivoire : 240 fr.

Sujet galant, dans un parc, avec statue au second plan. Encadrée. Miniature ovale : 79 fr.

Jeune jardinière, appuyée sur un rateau. Cadre en argent doré. Miniature rectangulaire : 205 fr.

Nymphe sortant du bain et jouant avec l'Amour; fond de paysage. Encadrè. Miniature :

Jeune femme, en costume Louis XVI, vue à mi-corps, le sein découvert, vêtue d'une robe bleu violacé et s'appuvant sur un lit, Miniature ovale sur ivoire: 80 ft.

Portrait de femme, en costume Louis XV, la tête surmontée d'une étoile et tenant une buire d'où s'échappe du liquide. Cadre en cuivre surmonté d'un ruban : 250 fr.

Marquise de Pompadour, d'après un pastel original de Latour, par Aimée Perlet. M. le baron Pichon, à la suite de cette inscription, a ajouté ce qui suit : « Je l'ai fait faire en novembre 1843 ». Cadre en bronze. Miniature ovale en porcelaine: 66 fr.

Portrait d'homme, en costume noir, la tête tour née de trois quarts à droite. Cadre en cuivre et bors noir. Miniature rectangulaire sur ivoire : 64 fr.

Portraits de femmes, trois miniatures : 34 fr.

Portrait en pied d'une jeune princesse de la Maison de France, en robe blanche, tenant un hochet, assise sur un coussin bleu fleurdelise. Miniature ovale sur cuivre : 90 fr.

Portrait de jenne fille, la tête légerement tournée a gauche, vêtue d'un corsage blanc et d'un manteau rouge. Elle est montce en broche d'or et on lit an revers, les noms suivants graves sur une plaque d'ivoire ; « Pauline Adhémar de Monteilh de Grignan, marquise de Simiane ». Petite miniature ovale : 150 fr.

Portrait de dame de qualité : la tête tournee à gauche. Elle est vêtue d'un corsage blanc garni. ainsi que la coiffure, de bouquets de fleurs et enveloppee en partie d'une écharpe rosee. Epoque Louis XIV. Cadre en cuivre. Miniature ovale en longueur sur velin : 520 fr.

Portroit de femme de qualité vêtue d'un corsage jaune et d'un manteau rouge, Epoque Louis XIV. Cadre a chevalet en argent. Miniature ovale sur vélin : 50 fr.

Princesse de sang royal, vue à mi-jambes, vêtue d'une robe blanche brodée d'or et du manteau bleu fleurdelisé. Epoque Louis XIV : 135 fr.

Portrait d'une jeune fille du temps de Louis XIV, vetue d'un corsage bleu, le cou garni d'un collier de perles. Miniature ovale sur vélin ; 31 fr.

Portraits de femmes, l'une vêtue de blanc avec manteau bleu, l'autre d'un corsage bleu ouvert. Deux miniatures ovales sur vélin : 38 fr.

Les galants surpris, costumes de la fin du VVI siècle. Miniature carrée sur parchemin avec rehauts d'or : 82 fr.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus, Cadre en bois noir. Miniature sur vélin du XVIII siècle. -Saint Jean-Baptiste, XVIII siècle, Cadre en bois sculpté et doré. Miniature ovale sur vélin : 50 fr

Portrait présumé de la comtesse de Verrue ; elle est de face en buste, une draperie bleue sur la poitrine. Commencement du XVIIIº siècle, Ecrin en peau de serpent. Miniature ovale sur velin: 90 fr.

Portrait d'un enfant, en costume Régence, assis dans un parc et offrant un fruit à un singe. Cadre moderne en bronze. Miniature rectangulaire en hauteur sur vélin : 240 fr.

Portrait de femme, tenant une colombe et s'appuvant sur un coussin de velours rouge, dans un cadre en cuivre doré avec branches de lauriers rapportées en relief. Miniature ovale sur vélin : 160 fr.

Scene grotesque. Cadre en cuivre. Miniature ronde sur vélin, du temps de Louis XVI : 208 fr.

Scène de ropt. Miniature rectangulaire sur vélin, attribuée à Klingstett : 80 fr.

Portrait de jeune homme portant la perruque à

rallonge et un riche costume Louis XIV, habit bleu et manteau rouge. Elle est montée dans un cadre en argent ciselé et doré et fixée sur une boite d'écaille noire charnière en argent. Ministure oyale sur vêlin: 5.500 fr.

Portrait de Jemme, vue de face, vêtue d'un corsage bleu, brodé d'or, et d'un manteau rouge, elle porte une aigrette blanche sur la tête. Cette miniature est montée sur un boîte d'ivoire bordée d'écaille. Miniature ronde sur vélin : 95 fr.

Miniature sur rélin, avec rehauts d'or, représenfant le calice de Saint Eloi, dans un cadre ancien à laurier en bois sculpté : 26 fr.

Portrait d'homme en costume noir avec large collerette blanche. Dessin ovale au crayon noir, de l'école hollandaise du XVIII siècle. Dans un étui en peau de chagrin : 16 fr.

Portrait d'enfant. Encadrée, Miniature sur soie: 30 fr.

Jeune homme de qualité à sa toilette. Miniature du XVII^e siècle sur vélin : 20 fr.

Allégorie à la gloire de Christophe de Beanmont, archevèque de Paris. — La Madeleine dans le désert. Deux miniatures du XVII^e siècle, sur vélin (23-35): 70 fr.

Entourage orné d'une page d'Antiphonaire, sur vélin (65-41) : 57 fr.

1897. — VENTE G. DE P... — Portrait de femme de profil, la tête presque de face, enveloppée d'un manteau violet. Miniature ronde sur ivoire, de la fin du siècle de Louis XVI, montée sur une bonbonnière en écaille blonde: 235 fr.

Portrait de Jenune, coiffée d'un grand chapeau de paille, cheveux poudrés. Miniature ronde sur ivoire : 300 fr.

Portrait de la marquise Du Plessis-Bellières enfant, jouant avec un petit chien. Miniature ovale sur ivoire: 120 fr.

1898. — Wincklen. — Vienne. — Portrait de jeune femme : 787 fr.

La prière du berger : 120 fr.

1898. — Goldsmot. — Portrait de jeune femme en costume Louis XVI. Miniature ovale sur ivoire : 330 fr.

Portrait de dame de qualité, en costume Louis XIV, sur boîte ronde en écaille noire incrustée d'or. Miniature ronde sur ivoire : 85 fr.

Danse villageoise. Miniature de l'époque Louis XVI : 320 fr.

Portrait de jeune femme, vêtue de blanc, la tête ceinte d'une couronne de myosotis, elle s'appuie, le bras droit sur une table qui sert de base à une urne. Fond de paysage et monuments. Miniature ronde sur ivoire. Epoque Louis XVI: 2.520 fr.

IS98. — TABOURIER. — Seigneur montrant à un voyageur un château qui se profile dans le tointain. Miniature découpée d'un missel : 320 fr.

Portrait en pied de Henri III. Miniature rectangulaire en hauteur sur vélin : 680 fr.

Paysans se rendant à l'église, et büeherons. Miniature rectangulaire à double face, sur vélin : 330 fr.

Portrait d'homme, en armure. Miniature à l'huile, sur cuivre. Epoque Louis XIV: 52 fr. Portrait d'homme, en costume Louis XVI. Miniature ovale dans un medaillon rectangulaire en or gravé: 225 fr.

Louis XIV en armure. Miniature ovale sur vélin : 100 fr.

Portrait de Marie-Antomette. Cadre en or et marcassite, carré à pans coupés : 135 fr.

1898. — VENTE X..., 7 JUIN. — Jeune femme et deux enfants, fond de paysage. Miniature ronde du XVIII* siècle: 175 fr.

Portrait de femme en buste. Miniature ronde du XVIII^{*} siècle : 120 fr.

La prise de la Bastille ; fixé rond : 40 fr.

Combat de cavaliers. — Cavaliers faisant boire leurs cheraux. Deux médaillons ovales en cuivre émaillé, en grisaille : 58 fr.

1898. — Vente X..., 30 juillet. — Portrait miniture du elub des Beaux-Arts, Burlington: 510 fr.

1898. — VENTE X..., 17 SEPTEMBRE. — L'adoration des Mages. Miniature datée de 1615 : 210 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste, miniature sur cuivre du XVII siècle : 340 fr.

Sujets militaires, sur une bonbonnière oblongue, ancienne porcelaine de Saxe : 250 fr.

1898. — Decloux. — Madame de Sévigné, Miniature forme ronde : 360 fr.

1899. — VENTE SICHEL. — Portrait d'homme, habit bleu à brandebourgs d'or. Ecole anglaise. Miniature ronde sur ivoire : 57 fr.

Petit dessin à la plume, école française du XVIII siècle. Scène d'interieur à deux personnages : 55 fr.

Portrait de jeune femme, robe bleuâtre et écharpe blanche. Epoque Louis XVI, sur boîte ronde en écaille noire : 38 fr.

Portrait de temme. Miniature ronde sur ivoire, du temps de Louis XVI : 42 fr.

Portrait de jeune fille, vêtue de blanc. Miniature ovale sur ivoire, de l'école anglaise : 270 fr. Portrait de femme, corsage rose garni de blanc. Miniature ovale sur ivoire : 62 fr.

Portrait présumé de Stanislas, roi de Pologne, en pied, le sceptre à la main, manteau royal. Miniature rectangulaire sur parchemin : 87 fr.

Six petites peintures sur émail, du temps de Louis XVI, à sujets variés montés en bracelets en or : 920 fr.

Email rectangulaire en hauteur, personnage en habit vert brodé avec manteau rouge, travail allemand du XVIII* siècle. Cadran en argent doré et pierres bleuâtres: 145 fr.

Petite sanguine ronde. Jeune femme à sa toilette. Ecole française : 24 fr.

Boite ocale, du temps de Louis XV, decorée au vernis et incrustée de lames d'or, garme en or gravé et convercle avec portrait de femme peint sur émail : 780 fr.

Boite, chèvre couchée en prime d'améthyste, oreilles en or et yeux incrustes de petits diamants. Monture à gorge, à charnière en or. Epoque Louis XV: 85 fr.

Roite oblongue, commode, en email blanc à fleurs et ornements et dorure. Monture en argent : 85 fr.

Bolle, sanglier en caillou d'Egypte, couvercle en agate grise,, monture à charnière en or. Epoque Louis XV: 420 fr.

Botte ocale, du temps de Louis XVI, en poudre d'écaille, filets et bandes d'or gravé, miniature sur ivoire, portrait de femme : 900 fr.

Miaiature de l'Ecole anglaise à l'état d'ébauche, deux portraits de femmes en costumes du temps de l'Empire : 1.000 fr.

Miniature ovale sur ivoire, de l'école anglaise. Portrait d'homme : 100 fr.

Portrait d'homme sur boite ronde en écaille. Epoque Louis XVI. Miniature ronde, en ivoire, de la fin du XVIII* siècle : 95 fr.

Portrait de femme en costume Louis XV, Miniature ovale sur ivoire : 70 fr.

1599. — Vente Tallebrind, Auercy et Signa, — Cadre renfermant, onze miniatures anciennes, portraits de Mesdames la princesse Charlotte de Lorraine, abbesse de Remireront, princesse de Carignan, mère du roi Charles Albert ; princesse M. T. Poniatowska; comtesse Tietzkiewiez; S. A. S. Anne Dorothée, duchesse de Courlande du comte de Choiseul Gouffier ; du colonel Hamilton, un des fondateurs de la République des Etats-Unis, et, sous verre, trois médaillons en bas-relief ; Charlotte, baronne de Talleyrand ; S. A. S. Anne Dorothée de Courlande ; Marie Thérèse Louise de Carignan, princesse de Lamballe, sur nacre gravé, le portrait de Ferdinand VII, roi d'Espagne : 5.500 fr.

Suite de vingt-deux miniatures : portraits de Frédérie Guillaume III, roi de Prusse : 110 fr. Alexandre 14, empereur de Russie : 315 fr. François 1er, empereur d'Autriche : 190 fr. François II, empereur d'Autriche : 150 fr. Le Grand'due de Hesse-Darmstadt : 260 fr. S. S. le pape Pic VII : 210 fr. Ferdinand VII, roi d'Espagne, 355 fr. Maximilien, roi de Bavière : 100 fr. X..., roi de Sardaigne : 1.500 fr. Le prince Joachim Murat : 240 fr. Joseph Bonaparte, roi d'Espagne : 430 fr. Mexandre Ist, empereur de Russie : 240 fr. Georges III, roi d'Angleterre : 155 fr. Le Sultan Selim II: 160 fr. Frédéric Guillaume IV de Prusse : 155 fr. Le roi de Wurtemberg : 410 fr. Le Due Auguste de Saxe Gotha et Altenbourg :

Iean VI, roi de Portugal : 150 fr.

210 fr.

L'Electeur, roi de Saxe : 200 (r Le Grand duc de Bade : 610 fr

Le Grand duc de Saxe Weimar : 180 fr.

1899. — Vente X..., 25 invier, — Pendant le sommeil du mari, la jeune femme ecoute les propos galants de or amant. Leole française (Epoque Louis XV). Miniature ovale en largeur : 355 fr.

Portrait de grande dame, à corsage de brocard blanc brode d'or draperie blene, coiffure haute a la pondre avec frisures. Ecole française (Louis XIV). Ministure ovale : 155 fc.

Jeane femme assise, dans un jardin et pinçant de la guitare (Ecole française XVIII* siècle). Miniature ronde : 1.150 fr.

Trois enfants assis sur la terrasse d'un parc (Ecole française XVIII^{*} siècle. Miniature ovale : 136 fr.

Portrait de jeune femme, en corsage rouge (Ecole française XVIII siècle). Miniature roude : 250 fr.

Portrait de jeune femme, en religieuse coquette, tenant une rose à la main : 275 fr.

Portrait présumé du dauphin. (Ecole française). Miniature ovale (fin XVIII* siècle) : 107 fr.

Portrait d'une dame de l'époque en robe blanche, avec voile de dentelle. (Feole française l' Empiré) : 255 fr.

Portrait de femme, à corsage violet et décolleté (Ecole française XVIII^e siècle). Miniature ronde : 100 fr.

Jeune mère au milieu de ses barthins. Ecole française XVIII^e siécle. Miniature ovaie : 155 fr. Portrait de Jemme, à corsage bleu décolleté. Ecole française XVIII^e siècle. Miniature ronde : 335 fr.

Portrait de jeune femme accondée sur un bureau, robe violette, corsage décolleté. Montée sur une bonbonnière en poudre d'écaille avec galons en or du temps de Louis XVI. Ecole frauçaise. Miniature ronde: 120 fr.

Portrait de femme la gorge auc. Ecole française (XVIII' siècle). Miniature ovale : 200 fr.

Portrait de femme en robe bleue. Ecole française (XVIII siècle). Miniature ovale : 75 fr.

Portrait de Jemme avec corsage à fichu de dentelle. Miniature ovale. Ecole française (XVIII* siècle): 360 fr.

Portrait de jeune femme en chasseresse. Ecole française (XVIII* siècle). Miniature ovale : 450 fr.

Portrait de jeune femme, corsage avec fichu noué et coiffée d'un élégant bonnet. Ecole française (XVIII siècle). Miniature ovale : 105 fr. Jeune femme en extase. Miniature ronde : 150 fr.

1900. — Delessent. — Portrait de M. de Laborde. Miniature de l'époque Louis XVI : 3.200 fr.

Portrait de M** de Rombeck. Miniature du dix-huitième siècle : 6.950 fr.

Portrait de femme blonde, les épaules convertes d'une écharpe blanche : 215 fr. 1900. — CRENNEVIÈRES. — Portrait de Louis | François, comte de Lavallière : 155 fr.

1900. — Vente X..., 26 fevnier. — Portrait de femme, époque de la régenee : 910 fr

1900. — Vente X..., 10 avrie. — Portrait présumé de la Palatine : 680 fr.

1900. — Vente X..., 27 septembel. — Miniature à jond de glace : 365 fr.

Portrait de Marie-Thérèse : 225 fr.

MINJON, voir MIGNON.

MINI DA FIESOLE Antoine, peintre italien du XVI^e siècle. — Histoire, genre, portrait.

1897. — GNET. — La Vierge assise et l'Enfant Jésus. Stuc peint et dore : 6.900 fr.

MINOR R. C.

MITT

1899. — VENTE LADD, BOSTON. — En juin : 1.300 fr.

MINOZZI Bernardino, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1609, mort en 1669. — Paysage.

Dessins :

1873. — Lempereur. — Deux paysages et deux motifs d'architecture : 24 fr.

1876. — MARIETTE. — Paysage en travers, orné de figures. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 31 fr.

Deux autres paysages, mêlés de ruines et cascades. Dessins au bistre rehaussés de blanc : 95 fr.

MINTONURO Pierre Sagletto.

Dessins :

1861. — Andreossy. — Trois croquis. Compositions religieuses. Dessins à la plume, lavés de bistre : 9 fr.

MINUTTI Mario, peintre italien, né à Syracuse en 1577, mort en 1640. — Histoire, genre, portrait.

Dessins:

1859. — KNEMAN. — Un moine en prières. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 10 fr.

MIOTTI.

1894. — Morosini, Venise. — La servante : 240 fr.

MIRAILLES.

1891. - Cournerie. - leune femme : 130 fr.

MIRANDA (de) Garcia Jean, peintre espagnol, në à Madrid en 1677, mort en 1749. — Histoire, portrait.

1872. — Pereire. — Fleurs d'un buste de femme (110-85) : 400 fr.

MIRBEL (de) Madame Lizenska, peintre français, née à Cherbourg en 1796, morte en 1849. — Portrait, miniature.

1872. — Allègre. — Deux jeunes filles. Esquisses sur ivoire : 205 fr.

La duchesse de Berry, de face, vêtue de blanc : 450 fr.

Walter Scott et Cooper : 500 fr.

1887. — Vente X... Portrait d'une dame de la cour du premier empire : 2.600 fr.

Miniatures :

1872. — Vente X..., 11 janvien. — Portrait de la princesse Marie d'Orléans : 107 fr.

1880. — MMERAULT. — Portrait de M. de l'Eeluse, un des rédacteurs du Journal des Débats. Miniature ovale inachevée (23-10): 255 fr.

Portrait de jeune femme. Miniature ovale (08-06) - 50 fr

188. — D'HOUDON (Marquis). — Portrait d'homme, en eostume de capitaine d'Etat-Major: 78 fr.

1899. — Vente X..., 17 AVBIL. — Ferdinand due d'Orléans : 42 fr.

MIRE (Le), voir LE MIRE.

MIREVELT, voir MIEREVELDT.

MIRICENYS-Peter, éditeur et graveur flamand du milieu du seizième siècle.

Estampes:

1877. — Didot. — Elisabeth, reine d'Angleterre en buste : 20 fr.

MIRSON.

1880. — Blanchard, ? — 900 fr.

MIRUOLI Jérome, peintre italien, mort vers 1570. — Histoire.

Dessins :

1776. — Marietie. — Une étude de deux figures de femmes nues et une tête de mascaron. Dessins à la plume : 10 fr.

MITTCHELL.

1834. — EINSIEDEL. — Portrait de Georges Scott, représenté comme enfant et dormant gardé par un chien d'après Danloux : 1 fr. MITELLI Agostino, peintre el graveur à l'eau forte, né en 1609, mort en 1660.

Dessins

1896. — DESTALLLUR. — Montants d'ornements avec trophees militaires. Six dessins a la plume et à la sépia, sur trois feuilles (0.335/0.078): 20 fr.

MITELLI Joseph-Marie, peintre et graveur allemand, né à Bologne en 1631, mort en 1718. — Histoire.

Estampes :

1744. — Q. or Loravalini. — Galerie du Carrache, representant les voyages d'Ence. Dixsept pièces : 8 fr.

1767. — JULLIENNE, — Galerie du Carrache, en quarante morceaux : 42 fr.

1883. — Eixenbel. — Un suint roi recevant des présents de ses sujets, d'après Le Guide : 7 fr.

Saint Schastien attaché sur un chevalet, d'après Véronèse, Eau-forte, Epreuve in-folio en largeur : 12 fr.

La Resurrection de Notre Seigneur, Grande pièce d'apres Carrache avec une dedicace a Marie de Medicis, Estampe cintree dans le haut : 56 fc.

Jésus à table chez Simon le Pharisien, Madeleine lui lave les pieds, d'après Véronèse. Epreuve en largeur : 39 fr.

La mort d'Abel, d'après Titien. Eau-forte. Eprenye sans 1669 : 31 fr.

Madeleine à droite de Jesus assis à table chez Simon le Pharisien, d'après Véronèse. Epreuve en largeur ; 32 fr.

1843. — Weight. — Messir Lilon, à Glutton, sujet burlesque dans le goût d'Annibal Carrache. Epreuve en hauteur : 65 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — Un saint roi reçoit des présents et des offrandes, d'après le Guide. Belle épreuve : 20 fr.

1865. — Camberlan. — Saint Léon pape, venant à la rencontre d'Attila, d'après Algardi. Epreuve du premier état, à l'eau forte seulement. Le même sujet. Epreuve du deuxième état avec la retouche au burin et la lettre. Eusemble : 3 fr.

MIXELLE Jean-Marie, graveur français de la seconde moitié du xvur siècle.

Estampes:

1877. — Benyoux. — L'heureuse rencontre. — Le bouquet déchiré. Deux pendants en manière de lavis. Epreuve avec une grande marge : 55 fr. (Chez Jean-Marie Mixelle).

1881. — MURLBUCHER. — Le désir amoureux, d'après Baudoin. Une jeune femme assise au pied d'un arbre, entourée d'amours et de colombes, jette un livre au milieu des flammes. A gauche, des colombes se becquettent.

Epreuve de premier etat, avant toutes lettres avec les têtes des deux anants vues a gauche dans une éclairere, tetes qui plus tard ont ete effacees pour faire place aux deux colombes : 150 fr.

La femme vengée, d'après Desrais. Epreuve inquarto, au bistre : 36 fr.

Les nonveaux époux, d'après Desrais. Dans une chambre a coucher, une jeune femme est assise completement une dans un fautenil, elle s'amuse avec la queue d'un chat. Son mari qui entre, lui prend amoureusement la taille. Eprenve avec le fitre et A.P.D.R. ; 321 fr.

L'agreable illusion. = Le reveil. - Deux estampes ovales en couleurs, d'après Fragonard. La seconde est remargée, Ensemble : 101 fr.

Le Roman. Une jeune femme assise en face d'une cheminée lit un roman, tandis qu'un chat gratte de sa patte la jambe gauche de sa maitresse.

Le Matin. Une jeune femme fait sa toilette. Deux estampes d'après Garneray : le Roman est avant le jupon rallongé : 210 fr.

1881. — MICHELOT, — L heureuse rencontre, — Le bouquet déchiré, — Deux pendants en miniatures de lavis. Epreuve à toutes marges (chez Mixelle): 50 fr.

Le roman, d'après Gerard, seul : 70 fr.

Le Matin, d'après Gérard, seul : 100 fr.

1881. — Vente G. M... — Le joli petit serin, d'après Lawrence : 620 fr.

1882. — Dubois de Bus. — La Toilette, d'après Mallet. Pièce en couleur. Epreuve sans marge : 24 fr.

La pudeur alarmée, d'après Desrais, Epreuve avec la lettre : 48 fr.

1887. — Aubix. — La pudeur alarmée. Estampe en couleur, d'après Desrais. Epreuve avec la lellre : 105 fr.

L'heureuse rencontre, — Le bouquet déchiré. Deux pendants en manière de lavis. — Epreuves à toutes marges : 41 fr.

La nouvelle intéressante, d'après Mallet. Pièce au lavis. Epreuve avec la lettre : 9 fr.

1889. — Dictory. — La pudeur alarmée. Estampe en couleur. Epreuve avec la lettre : 40 fr.

Le mari complaisant. — Le mari galant, d'après Desrais, sans désignation d'état : 160 fr.

Le contrôleur des toilettes, d'après Desrais, sans désignation d'etat : 171 fr.

Le signal du bonheur. Pièce in quarto ovale en couleurs. Epreuve avec la lettre : 50 fr.

Les nouveaux époux, d'après Desrais, Epreuve avec le titre A.P.D.R. ; 106 fr.

La femme trompée : 81 fr.

La Jemme vengée, d'après Deshayes. Epreuve sans lettre, au trait et coloriée : 40 fr.

L'Amour bravé. Pièce ovale : 40 fr.

Lagréable illusion. — Le Réveil. Deux pendants ovale en couleur, d'après Fragonard.

Les deux estampes. La seconde sans marge: 130 fr.

Le Roman, d'après Garneray. Epreuve en noir: 85 fr.

Le désir amoureux, d'après Baudoin. Epreuve du premier état : 492 fr.

1890. — DESTALLEUR. — La nouvelle intéressante, d'après Mallet. Pièce au lavis. Epreuve avec marge : 45 fr.

1891. — BAYARD. — La Nouvelle intéressante, d'après Mallet. Pièce au lavis. Epreuve avant toutes lettres : 40 fr.

Le désir amoureux, d'après Baudoin. Epreuve de dernier etat : 210 fr.

1891. — Kinnex. — Le contrôleur des toilettes. Estampe en couleurs, d'après Desrais. Epreuve sans désignation d'état : 80 fr.

Le Roman, d'après Garneray, épreuve sans dé signation d'état : 105 fr.

Le joli petit serin. — La petite guerre. En semble : 700 fr.

1892. — Bandin. — La Nouvelle intéressante. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 16 fr .

1892. — Bruder. — Le Verrou, d'après Frago gonard. Epreuve avant toutes lellres, en bis-

tre : 75 fr.

Le Roman. — Le Matin, d'après Garneray.

Les deux épreuves encadrées : 600 fr.

Le Roman seul : 135 fr.

Le joli petit serin, d'après Lawreince. Epreuve encadrée : 200 fr.

1894. — Jossé. — Le petit serin. Epreuve en couleurs : 905 fr.

Le joli chien ou les petits favoris, d'après Lawrence. Epreuve en couleur avant la retouche avant toute lettre et avant qu'un second petit chien ait été ajouté : 1.025 fr.

Le Matin, — Le Roman. Deux pendants d'après Garneray. Epreuves en couleur du premier état, avant que le jupon ait été allongé : 710 fr.

L'Ambigü, d'après J.-M. Moreau : 315 fr.

Moitié de calendrier décoré dans le haut de six vignelles relatives au mariage de Louis XVI et de Marie-Anloinette. Epreuve avant toutes lettres: 305 fr.

Le désir amoureux, d'après Baudoin. Epreuve en couleur avant toute lettre et avant que les têtes des deux amants aient été remplacés par deux colombes : 300 fr.

1895. — VENTE X..., 2 AVRIL. — Le Roman, épreuve encadrée : 150 fr.

1897. — Banon Pichon. — Le Désir amoureux, d'après Baudoin. Epreuve du l'état, imprimée en couleur, avant que les têtes des deux amants que l'on voit à gauche, dans une éclaircie, aient été remplacées par deux colombes ; marges : 160 fr.

La protestation d'amour d'Abelard à Eloise.

Le serment de sidélité d'Eloise à Abelard.
 Deux estampes ovales en couleur, d'après Cheneaux : 16 ir.

Les joueurs. Pièce gravée en réduction, de l'estampe de Smith. Epreuve en couleur : 21 fr. 1899. — Ligwo. — Le Roman, d'après Garne-

ray. Epreuve en couleurs : 310 Ir.

La surprise agréable, d'après Boilly. Epreuve en couleurs avec marge : 75 fr.

La même estampe, sans désignation d'élat :

L'amant pressant. — Le mari galant. Deux pièces d'après Desrais. Epreuves en couleur avec marges : 120 fr.

La visite du matin, d'après Mallet. Epreuve imprimée en noir : 40 fr.

Le matin d'après Garneray. Epreuve en couleur remargée au cadre : 150 fr.

Le Roman, d'après Garneray. Epreuve en couleur avec marges : 310 fr.

Les plaisirs de la Campagne, — La Ménagère, — L'abreuvoir, — Trois èpreuves en couleur. Ensemble : 26 fr.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — Le Mari galant. — L'amant pressant. Epreuves imprimées en couleurs avec marges: 151 fr.

MOCCHI Pietro.

1776. — MARIETTE. — Les figures équestres, en bronze, d'Alexandre et de Ranutio Farnèse, qui se voient à Plaisance. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 7 fr.

MOCETTO Jérôme, peintre et graveur italien, né à Verone. Florissait en 1480.—Histoire.

Estampes :

1821. — Duband — Judith : 180 fr.

Des cavaliers combattant contre des hommes à pied (15 p. 6 1.-11 p. 3 l.) : 750 fr.

1843. — Debois. — Judith' et Holopherne : 290 fr.

1875. -- Galichon. — Triomphe de Neptune : $2.605~{\rm fr.}$

Sainte Vierge sur un trône. Epreuve d'essai tirée de la planche non terminée, avant la haie de rosiers maintenue par un treillage, qui clot l'enceinte réservée à la Vierge : 3.900 fr.

Bacchus, Magnifique épreuve. Trés rare : 3,150 fr.

1883. — Griffiths, Omfort. — La Résurrection: 1.375 fr.

1884. — JOHN DENT, LONDRES. — Judith et Holoalierne: 1,700 fr.

Le Baptême de Jésus. Eau-forte : 8.125 fr.

MODE (de) Hugo, peintre verrier.

1804. - Andreossy. - Femme allaitant son

-- 231 -- MODE

cniant. Dessin à la plume lavé de sepia, rehaussé de blanc, sur papier en couleurs : 11 fr.

MODENA (Nicoletto da), graveur, në à Modena vers 1460, voir NICOLETTO.

1875. — Gallichon. — Orphèr. Assis sur un arbre au milieu d'un site sauvage, il parail chanter. Un manteau s'attache sur son épaule droite, des brodequins chaussent ses pieds. A droite un renard prête une oreille attentive à ses accents mélodieux, tandis que deux lapins à gauche se livrent aux ébats de l'amour. Superbe épreuve : 1,005 fr.

La Vestale Lucia, superbe épreuve du premier état, avant que le monogramme ait été couvert de tailles : 1.950.

Saint Antoine, s'appuyant sur une béquille munie d'une clochette, s'achemine vers la gauche précédé d'un cochon. Derrière le saint se dresse un portique inachevé et suspendu par des pilastres sur lesquels sont appliqués des cartouches. Superbe épreuve : 700 fr.

Hercule terrassant un centaure; Hercule, le genou posé sur les reins d'un centaure renversé à terre et qui s'enfuyail vers la droite, frappe de sa massue son ennemi, qui lève en vain une main suppliante. Aux branches desséchées d'un arbre qui s'élève à droite est attaché un cartouche avec ces mots: nivo encell. Très belle épreuve: 905 fr.

1883. — Griffiths, Loedres. — Saint Sébastion; 905 fr.

MODES (estampes relatives aux), voir Costumes.

1897. — Byron J. Pichon. — Modes et manières du jour. Numéro 1 et 2. Estampes en couleur, par Debucourt : 36 fr,

Les Jemmes de 1830. Collection de soixantedeux lithographies par et d'après Roenn, Maurin, O. Tassaert, Vallon de Villeneuve, P. Numa... etc. En un volume, in-folio : 150 fr.

Le matin. — Le midi. — L'après-midi. — Le soir. Suite de quatre pièces des plus intéressantes comme costumes et faisant connaître les occupations du roi Louis XIII et de la reine Aune d'Autriche pendant les différentes heures de la journée : 489 fr.

Figures de modes. Suite de sept pièces dessinées et gravées à l'eau-forte, par Watteau et terminée au burin par Thomassin le fils. Epreuves de 3° état, avec le nom de Thomassin effacé, mais avant l'adresse de Recquet; toutes marges: 30 fr.

Les saisons. — Les sens. — Les heures du jour. — La dame réformée. — La dame sutvant l'édit... etc. En tout, dix-sept estampes, d'après A. Bosse et G. Huret, en un volume inquarto : 60 fr.

Collection de portraits de souverains, grands

seigneurs et grandes dames, hommes de qualité, tant de l'epée que de robe, vêtus en modes nouvelles. Estampes en habillements a la mode de l'époque Louis XIA, grave par N. et II. Bonnart, Arnoult, Chiquet, de Larmessin, Marnette, l'rouvain, de Saint Jean, etc. (Paris 1676-1625). Cette précieuse collection est du plus haut interêt et comme portraits et comme costumes ; elle comprend mille soixante pièces environ qui se divisent ainsi:

Maison Royale de France, cent soixante-quatorze pièces. — Princes et princesses étrangers, cent quatre-vingt-dix-sept pièces. — Portrats français, hommes et femmes de qualité, deux cent dix-neuf pièces. — Costumes français sans noms, soixante-deux pièces. — Costumes étrans-sers, soixante-deux pièces. — Habits de divers etats et professions, quatre-vingt-une pièces. — Occupations et divertissements dans la journée, des gens de qualite, soixante-huit pièces. — Al-légorres; élements, saisons, mois, quatre-vingt-douze pièces. — Acteurs et actrices, quarante-neuf pièces. — Chuvres de miséricorde, seize pièces. — Travestissements, douze pièces. — Costumes romains, vingt-quatre pièces. — Costumes romains, vingt-quatre pièces.

A cette collection se trouvent ajoutes: Deux dessins, l'un qui a été gravé, representant Mile de Loube, l'autre, un homme de qualite en tenue de ville. — Et deux pièces gravees à la manière noire, l'une représentant un moine fouettant une femme, l'autre un portrait de Madame de l'ontanges, dormant sous un arbre, dans une position très libre. Vingt-six sont coloriées: 5.420 fr.

Les Métiers, soixante-douze pièces publiées chez de Larmessin. En un volume petit in-folio, demi-rel. : 145 fr.

Duchesse de Bourbon. — Princesse de Danemarck. — Marquise d'Escots. — Duchesse d'Ilumières. — Femme de qualité en déshabillé pour le bain. — Femme de qualité dans son intérienr. Deux pièces, par J.-D. de Saint Jean. Epreuves rehaussées d'étoffes de soie: 200 fr.

Le stratagème amoureux on la foilette à la mode. Prèce anonyme rehaussée d'étoffes brodées : 40 fr.

L'ondoyement des Princesses de France. — Le portrait de Mademoiselle, fille de Louis XV. — Portrail de deux Princesses. Qualre pièces éditées par Chiquet et Bonnart : 65 fr.

Frente-sept pièces, d'après Desrais, Leclerc, Watteau tils, etc., tirées de la galerie des modes. — Marquise de Richelieu, trois portraits différents. — Princesse de Rohan. — Marquise de Polignac. — Mademoiselle de la Varenne. — Mademoiselle allant par la ville. — Dame de qualité en robe de chambre. — Antoine Arnauld. Treize portraits en pied par Bonnard et Trouvain, Epreuves avec marges : 80 fr.

Femme de qualité en déshabillé sortant du lit. — Femme de qualité en déshabillé pour le bain. — Femme de qualité en déshabillé reposant sur un lit d'Ange. — Femme à la mode. Cinq pièces des plus intéressantes comme costumes et comme interieurs, gravées par et d'après J.-D. de Saint-Jean : 600 fr.

Costumes français, ouvrage commencé en 1778 : 350 fr.

Costumes d'après Desrais, Schenau et autres. Vingt pièces publiées pour la plupart chez Basset et Mondhare. Epreuves dont quelques-unes sont à l'état d'eau-forte : 205 fr.

Collection de costumes français en habillements à la mode et au theâtre, dessinés par Leclerc, Desrais et autres maîtres, à Paris, tirés de quatre fois plus grandes en cette petite forme, par J. Nahboltz. Seize petits sujets sur une même feuille: 31 fr.

1898. — Schefer. — Cinq pièces. — Gravures de Moreau pour l'histoire du costume : 100 fr.

MOEIJAERT ou MOEYAERT ou Moyaert-Nicolas-Corneille, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1600, mort en 1669.— Histoire. Mythologie.

1837. — Maes, Gard. — Histoire de Joseph. Sujet tiré de la Bible (1,541,30) : 65 fr.

1888. — Otto, Pein. — Sujet Mythologo-Fantastique (43-80): 1.500 fr.

Estampes:

1875. — Guichandot. — Donze estampes. Su jets tirés de l'ancien Testament : 10 fr.

MOER (van).

Aquarelles :

1886. — De Jonghe, Bruxelles. — La place de Saint Marc. Aquarelle : 130 fr.

1895. — DU VAL DE BEAULIEU. — Le baptistère de l'Eglise Saint Mare, à Venise. Aquarelle (45-60) : 210 fr.

Tenise, Aquarelle: ?

maux (62-81) : 350 fr.

MOERENHOUT J., peintre hollandais. — Animaux.

1844. — DE MALINES. — Un départ pour la chasse aux hérons (95-117) : 1.600 fr.

1850. — Guillume II, not des Pays-Bas. — La Cur'ee (120-108) : 2.680 fr.

1856. — CONINCK, GAND. — Devant une hôtellerie, sur les bords du Rhin. Personnages et ani-

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — Paysage d'hiver (82-113) : 155 fr.

Courses de bagues. Bois (71-94) : 155 Ir.

Chez le forgeron, Bois (53-69): 100 Ir.

Episode du siège d'Anvers (43-52) : 61 fr.

Animaux (34-43): 105 fr.

Halte. Bois (31-41): 60 fr.

Episode d'une chasse au faucon. Bois (16-21) ; 42 fr.

MŒURS (estampes de). Adresses, Avis, Factures, Lettre de faire part, etc.

1897. — DE GONCOURT. — Billets d'entrée pour la Comédic-Française, deux places d'amphithéatres : gravé par N. Le Mire : 50 fr.

Billet d'entrée pour la Comédie-Italienne, grave par A. de Saint-Aubin, en 1788 : 50 fr.

Billet d'entrée pour le bat paré à Versaules pour le mariage de Monseigneur le Dauphin, le mardi 24 février 1745, grave par Cochin. Plus une opreuve moderne. Deux pièces : 26 fr.

Billet pour le bal paré à Versailles, pour le mariage de Monseigneur le Dauphin, le jeudi 9 fevrier 1747 ; gravé par Cochin : 1 fr.

Billet d'entrée pour l'Hôtel de Ville, chambre de MM, les conseillers de ville, une place pour le feu qui se tirera le.... Dessiné et gravé par L. Cars : 18 fr.

Billet pour la fête de l'ambassadeur de France, qui se donnera le... Dessiné et gravé par J.-M. Moreau le jeune. Epreuve avec grande marge : 28 fr.

Billet d'entrée pour les expériences aérostatiques de Charles et Robert, en 1783, par Morean le jeune : 28 fr.

Billet d'invitation pour une société des Arts. Pièce in-4, gravée à l'eau forte. Eprenve avant la lettre ; marge : 20 fr.

Billet d'invitation pour une réception particulière, sans nom d'artiste. In-4. Epreuve tirée sur papier verdâtre : 25 fr.

Billet de bal: « Mademoiselle Rocell est priée de faire l'honneur aux Dames directrices de la Redoute et aux Messieurs de la souscription des bals de venir danser à la Redoute, mardy 22 février, à cinq heures. » Charmante petite pièce décorée dans sa partie supérieure d'une vignette représentant un jeune couple dansant le menuet. Grave par Lardy: 100 fr.

Lettre de mariage : « Monsieur Bion a l'honneur de vous faire part de son mariage avec Mademoiselle Lambert... ». Pièce in-4, sans nom d'artiste : 37 fr.

Lettre de faire part de mariage, avec en-tête, gravé par Madame Desmaisons : 6 fr.

Lettre de faire part de naissance, avec en-tête gravé par Madame Desmaisons : 16 fr.

Modèle de lettre de faire part de mariage, dans un encadrement ornementé, gravé par Croisey, In-4: 41 fr.

Convocation pour une réunion de peintres et sculpteurs à Paris, grand cartouche ornementé, 1746. In-4 en largeur : 24 fr.

Lettre d'invitation pour une réunion de francmaçons, gravée par Baron, d'après Marllier. In-4: 6 fr.

Lettre d'invitation pour nue eérémonie retigieuse en l'église des R. P. Jacobins. In-4 ; 8 fr.

Prospectus: Effet de la lanterne magique, avec explication en bas. A Paris, 1787. In-8°: 30 fr.

Liste des coches d'eau faisant le service de Choisy et donnail les heures de départ et d'arricée. Pancarte entourée d'un riche encadrement, gravé par Babel ; 61 fr.

Les comédiens de la nation donneront, aujourd'hui lundi, l'' octobre, 1792, une représentation de Nicodème dans la lune, ou la Révolution pacifique, elc... C'est à la salle ordinaire des spectacles, rue du Colombier; on commencera à cinq heures et demie précises : 12 fr.

Passeport aux armes de France, délivré par le baron Choiseul, ambassadeur près le roy de Sardaigne, In-folio : 10 fr.

Carte de visite de Brule, rue de Sorbonne, etc.... sans nom d'artiste : 14 fr.

Carte de visite de César van Loo : 9 fr.

Facture avec en-tête : au roy David. Pièce avec entourage ornemente. « Mais peut-être la merveille de ce papier vignettisé est une facture, une simple facture, la facture d'un marchand d'instrument de musique, à l'enseigne du roy David. » : 21 fr.

A l'Eeu de France. Belle, marchand orfèvre à Paris. In-4 : 17 fr .

A la Bienjaisance, Dépôt de Lyon, Magasin d'étoffes de soie, or et argent, en lous genres, rue Saint-Honoré, Encadrement avec fronton où se voient les bustes de Louis XVI et de Marie-Antoinette, sans nom d'artiste : 81 fr.

Aris pour les personnes qui portent perruque et pour les perruquiers. Le sieur Bouchot connu à Paris pour ses succès dans l'art de faire les perruques, etc... Pièce in-4, sans nom d'artiste : 31 fr.

Etiquettes de « Cadet, apothicaire et de Le Lièvre, distillateur du roy, rue de Seine, à Paris. » Deux pièces : 38 fr.

« A la victoire, Cousineau, luthier. » gravé par Bruneau, d'après A. de Saint-Aubin. In-4 : 30 fr.

De Gaust, marchand bijoutier-joaillier. A Lion d'or, à Paris : 12 fr.

Dulac, peintre et doreur en bâtiments. — Mademoiselle Mulot, organiste de Saint-Hippopite. — Au gouverneur de l'Univers. Rousseau, ingénieur pensionné de Monseigneur le duc d'Orléans. — A la croix de Malte. Cerneau, marchand orfèvre. — A la Teste noire. Larcher, marchand papetier. — Cordier, dessine et grave l'architecture. — Tribut de la toilette, Madame Boivin, marchande, rue Saint-Honoré, etc., neuf pièces gravées par Delagardette, Avril, Cordier, Boucher, etc. : 70 fr.

A la folie, Hallé, dit Mercier, peintre et modeleur, rue de l'Arbre-Sec, à Paris. Pièce sans nom d'artistes, 20 fr.

Henri maître, tailleur de Leurs Altesses Sérénissimes Meisseigneurs les dues de Valois et de Montpensier, gravé par Croisier: 71 fr.

Hôtel de l'Empereur Joseph II, rue de Tournon, à Paris. Encadrement avec fronton au milieu duquel se voit le portrait de Joseph II. In-4; 26 fr.

- 233 —

Langlumé jeune, négoriant, à Bordeaux. Belle pièce gravée par P.-P. Choffard, Epreuve avant la lettre : 49 fr.

Lattré à son épouse, pour la gravure des plans, etc... Pièce gravee par Choftard ; 24 fr.

A Sainte-Geneviève, rue Saint-Honoré, Loranse tient magasin de toutes sortes de dentelles, etc. Joli encadrement, avec fronton formé de rubans : 21 fr.

Le sieur Magny, ingénieur pour l'horlogerie. Pièce in-1, dessinée et gravee par Lisen : 21 fr.

Merlen, graveur sur tous métoux, gravé par Roger, d'après Prud'hon. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'ean-forte pure : 200 fr.

La même estampe. Deux épreuves terminees; marges : 21 fr.

Académie pour les armes, tenue par le sieur Motel, rue de Seine. Grave par M. le Mire : 31 fr.

Noverre, distillateur du roy, demeurant dans l'abbaye saint Germain des Prez. Encadrement chinois, gravé par Le Bas, d'après Bocquet : 44 fr.

Jacques François Quillet, libraire, a Paris. Gravé par Ang. de Saint-Aubin : 21 tr.

Ravalel, marchand orfevre-jouillier-byoutier de S.A.S. Monseigneur le due d'Orléans. Encadrement avec armoirie dans la partie supérieure : 28 fr.

Sergent, marchand imprimeur en taille-douce, 4 Paris. In-4: 20 fr.

Stras, marchand joyalier du roy, demeurant à Paris, quay des Orfèvres. Pièce gravée par Cochin : 59 fr.

Vallayer, orfèvre du roy, rue du Roule, a la croix de Saint-Louis, Paris. Encadrement avec fronton, gravé par P.-P. Choffart : 27 fr.

Vaugeois, marchand, rue des Arcis, près Saint-Merry, vend labalières d'or et garnies d'or, pour hommes et pour dames, etc. In-1 : 4 fr.

Encodrement d'une adresse avec draperie dans le haut et personnages dans le bas. Epreuve avant toutes lettres : 31 fr.

Intérieur d'un cufé, avec joucurs et flaneurs. Pièce in-4 en largeur. Epreuve, avant toutes lettres : 8 fr.

Intérieur d'un café rempli de nombreux consommuteurs. Epreuve gravée au trait et coloriée ; 52 fr.

Pantins, deux pièces destinées à être découpées et rassemblées avec un fil qui servirait à les faire danser : 8 fr.

Les maquerelles punies, Pièce in-4 avec vers, dans la marge inférieure, Epreuve avec marge : 14 fr.

Sarcophage qui a transporté les mânes de Voltaire au Panthéon, le 11 juillet 1791. In-L. Epreuves imprimées en couleur : 15 fr.

Le Procureur. Pièce gravée en couleur, à la

manière du pastel, par L. Bonnet. Fpreuve, toute marge; 81 fr.

Titre et deux pièces d'un lure de fleurs chinoises et de caprices dessinés par de Saint-Aubin. Frois pièces : 15 fr.

La duchesse des plaisirs allant au Colisée. — L'incendie des coiffures. Deux pièces, caricatures sur les coiffures. Epreuves avec marges : 18 fr.

Anne et Ursule Delaeroix, domestiques de feu Madame Le Hay (Elisabeth Chèron). 1n-4: 2 fr.

Almanach des maîtresses conturières. - Almanach des maîtres rôtisseurs. - Almanach des maîtres jardiniers-fleuristes. - Almanach des maîtres-vitriers. - Almanach des maîtres-charpentiers. - Almanach des maitres fruitiers-orangers. - Almanach des maîtres menuisiers. - Almanach des maitres tailleurs. - Almanach des maitres peintres et sculpteurs. - Almanach des maîtres perruquiers. - Almanach des maitres savetiers. - Almanach des maîtres pâtissiers. - Almanach des maîtres boulangers. Almanach des maitresses bouquetières. Almanach des maîtres cordonniers et bottiers. --Almanach des maîtres fourbisseurs. - Almanach des marchands de vin. - Almanach des maîtres serruriers. Suite de dix-huit pièces in-folio, publiées à Paris, chez Desnos et Zenillan. Epreuves, avec toutes leurs marges : 245 fr.

Costumes tirés de la galerie des modes et costumes français publiés chez les sieurs Esnauts et Rapilly. Vingt-huit pièces d'après Desrais, Leclere et Watteau. Epreuves en noir et coloriées, deux sont avant toutes lettres, à l'état d'eauforte : 310 fr.

Aventure tragique arrivée au bastringe du Port-au-Beld. A Paris, chez Gauthier, Image populaire coloriée, avec légende : 15 fr.

Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen, gravée par Guyot et Le Roy, d'après Lagrenée. In-folio.

Les Médecins botanistes et minéralogistes écrasés par le médecin à la mode. A Paris, chez le Père et Avanlez. Epreuve avec marge : L'ensemble : 20 fr.

La désolation des filles de joie. — Le vice forcé dans ses reranchements. Deux pièces, faisant pendants, gravées à l'eau-forte. A Paris, chez Naudet: 25 fr.

Enlévement de police. Pièce gravée à l'eauforte, publiée à Paris, chez Naudet : 10 fr.

Le cabaret de Ramponaux, en bas, son portrait, comme armoiries. A Paris, chez Parvillé : 18 fr.

MOESMER, peintre de paysage et professeur à Vienne.

1833. — Vehbelin, Bruxellus.— Vue de Campo Vacino : 20 fr Dessins :

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE, — Paysages. Dessin à la gouache : 125 fr.

1821. — Greening. — Vue de village. Sur le devant un homme avec une hotte et une femme tenant d'une main un enfant et de l'autre un paquet qu'elle a sur la tête : 5 fr.

Etude d'une chute d'eau sortant d'un rocher.

— Vue d'un parc, où on voit dans un enclos quelques sangliers. Ensemble : 4 fr.

Paysage. Chiens et chasseur prêt à tirer un lievre. Dessin à la plume, lave en couleur : 3 fr.

Paysage pittoresque. Vers la droite, un rocher entouré d'arbres, d'où tombe une cascade. Vers la gauche au fond, un village. Dessin lavé en couleurs sur papier bleu : 5 fr.

Vue pittoresque des environs de Kahtenberg. Sur le devant à gauche, une vache qui s'abreuve près d'une source sortant de la montagne. Dessin de forme ronde, à la plume : 5 fr.

Vue d'un chemin près d'un rocher escarpé. On y vou au milieu un homme, puis, un âne et une vache. Dessin au pinceau et au bistre : 4 fr.

Six vues d'Autriche et de Styrie, ornées de figures et d'animaux. Dessins finis au bistre : 15 fr.

Vue d'une basse-cour. Dessin à la pierre noire : 25 fr.

Paysage boisé, avec une petite chute d'eau. Dessin au bistre : 8 fr.

Paysage montagneux. Dessin au bistre: 7 fr.

MOGALLI. T.

1833. — Einsiedel. — Salutation Angélique, d'après del Sarto. Epreuve en largeur : 8 fr.

MOGGIA Fernandino.

1894. — Gytterburg Monosini. — Palais sur le grand canal de Venise : 205 fr.

MOINE, voir LE MOINE.

1877. — DE CONTI. — Eve présente à Adam le fruit défendu. Animaux divers : 6.999 fr

Narcisse, son carquois à la main se mire dans l'onde : $4.220~\mathrm{fr}.$

Rochers et Cascades : 900 fr.

Une vue de jardin, sur cuivre : 48 fr.

Plusieurs femmes qui dansent, tandis que d'autres les regardent : 380 fr.

Le repas de Noire-Seigneur chez le Pharisien : 72 fr.

MOIRON, (H. Van der), peintre hollandais du xvn^e siècle.

1899. — Sichel. — L'entrée au port (30-41) : ? Le déchargement du bateau (30-41) : 80 fr. - 235 - MOIT

MOISE (Le petit), voir UYTEN-BROECK.

MOITHEY.

Estampes :

1885. — BEURNONVILLE. — La beauté sans apprêts, d'après Moreau (Portrait supposé de Madame de Crussol d'Amboise). Epreuve gravée en manière de lavis : 4 fr.

1899. — LIGAUD. — Le houquet. — Le joeket (sic). — La leçon maternelle. Trois pieces, d'après Mallet. Epreuves sans désignation d'etat : 30 fr.

MOITTE Pierre-Etienne, graveur français, né à Paris en 1712, mort en 1780,

Dessins :

1787. — COLLET, — Le triomphe de Bacchus. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 62 fr.

1812. — Coixey. — Les quatre saisons, Dessin à la plume et a l'encre de Chine : 62 fr.

Estampes :

1772. — Huguien. — Le geste Napolitain, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre : 9 fr.

1774. — DE MALLY. — Les œufs, d'après Greuze, — Le Geste Napolitain, d'après Greu ze. Epreuves avant la lettre : 22 fr.

Les figures de la place Louis XV, avec les bâtiments qui les entourent. Huit estampes : 19 fr.

La statue de Louis XV. Epreuve avant et avec la lettre et à l'eau-forte : 4 fr.

Vénus sur les caux. Estampe d'après Boucher, avant la lettre et à l'eau-forte : 18 fr.

La même estampe, avant la lettre, retouchee par Boucher : 44 fr.

Les Titans foudroyés, d'après Boulongne. Epreuves avant la lettre et à l'eau forte : 15 fr.

Le repentir et la mère en courroux, d'après Greuze, avec cinquante épreuves : 325 fr.

Plusieurs epreuves de Vénus marchant sur l'eau, du maréchal de Belle-Isle : 17 fr.

Vénus sur les Eaux, avec douze épreuves avant la lettre. — Les ænfs cussés. — Le geste napolitain, avec 90 épreuves dont dixhuit avant toutes lettres : 1.560 fr.

Le donneur de sérénades, et la Paresse, d'après Greuze, avec soixante dix épreuves : 600 fr.

Les donceurs de l'Elé, d'après Boucher, avec quinze épreuves sans lettre et trente-six avec la lettre : 330 fr.

Flumand, d'après le Nain et vingt-cinq épreuves : 20 fr.

Le moulin, près de Charenton, d'après Lancret, avec trente épreuves : 24 fr.

La credule lattere, d'après l'emers et huit épreuves : 59 fr.

Le marchand de ratafia, le marchand de mort aux rats. Deux estampes d'après Témers, avec trente épreuves : 1,000 fr

Le jen du cochonnet et son pendant avec douze epreuves : 150 fr.

La partie de chasse et la partie de plaisir, d'après Lancret et Bernard avec six éprences : 304 fr.

1820 — Ротовы, — Sainte Fauulle, — Geste napolitaia. — Œafs casses. — Serénade. Paresseuse. — Vingt six estampes d'apres Greuze, Téniers, Carrache, Correge... etc. 8 fr.

1833. — Ervsteine. — L'OCaf cassé, Jenne paysanne assise pres d'une muraille. D'apres Van Mièris : 25 fr.

Le repentir, d'après Greuze, Jeune femme au lit : 4 fr.

Les œufs cassés, groupe de quatre figures : 3 fr.

Le Donneur de Serenade : 1 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — Le joueur de guitare, d'après Greuze : 20 ft.

1865. — Camberlyx. — Henri Louis Duhaniel, inspecteur géneral de la marine, d'apres Drouays le fils. Epreuve avec marge : 7 fr.

Julien le Roy, horloger du (oi, d'après Peronneau, Epreuve avec marge : 6 fr.

1873. — Gicoux. — Restont Jean, peintre. Epreuve a toute marge : 8 fr. 50.

Le Geste nupolitain. Epreuve avant la lettre : 10 fr. 50.

Cliequot de Blervache, — Cliequot de Clairral. — Falconnel. Trois estampes : 4 fr.

Grill (Anna-Johanna). Epreuve avant la lettre, toute marge : 2 fr.

Henault (Charles, Jean, François): 4 tr. 50.

1877. — Dinot. — Le donneur de serénade, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre ; 55 fr. Le donneur de sérénade. — La paresseuse. Deux estampes ; 25 fr

Le geste napolitain, d'apres Greuze. Epreuve avec marges : 20 fr.

Les œufs cassés, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre : 60 fr.

Partie de plaisir, d'après Lavreince. Estampe : 14 fr.

Le marquis de Beringhen (ILC). Epreuve de premier état, avant la lettre, et une autre du deuxième état : 13 fr.

Labbe Chauvelin (H. Ph.). — Hénault (Ch. F. Fr.). Deux estampes ; 14 fr.

Duhamel, du Monceau (H. L.) — J. Restout. Deux estampes : 9 fr. 50.

Ch. L. Aug. de Fouquet, duc de Belle-Isle, d'après de La Four. Epreuve avec marge : 7 fr. 50.

La Marquise de Pompadour. Epreuve de premier état, avant la lettre : 50 fr.

1878. — Roth. — Partie de plaisir, d'après Lancret. Epreuve avec grande marge : 46 fr. La Paresseuse, d'après Greuze. Epreuve à

toute marge : 21 fr.

Le donneur de sérénade, d'après Greuze. Epreuve à toute marge : 16 fr.

La Force. — Le Commerce. D'après Cochin :

Les œufs cassés, d'après Greuze. Grand infolio : 41 fr.

'La mère en courroux — Le repentir, Deux pièces d'après Greuze avec grande marge : 26 fr.

Le triomphe d'Amphitrite, d'après Naloire : 5 fr. 50.

1879. — Behague. — Anna Grill. Epreuve avant toutes lettres: 10 fr.

1895. — VENTE X..., 30 MARS. — Deux pieces se faisant pendant; 101 fr.

MOITTE François-Auguste, graveur français, né à Paris en 1748, mort vers 1790.

Estampes :

1810. — Vente Mortte. — Divers costumes italiens, Vingt-cinq planches sans éprenves : 1.300 fr.

Le catéchisme. — Le confessionnal. Deux pièces d'après Baudoin, avec douze cents épreuves : 1.200 fr.

1820. — Ротовкі. — Divers habillements suivant le costume d'Italie. Vingt-cinq pièces d'après Greuze, Portraits, etc.

Trente-six estampes : 6 fr.

1881. — LAMBIETTE. — Savoyarde de Lanebourg, d'après Greuze : 1 fr.

1877. — Behague. — Le eatéchisme. — Le eonfessionnal. Deux estampes, d'après Baudoin.

Epreuves avant la lettre, avec grande marge: 410 fr.

1877. — DIDOT. — Le catéchisme, d'après Baudoin. Epreuve du froisième état : 14 fr.

1878. — Roth. — Le caléchisme. — Le confessionnal. Deux pièces d'après Baudoin : 60 fr.

1881. -- Malland. — Le catéchisme. — Le confessionnal. Epreuves avant la lettre : 280 fr.

1881. — MUHLBACHER. — Le conféchisme. — Le confessionnal. Epreuve avant la lettre :

Le confessionnal. Epreuve du premier état, eau-forte pure avant toutes lettres et avant la bordure : 200 fr.

1882. — Tessien. — Le catéchisme. — Le eonfessionnal. Epreuves de dernier état : 42 fr. 1889. — Vignières. — Le confessionnal.

1889. — Vignières. — Le confessionna Epreuve d'eau-forte pure : 67 fr. 1890. — DESTAILLEUR. — Le calèchisme. — Le confessionnal. — Epreuves du dernier état : 27 fr.

1891. — BAYARD. — Le catéchisme. — Le confessionnal. Epreuves avant toutes lettres, avec marge: 360 fr.

Le cathéchisme. Epreuve d'eau forte pure : 100 fr.

1892. — James, Londres. — Le catéchisme. Le confessionnal. Epreuves avant toute lettre : 340 fr.

1897. — DE GOXCOURT. — Le caléchisme. — Le confessionnal. Epreuves avant la lettre : 107 fr.

1897. — Pichon. — Le catéchisme. — Le confessionnal. Deux estampes : 27 fr.

MOITTE Jean-Guillaume, dessinateur et graveur français de la seconde moitié du xvin° siècle.

Doccine .

1859. — KMEMAN. — Une Baechante. Dessin au pinceau, lavé d'encre et relevé de blanc : 3 fr.

1896. — DESTAILLEUR, — Frise formée d'arabesques, parmi lesquelles son treprésentés les centaures enlevant les Lapithes. Dessin à la plume rehaussé d'encre de Chine, sur fond noir : 36 fr.

MOITTE Alexandre, peintre et graveur de la seconde moitié du xVIIIe siècle.

Dessins :

1861. — LAMBIETTE. — Intérieur de parc, avec jeu de bagues. — Pressoir d'une grande force, mu par des hommes.

Deux dessins au bistre: 7 fr.

1880. — Maherault. — Scène du cinquième ucle de la Thébaïde.. Dessin à l'encre de Chine (29-18) : 100 fr.

MOITTE Rose-Angélique, graveur français de la fin du xviiie siècle.

Dessins :

1898. — CHENNEVIÈRES. — Famille réunie autour d'une table. Dessin à la plume (10-28) : 30 fr.

MOITTE (Les).

Dessins :

1797. — VENTE X... — Femme Greeque, assise devant un génie ailé qui lui présente un portrait. Dessin à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine: 30 fr.

1814. — NEEDGAARD. — Un saint évêque donnant le viatique à un malade. Neuf dessins : 50 fr. *Yénus et Cupidon*, en presence de Jupiter. Dix dessins : 6 fr.

Estampes :

1878. — Roin. — Les gentilles baigneuses, d'après Lancret. Eprenve du premier état avec grande marge : 80 fr.

Les gentilles baigneuses. Epreuve à toute marge : 70 fr.

1899. — Vente X..., 28 fevrille. — Madame de Pompudour. Epreuve avant toutes lettres : 11 fr.

MOIZATTI Jérôme.

1864. — Andreossy. — Deux dessins à la sanguine : 2 fr.

MOJA.

5.948 fr.

1891. — Gatherburg, Morosim, Vemse. — Vue de l'île Saint Michel à Venise : 220 fr. Intérieur d'église, à Padone : 214 fr.

MOL J. Baptiste, peintre et graveur flamand du xvitesiècle.— Histoire, portrait.

1865. — Camberlyn. — Sainte Modeleine, à genoux dans une grotte ; au-dessous d'une pierre sur laquelle est un vase à parfums « J. B. M. feeit anno 1637 » : 6 fr.

MOL Pierre van, peintre flamand, né à Anvers en 1580, mort en 1650.— Histoire, genre, portrait.

1777. — DE CONTI. — L'Adoration des bergers. Oyale : 48 fr.

Une femme assise sur un oreiller, et autre femme à côté : 350 fr.

1791. — в'Полямен. — Diogéne : 4.761 fr.

1791. — B HOLBRUK. — *Diogene* (4.701 ir. 1791. — Lebrux. — *Diogene* (23 p.-30) :

1800. - D ORLÉANS. - Une noce : 1.134 fr.

1813. — Fabue. — Saint Augustin, vu à micorps : 40 fr.

Une Madeleine, Grandeur naturelle, vue à mi-corps : 41 fr.

1846. — Fesch. — Mort de Saint François d'Assise : 915 fr.

1852. - Lidny. - Andromède: 900 fr.

1863. - Voisix. - La mort de saint François d'Assise. Retire a 4.600 fr.

1891. - Montbrison. — Pieta (134-164); 260 fr.

1900, — VENTE X..., 21 MARS. — Le Christ en croix (62-45); 880 fr.

Dessins :

1797. — VENTE X... — Diogéne. Dessin à la pierre d'Italie : 12 fr.

MOL (Robert de), peintre et graveur sur lequel il n'existe pas de données.

1865. — Cambridan. La defaite de Darius par Mexandre, d'après Berettin Epreuve d'eau-forte pure avant les armes et la lettre.

La même estampe. Epreuve de la planche terminee, avec les armes et la lettre Ensemble: 30 fr.

MOLA (Van)

1815. — Sentivor, — Paysage montagneur. Quelques fabriques distributes suivant differents plans, sur le devant une cascade : 6 fr.

MOLA Jean-Baptiste, peintre et graveur italien, né en 1614, mort en 1661.— Histoire.

1868. — Reserver. — La Bacchante (42-32) : 150 fr.

Dessms :

1776. — MAMETIE. — Paysage mêle de ruines. Dessin au lavis : 78 fr.

Advoration des bergers. Dessin a la plume et au bistre : 17 fr.

1781. — Normu, — Deux dessins, dont la naissance de la Vierge, sur le devant ou voit Saint-François. Dessins à la plume et au bistre : 4 fr.

Deux autres dessins dont Saint-François aux stigmates. Dessins à la plume et au bistre : 36 fr.

Une étude de sainte Catherine. Dessin au crayon noir et rouge : 3 fr.

Trois pensées différentes, pour la predication de Saint Jean dans le desert. Dessin à la plume et au bistre : 13 fr.

Six compositions et études, dont Notre Seigneur et la Samaritaine. Dessin à la plume et au bistre : 48 fr.

Sept autres études diverses à la plume et au bistre : 9 fr.

Une sainte Famille. — Mereure et Argus : 10 fr.

1859. — Kalemax. — Le sacrifice de Noce apres la sortie de l'arche. Dessin à la plume et au lavis : 1 fr. 50.

MOLA Pierre-François, peintre italien, né à Caldre en 1621, mort en 1666.— Histoire, Paysage.

1753. — Coyper. — Le Repos en Egypte, dans un paysage : bois de forme ronde (D. 10 p.) : 150 fr.

Une tête d'apôtre, grandeur nature. Forme ovale : 80 fr.

1756. — Talland. — Le départ des filles de Jetho e : 780 fr. 1761. — DE TROY. — Deux tableaux : l'un composé de deux figures represente Une pastorale ; l'autre, Nareisse qui se mire dans l'eau. Ensemble : 900 fr.

L Enlevement d'Europe : 60 fr.

1767. — De Jullieme. — Deux lableaux en pendants : le premier représente. Un repos en Egypte. Le deuxième : Angélique qui éerit sur un marbre. Ensemble : 802 fr.

Une fuite en Egypte, figures et troupeaux (18 p.-24) : 581 fr.

1773. — LEMPEREUR. — La Vierge, l'enfant Jésus, Saint Joseph, se reposant dans un paysage (15 p.-19): 751 fr.

Même sujet, dans lequel il entre un plus grand nombre de figures (26 p.-16): 1.060 fr.

1777. — Boinet. — Le songe de Joseph: 1.400 fr.

1777. DE CONTI. — Sainte fanille. La Vierge est assise et lient l'enfant Jésus. Saint Joseph lit. Deux anges les accompagnent et quatre chérubins sont sur un nuage : 1.600 fr.

Herminie se reposant sur le bouelier de Clorinde et parlant à un vieux berger accompagné de trois enfants : 1.501 fr.

Une femme vue de profil, et tenant un jeune garcon endormi : 96 fr.

Saint Jean caressant son mouton: 276 fr.

1779. — Boileau. — Clorinde et Herminie ; 1.300 fr.

1782. — Nogaret. — Sainte famille : 900 fr. Clorinde et Herminie : 350 fr.

1784. — DE VAUDREUIL. — Jupiler métamorphosé en cygne, et caressé par Leda (14 p.-18): 1.401 fr.

1787. — Nourri. — Herminie retirée chez des bergers, sujet tiré de la Jérusalem délivrée (11 p. 9-11 p. 4) : 46 fr.

1793. — D'Onléans. — Prédication de Saint Jean-Baptiste : 6.500 fr.

Archimede: 1.040 fr.

Paysage. Repos de la Sainte Famille: 2.080 fr. 1802. — De Merville. — Le songe de Joseph: 1.500 fr.

1811. — Rons. — Saint Jérôme en prière : 230 fr.

1811. — Silvestre. — Deux têtes d'apôtres: 22 fr.

1813. — Fabre. — Clorinde environnée de guerriers: 121 fr.

1816. — VENTE X..., 11 IMMIER. — Le Christ et la Samaritaine: 50 fr.

1843. AGUADO. — Agar dans le désert : 415 fr. L'annonciation : 339 fr.

1846. — Fesch. — Moise frappant le rocher. Le triomphe de Judith: 250 fr.

1851. — Giroux. — La Vierge tenant l'enjant Jésus sur ses genoux. (25-19): 40 fr. 1852. — De Turenne. — La fuite en Egypte : 185 fr.

1868. — RINECKER. — Echo et Narcisse (71-57): 130, fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. - L'adoration des mages (127-150): 50 fr.

Dessins:

1756. — TALLARD. — Rebecca rencontrée par le serviteur d'Abraham. Dessin lavé de bistre. La mort d'Acis et une magicienne. Ensemble: 83 fr.

Trois dessins dont la conversion de Saint

Quatre dessins, dont la prédication de Saint Jean, Ensemble: 70 fr.

Quatre dessins dont deux différentes pensées de l'Alliance de Bacchus, Vénus et Cêrès : 15 fr.

1776. — MARIETTE. — Sujet coloré représentant l'ange conduisant le jeune Tobie : 30 fr.

Scpt sujets, à la plume et au bistre, dont : Une nativité, Saint Pierre délivré de prison : 140 fr.

Quatro sujets et paysages, dont la prédication de Saint Jean: 181 fr.

1776. — NEYMAN. — Homme au lit de mort, implorant Dieu. Dessin à la plume et au bistre : 4 fr.

1797. — WOUTERS. — Saint Sébastien percé de lièches, en pied dans une niche. Dessin à la plume et au bistre: 5 fr.

1803. — Vente X..., 18 anni. — Croquis d'une Madeleine pénitente. Dessin à la plume sur papier blanc: 30 fr.

Croquis à la plume, pour un sujet de chasse : 21 fr.

1811. — Silvestre. — Neul sujets tirés de l'ancien et du nouveau testament. Dessin à la plume lavés de bistre : 60 fr.

Pyrame et Thisbé, Renaud et Armide et sept sujets divers: 16 fr.

Dix-sept dessins. Figures académiques, têtes, caricatures et croquis : 15 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — Elude d'une femme assise ; Un vieillard debout dans l'attitude de la contemplation. Dessin à la pierre noire rebaussé de blanc : 0 fr. 50

1859. — Kaieman. — L'enlévement de Proserpine. Dessin au lavis de bistre et relevé de blanc: 3 fr.

Le Christ élevé en croix. Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

Saint François guérissant un insirme. Dessin à la plume vigoureusement lavé de bistre: 12 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — Un faune. Dessin à la plume et au bistre : 7 fr.

1875. Guichardot. — Repos en Egypte. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de sanguine : 4 fr.

1893. — Ballingourt, Saint Omen. — La Flagellation. Dessin à la plume et au lavis (26-20): 1 fr.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — Joseph se fait connaître à ses frères en Egypte. Epreuve du premier étal, ayant le nom de l'auteur: 5 fr. 80.

Jésus et la Samaritaine. Epreuve du premier état avant l'adresse de Frey: 5 Ir.

1853. — Ackernan, Dreson. — La fuite en Egypte. Epreuve du premier état, avant la retouche : 4 fr. 50.

1856. — DE LASSALLE. — La Sainte Vierge : 80 fr.

Le Martyre de Saint André, d'après le Dominiquin. Epreuve du premier étal: 15 fr.

? — Stennberg. — La luite en Egypte. Epreuve du premier état : 4 fr. 50.

MOLENAER Jean-Miense, peintre et graveur hollandais du milieu du xvuº siècle. Scènes d'intérieur. Kermesses.

1705. — Vente X..., 10 juin. Amsterdam. — Le roi boil: 52 fr.

Une réunion de paysans : 70 fr.

La Naissance du Christ : 155 tr.

1706. — DAEMS, AMSTERBAM. — Une réunion de paysans: 65 fr.

1707. — DE LA COURT. — Les Prieurs : 42 fr.

1708. — VENTE X..., AMSTERDAM. — Une réunion : 42 fr.

1821. — Fonson, Andersande. — L'Intérieur d'une cabane rustique, où des paysans dansent boivent et font de la musique : 51 fr.

1837. — Maes, Gann. — Intérieur représentant la cuisine grasse, des paysans et paysannes placès autour d'une table bien servie sont à boire et à manger dans des altitudes grotes ques. Dans le fond sons une vaste cheminee, une vieille hausse la crémaillère: 100 fr.

Autre intérieur représentant la cuisine maigre. Bois (0,32-0,46) : 220 fr.

Intérieur. Un effet de lumière, composition de quatre figures. Bois (0.19-0.24) : 105 fr.

1838. — VRANKEN. — Intérieur avec figures. Un homme caresse son chien, un autre fume sa pipe: 210 fr.

1845. — Vassenor. — Intérieur de cabaret :

1846. -- Stevens. -- La séduction inutile: 204 fr.

Musico flamand: 350 fr.

1851. — Saeighem, Brunfles. — Intérieur (35-68) : 150 fr.

1860. — Pienard. — Intérieur de cabaret : 430 fr.

1860. - VENTE R. - Intérieur : 350 fr.

1861. — Martinengo, Wurtzburg. — Paysage: 230 fr.

1862. Due ve V. — Saint Jean préchant dans le désert: 320 fr.

1862. — Weyen, Cologne. — Marché aux volailles dans un village : 787 fr.

Paysans jouant an colin-mailtard: 360 fr.

Famille de paysans, prière avant le diner. Panneau (7 p. $\frac{1}{2}$ — 6 p. $\frac{1}{2}$): 97 fr.

1863. — Vinnoor. — Les chanteurs ambulants; 190 fr.

1864. — Marquis de Sant-Cloud, — La partie de earles: 500 Ir.

1864. — Vente X. — Intérieur finnand . 230 fr.

1805. — Tondu. — Estiminet hollandais : 62 fr.

Une femme et deux buveurs : 53 fr.

1865. — ESSIGH, BRUNELLES. — Intérieur d'une ferme. — Un payson assis près d'une table atlume sa pipe au rèchaud; femme debout, homme assis (22-30); 72 fr.

Vue d'ane ville hollandaise au bord de la mer. Canot chargé et monté par quatre personnes, navires, au fond la ville (48-64): 143 fr.

Paysage montagneux. A gauche rivière et canots. Adroite : montagne et château, en bas, famille de paysans et un chien (35 ½-33): 113 fr. Pausage. Dans une ile, édifice en ruine. Ca-

not monté par cinq personnes (41-36): 94 fr. 1805. — Charus, Brunelles. — Fête de village. Buyeurs et danseurs (35-34): 480 fr.

Un intérieur (74-59): 300 fr.

1867. — TRUENFELS. — Le repns (58-77): 680 fr.

1868. — DE N. 12 AVRII.. -- La main chaude (39-67): 1.800 fr.

1868. — RIMECKER. — La Ferule (25-28): 440 lr. 1869. — Goldsmidt. — Villageois et femmes, dans un estaminet. Bois (32-25): 85 lr.

Chanteur ambulant sur une place. Bois (44-68); 205 fr.

Le concert. Intérieur, trois figures (26 21): 96 fr.

1873. — Pitté. — Le concert: 1.100 fr.

1874. — VENTE X..., 5 MM. — Les dunes de Scheveninguen: 1.000 fr.

1875. — EDWIN CLIFF. — Kermesse flamande: 2.850 fr.

1876. — Goldsmor. — Intérieur de cabaret (113-150): 1.780 tr.

1877. — Brooks. — Le joyeux concert (40-42): 820 fr.

1880. — Vente X. — Intérieur et figures, danses : 1.145 fr.

1880. — HOOFT VAN WONDEMBERG. — Tabagie. Dans un intérieur, autour d'une table des personnes boivent et fument. Un homme est debut tenant dans la main droite un verre de bière. (44-59): 630 fr.

1881. - Wilson - Le roi boit: 2,500 fr.

1882. — Vente X..., 27 miner. — Le roi boit (39-50): 1.040 fr.

1884. — Ротоскі. — Le concert au eabaret. Bois (74-106): 1.950 fr.

1886. — LATALIOTIE. — Scene d'intérieur (85-86) : 1.000 fr.

1888. — Orro Prix. — Canal glace (60-50) : 462 fr. 50.

Paysage aecidenté et boisé (30-29): 400 fr.

1891. — Montbrison. — Le concert burlesque (50-60): 3.350 fr

L'Ivresse du musicien (40-32): 500 fr.

1892. — Mescher, Engelenberg, Amsterdam. — Le gout : 1785 fr.

1893. — Vente Ch. B..., Lyon. — Intérieur de eabaret : 885 fr.

Paysage: 2.000 fr.

1897, — Vente X...., 4 mars. — Intérieur de cabaret flamand, le violoniste (44 - 67) : 200 fr.

1897. — Chevalier de Klinkoch. — Les buveurs (23 - 18) : 290 fr.

1897. — Marbelle. — Kermesse (98 - 115) Cadre bois sculpté epoque Louis XVI : 295 fr.

1899. — Schubart, Munich. — Joyeuse compagnie à l'auberge (52 - 50) : 14.370 fr.

1899. — Vente X..., 24 Janvier, Berlin. — La joyeuse assemblée: 750 fr.

1900. — Heller, Vienne. — Fête villageoise (85 - 98) : 2.500 fr.

1900. — Vente X..., 30 angl., -- Brelan d'As (100 - 132) : 5.000 fr.

Ecole de village (31 - 27) : 200 fr.

? Vax Buerne. — Intérieur de maison. La mère fait la leçon au chien du logis : 76 fr.

DESSINS.

1823. — GRUMING, VIENE. — L'Epouilleuse. Une vieille ayant la tête couverte d'un bonnet épouille un paysan assis sur un panier, devant elle, vis a vis d'eux, un autre paysan est debout un hibou sur l'épaule, dans le fond deux enfants. Dessin à la pierre noire sur parchemin : 3 fr.

1855. — Van dex Zande. — Intérieur de cabaret. Croquis spirituel de sept figures. Dessin à la sanguine : 6 fr. 50.

1859. — KAIEMAN. — Joli paysage arec bâtiment. Dessin à la plume et au lavis : 3 fr.

ESTAMPES.

1798. — FRUENIOLZ. — Un cabaret. Un vicillard et un jeune garçon accompagnent de la vielle et du violon un chanteur à demi ivre auquel une fille vole son argent. Derrière la table du buveur, où le joueur de violon est assis, une homme et une fenime s'embrassent, Près d'eux un enfant, a droite l'hotesse appuyée sur le poteau d'une treille écrit la dèpense. Epreuve du premier état : 22 fr.

1802. — Winkler. — Le cabaret. Epreuve du premier état : 10 fr.

1813. — VENTE L. T..., 5 AVIII. — Le cabaret : 15 fr.

1817. — Rocu, — La faiseuse de koucks, A côté d'elle un enfant, a gauche, six autres enfants, cinq près d'une table ou plusieurs mangent des koucks ; une petite fille assise à terre, en prosente à un chat qui grimpe sur ses genoux.

Le cabaret. Ensemble : 51 fr. -

1843. — Weigel. — Le cabaret. Epreuve du quatrieme état. On n'y voit plus que le mot « excud.... le F. de Wit ayant etc efface : 32 fr.

? Stengel, — $Le\ cabaret$. Epreuve du quatrième état : 28 fr.

? STERNBERG. — Le cabaret. Epreuve du quatrième etat : 34 fr.

MOLENAER Nicolas, peintre hollandais, florissait vers 1649.

1745. — DE LA ROQUE. — Paysage d'hiver avec patineurs, Bois : 26 fr.

1837. — Mues, Gard. — Marine vue d'un port de la Hollande avec bateau et figures (0.89 - 1.35) : 110 fr.

Paysage. Site de la Hollande avec quantité de barques figures et bestiaux (0.92 - 1.35) : 580 fr.

Petit paysage et vue d'eau, orné de jolies figures. Au lointain, on aperçoit un clocher (0.10 - 0.24): 155 fr.

1838. — Ballin, Gard. — Fête de village. A gauche bal au son du violon, à droite un canal (140 - 76) : 280 fr.

Sous les reniparts d'une ville, le eanal pris de glace tracerse le paysage, la foule s'y porte pour jouir des amusements de la saison. Au milieu du tableau un pont et un moulin à vent. Bois (110-75): 100 fr.

Paysage. Une rivière au bord, une blanchisserie, des femmes étendent du linge. Au loin une ville (46 - 33) : 21 fr.

1843. — Heris et Lurov. — Paysage : 225 fr.

1843. — Tardieu. — Effet d'hiver : 360 fr. 1847. — Simons, Bruxelles. — Hiver (70 - 99):

65 fr.

1852. — Tubenne. — Canal glacé de Hollande: 310 fr. 1859. — Hemert. — Vue de Hollande : 950 fr.

1865. — Charus. — Paysage d'hiver. Effet de neige, patineurs et traineaux. Bois (73 - 104) : 240 fr.

1886. -- Wombwell. - L'hiver en Hollande : 430 fr.

1891. — Buisseret. — Kermesse Hollandaise : 500 fr.

1892. — Dagras. — Lête de village : 600 fr. Villageois sur un canal glacé : 530 fr.

L'hiver en Hollande ; 320 fr.

1897. — Blief, Austria vi — Le mois de novembre : 336 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — Un hiver en Hollande, Patineurs : 9 fr.

1865. — Cambertyn. — Ferme au milieu d'un paysage. Etude au crayon noir, lave d'encre de Chine : 1 fr.

MOLENAER (Corneille) dit le Louche, peintre flamand du milieu du xviº siècle, né à Anvers. — Paysage. Effet d'hiver. Patineurs.

1760. -- Comte de Vence. -- Paysage, Inbriques, figures : 48 fr.

1777. - - DE CONTI. - Une labagie : 56 fr.

Une vue des environs de Rome, Ruines d'architecture : 190 fr.

Sainte famille : 151 fr.

1862. — Boxyotsin, -- Scène d'hiver. Patineurs : 250 fr.

1862. — Weyen, Colorne. — La blanchisserie près du moulin (14-p.-21 ½) : 506 fr.

1879. – Vinie $\lambda ...$ – Canal glace et figures : 800 fr.

Dessins :

1823. — Grunding, Vienne. — Un paysage par un temps d'hiver. A la droite, un cabarel. Au milieu un pont el sur le devant une prairie couverte de glace avec des patineurs. Dessin lavé en couleurs: 1 fr.

MOLENAER Klaes.

1869. — Goldsmidt. — Rivière au centre d'un village (68 - 80) : 260 fr.

village (68 - 80) : 260 fr. Villageois arrêtés au milieu d'un château en

ruines (43 - 40) : 155 fr. Canal glace. Patineurs et traineaux, A droite un moulin, à gauche un village. (37 - 37) : 115 f.

1873. — ROCHEROUSSEAU. — Bords de la Meuse (87 - 159) : 3.900 fr.

1880. — Hooft van Wondenberg. — Sur une éminence un moulin à venl. Cabanes encadrées par un massif d'arbres (34 - 31). Bois : 160 fr.

1882. — Vente X..., 27 Janvier. — Paysage (47 - 6-4): 1.480 fr.

1882. — Vente X... — Paysage (48 65) : 510 fr.

1899. - Vente X..., 6 Mai. — Paysage. Effet d'hiver : 420 fr.

MOLENAER Jean

1770. -- Saint Aignan. -- Une noce de village : 720 fr.

MOLENAER (Les)

1838. — Ballin, Gamb, — Dans un intérieur une poyeuse société celebre la fête des rois (80 - 60) : 52 fr.

1860. — Senwelling. — 1. abreuvoir (44-53) : 100 fr.

1868. — WLEB, NEW YORK. - Le concert (76 - 106): 1,400 fr.

1870. — BARON FAGLE. — La marchande d'orviétan (104 - 75) : 1,250 fr.

1873. — Portuis. — Hommes groupes pres d'un moulin : 950 fr.

1874. — Vente X..., 28 Avril. — Kermesse Hollandaise: 3.300 fr.

Village Hollandais : 620 fr

1878. — Toursuemur. — Village hollandars. Effet de neige : 430 fr.

1891. - Haupiman. Les crépes : 600 fr.

1891. — Vente X..., 8 Mai. — Le concert burlesque : 3.350 fr.

L'evesse du musicien : 500 fr.

1897. — Lepic. — 1 ue de Hollande (40 - 51) :

1.120 fr. 1897. — Vente X..., 27 Octobre. — Fête dans un cabaret ca Hollande: 143 fr.

1898. — Tabourien. — *Scène galante* (42-32) : 3.000 fr.

1800. — LAUGERE, — La rive au câbaret. — Chez le médecin. — Deux pendants : 3.750 fr.

1899. — Aminal Sant Bon. — Réunioa villageoise, Panneau (60-78) : 1.500 fr.

1899. — Schubart, Munich. — Coarest dans un cabaret: 14.375 fr.

1897. — Hauptman. — Intérieur de cubares (attribué a) : 100 fr.

Dessins :

1857. — THISSEN. — Pécheur et marchande. Dessin au crayon noir : 1 fr.

MOLES Pascal-Pierre, peintre et graveur espagnol du milieu du xvnu siècle, mort en 1776,— Histoire, Portrait.

Estampes :

1833. — Einsiedel. – La chasse au crocodile. d après Boucher : 6 fr.

La péche au crocodile, d'après Boucher : 51 fr.

1878. — Roin. → La priere à l'amour, d'après Greuze : 12 fr.

MOLINA (Manuelle de)

1864. VENTE X..., 10 MM. Conversion d'orientaux au christianisme. Dessin au bistre : 3 fr. 50.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — Conversion de sauvages au christianisme : 1 fr.

1883. — MARMONTEL. — Paysage animé de ligures. Dessin à la mine de plomb : 55 fr.

MOLINS (de).

1880. - HEREAU. - Chasse à courre : 106 fr.

MOLITOR (Martin van), peintre et graveur allemand, né à Vienne en 1759, mort en 1812.—Paysages avec personnages.

Dessins .

1814. — Brunn, Neergand. — Paysage de site montagneux orné de monuments. Dessin lavé au bistre : 79 fr.

1823. — Grunling. — Petite ruine sur une montagne. Esquisse à la plume et a l'encre de Chine (6 p. 2 l.- 3 p. 9 l.).

Paysage piltoresque. Un troupeau paissant à l'entrée d'un bois, on y voit à droite, le berger appuyé contre un gros arbre dans le fond à gauche une ruine. Dessin à l'encre de Chine (4 p. 10 l. - 3 p. 10 l.). Ensemble ; 12 fr.

Petite esquisse d'une contrée pleine de rochers; l'on y voit un paysan et une paysanne passant un sentier, légèrement faite à la mine de plomb et lavée à l'encre de Chine (4 p.-3 l. – 2 p.-8 l.). Petite esquisse avec une chute d'eau. Lavée au pinceau au bistre (4 p.-2 l. – 3 p.-6 l.)

Etude d'un rocher, au pied duquel est assis un homme, à droite se trouve un grand arbre, légère esquisse faite à la sanguine (3 p. 9 l. — 3 p.). — Etude d'un morceau de roc, au pied duquel on voit un paysan conché. Dessin fait au pinceau trempé dans de l'encre de Chine (3 p.-4 l. — 3 p.-1 l.): Ensemble : 18 fr.

Un batelier sur une rivière. Dessin lavé à l'encre de Chine. (4 p.-6 l. — 3 p.): 6 fr.

Paysage donnant la vue d'une large rivière, au bord de laquelle on voit vers la droite une cabane rustique entourée d'arbres. Dessin au bistre, (6 p.-6 l. — 4 p.-6 l.). — Vue d'une ruine. Légère esquisse au bistre, marqué 1796. (8 p. — 5 p.-4 l.): Ensemble: 12 fr.

Vue de l'intérieur d'une basse-cour, un homme debout près d'une paysanne assise. Dessin à l'encre de Chine (2 p.6 p.) — La sortie d'une grotte, offrant vers la gauche une vue dans un pays vers la droite un ruisseau. Dessin fait à la plume et lavé en couleurs (5 p. 1 l. — 3 p. 8 l.) — Vue d'une petite chapelle au bord d'un bois ou d'un verger enceint d'une haie près de laquelle est assis un garçon et est couchée une chèvre. Esquisse fait au pinceau trempé dans le bistre (7 p.-5 p.-4 l.) Ensemble : 15 fr.

Hermitage au milieu de rochers. Pièce ronde faite à la plume et lavée de bistre. Diamètre : 6 p. : 8 fr.

Paysage traversé par une large rivière, sur le hord opposé de laquelle on voit un homme près d'une vache et trois moutons. Au milieu, un homme qui pêche à la ligne, est assis sur une petite langue de terre. Dessin au bistre mêlé de jaune et de blanc. Pièce ronde, dianiètre 8 p.6 l. — Paysage représentant un pays entrecoupé d'une rivière, à gauche deux gros arbres au pied desquels un homme coupe du jonc. Mêmes qualités que ci-dessus. Même dimension. Ensemble: 32 fr.

Homme assis à terre, vis-à-vis d'un bois, sur une colline. Pièce dessinée à la pierre noire (6 p.-3 l. — 4 p.-5 l.): 5 fr.

Groupe de musiciens ambulants. Pièce faite à la mine de plomb, sur parchemin. (8 p.-9 l. — 6 p.-3 l.); 6 fr.

Paysage orné de deux figures de femmes. Dessin fait à la mine de plomb sur parchemin. Diamètre (2 p.-8 l.): 15 fr.

Paysage avec la vue d'une cabane rustique. Vue prise dans le Prater près Vienne. Dessin à la sanguine (8p.-10 — 8 p.-2) : 8 fr.

Un paysan passant un pont de bois. Dessin à la sanguine (17 p.-3 l. — 11 p.-9 l.): 17 tr.

Vue intérieure d'une grande ruine en arcades. Dessin fait à la pierre noire (22 p.-8 — 15-6): 15 fr.

Un grand arbre frappé de la foudre, dont les débris jonchent le chemin. Dessin à la pierre noire (19 p. 10 l. — 13 p.-8 l.): 3 fr.

Nue d'une grande ruine, vers la gauche deux garçons sont assis à terre. Dessin à la pierre noire (22 p.-10 I. — 15 p.-8 I.) : 3 fr.

Deux arbres plantés l'un près de l'autre, sur la gauche d'un bois; sur un plan garni d'arbrisseaux touffus. Dessin à la pierre noire. (16 p.-7 l. — 13 p.-4 l.): 15 fr.

Beau paysage. Entre des rochers escarpés et garnis d'arbres. Dessin à la pierre noire (16 p. 7 l. — 13 p.-4 l. : 15 fr.

Vue d'un rocher escarpé, avec un autre à l'entrée duquel on voit une fille et un garçon; sur le devant se reposent quatre moulons. Dessin fait au bistre. Année 1795. (14 p. 1 1.9 p. 10 1.): 32 fr.

Paysage avec groupes d'arbres; sur le devant deux bergers; dans le lointain un troupeau de brebis. Pièce faite au bistre et à l'encre de Chine, sur papier blane, rehaussé de teintes blanches et jaunâtres (15 p.-8 p.1 l.): 12 fr.

Vue d'un beau pays, vers le milieu de la droite une rivière, sur la gauche de grands arbres au devant desquels un paysan vu de profit, parle à une femme assise avec un enfant. Dessin à l'enere de Chine, sur papier blanc. (17 p.-15 l. — 12 p.-8 l.): 8 fr.

Une grande cascade, entre de gros rochers garnis de broussailles. Dessin sur papier jaune, fait à la plume, lavé à l'encre de Chine, et au histre, rehaussé de blanc (15 p. — 11 p. 10 l.): 11 fr. bu.

Paysage rempli de montagnes, dont une surmontée d'un château. Dessin à la sépia, rehaussé de jaune et de blanc. (12 p.-5 l. — 12 p.): 32 fr.

Grand paysage, représentant vers la droite trois grands arbres séparés les uns des autres au pied desquels on voil un berger au repos devant son troupeau. Dessin au bistre (19 p. 10 l. — 15 p.-5 l.): 20 fr.

Paysage, sur le devant, à gauche qui est un peu élevé, sont deux grands arbres, ce devant fait le hord d'un chemin où l'on y voit un troupeau de deux vaches et quatre brebs et chèvres suivies d'un berger, au delà s'élèvent des montagnes. Dessin à la gouache avec du blaue, en diverses teintes d'un ton bistré sur papier blane, 1798. (23 p.-8 l. — 20 p.-2 l.) : 26 fr.

Un pâtre endormi près de son troupean, consistant en deux vaches, quatre brebis et un chien, ce dernier près de lui. Dessin peint à la gouache (12 p.-6 l. — 11 p.) : 46 fr.

1864. — Andreossy. — Paysage à la plume, layé de histre : 2 fr. 50.

Paysage. Dessin à la pierre noire sur papier

de couleur: 2 fr. 1865. — Camberlyn. — Vue de vuines, Dessin au crayon noir et blanc sur papier bleu; 1 fr.

Estampes:

1816. — CHEVALIER HAVER. — Neuf paysages: 30 fr.

Paysages. Sujets d'animaux d'après Pringer. Epreuves avant la lettre: 9 fr.

1813. — Weigel. — La rivière bordée d'arbres. Epreuve in-quarto en largeur, du premier état : avant le lavis à l'aqua tinta : 4 fr.

1875. — Guichardor. — Son œuvre, gravé à l'eau forte. Cent trente estampes en différents états: 25 fr.

MOLLINGER.

1886. — Vente X., -- Amsterdam. -- Paysage d'été: 420 fr.

MOLNAERT Klas voir MOLENAER,

1816. — Sarrazix. — Paysage, chaumière, moulin. Bois : 80 fr.

MOLS (Robert), peintre flamand contemporain, né à Anyers en 1848. Paysages.

1873. — VENTE AU PROFIT DES ALSACIENS-LOR-RAINS, — Port d'Anvers : 1.600 fr.

1875. — Кенкноve. — *Rade d'Amiens*: 1.675 fr.

1877. — Sedelmeyer. — Le Pont Louis Philippe à Paris: 3.550 fr.

1884. — Vente M., 10 avril. — Vue de Paris prise du quai des Célestins : 360 fr.

1886. — De Jonghe, Bruverles. — ? . — : 235 fr.

1897. — VENTE E. O., 11 MAI. — Nature morte (72-109); 256 fr.

MOLYN (Pierre), dit le Vieux, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1600, mort en 1654.— Paysages avec figures.

1873. — Venue Marquis de λ . — Paysage : 300 fr.

1847. Di la Moria l'orgent. Infférents paysages ornés de figures. Suite de quatre estampes : 16 fr.

1855. — Van den Zande. — Suite de quatre paysages. Epreuves en largent. Au milieu du haut du premier morceau, dans un cartouche on lit «Pieter de Molyn fecit et excudits: 17 fr. 50.

1865. — Camberlan — Suite de quatre pagsages. Epreuves avec marges : 4 fr. 50.

MOLYN (Pierre), dit le Jeune, surnommé: Tempesta, né à Harlem en 1637, mort en 1701. — Paysages animés. Chasses,

1756. — Tallard. — Deux paysayes: 86 fr. Marine et architecture: 100 fr.

1865. — CHAPTIS, BREYTITES. — Paysage acce bords de mer el embarcation. Un moulin à vent sur la hauteur. Bois (48-61): 420 fr.

Le passage de l'Escaut en barque. Bois 28 45): 150 fr.

Bords de mer. Pêcheurs dans une barque jetant leur filet dans une eau limpide. Bois (26-31): 270 fr.

Un village baigné par les eaux de l'Escaut, bois (16-21) : 28 fr.

1871. - VENTE X. - L'orage ; 295 fr.

1876. — Vente X. — Les Cascatelles : 605 fr.

Estampes

1817. — Rigal. — Suite de différents paysages. Savoir : Campagne où trois villageois et une femme causent ensemble, à gauche des grands arbres et une chaumière. - Villageoise près d'un vieillard, elle est debout, donne la main à un enfant, et porte un panier, derrière elle deux cavaliers : à droite dans l'éloignement, un homme à pied et deux à cheval. - Jeune femme un panier au bras droit, elle parle à un paysan, plus loin, près d'une vieille assise un enfant. - Des militaires et des villageois dans une campagne ; plusieurs près d'une vieille chaumière un des militaires, à demi-couche sur une butte, parle à un soldat, dans le fond à gauche, deux hommes à cheval. Ensemble : 21 fr.

MOLYN (Les).

1812. — Coincy. — Port de Scheveningen : 66 fr.

1816. — Sannazin. — Cabanes, broussailles 25 fr.

1838. — Ballis, Gaso. — Plage de Scherenin gen, ornée de figures. Bois (81-51) : 52 fr.

Paysage. Chemin bordé d'habitations. Bois (49-36): 95 fr.

1847. - Simons, Bruxelles. - Vue de Hollande (48-57): 32 fr.

1869. — Goldsmidt. — Paysage. Bois (50-86): 76 fr.

1875. - EDWIN CLIFF. - Vue de Hollande : 910 fr.

1888. — Otto Pein. — Paysage, aecidenté (90-74): 3.400 fr.

1891. - LEDEBOER, ROTTERDAM. - La petite marchande (18-10) : 20 fr.

Scène domestique (35-45): 170 fr.

1891. — Montbrison. — Choc de Cavalerie (30-39): 220 fr.

1897. — HAEMACHER. — Paysage: 420 fr.

1897. — Du Plessis, Bellière. — Paysage et Marine (49-74): 160 fr.

Clair de lune. Paysage (48-72): 70 fr.

1898. - Degeuser, Le Hwre. - Le château fort (37-49); 1.000 fr.

1899. - Franceschi. - Vue d'une ville : 200 fr.

1899. - ROTHAN. - Paysage: 1.200 fr.

1900. - VENTE X. - Marine: 101 fr.

1900. - Defer Dumesnil. - Paysage Montueux: 90 fr.

1776. -- NEYMAN. - Deux paysages. Dessins à la pierre noire estompée (7 p.-5 ½): 36 fr.

Deux paysages avec canal glacé et neige (7 p 5 1): 48 fr.

Un paysage, chaumière, abreuvoir, cavaliers. Dessin au bistre et à la pierre noire : 48 fr. Deux paysages. Villages hollandais pendant l'hiver (10 p.-6 ½): 120 fr.

Deux paysages. Dessin au histre: 45 fr. Deux paysages (11 p.-7): 48 fr.

Deux paysages, baraques et paysages. Dessin au bistre et à l'encre de Chine (11 p.-7) : 18 fr.

1779. - De Calvière, Avignon. - Deux dessins à la pierre noire et lavés. Dans l'un on voit les ruines du Temple de Tivoli: 18 fr.

1779. — D'Argenville. — Deux paysages avec figures. Intérieur d'une chambre. Trois dessins à la pierre noire sur papier blanc : 36 fr.

1783. - Dizixcourt. - Paysage. Dessin à la pierre noire; 24 fr.

1811. - Silvestre. - Sept études de paysages avec sigures. Dessin à la pierre noire et à la mine de plomb : 25 fr.

Six vues de rivières et paysages avec figures:

1857. - Thyssen. - Deux paysages. Effet d'hiver. Dessin au crayon noir : 1 fr.

1858. - VENTE X ..., 7 OCTOBRE. - Paysage et effet d'hiver. Deux dessins au crayon noir et à l'encre : 4 fr.

1859. - VENTE X ..., 18 MAI. - Paysage avec

figures. Dessin à la pierre d'Italie, lavée d'encre de Chine : 20 fr.

1860. - Nonblin. - Paysage. Vue prise à l'entrée d'un village en Hollande sur le premier plan deux hommes et une femme conversant. Dessin à l'encre de Chine lavé d'aquarelle :

1864. - Andreossy. - Intérieur d'un village au bord de la mer. Dessin à la plume, lavê d'aquarelle : 16 fr.

1864. — VENTE X..., 10 MM. — Paysages et groupes d'hommes. Deux dessins à la pierre noire et au lavis d'encre de chine : II fr.

1865. - VENTE X ..., 17 JANVIER. - Paysage. Dessin à a pierre noire : 8 fr.

1865. — CAMBERLYN. — Paysage, où l'on voit sur le premier plan un groupe de cinq figures. Dessin à la pierre noire lavé d'encre de chine : 7 fr. 50

Vue d'un pays par un temps d'orage, Dessin à la pierre noire lavé d'encre de chine : 10 fr. Fortin au bord de l'eau. Etude d'après nature à la pierre d'Italie.

Paysage avec chaumière. A droite on voit un homme de profil. Dessin à la pierre d'Italie lavé de bistre. Ensemble : 2 fr. 25.

Pausage d'après nature. Etude lavée à l'encre de chine et en coulcurs : 1 fr.

1875. — Guichardot. — Ruines d'architecture Dessin à la plume lavé d'encre de chine : 4 fr. Paysages. Deux dessins au crayon noir et à l'encre de chine : 78 fr.

Paysages animés de figures. Cinq dessins au crayon noir lavés d'encre de chine : 75 fr.

Monuments en ruines. - Marines et paysages. Cinq dessins au crayon noir et à l'encre de chine: 140 fr.

Paysages avec chaumières et figures. Six dessins au crayon noir et à l'encre de chine : 146 fr.

1882. - Gigoux. - Paysage aree personnages (sur la gauche, quelques arbres et une barrière en planches). Dessin à la pierre noire et à l'encre de chine (15 - 19) : 310 fr.

Paysage accidenté. Au centre un groupe d'arbres sur un monticule ; au premier plan, cinq personnages au bord d'un chemin : 230 fr.

Pausage. Dessin à la pierre noire, lavé d'encre (15-20) : 140 fr.

Un paysage. Sur le premier plan, un pont et quelques personnages. Dessin à la pierre noire lavé d'encre (14 - 19) : 115 fr.

Paysage avec ehaumières. Dessin à la pierre noire lavé d'encre (14 - 19) : 105 fr.

Le laboureur. Dessin à la pierre noire (9 - 15):

Paysage avec personnages et animuux. Dessin à la pierre noire lavé d'encre (15 - 20) : 100 fr.

Paysage arec personnages. Dans le fond

une chaumière. Dessin à la pierre noire (15-20) : 150 fr.

1884. — D'IVRY. — Paysage et figures. Dessin au crayon noir teinté de sépia (15-19) : 30 fr.

La cabane. Dessin à la pierre noire (0.14 - 0.22) : 99 fr.

1895. - Vente X..., - Arbres au bord d'une rivière. Dessin au crayon noir : 20 fr.

Le chariot. Dessin à la pierre d'Italie : 38 fr. Les chaumières. Dessin à la pierre d'Italie et au lavis d'encre de chine : 25 fr.

Chaumières et baigneurs au bord d'une riviere. Dessin au crayon noir et à l'encre de chine: 24 fr.

Chemin bordé par une barrière en planches et des chaumières. Dessin à la pierre d'Italie : 37 fr .

Paysage. Dessin à la pierre d'Italie et au lavis d'enere de chine : 38 fr.

Paysage avec bûcherons compant du bois. Dessin à la pierre d'Italie : 38 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — Les fétes nocturnes : 42 fr.

1875. — Guichardor. — Différents paysages ornés de figures. Cinq estampes : 37 fr.

MOMMERS Hendrick, peintre hollandais, né à Harlem en 1623, mort en 1697 — Paysages avec personnages et animaux

1807. — VAN COMP, ANVERS. — Un marché aux légumes : 65 fr.

1816. — VENTE X..., 11 IANVIER. — Vue de village coupé par une rivière. Groupe de trois figures et différents animaux (24 p. - 30) : 200 fr.

1831. — Chevalier Erard. — Paysage pastoral. Bois (20 p. - 29): 601 fr.

1833. — Verbelen, Brunelles. — Une scène de marché : 32 fr.,

1837. — Maes, Gand. — Paysage montagneux. Sur le devant à gauche près d'une fontaine un cavalier monté sur un cheval blanc, accompagné de deux chiens, semble demander le chemin a un paysan. Au second plan une femme assise garde ses moulons (51 - 68): 60 fr.

1838. — Vranken. — Des chèvres et des moutons paissent dans une prairie, une femme trait une chèvre blanche : 410 fr.

1847. — D'Aremberg. — Port de mer du Levant, enrichi d'un grand nombre de figures de diverses conditions : 65 fr.

1817. — Simons, Brunelles. — Paysages, roehers et sigures (96 - 111) : 40 fr.

1850. — THELENS, BRUNELLES. — Yue de Rome (64 - 88): 75 fr.

1851. - JECKEL. - Paysage. Sur le devant un

pâtre endormi et son troupeau de moutons. A gauche une femme trait une vache : ?

1852. — Tuidane. — Paysage avec pâtre et mouton, paysanne sur un âne, elle parle à un jeune paysan : 460 fr.

1859. — Castelland. — Vue d'une place en Italie : 390 fr.

1859. — Billier. — Paysaye italien: 191 fr. 1860. — Chevelia A. D..., Turis. — Paysages avec rockers et sites montagneux (28 - 40): 13 fr.

1862. – Weylie, Coloone. – Paysans au marché, Panneau (19 p. - 25) : 93 fr.

1864. — Malfatt, Lille. — Le marché: 198 fr. 1865. — Chapus, Brumlies. — Paysage, avec personnages et animaux. Bois (80 - 120): 1.125 fr.

Paysage de la campagne de Rome, ruines, personnages et animaux (65 - 86) : 360 fr.

1865. — Horsix. — La marchande de légumes : 90 fc.

1865. — Meffre. — Marché sur la place de Dam : 500 fr.

1874. — Vente X..., — Petit paysage et figures : 475 fr.

1882. — Vente X. — Halte de Cavaliers : 1.000 fr.

1897. — Vente Alexanre K. 16 mars. — Paysage et animaux: 750 fr.

Dessins :

1811. — SILVESTRE. — Une marche de figures et d'animaux, dans une campagne, et cinq paysages la plupart avec des fabriques: 6 fr. Seire dessins vues de Flandre et paysages:

Seize dessins, vues de Flandre et paysages: 5 fr.

1859. — KMEMAN. — Femme occupée à traire une chèvre. Dessin au pinceau lavé d'encre : 3 fr. 50.

MOMPER Jossé, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1580, mort en 1638. — Paysages avec figures.

1703. — Van Marselis, Amsterdam. — Un paysage: 110 fr.

1706. — VENTE X..., 31 MARS, AMSTERDAM. — Un hiver: 29 fr.

1707. — DE LA COUNT, AMSTERDAM. — Un paysage italien: 10 fr.

1711. — VAN THYE, AMSTERDAM. — Un paysuge avec un moulin à eau: 80 fr.

1760. — COMTE DE VENCE, — Vue du Rhin. Bois (19 p.-28): 19 fr.

Paysage rocailleux avec constructions (17 p.-30): 12 fr.

1776. — BLONDL DE GUNN. — Dans une grotte enlourée d'arbres et de rochers un prêtre dit la messe. — Les figures au nombre de treize sont de Breughel de Velours (20 p.-29): 606 fr. 1838. — Ballix, Gand. — Vue prise en Suisse. Figures par Teniers, Bois (63-48): 15 fr.

Paysage. Les figures par Frank représentent la mort d'Adonis (105-74) 34 fr.

1856. — CONINK, GAND. — Lue de la ville en hiver, avec figures (45-59): 59 fr. . .

1865. — Essimh. — Sortie de bois. Sur l'avant plan, famille de bohèniens et un paysan qui leur présente la main pour se faire dire la bonne aventure. Un autre paysan s'éloigne avec son chien (44-59): 83 fr.

1898. — Moberhein. — *La péche* effet de lune (61-97): 280 fr.

1809. — Pienard, Vulkgiennes. — Paysage avec figures (53-85): 480 fr.

1899. — Vente X..., 5 Jun. — Paysage; 625 fr.

* . — VAX HUERNE, GAMO. — Paysage, montagnes et figures. Bois (0.50-1 m.): 11 fr.

Paysage. An bas d'une montagne un château entouré d'eau (0,94-1,40): 23 fr.

Dessins 1

1776. — MARIETTE. — Rochers et montagnes escarpés. Dessin a la plume et au bistre 6 fr.

1785. — Nounri. — Cinq Dessins, Marines et paysages. Dessins à la plume, aquarelles, dont deux sont ornés de figures: 12 fr.

1801. — Woutens, Bruxettes. — Deux paysages montagneux, avec des lointains. Dessins au lavis de bistre et d'indigo : 2 fr.

1859. — KMEMAN. — Un paysage en Italie. Dessin à la plume lavé à l'encre : 3 fr. 50.

Estampes:

1816. — HAUER, VIENE. - Les douze mois : 12 fr.

MONANTEUIL Jean-Jacques, peintre et dessinateur français, né à Mortagne en 1785, mort en 1855. — Histoire, Genre.

Dessins :

1880. — MAHERAULT. — Portrait de Poussin, d'après la peinture qui est au musée du Louvre. Dessin au crayon noir et à l'estompe: 510 fr.

1882. — Gigoux. — Portrait d'un invalide. Dessin à l'estompe et au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu: 4 fr.

MONCE Raymond-Ferdinand (de la), dessinateur et graveur français, né à Munich en 1678, mort à Lyon en 1753.

Dessins :

1776. — MAGETE. — Cartouche en hauteur. Attributs des sciences et de la guerre. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 8 fr. MONCHABLON Alphonse, peintre français, né à Avillers en 1835. — Histoire, Portrail. Décoration.

1899. — WALTER, RICHMOND. — Dans les champs (1887); 3.650 fr.

MONCHY (N. Martin de), graveur français, né à Paris en 1746.

Estampes:

1877. — BÉHAGUE. — Le Prélude amoureux, d'apres Hoin. Dans un grenier le soir, la fenètre ouverte un jeune homme et une jeune femme s'embrassant ; celle-ci est en deshabile sur son lit, le garçon qui a ôte ses souliers, la tient de la main gauche par l'épaule ; an fond à gauche une échelle et un linge séchant sur une corde ; à droite un baquet à laver. Epreuve avec grande marge: 40 fr.

1881. — MICHELOI. — L'écueil de la sagesse, d'après Hoin. Dans un grenier ou dans une grange, un jeune gars en genoux et en chemise contemple une jeune femme demi-nue, couchée et endorme. Epreuve avec marge: 12 fr.

1881. — Muhlbucher. — Le Prélude amoureux. — Epreuve avant la lettre, avec marge 73 fr.

1889. — Aubin. — Le Prélude amoureux. — Epreuve avant la lettre, avec toute marge: 60 fr.

1889. — Decloux. — L'écueil de la sagesse. Epreuve avant la lettre : 80 fr.

1890. — Destailleur. — L'écueil de la sagessc. — Le Prélude amou eux. Epreuve avant la lettre, toute marge: 230 fr.

1881. — Kinnen. — Le Prélude amoureux. Epreuve avant la lettre : 76 fr.

1891. — BAYARD. — Le Prélude amoureux. Epreuve à toute marge: 26 fr.

L'écueil de la sayesse. Epreuve avant la let tre: 38 fr.

1899. — Ligup, — L'écucil de la sagesse Epreuve avec marges: 16 fr.

MONCORNET Balthazar, peintre et graveur français, né à Rouen en 1630, mort en 1674. — Histoire. Portrait.

1855. — Van den Zande. — Amador de la Porte, Grand prieur de France, vice-amiral de France. — Monsieur Ulbbé de la Rinière, seigneur de Petit bourg, conseiller du Roy. etc. . 1 fr.

1861. — LAIARDETE, — $I.\ P.\ Camus$, evêque de Belley: 1 fr. 50.

Désiré Erasme de Rotterdam; 1 fr.

1878. — Gigoux. — Six portraits in-octavo dans des cartonches: 2 fr. 50.

Nenj portraits în octavo. La duchesse d'Orléans et autres princesses : 9 fr.

Célébrités financières, militaires et autres. Divenenfs pièces : 10 fr.

1877. -- Behague. — Armand de Bourbon, prince de Conty.

Armand de Gontault, duc de Biron, marechal de France.

Charles sire de Crequy, duc de Lesdigmères. Christine, reine de Suède.

Don Juan d'Autriche, fils naturel de Philippe IV roi d'Espagne.

François de l'Hopital, lientemant des armées du roi.

François de Bassompierre, Marechal de France.

Gaspard III, comte de Coligny.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt.

J. B. de Budes, comte de Guebriant.

Saint Jean de Bonnet, seigneur de Toyras.

Vicolas de l'Hopital, marquis de Vitry. Suite de douze estampes : 33 fr.

1877. — Dinot. — Louis AIV culant en costume royal, estampe : 31 fr.

 $\begin{tabular}{ll} \it Mademoiselle (L.~Ing.) de Lafayette: estampe: 21 fr. \end{tabular}$

 $Marie\ d'Avancourt,\ Duchesse\ de\ Montbazon.$ Estampe: 101 fr.

Gustave Adolphe de Suede à cheval; dans le fond la vue de Lequig. Estampe : 31 fr. Vinot, compositeur des sauces. Estampe:

Vinot, compositeur des sauces. Estampe: 15 fr.

MONDHARE et JEAN (à Paris chez).

Estampes:

1877. — BLAIMER. — Grand concert au cufé des Aceugles, à la foire Saint Ovide en septembre 1771, exécuté par un détachement des Quinze-Vingt. Epreuve sans désignation d'état: 52 fr.

1899. — Ligyen. — Madame du Gazon. Epreuve in-quarto en couleurs à toute marge: 210 fr.

MONDIAU.

1898. - Contest C. in C., 28 mms. Portrait de jeune femme (1829) (65-55): 105 fr.

MONDON.

1897. — Picnox. — Cinq dessins d'écrans. Dessin à l'encre de Chine (33-27): 50 fr.

MONET Claude, peintre français contemporain.

1873. — VENTE X. — Nature morte: 780 fr.

1874. — Vine X..., 13 januer. — La maison blene (Hollande): 405 fr.

L'He de la Grande-Jatte (Seine) ; 550 fr. La Seine à Argenteuil ; 400 fr.

1880. - Herenu. - Paysage: 100 fr.

1883. D' Denois - Bateau, Marce basse : 280 fr.

Paysage: 440 tr

1887. — Boxvix. — Le printemps : 1.800 fr.

1888. - Lerotx - Masons de cagrois au pied d'un coteau. Effet d'autonne : 1.200 fr.

Le sommet des faluses à 1 trebit : 100 fr.

Maisons sur les falaises; 1,000 fr.

Les bords du lac ; 1.000 fr.

La meule de ble: 1520 fr. Le coup de rent: 1.000 fr.

1890. — Max. — La Roche Guyon (58.78): 1.250 fr.

Balcaux en Hollande (33.72): 4.500 fr.

La Seine à Vetheud (55.79); 1.750 fr.

Bateaux de plaisance (47-65): 1.880 fr Le jardin des Tuileries (60-81): 2-100 fr.

1890. — Пецвитн. — Bord de la mer : 1.200 f.

1890. - Porto-Riche. Maisons de pécheurs,

sur la falaise de Varangeville (60/81): 1/400 fr.

1892. — Michiel Lavy —— La Seine a Rouea (53-72): 9.200 fr.

1893, — Coquelin. — Bovdighera (58.70): [4.850 fr.

1894. — Nunës. — Le pardin (64-81) : 3.100 fr. La Seine à Argenteuil (50-66) : 4.500 fr.

1894. — Kastor. — La promenade: 900 fr.

1894. — Duret. — Les dindons: 12,000 fr. La chasse: 8,000 fr.

La cabane: 4.650 fr.

Canal en Hollande : 5.500 fr.

Lemme couchée dans l'herbe : 5 100 fr. La Seine à Vetheuil : 7.900 fr.

1895. — Ventes buyerses. — Bouquet de [leurs:

105 fr. Cognelicots (0.71-0.90); 2.340 fr.

Entrée de village (0,50-0.63); 930 fr.

Paysage: 1.850 fr.

Route bordée d'arbres et conduisant à un village: 500 fr.

Rue de village : 1.705 fr.

La Seine à Vethrail (0,55 0.72) : 1.500 fr.

1895. — Sociéte d'art Américan, New-York. — Prés de Vintimille (24-32): 4.500 fr.

Baleaux de pêche. l'emps calme (25 3/4-21 p. ½): 2.250 fr.

Chrysanthèmes (28 p. 3/4/36 p. ½); 3.375 fr. Aue à Lintimille (25 p. 3/4/36 p. ½); 5.000 fr. Route de Giverney (20 p.-32); 3.750 fr.

Les Files (21 p.-25): 1.500 fr.

Ravia de la Petite Treuse (29 p.-36); 6.000 fr. Vue de Rouen (24 p. ½-29); 13.000 fr.

Antibes (25 p.-36): 12.500 fr.

1897. — Vente V..., 29 mai — La femme à l'éventail (68-43) : 1.900 fr.

1897. — DE GONCOURT. — La famille royale (38-41): 530 fr.

Télémaque embrassant l'amour dans les bras d'Eucharis (20-14) : 620 fr.

1897. — Aubry. — *Pyramide de Port-Coton* (Belle-Isle) (65-81) : 4.000 fr.

Les pins parasols. Cap d'Antibes, fin de jour (72-93): 6.300 fr.

Un pare à Pourville (60-81): 8.000 fr. La Roche de Guibel. Belle-Isle (63-81): 8.000 fr.

Antibes. Vue de la Salıs (65-92, : 7.500 fr.

1897. — VENTE X..., 2 AVRIL. — Bords de rivière: 3.200 fr.

1897. — VENIE X..., 29 MM. — Un parc. Effet de lumière (49-60): 1.200 fr.

La gare Saint Lazare (58-72): 2.000 fr. Femme sur un bane (71-53): 720 fr.

1897. — VEVEY. — Le Pont d'Argenteuil (60-80): 21.500 fr .

Saint Adresse (75-100): 9.000 fr, L'Eglise de Vernori (65-80): 12.000 fr. L'Eglise de Varangeville (65-81): 10.800 fr. Les glaçons (65-100): 12.600 fr. La berge à Lavacourt (65-80): 6.000 fr. La débàete de la Seine (59-100): 6.700 fr. Paysage d'hiver (60-81): 5.000 fr. Faisans (68-90): 7.000 fr.

1898. — Vente F. R. 25 settembre. — Cabane de douaniers à l'archyeville : 3.640 tr.

1898. — Gouspy. — Au jardin (45-55): 22.000 Ir.

Un eanal en Hollande (45-72): 4.400 fr. La Méditerranée (66-90): 4.150 fr. Au parc Monceau (64 - 54): 2.500 fr. Paysage d'hiver (42 - 64): 2.050 fr. Coucher de soleil. Hiver (40-54): 2.700 fr.

1898. — Comte C..., 30 Avril. — La mare (66 - 81) : 900 fr.

La plage (50 - 70) : 1.920 fr. L'allée (44 - 59) : 1.500 fr.

Promenade dans le pare (93 - 70) : 700 fr.

Les bords de la mer (53 - 80): 1.000 fr. Les meules. Effet de soleil couchant (30 - 60): 800 fr.

1898. — Vente M. 11..., 30 Avril. — Bords de rivière (54 - 63) : 4.050 fr.

La Seine à Rueil (51 - 65) : 4.000 fr.

1898. — Reeb, Glasgow, 10 Juin. — La brioche (45 - 54): 1.550 fr.

1898. — VENTE X..., 7 Mai. — Nature morte. Raisins, pommes et melons (90 - 68): 3.900 fr. La mer aux Petites-Dalles (60 - 81): 3.200 fr. 1899. — Sisley. — Sandviken. Village près

Christiania: 6.000 fr.

1899. — Chocquet. — La prairie (79 - 98):

6.400 fr.

La meule (64 - 89) : 9.000 fr. Falaise à Varengeville (64 - 79) : 9.500 fr. Argenteuil (55 - 73) : 11.500 fr. Méditation (56 - 73) : 5.700 fr.

Pommes et raisins (66-85) : 6 000 fr. Sloop de pêche (45 - 54) : 2.550 fr. Matinée (55 - 74) : 3.200 fr.

Femmes et fleurs (54 - 65) : 3.400 fr.

Marée haute (41 - 58) : 1.000 fr.

1899. — DACHERY. — La Scine à Rouen (38-46): 3.410 fr.

1899. — Desrossés. — L'église de Vernon (50 - 61) : 7.000 fr.

La Scine à Asnières (54 - 73) : 11.500 fr.

La Rivière (63 - 91) : 8.500 fr.

Les déchargeurs de charbon (55-63) : 9.000 fr.

1899. — Donia. — Batcaux sur un fleuve (55 - 74) : 7.000 fr.

1899. — Weidenbusch, Cologne. — Rochers au bord de la mer : 5.125 fr.

Côtes : 6.125 fr.

1899. — Vacquerie. — Bords de rivière (55 - 74) : 4.650 fr.

Retour de la pêche (55 - 45) : 1.200 fr.

1899. — Vente M. M..., 29 Avril. — Falaise de Varangeville. Coup de vent (60-73) : 3.460 fr.

1900. — TAVERNIER. — La falaise à Pourville (65 - 92) : 7.500 fr.

Eglise de Vernon (50 - 61): 9.500 fr.

Vue de Hollande (47 - 73) : 10.300 fr . Sainte Adresse (57 - 80) : 8.800 fr.

1900. — Freed Bonner, New-York. — Façade ouest de la cathédrale de Rouen, dans le brouillord : 14.000 fr.

Façade ouest de la cathédrale de Rouen, effet de matin : 15.000 fr.

Cuthédrale de Rouen. Façade ouest de la Tour, matin : 15.500 fr.

Une vieille église à Vernon : 15.500 fr.

Argenteuil: 10.000 fr.

La pluie : 5.250 fr.

Giverny : 11.500 fr.

Prairies à Giverny : 6.000 fr.

Eglise de Varengeville. Dieppe: 5.000 fr. Série de peupliers. Temps couvert: 5.125 fr.

1900. — Blot. — Canal à Amsterdam: 5.300 fr.

Débâcle de la Seine à Vetheuil : 5.600 fr. Sainte Adresse. Temps gris clair : 4.100 fr. Jardin et roses trémières : 2.700 fr.

Coucher de soleil sur l'eau : 3.050 fr.

1900.. — laos. — L'église de Benneeourt (78-731) ; 3.800 fr.

1900. — Guasco. — Les glaçons (59-98) : 10.000 fr.

Vethcuil (35 - 71): 10.900 fr.

La falaise d'Etretat (59 - 80) : 4.900 fr.

Les bords de l'Epte à Giverny (65 - 81) : 3.600 Bords de la Seine à Port Villers (65 - 81) : 4.400 fr.

Barques de pêche sur l'Escaut (37-74) : 4.100 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — $L'\acute{e}t\acute{e}$ (75-110) : 6.000 fr.

Les blés au mois d'août (55 - 73) : 2.300 fr. La falaise (24 ½ - 32 ½) : 1.450 fr.

1900. — VENTE X..., 29 Mai. — Paysage d'hiver (80 - 98) : 4.205 fr.

Dessins :

1883. - DE LA BERAUDIÈRE. - L'amour juge, ou le Congrès de Cythère. Dessin au lavis d'enere de chine : 110 fr.

Numphes au bain. Au milieu d'un paysage traversé par une rivière deux nymphes se bargnent. Dessin à la plume et au lavis d'enere, de chine (24 - 33) : 78 fr.

1897. - Baron Picnos. - Composition pour un l'rontispice de traité de géographie. Dessin à la mine de plomb (30 - 22) : 22 fr.

1897. - BOUILLON. - Allégorie, au sujet de l'avenement de Louis XVI et de Marie Antoinette. Dessin à la mine de plomb et an lavis d'encre de chine : 205 fr.

1898. - Vente G. et T..., 1 Févnien. - Le temple des Muses. Composition en largeur, destinée à servir de diplôme de Franc-Maçonnerie. Dessin à la plume et au lavis de sépia (0.19 - 0.30) : 43 fr.

Les rœux du peuple confirmés par la religion. Composition allégorique relative à l'avènement de Louis XVI: 152 fr.

1899. - Vente X..., 27 Avril.- Le sentier de la falaise. Aquarelle : 95 fr.

1899. — Chocquet. — Soleil couchant. Pastel: (13 - 22) : 310 fr.

Coucher de soleil. Pastel (17-27): 1.050 fr. Au large. Pastel (21-40): 1.010 fr.

1900. - Henedia. - Composition pour les Contes de La Fontaine, Huit dessins à la plume lavés d'encre de chine : 221 fr.

1900. - VENTE X ..., 24 MARS. - Les falaises. Pastel (24 - 36) : 320 fr.

Route au bord de la falaise (21 - 31). Pastel : 165 fr.

MONGALLET A. F., peintre français, né à Bordeaux en 1815.— Genre.

1809. - Breithmeyer. - L'amour au village (35 - 57) : 75 fr.

1884. — BORNICHE, (5** VENTE). — La danse : 185 fr.

MONGIN.

1899. - Vente X ..., 20 Mans. - La terrasse de Saint Cloud (25 - 34) : 132 fr.

DESSINS. 1898. - Decloux. - Intérieurs de pares.

Deux pendants), Aquarelles (39 - 53) : 1.000 fr. 1898. - DE COURTRY. - L'ordonnance, d'après Meissonnier: 35 fr.

La chanson. Diverses épreuves de différents états : 40 fr.

MONGIN, voir LAUNAY (de) Marguerite.

MONGINOT (Charles), peintre français, né à Brienne en 1828. - Genre. Nature Morte.

1872. — Amstasi. — Grenades et raisins : 220 fr.

1889. - Benedict Masson. - Sybarite: 225 fr.

Rans. - Le dejenner de bebe : 200 ft.

1891. - D'Ay. - Botte à surprise : 500 fr.

1892. - Vente X... - Nature morte : 900 fr.

1897. - M. A. L., 16 Avide. - 1 ruits à l'entrée du pare (210-145) : 245 fr.

1898. - Vente X..., 28 WRIL. - Famille de chats autour d'une jatte de lait : 200 fr.

1900. — Veron. — L'accident (123-54) : 100 fr. Le père nourricier (45 - 56) : 135 fr.

MONI Louis, peintre hollandais, ne à Breda en 1698, mort à Leyde en 1771.

1773. - Van der Mark. - La enisimière et la poissonnière (16 p.-14) : 840 fr.

La récureuse : 860 fr.

1856. - Conner, Gand. - Une jeune euisinière tient un poulet suspendu par les pattes (23-26) : 750 fr.

1858. - Febune. - Enfants faisant des bulles de savon : 370 fr.

1863. - PAUWEIS. - Un homme qui tient un turbot. - Femme qui tient des poissons sees. Deux pendants (30 - 22) : 800 fr.

1863. - Pallu, Poitiers. - Cuisinière hollandaise : 480 fr.

1863. - MEFFRE. - La l'ontaine : 118 fr.

1865. - Tondu. - Jeune dame hollandaise : tenant un épagneul sur ses genoux : 86 fr.

1869. - Godinot. - Les bulles de savon (31 -39) : 580 fr.

1869. - Goldsmidt, - Femme à une croisée, arrosant des fleurs (27 - 21) : 137 fr.

1881. - Wilson. - Marchand de poissons : 390 fr.

1890. — Nicolaree. — La ménagère : 1.750 fr.

1891. - Hauptman. - Un savant à l'étude : 620 fr.

1898. - Goldsmidt. - Soldats et courtisane (29 - 23) : 500 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — Buveur (9 p. — 7) : 36 fr. Un hiver; figures, canal glace, chaumières, rivière, 10 p. - 8); 27 fr.

1857. - Tinssix. - Six figures, dont quatre paysans autour d'une table. Dessin au crayon et lavé : 5 fr. 50.

MONINX.

1883. Aguspo. = Fruits, accessoires: 510 fr.

Dessins:

1776. — Neyman. — Deux feuilles, représentant diverses plantes, fleurs et insectes à la gouache. Dessin a la gonache sur vélin (15 p. — 11) : 59 fr.

Une vue de Rome, derrière le Capitole. Dessin au bistre 14 p. -- 9) : 6 fr

1858. — Vente X..., 7 octobre. — Buveurs et fumeurs, assis devant un maison. Dessin à la mine de plomb sur velin : 3 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — L'arracheur de dents. Dessin à la mine de plomb sur peau de vélin : 5 fr.

MONNERS Jean.

1813. — Fabre. — Un marche de légumes, où l'on remarque quatre femmes et un homme : 188 fr.

1837. — Maes Gard. — Paysage avec figures, entrecoupe d'une rivière. On voit au bas d'une ruine un marché de legumes et volailles. Le fond représente une ville et un joli lointain 0,84-1,05: 180 fr.

1885. — Koeclin. — Le coup de l'etrier (90-142) : 750 fr.

MONNET Charles, peintre français du xvm^e siècle.— Histoire.

Dessins:

1776. — MARIETTE. — Le portrait d'un abbé, en médaillon. Dessin à la mine de plomb : 8 fr.

1808. — Sant-Aubin. — Quinze dessins, représentant les principales journées de la révolution française, depuis l'ouverture des Etats-Généraux à Versailles et cinq mai 1789 jusqu'au 10 septembre. Dessins à la plume et coloriés: 150 fr.

1814. — Neergaard, — Des Baechantes et un enfant présentant une couronne. — Une allègorie. — L'assemblée des états généraux en 1789. Dix-neuf dessins : 85 fr.

1855. — Van den Zande. — Sujet d'ornement en hauteur, destiné à un frontispice. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 20 fr.

1879. — Sieurin. — La mort d'Abel, Dessin à l'encre de Chine : 100 fr.

Portrait de Fénéton. Dessin à l'eucre de Chine rehaussé de blanc : 135 fr.

Portrait du Cardinal de Retz. — Dessin à l'enere de Chine : 36 fr.

Deux dessins, in-quarto à l'encre de Chine : 45 fr.

1880. — Maherault. — Trois dessins pour Vert-Vert de Gresset. Dessins à l'encre de Chine : 1.400 fr.

La loge des neuf sœurs. Dessin à la sépia (19-30): 55 fr.

La justice et la charité, sous la protection de Minerve. Dessin à l'encre de Chine pour un basrelief : 15 fr. 1883. — DE LA BERAUDIÈRE. — L'amour juge ou le Congres de Cythère. Dessin à l'encre de Chine : 110 fr.

1886. — RICHARD LION. — La foi. — La douleur. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine faisant pendants (8-5) : 95 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — La consultation. Dans un riche intérieur, une jeune femuie est assise vis-à-vis de son médecin qui écoute les explications données par la mère de l'intéressante malade. Dessin à la plume et à la sépia : 1300 fr.

MONNIER (Henri), peintre et dessinateur français, né à Paris en 1805. — Genre, Portrait. Aquarelle.

Dessins et aquarelles :

1871. — Vente X..., 16 décembre. — La lecture du journal. Aquarelle : 60 fr.

1872. — Annstasi. — Le char de l'Etat navigue sur un volcan. Dessin : 200 fr.

1877. — Vente F. S., 23 mars. — Le père Thévenot. Aquarelle : 145 fr.

1882. — Gigoux. — Marchand de fleurs. Aquarelle.

Une tête. Dessin a la mine de plomb. Ensemble : 36 fr.

1883. — MARMONTEL. — M. Prudhomme (10-12): 73 fr.

Tête de vicille femme. Dessin au crayon (25-19) : 59 fr.

1890. — CHAMPFLEURY, — Madame Prudhomme. Dessin au fusain et au crayon : 42 fr.

1892. — Bellino. — Discurs de rien. Aquarelle : 300 fr.

1893. — Bonvin. — Portrait de F. Bonvin en buste. Dessin au crayon (15-11): 150 fr.

1894. — En. Guill. — Vous avez une mine charmante. Dessin à la plume, colorié : 185 fr.

1894. — BAUDOT. — Portrait de Madame Fremiet, née Monnier. Dessin au crayon : 21 fr. Portrait de Soufflot, architecte. Dessin à la mine de plomb : 66 fr.

1897. — Piat. — Portrait. Une famille à table. Deux dessins au crayon noir : 225 fr.

Les politiques. Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle : 255 fr.

Le secret de polichinelle. Dessin à la plume : 120 fr.

Monsieur Prud'homme, Dessin au lavis rehaussé d'aquarelle : 250 fr.

1897. — Vente T., 13 octobre. — Costume breton. Aquarelle: 36 fr.

1898. — Vente G. et T. — Un capitaine de vaisseau. Aquarelle (29-19) : 38 fr.

Intérieur bourgeois. Dessin à la plume (180-235) : 54 fr.

Port ait d'homme de profil à gauche, la tête

coiffée d'un chapeau hauf de forme. Dessin à la plame (135-95) : 30 fr.

Un propriétaire. Dessin a la plume, rehaussé d'aquarelle (26-18) : 21 fr.

1899. — Doma. — M. Joseph Prud'homme. Debout, en habit, de trois quarts à droite, les lunctes sur le nez, le col large, et empesé, l'air solennel, majestueux. Dessin à la mine de plomb sur papier crème (23-14 ½): 130 fr.

L'homme au chapeau de côté. Dessin au lavis de sépia sur papier mastic (24-17) : 40 fr.

Le grincheux. Dessin à la sépia sur papier maïs (15-10) : 21 fr.

Le prédicateur en chaire. Dessin au crayon, rehaussé de blanc sur papier maïs (19-14 ½) : 30 fr.

Desroseaux. Dessin à la plume sur papier blanc (12 3-7) : 29 fr.

Léonline. Dessin à la plume sur papier blanc $(12 \frac{1}{4} - 7)$: 120 (r.

1899. — Lebrux. — Portrait d'une jamille. Dessin à la sépia : 200 fr.

Dessins et aquarelles :

1899. — Mêne. — Un financier (23-115): 155 fr. Portrait de Heuri Monnier, représenté à micorps, tenant un album où se trouve écrit collection Mêne (27-19): 195 fr.

Une grosse dame (23-21) : 265 fr.

Messieurs de la fabrique (23-27) : 215 fr.

Prix d'hébétement (19-23): 78 fr.

Une gare de province, composition de onze personnages (30-35): 155 fr.

Salle d'attente, composition de neuf personnages (30-37): 180 fr.

A la campagne, par un temps de pluie (16-25): 105 fr.

105 fr. Les ratratchissements, composition de dix personnages (15-24): 300 fr.

l'ieillard dans un fauteuil, lisant (22-16) : 195 fr. Un conteur, composition de cinq personnages réunis dans un salon (18-15) : 90 fr.

Une lecture dans un salon, composition de treize personnages (18-25): 185 fr.

Foyer de la Comédie Française (22-28) : 360 fr. Costumes de Romain (Comédie Française). Cinna : 50 fr.

Groupe de cinq personnages (17-14): 60 fr. Costumes de valets et de seigneurs: 215 fr. Un nonsieur satisfait, composition de six personnages (23-18): 415 fr.

Une discussion (23-13): 70 fr.

Trompe l'æil (20-20) : 130 fr.

Feuille de eroquis, danseurs et bourgeois assis, 1873 (14-23): 125 fr.

Groupe de six personnes, réunies dans un salon (22-15) : 105 fr.

Groupes de personnages (18-13) : 95 fr.

Monsieur Joseph Prudhomme: 430 fr.

Café militaire : 160 fr

Réunion d'incapacités, 1873. - Un paillasse.

De profundis. — Le diner d'inspection. — L'attente du train : 85 et 125 fr.

« Le ministre de l'intérieur ne recevra pas lundi, mais les lundis suivants (26-19) : 160 fr. Portrait de Henry Monnier, en buste (20-13) :

Un oiseau rare. Chien couche a côte d'un fauteuil. Etude de chiens : 60 fr.

Monsieur Prudhomme? sujet principal entouré de sept petits croquis. Tête de juge. La queue des solliciteurs. Croquis divers: 275 fr. Portrait d'homme jeune, assis et coiffé d'un chapeau de paille (24-14): 55 fr.

L'antichambre, deux compositions différentes: 120 fr.

En attendant son tour (22-13): 120 fr.

Antichambre, composition de cinq personnages (29-2): 265 fr.

Le char de l'État navigue sur un volcan (28-19) : 350 fr.

La visite (17-13) : 125 fr.

Intérieur bourgeois : 260 fr.

Croquis. — Hommes assis. — Têtes d'hommes : 110 fr.

Croquis divers et lettres autographes : 100 fr. Portrait de Henri Monnier : 110 fr.

Eh bien quoi ? j'ai crié : Vive la République, Dessin et aquarelle : 510 fr.

Perlet, octeur. Aquarelle : 200 fr.

Albéric Second : 180 fr.

Duo de cuisiniere, Aquarelle : 300 fr.

Cure de campagne. Plume, crayon et aquarelle : 175 fr.

Paysanne belge. Aquarelle : 310 fr.

Paysan belge, Aquarelle : 150 fr.

Je maintiens mon dire : Si Bonaparte... Dessin rehaussė : 760 fr.

Delannoy, acteur. — Autre acteur, Aquarelle : 175 fr.

Le petit prodige. Plume et aquarelle : 200 fr. Soirée bourgeoise, Plume et aquarelle : 245 fr.

L'antichambre. Plume et aquarelle : 230 fr. L'attente. Esquisse peinte : 250 fr.

Les grisettes. Un titre et quinze compositions à l'aguarelle : 1,400 fr.

Salon d'attente. Esquisse peinte : 210 fr.

Une bourgeoise. Plume et aquarelle : 205 fr. Le bas-bleu. Plume et aquarelle : 305 fr.

Monsieur et Madame Adolphe, Aquarelle : 300 fr.

Mort ! Mort ! Je suis mort. Plume et aquarelle : 200 fr.

Une conversation. Plume et aquarelle : 250 fr. Chaateur de salon. — Plume gouache et aquarelle : 305 fr.

Foyer de la Comédie Française. Plume et aquarello: 275 fr.

Un monsieur satisfait. Plume et aquarelle :

Antichambre, crayon, gouache et aquarelle : 265 fr.

Bouffé dans Jean, rôle du maître de danse. Deux dessins sur une feuille, à la plume et à l'aquarelle (16-15) : 62 fr.

Trois eroquis sur une feuille (29-21): 105 fr. Gustave en disponibilité. — L'attente de Panline. Deux petits dessins: 52 fr.

Le solliciteur. — Portrait d'homme. — Etudes d'hommes assis : 100 fr.

Tête d'homme. — Deux êtudes d'hommes, dont un assis dans un fauteuil. Croquis d'homme riants: 100 fr.

Costumes de prêtres et portraits d'hommes : 75 fr.

Huguet et Brasseur dans le roman chez la posture » — Madame Desjardins. — Souvenir de Saint-Lazare. — Breton de Pont l'Abbé. Etudes pour acteurs et actrices. Onze dessins au crayon noir : 145 fr.

Groupes de plusieurs personnages. Six dessins à la plume rehausses d'aquarelle et d'encre de Chine : 275 fr.

Portraits d'hommes, Sept dessins : 185 fr. Paysage, Aquarelle : 32 fr.

Costumes d'acteurs, dans differents rôles ; sept dessins à l'aquarelle : 320 fr.

Cuisinière tenant un soufflet. — Femme assise, leune fille, coiffée d'un large chapeau. Femme assise, vue de profil; quatre dessins : 200 fr.

Le petit prodige, réunion de onze personnages (15-20) : 200 fr.

Portrait de Henri Monnier, en buste, de profil (24-16): 125 fr.

Un roman chez la portière (14-18) : 130 fr. « Le bonhomme avait les pieds à l'eau quand madame Duriquet arriva avec sa tiaulée d'enfonts chez un grand oncle de son mari. Dessin à la plume (15-23) : 80 fr.

Etudes et eroquis. Cinq dessins : 72 fr.

Jeune femme lisant. — Vienz médeein. — Paysan assis. — Deux femmes. Quatre dessins à la plume, rehaussés d'aquarelle (14-9) : 205 fr.

L'acteur Préville. — Henry Monnier, Deux dessins (23-17) 200 fr.

Un tribunal. — Messieurs les Jurés. Deux dessins : 195 fr.

Tête d'acteur. — Têtes fuites en voiture à Fontainebleau. — Homme assis, de profil à gauche. — Homme assis et méditant. Cinq dessins : 75 fr.

Portrait et groupe de plusieurs personnages. Dessin : 145 fr.

Scènes d'intérieur. Cinq dessins : 415 fr.

Petits paysans. — Jeune fille à marier. Deux dessins à la plume et à l'aquarelle (18-13) : 165 fr.

Le bain de pieds. Dessin à la plume (20-15) : 45 fr.

L'attente, composition de neuf personnages, à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de gouache (22-28) : 165 fr.

L'attente, composition de dix personnages, plume (19-20) : 165 fr.

Une discussion (21-17): 140 ft

A la campagne par un temps de pluie (17-22) : 135 fr.

La Fontaine, vétérinaire à Contrexéville. — Le docteur Trenillo. — Vieille paysanne. — Jeune homme assis. Cinq croquis : 40 fr.

La conversation, composée de six figures (23-15): 145 fr.

Portrait de Henri Monnier, trois dessins et deux reportés sur pierre : 310 fr.

Médecin, membre de plusieurs sociétés savantes, chevalier de la Légion d'honneur, candidat perpétuel. Dessin à la plune (17-12) : 120 fr.

1899. — VENTE X..., 3 JUIN. — «Le ministre de l'Intérieur ne recevra pas ». Dessin rehaussé de couleurs : 410 fr.

1899. — VENTE X..., 4 OCTOBRE. — Monsieur Joseph Prud'homme. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 125 fr.

1900. — Fraissinet. — Un eroquis, à la plume et au lavis : 32 fr.

1900. — Tavernier. — Une assemblée. Aquarelle (19-23): 270 fr.

Les diseurs de rien. Aquarelle (29-23) : 500 fr.

1900. — Vente X..., 19 février. — Suite de 33 vignettes pour les chansons de Béranger : 30 fr.

L'attente. Aquarelle (14-25): 126 fr.

1900. — Vente X..., 26 février. — Dans un salon (22-20) : 160 fr.

Types de Province (16-23): 156 fr.

Visiteurs (21-22): 205 fr.

Moreau le jeune (Diam. 22) : 420 fr.

1900. — Vente X..., 19 mars. — Elude d'homme, en costume Louis XV : 25 fr.

Homme debout, la canne à la main : 240 fr.

1900. — VENTE X..., 1^{et} mai. — Une lecture dans un salon. Composition de treize personnes. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 205 fr.

Types parisiens. — Un notaire, dessin à la plume. — La femme de ménage. Dessin à la plume lavé d'aquerelle : 112 fr.

1900. — VENTE X..., 5 OCTOBRE. — Portrait d'homme en pied. Aquarelle : 130 fr.

Le vieux ménétrier. Aquarelle (19-20) : 225 fr.

Estampes:

1895. — VENTE X..., 10 JANVIER. — Les chansons de Béranger, Dix-sept lithographies publiées par Bernard Delarue. Epreuves in-quarto en couleur dans la couverture de publication:

1895. — Vente X..., 30 mas. — Les chansons de Béranyer. Dix-neuf lithographies in-quarto coloriées. Epreuves avec de grandes marges : 100 fr.

Mœurs administratives, dessinées d'après nature. Suite de grandes marges : 74 fr.

Estampes, Lithographièes Eaux-fortes.

1899. — Mène. — Ses portraits à différents âges ou dans différents rôles, grayés ou lithographiès

par Carpat, Cham, Daumer etc. Treale poetralis de tous formats : 175 fr.

Costumes de thehire. Poetrad d'atteurs. Vingihuit metrales ou costumes : To la

Titres de morceunz de musique 3554. Irente pieces : 60 fr.

Possillons et cochers. Sute complete de quatre poeces colornées. 1925, in-4°: 50 fr

Suite de caricalutes modes et ridocutes la-6' a la plumi, cadre colorie. Leaders in ante et C', etc. Sept pièces : 70 fr

Suite de ourioutures (modes et rédicules Des pièces m-4', au crayon, colornées avec cadres. Gibant Villain : 96 fr.

Passe-temps. Suite de dix linkographies un-t' au crayon : 100 fr.

Remeantres parisientes, macedonies pinoresques croquees d'apres nature au sem des plaisirs, etc. Deux ironfispores differents et quaranle lithographies m-8°, crayon et plumes cetores: 102 fr.

Vingt planches doubles, ou differentes. Epreuwes, sept ou buil swant toute bettre, colornees et suguees par l'artiste : 50 fr

Morars porisiennes. Dir lithorraphes : 73 is Dir planches, doubles de la collection prece-

deale ou inedite : 127 fc. Paris mount. Suite de un tare sver sujet et

vingt lithographies : 88 tr. Scene de jour, les peches enpireur. Donne

feuilles a deux sujets : 75 fr. Le temps, sa broeveté, sa longueur, sa fuite. son cortège, ses boenfaits et ses ravages. Suite

de nemf femilles : 61 fr. Lithbagraphice, d'après les chansons de Beranger. Suite de vingn-quatre poeces coloriees par l'artiste et portant ses initiales on sa signature :

500 fr.

Les graettes, de-sinées d'épres nature par
Monnier, suite de doure linbouranties : 475 fr.

Les griselles, leurs monrs, leurs habitudes. Sene de quarante-deux linhographies in-octavo, a clarrevoie, a la plume, coloriee 1927 : 900 (r

Les grisches. Suite de un titre et six lithographies : 122 fr.

Morars administrations, dessinees d'après nature par Henry Monnier, ex-employe au manistère de la justice. Titre et doure lithographies, éprenves sans marges, coloriees et seguens par l'artiste : 200 fr.

Guerie théâteule. L'ître et vangt-quêtre lithographies, operaves en noir et colorières, marres inecules, colorières et signées par l'artisse. Ensemble, vangtureuf pêrces : 311 fr.

I ne source a la mode. — Des messieurs de bonne maison. — Un bon menage — Un fal. Quatre poeres : 50 fz.

Boutiques de Paris. Suite de «x lithographies, épreuves sons marges, colornées et signées par Tartiste : 160 fc.

Six quartiers de Paris, suite de un titre et six

ulumograpouete, epote una sa e una cuboleta en autorea par l'actia del c

Sues de Paris Eure III a competente de la competente de l

Four et au parti aux l'urr et la la la grapourse égoeures en nom la la la la la l'és

Boutodes I se et sit in prime de situationnes par l'artiste, une expres il l'estimate i Famil Mede : 380 fr

An incommuna department, in the iPP in incommuna department, in the iPP in income and income as income as income in income in

l'agence et Angueurre en 1:27 - Fre e-ept placelles : 216 fc.

Planetes threes du journe. La file insure. Dirier is, to his Friend to the alimit. E. exne- coordees dans la counerture de piblicat. On a a sont camp planethes: 1005 fr

Impressons de cojeje mate de six lithomaphies : 16 lis

Mesones et penses type- 11-- - n papier Bey Vinction's poèces : 13. It

Profile gauche d'un personnille daus le zeure du premier type de Profibilité Petite eau locre, épreure unique : 162 fr

prenes contemporation — Les remotes de intes lemmes — L'art de ce amais dejeuner chez son Vingtiaeu' peoces : 19 le

Manuel du marie : (il) is

Chansons de Benauger, quarante li hographies à la plume, coloriers : 20 fr.

Dechnit paneker da . : er : 57 fc

Les fables de La Fortaine. Si e de vinst uthographies à la plume : 16 fr.

tibum contentes tross cent cirquente sujets es portraits, praves sus tros preus differentes publications: 105 fr.

I innettes communiques, gravers our bois : 58 fr.

1809. — Ventz X. . 1" w.s. — Characons de Benanger. — Thèdire des Vantetes. — Vues de Peris. — Recreations. — Grisettes. — Mozurs administratices. Soitante-quante pieces : 185 fr

MONNOYER Jean-Baptiste dit : Baptiste, peintre français, ne à Lille en 1632, mort en 1600. - Fleurs, Fruits Animaux, Nature morte.

1770. — Lune de Franc — lons à bloms de Jeurs : 30 fr.

1776. — De Causavus — Deux talleaux fe fleurs et fruits. Dans l'un se voient deux perroquets (76 p. — 36) : 30) fr.

1777. - DE CONTL - Deux d'esux de flours :

Detail duties : 125 fr

Deux outres : U fr

1779. — Peters. — Un vase rempti de roses, pavots et autres fleurs (26 p. — 20) : 400 fr.

1787. — Collet. — Fleurs (24 р. — 20) : 30 fr.

1860. — Forsteim. — Wurtzboung. — Vase de fleurs: 190 fr.

1860. — Vente X., Lyon. — Un tableau de fleurs : 180 fr.

1862. — Bonvoisin. — Fleurs et fruits : 29 fr.

1863. — Abel Vautien, — $Deux\ tableaux\ de\ fleurs\ :$ 631 fr.

1864. — Cleef. — Grand vase de fleurs. — Vase de fleurs. Les deux : 1.440 fr.

Grand vase de fleurs. — Vase de fleurs. Les deux : $1.105~\mathrm{fr}$.

1864. — Sobet. — Bouquet de fleurs dans un vase : 315 fr.

1865. — Tondu. — Groupes de fleurs. Deux pendants : 275 fr.

1868. — DE LAMBERTYE. — Vase de fleurs (142-88) : 505 fr.

1868. — Comte C., 23 avnil. — Fleurs et fruits (97-123) : 110 fr.

1873. — ROCHEBOUSSEAU. — Vase de fleurs (175-125): 1.720 fr

125): 1.720 fr 1873. — Vente X. — Vase de fleurs : 550 fr.

1876. — MARCILLE. — Un bouquet de fleurs (36-28) : 65 fr.

1876. — Vente X. — Vasc de fleurs : 1.140 fr. 1891. — Vente X... — Corbeille de fleurs : 2.850 fr.

1883. — Thomassin, Douaix. — l'ase de fleurs posé sur une balustrade de pierre sculptée, devant une portière de tapisserie relevée : 2.750 fr.

1884. — Diaz. — Fleurs dans un vase (82-65) : 150 fr.

1887. - VENTE X. - Vase de fleurs : 1485 fr.

1887. - PITTET. - Nature morte: 2.200 fr.

Grand bouquet de roses et autres fleurs : $1.000 \, \mathrm{fr}$.

VENTE X. - Corbeille de fleurs : 2.850 fr.

1892. — Vente L. et G. — Vasc de fleurs sur un socle : 1.020 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MARS — Fleurs (85-71) : 500 fr.

1894. — Baudot, Duox. — Tulipes, parots et autres fleurs, dans un vase de verre posé sur un banc (46-36): 155 fr.

1896. — Funby, Marseille. — Vase de fleurs : 100 fr.

1897. — MARBELLE. — Fleurs, fruits et orfévereie (50-100) : 130 fr.

1898. — De Bryas. — Fleurs dans un vase (58-84):600 fr.

1898. - G. DE J. - Fleurs : 130 fr.

1898. -- DE JUIGNÉ, — Médaillon de fleurs (136-98) : 140 fr.

Pendant du précédent (136-98) : 140 fr.

1898. — Vente X..., 28 avril. — Vases sculptés entourés de fleurs et de fruits. Deux pendants : 910 fr.

1898. — VENTE X..., 22 OCTOBRE. — La paix du ménage. — La bonne éducation. Deux pendants : 185 fr.

1900. — Lewy, Berlin. — Deux tableaux ; 1.160 fr.

1900. — Vente X..., 27 avril. — Fleurs: 410 fr.
Dessins, Miniatures:

1875. — Guichanbot. — Fruits. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 11 fr.

1888. — HOUDAN. — Vase contenant un bouquet de fleurs. Miniature : 50 fr.

Estampes :

1776. — Huguier. — Vases et bouquets de fleurs : 18 fr.

1873. — Gigoux. — Grande corbeille de fleurs : 1 fr.

MONSALDY, dessinateur et graveur italien du commencement du xixe siècle.

Estampes:

1877. — Didot. — Madame Dugazon, actrice, d'après Isabey. Epreuve imprimée en couleurs et à toutes marges : 26 fr.

1879. — Sieunin. — Isabey (I B.), peintre. Epreuve in-octavo avec marge: 11 fr.

Marie-Louise, impératrice des Français. Epreuves en couleurs, d'après Isabey. Trois épreuves avant la lettre : 41 fr.

La reine Hortense de Beauharnais, femme de Louis Bonaparte, roi de Hollande, d'aprés Isabey. Epreuve avant toutes lettres, avec de grandes marges, retouchée au pinceau par Isabey : 245 fr.

1889. — VENTE L. D. 14 MARS. — Enghien (Henri de Bourbon, Condé due d') né à Chantilly le 2 août 1772, mort le 22 mars 1804, d'après MarVollain. Epreuve in-quarto imprimée en couleurs : 62 fr.

1895. — Vente X..., 27 février. — L'impératrice Joséphine. Epreuve in-quarto avant la lettre : 41 fr.

Madame Dugazon, épreuve en couleurs avec marges: 71 fr.

La même estampe, en couleurs : 89 fr.

1897. — Banon Pichon. — Vue des ouvrages de peinture des artistes vivants, exposés au muséum central des arts en l'an IX de la République française. Deux estampes: 173 fr.

1899. — LICAUD. — Madame Dugazon, épreuve imprimée en couleurs, à toutes marges : 40 fr.

Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche, impératrice, reine et régente. Epreuve imprimée en couleurs avec toute sa marge : 85 fr.

1899. — Vente X..., 28 révrier. — Marie-Louise, impératrice, reine et regente, d'après Isaley, Médaillon ovale in-quarto. Epreuve en couleurs ; 52 fr

1900. — Vent. V... 24 mars — Une de Paris, prise du Pont Neuf.

Vue de Paris, prise de la pompe Notre-Dame. Vue de Paris, prise de Lentree des Champs-Elysées.

Vue de Paris, representant les Tuileries.

Suite complète de quatre pièces, imprimée en couleurs d'après Garbizza. Epreuves in-tolio en travers : 115 fr.

MONSIAU Nicolas André, peintre français, né à Paris en 1754, mort en 1837. -- Histoire, Genre, Portrait,

1810. — Bellearder. — Une jeune personne, enlevée à l'étude par les plaisurs representés par des amours qui l'entourent (23 p. — 30) : 500 fr.

1865. - Tonov. - Fête à Priape : 71 fr.

1882. — BAINO. — Un tabléau représentant duon, Louis XVIII et le prince de Condé jouant nuce un petit chien : 395 fr.

Dessins :

1861. — Vente X..., 29 mm. — Sujet pour la nouvelle Héloise de J. J. Rousseau. Dessin à l'enere de Chine : 5 fr.

1896. — DESTAILLEUR, — L'impératrice Joséphine, visitant le salon de 1808; elle est accompagnée du baron Denon et d'une nombreuse suite. Dessin à la sépia (0.215-0.210): 900 fr.

1897. — VENTE T., 14 OCTOBRE. — Frontispice paur Estella: 43 fr.

1898. — VENTE G. ET T., 31 JANVIER. — Olivier de Sénés, célèbre agronome, représenté en buste sur un socle, entoure d'instruments aratoires. Dessin à la sépia (0,165-0,095 : 23 fr.

MONSIGNORI ou BONSIGNORI François, peintre italien, né à Vérone en 1455, mort en 1519. -- Histoire. Portraits. Paysages. Animaux.

1871. — D' ESPAGNAC. — Le Cénaele (240-692) : 2.700 fr.

MONTAGNA-BENEDETTO, peintre et graveur italien du commencement du xvi[®] siècle.-- Histoire. Genre. Portrait

istampes :

1 fr.

1811. — Silvestre, — La Vierge, l'enfant Jésus (11 p. — 9 p. 6 l.) : 270 fr. Judith — La Flagellation. — La descente de

Judith. — La Flagellation. — La descente de eroix : 210 fr.

1821. — Duname. — L'homme à la flèche : 180 fr. 1822. — Rosst. — Le senat de Rome, accompagnaat un triomphe. Suite de 6 estampes : 44 fr.

1843. — Dimois, — Sainte Famille, La Vierge assise a gauche, l'enfant Jesus sur ses genoux, le petit Saint Jean dehout pres d'elle la jambe droite levee, que Saint Joseph assis a droite retient par les pieds. Dans le fond a droite des ruines sur un terree baigne par une riviere qui s'etend de la droite a la gauche de Lestanpe (0,163-0,106): 105 fr.

Saint Intoine, il est debout les mans jointes, au milieu de l'estampe, et tourne vers la gauche. Du même côté, tout près de lui, un rameau avec quelques feuilles, prenant massance pres des roches sur lesquelles sont a droite dans le fond une chaumière et des arbres. Du même côte, en avant, un jeune cochon dont on ne voit que la motte. Au milieu du bas, les lettres : B. M. et a gauche une sauterelle isolee : 189 fr.

Salyre debout, a ganche, jouant de la flûte en présence d'une femme qui, assise à droite semble battre un jenne satyre qu'elle tient par les mains. Au milieu du haut, on lit : Benedetto Montagna ». Epreuve en hauteur ; 50 fr.

Femme assise pres d'un satyre a oreilles pointues, et dont on n'aperçoit que la tête, a gauche deux enfants assis avec des arles tenant l'un un petit oiseau, Lautre un bâton. Au milieu du bas : B. M. Epreuve en hauteur : 100 fr.

Homme assis sur une roche, au milieu de l'eslampe, près d'un palmier qui est à gauche. Au bas à droite, deux sauterelles qui séparent les lettres B. M. Epreuve en hanteur avant les mots de « Guidotti for ; 10 fr.

1846. — Sunt. — Paysages et Marines. Quatiente-six pièces gravées à l'eau forte : 53 fr. 50. Paysages et Marines. Vingt-trois pièces 9 fr.

1852. — Vente B. D., 29 mass. — La Vierge à mi corps, les mains jointes, regarde l'enfant Jesus qui est assis à droite et tient un oiseau. Pièce en hauteur : 45 fr.

Saint-Georges, Les lettres B. M. marque du maître sont gravées au milieu du bas de l'estampe. Pièce en hauteur : 23 fr.

L'enlèrement d'Europe, Au milieu du haut on lit : Benedetto Montagna, Pièce en hauteur : 180 fr.

1852. — Vischer, Bale. — Orphec. La marque. B. M. est au milieu du bas (0.232-1.93); 40 fr. La Vierge dans un raysage. Au milieu d'en

hauf Benedetto Montagna (210-140) : 19 fr. 1855. — Vax ben Zame. — L. homme assis près d'un pulmier. Epreuve du premier état avant ladresse : Guidetti for, au bas de la gauche :

7 fr. 50.

1861. — Lambette. — L'homme assis pres d'un palmier. Estampe avant l'adress de Guidotti :

1865. — Camenaya. — Saint Jérôme assis à terre, sous un rocher percé : 51 fr.

1873. - Gigoux. - Lhomme assis près d'un palmier : ? fr.

1883. — Graffiths, Omford. — Le Sauveur. Imago pictatis, dans un paysage : 750 fr.

Saint Benoit instruisant un maine: 750 fr.

Saint Antoine : 375 fr.

1892. — Dudley, Londres. — Quatre sujets de la Passion, Illustration pour Missel: 8.320 fr.

MONTAGNA Barthélemy, peintre italien, florissait vers 1500.

1745. — De La Roque. — Une marine (26 p. — 17) : 12 fr.

1863. — Fourer, — La descente de croix : 376 fr.

1868. — RINECKER. — Mudone avec enfant (84-24): 510 fr.

1871. — Otto Mundlen. — La Vierge en adoration devant l'enfant Jésus : 210 fr.

1873. — HOWARD, LONDRES. — L'Oriental assis dans un paysage: 1275 fr.

1881. -- BEURNONVILLE. — La Vierge et l'enfant Jesus (46-36) : 510 fr.

1898. — Goldsmidt. — Madone avec enfant. Bois (34-24) : 1.280 fr.

Dessins :

1882. - Gigoux. - La mise au tombeau : 20 fr.

MONTAGNE Michel et Nicolas Platte voir PLATTEMBERG.

MONTALAND.

1899. — Vente X..., 28 février. — Joseph Barra. — Jean Paul Marat. Deux portraits gravés par Montaland et Cherear. Epreuves en conleur: 11 fr

MONTANINI Pierre, peintre italien, de la seconde moitié du xvn° siècle -- Paysages.

1776. — MARGETTE. — Sainte sur un nuage. A ses pieds, une ligure couchée par terre. Dessin à la sanguine lavée : 172 fr.

1859. – KMEMAN. — Deux sujets de légende. Dessin à la plume lavé d'encre : 5 fr.

MONTANO Jean-Baptiste.

Dessins:

1776. — MARIETTE. — l'olume in-folio, contenant 66 dessins de différents morceaux d'architecture faits au bistre : ?

Un angle de plajond, à compartiment, mêle de figures. Dessin à la plume, lavé en couleurs : 24 fr.

MONTELATICI François.

Dessins .

1776. — MARIETTE, — Notre Seigneur porté dans le tombeau, Dessin à la pierre noire et lavé. 8 irl André à genoux devant l'intstrument de son martyre. Dessin à la sanguine et à la pierre noire. Ensemble : 24 fr

MONTELUPO (Raphaël de).

Dessins

1776. — MANIETTE. — Figure en pird de Baechus, et deux autres études à la plume : 15 fr.

MONTEMEZZANO François, peintre italien de la fin du xviº siècle.-- Histoire.

Dessins :

1776. — MARETTE. — Un sujet d'autel entouré d'architecture, représentant la Madeleine portée au ciel par des anges. Dessin à la plume et au bistre. Un sujet de frise où se voient divers guerriers enchaînés. Dessin au bistre rehaussé de blanc. Ensemble : 15 fr.

MONTENARD Frédéric, peintre français de la première moitié du xix^e siècle. --Paysage. Marine.

1900. - Rey. - Marine (40-33); 90 fr.

Dessins :

1895. — Vente X. — Chèvres broutant dans un pré. Pastel : 65 fr.

Inédit. Aquarelle: 43 fr.

Inédit. Aquarelle: 27 fr.

Suite de dessins, pour l'illustration de « Tartarin sur les Alpes par Alphonse Daudet :

arin sur les Alpes par Alphonse Daudel : La gare de Tarascon, Aquarelle : 34 fr.

« Sur cette voie triomphale où tant de fois it avait passé à la tête de ses chasseurs de casquettes ». Aquarelle : 92 fr.

« Et la pastèque qu'il achetait à un marchand tui parut délicieuse ». Aquarelle : 60 fr.

1899. — Sisley. — Un pastel : 510 fr.

MONTFOORD Antoine van, dit: Blokland, peintre hollandais, né à Utrecht en 1552, mort en 1583.

Dessins:

1823. — Grunding. — Sujet tiré de la Bible. Composition de sept figures, représentation du baptème d'un saint. Dessin à la plume, lavé d'enere de Chine (13 p. — 8 p. 7) : 6 fr. 15.

KNEMAN. — Dessin à la plume, légèrement rehaussé de bistre : 2 fr.

MONTFORT.

1885. — SA VENTE. — Campement arabe dans le désert, près de la Mer Noire : 1.350 fr.

l'ue de la Mosquée d'Omar, et d'une partie de Jérusalem : 310 fr.

Diverses études de chevaux : 500 fr. Chouaman, eheval arabe: 330 fr.

Aquarelles :

1885. - Sa vene, - Tue prise à Great Sanghalle : 405 fr.

Vallée de Josaphat, - Tombeau d'Abs von. - Village de Nazareth : 600 fr.

Chevaux à l'écurie : 505 fr.

Chevaux à l'écurie, selles pour amazone :

Intérieur de manège, d'après Cuyp : 305 fr.

MONTFREDI.

1833. - Verbelin, Bruxelles. - Joueurs aux dés : 42 fr.

MONTICELLI Adolphe, peintre français, né à Marseille en 1826, mort en 1886. -- Genre, Paysage, Portrait,

1883. - Borniche. - La fontaine d'amour :

Jardin d'amour : 220 fr.

Un mariage an moyen âge : 175 fr.

Jardin d'amour : 560 fr.

Paysage avec figures: 1.600 fr.

Une fête à la cour : 180 fr.

Femmes sous bois: 145 fr.

1887. - VENTE X. - Paysages et figures :

1890. — VENTE X. — Figures dans un parc: 880 fr.

1891. - Vente X. - Femmes vénitiennes au bord de la mer : 8.550 fr.

1892. — COTTIER. — La fête d'Isis : 10.000 fr. Le bal: 7.300 fr.

La fontaine: 2.300 fr.

Fête champêtre: 1,520 fr. La danse au bois : 550 fr.

Paysage: 2.600 fr.

Paysage avec figures : 3.200 fr.

L'enlevement : 2.000 fr.

Paysage, effet d'automne : 355 fr. Jardin d'amour : 4.700 fr.

La féte : 5.000 fr.

Paysage. Effet d'automne : 2.700 fr

Paysage avec figures: 3.500 fr.

La princesse : 3.500 fr.

Le concert champétre : 1.906 fr

Jour de fête : 1.320 fr.

La danse: 3.200 fr.

Après-midi d'été : 7.000 ft

Les jeux : 2.600 fr.

Les sorciers : 500 fr.

Dans le jardin : 1.100 fr

Entrée de village ; 1 100 11

Esquisse: 400 fr.

Les repos : 2,500 to

Dans les rochers ; 4.000 11.

1892. - THORI. BURGER, - Numphes et amours: 4.320 fr.

Femmes, enfants, se promenant dans un bois: 3.520 fr.

Sur les buttes Montmartre : 1.200 fr.

Un marché ; 3.000 fr.

1892. - Vente X. - Réunion dans un pare : 940 fr.

1894. - Vente X..., 10 avril. - Scène champétre: 250 fr.

1895. — Samargeelli, — Tentation (50-65) : 305 fr.

1895. - VENTE X. - LONDRES. - Ombre et lumiere : 9.190 fr.

1895. - LACROIX, TOULOUSE. - L'automne (65-45) : 610 fr.

1895. — VENTES DIVERSES. — La bande joyeuse (15-26) : 146 (r.

Les confidences amoureuses (34-25) : 110 fr.

Dans un pare (26-52) : 700 fr. La fontaine (36-52): 1580 fr.

Jeunes femmes dans un bois : 170 fr.

Tentation (50-65): 305 fr.

1896. — FURBY, MARSEILLE. — Aprés-midi dans un pare: 77 fr.

1897. — Kuyper. — Réunion dans un parc (32-46) : 270 fr.

1897. — Diot. — Groupe de Jemmes sous les arbres: 200 fr.

Sous bois, effet d'automne : 109 fr.

1898. - REED, GLASCOW. - Enfants dans la campagne (40-58): 5.000 fr.

1898. - Gousey. - Bouquet de fleurs : 205 fr.

1898. - Français. - Le coneert (37-48) : 220 fr. La présentation (37-48) : 350 fr.

1898. - Vente X..., 28 février. - Figures dans un pare: 80 fr.

1898. - Vente X..., 7 mm. - Tentation (50-65):

1899. - HARTMAN. - Femmes et enfants (49-38) : 440 fr.

Assemblée dans un pare (46-38) : 610 fr.

1899. - HARRIS, HOLBROOK, BRAKESLEY. -Fantaisie : 2.350 fr.

Testing the fates: 5.000 fr.

1899. - VENTE X ..., 24 FÉVRIER. - La bassecaur (37-49) : 230 fr.

1899. - VENTE X ..., 20 OCTOBRE. - Cavaliers et deux dames : 160 fr.

Femmes, amours et divers personnages : 160 fr.

Châtelaine et ses compagnes : 200 fr.

1899. - VENTE X., MARSEILLE. - Le lunch sous le bosquet : 430 fr.

Le montreur de chiens savants : 230 fr.

Tures à la Mosquée : 110 fr.

1900. - RAYBAUD, MARSEILLE. - Enfant jouant dans un pré (45-55) : 5.200 fr.

1900. - Rey. - Petit panneau peint sur les deux faces.

Recto: Nymphe.

Verso: Promenade sous bois (24-20): 1.300 fr. Le bal masqué (49 1 - 71) : 600 fr.

L'aquarium (47-63) : 4.600 fr.

1900. — Vente X.... 27 avril. — La fagottière (48-65): 210 fr.

Allégorie (46-61): 980 fr.

Les coquettes an foad du pare (38-50) : 500 fr. Coucher du solcil sur la campagne (48-67) :

1900. - VENTE X ..., 13 JUIN. - Femmes sous bois (92-19); 450 fr.

Femmes dans un jardia (51-31): 200 fr.

Femmes sous bois : 200 fr.

Femmes sous bois: 300 fr.

1900. — Vente X..., 21 juin. — Le rendez-vous (48-40) ; 240 fr.

1900. — Vente X..., 23 juin. — Messidor (34-42): 1.310 fr.

L'heure de la réverie. Crépuscule du soir (50-65): 400 fr.

1900. - VENTE X ..., 27 JUIN. - La vieille mosquée (73-40) : 400 fr.

Jeux d'amour (42-22) : 175 fr.

La cucillette (42-22) : 145 fr.

Effet dc neige (51-32): 200 fr. Fête d'amours (58-48) : 290 fr.

Le départ pour la chasse (60-95) : 255 fr.

1900. — Docteur Mineur. — Pompéi. Pendant une fête au milieu du triomphe de la beauté fêtée dans ce que l'humanité a de plus sensible et de plus délicat, voici que soudain, la montagne, ou gronde le feu, se met à cracher la fumée les flammes, la lave qui brûle, détruit, étouffe, ensevelit. Et c'est dans un débordement de gaieté et de volupté, la coupe à la main, et le baiser aux lèvres, que ces vaincus attendent la matière en fusion par la main d'un Dieu mauvais dans le cœur de la montagne en furie (52-1,02): 11.500 fr.

Le Vésuve, - Au fond la montagne dont la forme disparait sous la fumée et la flamme. Devant le spectacle, des cavaliers sont arrêtés. ayant à la fois l'effroi et l'admiration (48-92 %) : 2.505 fr.

Les belles amies de Boecace, assises par groupes, au bord d'un parc, leur minois souriant et gracile, elles attendent que le conteur arrive (25 ½-33) : 3.100 fr.

La fontaine des nymphes, au fond du bois d'autres jeunesses sont en train de se dévêtir (51-75): 4.600 fr.

L'adoration des rois mages. Sous une tente ouverte en auvent, la vierge et saint Joseph présentent l'enfant Jésus. Devant eux les rois mages s'inclinent avec un geste d'adoration (49-71) : 3.500 fr.

Le pêcheur à la ligne. Assis, coiffé d'un chapeau de paille, un gilet et manches de chemise. Derrière lui, se trouve une maisonnette dont la fenètre est ouverte, sur le rebord intérieur une fillette est assise, attentive à l'hamecon du pêcheur (38-45) : 400 fr.

Le repos dans le pare (51-90 1) : 1.210 fr.

Cendrillon. Jeunes femmes assises autour d'une table converte d'une nappe blanche. Des pages s'empressent de les servir. Figures d'hommes, de femmes et de chiens (47-61) : 325 Ir.

Gille séducteur. Jeune femme vêtue de blanc et de rose, couchée sur le sol, accoudée sur le bras gauche. Elle regarde sa compagne qu'un galant veut à toute force embrasser (99-77 1/2) : 9.500 fr.

Le bal masqué (64-90) : 3.600 fr.

Faites le beau, Jeune princesse assise : devant elle son chien hésite à se dresser sur ses pattes de derrière malgré la récompense que sa maîtresse tient, levée de la main droite (30-28) : 165 fr.

Portrait de jeune femme, vue en buste. Panнеаи de forme ovale (11 ½-9) : 140 fr.

Les cavaliers arabes (43-41): 100 fr.

Salambó couchée sur un diran. Des femmes causent avec elle. Une servante apporte sur un plateau l'élément d'une collation (43-61) : 340 fr.

Le Narghilé, dans un intérieur arabe, un prince assis, est en train de fumer son narghilė. De chaque côté des personnages debout causent (35-48) : 440 fr.

La procession (30-24): 450 fr.

La lecture dans le parc (38-45) : 360 fr.

La sérénade du diable. Méphisto, en riche costume de jeune seigneur, chante en s'accompagnant sur une mandole (43-25) : 350 fr.

Amazone à travers les bles, montée sur un cheval bai cerise (50-25) : 210 fr.

Roses et jasmins, dans un vase (50-44): 525 fr. Le puits à Séon Saint André (environs de Marseille (28-57): 2.450 fr.

La rencontre sous bois (21-35) : 170 fr.

Réunion galante dans un pare (47-62) : 330 fr. Fleurs dans un vase (60 3-50): 500 fr.

L'ancien musée de Marseille (35-44) : 105 fr.

Une gerbe de roses $(24 \frac{1}{2}-19 \frac{1}{2})$: 55 fr.

Fleurs dans un vase (50 3-45) : 325 fr. Le pont de Mirabeau : 310 fr.

Fleurs dans un vase (67 2-47): 1.020 fr. Reines-marguerites, pavots et roses blanches,

dans un vase (55 1-48): 680 fr. Le chemin montant à travers la jutaie (33-45) .

290 fr. Quartier de la reine, à Cassis (56 ½-47 ½) :

205 fr.

L'ivresse, peint sur les deux morceaux assemblés d'une palette (33-34) : 155 fr.

Le chasseur vert (44-23) : 300 fr.

Départ pour la chasse (33-50) : 400 fr. La cueillette dans le bois (38-46) : 225 fr. Le porte-drapeau (73-46) : 280 fr.

La mare dans la forêt (48-37) : 320 fr.

Le cortège de l'amour (40-60) : 1.250 fr.

Méphisto debout taut de ronge habillé une grande rapière lui battant les cuisses, chante une sérénade en s'accompagnant sur le luth (57 ½-31 ½): 1.650 fr.

Irlésiennes (22-47); 200 fr.

Le rendez-vous (24-29) : 625 fr.

Sentier sous bois (45 1-34) : 190 fr

La ruelle (45 1-33 1) :620 fr.

Départ pour la chasse au faucon (53-1,03) : 525 fr.

La forêt, Quelques figures en costume Louis XV sont assises sur le gazon (19-31) : 500 fr. La tircuse de cartes (30-23) : 225 fr.

La belle au cygne. Debout près d'un bassin, où un cygne prend ses ébats, et, pour se distraire, fait couler lentement la cruche qu'elle vient de remplir (4893): 500 fr.

La fille du garde du baron de Saint-Marc, près d'Aix en Provence, vue jusqu'à mi-corps, de face (46-38) : 950 fr.

Le seuit de la ferme (40-53 3) : 410 fr.

Les poissonnières de Cassis, l'une debout, la main droite à la hanche portant sur la tête la banne pleine de poissons. L'autre assise, et cause avec elle (41-40): 205 fr.

Froideur (46-29) : 310 fr.

Coquetterie. Une riche femme en riches atours est occupée à piquer dans ses cheveux une rose qu'elle tient de la main gauche. Dans sa main droite levée, elle tient un miroir (45-24) : 320 fr.

Rendez-vous de chasse (25 4-55) : 500 fr.

Le billet. Une dame lit avec attention un billet qu'elle tient d'une main, ainsi qu'un gentilhomme debout près d'elle, et qui la contemple avec tendresse (46-39):; 450 fr.

Entrée de Charles-Quint. Le prince avance à cheval dans une escorte de femmes dévêtues, et précède d'un cortège sompteux (39-63): 5.000 fr.

L'Arlésienne et la corbeille de fleurs (56-30) : 240 fr.

Les lévriers (67-46) : 1.080 fr.

Confidence (46-32): 200 fr.

Portrait de gentilhomme en costume Henri II. Vu jusqu'à mi-corps (66-50) : 600 fr.

La laveuse, agenouillée dans sa caisse, au bord d'un ruisseau. Au fond en dépassant les près, on aperçoit une ferme (36-58) : 300 fr.

La gerbe fleurie, placée sur une table, pervenche, œillets sauvages, etc. (65-48): 1.120 fr.

La collation dans le parc (35-50) : 200 fr.

Les lécriers. Deux dames se promènent suivies de leur lévrier, un page tient en laisse deux lévriers (31-53 4): 250 fr.

La petite termière, debout sur le sentier, donne du grain aux canards et aux poules qui font cercle autour d'elle (35-22 ½) : 310 fr.

Promenade dans le bois. Divers groupes

d'hommes et de femmes devisant sous la feuillée (51-1,03) : 705 fr.

La nymphe, toute nue vue presque de dos, assise an milieu de fleurs, la tête tournée vers la droite (24-15) : 260 fr.

La Pavane. Dames assises dans un parc, l'une d'elle, elegante, esquisse un pas de pavane (45-46) : 1.500 fr.

Les cygnes. — Dans un parc des femmes se promènent, près d'un bassin on des cygnes nagent côte à côte (39-46) : 400 tr.

Marguerite. Debout, en tram d'effeuiller la fleur qui parlera. A sa droite, sur un tabouret, un chien est assis, attentif à ce que fait sa maitresse (56-30) : 430 fr.

Le perroquet sur son perchoir. Autour de lui, de belles dames. L'une debout s'absorbe dans un travail de broderie. A gauche, un chien (37-48) : 365 fr.

Recueillement. Au milieu d'une salle, une jeune femme assise, vue de face. A gauche, quatre autres femmes assises, écoutent attentivement la lecture que fait un personnage placé dans l'ombre à droite tenant un livre de prières ouvert (32-45): 290 fr.

Les barques de pêche. Sur la berge à droite, barques de pêche. A ganche l'eau qui bat le bord de petites vagues (43-34) : 505 fr.

Le poulailler. Au bord d'un marécage où sont les poussins. Autour poules et coqs (37-48) : 505 fr.

Méphisto. Dans un parc sur un banc de pierres, Marguerite s'est assise, réveuse. Elle estétue d'une toilette blanche et d'une jupe bleulèe. A sa ganche Méphisto s'est assis tentateur. Devant eux, deux chiens, l'un blanc, l'autre noir. A droite, groupe de trois figures (48-31): 490 fr. Galante vesprée (47-63): 690 fr.

La femme à l'ombrelle. Dans un parc sous le soleil, une belle dame en grenat foncé se promène, tenant au-dessus de sa chevelure noire, une ombrelle ouverte (45-62) : 600 fr.

Le bain. Au fond d'un bois, une petite mare, où de belles dames ont poussé à l'eau un chien qui s'est mis à l'abri sur une mince pointe de terre. Près d'elle un autre chien (57-47 ½) : 359 fr.

Les ehâtelaines (44-62) : 1.060 fr.

Dessins :

1895. — Vexte X... — Galères un jour de fête, près de Venise, Pastel : 20 fr

1898. — VENTE E. T. 22 WRIL. — Femme assise sur un canapé. Aquarelle : 200 fr.

1900. — DOCTEUR MINEUR — La causcrie : 1650 fr.

Buteau de pêche sur la Méditerranée. Pastel (34-51) : 105 fr.

MONTJOYE J.

Dessins :

1899. — Doria. — Racel, du palais Royal, dans « Dragées de baptéme ». Dessin à la plume avec quelques lavis d'encre de Chine sur papier creme (1944 3): 19 fr.

MONTORSOLI Angelo.

Dessins :

1776. — MARIETTE. — Une fontaine de Neptune. Dessin à la plume : 6 fr.

MONTPETIT (Vincent de), peintre français, né à Mâcon en 1713, mort en 1800.— Miniature. Portrait.

1873. — Papin. — Portrait de jeune femme en Diane chasseresse (98-80) : 1.150 fr.

Portrait de jemme : 2.700 fr.

1895. — Vente X. — Portrait du roi Louis XV, tourné à droite, les cheveux relevés et poudrés. llabit de velours grenat. Grand cordon du Saint-Esprit en collier. Peinture éludorique sous verre, inventée par ce peintre (68-55) : 720 fr.

MONTPEZAT (Henri d'Ainezy, Comte de), peintre français, né à Paris en 1817, mort en 1859.—Paysage. Genre. Chasse.

1900. — Colonel Merlin. — L'attente du départ (61-80) : 30 fr.

1900. — DOCTEUR MIREUR. — Le rendez-rous de chasse (92-1,48) : 800 fr.

MONTZAIGLE E. (de), peintre français contemporain, né à Angoulème en 1867

1895. — Vente X. — La confidence (27-21) : $430 \, \text{fr}$.

La première au rendez-vous : 380 fr.

Aquarelles:

1896. — Balensi. — L'absinthe. Aquarelle : 155 fr.

1900. — Vente X..., 21 février. — Sortie du théâtre (40-32) : Aquarelle : 165 fr.

MONVAERNI.

Emaux:

Descente de croix. Plaque carrée en émail en couleurs et en or. Seizième siècle : 1.875 fr. Autre plaque analogue en émail, Jésus portant

sa croix: 3.500 fr.

1889. — Diror. — Grand triptyque peint en émaux de couleurs et rehauts de dorure. Au centre, la crucifixion, à droite, deux cavaliers; derrière deux soldats, dans le fond, la ville de Jérusalem. Sur le volet de gauche, saint Jacques tenant son bourdon et le livre des Evangiles, debout sous un portique gothique. Sur le volet de droite, sainte Catherine, debout sous un portique tenant d'une main l'évangile, de l'autre une palme et une épée du quinzième siècle : 15.000 fr

MONZIES.

Aquarelles :

1900. — Colonel Merlin. — Le liseur (33-24) : 37 fr.

Estampes:

1899. — Lecaudey. — La lecture chez Diderot, d'après Meissonnier : 160 fr.

Le polichinelle à la rose, d'après Meissonnier : 69 fr.

Relais de poste, d'après Meissonnier : 70 fr.

MOOJAERT ou MOYAERT, peintre et graveur hollandais, florissait dans la première moitié du xvue siècle.

1900. — Bonneval de la Fare, Bruxelles. — Le philosophe : 700 fr.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — Histoire de Jacob. Suite de six estampes.

Le songe de Jacob.

l'isite de Jacob à Rachel.

Laban et Jacob.

Jacob luttant avec l'ange.

Réconeiliation de Jacob et d'Esau

Jacob enfouissant les idoles. Six estampes : 30 fr.

Pâtre gardant des animaux — Bœufs, vaches et moutons dans une campagne. Deux estampes : 5 fr.

MOOL (van) voir MOL (van).

MOOLENAER voir MOLENAER.

MOOR (Karel de), peintre et graveur hollandais, né à Leyde en 1656, mort en 1738. — Histoire. Portrait.

1745. — De la Roque. — Deux sujets agréables, sur bois : 340 fr.

Femme qui péche sur le bord d'un cunal $(11 \text{ p. } \frac{1}{2} - 15) : 96 \text{ fr.}$

Ricur tenant une bouteille dans ses bras (8 p. ½ — 7) : 92 fr.

1756. — Tallard. — Portrait d'homme : 201 fr. 1767. — De Jullienne. — Deux hommes qui jouent aux échecs (16 p. — 13) : 960 fr.

1773. — VAN DER MARCK. — Une jeune dame appuyée sur un panier de fleurs, tient une lettre et semble écouter une honnète entremetteuse. Ce tableau est encadré dans une niche au bas de laquelle est sculpté un bas-relief d'enfant (21 p. — 15): 1.386 fr.

1777. — DE CONTI. — Une dame à sa toilette, s'arrange les cheveux; sa femme de chambre tient un verre : 750 fr.

Deux lableaux. — Une femme assise tient son enfant sur ses genoux, pendant qu'un homme allume du feu, et qu'un âne mange dans un panier.

Une femme parlant à un homme qui pêche à la ligne, Ensemble : 600 fr.

1777. — DE BOISSET. — Offrande au dieu Pan (11 p. 9 l.) : 840 fr.

1821. — PAIGNON DIJONVAL. — f.es jeux d'échees : 800 fr.

1821. — FONSON, ANDENNER, — Judith tenant à la main la tête d'Holopherne, qu'elle présente à une vieille femme prête à le recevoir dans un sac (38 p. — 30) : 67 fr.

1833. — Verbelin, Brundles. — Un peintre devant son chevalet : 20 fr.

1837. — Maes Gard. — Un natronome, tenant un compas dans la main droite, en réflexion devant une sphère (0,32-0,27) : ?

1840. — Schamp. — Intoine et Cléopâtre : 300 fr.

1843. — Perrier. — Louis XIV et les états généraux de Hollande (56-44)) : 1.700 fr.

1844. — MARTINI. — Une dame à son bureau : 1.330 fr.

1846. — Wellesley. — Partie de musique : 2.700 fr.

1846. — Fesch, — Scène pastorale : 975 fr. La joueuse de luth : 1.560 fr.

Portrait d'une semme pointre : 200 sr.

1849. — Brisard, Gand. — Portrait de F. Miéris ; 31 fr.

1851. — PIÉRARD. — Portrait de l'amiral Tromp : 1.525 fr.

1856. — DE CONINK, GAND. — Portrait du peintre, vu à mi-eorps (22-17) : 610 fr.

1861. -- DAIGREMONT, -- Portrait d'homme : 601 fr.

1861. -- Van den Schrier. -- Une dame à son bureau : 1.330 fr.

1862. — WEYER COLOGNE. — Portrait d'un jeune homme (7 p. ½ — 5 p. ½) : 82 fr.

1864. — Vente W., $10~\mathrm{mu},~\mathrm{Marseille}.$ — Portrait d'homme (20-15) : 87 fr.

1864. — Dr. Sant-Ceoup. — Portrait de la femme de Jean Witt: 410 fr.

· 1865. — Curruis. — Portrait de l'artiste et de sa famille (58-42) : 950 fr.

1868. — KHALIL, BEY. — La romanee (38-33) : 580 fr.

1870. — Du Blaisel. — La Bohémienne (63-50) :

1876. - LESSINGEN. - Portrait d'une dame et

de son mari, représentés dans un parc (160-122) : 680 fr.

1889. — Secia inc. -- Portrait de gentilhomme : 600 fr.

Partrait du roi Edouard 11 d'Angleterre : 9.200 fr.

Portrait d'un seigneur : 3,400 fr.

1891. — Buisseiux, — Portrait de l'artiste et de sa famille : 1.025 fr.

1892. — Audoin. — Pritrait d'une dame, du temps de Louis XIV : 400 fr.

Portrait présumé de l'artiste : 350 fr.

1892. -- VENTE X..., 25 WRIL — Portraits: 1.720 fr.

1899. -- WALDEGRAVE, LONDRES. — Portrait d'un gentilhomme avec sa femme et ses enfants (91-72) : 19.500 fr.

1899. — Broadwood, Lorents. — Portrait du duc de Berwiek, fils de Jacques II. Panneau ovale: 2.625 fr.

Dessins:

1875. — GUETARDOT. — Portrait de Jemme. Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine : 10 fr.

Estampes :

1802. — Winklen, Leitzig. — Franz-Mièris Epreuve in-quarto : 5 fr.

1834. — Einsiedel. — Goyen (Jan van). Epreuve in-quarto en largeur : 5 fr. 50.

1843. — Weigel, — Goyen (Jan van), Epreuve in-quarto en largeur : 12 fr.

Goyen (Jan van), d'après lui-même. Epreuve in-folio, sans désignation d'état : 12 fr.

La dame qui écrit une lettre. Epreuve inquarto en bauteur : 21 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — Jan van Goyen, peintre. Epreuve que l'auteur s'est plu à laver d'encre de Chine pour lui donner plus d'effet; elle est à toutes morges : 21 fr.

François Miéris, Epreuve du premier état avant la lettre et avant quelques travaux ; 66 fr.

Le même portrait, épreuve avec la lettre : 11 fr. 50.

Le même portrait, lavé à l'encre de Chine pour lui donner plus d'effet : 18 fr. 50.

1859. — Vente X.... 18 mm, -- Miéris, pointre. Epreuve in-quarto : 2 fc.

1865. — Camberlys. — Jan van Goyen. Epreuve manquant de conservation: 6 fr.

François Miéris, épreuve avec grandes marges : 7 fr.

François Miéris, vu de trois quarts dirigé à gauche. Le pilastre ne s'y trouve pas, comme dans la pièce précédente, la précèdente étant plus étroite. Morceau gravé à l'eau forte : 42 fr.

1875. — GUICHANDOT. — Jan van Goyen. Epreuve avec grande marge: 21 fr.

1877. — Dirot. — Jan van Goyen, d'après luimème : 10 fr.

MOORE Albert, peintre anglais. — Genre

1810. — Bryan, Londres. Portrait de la reine Marie: 4.725 fr.

1892. — Magnac. — Portrait de la reine Elisabeth : 4,700 fr.

1894. — LEYLAND. — Seaguels: 7.610 fr.

Shells : 7.870 fr.

Vénus : 5.400 fr.

MOORE Henry, peintre anglais contemporain.

1894. — VENTE X..., 21 AVRIL, LONDRES. — An large de Poole Dorsetshire, Purbeck Island dans le lointain: 5.381 fr.

1898. — STEWART, LONDRES. — Bord de rivière (31-19): 625 fr.

1898. — Vente X..., 2 miller. — Pose de lignes, la nuit entre deux marées : 2.400 fr.

1899. — Monton, Londres. — Falaises au bord de la mer (2,05-1,38): 7.350 fr.

MORACE Ernest, graveur allemand, né à Slullgard en 1766, mort en 1820.

Estampes:

1817. — RIGIL. — Vulcuin donnant des traits à l'énus. La déesse en remplit le earquois de l'Aniour, d'après le tableau de Giulio Pipi Romanu, au musée royal. La fortune et l'amour, d'après le tableau de Guido Reni. Deux estampes. Epreuves avant la lettre : 18 fr.

1821. — Dunand. — Vénus et Vulcain, d'après J. Romain. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

1834. — Einsiedel. — Filippo Hackert, d'après Nicodemo. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr.

1843. — Weigel. — Jules II pape, d'après Raffaël Sanzio. Petit in-folio, épreuve du premier état avant la lettre : 8 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — Hercule enfant, étouffant des serpents, d'après Ann. Caracchi. Epreuve du deuxième état : 5 fr.

1877. — Didot, — Kaufman (Angelica), d'après Reynolds.

Marie Thérèse Charlotte. Suite de cinq portraits in-quarto et in-octavo : 23 fr.

1889. — Vente L. D., 14 mars. — Maria Angelica Kauffman, d'après Reynolds, épreuve avant toutes lettres et avec marges : 76 fr.

? . — Hillig. — Vénus et les amours aux forges de Vulcain. Epreuve du premier état avant la lettre, le nom du graveur seulement tracé à la pointe : 15 fr.

MORALES (Louis de), peintre espagnol, né à Badajoz en 1509, mort en 1560. Histoire religieuse:

1843. — AGUADO, — « Ecce homo » (48-29) : 460 fr.

La sainte Vierge soulenant le corps de son fils : 750 fr.

1849. — Louis Philippe, Londres. — Ecce homo; 2.750 fr.

1852. — Soult. — La voie des douleurs (88-68) : 24.000 fr.

Saint Paul : 500 fr.

Saint Pierre: 850 Ir

1852. — Quedeville. — Portrait de François I et portrait de Charles-Quint : 575 fr.

1852. - LEDRU. - Eece homo: 710 fr.

1853. — Louis Philippe, Londres. — Portant sa eroix: 3.000 fr.

1872. — Vente X..., 22 avril. — Saint Mathias : 140 fr.

1890. — Garriga, — La Vierge et l'enfant Jésus (38-38) : 1.020 fr.

1895. — COLONEL GARDE-FLEURY. — Mater dolorosa. Bois: 70 fr.

Dessins .

1859. — Kaieman. — Saint François en prières. Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

La Vierge avec l'enfant Jésus, reçoit un personnage prèsente par Saint Joseph. Dessin à la plume et au bistre : 19 fr.

MORANDI (Jean-Marie), peintre et graveur italien, né à Florence en 1622, mort en 1717. — Histoire.

Dessins :

1776. — MARIETTE. — Un pape sur son siège, environné de cardinaux, bénissant plusieurs figures à genoux à ses pieds. Dessin à la plume et au bistre : 21 fr.

MORAN Risac (de).

1861. — Andreossy. — Deux saints érêques, représentés en pied. Dessin à la plume rehaussé de blanc sur papier teinté : 2 fr.

MORAZZONE. Voir MAZZUCHELI.

Dessins :

1776. — MADIETTE. — Une annonciation. Sujet en hauteur. Dessin à la sanguine : 13 fr.

MOREAU Adrien, peintre français, né à Troyes en 1843.

1877. — Suerdmondt. — La sortie du bal (78-130) : 2.150 fr.

1881. Andrieux. — L'attente (22-16): 1.040 fr.

1899. - Powens, New-Yonw. - Repétition de Miriam, tragédie de Richelieu : 3.375 fr.

Dessins :

1895. — Vente X — Les blessés, Dessin ; 25 fr. Cavaliers en marche. Dessin à l'encre de Chine ; 40 fr.

Un dessin : 25 fr.

Femmes et singes. Aquarelle : 100 fr.

1898. — Vente G. et T. 1" revolle. — Les pritis pécheurs de crevettes. Aquarelle (195-250) : 45 fr.

1900. — Vente X..., 26 réviair. — Candide retrouvant Cunégonde chez l'inquisiteur. — Condide soudoyant le sergent. — Panglos sur la lable du chirurgien (15-18): 210 fr.

MOREAU E.

1875. — Alexandre. — Un tournoi au moyen age, peint sur éventail : 405 fr.

Dessins :

1894. — Vente X..., 23 novembri . — L'étudiant : 32 ft.

MOREAU Jean-Michel, dil Le Jeune, peintre et graveur français, né à Paris en 1741, mort en 1814. — Histoire, Genre, Paysage.

1890. — Rothan, — La scene du bosquet : 2 450 fr.

La scène du duo : 1.900 fr.

de composition : 12 fr.

1895. - Vente X. L'attente (attribué à) : 700 fr.

Dessins:

1783. — LEMS. — Une revue à la plaine des Sablons, dessin à la plume et à l'encre de Chine. (Pendant à la revue du Trou d'Enfer par De Paon): 610 fr.

1826. Denon. - Psyche et l'Amour : 21 fr.

1833. — Destancien. — Suite de 32 eroquis, au crayon et à la plume, études d'hommes et de femmes, vues de monuments : 220 fr.

1858. — Schener. — Le saere de Louis XVI. Dessin à la plume : 150 fr.

1858. — Achille Deverna. — Portrait d'homme. Dessin à la mine de plomb sur vélin : 3 fr. 50. Un chanteur. Croquis à la mine de plomb :

7 fr. 50.

Soldats Jaisant l'exercice. Dessin à la san-

guine : 12 fr.

Etudes de femmes en pied, costumes XVIII*
siècle. Quatre dessins à la sanguine : 48 fr.

1860. — Nonatin. — Le départ d'un jeune volontaire de la République; ses adieux à sa fatuille. Dessin a la plume lavé de sépia.

Les délices de la vie champètre, le jeune vo-

Iontaire republicain est de retour dans sa famille. Dessin a la plume, lave de sépia. Ensemble : 200 fr.

1860. - Vente X. - Deux dessins : 200 fr.

1861 — Gigory, — Les adicux, Dessin : 251 fr. Le lever, Dessin au histre sous trait de plunie : 215 fr.

Oui ou non. Dessin : 256 fr.

La petite loge, Dessin : 150 fr.

Le souper fin. Dessin : 570 fr.

1861. - Vente V... 29 mai. — La villa Olympie à Rome. Aquarelle : 18 fr.

1866. — Ruzivull, — Ilssai sur la musique, Vignettes d'après les dessins de Moreau. Un exemplaire sur vélin, avec les dessins originaux : 7.050 fr.

1870. — DREUX. — La petite loge. Dessin : 1700 fr.

Le souper fin. Dessin : 1950 fr.

1875 — Guichamor, — Paysages, Trois dessins à la plume et au crayon noir, Deux sont laves d'aquarelle : 80 fr.

Tullie ordonnant de faire passer sou char sur le corps de son pere. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 140 fr.

1877. — Behande. — Acte de bienfaisance de la reme Marie-Antoinette (pour les annales de Marie-Thérèse). Dessin à la plume et au bi-tre : 50 fr.

1877. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — Louis IX rendant la justice. Dessin à l'encre de Chine : 850 fr.

Une scène de Mithridate. Dessin : 750 fr.

1880. — Manerault. — La pucelle d'Orléans Trente dessins au bistre (0.28-0.20) : 16,100 fr. Les pables de La Fontaine (quarante-cinq dessins au bistre) : 3,500 fr.

Oui ou non (dessin au bistre) (0,27-0,22) : 12,000 (r.

Le lever (dessin au bistre) (0,27-0 22): 12.000 fr. Projet d'un monument à ériger pour le roi (aquarelle) (0,43-0,37): 1.800 fr.

Une famille assise sous une tonnelle, costume Louis XV. Dessin à la plume : 2.550 fr.

Le déport d'un jeune volontaire de la République. Ses adieux à la famille. A la plume lavé de sépia bistre : 1.000 fr.

Les délices de la vie champètre (le volontaire est de retour dans ses foyers (le pendant du précédent) (0,27-0,22) : 600 fr.

La peinture, Dessin à l'encre de Chine (0.27-0,21) : 500 fr.

Une femme à so toilette. Dessin à l'encre de Chine (0,23-0,19) : 520 fr.

Groupe de deux dames dans un pare. Dessin a la plume (0.18-0.13): 2.800 fr.

Halle de troupes. Dessin à la sépia (0.27-0,38) : 300 fr.

Villageois et bestiaux passant sous un pont, près d'une fontaine (sépia 0,21-0,28) : 1.500 fr.

Mort de Cléopâtre. Dessin au bistre (0,36-0,48) : 180 fr.

L'inondation de l'amour. Dessin au bistre (0,32-0,25): 3.000 fr.

La provocation. Dessin au bistre (0.32-0,25): 4.000 fr.

Douze dessins au bistre pour les fables de Florian (0,04-0,06) : 1.700 fr.

Neul dessins, pour les Incas de Marmontel (encre de Chine et sépia) (0,13-0,09) : 6.000 fr. Cinq dessins, pour l'Arioste (encre de Chine et sépia 0,14-0,09 ½) : 4.000 fr.

Six dessins, pour les Métamorphoses d'Ovide. Sépia (0,14-0,09) : 2.520 fr.

Trois dessins frontispice, pour la Jérusalem délivrée. Sépia (10 $\frac{1}{2}$ -6 $\frac{1}{2}$) : 180 fr.

Six dessins, pour le comte de Valmont. Sépia (0,11-0,01) : 2.950 fr.

Dessin pour « Il Morganto Maggiore » ae Luigi-Pulci. Dessin à la sépia : 109 fr.

gi-Pulet. Dessin à la sepia : 109 fr.
Un dessin pour les lettres de Decuis à son ami

Encre de Chine (0,13 \frac{1}{2}-0,08): 300 fr.

La chaste Suzanne et les vicillards. Sépia (0,14-0,10): 85 fr.

Jésus-Christ et les disciples d'Emaüs, avec encadrement. Dessin à la sépia (11-0,06 ½): 72 fr.

Jupiter et une nymphe. Dessin à la mine de plomb (0,07-0,08) : 250 fr.

Deux dessins pour Bernardin de Saint-Pierre. Dessins à la sépia (13-09) : 5.500 fr.

Deux dessins, pour Saint-Réal. Dessin à la sépia (03-05 ½) : 200 fr.

Onze dessins, personnages orientaux. Dessin à la sépia (13-09) : 720 fr.

Un dessin. L'orphelin polonais. Dessin à l'encre de Chine (13-09) : 1.200 fr.

Un dessin pour les Grâces, ode de Pindare. Dessin à l'encre de Chine (12-07) : 2.500 fr.

Deux dessins pour un ouvrage inconnu du marquis de Prié. Encre de Chine (15-09): 820 fr. Un dessin pour Jules César de Shakespeare.

Sépia, rond (diamètre 07 ½) : 305 fr.
Un dessin pour « Omasis » tragédie de Baour

Larmat. Sépia (12-0,8 ½): 150 fr.

Un dessin pour l'Encide. Sépia (20-16): 300 fr.

Un dessin pour l'Encide. Sépia (20-16) : 300 fr.

Deux dessins pour le voyage d'Anacharsis par l'abbé Barthélemy. Sépia : 470 fr.

Un dessin pour Charles-Martel, poème de Tardieu Saint-Marcel (12-09) : 105 fr.

Trois muses. Sépia (15-09 ½): 725 fr.

Un dessin pour Télémaque. Livre X (15-09) : 280 fr.

Billet de bal. Trait de plume, ombre au bistre (09 $\frac{1}{2}$ -14) : 1.550 fr.

Premiers essais aérostatiques en 1783 par Charles et Robert. Sépia (23-34) · 5.900 fr.

Vue du parterre du jardin royal des Tuileries au moment du départ de MM. Charles et Robert. Croquis à la plume (16-39) : 250 fr.

Portrait de Madame Roland. Dessin rond, encre de Chine et sanguine (0,09): 600 fr.

Portrait de Renoux, peintre. Crayon noir et sanguine (12-10 $\frac{1}{2}$): 700 fr.

Portrait de jeune femme en buste, profil, tournée à gauche. Dessin à la mine de plomb rond. Diamètre (0,09): 670 fr.

Portrait d'Elisabeth, impératrice de Russie. Mine de plomb : 200 fr.

Eneadrement pour le portrait de Fontenelle. Encre de Chine: 155 fr.

Encadrement pour le portrait de Buffon. Sépia 150 fr.

Loth et ses filles. Sépia (17-23): 300 fr.

Combat sur un navire de guerre. Plume et sépia (16-23) : 190 fr.

Le gâteau des rois. Sépia (22 ½-17 ½): 1.400 fr. Composition allégorique. Sépia ovale (20-17): 1.200 fr.

Diane et Endymion. Traît à la plume bistre $(39 \ \frac{1}{2}-54 \ \frac{1}{2})$: 360 fr.

Buste de Minerve, au milieu de ses attributs. Fronstipice. Dessin au bistre (12 ½-20) : 155 fr.

Deux modèles d'éeran. Attributs de chasse et de musique. Dessin à la plume ombré à la sépia : 390 fr.

Différents costumes d'aeteurs et d'aetriees, dans divers rôles d'opéra. Aquarelle : 155 fr.

Costume de Irançais républicain. Aquarelle (25-16): 52 fr.

Une bacchante. Plume et aquarelle (30-20) : 30 fr.

Ouverture des Etats Généraux. Mine de plomb : 22 fr.

Adam et Eve. Dessin à la plume (30-19): 75 fr. Caricature à la plume. Tête d'homme : 42 fr. Un album contenant douze dessins, pour les œuvres de Racine. Sépia (11-0,08 à): 10.000 fr.

Un album contenant six dessins, pour les œuvres de Boileau. A la sépia (11-08 ½): 8.100 fr. Album de croquis et études. A la mine de plomb, plume et sépia: 260 fr.

Quarante-cinq dessins, au trait, à la mine de plomb. Etudes pour l'illustration de Voltaire : 2.000 fr.

Ruine d'un antique château, prise d'une des portes et d'un pont qui y conduit. Dessin au bistre rehaussé de blanc av pinceau (26-42): 990 fr.

Buste de Minerve, au milieu de ses attributs. Frontispice. Dessin au bistre (12 ½-20) : 155 fr.

Deux modèles d'éerans de forme ovale : l'un avec attributs de chasse, le second de musique. Dessin à la plume ombré à la sépia : 390 fr.

Costumes d'acteurs et d'actrices, dans différents rôles d'opéra : 155 fr.

Costume du Français républicain (sic). Dessin à la plume et à l'aquarelle (25-16) : 52 fr.

Etude d'homme. Pour l'une des compositions in-quarto de la nouvelle Héloïse (le père de Julie levant la main sur elle). Dessin au crayon noir et sanguine rehaussés de blanc (24-16): 99 fr. Une bacchante. Dessin à la plume et à l'aquarelle sur papier blanc (80-20) : 30 fr.

Ouverture des Etats Généraux. Croquis de visu, à la mine de plomb : 32 fr.

Adam et Eve. Dessin à la plume (30-19) : 75 fr. Caricature à la plume. Tête d'homme de profil tourné vers la gauche : 42 fr.

Un album contenant douze dessins, pour les œuvres de Racine. A la sépia (11-0,08 ½): 10.000 fr.

Le lever. Cinq personnages, dans une élégante chambre à coucher du temps de Louis XVI. Un jeune seigneur que l'on habille cause avec une jeune femme. On lui présente une tasse de ca-fé; à droite un abbé, assis devant un bureau lit sa correspondance. Dessin au histre, le trait à la plume. Signé et daté 1778 (27-22): 12.000 fr.

Projet d'un monument à ériger pour le roi et nos scigneurs de l'assemblée nationale, Louis XVI, en manteau royal tendant les bras à trois génies, distingués par les attributs, de l'agriculture des arts et du commerce, présentant les vœux qu'ils ont faits pour le bonheur de la nation. Le roi les invite par un regard tendre à venir exposer leurs besoins. On apercoit le génie des arts qui présente au roi un médaillon dans lequel est Monsieur Necker. Henri IV, à côté du roi, applaudit d'un sourire d'attendrissement en disant : « Mon fils, le bonheur des peuples fait celui des rois ». Sur le devant du piédestal est un bas-relief dans lequel on voit les trois ordres réunis présentant au roi la constitution qui fait le bonheur de son peuple et le soutien de sa couronne. D'un côté du piédestal est une figure de femme tenant un faisceau symbole de la concorde; de l'autre, llercule représentant la force. Aquarelle sur laquelle se trouve l'inscription ci-dessus (43-37) : 1.800 fr.

Une famille assise sous une tonnelle. Costume Louis XV. Signé J. M. 1765. Trois femmes et un des convives en robe de chambre tournant le dos aux spectateurs, écoutent un discours, que lit un des personnages en robe noire qui s'est levé de table. A droite un domestique, apportant un plat, distrait par cette lecture, renverse une bouteille. Dessin à la plume lavé à l'aquarelle (17123): 2.550 fr.

La mort de Priam. — La mort de Polixène. Deux pendants à l'encre de Chine, rehaussés de blanc (32-29) : 200 fr

Sacrifice à Junon. Sacrifice à Priape. Deux pendants. Dessins au bistre, de forme ronde. Diamètre 0.46:500 fr.

Tullie faisant passer son char sur le corps de son père. Dessin au bistre (0,47-0,57): 1.000 fr. Baccanale. Aquarelle (0,55-0,45): 260 fr.

Hébé versant le nectar à Jupiter et à Junon. Dessin au bistre (0.30-0,40) : 85 fr.

Encadrement pour le portrait d'un cardinal. Sépia : 150 fr.

1881. - Mailand, - Les délices de la Mater-

nité. Première pensée de cette piéce. Dessin aux trots crayons : 4.050 fr.

1883. — De la Beraudère. — Le seigneur chez son termier. Dessin a la plume et au lavis de bistre (27-23): 2.950 fr.

Dessin du frontispice de « Il torrachione desolato à Bartoloméo Corsini ». Dessin à la plume et au lavis de histre rehaussé de blanc (11-65) : 90 fr

Vue du théâtre utalien. Dessin à la plume (18-24) : 165 fr.

Frontispice pour un livre in-quarto. Dessin à la plume et au lavis de bistre rehaussé de blanc (21-13) : 150 fr.

Dessin d'un cartel. Ornementation de chaque cete, un amour. En haut, deux colombes qui se becquettent. Dessin de forme ronde au lavis d'encre de Chine sur fond bleu (diam. 15): 275 fr.

1883. — Marmontel., — Les ruines. Dessin à la sépia (26-42) : 105 fr.

La déclaration d'amour. Dessin (13-9) : 115 fr. 1884. — Vente B. L., 21 mai. — Le petit lever. Dessin : 390 fr.

1885. — De la Beraudière. — l'èle projetée sur l'emplacement de l'Orangerie à Versailles : 4 300 fr

1886. — R. Lion. — L'Amour enchaîné par les Grâces. Cette vignette fait parte de la suit de cinq vignettes illustrant l'ouvrage de Querlon : Les grâces. L'amour est enchaîné, à droite à un arbre, par des guirlandes de fleurs qui lui lient le corps, les maius et les pieds. Les trois Grâces sont autour de lui (0,12-0,07): 1.580 fr.

En tête de page, pour illustration des chansons de Langeon. Dessin à la plume et à la sépia (5-7) : 560 fr.

Sujet héroique. Dessin à la plume et à la sépia (7-10) : 80 fr.

1887. — ROGEN PONTMIS. — La danse des Graces. — La fin d'une bnechanale. Deux dessins de forme ronde à la plume et au bistre : 300 fr.

1891. — VENTE X., BENLIN. — Dix dessins de Moreau.

La partie de whist.

Les précautions.

N'ayez pas peur ma bonne amie.

La déclaration de grossesse.

Les petits parrains.

L'accord parfait.

Le vrai bonheur. La rencontre au bois de Boulogne.

Le pari gagné.

La dame du palais de la reine.

Av c quatre dessus de Freudeberg : La promenade du soir. — Le lever. — La confidence. — La toilette. Ensemble : 150.000 fr.

1895. — Ventes divenses. — Frontispice pour un attes, Dessin à l'encre de Chine : 230 fr.

Portrait d'homme vu de trois quarts, dans un médaillon surmonté d'un nœud de ruban. Dessin a la mine de plomb : 20 fr.

Salyres vaincus par Bacchus. Dessin à la plume et au lavis de sépia : 55 fr.

1896. — Dumas. — Frontispice pour le tombeau du roi de Sardaigne : 280 fr.

1896. — DESTALLEUR. — Cartouche d'ange, pour carte géographique. Dessin à la plume rehaussé de sépia (0.182-0.240) : 42 fr.

Lue perspective du palais Bourbon du côté de la rivière. Composition animée de nombreux personnages. Dessin à la plume et à l'encre de Chine avec rehauts de blanc (0,450-0,820 : 2.005 fr. - Vue du château de Montmorency Luxembourg, appartenant au duc de Lauzun. Aquarelle et sépia, signée du monogramme (0,235-0,370) : 400 fr.

1897. — GONCOURT. — Eludes de petite fille au lit. Petite fille endormie dans son lit. Elle est representée de profil tournee à gauche, ses deux bras reposant sur le drap que soulève une de ses jambes relevée.

La méme petite fille endormie, tournée de l'autre côté. Elle a la tête soulevée et enfoncée dans l'oreiller et les deux bras tendus et relevés devant elle. Dessins lavés d'encre de Chine, sur trait de plume. Deux études probablement faites par le père, d'après la petite fille, devenue depuis la mère d'Horace Vernet: 7.200 fr.

Portrait de vieille femme. Vieille femme assise, les bras croisés, un mantelet de soie noire sur les épaules à côté d'elle, un chat, sur une table. Le mur du fond est décoré de quelques estampes encadrées, parmi lesquelles on remarque la tête d'expression, gravée par Cochin, et une marine, d'après Vernet, à laquelle la mère de Cochin a travaillé. Serait-ce le portrait de Madelcine Horthemels? Dessin lavé au bistre, sur trait de plume (19-16): 5.900 fr.

La revue du roi, à la nlaine des Sablons. Le roi Louis XV à cheval, son livret en main, passant la revue de sa maison militaire, qui défile dans le fond; au premier plan, nombreux carrosses sur lesquels sont montées des chambrières dont les jupes s'envolent dans un coup de vent. Dessin à l'encre de Chine, sur trait de plume. Signé J. M. Moreau le jeune, 1769 : 29.000 (r.

Décoration du sacre de Louis XVI. Dans la basilique de Reims, le 10 is Louis XVI prétant entre les mains de l'archevèque « le serment du royaume ». Dessin lavé de bistre, sur trait de plume.

Première idée de la scène gravée, avec changement et ampliation à droite, sous le titre : Le sacre de Louis XIV (37-49) : 9.000 fr.

Passage de Marie-Antoinette, place Louis XV, à l'occasion de la naissance du Dauphin. La reine Marie-Antoinette allant, le 21 janvier 1782, rendre grâce à Notre-Dame et à sainte Geneviève pour la naissance du Dauphin. Partie de la Muette, ayant pris ses voitures au rond du

Cours-la-Reine, elle passe sur la place Louis XV dans un carrosse attelé de huit chevaux blancs et suivi des cent gardes du corps du roi. Le dessin est pris de la terrasse du palais Bourbon, où des envieux pressés contre la balustrade regardent le défilé et la foule immense de l'autre côté de la Seine. Dans le coin, à gauche, le prince de Condé et le duc de Bourbon causent, les mains dans des manchons, avec un groupe de femmes. Dessin lavé à l'aquarelle sur trait de plume (45-105): 10.700 fr.

Recueil de costumes. Diane, Iphigénie, Areste Thoor, garde de Thoor, Scythe. Dessin à l'aquarelle sur trait de plume.

liccueil des costumes commandés par l'académie royale de musique à Moreau, pour monter l'opèra d'Iphigénie en Tauride, dont la première représentation eut lieu le 23 janvier 1781 23-16. Ensemble : 1.480 fr.

Un pont en bois. Il est jeté sur une petite ile et relie les deux rives d'une rivière ombragée d'arbres, où se tiennent des pêcheurs à la ligne. Dessin à l'encre de Chine (28-35): 200 fr.

1897. — Pior. — Héroïsme de Jean le Sénéchal, à la bataille de Pavie Dessin à la plume et à la sépia : 286 fr.

1897. — Vente T., 14 octobre. — Promeneurs et marchands de la rue : 150 fr.

Projet de monument, earrosse, personnages : 205 fr.

1898. — De Chennevières. — Route de Vaudrenil à Rouen, sur les Malettes : 700, Tr.

lls saluent la mer : 500 fr.

Adieux et embarquement : 500 fr.

lls passent la nuit à fond de cale : 420 fr. Débarquement en Angleterre : 500 fr. Route de Londres : 430 fr.

Roule de Lonares : 450 Ir.

Vue de la Tamise : 430 fr.

Ils manquent essentiellement à deux dames. Dessin à l'encre de Chine (11-15) : 500 fr.

La mort d'un guerrier. Dessin à la sépia (36-46) : 2.000 fr.

1898. — DE BRYAS. — Procession à Isis. — Suite de la procession à Isis. Deux pendants. Dessins à la plume et à la sépia (28-59) : 2.100 fr. Fêtes sous la révolution. Deux pendants. Des-

sins au crayon noir et blanc (25-45): 2.100 fr. 1898. — Decloux. — Encadrement pour les affirhes du théâtre de la cour. Dessin à la sépia

(32-48): 3.500 fr.

Portrait de Marie-Antoinette. Dessin à la plume et au bistre : 1.500 fr.

Translation d'une pierre destinée au pont de Neuilly. Dessin à la plume et à la sépia (70-99) : 3.000 fr.

Figure d'homme. Dessin à la sanguine (24-16) : 680 fr.

Portrait de Chelard. Dessin à la mine de plomb (10-8) : 300 fr.

1898. — Vente X... 12 mu. — Deux petits dessins ronds, à l'encre de Chine et à la sépia. La joire de Saint-Cloud et un sujet de chasse sur une même boite en ecaille brune, (Miniatures attribuées à) : 720 fr.

Tombeau de Jean-Jacques Rousseau. Dessin à la plume et au bistre avec rehauts de blanc : 610 fr.

1898. — VENTE G. ET T. — La fête du seigneur, Aquarelle sur traits de plume (0,125-0,095) : 410 fr.

 1899 — MULBYCHER, — Projet d'un monument à élever au roi et à nos scigneurs de l'assemblée nationale (43-36) : 3.300 fr.

Les délices de la maternité (26-21): 31.000 fr. Les délices de la maternité (30-22): 15.200 fr. Le seigneur ehez son fermier (26-22): 1.900 fr. Portrail de M¹¹⁶ Moreau, plus tard M¹¹⁶ Carle Vernet (31-25): 6.500 fr.

Vue de la place Louis XV (10-15) 1.500 fr. Billet de bal. Dessin (10-14) : 1.000 fr.

Psyché et l'Amour (14-11) : 1.000 fr.

Frontispiee pour le tombeau du roi de Sardaigne (7-12): 650 fr.

Portrait de la reine Marie-Antoinette (9-85) : 1.400 fr.

Les souhaits (5-6): 1.400 fr.

1899. — COLANDO. — Le massacre des innoeents : 200 fr.

1899. — VENTE X..., 6 MARS. — Vue de la place Neuve de Louis XV le Bien-Aimé. Dessin à la plume (19-48) : 485 fr.

1899. — Vente X..., 20 mans. — La mort d'un guerrier : 1.100 fr.

La fête du seigneur. Aquarelle et plume : 700 fr.

Fêtes de l'Etre suprème, les 20 et 23 prairial an II. Deux pendants au crayon. Ensemble : 1.200 fr.

1899. — VENTE X... 19 AVRIL. — Exemple d'humanité donné par Madame la Dauphine : 1.500 fr.

C'est un fils, Monsieur ! Dessin à la sépia (27-22) : 21.500 fr.

La petite toilette. Dessin à la sépia (27-22) : 22.000 fr.

1899. — Vente X..., 23 mm. — L'ère de la liberté (25-36) : 230 Ir.

1900. — BOULARD. — Saint Louis rendant la justice (10-15): 120 fr.

1900. — Comte de C. — Le sacrifice d'Iphigénie (27-18) : 355 fr.

Paysage: 340 fr.

1900. — G. DE VILLENEUVE. — Le rendez-vous pour Marly (31-22): 5.100 fr.

Diane et Endymion (40-50): 2.000 fr.

Les confidences de l'Amour (23-10) : 2.010 fr. L'Amour et Psyché, Pendant du précédent (23-10) : 2.010 fr.

Acis et Galathée (13-15) : 350 fr.

Dessins reliés. Dessins de Moreau, pour les lettres à Emilie. Soixante dessins : 20.500 fr. 1900. — Vinte V..., 19 mms — Procession a Isis. — Suite de la procession à Isis. Deux pendants : 1.105 fr.

Fêtes en l'honneur de Marie Louise. Defile d'un cortège : 800 fr.

1900. — Vente X..., 28 writ. — Portrait de Grenet : 200 fr.

Estampes:

1772. — Huguien. — Soixante-dix rignettes, fleurons et culs de lampes pour l'Instoire de l'rance : 18 fr.

1808. — Sunt-Aubin. — Serment de Louis AVI à son sucre en 1775. Très grande estampe : 6 fr.

Figures, vignettes, costumes à l'eau forte. Plusieurs sont doubles. Deux cent trente pièces : 36 fr.

Vingt-huit estampes, in-quarto pour les œuvres de J. J. Rousseau. Vingt épreuves sur grand papier : 6 fr.

1820. — Puevost. — Seiment de Louis XVI, a son sacre dans la cathédrale de Reims.

Deux épreuces, une à l'eau forte, et une terminee la seconde, ayant la lettre : 7 fr.

1834. — Eissiedel, — Arrivee de la reine à l'hôtel de ville. Fêtes données au roi et à la reine par la ville de Paris, le 21 janvier 1782 : 7 fr.

Le feu d'artifice la même soirée, à l'occasion de la naissance du Dauphin ; 4 tr.

Le festin royal. — Le bal masqué, intérieur de l'hôtel de ville : 4 ir.

1857. — Thyssex. — Couronnement de Vollaire, au théâtre français : 15 fr.

1857. — Vente S. — Le coucher de la mariée. Eau forte pure : 35 fr.

Portrait de Mudame de Sabran, d'après Van Loo : 35 fr.

1837. -- LACOMBE. -- Le eoucher de la mariée, gravé à l'eau forte par Moreau, acheve au burin par Simonnet : 56 fr.

1861. — LAMBETTE. — Repas des rosières et du euré. — Le peintre amoureux de son modèle. Deux estampes : 4 fr. 50.

Fondation pour marier 10 filles, renouvellée en 1761, d'après Gravelot : 24 fr.

Annonciation, d'après Pygmalion : 5 fr. 50.

1865. — Desperet. — La bonne éducation. Epreuve avant la lettre : 23 fr.

1873. — Gicoux. — Bal masqué donné à l'hôtel de ville le 23 janvier 1782. On y voit Louis XVI et la famille royale. Epreuve grand in-folio avec loute marge: 20 fr.

La place Louis XV à Paris, Epreuve in-quarto : 26 fr.

La malédiction paternelle. Epreuve avant la lettre.

Le fils puni, épreuve avant la lettre. Deux estampes : 7 fr.

1875. - GUICHARDOT, - Louis Auguste, Dau-

phin de France, d'après Hall. Epreuve avec grandes marges : 45 fr.

1877. — Behague. — Serment de Louis XVI, à son sacre à Reims le 11 juin 1775. Epreuve à l'état, d'eau forte pure le coin de gauche est déchire : 219 fr.

La même estampe, dans un autre état. Epreuve avec grande marge: 140 fr.

Le bal masqué, 23 janvier 1782, d'après Moreau.

Le festin royal, 21 janvier 1781, d'après luimème. Les deux pièces avant la lettre : 509 fr. Le bal, état d'eau forte : 399 fr.

Le coucher de la mariée, d'après Baudoin. Dans une riche chambre à coucher, la jeune mariée en élégant déshabillé de nuit, s'apprête à se mettre au lit; elle semble essuyer une larme de la main gauche: à ses pieds, son mari, en robe de chambre, un genou en terre, et près de lui une femme debout murmure quelques mots à l'oreille de la jeune épousée. Dans la chambre, trois cameristes; celle de gauche éteignant les bougies, et installant un écran, celle de droite relevant la couverture. Epreuve avant toutes lettres, avec les armes, avec grande marge: 665 fr.

La même estampe. Eau forte en contre-partie sous le trait carré à gauche ou lit à rebours à la pointe sèche « J. M. Moreau le Jeune, 1768 »: 515 fr.

Le modète honnête, d'après Baudoin. Dans son atelier un peintre à droite, assis dans un fauteuil près d'une toile qu'ii est en train d'esquisser, se retourne émerveillé vers une jeune fille nue et coufuse assise à gauche sur un escabeau, qu'une vieillle femme vient de lui dévoiler.

Epreuve avant toutes lettres, toute marge:

Ouverture des états-généraux à Versailles, le 5 mai 1789. Epreuve avec toute sa marge : 199 fr.

Bethsabé au bain, d'après Rembrandt. Epreuve avant toutes lettres, grande marge : 35 fr.

La bonne éducation, d'après Greuze. Epreuve à l'eau forte avec un essai de burin dans la marge du bas : 210 fr.

La bonne éducation. — La paix du ménage, d'après Greuze. Deux pièces à l'eau forte terminées au burin par Ingouf : 31 fr.

Le festin royal. — Le bal masqué. (Fêtes données au roi et à la reine en janvier 1782, à l'occasion de la naissance du Dauphin. Deux estampes avec la lettre : 29 fr.

Feu d'artifice tiré à Rome en 1729, pour la naissance du Dauphin, d'après J. Panini. Le jeu du roi, et Le sacre de Louis. Trois estampes : 96 fr.

La philosophie endormie, d'après Greuze. Assise et renversée en arrière dans un fauleuil, le dos soutenu par un large oreiller, une jeune femme coiffée d'un bonnet est endormie, le bras droit appuyé sur une table chargée de livres; sur ses genoux sou chien, à ses pieds un tambour à broder. Epreuve avec une grande marge: 115 fr.

1878. — Rотн. — Le modèle honnête, d'après Baudoin. Epreuve à l'état d'eau forte pure : 399 fr.

Le coucher de la mariée. Epreuve avant les armes, avant la lettre : 899 fr.

Le coucher de la mariée, d'après Baudoin : 181 fr.

1880. — MAHERAULT. — Le modèle honnéte, d'après Baudoin. Epreuve à l'état d'eau forte pure et avec marge : 1.510 fr.

La même, terminée : 170 fr.

Le coucher de la mariée, d'après Baudoin. Epreuve à l'état d'eau forte, à droite, sous le trait carré, à la pointe : « J. M. Moreau le jeune, 1768 : 2.205 fr.

Tombeau de J. J. Rousseau, d'après lui même. Epreuve à l'état d'eau forte, avec la vieille femme agenouillée, que plus tard la censure a supprimée : 150 fr.

La même estampe. Epreuve réduite en format in-octavo, avant toutes lettres : 50 fr.

La cinquantaine, d'après lui-mème. Epreuve à l'état d'eau forte, avant la lettre, retouchée au crayon par le maître : 1.010 fr.

Serment de Louis XVI, à son sacre à Reims, le 11 juin 1775, d'après lui-même. Epreuve avec la lettre : 20 fr.

La philosophie endormie. Epreuve à l'état d'eau forte avancée : 390 fr.

1880. — Michelor. — Serment de Louis XVI à son sacre à Reins, se 11 juin 1775, d'après luimème. Epreuve avec la lettre, marge vierge : 35 fr.

La même estampe. Epreuve à l'état d'eau forte pure ; dans la marge du bas, deux têtes et essais de pointe ; c'est un premier état : 216 fr.

1880. — Wasser. — Le eoucher de la mariée, d'après Baudoin. Epreuve du premier état, eau forte pure : 3.200 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, dernier état : 181 fr.

Ouverture des Etats-Généraux, le 5 mai 1789, d'après lui-même.

Constitution de l'assemblée générale à Versailles, 17 juin 1789. Deux estampes, l'Ouverture avant toutes lettres. Moreau, tracé à la pointe. Ensemble : 205 fr.

1881. — Muhlbucher. — Serment de Louis XVI à son sacre à Reims, le 11 juin 1775, d'après luimême. Epreuve à l'état d'eau forte pure, seulement Morcau à la pointe, toute marge: 490 fr.

La philosophie endormie, d'après Greuze. Epreuve à l'état d'eau forte, avant toutes lettres, le corsage est boutonné jusqu'au cou; dans les états postérieurs il est entr'ouvert et laisse voir la chemise : 400 fr.

La même estampe, avant la dédicace, avec marge : 265 fr.

 Le coucher de la mariée, d'après Baudoin.
 Epreuve à l'état d'eau forte pure; au bas de l'épreuve cette note de la main de Moreau le jeune très probablement : « On a tiré vingtquatre épreuves de cette eau forte » : 2.015 fr.

La même, en troisième etat. Avant toutes lettres. Seulement, J. M. Moreau le jeune, 1768, à la pointe, sous le trait carré : 1.220 fr.

1881. — Kinnen. — La philosophie endormie, Epreuve avant la dédicace : 180 fr.

La même. Epreuve avec la lettre, grande marge : 75 fr.

1881. — MALAND. — La philosophie endorme, d'après Greuze. Epreuve à l'état d'eau forte. état Muhlbacher, grande marge : 700 fr.

La même estampe. Epreuve avant la dédicace et l'adresse d'Aliamet : 120 fr.

1882. — Lefilleun. — La philosophie endormie, d'après Greuze. Epreuve avec la lettre, grande marge : 71 fr.

1885. — Hocquart. — Le coucher de la mariée, d'après Baudoin. Epreuve sans désignation d'état : 175 fr.

1887. — Aubin. — Le coucher de la mariée, d'après Baudoin. Epreuve avant toutes lettres, mais avec les armes : 400 fr.

Tombeau de J. J. Rousseau, d'après lui-mème. Epreuve avec la vieille femme agenouillée toute marge : 45 fr.

1887. — Jacquinot. — Le modèle hoanète, d'après Baudoin. Epreuve du quatrième état, avant toutes lettres, avant les armes : 82 fr.

La même estampe, épreuve du dernier état avec la lettre et A. P. D. R.: 15 fr.

1887. — F. DE COUCHES. — Suite complète de cingl-ciaq gravures, in-octavo, pour illustrer le premier volume des chansons de la Borde. 5,600 fr.

1888. — Rotu. — Suite de quatre figures, pour les œuvres d'Hamilton. Epreuves à l'état d'eau forte, du premier état : 320 tr.

1889. — Decloux. — Le festin royal, 21 janvier 1871, d'après lui-même.

Le bal masque, 23 janvier 1782. Epreuve avant la lettre, avec petite marge. Ensemble : 160 fr.

Le coucher de la mariée, d'après Baudoin. Epreuve avec la lettre, et toute marge : 310 fr.

Le modèle honnête, d'après Baudoin. Epreuve avec la lettre : 65 fr.

1889. — VENTE L. D., 14 MANS. — La place Louis XV (1772). Epreuve à l'état d'eau forte, avant toutes lettres, seulement le nom de J. M. Moreau le jeune, tracé à la pointe rouge : 1.375 fr.

1889. — Vignenes. — Le bal masqué, 23 janvier 1782.

Le festin royal, 21 janvier 1781. Deux épreuves avec la lettre : 39 fr.

1890. - Destailleun. - Serment de Louis

XVI à son sacre à Reims. Epreuve à l'état d'eau forte, grande marge : 325 fr.

MORE

Place Louis A1, vue prise des Champs-Elysees en 1770. Ean forte, avant toutes lettres, seulement le nom de Moreau a la pointe sous e trait carré : 255 ft.

Le modèle hoanête. Epreuve du premier état, cau forte pure, seulement a la pointe à droite J. M. Moreau le jeune : 320 fr.

La même estampe, avant toutes lettres, avant les armes, toute marge : 660 fr.

1891. — Kinnen. — Ouverture des etats généraux, le 5 mai 1789. Constitution de l'assemblée générale à Versailles le 17 juin 1789. Les deux pièces en premier tirage : 143 fr.

Le modèle honnête, d'après Baudoin. Epreuve du premier état : 135 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres, avant les armes, toute marge : 100 fr.

La même estampe. Epreuve du dernier état : 41 fr.

Place Louis XV, vue prise des champs Elysées. Epreuve avant toutes lettres, de la planche terminée : 205 fr.

Le coucher de la mariée. Epreuve avant toutes lettres, mais avec les armes : 1.450 fr.

1891. — BAYARD. — Le coucher de la mariée. Même état que vente Kinnen ; 649 fr.

La même estampe, épreuve en contre-partie, état Beliague : 198 fr.

La philosophie endormie, épreuve à toute marge : 122 fr.

Le modèle hoanête, d'après Baudoin. Epreuve du premier état, eau forte pure : 201 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avant toutes lettres, avec le titre, avant la dédicace et avant les armes : 295 fr.

La même estampe. Epreuve du quatrième état, les titres en capitales grises : 140 fr.

La même estampe. Epreuve du cinquième et dernier état : 51 fr.

Le bal masqué. — Le festin royal. Les deux pièces avant la lettre : 435 fr.

Les deux pièces, Le bal état d'eau forte pure: 150 fr.

Le seu d'artifice, 21 janvier 1781, d'après luimême. Arricée de la reine à l'hôsel de ville, d'après lui-même. Les deux pièces avant la lettre, avec les armes : 105 fr.

Ouverture des états généraux. — Constitution de l'assemblée générale à Versailles, Les deux pièces avant les noms des députés : 125 fr.

Revue de la maison du roi au Trou d'Enfer, d'après le Paon, cau forte du maître, terminée par Le Bas. Epreuve avant la lettre, avec marge : 55 fr.

1892. — BAUDET. — Le coucher de la mariée. Epreuve encadrée : 162 fr.

1892. — Wagham. — Le modèlé honnête. Epreuve avec marge: 27 fr.

1895, - GALICHON. - Serment de Louis XVI

a son suere à Reims. Epreuve à l'état d'eau forte, grande marge. Dans la marge inférieure quelques griffonnages : 350 fr.

1895. — Vente X. — Fêtes données au roi et à la reine, par la ville de Paris, à l'occasion de la naissance du Dauphin. Le festin royal. — Le bal masqué. Deux estampes : 60 fr.

1895. — VENTES DIVERSES. — Les adieux de Louis XVI à sa famille, composition de neuf figures en largeur. Epreuve avant toutes lettres, non terminée: 17 fr.

Décoration du sacre de Louis XVI à Reims. Dans la marge inférieure quelques griffonnages : 350 fr.

L'ombre d'Eglé, pour les chansons de Laborde : 15 fr.

Feu d'artifice tiré à l'oceasion du mariage de Louis X41. Epreuve avec des essais de burin dans la marge : 30 fr.

1897. — De Goncourt. — La philosophie endormie, d'après Grenze : 51 fr.

Le modèle honnéle. Epreuve du premier état gravée à l'eau forte : 145 fr.

La même estampe, épreuve du deuxième état :

La cinquantaine. Epreuve d'une pièce très rare : 285 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — Le bal masqué. — Le festin royal, donné au roi et à la reine par la ville de Paris, le 23 janvier 1782, à l'occasion de la naissance du Dauphin. Les deux estampes : 56 fr.

Ouverture des états généraux, à Versailles, le 5 mai 1789. — Constitution de l'Assemblée nationale. Deux pièces faisant pendants et se complétant. Epreuves avec la liste des députés et avant que l'adresse de l'auteur ait été remplacée par celle de Jean : 21 fr.

Promenade de l'après-diner. — Promenade du soir. — L'agrèable société. — La promenade. — L'officier en promenade du midi. — Promenade du matin. Six pièces, d'après des groupes tirés des ports de mer de France de Joseph Vernet; la dernière estampe est gravée par Martinet. Les quatre premières de ces épreuves sont avant la lettre, et les deux dernières avec la lettre : 63 fr.

Fondation pour marier dix silles, d'après Gravelot. Epreuve à toute marge : 61 fr.

1898. — CASIMIR PERIER, VVE. — Décoration du sacre de Louis XVI à Reims. Epreuve grand in-folio: 85 fr.

1898. — Vente B., 12 decembre. — Le coucher de la mariée, d'après Baudoin : 190 fr.

1899. — LIGAUD. — Le modèle honnèle. Epreuve du deuxième état, avant toutes lettres et avant les armes, grandes marges : 840 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVIMEN. — La promenade du matin. — L'officier en promenade du midi. — La promenade de l'après-diner. Trois épreuves avec marges, la dernière est avant la lettre : 32 fr.

Le feu d'artifice tiré le 21 janvier 1782, decant l'hôtel de ville de Paris, à l'occasion de la maissance du Dauphin. Epreuve avant la lettre et avec marge : 34 fr.

Fondation pour marier dix filles, d'après Gravelot. Deux épreuves dont l'une est à l'état d'eau forte pure : 15 fr.

1899. — Vente X..., 5 juin. — La philosophie endormie, d'après Greuze. Epreuve à l'état d'eau forte pure : 200 fr.

1900. — GUYOT DE VILLENEUVE. — Suite d'estampes, dessinées par Morean le jeune pour les annales de Marie-Thérèse : 925 fr.

Suite d'estampes, dessinées par Moreau le jeune pour les œuvres de J. J. Rousseau : 820 fr.

Suite de vingt-einq figures, dessinées et gravées par Moreau pour les chansons de Laborde. Epreuves avant la lettre, non rognées : 7.500 fr.

Suite d'estampes, dessinées par Moreau le jeune pour l'édition des œuvres de Molière : 4.750 fr.

Les amours de Psyché et de Cupidon, figures avant la lettre : 1.100 fr.

Un volume in-folio, non rogne, contenant une suite d'estampes sur les costumes français dans le 18' siècle : 21.000 fr.

Le coucher de la mariée : 1,220 fr.

1900. — Fraissinet. — Portrait du duc de Choiseul. Epreuve avant la lettre : 18 fr.

Vignettes pour les chansons de Laborde, pour les œuvres de Rousseau. Six pièces : 75 fr.

1900. — De Hérèdia. — Le Jestin royal. — Le bal masqué. Deux pendants. Ensemble : 103 fr.

La einquantaine, épreuve à toute marge : 360 fr.

Place de Louis XV, épreuve dans un état d'eau forte assez avancé, marge : 665 fr.

MOREAU Louis dit l'Aîné, peintre français de la fin du xviii⁶ siècle et du commencement du xix⁶. — Paysages. Vues de Villes. Gouaches.

1865. — Tonou. — La promenade. — Le parc. Les deux : 650 fr.

1868. -- DE VILLARS. -- Parc animé de figures (36-30) : 380 fr.

1873. — Bahon de T. — Intérieur de parc : 475 fr.

1883. — BECHEBEL. — Le donjon : 665 fr.

1885. — De la Beraudière. — Le vieux moulin (25-20): 1.540 fr.

Scène de comédie (23-18) : 42 ft.

Portrait présumé de Antoine Henri de Bourbon, due d'Enghien, forme ovale (40-32) : 30 fr.

1890. — Rothan. — Cabane an bord de l'eau: 3.200 fr.

1891. — COURNERIE. — La chaumière : 580 fr. Paysages accidentés avec collines à l'horizon : 80 fr.

1892. - Mourre, - L'étang : 1.000 fr.

1899. — Sichel. — Paysage avec moulin a vent (34-54): 450 fr.

1900. — DEFER DUMESKIL. — Vue de l'église de Montmorency : 1.050 fr.

Vue d'une porte de Montmoreney : 1.050 fr. Paysage : 320 fr.

1900. -- Rey. -- Paysage au bord de la Scine (34-49): 100 fr.

Dessins, gouaches:

1776. — MARIETTE. — Deux paysages en traters, figures. Dessins à la pierre noire et à l'encre de Chine : 30 fr.

1814. — NEERGVARD. — Des cavaliers et des dumes faisant de la musique. Dessin à la gonache : 25 fr.

1872. — Arvoo. — Paysage. Vue prise aux environs de Vincennes (46-85): 2.050 fr.

Effet de soleil couchant. Dessin : 157 fr.

1875. — Carrier, — Parc avec escalier et personnages. Gouache, forme ovale : 1.325 fr. Le repos dans le pare. Gouache : 1.100 fr. Pare avec cours d'eau, ministure ovale sur velin : 13 fr.

1877. — Vente X..., 28 féviuen. — La rivière. Gouarhe : 859 fi

1880. — Маневальт, — Paysage. Vue prise au hord de la Seine près de Saint-Denis. Gonache (11-17): 60 fr.

Maisonnette et arbres au bord d'un cours d'eau, Dessin à l'encre de Chine (19-28) : 36 fr.

1882. — Gicoux. — Pare avee vases de marbre et grand escalier. Gouache sur vélin : 8 fr. Constructions en ruines, dans un paysage. Aquarelle : 8 fr.

Les chutes d'eau du pare Saint-Cloud. Gouache : 110 fr.

che: 110 fr.

Paysage avec arbres brisés. Dessin à l'encre de Chine: 5 fr.

1883. — DE LA BERVUDIÈRE. — Deux gouaches faisant pendant, portant les initiales du maître (1.35-2.15): 800 fr.

Vue de Vincennes. Au premier plan, le parc où se voient différents groupes de personnes qui se promènent. Au fond, vue de Vincen-

nes et du donjon (26-40). Aquarelle : 610 fr. 1888. — Devisme. — Bord de Rivière, effet de lune. Gouache : 305 fr.

1891. — COURNERIE. — Les murs d'un parc. Gouache : 1.005 fr.

Clair de lune, Gouache: 800 fr. Le moulin, Gouache: 140 fr. t.e Torrent, Gouache : 120 fr.

Paysage montueux et accidenté, Gousche : 10 fr.

Paysage, Gouache: 100 fr. Paysage, Gouache: 145 fr.

Moulin, Gouache : 100 fr.

Paysage marecageux. Gonache: 100 fr.

L'ecluse, Gouache : 480 fr.

Paysage aecidenté, Gouache : 105 fr. Vue de Vincennes, Gouache : 310 fr.

Paysage coupé par une riviere. Gouache : 225 fr.

Paysage agreste.

Paysage marin, Gouache : 820 fr.

Les channières, Gouache: 105 fr.

Paysage, Gouache: 200 fr.

La maison de campagne. Aquarelle gouachée : 155 fr.

Rochers et cascades au bord d'un lac. Gouache : 160 fr.

1892. — Vente X..., 28 mu. — Paysage, Dessin on squarelle : 500 fr.

1894. — Jossé. — Les dangers de l'escarpolette (22-17) : 2,250 fr.

Le jet d'eau. Gouache (22-18) : 1.320 fr.

1895. — Ventes biverses. — Les chaumières. Aquarelle : 48 fr.

Parc animé de personnages, Gouache : 42 fr. Paysage, Gouache : 23 fr.

Paysage, cours d'eau et pêcheurs. Gouache :

1896. — DESTAILLEUR. — Luc des châteaux et pavillons de madame du Barry à Louveciennes, De nombreux personnages se promènent sur la terrasse du château. Aquarelle : 500 fr.

1897. — De Goncourt. — Entrée d'un parc. Parc ampuel ménent cinq marches; à gauche, une rangée de caisses et de pots de fleurs. Danne, une ombrelle à la main, dont un serviteur porte la traine. Gouache (29-22).

Intérieur d'un parc; sous un arbre penché, se voit le depart d'une rampe d'escaliers, surnontée d'une pomme de pin en pierre. Bergère assise, houlette en travers des genoux; un berger lui offre un bouquet de fleurs. Gouache 1780. (29-22). Les deux: 9.000 fr.

Jardin ehinois. Au milieu des arbres s'élève une pagode à clochetons, une gondole à l'ancre, dans une pièce d'eau. A droite, au premier plan, un gentilhomme donne des ordres à un jardinier, à gauche, un homme, une bêche à la main, est assis sur un rouleau à fouler le gazon. Aquarelle légèrement gouachée (39-32): 1.000 fr.

1898. — Vente G. et T. — Paysages avec cours d'eau. Deux pendants : 72 fr.

1898. — Decloux. — Paysage avec chaumière (23-34). Gouache: 780 fr.

Paysage avec cours d'eau (20-29). Gouache : 780 fr.

Cavaliers dans un paysage. Gouache (14-13):

Le chène et le roseau (18-22). Gouache : 240 fr.

Le torrent et la rivière. Pendant du précédent. Gouache (18-22) : 270 fr.

Soldats campés dans les ruines, au bord d'un cours d'eau. Gouache (16-11) : 260 fr.

1898. — Thourier. — Les lavandières. Gouache : $300~\mathrm{fr}$.

1898. — De Chennevières, — Ferme dans un paysage, Aquarelle gouachée (11-20) : 480 fr.

1898. — De Bryvs. — Chemin sous bois. — Chasse en jorét. Deux pendents à la gouache

(12-19): 820 fr. 1898. — Vente X..., 17 mm. — Paysages. Deux pendants à la gouache: 1.405 fr.

Paysage, Gouache: 670 fr.

1899. — Colando. — Paysage : 350 fr.

1899. — Muhlburer, — Le jardin chinois. Aquarelle (37-32) : 820 tr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — Paysage (24-19) : 260 fr.

Paysage (18-26); 500 fr.

1899. — Vente X..., 17 annl. — Paysage accidenté, avec chaumière au bord d'une mare. Gouache : 535 fr.

Paysage aree cours d'eau et moulin. Gouache (49-78) : 230 fr.

Paysage avec cours d'eau.

Obélisque au bord d'une route. Gouaches. Deux pendants (22-19) : 235 fr.

Paysage. Dessin à la plume et au lavis de sépia (18-23) : 125 fr.

1899. — Vente X..., 23 mm. — Ruines et cours d'eau (12-15). Dessin : 200 fr.

1900. — PIPART. — Paysages, figures. Dessin: 170 fr.

1900. — Vente X..., 19 mars. — Vue d'un parc avec terrasse (12-26). Dessin : 145 fr.

1900. — Vente X..., 9 avril. — Deux paysages avec figures. Gouaches: 500 fr.

1900. — Сомте ве С. — *Paysage* (32-42) : 340 fr.

MOREAU Gustave, peintre français, contemporain, né à Paris. — Histoire. Genre.

1872. — Annstasi. — Hercule au luc Stymphale: 275 fr.

1877. — VENTE X..., 6 AVRIL. — Saint Sébastien secouru par les saintes jemmes : 2.000 fr.

1877. — VENTE J. DE H., 13 MAIS. — Sapho au sommet de la roche de Leucade : 1.140 fr.

1879. — Thirion. — Une ligure : 925 fr.

1880. — Vente au profit des écoles Chrétiennes. — Une piéta : 1.650 fr.

1881. — Andrieux. — Angélique (27-21) : 1.625

1881. — LEPEL COINTET. — Eulèvement de Déjanire : 4.350 fr.

La source troublée : 4.000 fr.

1882. — Paul de Saint-Victor. — La Sibylle : 2.050 fr.

1884. — Butin. — L'éducation d'Achille : 2.550 fr.

1886. — Saulnier. — La source troublée :

Narcisse: 1225 fr.

Léda et Jupiter : 1.225 fr.

1895. - KAM. - Sapho : 4.700 fr.

1895. — TILLIET. — La naissance de Vénus : 8.800 fr.

1896. — Lefebure. — L'odalisque (18-18) : 3.600 fr.

1898. — Marmontel. — Héraul d'armes à cheval (28-15) : 6.800 fr.

1900. — Gussco. — Jacob et l'ange (255-147) : 53.000 fr.

1900. — COLONEL MERLIN. — Salomé (21-12): 11.500 fr.

Dessins et aquarelles :

1887. — Bonvin, — *Le soir*, Aquarelle : 1.200 fr.

1898. — Marmontel. — Le génie de la musique, inspirant le berger Paris. Dessin à la sépia (35-28) : 3.500 fr.

Héraut d'armes à cheval. Aquarelle : 680 fr. 1899. — Hartman. — La naissance d'Aphrodite (21-11). Aquarelle : 3.500 fr.

1900. — Vente X..., 23 juin. — Pitaeus. Aquarelle : 310 fr.

Pitheas ivrogne, Aquarelle: 300 fr.

MOREAU Nelaton.

1899. — Sisley. — Vue de La Fère en Tardenois : 150 fr.

MOREAUX Charles-Léon, peintre français, né à Rocroy en 1815.— Genre. Portrait.

1873. — Vente L., 14 mai. — Pieta (26-32) : 2.850 fr.

MOREAUX (Les)

1872. — Annstasi. — Entrée d'un herbage a Villers sur mer : 155 fr.

1873. — VENTE L., 14 MAI. — Le bon samaritain (22-32) : 2.600 fr.

Dessins:

1814. — Neergaard. — L'adoration des anyes. — L'enlèvement des Sabines. — Concert de sultanes. Six dessins à la plume et au bistre : 27 fr.

Assemblée de notables en 1787. — Neuf dessins : 40 fr.

1846. -- Sant. - Paysages et vues de jardins, Cinq gouaches : 60 fr.

1861. — Andreossy. — Adam et Eve. Dessin à la plume : 10 fr.

MOREELSE Jacques.

1865. — Curruis. — Fleurs (93-71). Fleurs et fruits (93-71) Ensemble ; 475 fr. Bouquet de fleurs (31-45) ; 17 fr.

MOREELSE ou MOREELEZE, peintre et graveur hollandais, né à Utrecht eu 1571, mort en 1638. Histoire. Portrait.

1817. — Ocke Leyde. — Un portrait de femme, Deux portraits hommes et femmes.

Une sainte Cécile, Ensemble : 4.400 fr.

1843, — Baillie, Anners. — Portrait de Jemgneur (51-41) : 19 fr.

1843. — VENTE X... — Portrait d'une reine d'Angleterre ; 59 fr.

1862. — Ballie, Anvers. — Portrait de femme : 160 fr.

1865. — POURTALÉS. — Portrait d'une dame assise et vue en pied, elle est représentée le regard élevé et s'accompagnant de la mandoline (124-125): 95 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUNELLES. — Portrail de Gerril Janszoon van der Hotek. Bois (64-51)... Portrait de sa Jemme, faisant pendant (64-51). Ensemble : 220 fr.

1870. — Vis Blokhuysen. — Portrait d'un gentilhomme (121-96) : 2.995 fr.

1872. — MIDDLETON, LONDINGS. — Deux portraits: 2.125 fr.

1876. — GOLDSMIDT. — Portrait de femme (70-56): 1.000 fr.

ISSL MAILAND. — Portrait de Jemme : 2.000 fr.

1881. — BEUDNONVILLE, — Portrait d'un gentilhomme (124-96) : 2.200 fr.

1890. — ROTHAN. — Portrait de [emme : 4.600 fr.

1897. — Du Plessis, Bellière. — Portrait d'homme (61-48) : 255 fr. 1898. — Vente David. — Portrait de jeune

1898. — VENTE DAVID. — Portrait de jeune fille : 3.300 fr.

1898. — Ruston, — Portrail de Maria Alewyn, née Schunrmon, panneau de (47 p. — 34 ½): 17.325 fr.

Portrait de Direk Allewyn : 17.850 fr.

1900. — VENTE II. W., 30 AVRIL. — Portrait de jeune fille de qualité (1,15-86) : 7.700 fr.

Dessins:

1776. — Neymax. — Céphale et Procris, dans un paysage. Grisaille, sur papier (12 p. — 9) : 17 fr.

1857. — VENTE X..., 30 NOVEMBRE. — Jesus-Christ et ses disciples a Emmaüs. Dessin au crayon noir sur papier bleu : 2 fr.

1859. — KMEMAN. — Une jemme évanouie, assistée de plusieurs personnes. Dessin a la plume et au lavis : 9 fr.

Estampes :

1793. — Brandes. — La mort de Lucrece. Epreuve in-folio en hauteur. Clair obscur de trois planches : 6 fr.

1802. — Winkler. — La mort de Lucrèce : 6 fr.

1808. — Derschau. — La mort de Lucrèce : 3 fr. 50.

1833. — Ensieux. — L'amour entre deux jeunes Jemmes en costume antique, qu'il conduit par la main en dansant. Epreuve in-folio en largeur, imprime en clair obscur : 5 fr. 99.

1813. — Weigel, — L'Amour entre deux jeunes Jemmes, Clair obscur de deux planches : 6 fr.

La mort de Lucrèce : 3 fr. 90.

1861. — LAINRIETTE. — La mort de Lucrèce : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — Berger debout prés d'une bergère, assise et lenant sur ses genoux un nid d'oiseaux. Morceau en largeur, sans marque: 2 fr.

La mort de Lucrèce. Epreuve avec marge ; 2 fr.

1877. — Didot. — L'Amour entre deux [emmes.

La mort de Lucrèce. Ensemble : 15 fr.

MOREL Antoine Alexandre, graveur français, në à Paris en 1765.

Estampes:

1817.. — Rieux. — Bélisaire, d'après J. L. David. Grand in-folio en fargeur. Epreuve du premier état : 51 fr.

Bélisaire, même estampe répétée. Epreuve avec la lettre : 16 fr.

Le sermen des Horaces, d'après David. Première épreuve, le titre seulement à la pointe : 55 fr.

Le concert, d'après Zampieri. — L'enfant prodigue, implorant la bonté de son père, d'après Spada. Epreuves avant la lettre ; 8 fr. 65.

1822. — Benvic. — Le serment des Horaces, d'après David. Eprenve avant la lettre : 93 fr. Oldipe, d'après Giroust. Grande pièce en largeur. Eprenve avant la lettre : 42 fr. 59.

1834. - Einsiedel. - Vue de la villa Mattei

à Rome, prise du couvent de Sainte Balbine. Grand in-Iolio en largeur : 3 fr.

Vue du Colisée à Rome, prise de la villa Casale. Pendant du précédent : 3 fr.

Vue du tombeau de Néron, du temple de la Concorde : 1 fr.

Vue des temples de Junon, Lucine, de la Concorde, d'Hercule, de Jupiter Olympien à Girgenti : 1 fr.

Bélisaire, d'après David. Il est assis à l'entrée de la porte de la ville : 28 fr.

1855. — Van den Zande. — Le serment des Horaces. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs tracés au pointillé, toute marge : 5 fr.

? Sternberg. — Thésée rencontrant Olédipe areugle, assis devant le temple d'Eleusis et accompagné de ses deux filles, d'après A. Giraud. Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état avant la lettre : 14 fr.

Bélisaire, d'après David. Epreuve du denxième état : 13 fr.

? Schwarzenberg. — Bélisaire, d'après David : 16 fr.

MOREL-FATIO Antoine-Léon, peintre français, né à Rouen en 1810, mort en 1878.

1887. — Vente X. — Effet de tempéte : 1256 fr.

1891. — VENTE X. — Gibraltar : 900 fr.

MOREL Nicolas, peintre flamand, né à Anvers en 1642, mort en 1732.— Plantes et fleurs.

1847. — Simons. — Fleurs (85-57). Deux pendants : 20 fr.

1873. — De la Rochebousseau. — Fleurs (84-66): 1.500 fr.

MORELLI, D.

Dessins :

1898. — Stewart. — Femme assise. Dessin: 375 fr.

MORELLI Franc, peintre italien travaillait à Florence dans le cours du xvii^e siècle.

1703. — PIETER SIX, AMSTERDAM. — Saint-Jean : 25 fr.

1705. — Vente X..., 13 mai. — Les moqueurs : 55 fr.

La crucification de Saint André : 85 fr. Le baptême de Zaloro : 210 fr.

Dessins :

1859. — KAIEMAN. — Quatre prisonniers. Dessin à la plume et à la sanguine.

MORELS Pierre.

1777. — DE CONTI. — Vénus înit țaultir du lait de ses mamelles, dans le bec de deux pigeons : 1.999 fr.

Dessins :

1882. — VENTE X. — Le pitre au café. Ombres chinoises : 5 fr.

Le garde chasse : 2 îr.

MORET Henry.

1897. — Dosboung. — Gardeuses de pores en Bretagne : 200 fr

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — Les pêcheurs (48-60): 275 fr.

MORETTA

1898. — RUSTON. — Buste de jeune fille : 11.800 fr.

MORETTI J.-B.

Dessins :

1823. — Grunding. — Vue d'un grand amphithéatre, à Vérone avec quelques groupes de figures (14 p. 2 — 9 p. 7) 17 fr.

Estampes :

1816. — HAUER. — Suite de quinze études de paysage : 6 fr.

MORETTO.

1859. — NORTWICK. — Saint Bernardin de Sienne et divers saints : 14.435 fr.

1868. — Robinson. — La Vierge placée sur un siège élevé, désigne de sa droite à l'enfant Jésus assis sur ses genoux les fidèles qui sont supposés être aux pieds du tronc, el priant de les bénir. L'enfant répond par des caresses à la demande de sa mère (98-73: ?

MORGARI.

1900. — Vente X..., 12 avril. — Petit plafond. Allégorie de musique : 200 fr.

Decoration de salon, un grand plafond, deux grands panneaux et deux autres plus petits, compositions mythologiques : 290 fr.

MORGENSTERN Jean-Louis-Ernest, peintre et graveur allemand, né à Rudolstadt en 1738, mort en 1819.

1891. — Montbrison. — Intérieur d'Eglise (54-62) : 420 fr.

1899 .— VENTE X..., 31 MAI. -- Intérieur d'Eglise (54-62) : 300 fr.

Dessins:

1814. — Brunn Neergaand. — Deux vues intérieures de sorêt. Dessin à le gouache.

Une vieille représentée à nu-corps, Ensemble : 30 fr.

1957. — Vente X..., 30 novembre. — Chefdeuvre d'architecture de l'intérieur de Saint Pierre de Rome. Dessin à l'encre : 39 fr.

1857. — Thyssen. — Un dessin à l'encre : 23 fr.

1858. — MOURINU. — Intérieur de la cathédrale de Mayence. Dessin à la plume et colorié (0,396-0470) : 28 fr.

Estampes :

1817. — Richt. — Villageois racommodant sa chaussure, près de lui un cheval blanc, d'après Wouwermans. — Deux paysages. — Paysannes occupées de la cuisson du pain, d'après Bloot. — Agneau et brebis dans un pré. — Vue d'un canal. — Etudes de figures. — Etudes de têtes d'hommes. — Etudes de têtes d'animaus. Suite de vingt estampes: 16 fr.

Vieillard vu à mi-vorps, portant un manteau doublé de fourrures, d'aprés Dietricy : 1 fr.

MORGHEN Raphaël, graveur italien, né à Florence en 1758, mort en 1833.

Estampes :

1873. — Brandès, Leirzig. — La messe de Bolsène, d'après Raffael Sanzio. Grand in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

1798. — Frauenholz, Nurembehg. — La messe de Bolsène, Epreuve du deuxième état : 19 fr.

1802. — Winkler, Leipzig. — La sainte famille, d'après Rubens. Epreuve en hauteur. Premier état, avant la draperie qui couvre le bas du corps de l'enfant Jésus. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

Madonna della Sedia, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre : 36 fr.

Le repos en Egypte, d'après Poussin. Grand in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état avant la lettre : 32 fr.

Saint Jean Baptiste préchant dans le désert, d'après Reni; in-folio en hauteur. Epreuve du deuxième état : 16 fr.

Le Parnasse, d'après Mengs. Grand in-folio en largeur. Epreuve du quatrième étal : 52 fr.

Le char de l'Aurore, d'après Reni. Grand infolio en largeur. Epreuve du troisième étal avec les mols : « In ædibus Rospigliosis » et la lettre fermée : 43 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — Portrait de la reine d'Etrurie et de son sits, en forme de médailles : 6 fr. .

La peinture et la poésie : 56 fr.

L'aurore, d'après le Guide : 95 fr.

Portrait du marquis de Monende, Epreuve du premier étal, avant la lettre : 470 fr.

1816. — MARTIN PÈRE, — La Transfiguration, d'après Raphaël, grand in-folio en hauteur. Epreuve tirée avant l'achèvement de la planche par Antoine Morghen : 5 fr.

La Transfiguration, planche terminee. Epreuve avant la lettre : 58 fr.

La même, Epreuve avec la lettre ; 38 fr. La Sainte Famille au sar, d'après André del Sarte. Epreuve avant la lettre ; 20 fr.

1817. — Right. — La Cène, d'après le sujet peint dans le réfectoire des Dominicains, à Milan, par Léonard da Vinci; dans la marge, l'inscription : Amen dico vobis. Très grande estampe en largeur. Belle épreuve avant la lettre : 600 fr.

La Sainte Famille, d'après la fresque peinte par Vanucci dit del Sarto, au monastère de san Salvi, sur la porte du grand cloitre qui entre dans l'église de l'Annonciade. Composition dans une forme dont le haut est cintre.

Pièce nommée la Madona del Sacco, grande estampe en largeur. Belle épreuve avant la lettre : 41 fr.

La Vierge avec l'enfant Jésus, Saint Jean est près d'eux d'après un tableau de Vannucci del Sarto, Pièce en hauteur : 7 fr. 80.

Jésus-Christ entre Moïse et Elie, se transfigurant sur le mont Tabor, en présence de quelques-uns de ses disciples; les autres, au pied de la montagne, parlent à des gens qui leur amènent un jeune possédé. Sujet gravé en 1811, d'après le célèbre tableau de Raffaélo Sanzio, qui se voyait dans l'église de Saint-Pierre in Montorio, à Rome. Grande estampe en hauteur. Belle épreuve avant la lettre, l'inscription : Et transfiguratus est ante cos. Mat c. xvii, v. 2 tracée à la pointe : 350 fr.

La Transfiguration. Estampe d'après le mêmetableau, planche commencée par Raphaël Morghen, dans la marge, à gauche, d'après Raphaël Sanzio. Grande estampe en hauteur. Belle épreuve avant la lettre : 60 fr.

La sainte Vierge, l'enlant Jésus et saint Jean, d'après le tableau de Raffaello Sanzio, qui se voyail à la galerie de Florence. Sujet composé de demi-figures dans un rond. Morceau vulgairement nommé la madonna della Sèdia. Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre : 37 fr.

La jurisprudence, d'après la composition allégorique de Raffaëlo Sanzio, peinte en fresque dans la troisième chambre du Vatican. Estampe en largeur : 11 fr.

La poésie, la théologie, d'après des compositions de Raffaelo Sanzio, peintes dans la troisième chambre du Vatican. Epreuve presque carrée : 15 fr.

Raphaelo Sanzio; Raphaelis Amicitia celebe rima la Fornarina, Tous représentés à mi-corps. Portraits gravés de Morghem, à Florence. Æpreuve en bauteur : 30 fr.

La Charité, d'après le tableau d'Allegri dit le Corregio, 1795. Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre : 60 fr. La lierge avec l'enfant Jésus (2 p. 31 l. — 1 p. 10 l.) : 12 fr.

Saint Jean, d'après Guido Rem Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre. La Sainte Famille, d'après Rubens. Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre : 119 fr.

Le soleil, sons la figure d'Apollon, assis sur un char trainé par quatre chevaux; les Heures l'accompagnent et dansent autour du char, que précède l'Amour tenant un frambeau, et l'Aurore qui sème des fleurs; d'après la fresque de Guido Reni, au plafond du salon de l'aurore, au palais Rospigliosi, à Rome. Pièce nommée le char de l'aurore très grande estampe en largeur. Epreuve avant la lettre : 495 fr.

Les nymphes de Diane, armées d'après et de fléches, s'exerçant à tirer à l'oiseau en présence de cette déesse, qui leur propose des récompenses; d'après le tableau de Zampiéri, à la galerie Borghèse à Rome. Grande épreuve en largeur. Apollon et les muses sur le Parnasse, d'après Mengs. Grande épreuve en largeur : 58 fr.

Loth et ses filles, d'après Barbieri dit le Guercino. Epreuve en l'argeur : 18 m.

La Magdeleine en prière, d'après Murillo. Epreuve en hauteur avant la lettre : 63 fr.

Angélique et Médor, d'après Matteini, sujet composé dans un ovale, 1795. Epreuve en hauteur avant la lettre : 52 fr.

Thésée vainqueur du Minotaure, d'après le groupe de Canova. Epreuve en hauteur avant la lettre : 42 fr.

Monument élevé à Clèment XIII, dans la basilique du Vatican, en 1792. Epreuve avec la lettre grise en hauteur : 26 fr.

François de Moncade, marquis d'Aytonne, en cuirasse, s'appuyant sur un bâton de commandant; il est représenté à cheval, d'après le tableau de Van Dyck, au Musée royal, 1793. Grande épreuve en hauteur avant la lettre; elle est avant la contre-taille sur la currasse : 84 fr.

L'adoration des bergers, d'après un tableau de Mengs. Grande épreuve en hauteur : 20 fr. La famille de Holstein Beck, d'après Kauffmann. Epreuve en hauteur : 7 fr.

Le repos en Egyple. La sainte Vierge et saint Joseph y sont assis à l'ombre d'une muraille deux anges présentent à boire et un rayon de miel à l'enfant Jésus assis sur les genoux de la Vierge, d'aprés le tableau du Poussin, qui se voyait au palais Rospigliosi à Rome. Grande et belle épreuve en largeur. L'image de la rie humaine, représentée d'une manière allégorique : quatre femmes, qui désignent le Plaisir, la Richesse, la Pauvreté et le Travail, où les différents états de la vie humaine; elles se donnent mutuellement la main, et dansent en rond au son d'une tyre touchée par le Temps; le terme de Janus est le symbole du

passé et de l'avenir; les deux enfants qui se jouent, l'un avec des bulles de savon, l'autre avec une horloge de sable, marquent l'inconstance et le peu de durée de la vie; d'après le tableau du Poussin qui se voyait au palais Rospigliosi à Rome; grande épreuve en largeur : 100 fr.

L'Archange Michel, d'après Sabatelli. Pièce en manière de crayon; scènes de Bacelus et de Satyre, sujets représentés par des enfants, deux pièces d'après Mola; la Magdeleine, d'apres Guido Reni; lo Poésic et la Peinture d'après Hamilton. Six estampes : 30 fr.

Esculape et Ilygie, sujets d'après des ivoires antiques; trois allégories, figures pour les œuvres en vers et en prose de la princesse de la Rocella et le portrait de cette princesse. Quatre pièces in-octavo, d'après Fischietti. Cinq estampes: 36 fr.

Ferdinand IV, roi des Deux-Siciles; Marie Caroline, reine des Deux-Siciles. Portraits dans des ovales, d'après Liani, Charles Louis, roi d'Etrurie; Marie-Louise, reine d'Etrurie. Ces portraits dans des médaittons, sur une même plaque; Atilio-Zucagnio, médecin. Portrait dans un médaitton, d'après Gio Antonio Santarelli. Quatre estampes: 24 fr.

Le Dante, d'après Tofanelli. — Diodato Turchi, évêque d'après Vieira. — Wilhelmus II, prince de Nassau, d'après Mireveld et Geor. Jonas Mayer, d'après Ettlinger; ces portraits à mi-corps. Quatre épreuves, les épreuves des deux derniers portraits sont avant la lettre : 29 fr.

Lady Hamilton, un masque à la main; Joanes Volpato, graveur, Domeniea Valpato, épouse de Raphaël Morghen, d'après Kauffman; le conte Allieri, d'après Fabre; Arianne Pessuti, portrait gravé pour une carte de visite, et le Portrait de Raphaël Morghen, buste de profil, d'après Palmérinius. Six épreuves. Les épreuves des portraits de Domenico Volpato et d'Alfiéri sont avant la tettre : 21 fr.

La vierge dite la rierge à la chaise, d'après Raphaël; la sainte Vierge tenant l'enlont Jésus. Epreuve en largeur d'après Tiziano. Le portrait du pape Pic VII. Ce souverain pontife est représenté à mi-corps. Trois épreuves. Portraits à l'eau forte : 30 fr.

1817. — LOGETTE. — La Cène, où notre scigneur à table avec ses disciples, pronongant ces paroles. Je vous dis en vérité, que l'un de vous qui mange avec moi, me trahira. Grave d'après la fresque peinte par Léonard de Vinci, dans le réfectoire des Dominicains a Milan; au bas de l'inscription: Amen dico cobis. Grande estampe en largeur. Epreuve avant la lettra: 597 fr.

La Sainte Famille, d'après la fresque peinte à Florence, par And. Vannuchi, dit del Sarto, au monastère de San Salvi, sur la porte du grand cloître oui entre dons l'église de l'An-

nonciade. Sujet connu sous le titre de la Madonna del Sacco. Morceau composé dans une forme cintrée du haut. En largeur, épreuve avant la lettre : 29 fr.

Jésus-Christ entre Moise et Elie, se transfigurant sur le mont Tabor, en présence de quelques-uns de ses disciples; les autres, au pied de la montagne, parlent à des gens qui leur amènent un jeune possède, Sujet gravé en 1811, d'après le célèbre tableau de Raffaello Sanzio, qui se voyait dans l'église de Saint Pierre in Montorio, à Rome. Grande estampe en hauteur. Première épreuve avant toutes lettres, et où le livre que tient un des disciples, assis vers la gauche, au bas de la montagne, est en partie blanc. Pièce dite ainsi : Epreuve au livre blane : 472 fr.

La Vierge à la chaise (la Madonna della sedia); sujet composè dans un rond, dessiné et gravé à Florence, d'après le tableau de Raffaello da Urbino, qui se voyait au palais Pitti. Belle épreuve avant la lettre : 51 fr.

La Jurisprudence, d'après la composition allégorique de Raffaello, peinte à fresque dans la troisième chambre du Vatican; sujet composé dans une forme cintrée du haut. Estampe en largeur. Epreuve avant la lettre : 146 fr.

Le char de l'Aurore, où le soleil sous la figure d'Apollon, assis sur un char trainé par quatre chevaux de front; les Heures l'accompagnent, et dansent autour du char que précède l'Amour tenant un flambeau et l'Aurore qui sème des fleurs; d'après la fresque peinte par Guidus Reni, dans le plafond du salon de l'aurore, au palais Rospigliosi, à Rome; au bas, quatre vers : Quadrijugis invectus equis. Grande estampe en largeur. Epreuve avant la lettre : 550 fr.

La Madeleine en prière, d'après Murillo. Es tampe en hauteur. Epreuve avant la lettre : 79 fr. 95.

Angélique et Médor, d'après Théodore Matteini, sujet composé dans un ovale. Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre : 59 fr. 96.

Thésée, vainqueur du Minotaure, gravé sur le dessin du Bon Saleta, fait d'après le groupe d'Ant. Canova. Estampe en hauteur. Epreuve ayant la lettre : 48 fr.

François de Moncade, marquis d'Aytonne, en cuirasse, s'appuyant sur son bâton de commandant. Il est représenté à cheval, d'après Van Dyck au Musée royal 1793. Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre: 82 fr.

Le répos en Egypte. La sainte Vierge et saint Joseph se reposent à l'ombre d'une muraille; deux anges présentent à boire, et un rayon de miel à l'enfant Jésus, assis sur les genoux de la sainte Vierge. L'image de la vie humaine, représentée d'une manière allégorique. Quatre femmes qui désignent le Plaisir, la Richesse, ta Pauvreté et le Travail, ou les différents états de la vie humaine, se donnent mutuellement la

main, et dansent en rond au son d'une lyre touchée par le Temps; le terme de Janus est le symbole du passé et de l'avenir; les deux enfants qui se jouent, l'un avec des bulles de savon, l'autre avec une horloge de sable, marquent l'inconstance et le peu de durée de la vie humaine. Grandes estampes en largeur gravées d'après les tableaux de Nicolas Poussin, qui ornaient le palais Rospigliosi, a Rome; à la première, l'inscription: Butirum et met cometed, à la seconde, le vers: Ludimus interea. Epreuves avant la lettre: 253 fr.

1820. — Ротовкі. — Portrait de Raphaël, vu à mi-corps, d'après le tableau de ce peintre : 17 fr.

La Jurisprudence, d'après Raphaël. In-folio en largeur, le haut est cintré : 17 fr.

La Sainte Famille, d'après Rubens : 9 fr.

1821. — Dunand. — Diane chasseresse, d'après Véronèse. Epreuve avant la lettre et les noms des artistes : 20 fr. 50.

La Vierge et l'enfant Jésus, d'après le Carrache. Epreuve avant la lettre : 7 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus, d'après le Titien. Epreuve avant la lettre et les noms des artistes : 100 fr.

La Cène, d'après Léonard de Vinci : 1.095 fr. La Transfiguration : 615 fr.

Le repos en Egypte. Epreuve avant la lettre et les noms des artistes : 490 fr.

1822. — Rossi. — Saint Jean, d'après Guido Reni. Epreuve avant la lettre : 27 fr.

1833. — EINSIEDEL. — La Vierge alloitant l'enfant. Buste de la Vierge avec l'enfant, dans un ovale. Epreuve avant la lettre : 12 fr.

La Charité; Une femme carressant trois enfants. Epreuve avant la lettre. Ensemble : 8 fr. Jeux de Diane et de ses nymphes. Très grand

in-folio en largeur : 29 fr.

Loth nucc ses filles, d'après François Barbiéri. Très grand in-folio en largeur : 29 fr.

Saint Jean assis et préchant au désert. Très grand in-folio : 13 fr.

Apollon sur son char, entouré des Heures et précédé de l'Aurore : 20 fr.

Deux bustes en médaillon. Maria-Louisa, Infonta di Spagna, Régina reggente di Etruria, Carlo Lodovico, Infante, etc. Re Etruria, in-oclavo en largeur: 2 fr.

Angelica e Medoro: 5 fr.

Sainte Madeleine prinnte, Grand m-tolio, Epreuve avant toute lettre : 50 fr.

Raphaël d'Urbino, en bounet ou chapeau plat. Epreuve du premier état : 20 fr.

La Trunsfiguration, très grand in-folio : 56 fr La sainte Vierge, dite : la Vierge à la charité. Très grand in-folio : 48 fr.

Treize feuilles. Les peintures ou le stauze di Valicano, offrant le second et le deuxième appartement, gravées par Jean Volpato et Raphaël Morghen. Savoir : Les 4 ronds, la Poésie, la Philosophie, la Jurisprudence et la Théologie. L'école d'Athènes. — La dispute sur le sacrement. — Héliodore. — Auila. — Saint Pierre delivré. — Le Parnasse. — L'incendio del Borgo. — Miracle de la messe de Bolsena. Les trois vertus cardinales. — Les 4 ronds, en grand in-folio. Les autres pièces en très grand in-folio en largeur. Epreuves du premier etat : 420 fr.

Sainte l'amille, dite : La Madonna del Saeco. Très grand in-folio en largeur : 9 fr.

La Cène, d'après J. Matteini. Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état avant la virgule : 290 fr.

Portrait de Dante Alighieri. In-folio : 4 fr. 50. Le marquis François de Moneada, en cuirasse et à cheval dans un paysage. Très grand infolio. Epreuve avant la contre-taille sur la cuirasse : 21 fr.

L'enfant Jésus dormant sur le giron de sa mère. Saint Joseph à gauche : 12 fr.

La famille de la duheesse de Hollein-Beck ou la famille de Bariatinsky, groupe de quatre figures et un buste, d'aprés Angel Kauffmann. Epreuves avant la lettre : 25 fr.

L'adoration des mages ou la nativité, d'après R. Mengs (au château de Madrid). Epreuve en hauteur : 48 fr.

Le Parnasse, Apollon entre les Muses, d'après de Mengs. Très grand in-folio en largeur : 33 fr.

Autre repos en Egypte, d'après Poussin. Très grand in-folio en largeur : 20 fr. 50.

Les quatre saisons, dansant devant le Temps. Dans les nues, Apollon avec les heures, d'après Nicolas Poussin. Très grand in-folio. Epreuve aux lettres tracées : 68 fr.

Lady Hamillon dans l'attitude de Thalia. Epreuve du premier état : 16 fr. 50.

La sainte Vierge des Carmélites, conduite au ciel par un ange. Epreuve sur papier de Chine: 12 fr. 50.

1833. — Venbelen, Bruxelles. — Portrait de Diodato Turchi : 4 fr. 50.

1836. — Franck, Vienne. — Ariosto Ludovico, d'après Tofanelli. Petit in-folio en hauteur. Epreuve du quatrième état : 10 fr.

Dante Alighieri, d'après Tofanelli. Petit infolio en hauteur. Epreuve du quatrième état : 9 fr.

La Fornarina, d'après Raphaël. In-folio en hauteur. Epreuve du quatrième état avec la lettre fermée : 11 fr.

Le marquis de Moncade, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avant la lettre ouverte, dit avant la lettre : 67 fr.

Francesco Petrarea, d'après Tofanelli, in-folio en hauteur. Epreuve du troisième état avec la lettre fermée : 6 fr. 50

Portrait de Raphaël, d'après lui-mème. In-fo lio en hauteur. Epreuve du troisième état, avec la lettre ouverte : 9 fr. 50. P. Ermini. In-folio en hauteur. Epreuve du premier état : 7 fr.

Léonard de Vinei, d'après lui-même. Epreuve du troisième état : 4 fr.

1843. — Debois. — La Cènc, où notre sergneur, à table avec ses disciples, prononçame ces paroles : Je vous le dis, en vérité, que l'un de vous me trahira. Gravé d'après la fresque de Leonard de Vinci, au réfectoire des dominicains à Milan. Pièce en largeur. Superbe épreuve avant la lettre : 2.131 fr.

Loth et ses filles, d'après le tableau du Guerchin, sujet entouré d'une bordure gravée. Pièce en largeur. Epreuve avant la lettre. Elle est sur papier de Chine : 94 fr. 50.

La Vierge à la chaise, dite la Madona della Sedia, sujet composé dans un rond, dessiné et gravé d'après le tableau de Raphaël à la galerie de Florence. Pièce en hauteur. Belle épreuve avant la lettre: 425 fr. 25.

La Sainte Famille, d'après la fresque peinte par André del Sarte, au monastère de San Salvi, sur la porte du grand cloître de l'église de l'Annonciade. Sujet connu sous le titre de la Madona del Sacco. Pièce en largeur cintrée. Belle épreuve avant la lettre : 131 fr. 25.

La Vierge cue à mi-corps, dans un paysage; elle tient l'enfant Jèsus couché dans ses bras. Gravé d'après le Titien. Pièce en largeur. Belle épreuve avant la lettre. Elle est sur papier de Chine : 79 fr. 80.

La Vierge et l'enfant Jésus, sujet dit la Madone du Grand-Duc; d'après le tableau de Raphaël, chez le grand-duc de Toscane. Pièce en hauteur. Epreuve avant toutes lettres : 157 fr. 50.

Jésus-Christ entre Moïse et Elie, se transfiqure sur le mont Thabor, en présence de quelques-uns de ses disciples; les autres, au pied de la montagne, parlent à des gens qui amènent un jeune possèdé. Sujet gravé en 1811, d'après le tableau de Raphaël, peint en 1520; tableau qui se voyait à l'église de Saint-Pierre in Montorio, et actuellement au Vatican. Belle èpreuve ayant la lettre: S71 fr. 50.

La Magdeleine, dite del vaso. Pièce en hauteur : 36 fr. 75.

La Magdeleine en prière; elle est à genoux, tournée vers la gauche, d'après Murillo. Pièce en hauteur. Epreuve avant toutes lettres : 466 fr.

La messe représentée à l'instant où le prêtre, sur le point de consacrer l'hostie, la voit repandre du sang sur le corporal. Miracle arrivé à Bolcène; le pape Jules 11 y est représenté à gauche. Cette composition peinte dans la troisième chambre. Pièce en largeur cintrée, elle se joint aux sept estampes gravées par Volpato. Belle épreuve avant la lettre: 910 fr.

La jurisprudence, d'après la composition allégorique de Raphaël, peinte à fresque dans la troisième chambre du Vatican. Pièce en largeur cintrèc. Epreuve avant la lettre ; 241 fr. 50.

La Poésie, la Théologie, la Philosophie, la Justice, d'après les compositions dans les ronds, peintes par Raphaël, au plafond de la troisième chambre du Valican à Rome. Suite de quatre estampes gravées par R. Morghen. Epreuves avant la lettre 372 fr. 05.

Le repos en Egypte, la sainte Vierge et saint Joseph se reposant à l'ombre d'une muraille : deux Anges présentent à boire et un rayon de miel à l'enfant Jésus, assis sur les genoux de la sainte Vierge. L'image de la vie humaine, représentee d'une manière allegorique, par quatre femmes qui designent le Plaisir, la Richesse, la Pauvreté et le Travail, ou les différents états de la vie. Ces deux estampes en largeur, gravées d'après les tableaux de N. Pousin qui ornent le palais de Rospigliosi à Rome. Epreuves avant la lettre : 126 fr.

Le char de l'aurore, ou le soleil sous la figure d'Apollon, assis sur un char trainé par quatre chevaux de front; les lleures l'accompagnent et dansent autour du char que précède l'Amour tenant un flambeau, et l'aurore qui sème des fleurs. D'après la fresque, peinte par le Guide, dans le plafond du salon de l'aurore, au palais Rospigliosi à Rome. Pièce en largeur. Epreuve avant la lettre : 1.155 fr.

Les nymphes de Diane, armées d'arc et de flèches, s'exerçant à tirer à l'oiseau, en présence de cette déesse qui leur propose des récompenses, d'après le tableau du Dominiquin à la villa Borghèse, à Rome. Pièce en largeur. Apollon et les muses sur le Parnasse, d'après la composition de Raphaël Mengs, peinte dans la voûte de la galerie de la villa Albani. Pièce en largeur. Cette estampe fait le pendant du précédent sujet. Epreuves avant toutes lettres : 157 fr. 50.

Angélique et Médor, sujet composé dans un ovale, gravè en 1775. Pièce en hauteur. Epreuve avant la lettre : 35 fr. 70.

François de Moncade, marquis d'Aylonne, en cuirasse, reprèsenté à chevat, s'appuyant sur son bâton de commandant, d'après le tableau d'Antoine Van Dyck au musée royal. Pièce en hauteur. Epreuve avant la lettre : 336 fr.

Portrait et buste de l'empereur Napoléon, représenté en costume du sacre, d'aprés S. Tofanelli. Pièce en hauteur. Belle épreuve avant la lettre : 94 fr. 50.

Portrait du roi Louis XVIII, alors monsieur, comte de Provence, vu à mi-corps dans un ovale, dirigé vers la droite, le regard de face, un chapeau de la main gauche; la droite appuyée sur la hanche et de laquelle main il tient sa canne et ses gants, sur un mur à gauche, des chaînes et la date 21 juin 1791. Pièce en hauteur, d'après S. Tofanelli. Epreuve sur papier de Chine: 68 fr. 85.

1843. - Weigel. - La rierge à la chaise,

d'après Itaphaël. Epreuve du septième état, la fante d'orthographe est corrigée : 60 fr.

La vierge à la chaise, d'après Raphael. Epreuve in-16 : 12 fr.

La vierge au grand duc, d'après Raphael. Epreuve du deuxième état, avec la lettre ouverte : 60 fr.

Madona del Latte, d'après l'isio. Petit in-folio en hauteur. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 24 fr.

Madona col bambino, d'après Vanucchi. Infolio en hauteur. Epreuve du troisième état, avec bambino corrige : 12 fr.

Madonna del Saceo, d'après Vanucchi. Grand in-folio en largeur. Epreuve du troisième état avec la lettre : 40 fr.

La Cène, d'après Leonard de Vinci. Epreuve du cinquième état, avec la virgule : 150 fr. Jésus expliquant les principaux eommandements de Dieu, d'après Léonard de Vinci. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

La Transfiguration, d'après Raphaël. Epreuve du huitième état, le livre terminé et la lettre fermée : 160 fr.

La Transfiguration, d'après Raphaël. (Cette planche a été terminée par son père Antoine). Epreuve du quatrième etat avec la lettre : 72 fr.

Le sauveur montrant les stigmales, d'après Dolce. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Le Parnasse, d'après Mengs. Epreuve du troisième état, avant la feuille qui couvre la nudité d'Apollon : 40 fr.

Le prix de Diane, d'après Zampieri. Grand infolio en largeur. Epreuve du troisième état imprimée sur du papier qui n'est pas bien blanc et où l'on remarque le filigrane du fabricant P. Miliani; la planche n'a pas encore de crevassa dans le bas, près de la première lettre de la dédicace : 40 fr.

Les saisons et les heures, d'après Poussin. Epreuve du deuxième état avec « In ædibus Rospigliosis » : 33 fr.

Principes du dessin. Publié et gravé par Volpato et Morghen. Suite de trente-six pièces avec texte. In-folio en hauteur : 32 fr.

La Charité, d'après Allegri. In-folio en hauteur. Epreuve du deuxième état, avant la lettre, seulement les noms d'auteurs : 48 fr.

Le marquis de Moneade. Epreuve du premier état, avant la lettre : 200 fr.

Epreuve du deuxième état, avant une taille perpendiculaire sur la cuirasse : 64 fr.

Raphaël, d'après lui-même. Epreuve du troisième état, avec la lettre ouverte : 21 fr.

Léonard de Vinci, d'après lui-même. Epreuve du troisième état : 9 fr.

La villageoise assise avec son enfant : 8 fr.

1845. — Revil., — La Cène. Epreuve avant la lettre : 1.370 fr.

1845. — Pagin. — La Cène. Epreuve avant la lettre, seulement les armes : 4.025 fr.

L'aurore, d'après le Guide. Epreuve avant la lettre : 825 fr.

Madeleine en prières, d'après Murillo. Epreuve avant la lettre : 227 fr.

La Cène. Epreuve avant la lettre : 825 fr.

1845. — Tufialkin. — La Cène. Epreuve avant la virgule : 255 fr.

La Transfiguration : 206 ft

Portrait de Raphaël : 63 fr.

La Vierge à la chaise : 141 fr. Le Dante et Pétrarque : 31 fr.

1845. — Vente A. D., 27 avril. — Sainte Famille, d'après Rubens. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs : 31 fr.

La Charité, d'après le Corrège. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

Jeanne d'Aragon. Epreuve avant la lettre : 37 fr.

François de Moncade. Epreuve avant la lettre. Les armes, la dédicace au pape et les noms d'auteurs tracés : 118 fr.

1847. — LAMOITE FOUQUET. — Deux médailles. Carlo Lodovico re d'Etruria et Maria Luisa Regina Regente; d'après Santarelli. — Jolies pièces et rares épreuves avant les noms des artistes: 8 fr.

Petit rond, représentant la tête d'une des femmes qui se trouvent dans la transfiguration de Raphaël et qu'on désigne ordinairement par le nom de la Fornarina. Cette pièce, légèrement gravée sur une pièce d'argent, est extrémement rarc. Belle épreuve avec toute marge: 18 fr.

L'apparition de Jésus-Christ à Marie Madeleine, d'après F. Barocchi. Epreuve avant toute lettre, avec le roséau blanc. Elle est d'une conservation parfaite et avec toute sa marge: 245 fr.

François de Moncada, marquis d'Aytonne, en cuirasse, représenté à cheval, d'après le tableau de Van Dyck au musée du Louvre. Epreuve avant la lettre, la dédicace tracée à la pointe. Elle est d'une conservation parfaite et à grande marge; provenant de la collection Franck: 220 fr.

La transfiguration sur le mont Thabor, d'après le tableau de Raphaël au Vatican. Epreuve avant la lettre, l'inscription: Et transfiguratus est ante cos. Math. C. XVII. V. 2 tracée à la pointe. Elle est sur papier de Chine, de la plus parfaite conservation et avec sa marge virginale: 950 fr.

La Cène, d'après le tableau, peint à fresque dans le réfectoire des Dominicains à Milan par Léonardo da Vinci. Epreuve d'une heauté rare, avant la lettre, la dédicace tracée à la pointe. Elle est de la plus parfaite conservation et avec une marge considérable : 1.400 fr. 1849. — Brisard Gard. — Deux portraits. Francesco Guicciardini, Antoine Canova. Ensemble : 4 fr.

1853. — AKERMAN DRESDE. — Madonna del Cardellino, d'après Raphaël. Epreuve du quatrième état, avec la lettre fermée : 36 fr.

Madonna del saeco, d'après Vanucchi. Epreuve du troisième état, avec la lettre : 32 fr.

La messe de Bolsène. Epreuve du deuxième état : 24 fr.

Sainte Madeleine, d'après Dolce. Epreuve du premier état avec la lettre ouverte : 100 fr. La Fornarina, d'après Raphaël. Epreuve du

quatrième état avec la lettre fermée : 8 fr. 1860. — CHEVALER A. D., TUDIN. — La Fornarine. Epreuve avant la lettre, non terminée : 75 fr.

Portroit de Moncade : 13 fr.

Saint Philippe de Neri : 1 fr.

La sainte Vierge et renfant Jésus. Ancienne épreuve : 9 fr.

Sainte Marie Madeleine. Epreuve avant toutes lettres sur parchemin: 2 fr. 25.

Apollon et les Muses. Epreuve du premier état avant la lettre : 7 fr.

1860. — Jonnson. — La Cène. Epreuve avant la lettre et avec le plat blanc : 7.900 fr.

1861. — LAIARIETTE. — Sainte Madeleine en prière : 18 fr.

Parce sumnum rumpere : Vierge et Jésus endormi, d'après Raphaël : 118 fr.

Moneade à cheval : 61 fr.

1862. — Anchinto, Milan. — La Cène. Epreuve dite au plat blanc, avant le monogramme de l'artiste et les ombres : 8.400 fr.

1862. — CLARKE. — La Cène : 1.445 fr. L'aurore : 975 fr .

La transfiguration : 625 fr.

1009 Granden L. Ch. P.

1863. — GALICHON. — La Cène. Epreuve dite au plat blanc : 4.105 fr.

La Transfiguration. Epreuve avant la lettre : 500 fr.

1865. — Camberlyn. — La Cène, d'après le sujet peint dans le réfectoire des Dominicains, à Milan, par Léonard del Vinci; dans la marge, on lit cette inscription: Amen dico vobis quia unus vestrum me traditurus est. Matt C. XXVI; et au-dessous la dédicace à Ferdinand III. Epreuve avant la lettre seulement les armes, et les noms d'auteurs et la dédicace tracés à la pointe. Elle est encadrée.

Le soleil, sous la figure d'Apollon, assis sur un char traîné par quatre chevaux de front; les heures l'accompagnent en dansant autour du char que précède l'Amour tenant un flambeau, et l'Aurore qui sème des fleurs. Estampe d'après la fresque du Guide connue sous le nom de char de l'Aurore. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs. Cette estampe avec la précèdente : 1.705 fr. La Charité allaitant un enfant; deux autres | enfants sont dans ses bras, d'après le Corrège. Epreuve ayant toute lettre : 9 fr. 50.

L'image de la vie humaine, ou le temps faisant danser les Heures, d'après N. Poussin Eprenve avec la lettre et avec les armes. Elle a de très grandes marges : 40 fr.

Apollon et les muses sur le Parnasse, d'après la composition que Raphaël Mengs a peinte dans la galerie de la villa Albani. Epreuve avant loutes lettres; elle a de grandes marges; 71 fr.

François de Moncade, marquis d'Aytonne, à cheval, d'après Van Dyck. Epreuve avant la lettre, et la contre-taille sur la cuirasse : 145 fr.

1865. - DESPURET, -- La Fornarina : 18 fr.

1865. — Essiagn. — *La Cène*, d'après Léonard de Vinci : 1.237 fr.

La même. Reproduction: 191 fr.

Le Sauveur apparait à Marie Madeleine, d'après Baroccio : 161 fr.

Le Sauveur montrant ses blessures : 9 fr. 25.

1873. — Gicoux. — Le comte de Skawronsky. Petit in-folio : 3 fr.

1877. — Didot. — Alfiéri, Canova, Condillac (abbés de). — Bodoni J. B., etc. Six estampes. Epreuves in-quarto et in-octavo : 5 fr.

Allieri (Witt), d'après Fabre. — Volpato, d'après Kauffmann. Deux estampes, et Napotéon l'', d'après Tofanelli. Epreuve avant la lettre tracée à la pointe; les trois ; 20 fr.

Le chevalier de Moacade, à cheval, d'après Van Dyck. Epreuve du deuxième état avant toute lettre : 78 fr.

Maurice, prince d'Orange, d'après Merevelt.

Epreuve avant la lettre : 3 fr. 50. Tête de la Fornarine, gravée sur une planche

d'argent. Estampe : 48 fr.

Raphaël et la Fornarine, d'après Raphaël.

Deux pièces. Estampes : 41 fr.

1878. — Roth. — Cléopâtre et Lucrèce, d'après Van Loo. Epreuve avec marge : 5 fr. 50.

- ? BLUCHER. Le marquis de Moneode à cheval, d'après Van Dyck. Epreuve du troisième étal : 20 fr.
- ? Ilillic. Madona della sedia. Epreuve du septième ètal. La faute d'orthographe corrigée : 130 fr.

Madonna del Cardellino, d'après Raphaël. Epreuve du troisième état, avec la lettre ouverte : 130 fr.

Madonna col Bambino, d'après Vanucchi. Epreuve du premier état, avant la lettre, seulement les noms d'auteur : 28 fr.

La Cênc, d'après Léonard de Vinci. Epreuve du quatrième état, avec la lettre l'ermée, il n'y a pas de virgule à la suite du mot : Vobis : 200 fr.

La Transfiguration, d'après Raphaël. Epreuve

du liuitième étal, le livre terminé et la lettre fermée : 280 fr.

Le prix de Diane, d'après Zampieri. Epreuve du troisieme état, imprimée sur un papier qui n'est pas bien blace et où 1 on remarque le filigrane du fabricant, Miliani : 20 fr.

Angélique et Médor, d'après Matteini. Epreuve du premier état, sculement les noms d'auteur : 40 fr.

Ariosto Ludovico, d'après Tofanelli. Epreuve du troisième étal : 20 fr.

Portrait da Dante, d'après Tofanelli. Epreuve du troisième état, avant l'adresse de Luigi Bardi : 12 fr.

La d'ornarina, d'après Raphaël. Le bras y est encore blanc, la main et la poitrine sont légèrement couvertes : 60 fr.

Le marquis de Moneode. Epreuve du premier état avant la lettre : 160 fr.

Portrait de Pétrurque, d'après Tofanelli. Epreuve du troisième état avec la lettre ouverte : 24 fr.

La même estampe, épreuve du quatrième état avec la lettre (ermée : 12 fr.

Portrait de Raphaël, d'après lui-même. Epreuve du troisième état, avec la lettre ouverte : 20 fr.

? Noeset. — Madonna della Sedia. Epreuve du septième état : 148 fr.

Madona del Cardellino. Epreuve du troisième état : 160 fr.

Portrait de Raphaël, d'après lui-même. Epreuve du deuxième état, avant la lettre, seutement la dédicace et les noms d'auteur tracés à la pointe : 100 fr.

Portrait de Léonard de Vinci, d'après luimême. Epreuve du deuxième état, avant la lettre, seulement avec les noms d'auteur : 48 fr.

- ? Honviesenen. Portrait de Joannes Votpoto, graveur, d'après Kauffman : 14 fr.
- ? Marres. Madona della sedia. Eprenve du septième état : 80 fr.

Mndona col Bambino. Epreuve du troisième état : 6 fr. 50.

Madona del sacco. Epreuve du troisième état avec la lettre : 8 fr.

La vierge contemplant l'enfant Jésus endormi dans ses bras. Epreuve du deuxième état, avant toute lettre : 114 fr.

La Cène. Epreuve du cinquième état, avec la virgule : 280 fr.

La Transfiguration, planche terminée par son père Antonio : 38 fr.

Saint Jean Baptiste, préchant dans le désert, d'après Guido Reni. Epreuve du premier état avant la lettre : 39 fr.

Le char de l'Aurori, d'après Guido, Reni. Epreuve du troisième état : 25 fr.

Portrait du Dante, d'après Tofanelli. Epreuve du quatrième état : 8 fr. La famille de Holstein-Beck, d'après Kauffman Epreuve du troisième état, avec la lettre : 5 fr.

Léonard de Vinci, d'après lui-même. Epreuve du troisième état : 15 fr.

Le tombeau du pape Clément XIII, dans l'église de Saint Pierre à Rome. In-folio en hauteur. Epreuve du deuxième etat : 17 fr.

? Nebe. — La Sainte Famille, d'après Rebens. Epreuve du deuxieme etat ; 4 fr. 50.

Saint Jean-Baptiste préchant dans le désert. Epreuve du deuxième état : 13 fr.

- ? RUMORR. Madona della sedia. Epreuve où l'inscription de la dédicace n'était pas encore entièrement tracée : 40 fr.
- ? SCHENCK GLASTAKKER. Jèsus expliquant les principaux commandements de Dieu, d'après Léonard de Vinci. Epreuve du premier état, avant la lettre : 44 fr.

Le Sauveur montrant les stigmates, d'après Dolce. Ovale dans un carré. Epreuve du premier état, avant la lettre : 60 fr.

? Schneiden. — Madona della sedia. Epreuve où l'inscription de la dédicace n'était pas encore entièrement tracée : 48 fr.

Le repos en Egypte, d'après Poussin. Epreuve du deuxième état, avant la lettre : 32 fr.
La Cène. Epreuve du quatrième état : 300 fr.

La Transfiguration, Epreuve du huitième état: 120 fr.

Jésus-Christ apparaissant à sainte Madeleine, d'après Baroccio. Epreuve du premier état, on y remarque un jour laissé en blane : 36 fr.

Saint Jean-Baptiste préchant dans le désert. Epreuve du deuxième état : 28 fr.

Sainte Madeleine pénitente à genoux dans un désert, d'après Murillo : 52 fr.

Le Parnasse, d'après Mengs. Epreuve du quatrième état : 20 fr.

Le prix de Diane. Epreuve du troisième état : 24 fr.

Les saisons et les heures, d'après Poussin. Epreuve du deuxième état : 28 fr.

Le char de l'Aurore, d'après G. Reni. Epreuve du troisième état : 68 fr.

Le marquis de Moncade. Epreuve du troisième état : 40 fr.

Le tombeau du pape Clément XIII, dans l'église de Saint-Pierre à Rome. Epreuve du deuxième état 20 fr.

Volpato Morghen Domenica, femme de Morghen d'après Kauffman ; 4 fr.

? Schwarzenberg. — Madona della scdia. Epreuve du septième état : 180 fr.

La Cène. Epreuve du troisième état : 520 fr. Saint Jean-Baptiste préchant dans le désert. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Sainte Madeleine pénilente, à genoux dans un désert, d'après Murillo. Epreuve du quatrième étal : 28 fr.

La Charité, d'après Allegri. Epreuve du troisième état : 12 fr.

Portrait du Lante, d'après Tofanelli. Epreuve du quatrième état : 12 fr.

La famille de Holstein Beck, d'après Kauffmann. Epreuve du premier état : 4 fr.

La même estampe. Ep $_{\Gamma}$ euve du deuxième état : 32 fr.

Portrait de Pétrarque, d'après Tofanelli. Epreuve du quatrième état : 8 fr.

Portrait de Raphaël, d'après lui-même. Epreuve du troisième état : 24 fr.

? SPEKTER. — Madonna della sedia. Epreuve où l'inscription de la dédicace n'était pas encore entièrement tracée : 36 fr.

Madonna del sacco, d'après Vanucchi. Epreuve du troisième état : 28 fr.

La Cène. Epreuve du quatrième état : 132 fr. Sainte Madeleine pénitente à genoux dans un désert, d'après Murillo. Epreuve du quatrième état : 52 fr.

Le char de l'Aurorc, d'après G. Reni. Epreuve du troisième état : 48 fr.

Portrait de l'Arioste, d'après Tofanelli. Epreuve du quatrième état : 12 fr.

Portrait du Dante, d'après Tofanelli. Epreuve du quatrième état : 12 fr.

Portrait de Léonard de Vinci, d'après luimême. Epreuve du troisième état : 24 fr.

? Sternberg. — Madona del Cardellino. Epreuve du quatrième état : 16 fr.

Madona del granduca. Epreuve du troisième état, avec la lettre fermée : 12 ir.

Le repos en Egypte, d'après Poussin. Epreuve du deuxième état : 24 fr.

La Cène. Epreuve du quatrième état : 200 fr. La transfiguration. Epreuve du huitième état : 120 fr.

Le Parnasse, d'après Mengs. Epreuve du quatrième état : 24 fr.

Le prix de Diane. Epreuve du deuxième état : 32 fr.

Les saisons et les heures, d'après Poussin. Epreuve du deuxième état : 24 fr.

La Fornarina. Epreuve du quatrième état :

L'église de saint Pierre à Rome. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

MORIESCHI Jacques.

1868. — Du Blaisel. — Vue de Venise. Palais des doges et quai des Esclavons (41-65).

Vue du grand canal (41-65). Ensemble : 1.210 fr.

MORIGI voir CARAVAGE (Le) ou AMERIGHI.

MORILLOS.

1737. — DE VERRUE. — Deux tableaux, dont l'un représente un jeune garçon et une jeune

-- 283 -- MORI

fille tenant son voile (19 p. — 14 p. 6 l.) : 2.999 fr.

1821. - Fonson Andervane, — Les stigmates de saint François : 57 fr.

Dessins :

1756. — TALLARD. — La vierge et l'enfant. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 30 fr.

MORILLOS (Gont de).

1821. — FONSON ANDENARDE, — Saint-Pierre et saint Paul (33 p. — 26 p. ½) : 36 fr.

Une vanitas (36 p. - 41) : 36 fr.

Une balaille (18 p. 33).

Un inecudie (19 p. - 31 p.) Ensemble: 85 fr.

MORIN Jean, peintre et graveur français, né à Paris en 1609, mort en 1606.— Histoire, Genre, Portrait.

Estampes:

1764. — LECLERC. — Quarante-cinq portroits de différents états, dont celui de Louis XI, roi de France : 3 fr.

1779. — JULLIANI. — Jésus au tombeau, d'après Champaigne et dix épreuves : 30 fr.

1793. — Brinder, Leipzig. — La Sainte Vierge adorant l'enfant Jésus, d'après Vecelli. Epreuve en hauteur : 36 fr.

Saint Bernard, d'après Ph. Champaigne. Epreuve en hauteur : 20 fr .

1805. — Saint-Yves. — La vierge et l'enfant, d'après le Titien. Divers sujets d'après Van Dyck, Champagne, Fouquières, etc. Quarantequatre pièces : 40 fr.

1816. — HAUER. — Saint Pierre et saint Paut, d'après Champaigne : 6 fr.

1817. — Rical. — Portrait d'Anne d'Autriche, reine régente de France et de Navarre, etc., vue à mi-corps, tournée à gauche. Portrait dans une bordure octogone, d'après Philippe Champaigne. Epreuve in-folio.

Anne d'Autriche, reine régente de France et de Navarre, vue à mi-corps tournée à droite, bordure octogone d'après Philippe Champaigne.

Arnauld (Robert), seigneur d'Andilli, conseiller du roy, tournée à droite, bordure octogone, d'après Antoine Van Dyck.

Bentiroglio (Guido), S. R. E., cardinal, mort en 1645; représenté tourné vers la droite, bordure octogone, d'après Antoine Van Dyck.

Berlier (Pierre), évêque de Montauban, décoré de la croix épiscopale, il est tourné à gauche, et éclairé par la droite, bordure carrée ; dans la marge, à gauche, d'après Ph. de Champaigne. — Borromée (Charles), cardinal, vu de profil, tourné à droite, bordure ovale, au bas, à gauche, Champaigne Pi. — Borromée (Charres), archevêque de Milan, né en 1538, mort en 1854, représenté de profil tourné à gauche; bordure octogone, d'après Ph. Champaigne. — Bourbon (A...., de), évêque, decoré de la croix épiscopale, il est représente tourne a gauche; bordure ovate.

Brachet (Théophile), seigneur de la Milletière, conseiller du roy, tourne a droite ; bordure octogone, d'après Champaigne. - Camus (Jean-Pierre), érêque de Belley, vu presque de face, en longue barbe, et un peu somme a gauche; bordure octogone, d'après Ph. de Champaigne, - Choiseal (Gilbert de), évéque de Comminges, conseiller du royaume, vu presque de face, tourné à gauche'; bordure octogone, d'après Ph. de Champaigne, - Invultemontée (E. François), conseiller du roy, tourne à droite; bordure octogone, d'après Champaigne. - Du Verger de Havranne (Jeaa), abbede Saint Ciran, tourne a ganche; bordure octogone, d'après Ph. Champaigne. - Da Verger de Havranne (Jean), abbe de saint Ciran, décedé en 1643, représente presque de face, tourne à gauche; bordure ovale, d'apres Champaigne. - Francque (Jérôme), peintre du roi, tourné à gauche; bordure octogone, d'après Francque. - Gondy (Paul de), condjuteur de l'archevêché de Paris, touraé à droite, bordure octogone, d'après Ph. de Champaigne. - Grimberghe, (Honorine de), comtesse de Bossu, etc., tournee à droite; bordure octogone, d'apres Van Dyck. - Grimberghe (Honorine de), comtesse de Bossu, etc., dans un âge plus avance. Elle est aussi tournee a droite, bordure octogone; portrait sans le nom du personnage, d'après Van Dyck. - Guise (llenri de Lorraine, due de), grand éeuyer de France et comte d'Eu, etc., représenté en cuirasse, tourné à gauche ; bordure octogone, d'après L. Citermans. - Harcourt (Henri de Lorrajae, comte d'), grand écuyer de France, representé en cuirasse, tourné à droite; bordure octogone, d'après Ph. Champaigne, - Henri II, roi de France, représenté coiffé d'une toque, et lourne à droite; bordure octogone, d'après Janet. - Henri IV, roi de France et de Navarre, représenté en cuirasse, décoré de l'ordre du saint Esprit, il est tête nue, vu presque de face, tourné vers la droite, bordure octogone, d'après Ferdinand. -Jansenius (Corneille), évêque d'Ypres, coiffé d'une toque, vu de profil, tourné à droite, hordure octogone. - Le Mercier (Jacques), premier architecte des bâtiments du roi et de la reine régente, tourné à droite, horduré octogone, d'après Champaigne, - Lemon (Marguerite), anglaise, maitresse d'Antoine Van Dyck, tournée à droite; bordure octogone, d'après Antoine Van Dyck. - Louis M. roi de France, en habit de pélerin, vu de protil, tourné à droite, à la toque qui recouvre son bonnet, une image de la Vierge; bordure octogone. - Louis XIII, voi de France et de Navarre, représenté en cuirasse, tête nue, vu presque de face, tourné vers la droite ; bordure

octogone, d'après Champaigne. Vingt-huit estampes : 40 fr.

Mallery (Charles de), graveur, vu de trois quarts, tête nue, il est enveloppé dans son manteau, et tourné à droite ; bordure octogone, d'après Antoine Van Dyck. - Marillac (Michel de), consciller du roi et garde des secuux de France, tourné à droite, bordure octogone, d'après Ph. de Champaigne. - Maugis (Pierre), sciancur Desgranges et Maître d'hôtel du roi, tourné à droite, bordure octogone, d'après Champaignl, - Mazarin (Jules), cardinal, tournė à droite; bordure octogone, d'après Champaigne. - Médicis (Marie de), reine de France, vue presque de face, tournée vers la droite; bordure octogone, à l'appui où est le titre : Pourbus Pin. - Netz (Nicolas de), consciller du roi, évêque d'Orléans, tourné à gauche; bordure octogone, d'après Champaigne. - Neufville (Nicolas de), marquis de Villeroy, maréchal de France, etc., représenté en cuirasse, tourné à droite, bordure octogone, d'après Champignac. - Philippe II, roi d'Espagne et des Indes, décoré de l'ordre de la Toison d'Or, tourné à droite ; bordure octogone, d'après Titiani. - Poticr (François), marquis de Gésores et maréchal de eamp, représenté en cuirasse, tourné à droite; bordure octogone, d'après Champaigne. - Richclieu (Arnaud Jean du Plessis), cardinal, décoré de l'ordre du Saint-Esprit, tourné à gauche; bordure octogone, d'après Champaigne, - Sales (François de), évêque et prince de Genêve, représenté de face, décoré de la croix pastorale, il est tourné vers la gauche, bordure octogone. - Talon (Omer), avocat général au Parlement de Paris, vue presque de face, tourné vers la droite; bordure octogone d'après Ph. Champaigne. Epreuve avant l'inscription. - Tarisse (Grégoire), supérieur général de la congrégation de saint-Maur, représenté en habit de son ordre, vu de trois quarts, tourné à droite; bordure octogone, à l'appui où est le titre : F. Doustan Pin.

Thellier, (Michel Le) conseiller du roi, secrétaire des commandements de sa majesté, tournè à droite bordure octogone, d'après Ph. Champaigne. - Thou (Augustin de), président au parlement de Paris, en 1541, représenté de face, légèrement tourné à gauche; bordure ovale. - Thou (Christophe), premier président au parlement de Paris, en 1582, vu presque de face, tourné vers la gauche; bordure ovale. - Thuan (Jacob Auguste), président au parlement de Paris, en 1617, vu presque de face, tête nue, tourné à droite : bordure ovale, d'après Ferdinand. Tubœuf (Jacques), conseiller du roi et président en sa chambre des comptes, tourné vers la droite. Bordure octogone, d'après Ph. de Champaigne. - Valois (Charles de), duc d'Angoulème, pair de France, comte d'Aurerque, représenté en cuirasse, vu presque de face, un peu tourné à droite. Bordure octogone, d'après Ph. de Champaigne. — Vignerod (Amador Jean-Baptiste de), abbé de Richelieu, vu à mi-corps, debout devant une table; sa main droite posée sur un livre, d'après Ph. Champaigne. Vitré (Antoine), typographe; la main droite sur sa poitrine, d'après Ph. de Champaigne. Vingt-une estampes: 31 fr.

Jésus en eroix; le fond présente la vuie de Jérusalem ; dans la marge l'inscription : Nemo tollit animan a me (26 p. 6 l. - 23 p. 4 l.). -Saint Paul, vu à mi-corps, la main droite élevée, d'après Champaigne (15 p. 10 l. - 11 p. 10 l.). - Vue d'un champ; à droite près d'un bois, des moissonneurs (11 p. 8 l. - 15 p. 10 l.). - Chasseurs au bord d'un étang, - Bouvier et deux bœufs près d'une mare. — Paysanne en marche, un petit garçon l'accompagne (7 p. 9 à 11 I. - 11 p. 6 à 7 l.). - Le cavalier, le Porte-Balle et la Paysanne et le Paysan en marche, et le chariot (13 p. 9 l. à 14 p. 4 l. -- 10 p. 1 à 7 l). Ces huit paysages d'après Fouquier. Vues de monuments en ruines, pris dans les campagnes d'Italie, quatre d'après Poelenhurch, dans ce nombre, la Grotte d'Aqua Farella, Trois de ces morceaux portent 2 l. de haut sur 7 p. 8 à 9 l. de large) et un (7 p. 10 l. — 11 p. 8 l.). — Vue dc vestiges d'aquedues, d'après Claude le Lorrain (5 p. 1 l. 7 p. 9 l. - Vue de diverses ruines ; composition dans un rond. Morceau sans nom de peintre. Diamètre (5 p. 3 l.). Seize estampes : 16 fr. 60.

1820. — Potoski. — Portraits: d'Arnaud, Camus, de Gondi, de Marillac, de Valois, de Vignerod, de Villemontée, d'Harcourt, Mercier, Maugis et Vitre, d'après Champaigne, Henri IV, Ferdinand Francque. Quinze estampes: 15 fr.

1821. — DURAND. — Portrait de Benlivoglio, d'après Van Dyck : 5 fr.

1833. — EINSIEDEL. — Philippe II, roi d'Espagne, en buste dans un octogone, d'après Tintoret. Epreuve du premier état, où les noms des artistes à rebours sont en haut : 19 fr. 50.

Michel de Marillac, d'après Champaigne : 0 fr. 60.

Robert Arnaud d'Audilly : 0 fr. 80.

1843. — Debois. — La sainte Vierge vue à mi-corps et tonant l'enfant Jésus dans ses bras, qui s'appuié de ses deux mains sur le sein de sa mère. Titre : Ditectus meus : 10 fr. 50.

Anne d'Autriche, reine règente de France, vue à mi-corps, de trois quarts, tournée à droite, en habit de veuve, dans une bordure octogone, avec inscription : 12 fr. 60.

La même reine, en deuil de cour, vue de trois quarts, tournée à gauche, et regardant de face, dans une bordure octogone avec inscription : 12 fr. 60.

Arnauld d'Andilly (Robert), de Port-Royal, à

-- 285 -- MORI

mi-corps, vu de face, dans une bordure octogone avec inscription: 14 fr. 70.

Bentivoglio (Guido), cardinal, vu à mi-corps, presque de face, et la tête tournée à droite, dans une bordure octogone avec inscription : 32 fr. 55.

Berthier (Pierre), évêque de Montauban, vu de trois quarts, dirigé à gauche, regardant en face, et décoré de la croix pastorale, dans une bordure carrée, sans inscription : 18 fr. 90.

Brachet de la Milletière (Théophile) vu de trois quarts, tourné à droite et regardant du côté opposé, dans une bordure octogone avec inscription : 29 fr. 40.

Camus (Jean Pierre), évêque de Bellay, vu presque de face où il regarde, et décoré de la c.oux pastorale, dans une bordure octogone avec inscription : 14 fr. 70.

Chrystin (N.), fils du plenipotentiaire du roi d'Espagne à la paix de Vervins ; il regarde de face dans une bordure octogone, sans inscription : 16 fr. 80.

Franck (Jérôme), peintre, vu à mi-corps, dirigé à gauche, le regard de face, dans une bordure octogone, sans inscription : 26 fr. 25

Grimberghe (Honorine), comtesse de Bossu, vue à mi-corps, de trois quarts, tournée à droite, le regard de face, dans une bordure octogone avec inscription : 10 fr. 50.

La même dame, dans un âge plus avance; elle est vue à mi-corps, presque de face où elle regarde, dans une bordure octogone sans inscription: 7 fr. 35.

Guise (Henri de Lorraine, duc de) comte d'Eu, vu de trois quarts dirigé à gauche, et regardant de face, armé d'une cuirasse, dans une bordure octogone avec inscription : 11 fr. 55.

Harcourt (Henri de Lorraine, comte d'), grand écuyer de France, à mi-corps, presque de face où il regarde, revêtu d'une cuirasse, recouvert d'une écharpe blanche, dans une bordure octogone, avec inscription: 18 fr. 90.

Henri II, roi de France, vu à mi-corps et de trois quarts, tourné à droite et regardant de face dans une bordure octogone, posée sur un appui avec inscription : 10 fr. 50.

Henri IV, roi de France, vu à mi-corps, presque de face où il regarde, couvert d'une cuirasse sur laquelle passe l'écharpe blanche, dans une bordure octogone posée sur un appui, avec inscription au bas : Ferdinand Pin. Morin : 30 fr. 45.

Jansenius (Corneille), évêque d'Ypres, vu à mi-corps de profil, tourné à droite où il regarde, dans une bordure octogone avec inscription. Belle épreuve : 19 fr. 95.

La même estampe, deuxième état : 12 fr. 60. Louis XI, roi de France, il est vu de profil, tourné à droite où il regarde, dans une bordure octogone : 10 fr. 50.

Maisons (le président René de Longueil de),

vu de face où it regarde, dans une bordure octogone, avec inscription : 8 tr. 40.

Marillae (Michel de), garde des Sceaux, vu de trois quarts, tourne a droite et regardant de face, dans une bordure octogone avec inscription: 10 fr. 50.

Mazarin (le cardinal), il est vu presque de face où il regarde, legèrement tourne a droite, dans une bordure octogone, avec inscription. Epreuve du premier etat : 31 fr. 50.

Mercier (Jacques le), architecte, il est vu de trois quarts, tourné à droite et regardant de face, dans une bordure octogone avec inscription : 15 fr. 75.

Philippe II, roi d'Espagne et des Indes, vu a peu près de trois quarts et tourne a droite, dans une bordure octogone avec inscription : 24 fr. 15.

Richelien (le cardinal de), il est vu de trois quarts, tourné à gauche, regardant de face, dans une bordure octogone avec inscription : 19 fr. 95.

Tulon (Omer), avocat genéral au parlement de Paris, vu de face où il regarde, et lègérement tourné à droite, dans une bordure octogone : 21 fr.

Tarisse (Dom. Jean Grégoire), general de la congrégation de Saint Maur. Il est vu à peu près de trois quarts où il regarde, dans une hordure octogone, posée sur un appui de marbre avec inscription: 13 fr. 65.

Tellier (Michel Le), vu de trois quarts, regardant de face et tourné à droite, dans une bordure octogone, avec inscription : 7 fr. 35.

Thou (Augustin de), président au parlement de Paris en 1541, premier du nom, vo de face, legèrement tourné à gauche, dans une bordure ovale, avec inscription : 12 fr. 60.

Thou (Christophe de), premier président au parlement de Paris, vu presque de face, tourné vers la gauche, dans une bordure ovale avec inscription: 12 fr. 60.

Thou (Jacques Angustin), président des enquêtes du Parlement de Paris, vu de trois quarts, presque de face, tourné à droite, dans une bordure ovale, avec inscription : 16 fr. 80.

Tubœul (Jaeques) vu de trois quarts, tourné à droite et regardant du côté opposé, dans une bordure octogone, avec inscription : 16 fr.

Veryer de Hauranne (Jean du), abbé de saint Cyran, vu presque de face, où il regarde, tourné à gauche, dans un ovale avec inscription: 18 fr. 90 fr.

Lignerod ou Wignerod (Jean-Baptiste Amador), abbé de Richelieu, vu presque jusqu'aux genoux et de trois quarts, regardant de face, tourné à droite où il pose la main sur un livre élevé sur une table. Epreuve à deux lignes de marge : 26 fr. 25.

Villemontée (François de), depuis évêque de Saint-Malo, vue de trois quarts tourné à droite et regardant de face, dans une bordure octogone avec inscription : 15 fr. 75.

Villeroy (Nicolas de Neufville, marquis de). Ce personnage qui fut gouverneur de Louis XIV, est représenté en cuirasse; il est tourné à droite et regarde de face, dans une bordure octogone, avec inscription : 7 fr. 35.

Vitré (Antoine), excellent imprimeur à Paris dans le XVII siècle; il est vu de face où il regarde, tourné à droite, une main posée sur na appui où se voient un compositeur de caractères et une feuille d'impression : 21 fr.

1843. — ROBERT DUMESNIL. — Henri III, roi de France, d'après Janet : 16 fr.

Henri IV, roi de France, d'après Ferdinand : 20 fr.

Marguerite Lemon, d'après Van Dyck : 23 fr. Philippe II, roi d'Espagne, d'après le Titien : 17 fr.

1846. — Saint. — Paysages et marines. Vingthuit pièces à l'eau forte : 22 fr. 50.

Paysages et ruines. Neuf estampes : 9 fr. Henri II, roi de France. — Franque, peintre. Antoine Vitré. Trois pièces : 26 fr.

1847. — DE LA MOTTE FOUQUET. — La Vierge adorant l'enfant Jésus : 36 fr.

Le cardinal Bentivoglio, d'après Van Dyck: 15 fr.

Le cardinal Mazarin, d'après Champaigne. Epreuve du premier état : 4 fr.

Amador Jean-Baptiste de Vignerod, abbè de Richelieu, d'après Champaigne. Eprenve du second état avec inscription dans la marge : 4 fr.

Antoine Vitré, d'après Champaigne : 8 fr. La même estampe. Epreuve avec marge : 12 fr.

1847. — VENTE A. D., 27 AVRIL. — La Vierge adorant l'enfant Jésus, d'après le Titien : 4 fr.

1849. — Brisard Gand. — Portrait de Christophe de Thou: 2 fr. 75.

1855. — VAN DEN ZANDE. — La Vierge adorant l'enfant Jésus, d'après le Titien : 5 fr. 50.

La Vierge de douleurs, d'après Annibal Carrache. Epreuve avec de grandes marges : 4 fr. 75.

L'adoration des bergers, d'après Ph. de Champaigne : 4 fr.

La sainte Vierge, d'après Ph. de Champaigne : 6 fr.

La sainte Face. Epreuve avec marges: 6 fr. Guido Bentivoglio, d'après Antoine Van Dyck. Epreuve portant au verso, la signature de P. Mariette et la date de 1692: 45 fr.

Théophile Brachet de la Milletière, d'après Ph de Champaigne. Avec un autre portrait du mème : 9 fr. 50.

Jérôme Franck, d'après son portrait peint par lui-même. Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 11 fr. Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, grand écuyer de France; d'après Ph. de Champaigne: 14 fr.

Henri II, roi de France, d'après Janet. Eprenve à toutes marges ; 12 fr. 50.

Corneille Jansenius, évêque d'Ypres. Eprenve du premier état : 23 fr. 50.

Louis XI, roi de France. Epreuve avec marge: 11 fr. 50.

Louis XIII, roi de France, d'après Ph. de Champaigne : 14 fr.

Saint François de Sales : 21 fr.

Dom Jean Grégoire Tarisse, général de la congrégation de saint Maur : 14 fr. 50.

Christophe de Thou. Epreuve avec marge: 13 fr.

Jacques Tubœul, d'après Ph. de Champaigne.: 12 fr.

Jean-Baptiste Amador de Vignerod ou de Wignerod, d'après Ph. de Champaigne. Eprenve du premier état, avant la lettre : 41 fr.

Le même portrait. Eprenve du deuxième état, avec la lettre : 7 fr.

Suite de quatre paysages en hauteur, d'après Jacques Fouquier ou Fouquières. Paysan et paysanne en marche, le chariot, le cavalier, les deux chaumières: 22 fr. 50.

La vieille temme assisc, d'après C. Poelenhurch : 4 fr. 50.

Vestiges d'aqueduc, d'après Cl. le Lorrain. Epreuves tirées avant la lettre : 3 fr.

Suite de quatre pièces; savoir : La chasse aux canards ; le bouvier près d'une marc ; la paysanne en marche, d'après Fouquière; les monuments romains d'après Corneille : 33 fr.

Suite de deux paysages en travers, d'après Z. Fouquier ou Fouquière. Les moissonneurs et marches de paysans. Epreuve du premier état : 14 fr.

1856. — Hys de Lassalle. — La sainte Vierge, d'après Raphaël : 31 fr.

La Vierge de douleur, d'après An. Carrache : 18 fr.

Anne d'Autriche, d'après Ph. de Champaigne: 37 fr.

Anne d'Autriche, d'après un autre portrait du même peintre : 21 fr.

Arnaud d'Andilly (Robert), d'après Ph. de Champaigne : 17 fr. 50.

Bentivoglio (le cardinal), d'après le portrait de Van Dyck qu'on voit dans le palais Pitti, à Florence : 101 fr

Borramée (Saint-Charles), d'après Ph. de Champaigne. Epreuve avec de jolies marges : 25 fr.

Le même saint, d'après le même peintre : 25 fr.

Camus (Jean Pierre), d'après Ph. de Champaigne : 8 fr. 50.

Chrystin (N.), d'après Antoine Van Dyck; 36 fr.

Gondy (Jean François Paul de), cardinal de Retz, d'après Ph. de Champaigne : 36 fr.

Grimberghe (H. de), comtesse de Bossu, d'après Van Dyck : 42 fr.

La même dame plus âgée, d'après Van Dyck. Epreuve avec marges : 25 fr.

Henri II, roi de France, d'après Janet. Epreuve à grandes marges : 35 fr.

Henri IV, roi de France, d'après Ferdinand. Epreuve avec toute sa marge : 40 fr.

Junsénius (Corneille), on ne peut désigner l'épreuve, la marge du bas de ce portrait étant coupée : 13 fr. 50.

Lémon (Marguerite), d'après Van Dyck. Epreuve du second état : 25 fr.

Louis XI, roi de France. Epreuve du premier état, avant toute lettre : 112 fr.

Louis XIII, roi de France, d'après Ph. de Champaigne : 15 fr.

Maugis des Granges (Pierre), d'après Ph. de Champaigne : 27 fr.

Mazarin (le cardinal), d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état, avec de belles marges : 34 fr.

Philippe II, roi d'Espagne, d'après le Titien :

27 fr. Sales (Saint François de). Epreuves à gran-

des marges: 38 fr.

Talon (Omer), d'après Ph. de Champaigne.

Epreuve du second état, avec de belles marges: 21 fr.

Tarisse (Don Jean Grégoire), d'après F. Donstau : 28 fr.

Tellier (Miehel Le), d'après Ph. de Champai-29 fr.

Thou (Augustia de). Epreuve avec de grandes marges: 18 fr. 50.

Thou (Christophe de) . 19 fr.

Thou (Ineques Auguste de), d'après Ferdinand : 31 fr.

Veryer de Hauranne (Jean du), d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état : 38 fr.

Vignerod (J. B. de) abbé de Richelieu, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état : 28 fr.

La chasse aux eanards, d'après Fouquière : 8 fr. 50.

La paysanne en marche, d'après Fouquière. Epreuve de grandes marges : 12 fr. 50.

1857. — Thyssen. — Portrait de Louis XIII :

1861. — LAJARIETTE. — Les moissonneurs et une autre estampe : 11 fr.

1865. — Desperer. — Arnaud d'Andilly. Epreuve avec grande marge : 19 fr.

1865. — Camberlyn. — La sainte Face. Epreuve du deuxième état : 6 fr. 25.

La vierge transportée au ciet. Epreuve avec marge : 1 fr. 25.

Groupe de deux anges : 3 fr.

Anne d'Autriche, reine régente de France : 3 fr.

Robert Arnauld d'Andilly : 9 fr.

Guido Benticoglio, cardinal: 31 fr.

Pierre Berthier, evêque de Montauban. Epreuve du deuxième état. Elle à de la marge : 17 fr.

Saint Borromée, Epreuve à toutes marges : 18 fr.

Le même saint. Epreuve du deuxième état : 16 fr.

Théophile Brachet de la Milletiere. Epreuve du premier état : 8 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 5 fr. 50.

Jean-Pierre Camus, évêque de Bellay : 7 fr. 50

N. Chrystin : 5 fr. Jérôme Franck, peintre. Epreuve du deuxiè-

me état : 16 fr. François Potier, marquis de Gesvres. Epreu-

ve avec marge : 6 fr.

Honorine Grimberghe, comtesse de Bossu.

Epreuve du premier etat, elle a de la marge :

27 fr

Le même portrait. Epreuve du deuxième

état, elle a de la morge : 10 fr. 50. La même dame. Epreuve du premier état :

5 fr.
Henri de Lorraine, duc de Guise, comte d'Eu.
Epreuve avec marge: 24 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, grand écuyer de France. Epreuve avec de grandes marges : 6 fr.

Henri II, roi de France : 26 fr.

Henri IV, roi de France. Epreuve ou deuxième état. Elle est à toutes marges : 15 fr. Corneille Jansénius, évêque d'Ypres. Epreuve du premier état. Elle a de la marge : 20 fr.

Marguerite Lemon, Epreuve du deuxième état : 13 fr. 50.

Louis XI, roi de France : 14 fr.

Louis XIII, roi de France : 16 fr.

Le président de Maisons : 2 fr. 50.

Michel de Marillae, garde des sceaux. Epreuve avec marge: 1 fr.

Le même portrait. Epreuve avec marge: 1 fr. Pierre Maugis des Granges: 2 fr.

Le eardinal Mazarin : 9 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du premier état :

15 fr. Jacques Le Mercier, architecte. Epreuve du premier état, avec de grandes marges : 30 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, avec de grandes marges : 7 fr. 50.

Nicolas de Netz, evêque d'Orléans. Epreuve avec marge : 16 fr. 50.

Philippe II, roi d'Espagne, Epreuve avec marge : 20 fr.

Le cardinal de Richelieu. Epreuve avec de très grandes marges : 46 fr.

Omer Talon, avocat général nu Parlement de

Paris. Epreuve du deuxième état avec la lettre : 6 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état : 2 fr.

Don Gregoire Tarisse, général de la congrégation de Saint-Maur : 12 ir.

Michel Le Tellier. Epreuve avec les angles du cuivre aigus; elle a de la marge : 24 fr.

Le même portrait : 6 fr. Augustin de Thou : 15 fr.

Augusun ae Inou : 13 ir.

Christophe de Thou : 6 fr.

Jacques $Tab \omega al$. Epreuve avec de grandes marges : 21 fr.

Charles de Valois, duc d'Angoulème. Epreuve avec marge : 17 fr.

Jean du Ferger de Hauronne, abbé de Saint-Cyran. Epreuve du premier état : 15 tr.

Jean-Baptiste Amador Vignerod on Wignerod. Epreuve du deuxième état : 6 fr.

François de Villemontée : 12 fr. 50.

Nicolas de Neufville, marquis de Villeroy. Epreuve avec marge : 32 fr.

Antoine Vitré. Epreuve à toutes marges : 40 fr.

L'Enclos. Les ruines à gauche. Epreuve du prenner etal : 2 fr.

Suite de quatre paysages en hauteur, d'après Jacques Fouquier ou Fouquières; paysan et paysanne en marche; le chariot, le cavalier, les deux chaumières : 3 fr.

Suite de quatre pièces. Le bouvier assis, la cafarelle, la vieille femme assise, vestiges d'aqueduc. Plus Le bouvier assis, épreuve avec A 1 sur le ciel, à gauche, et l'adresse de la veuve de F. Chereau dans la marge du bas; La rieille femme assise, avec A2 sur le ciel, à gauche. En tout 6 estampes ; 5 fr. 50.

La chasse aux canards, le bouvier près d'une mare; la paysanne en marche. Epreuves avec marges : 9 fr.

1872. — Soleil, — Le cardinal Bentivoglio, d'après Van Dyck : 69 fr.

Antoine Vitre: 40 fr.

1873. — Gigoux. — Anne d'Autriche, reine, régente de France : 10 fr. 50.

Anne d'Antriche en deuil de cour : 9 fr. 50. Robert Arnauld d'Andilly : 13 fr.

Bentivoglio, eurdinal, d'après Van Dyck: 81 fr. Pierre Berthier, évêque de Montauban. Epreuve avec petite marge: 7 fr.

Saint Charles Borromée: 42 fr.

Jean Pierre Camus, évêque de Bellay. Epreuve sans marge : 10 fr.

N. Chrystin, plénipotentiaire d'Espagne à la paix de Vervins, d'après Van Dyck: 8 fr.

François Potier, marquis de Gesvres. Epreuve sans marge : 4 fr. 50.

Gondy, cardinal de Retz : 41 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt : 15 fr. Henri H, roi de France. Epreuve avec marge : 24 fr. Henri II, roi ae France. Epreuve sans marge: 7 fr.

Corneille Jansénius, évêque d'Ypres. Epreuve sans marge : 16 fr.

Marguerite Lemon, d'après Van Dyck. Epreuve avec marge : 21 fr.

Lonis N, roi de France. Epreuve avec marge: 18 fr.

Louis XIII, roi de France. : 18 fr.

Longueil, président Maisons. Epreuve avec marge : 12 fr.

Michel de Marcillac, garde des sceaux : 10 fr. Omer Talon. Epreuve avec la lettre : 11 fr. Dom J. Grégoire Tarisse, général de la congrégation de Saint-Maur : 17 fr.

Augustin de Thou. Epreuve avec marge : 16 fr.

Chistophe de Thou: 10 fr. 50.

Jacques Tubwuf, conseiller: 10 fr.

Charles de Valois, duc d'Angoulème, fils de Charles IX et de Marie Touchet. Epreuve sans marge : 9 fr.

Amador de Vignerod, abbé de Richelieu. Epreuve avant la lettre : 24 fr.

François de Villemontée : 16 fr

Antoine Vitre, célébre imprimeur. Epreuve avec marge : 50 fr.

Brachet de la Milletière. — Snint Cyran. — Marquis de Villeroy. Trois portraits: 5 fr.

1875. — Guichardot. — Arnauld d'Andilly (Robert): 25 fr.

Bentivoglio (Guido), cardinal : 90 fr.

Borromée (Saint Charles). — Brachet de La Milletière. — Berthier (Pierre), évêque de Montauban : 37 fr.

Gondy (Jean François Pnul de), coadjuteur de Paris : 48 fr.

Grimberghe (Honorine), comtesse de Bossu. Epreuve du premier état. Deux estampes : 16 fr.

Jansénius (Corneille), évêque d'Ypres : 22 fr. Louis XI. — Le président des Maisons. — Michel de Marillac, garde des sceaux : 56 fr. Maugis des Granges (Pierre). — Jacques Le-

mercier, architecte: 38 fr. Philippe II: 29 fr.

Sales (Saint François de). Dom Jean Grégoire Tarisse, général de la congrégation de Saint-Maur : 50 fr.

Michel le Tellier. Epreuve d'un premier état, non décrit avant que le cuivre n'ait été dresse. Les angles sont aigus, avec marge. Deux estampes du même : 49 fr.

Thou (Augustin de). — Le même portrait, avec marge. Deux estampes. Ensemble : 39 fr.

Thou (Jacques Auguste de), président des enquètes du parlement de Paris. Epreuve du premier état, avant plusieurs travaux dans le visage, notamment avant les trois grandes rides horizontales du front : 161 fr.

Le même portrait. - Villemontée (l'rançois de)

- Nicolas de Neufville, marquis de Villeroy : ensemble: 48 fr.

Antoine Vitre : 38 fr.

Le président de Maisons. - Corneille Jansénius. Deux portraits : 38 fr.

Arnauld d'Andilly. - Brachet de La Milletière. - M. de Marillae. - Aug. et Ch. de Thou, - G. Franck, - P. Maugis - N. de Nelz. - N. de Neufville. - C. de Thou. -Jacques Tubœuf. Douze portraits : 100 fr.

Brachet de la Milletière. - Chrystin. - N. de Actz. - Potier de Gescres. - Vignerod. -

Villemontée. Six portraits : 23 fr.

Six portraits. - Brachet de La Milletiere, P. Camus, Chrystin, Comtesse du Bossu, J. Franck, Charles de Valois: 100 fr.

Neuf estampes, - Sainte Famille, l'Assomption de la Vierge, la mise au tombeau, saint Bernard, etc.: 25 fr.

Différents paysages, Dix-huit pièces : 210 fr. Les mêmes estampes : Dix-huit pièces : 34 fr. Différents paysayes. Qualre-vingts pièces : 118 fr.

1877. — Didot. — La Lierge et l'enfant Jésus, d'après Raphaël.

La Vierge et l'enfant Jésus, d'après Ph. de Champaigne. Les deux : 11 fr.

Le buste du Christ, d'après Ph. de Champaigne.

Saint Pierre, d'après Ph. de Champaigne. Les deux : 29 fr.

Paysages en hauteur, d'après Foucquier, suite de quatre estampes : 11 fr. 50.

Arnauld d'Andilly (Robert), d'après Ph. de Champaigne: 21 fr.

Le eardinal Bentivoglio (Gui), d'après Van Dyck. Estampe: 90 fr.

De Bertier (P.), évêque de Montauban, d'après Ph. de Champaigne, Estampe : 11 fr.

Saint Charles Borromée, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état avec marges : 25 fr.

La même estampe. Epreuve à grandes marges : 15 fr.

Brachet de La Milletière (Th.), d'après Ph. de Champaigne, Estampe: 12 fr.

Camus (J. P.), évêque de Belley, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 16 fr.

De Choiseul du Plessis-Praslin (G.), d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 29 fr.

Chrystin J., d'après Van Dyck. Epreuve avec marges: 20 fr.

Du Verger de Hauranne (J.), abbé de Saint Cyran, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état. Le même portrait, épreuve du deuxième état. Les deux ; 21 fr.

Le même personnage : 20 fr.

l'hilippe II d'Espagne, d'après le litien. Epreuve avec marges: 28 fr.

Louis XI, roi de France : 33 fr.

Henri II, roi de France, d'après Epreuve avec grandes marges : 62 fr.

Henri IV, roi de France, d'après Ferdmand, Estampe: 62 fr.

Charles bâtard de Lalois, due d'Angoulème, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet, d'après Ph. de Champaigne, Estampe : 16 fr.

Louis XIII, roi de France, d'après Ph. de Champaigne: 30 fr.

Anne d'Autriche, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 35 fr.

La même reine, d'apres lui-même. Estampe : 28 fr.

Armand de Bourbon, prince de Conty : 36 fr. Le même portrait ; 31 fr.

Saint François de Sales : 30 fr.

Franck (Jérôme), d'après lui-même. Estampe:

H. de Lorraine d'Harcourt, dit : « Cadet à la Perle », d'après Ph. de Champaigne : 20 fr. Honorine de Grimberghe jeune, d'après Van Dyck, Epreuve du premier état avec le nom du peinfre : 15 fr.

Jansenius Corneille, Epreuve du premier élat: 23 fr.

Lemercier (Jacques), d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état non décrit; les angles de la planche sont aigus avec marge : 39 fr.

Le même portrait. Epreuve du denxième état; les angles de la planche sont arrondis, avec marge : 17 fr.

Marguerite Lemon, d'après Van Dyck. Estampe; 26 fr.

Le Tellier (Michel), chancelier, d'après Ph. de Champaigne, Estampe : 20 fr.

De Longueil (R.), marquis de Maisons, d'après Ph. de Champaigne, Estampe: 17 fr.

Henri II de Lorraine, duc de Guise, Estampe:

Honorine de Grimberghe, épouse d'Henri II de Lorraine. Epreuve du premier état avec marge: 36 fr.

Michel de Marillac, d'aprés Ph. de Champaigne. Epreuve du premier élat : 14 fr.

Maugis des Granges, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 3 fr.

Le cardinal Mazarin, d'après Ph. de Champaigne : 25 fr.

Nicolas de Netz, évêque d'Orléans, d'après Ph. de Champaigne : 25 fr.

Potier (Fr), marquis de Gesvres, d'après Ph. de Champaigne, Estampe : 5 fr.

Le cardinal de Retz, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve avec marges : 26 fr.

Le cardinal de Richelieu, d'après Champaigne: 46 fr.

Talon (Omer), d'après Ph. de Champaigne. Epreuve avant les contre-tailles sur la manche gauche : 25 fr.

Le R. P. D. Tarisse: 27 fr.

Auguste premier de Thou, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve avec grandes marges : 32 fr.

Christ, de Thou, Président au Parlement : 50 fr.

Jacques-Auguste de Thou, d'après Ferdinand. Epreuve du premier état avec les trois grandes rides horizontales du front : 155 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième ètal : 17 fr.

 $Jaeques\ Tub\omega uf$, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 8 fr.

Amador Jean-Baptiste de Vignerot, abbé, puis marquis de Richelieu, d'après Ph. de Champaigne. Estampe: 8 fr.

Fr. de Villemontée, d'après Ph de Champaigne. Estampe : 3 fr. 50.

Le maréchal, due de Villeroy (Nic), d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état, avec une petite marge : 26 fr.

1nt. Vitré, imprimeur, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 26 fr.

Saint Bernard, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état : 3 fr.

1877. — Beungue. — Anne d'Autriche, reine régente de France, d'après Ph. de Champaigne. In-folio : 24 fr.

gne. In-folio : 24 fr.

Anne d'Autriche, reine régente de France, en deuil de cour, d'après Ph. de Champaigne.

In-folio : 18 fr.
Robert Arnauld d'Andilly, d'après Ph. de Champaigne. In-folio : 18 fr.

Le cardinal Bentivoglio, d'après Ant. Van

Dyck: 135 fr.

Jean Pierre Camus, évêque de Belley, d'après

Ph. de Champaigne : 15 fr.

1érôme Franck, peintre d'après Francisque :

20 fr.

François Potier, marquis de Gesyres, d'après

Ph. de Champaigne: 30 fr.

Jean François Paul de Condy, coadjuteur de

Paris, d'après Ph. de Champaigne : 41 fr.

Honorine Grimberghe, comtesse de Bossu :

Honorine Grimberghe, comtesse de Bossu : 16 fr. Anne Sophie Herbert, contesse de Carnavon,

d'après Ant. Van Dyck : 30 fr.

Henri de Lorraine, duc de Guise, comte d'Eu.

Henri de Lorraine, duc de Guise, comte d'Eu. Epreuve avec une petite marge : 41 fr.

Louis de Lorraine, comte d'Harcourt, grand écuyer de France, d'après Ph. de Champaigne : 32 fr.

Henri H, roi de France, d'après offermans. Epreuve avec une petite marge : 36 fr.

Henri IV, roi de France, d'après Ferdinand : 27 fr.

Louis XIII, roi de France, d'après Ph. de Champaigne : 26 fr.

René de Longueil, seigneur de Maisons, premier président, d'après Ph. de Champaigne : 30 fr.

Michel de Marillac, garde des Sceaux, d'après

Ph. de Champaigne, Epreuve du premier état : 15 fr.

Pierre Maugis des Granges, d'après Ph. de Champaigne : 15 fr.

Le cardinal Mazarin, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier étal : 550 fr.

Jacques Le Mercier, architecte, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve avec marge . 31 fr. Le cardinal de Richelieu, d'après Ph. de Champaigne : 82 fr.

Omer Talon, avocat général au parlement de Paris : 23 fr.

Michel Le Tellier, garde des Sceaux de France, d'après Ph. de Champaigne : 18 fr.

Augustin de Thou, président au Parlement : 17 fr.

Christophe de Thou, premier président : 27 fr. Jacques Auguste de Thou, président des enquêtes du parlement de Parts. Epreuve avec marge : 37 fr.

Charles de Valois, duc d'Angoulème, d'après Ph. de Champaigne : 21 fr.

François de Villemontée, conseiller d'état : 20 fr.

Antoine Vitré, imprimeur de Paris : 155 fr. 1894. — Bira. — Portrait de Vitré, d'après Ph. de Champaigne : 40 fr.

1895. — Ventes diverses. — Robert Arnauld d'Andilly. Epreuve du premier étal avant beaucoup de travaux : 20 fr.

Portrait du comte d'Harcourt, grand écuyer de France. Portrait d'Omer Talon, avocat général au Parlement. Ensemble : 35 fr.

 $\it Michel\ Le\ Tellier,\ chancelier\ de\ France:$ 18 fr.

Jacques de Thou. Epreuve du premier état avant certains travaux dans le visage : 31 fr. Jeun-Baptiste Vignerod. Epreuve du premier état avant la lettre : 90 fr.

1897. — BOUILLON. — L'œuvre de Morin en soixante-quntre pièces, avec vingt paysages de Plate : 405 fr.

1900. — Defen Dumesnil. — Portrait du eardinal de Richelieu : 130 fr.

MORIN Edmond, peintre français, contemporain, né au Havre.

Dessins :

1882. — VENTE X. — La grande loge du gymnase : 41 fr.

Naissance des perles. Sous ce nom, divers croquis vendus 40, 41 et 25 fr.

1895. — Vente X. — L'étudiant. Dessin : 32 fr.
1899. — Boudin. — Suite de cinq dessins :

286 fr.

La mère d'Ed. Morin : 287 fr.

La mère d'Ed. Morin ; 287 fr. Son portrait par lui-même ; 288 fr. Sainte Madeleine ; 50 fr.

1899. — LEBRUN. — Au bois de Boulogne, près la Pyramide. Aquarelle : 115 fr.

1900. — Fraissinet, — Les Boulevards, Aquarelle: 85 fr.

MORIN Louis.

1900. — Vente X. — Le mariage de pierrol. Dessius. Quatre pendants : 115 fr.

MORINI Dominique.

1859. — Kaifmax. — Le Christ mort sur les genoux de sa mère Dessin à la plume, lavé d'encre : 3 fr.

MORININO.

1899. — MUHLBACHER. — Portrait de Jemme. Miniature ronde : 115 fr.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — Grand vaisseau des Indes, conduit par les pilotes, d'après Dodd : 4 fr.

MORIZOT Berthe, peintre français, contemporain, née à Bourges.

1873. — VENTE X..., 29 MM. — Déjeuner sur Therbe (58-72) : 1.100 fr.

1894. — Durer. — Jeune femme au bal : 4.500 fr.

1899. — WILLIAM EREX. — La débutante (75-63): 4.975 (r.

1899. - Sisley. - Devant la glace : 3,200 fr.

1899. — Сносочет. — La question au miroir (54-45) : 10.100 fr.

Le quai (40-54) : 2.600 fr.

La jetée (24-51) : 1.650 fr.

1899. — Doris, — Femme consant (64-52 ½): 3.200 fr.

Bateaux (82-45): 2.250 fr.

1899. — VENTE M. M., 29 AVRIL. — M" Monet: 3,900 fr.

1900. — Вьот. — Mélancolie : 8,000 fr.

Dessins :

1895. — Vente de la société d'art Américain, New-York. — La fille de mon jurdinier. Pastel (10-8) : 100 fr.

1899. — Chocquet. — En promenade au bois. Aquarelle : 370 fr.

1900. — TAVERNIER. — Jeune Jemme assise. Pastel (22-18): 300 fr.

MORLAND Henry.

1848. - Stowe, Londones. - Lady Coventry: 835 fr.

Duchesse d'Hamilton : 950 fr

1897. — Augenstein, Londres. — Portrait de la duchesse de Coventry, vêtue de bleu et blane; 85,390 fr.

MORLAND Georges, peintre anglais, né à Hay-Market en 1763, mort en 1804.— Genre, Paysage, Animaux.

1800. — MORLAND, LONDRES. — The Bell Inn: 1674 fr.

Un paysage nere figures : 2.052 fr.

Les paysans ; 1.780 fr.

Un paysage avec figures : 1,350 fr.

I'n grand paysage over figures : 3 635 fr.

Un paysage avec figures : 3.635 fr.

Scène rustique ; 3.240 fr.

Son pendant : 6.615 fr.

Une grande composition: 7.425 fr.

Tie rustique: 2.160 fr

1863. - DE LA COMBE. - Clairière : 400 fr.

1873. — De la Rocheboussian. — Le cabaret de la tête de bœuf (50-65) : 5.100 fr.

Le cheval du routier (53)-75) : 2.800 fr.

1871. — VENTE X..., 28 AVRIL. — Les deux co chers: 1.530 fr.

1876. — WYS ELLIS. — L'auberge du canon : 3.940 fr.

Cour de Jerme : 3.300 fr.

1876. — Levy. — Vue à Enderby : 6.560 fr. Paysage. Campement de bohémiens : 11.025 fr. Le retour du facteur : 15.740 fr.

 $1877. \ - \ \mathrm{Vente} \ \mathrm{X}. \ - \ La$ foire aux chevaux : $9.100 \ \mathrm{fr}.$

1878. — HEUGH. — Une vue dans le comté de Westmoreland : 7.875 fr.

1880. - FENTON, LONDRES. - ?: 7.610 fr.

1881. — Wilson, Londres. — La Halte: 8.520 fr.

Le chasseur heureux : 800 fr.

1886. — Addington, Londres. — Opération du trépan : 8.000 fr.

1888. - Bocklow, Londbes. - La foire aux chevaux: 10.765 fr.

Pillant le jardin : 19.950 fr.

1888. — FISCH, LONDRES. — La maison du garde : 8.660 fr.

Le jardin du thé : 8.762 fr.

Le retour du postillon : 18.460 fr.

1891. — BENTINCK, LONDRES. — Scène de chasse: : 7.740 fr.

1892. — Vente X.., Londbes. — Les pillards des côtes : 21.000 fr.

1893. — Field, Londres. — Campement de bohémicus : 11.830 fr.

1894 - Betts et Graham, - Paysage avec

envaliers et mendiants?

1894. — Debley, Londres, — Intérieur d'une auberge ; 9.445 fr.

1894 — Dennistoux, Londres, -- Hospitalité d'Afrique : 7,350 fr.

1894. — Gibbons, Londres. — Cour de Jerme : 11.600 fr.

Paysage avec cottages, voitures et figures : 2.420 fr.

1894. — Walton, Londres. — Bord de rivière avec moulin : 1.100 fr.

Le ferrage du cheval de poste : 800 fr.

1894. — Clark et Sellan, — Une mère et un enfant portant des fruits : 3.250 fr.

1894. — Wallace, Londres. — Personnages sur la glace: 787 fr.

1894. — Vente X., Londres. — Innocence crédule, avec la gravure : 4.644 fr.

1895. — PRICE, LONDRES. — La maison du laboureur : 8.400 fr.

Confidences mutuelles: 24.700 fr.

1895. — CHANDON READE, LONDRES. — *Orage* : 15.740 fr.

1896. — Eversley. — Paysage. Bonémiens autour d'un feu : 1.740 fr.

1896. — HASKETT SMITH, LONDRES. — Marchandant du poisson: 6.300 fr.

Le marchand de cerises : 26.250 fr.

Tentation: 10.765 fr.

La voiture du marché : 3.415 fr.

La mort du renard : 7.870 fr.

La eatastrophe: 8.400 fr.

Intérieur d'étable : 2.625 fr.

Les naufrageurs : 4.230 fr.

La porcherie : 8.400 fr.

1897. — Vente X..., 9 mars, Londres. — La porte du squirre et la porte du jermier : 1.500 fr.

Un jardin à thé et pare de Saint-James : 1.7% fr.

1898. — DE BRYAS. — Les jeunes navigateurs (49-58): 1.900 fr.

1898. — Rinkin, Londres. — Le retour du postillon: 32.500 fr.

1898. — Comte C., '30 avril. — La femme au miroir (30-26) : 550 fr.

1898. — Vente X..., 25 juin. — Les étrangers 3.925 fr.

1899. — Brouwooo. — Chariot et paysans en route. — Paysan à cheval, conduisant son troupeau dans un pays montagneux. Deux pendants 8.650 fr.

1899. — PIÉRARD, VALENCIENNES. — Chasse courre (42-57): 340 fr.

1899. — Sykes. — Scène de ferme (170-240) 22,300 fr.

1899. — Harris, Holdroock, Brakesley. — Les contrebandiers: 1.950 fr.

La chaumière du pécheur : 2.000 fr.

1899. — Mieville. — Bohèmiens (82-108) 18.980 fr.

Intérieur d'écurie (24-30) : 5.980 fr.

1899. - HASLEG. - L'hiver : 4.975 fr.

1899. — VENTE X... — MUNICH. — Etable avec pores : 875 fr.

1899. — VENTE X..., 4 MARS. — Scène de pate nage : 4.975 fr.

Estampes .

1894. — VENTE X..., 21 DÉCEMBRE. — Jeune lemme assise dans un salon. Pièce ovale en hauteur : 160 fr.

Rural amusement. — Rustie employment. Deux pièces ovales faisant pendant : 490 fr.

The moralist. Epreuve en couleurs: 132 fr. 1898. — Поетн. — Le cerf volant. Estampe

1898. — Поетн. — Le cerl volant. Estampe en couleurs : 750 fr.

1898. — Georg Horth, Munich. — Le cerf rolant, épreuve en couleur avec marge : 600 fr.

MORLON Ant. P. Emile.

1887. — Goupil. — Jeunesse de Henri IV : 1.350 fr.

François 1^{er} et la belle ferronnière : 100 fr.

MORO François.

Dessins :

1864. — Andreossy. — La sainte Vierge, l'enlant Jésus, sainte Anne et saint Jean. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu : 5 fr. 50.

MORO Antonis ou MOOR, peintre hollandais, né à Utrecht en 1541, mort en 1598.— Portrait.

1742. — Carignan. — Portrait d'un architecte tenant un compas : 1.006 fr.

1787. — COLLET. — Dix figures d'hommes et femmes, dans un intérieur faisant concert (33 p. 28) : 76 fr.

1800. — D'Orléans. — Son portrait : 390 fr.

1814. — TALLEYRAND. — Portrait d'Hereule II d'Este duc de Ferrare et de Modène (105-85) : 7.200 fr.

1841. — Perregaux, — Portrait d'homme (69-56) : 405 fr.

1843. — AGUADO. — Portrait de femme: 340 fr.

1843. — STEVENS. — Portrait d'homme : 640 fr. 1846. — Fesch. — Portrait d'Isabelle de France, reine d'Espagne : 574 fr.

1859. — Brabeck. — Deux chanoines : 2.343 fr.

1863. — DAVEMPORT BROMLEY. — Portrait de la reine Marie d'Angleterre : 3.275 fr.

1864. — Brett, Londres. — Portrait de C. Brandon, duc de Suffolis : 3.419 fr.

1865. — POURTALÈS. — Portrait d'une femme rue depuis les genoux et tenant un éventail à ^{1}a main (114-86 $^{1}2$): 8.000 fr.

1867. — SALAMANCA. — Portrait d'un chevalier (111-30) : 130 fr.

1868. - DE VII LARS. - Portrait de Margue-

rite de Navarre, femme de Henri IV (182-112 : 1.500 fr.

1868. — Demidoff. — Portrait de femme (114-87) : 6.000 fr.

1873. — VICOMTE DE S. P., 22 JANVIER. — Portrait d'Isabelle de France, fille de Henri II : 2.100 fr.

1873. — De LA ROCHEBOUSSEAU. — Isabelle de Valois, troisième fille de Philippe II d'Espague (105-71): 18.100 fr.

1878. - Vente X. - Portrait d'homme ; 290 fr.

1881. — BEURNONVILLE, — Portrait d'un gentilhomme, Panneau (74-54) : 2.650 fr.

Portrait d'une dame de distinction. Panneau cintré du haut (70-55) ; 4.000 fr.

1882. — VENTE X..., 27 INVIER. — Portrait d'une dame de distinction (70-55) : 1.950.

1883. — GAUTRAY, — Portrait d'un gentilhomme, Panneau (74-54) : 1.605 fr.

1885. — Aragon, — Catherine de Médieis : 1,210 fr.

1885. — De la Bernddere, — Portrait d'un gentilhomme (48-38) : 1.000 fr.

1890. — Myr. — Portrait de jeune dame (80-60) : 4.100 fr.

1893. — Dover, Clifden, Londres. — Portrait d'Alonzo de Ereilla y Zuniga : 6.560 fr.

1894. — VENTE X..., 21 WRIL. — Argent: 13.912 fr.

1895. — Vente de la société n'ant Américain, New-York. — Portrait de Marquerite Rops (31 p. — 24) : 13.000 fr.

1897. — MONTEAUX. — Tête d'homme, peinture ronde : 200 fr.

1897. — REGINLD CHOLMONDELEY, LONDRES. — Portrait d'Isabelle, seconde femme de Philippe II d'Espagne; 13.900 fr.

1899. — TALLEYBAND, VALENCAY, SAGAN. — Portrait d'Herenle II d'Estée (1,05-85) : 7.200 fr.

1900. — VENTE X..., 12 JUIN. — Portrait d'une dame de qualité : 2.950 fr.

1900. — Honace Walpole, Londres. — Marquerite de Valois, duchesse de Savoie : 845 fr.

Thomas Howard, due de Norforlk: 1.050 fr.

Dessins

1865. — VENTE X..., 17 JANVIER. — Portrait. Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu ?

1892. — WEBERT. — Portrait d'homme de 3/4 en buste. Barbe blonde, forme ovale. Miniature altribuée à : 200 fr.

1898. — VENTE G. ET T. — Portrait de Jemme à mi-corps. Dessin au lavis d'encre de Chine (9,23-0,18) . 8 fr.

MORO (Battista del).

Dessins :

1756. — TALLARO, — Trois dessins dont: Notre seigneur descendu de croix Une resurrection. Fusemble: 20 fr.

Estampes:

1856. — Hys de Lyssyae. — t.a sainte Vierge, d'après le Parmesan : 5 fc.

t.a vierge acrompagnee de saints, d'après le Parmesan : 8 fr. 50.

Le bain du petit Jésus : 8 fr.

Sainte Famille, d'après J. Romain. Epreuve du premier état : 8 fr. 50.

Romains et Remas, d'après J. Romain. Epreuve du premier état : 4 fr. 50.

L'uccia, d'après Ber Campi : 21 fr.

La victoire de Constantia, d'après Raphaël :

L'apparition des anges à Abraham : 3 fr. 50. Danné et le jeune Persée, d'après J. Romain : 7 fr.

Persée et Andromède , 6 fr. 50.

Silène monte sur un ane : 9 fr.

Marsyas, d'après le Parmesan : 16 fr.

Paysage traversé par un rivière, d'après le Titien : 3 fr.

1875. — Guichardot. — Jupiter et une nymphe.

L'oisellerie de la mort. Ensemble : 215 fr.

MORO (Marco del), voir Angolo.

1894. — Gytterbung Monosini. — Colonnade d'un palais : 290 fr.

Estampes:

1856. — II. DE LASSALE. — Le mariage de sainte Catherine, d'après le Parmesan : 9 fr. Le jardin de l'amour : 6 fr. 50.

MORO (Torbido del) voir Angeli.

MORONI Jean-Baptiste, peintre italien, né à Albino, florissait vers 1505.

1827. — LASSALLE, VIENNE, — Portrait d'un noble Vénitien. Retiré de la vente à 110 fr.

1842. — Fonnes. — Portrait d'un guerrier portugais : 4.030 fr.

1850. — Guillaume II. — Un capitaine portugais (214-98) : 2.400 fr.

Portrait d'un guerrier : 750 fr.

1863. — Vente X... — Portrait d'une personna-510 fr.

1863. — VENTE X. — Fortrait d'un personnage veuitien : 320 fr.,

1865. - Pourtairs. - Portrait d'homme à barbe (81-65) : 12.600 fr.

1865. — De Monsy. — Portrait de jeune homme. Buste (33-27) ; 500 fr.

1868. - Lochis De Bengame, - Portrait d'un

jeune homme de la famille patricienne Albani de Bergame (100-82) : 2.020 fr.

1899. — Schubart, Munich. — Portrait d'homme (68-56 ½): 375 fr.

1900. — Debrousse. — Portrait d'un seigneur vénitien (130-99) : 1.220 fr.

Portrait d'homme (139-118) : 800 fr.

MOROSINI F.

Dessins:

1859. -- KNEMIN. — Neplune lenant un dauphin. Dessin à la plume lavè de bistre : 2 fr. 50.

MOROT Aimé, peintre français contemporain, né à Nancy.— Genre.

1884. — M. M. 10 mans. — Jeune femme arabe, se balançant dans un hamac : 150 fr.

1890. — Vente X. — Le bon samaritain : $2.550~\mathrm{fr}.$

1895. — Bramtot. — Paysanne du treizième siècle (22-26): 155 fr.

1895. — Vente X. — Les toréadors (71-53) : 1.505 fr.

MOROZI Ant.

1766. - D'Argenville. - Le jeune élève : 6 fr.

MORRAZONE. Voir MAZZUCHELI. MORREL Jacob.

1869. — Goldsmidt. — Fruits sur une lable (54-44): 98 fr.

MORRET J.-B., graveur au burin, travailla à Paris au commencement du xix^e siècle.

Estampes:

1873. — Gicoux. — L'oiseau de Lubin, scène villageoise. Epreuve en couleurs : 6 fr.

Louis d'Assas. Epreuve in-quarto en couleurs à toute marge : 2 fr. 50.

1877. — BERAGUE. — Le café des patrioles, 1792, d'après Swebach Desfontaines. Dans ce café, plein de consommateurs les uns assis, les autres debout, on remarque, au milieu de l'estampe un personnage debout, lisant, à gauche, deux grenadiers causent ensemble et leurs deux silhouettes se reproduisent dans la glace placée derrière eux. Epreuve du premier état. Les deux grenadiers ont des bonnets à poils, le titre est en anglais et en français, l'estampe porte l'adresse de J. Morret: 290 fr.

1880. — Wasser. — Le eallé des patriotes, 1792, d'après Swebach Desfontaines. Epreuve du deuxième état. Les bonnets à pons son remplacès par un casque plat et un bonnet phrygien. Il y a des vers sous le titre : Cafè

des patriotes, grande nouvelle du Nord; l'adresse est maintenant celle de Bauce : 100 fr.

1881. — Mulbacher. — La jardinièrê, d'après Saint Aubin, par Phelipeaux et Morret.

La savonneuse, d'après Saint Aubin, par Julien et Moret. Epreuves avant toutes lettres : 300 fr.

Le bourgeois maltraité, d'après Borel. Dans une chambre un dragon saisit par la taille la femme du bourgeois, et l'épée nue se précipite sur le mari, culbutant table et chaises.

Le paysan mécontent, d'après Borel. Près d'un mur, sous une treille, autour d'une table où l'on boit, debout à droite, un dragon se penche pour embrasser la femme du fermier assise et prête à boire. A gauche, le paysan se lève et se découvre indigné. Deux estampes. Epreuves sans désignation d'état : 135 fr.

1881. — Michelot, — L'oiseau de Lubin. Epreuve en couleur : 20 fr.

1882. — FILLON. — Le eassé des patriotes, 1792, d'après Swebach, Desfontaines. Epreuve du premier étal : 170 fr.

1887. — Aubin. — La jardinière. — La savonncuse, d'après Saint Aubin. Epreuves avant toutes lettres : 195 fr.

1889. — DECLOUX. — La jardinière, d'après saint Aubin. Epreuve sans désignation d'état : 75 fr.

Le bourgeois maltraité. — Le paysan mécontent. Deux épreuves sans désignation d'état. Ensemble : 232 fr.

Le puysan mécontent, pièce gravée en noir et en contre-partie, sans nom du graveur, connue sous le nom de « Les Enjoleurs » : 29 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — Le callé des patriotes, 1792. Epreuve du premier état : 390 fr. Epreuve du deuxième etat : 145 fr.

1891. — KINNEN. — La jardinière. — La savonneuse, d'après saint Aubin. Ensemble : 205 fr.

1892. — BAUDET. — La jardinière. — La satonneuse. Deux estampes, d'après saint Aubin. Epreuves avant toutes lettres et encadrées : 270 fr.

La savonneuse, avant toutes lettres : 235 fr. Le caffé des patriotes, 1792. Epreuve du premier état : 150 fr.

L'eseamoteur. — La diseuse de bonne aventure. Deux estampes d'après Pasquier. Epreuves en couleur avec marges : 80 fr.

1894. — DE LORTIE. — Le bourgeois maltraité. — Le paysan mécontent. Deux estampes en couleur, d'après Borel : 145 fr.

1894. — VENTE X..., 6 MARS. — Le bourgeois maltraité. Epreuve en couleur : 31 fr.

1895. — Galichon. — L'Hermite du colisée, d'après Hubert Robert. Epreuve en couleurs : 70 fr.

1897. — Banon J. Pichon — Les plaisirs

champètre. — La culbute imprévue. Deux estampes, d'après Caresme, se faisant pendant, et gravées par Morret et Wassinitch. Epreuves imprimées en couleur, la première est avant toutes lettres, ta seconde est remargée. Ensemble : 42 fr.

La tendresse maternelle, d'après A. de Saint Aubin, gravée par Morret et Phelipaux. Epreuve avant loutes lettres, imprimee en couleur : 105 fr.

La jardinière, — La savonneuse, Deux pièces, faisant pendants, gravées ; la première par Morret et Phelipaux, la seconde par Morret et Julien. Epreuves en couleur ; 335 fr.

L'agriculture considérée, d'après Sergent. Epreuve en couleur : 52 fr.

1898. — Vente B..., 12 decembre. — Le café des patrioles ; 120 fr.

1899. — Ligaun. — La jardinière, d'après Sainv-Aubin. Epreuves en couleurs avec marges : 295 fr.

Napoléon I, empereur des Français et roi d'Italie, d'après Garneray. Epreuve en conleurs avec marge : 130 fr.

Portrait de Marie Louise d'Autriche, imperatrice des Français, d'après Vexberg. Epreuve en couleurs avec marge : 92 fr.

La culbute imprévue. — La chute inattendue. Deux estampes en couleurs avec marges : 100 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FEVRUAR. — La chule inattenduc. — La culbute imprécue, Deux pendants gravés d'après Huet. Epreuves en couleur : 105 fr.

1899. — Vente X... 17 angl. — Le bourgeois maltraité. — Le paysan mécontent. Deux pièces en couleurs, d'après Borel : 200 fr.

MORRIS P., peintre anglais contemporain.

1878. — Palmen, Londres. — Jésus Salvator : 2.625 fr.

1889. — Hill, Londres. — Les fils du brace :

1899. — Dole, Londres. — Les fils des brares (315-220) : 10.750 fr.

MORRIS Thomas, graveur au burin, né vers 1750. Travailla à Londres et monrut à la fin du xym siècle.

Estampes :

1816. — Hymn. — Paysages, d'après Wilson : 10 fr.

1843. — Weight. — Vue du pays de Cumberland avec figures de voyageurs, d'après Loutherbourg : 4 fr. MORSE Samuel - Finley - Breesse, peintre et graveur américain, né à Charlestown en 1791.

1878. — Roin. — Buste de jeune fille tenant un chien. — Buste de jeune fille, d'après Greuze, Deux pieces, avec marge vierge : 11 fr.

MORTEL Jean, peintre hollandais, né à Leyde en 1650, mort en 1719. — Fleurs et fruits,

1708. — Vini X..., 12 septembre. — Urnits et vaisins : 80 fr.

1886. — CHYTEAU DE LAUGENIS. — l'amille Hollandaise dans un pare : 680 fr.

1892. — Venie X..., 18 mm. — I ruits et insectes : 1.280 fr.

1900. — Vente X., 29 ion. — I ruits posés à terre (39-39) ; 230 fr.

MORTIER.

1863. — Vente X..., 16 octobre, — Portrail d homme. Dessin aux trois crayons: 12 fr.

MORTIMER Jean-Hamilton, peintre anglais, ne à Eastbourne.

1787. — Desenfans, Londres. — Portrait d'Edouard le confesseur : 5.250 fr.

1897. — Bingham. Cox, Londres. — La lutte entre Broughton et Stevenson: 1.200 (r.

Estampes :

1820. — Ротовкі. — La Vierge Jaisant lire l'enfant Jésus, d'après Guercino. Pastorales, figures de soldats, d'après Rosa et Lairesse. Suite de quinze pièces à l'ean forte, plus un litre : 5 fr.

? . — SCHWARZENBERG. — Bandits, monstres marins, figures allégoriques dans le goût de Salvutor Rosa. Suite de seize pièces : 8 fr.

Six Heads Characters of Shakespeare. Six pièces ovales, grand in-folio: 8 fr.

MOSLER Henry, peintre américain contemporain, né à Cincinnati. — Genre. Paysage.

1899. — DANIEL POWERS, NEW-YORK. — Promenade dans le pare ; 1.300 fr.

1899. — Vente D., 27 septembre. — Jeunes Italiens dans un pare: 125 fr.

MOSLEY Charles, dessinateur et graveur anglais, né en Angleterre vers 1720, mort vers 1770.

Estampes :

1877. - Duot. - Theodore Neuhol, roi de

Corse, d'après Paulicino. Vu à mi-corps. Au bas la vue de Gaète : 3 fr. 50.

MOSNIER (Les).

1870. — DE BOISSIEU. — Portrait de jeune femme assise. Miniature ronde sur ivoire : 1.005 fr.

1880. — Mize Sencier. — Portrait de femme, robe mauve décollète, traçant une lettre sur laquelle on lit : « N'ecrivez plus et venez » Sur une boite en poudre d'écaille moulée de couleur lie de vin : 2,900 fr.

1891. — LEBOLEF DE MOULGERMAUD. — Portrait de femme, robe mauve décollétée, traçant une lettre sur laquelle on lit : « N'écrivez plus et venez ». Sur une boite en poudre d'écaille moulée de couleur lie de vin : 4.500 fr

1898. — Decloux. — Portrait de Jemme, Ministure ovale : 1.300 fr.

1898. — VENTE X..., 12 Mu. — Portrait de femme assise, vue de face, sur boîte d'écaille. Miniature ronde : 1.520 fr.

Portrait d'homme, habit violet. Miniature ovale sur boîte en écaille brune : 260 fr.

1898. — Vente X..., 28 septembre. — Portrait de jeune femme. Miniature ronde sur ivoire : 360 fr.

MOSQUETI.

1812. — Coincy. — Bélisaire rentrant dans foyers. Dessin à la pierre d'Italie, mélèe d'estompe : 29 fr.

MOSTAERT Jean, peintre hollandais, né à Harlem en 1499, mort en 1555. — Portrait.

1821. — Fonson, Andernede. — Le Christ à la eroix : 11 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — La Vierge et l'enfant sur ses genoux. Bois (13 p. — 9) : 412 fr.

La Sibylle de Perse, Bois (36 p. — 29) : 450 fr.

1881. — Beurnonville. — Portrait de Marguerite d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas (92-72) : 4.000 fr.

1890. — Garriga. — Portrait de femme : 3.000 fr.

1894. — Pedro Anes, Berlin. — La Vierge à l'enlant : 144 fr.

1897. — Morenheim. — Portrait d'une princesse (50-38) : 1.400 fr.

1898. — Vente X..., 28 and. — Portrait de femme assise: 680 fr.

1900. — Vente X..., 10 mars. — La Vierge portant l'enfant Jésus (attribué à) : 510 fr.

MOSTAERT François.

Dessins :

1864 -- Andréossy. -- Les quatre évangélistes. Dessin à la plume, lavé de bistre.

La Cène, dessin à la plume lavé de sépia. Ensemble : 3 fr. 50.

MOSTAERT G.

Estampes:

1816. — Hauer. — Saint Jérôme et sainte Madeleine : 4 fr.

MOSYN.

Estampes:

1857. — Thyssen. — Venus nue, dormant : 1 fr. 50.

Les quatre éléments. Jolies scènes d'enfauls. Quatre pièces : 7 fr.

Les mêmes. Epreuves avec marges : 6 fr.

MOTEY.

Estampes :

1881. — MURLBWEHER. — Les deux sœurs. — Les deux amies. Estampes en couleur d'après Chevanx. Epreuves sans désignation d'état : 85 fr.

1889. — Decloux. — Les deux sœurs. — Les deux amies. Estampes en couleurs, d'après Chevaux Epreuves sans désignation d'état : 170 fr.

Les deux sœurs, épreuves avant toutes lettres et avant le numéro : 85 fr.

1891. - Bayard. - Les deux amies : 45 fr.

1894. — VENTE X..., 21 DÉCEMBRE. — Les deux sœurs. — Les deux amies. Ensemble : 90 fr.

1895. — Vente X..., 27 février. — La savonneuse, d'après Chevaux : 52 fr.

1895. — Vente X..., 21 décembre. — Les deux sœurs. — Les deux amies. Ensemble : 90 fr.

1899. — LIGNUD. — Les deux sœurs. — Les deux amies. Epreuves en couleur : 202 fr.

La saronneuse, épreuve en couleur avec marges : 74 fr.

MOTTA Raphael, peintre italien, né à Reggio en 1550, mort en 1578 — Histoire. Portrait.

1775. — MARIETTE. — Fontaine en jet d'eau. Dessin à la sanguine : 70 fr.

Un Christ mort, mis au tombeau. Dessin à la plume et lavé au bistre : 18 fr.

1864. — Andreossy. — Mars et Vénus. Dessin à la plume, lavé de bistre : 4 fr.

MOUCHERON Frédéric, dit l'Ancien, peintre et graveur hollandais, né à Embden en 1633, mort en 1686.— Paysage. Marine. Animaux.

1703. — Pheter Six, Amsterdam. — Un paysage: 95 fr.

1705. — VINTE X..., 13 MM, AMSTERDAM. — Un paysage italien, (Personnages de Adrien van de Velde): 90 fr.

1709. — VINE X..., 22 WRIL, AMSTERDAM. — Une jenne femme agenouillee devant un autet : 60 fr.

1775, -- Dr. Bizt., — Paysage enrichi de figures et d'animaux, par Berghem (22 p.-18) : 1400 fr.

1777. — Dr. Botsser. — Interieur de pare, orne d'architecture, Dix-huit figures par Van de Velde : 3,400 fr.

1777. — De Coxti. — Paysaye aree maisons, jordins, pièces d'ean, personnages et animaux. Figures et animaux, par Adrien Van de Velde ; 999 fr.

1780. — Marquis de Changran. — Halte de cavaliers ; 180 fr.

1787. — LAMBERT ET DU PORME, — L'intérieur d'un pare, orné d'architecture. Dix-huit figures par Adrien Van de Velde : 5.400

1800. — D Oblêws. — Chute d'eau ; 1.080 fr. 1800. — Robit. — Paysage, l'igures par Van de Velde ; 3.300 fr.

1812. — Clos. — Un paysage, Villageois, vaches et moutons. Les tigures sont de Van de Velde (21 p. — 30) : 2,700 fr.

1816. — Vexte X..., 11 invene. — The dan site montagneur. Sur le devant sont plusieurs figures (9 p. — 13) : 100 fr.

1817. — LAMENIMERE, — *Paysage*, de l'aspect le plus riant (24 p. — 30) : 5.050 fr.

1832. — ERARD. — *Paysages*. Rivières, montagnes, fabriques. Figures par Van de Velde (24 p. — 30) : 6.500 fr.

1837. — Berry, — Intérieur d'un parc : 2.000 Ir.

1837. — MVES, GAND. — Un paysage. Sur le devant, à droite, un dessinateur; vers le mihen du tableau, une fontaine; au lointain un cavatier et une dame en promenade. Les figures sont de Pierre Wouvermans (0,41-0,30) 130 fr.

1838. — Penun, — Paysage, — Figures de Lingelbach : 1.000 fr.

1842. — DANIEL WADE, CLIFTON. — Un paysage: 988 fr.

Paysage: 1.404 fr.

1845. — Robert Peel, — Un jardin, Fontaine monumentale converte d'ombrages magnifiques, Cà et là s'élèvent de hauts cyprès, Les figu-

res de ce tableau ont été peintes par Van de Velde (658-861) : ?

1845. Testi, Paysage avec figures :

Le depart pour la chasse ; 1 600 fr.

Four en ruine ; 1 200 fr.

1847. = 8100xs, Brevillis = Pmysagr (65-85): 52 fr

4851 Girory, - Depart pour la chasse au fairem, Une dame châtelame surve de ses fairemmers et precede de ses chiens se dispose a partir pour la chasse (33-38) (430 fr.)

Une chasse dans un paysage (51.67); 140 fr. Une d'une riche campagne (41.55); 165 fr.

1851 — Corriege, — Pays montagneur, figures de Lingelbach : 300 fr.

1852. — Venu, V. . — Interiour dun jardin ; 400 fc.

4852. — I CHANE. — Une d'un pare : 960 fr. Soleil conchant : 620 tr.

1855. tortor. - Pausage : 805 fr.

1859. - Biomeck. — Paysage montagneux. Ligures de Berghem : 1.560 fr.

Pansage, Figures de Berghem : 2.400 fr.

1859. — Britin R. — Paysage, Effet de soir, figures de Lingelbach : 330 fr.

1859. — Hember. — Paysage avec riviere.

Paysage avec cascade. Passage du gué. Les trois : 1.450 fr.

Paysage accidenté : 720 fr.

1860. — PIERARO. — Paysage, Figures de Van de Velde : 1.705 fr.

1861. — Lenoy. — Paysage aver figures : 550 fr.

1862. — Wever, Coloone. — Paysage avec rocher et chute d'eau (33 p. — 38) : 157 fr.

Paysage aree figures (12 p. ½-14) : 97 fr. 1862. — VENTE X... ← Paysage : 760 fr.

1863. — Meferec. — La chasse au cerf : 198 fc.

La halte : 170 fr.

1864. — Dr. Sant Cloub. — Paysage boisé : 700 fr.

1864. - Oppinheim, Londbes. — Paysage avec dames et cavaliers. Figures par Van de Velde : 5.380 fr.

1865. - TONDU. - Paysagt : 355 fr.

1865. — Tonni. — Paysage. A ganche de grands arbres avec monuments artiques. Sur une route, bergers et bergères gardant des moutons: 72 fr.

1868. — Du Blaisel, — Intérieur de pare, par Moucheron et Lingelbach (51-40) : 500 fr.

1869. — Goldsmor. — Intérieur de parc (37-30) : 50 fr.

Paysage (49-60): 19 fr.

Intérieur d'un parc (\$2.60) : 72 fr.

Le départ pour la promenade (80-63) : 469 fr. 1874. — Vexte X... — Paysaye. Figures de Van del Velde : 1.475 fr.

1874. — Lemvine. — *Paysage*. Coucher de soleil (76-96): 800 fr.

1875. — KOUCHELEFF. — Un intérieur de pare. Figures de Van de Velde : 8.100 fr.

1877. — VENTE X..., 27 MARS. — Intérieur de pare : 6.000 fr.

1881. — BEUNNONVILLE, — Un parc (50-64) : 1.700 fr.

1881. — Tencè, Lille. — Paysage (64-78) : 670 fr.

1882. — DE GISIGNIES. — Paysage : 1900 fr.

1884. — Ротоскі. — Le dessinateur (70-57) : 600 fr.

1886. — Laurent Richard. — Le pare (50-)41) : $3.100 \, \text{fr.}$

1887. — De Biencount et de Pontalès. — Paysage accidenté (65-54) : 1.225 fr.

 $1890. \ - \ \mathrm{ROTHAN}. \ - \ \mathrm{Seigneur} \ \mathrm{dans} \ \mathrm{un} \ \mathrm{pare} : 7.100 \ \mathrm{fr}.$

1891. — Montbrison. — Murche d'animaux : (65-50) : 420 fr.

1891. -- Secrétan. -- Paysage accidenté : 1.050 fr.

1895. — VENTE X... — Paysage d'Italie. Les figures et les animaux sont de Van de Velde (40-34): 300 fr.

1898. — Delessert. — Paysage avec cours d'eau et figures : 830 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — Vue d'une caseade : 130 fr.

Dessins:

1776. — MARIETTE. — Paysages montagneux, mélé d'arbrisseaux et broussailles. Dessin à la plume et lavé : 6 fr.

1776. — Iluquien. — Deux vues de Montagne avec chute d'eau (16 p. 6 l. — 21 p. 9) : 48 fr.

Trois vues des environs de Grenoble. Dessin à la plume et lavés à l'encre de Chine et rehaussés de blanc au pinceau : 30 fr.

1785. — Nourre — Trois paysages dont deux sont ornés de ruines et fabriques et enrichis de figures. Dessins à l'encre : 4 fr.

Trois dessins, l'un enrichi de deux paysans, dont un conduit un troupeau, est à la plume et au bistre. Les deux autres sont ornés de ruines, barques et figures au crayon noir lavé d'encre et de bistre : 48 fr.

Quatre compositions et études de paysages. Dessin au crayon noir et à la plume, lavés d'encre et de bistre : 51 fr.

Sept études de paysage, à la plume lavée d'encre et de bistre : 7 fr.

1811. — Silvestre. — Une dame suivie d'un eavalier et précédée d'un jeune garçon. Dessin à l'encre de Chine : 36 fr.

1823. — Grumling, Vienne. — Paysage pittoresque avec la vue d'une ville, animée de figures. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chiue (6 p. 11-5 p. 6): 0 fr. 55.

1851. — Thyssen. — Le Colisée, près de Rome. Dessin à l'encre : 2 fr.

Montagne avec de grandes constructions italiennes : 7 fr.

Temple sur une montagne. Dessin à la plume lavé : 3 fr. 50.

Paysage montagneux, avec chute d'eau : 4 fr.

1858. — Vente X..., 7 octobre. — Paysage rocheux avec temple. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 8 fr. 50.

1860. — Nordlin. — Un paysage représentant une riehe vallée. Composition ornée de fabriques, de figures et d'animaux. Dessin à la plume et à l'encre de Chine: 25 fr.

1864. — VENTE X..., 10 MM. — Paysage. Dessin à la plume et au bistre : 11 fr.

1875. — Guichandot. — Paysage d'une vaste étendue. A droite, une montagne ; au sommet, un château. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 12 fr.

Paysage. Sur le devant au bord d'une rivière, un grand arbre. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre : 20 fr.

Paysage en largeur avec cascade sur le devant et un homme couché. Trois dessins à la plume lavés d'encre de Chine: 13 fr.

1883. — La Beraubière. — La Méprisc. Dessin au lavis d'aquarelle : 290 fr.

MOUCHERON Isaac, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1670, mort en 1744. — Paysage. Architecture.

1837. — Mass, Gand. — Paysage avec labrique. Vue du Tibre avec barques et figures (0,41-0,54): 118 fr.

Vue du Tibre. Quelques barques sont sur la rivière, sur le premier plan à droite des nageurs, au lointain, on découvre la ville de Rome sous un beau ciel d'Italie (0,40-0,54): 145 fr.

Paysage avec figures, moutons et chèvres. Un âne et deux vaches s'abreuvent à une fontaine (87-105): 185 fr.

Paysage. Sur l'avant plan, des nymphes au bain ; une ruine en marbre blanc avec bas-relief se trouve du côté droit (46-54) : 30 fr.

Paysage boisé, rocailleux avec chute d'eau. A la droite deux personnes se trouvent devant une grotte (87-111): 150 fr.

1865. — TONDU. — Paysage. Site italien, campagne accidentée ; sur le devant, une route avec un cavalier, un voyageur et des chiens : 60 fr.

1888. — Otto Pein. — *Paysage accidenté* (99-81) : 1.562 fr.

1891. — Montbrison. — La pièce d'eau (98-114) : 1.200 fr.

1893. — Hore, Londres. — Paysage italien: 8.920 fr.

. 1900. — Defer, Dumesml. — Paysage avec monument et figures : 430 fr.

Dessins:

1872. — Huguer, — Un homme à checal, paraissant parler à des personnes assises. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 550 fr.

Une fontaine d'une riche architecture, cascade... etc... Dessin à la plume et colorié (10 p. 9-8) : 216 fr.

Vue d'Italie avec fabriques, grand nombre de figures et d'animaux. Dessin à l'encre de Chine mèlée de sanguine (9 p. 12 p. 2) : 296 fr. Des bergers et leurs troupeaux. Dessin à la

plume et au bistre (8 p. — 6 p. 7) : 296 fr. 1773. — Dioxis Mullman. — Vue d'une villa italienne, ornée de fabriques, d'une rivière, d'une chute d'eau (9 p.-13) : 336 fr.

Une superbe colonnade duns un paysage (9 p.-12): 273 fr.

Vue de Tivoli, sur le sommet d'une montagne. Effet de clair obscur (15 p.-13) :*107 fr.

1776. — NEYMAN. — Trois vues de Rome et des environs, mêlées d'architecture, ruines et paysages, et ornées de bateaux, animaux et figures; exécutées avec la plus grande précision, à la plume, lavées d'encre de Chine (9 p. 6 p.): 365 fr.

Un paysaye, melé d'architecture, avec la vue d'un port d'Italie, dans lequel se voient plusieurs vaisseaux : 55 fr.

Deux autres petits paysages, avec ponts de bois et lointains montagneux, au bistre (8 p. ½-15): 60 fr.

Un paysage montagneux, enrichi par Ad. Van Velde, d'un troupeau de neuf animaux divers, conduit par un paysan : au bistre, (11 p.-9) : 79 fr.

Deux paysages, mèlés d'architecture et ornés de figures, vases et statues (9 p. — 7) : 230 fr.

Deux autres paysages, avec petits ponts de pierre et chute d'eau; à l'encre de Chine, un peu mêlé de bistre (9 p. ½-7): 186 fr.

Un paysage colorié, avec vue de mer dans le lointain, mélé d'architecture (12 p.-6) :

Deux autres paysages colorés, dans lesquels sur le devant, on voit des fontaines où des femmes viennent puiser de l'eau (10 p.-7 p.) : 500 fr.

Un paysage, à l'encre de Chine, où se voit sur le sommet d'une montagne, un château (12 p.-7 ½). — Autre paysage, où se voient deux moulins à eau, au bistre (13 p.9): 41 fr. Autre paysage, au bistre, occupé sur le devant par deux gros arbres, et dans le fond, des montagnes avec chute deau (12 p.9):

130 fr.

Autre paysage, de même grandeur, capital
pour la composition et la quantite des figures
et animaux dont il est orne ; une fontaine à

tritons se voit sur le devant ; executé an bistre ; 130 fr.

Un paysage, où l'on voit une ville dans le lointain au bord d'une rivière avec trois (ignres sur le devant, au bistre ($12/p, 8/p, \frac{1}{2}$): 164/(r, 8/p)

Deux autres paysages, à la plume et à l'encre de Chine, avec une arche de pont ruine, etc. (9 p. - 7) : 47 fr.

La vue d'un jardin au bord d'un canal, avec da gibier mort sur le devant, à l'encre de Chine, un peu mêlé de bistre (13 p.-8 4) : 211 fr.

Un paysage mélé d'architecture, où se voit la statue d'une déesse à laquelle on sacrite : diverses figures intéressantes ornent le devant de ce sujet, exécuté comme le précédent (13 p.-9) : 128 fr.

Autre paysage, à la plume, lave à l'encre de Chine, avec fontaine sur le devant, et lointains ; même grandeur que le précédent : 109 fr. 30.

Trois paysages colorés dans le style du Gaspre, mèlés d'architectures, montagnes, figures (10 p. ½-8 p. ½) : 325 fr.

Un paysage bordé d'un graad canal, sur lequel se voit une petite maison de campagne, et sur le devant, un bateau à voiles et une chaloupe : il est colore comme un tableau (11 p.-7) : 158 fr.

Deux paysages en hauteur, bordés d'une espèce d'avant-scène d'architecture ; dans l'un des deux, on voit une figure d'Hercule montée sur un dragon qui jette de l'eau par la gueule (12 p.-9 p.) : 100 fr.

Un paysage, en travers, avec figures et animaux, au bistre ; au milieu on voit une très haute montagne (16 p.-12) : 17 fr.

Autre paysage, à l'encre de Chine, au milieu duquel se voit une arcade de pont qui separe plusieurs maisons bâties aux pieds de hautes montagnes (15 p.-13 p.): 10 fr.

Deux paysages en hauteur, très pittoresques, dessinés avec art, aux environs de la grande Chartreuse de Grenoble ; à la plume et à l'encre de Chine (17 p.-11 p.) : 42 fr.

Autre grand paysage du même genre, avec fabriques, et chute d'eau (19 p.-17 p.) : 42 fr.

Paysage: un site intéressant, mêlé d'architecture, divers groupes de figures et d'animaux dispersés, en forment la composition (18 p. 4-13 p. 4): 490 fr.

1776. — D'ABGENVILLE. — Deux vues de montagnes avec chute d'eau, près de la grande

Chartreuse. Dessins à la plume et à l'encre de Chine : 48 fr.

Trois rues des environs de Grenoble. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc au pinceau : 30 fr.

1777. — De Coxn. — Um paysage, avec architecture et jet d'eau, orné de figures. Dessin à la plume et colorié : 251 fr.

1844. -- Rossi. -- Un intérieur de forél; personnages couchés à terre. Dessin à la plume : 46 fr.

1855. — VAN DER ZANDE. — Paysages en hauteur, ornés de figures. Deux dessins à la plume et lavés en couleur : 61 fr.

1858. — MOUREAU. - Deux dessins formant pendants et représentant des châteaux princiers entourés de jardins. Dessins à la plume et coloriés (0,332-0,248) : 110 fr.

Paysage avec la statue de Priape et de nombreux personnages. Dessin colorié (0,233-0,170) : 71 fr.

Paysage avec monuments, cascades et personnages (0,340-0,228): 73 fr.

1859. — Kneman. — Intérieur d'un parc, orné de figures. Dessin à la plume : 38 fr.

1860. — Norblen. — Un dessin à la plume lavé d'aquarelle. Il représente un paysage figurant l'entrée d'une forêt près de laquelle on apergoit les remparts d'une ville d'Italie : 92 fr.

1862. — Simon. — *Paysage* (34-23). Dessin colorié : 8 fr.

1863. — Vente X..., 10 avril. — Vue d'un pare avec cascade. Dessin à l'aquarelle : 41 fr.

1864. — Vente X..., 10 mm. — Un paysage. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine et de bistre : 20 fr.

Paysage. Dessin à la plume, à l'encre de Chine et au bistre : 20 fr.

1865. — Camberlyn. — Vue d'un pare. A droite plusieurs pièces de gibier. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 15 fr.

Vue d'un pare. Dessin à la plume en hauteur lavé en couleurs : 9 fr.

1882. — Gigoux. — Paysage avec palais et chutes d'eau. Aquarelle (23-29) : 41 fr.

Paysage avec grands arbres au premier plan. Dessin au bistre et à l'encre de Chine (23-32) : 30 fr.

Paysage avec cascade et personnages. Dessin à l'encre de Chine (37-50) : 12 fr.

1886. — RICHARD LION. — Pare avec pièce d'eau. A gauche, la statue d'Hercule sur une fontaine, quelques personnages sur le devant. Dessin à l'aquarelle (27-21): 430 fr.

Estampes :

1817. — Rick. — Représentation du bâtiment élevé sur le canal près du mail, à Amsterdam, pour recevoir la grande ambassade moscovite.

Zaal Stucken... ou peintures d'Isaac Moucheron dans le salon de la maison Mezquita. Neuf estampes : 20 fr.

Plusieurs paysages, d'après Poussin. Le titre est gravé sur un morceau de rocher placé au milieu du premier des aux paysages dont cette suite est composée: 14 fr.

1833. — EINSIEDEL. — Vue sur un bassin, sur le devant deux sphynx. — Vue très élendue, deux chiens sur le devant. — Paysage avec figures. Trois feuilles en largeur : 58 fr.

1843. — Weigel. — Representation du bâliment sur le canal, près du mail, à Amsterdam : 16 fr.

Vues belles et plaisantes, et la cour de fleemstede, dans la province d'Utrecht. Suite de vingt-six pièces numérotées : 16 fr.

Paysage avec figures, dans le style historique, d'après' Dughet. Suite de dix pièces : 15 fr.

1855. — Van den Zande. — Vue d'un jardin. Vers la droite, trois figures près d'un terme, du côté opposé, deux chiens : 7 fr.

Plusieurs paysages, d'après Poussin. Suite de dix pièces (provenant du cabinet Rigal) : 34 fr.

1865. — Camberlyn. — Zaal Stucken... ou peinture d'Isaac Moucheron dans la maison Il. D. B. Metzquita. Quatre morceaux en hauteur numérolés de 1 à 4 : 2 fr.

Vue d'un jardin ; on remerque vers la droite, deux femmes et un homme près d'un terme, et sur le devant, du côté gauche, deux chiens : 5 fr. 50.

La même vue. Epreuve avec marge: 2 fr. 25. Nutre vue d'un jardin, où l'on remarque sur le devant deux fontaines surmontées de sphynx: 4 fr.

La même vue : 2 fr.

Paysage arcadique: on remarque sur le premier plan, à droite, deux femmes, et à gauche, un tombeau: 1 fr. 50.

Les sept mêmes rues de jardins; quatre en hauteur, trois en largeur. Epreuves avec de très grandes marges : 0 fr. 50.

Deux pièces de la suite précédente : n° 2 et 3. Epreuves du même état, mais ayant des marges moins grandes : 1 fr.

? — Verstolk. — Paysage avec un grand moucheron dans le aillieu : 125 fr.

MOUCHERON Jean.

1706. — VENTE X..., 31 MARS, AMSTERDAM. — Une églisc de juis : 40 fr.

1870. — BLOKHUYSEN. — Chasse au cerf (48-69) : 650 fr.

Dessins :

1777. - DE CONTI. - Un paysage avec mo-

numents, jet d'eau et personnages. Dessin à la plume. Colorié : 251 fr.

Un paysage, avec monuments d'architecture dorique, jet d'eau et personnages. Dessin a la plume lavé d'encre de Chine : 130 fr.

Un paysage à la plume et au bistre : 80 fr.

1857. — Triissex. — Château d'eau et bassin en avant du palais : 3 Ir.

Parillon avec statues : 4 fr.

Grotte dans un parc. Aquarelle : 15 fr.

Intérieur de parc, avec entrée du onâteau vers les bassins. Aquarelle : 20 fr.

Paysage, avec riches tombeaux et figures. Aquarelles : 47 fr.

1857. — VENTE X... — Grand bassin, avec escalier et fontaine. Le seigneur prêt à monter à cheval, dans son parc : 49 fr.

Pavillon au milieu d'un grand bassin dans un jardin : 38 fr.

Paysage dans le goût de Poussin, avec cascade, troupeaux...: 29 fr.

Terrasse de palais arec fontaine, statues, riche architecture : 25 fr.

1858. — VENTE X... 7 OCTOBRE. — Grand bassin acec escaliers et fontaine. Aquarelle :

Terrasse de palais avec fontaine. Aquarelle :

Jardin d'un palais avec statues : 50 fr. Paysage avec tombeau. Dessin à l'encre de Chine : 14 fr.

1875. — Guichardot. — Ruines de Rome. Vues de Tivoli. Trois dessins à la plume et à l'enere de Chine : 39 fr.

Paysages pris dans la campagne de Rome. Deux dessins à la plume, à l'encre de Chine et au bistre : 15 fr.

Vue intérieure d'un parc. Dessin à la plume lavé d'aquarelle : 75 fr.

Paysages. Quatre dessins au crayon noir, lavés d'encre de Chine : 12 fr.

Intérieur de pares. Deux dessins à la plume laves de bistre et d'encre de Chine : 20 fr.

1883. — DE LA BERAUDIÈRE. — Paysage. A gauche un temple et un arbre se levant jusqu'au haut du sujet. Dessin à la plume, au lavis d'encre de Chine et de bistre (22-20) : 115 fr.

1898. — Гавочнієв. — *Paysage* (22-33) : 105 fr.

1890. — Dieterle. — Architectures et figures, pares et monuments. Dessins à la plume, rehaussés d'aquarelle. Ensemble : 805 fr.

1895. — VEXTE X. — Paysage boisé (28-35) : 210 fr.

MOUCHERON (Les).

1774. — Buochest. — Un paysage avec figure et architecture : 399 fr.

1780. — De Changran. — Deux cavaliers arrélés sur un chemin (17 p.-23) : 180 fr. 1817. - SIMON. - Paysage ; 21 fr.

1835. — An ROTHROM, Game the dun pare a moitié dérasté : hautes herbes rumes et statues brisces. Un berger traverse paisdilement avec son troupeau, une des allees de ce domaine qui paraît abandonne (78.96) : 1,030 fr.

1838. — Vannen. — Paysage, aver rochers pittoresques, cascades et une tour (24 p.25) : 2.200 fr.

Paysage avec un troupeau de vaches et de montons gardé par un berger et une bergere (40 p.-12 p. ½); 590 fr.

1838 — Ballin, Gand. — Paysage garni d'arbres. Fabriques entre les montagnes, figures (140-111) : 160 fr.

1842. - Limov, — Paysage, Effet de soleil. Un cavalier suivi de ses chiens fait boire son cheval dans une mare d'euu. Les figures sont d'Adrien van de Velde (28 p. ½-35 ½): 1.001 fr.

1842. — THILLENS. — Paysage, Vie d'Italie : 125 fr.

1843. -- Penier. — Paysage, Effet du soir (4154): 3,400 fr.

1856. — CONECK, GAND. — Une d'un pare, à moitie dévaste ; hautes herbes, ruines et statues brisées. Un berger traverse ce domaine (78/96) : 1.030 fr.

1869. — Goldsmitt. — Le départ pour la promenade (80-63) : 469 fr.

1875. - Cliff. - Intérieur de pare : 1.030 fr.

1876. — VINTE X..., 7 WHIL. — Paysage historique, svec figures: 1.010 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — Paysage de la haute Italie : 5.640 tr.

1885. — Ротоскі, — Le dessinateur : 600 fr.

1886. — LAURENT RICHARD. — Le parc : 3.100 fr.

1889. — Segretan, — Paysage accidenté : 1.050 fr.

1890. — Rothan. — Paysage d'Italie : 1.450 fr.

1891. — Vente X..., 8 mm. — La pièce d'eau:

Marché d'animaux : 420 fr.

1891. — DE Beisseret, — Paysage ; 700 fr. 1898. — Morenheim. — Le Pout (103-85) :

1898. — Mobenheim. — Le Pont (103-85) 560 fr.

Paysage (87-112) : 540 fr.

1899. — VENTE X..., 24 FEVRIER. — Paysage. Bords de rivière : 150 fr.

1900. — VENTE X..., 28 AVRIL. — Le prophete Elisée et les enfants de Bethel (73-106) : 530 fr.

1900. — VENTE X..., 4 MM. — Combat de cavalerie (58-78) : 1.700 fr.

1900. - Defen Domeskil - Paysage d'Halie : 850 fr.

Dessins :

1873. — MMESPINE. — Aquarelle: 585 fr. Paysage en Ilalie, avec rivière, un berger et au second plan se dessine un vieux donjon. Chaînes de montagnes (38-50): 420 fr.

1883. — MARMONIEL, — Entree de forêt. Paysage. Dessin aux trois crayons (22-33) : 180 fr.

1898. — DE BRYAS. — Intérieur de parc, temples, personnages. Dessin à l'encre de Chine sur traits de plume (17-10) : 230 fr.

1899. — Muhlbacher. — Composition architecturale. Aquarelle (20-28) : 1.080 fr.

1899. — COLANDO. — Paysage, pièce d'eau et châtean. Dessins à la plume et à l'encre de Chine : 255 fr.

Estampes :

1816. — HAUER. — La pleine moisson : 2 fr. 1875. — Guichardor. — Paysages et vues de Hollande. Cent trente-cinq pièces 50 fr.

MOUCHET François-Nicolas, peintre français, né à Gray en 1750, mort en 1814. — Genre, Portrait, Miniature.

1894. — Bypor. — Tête d'étude de la Vérité Papier collé sur toile. (44-34) : 101 fr.

La mort d'Adonis, Esquisse (25-22) : 21 fr. Allégorie (55-45) : 50 fr.

1898. — Marquis de S..., 10 mai. — La mort d'Adonis (128-96) : 455 fr.

1900. — Vente A..., 12 février, Duox. — Têle détude de la Vérité : 200 fr.

Dessins:

1787. — Due de Chabot. — La Méprise. Dessin à la gouache : ?

sin a la gouache: ?

1859. — Vente X..., 18 mm. — Tête de jeune fille. Dessin au trois crayons: 2 fr. 50.

1883. — DE LA BERAUDIÈRE, — *La Méprise*. Dessin au lavis d'aquarelle : 290 fr.

1894. — BAUDOT. — David ramqueur de Goliath : 12 fr.

MOUCHOT Louis, peintre français, né à Paris en 1830, mort en 1891. — Paysage d'Orient.

1868, -- De Blasel, — Femmes fellah au bord du Nil (40-61) : 700 fr.

1873. -- Sedelmeyer. - Le départ : 7.100 fr.

1875. — CLIFF. — Mosquée de Caïd bey au Caire : 1.020 fr.

1877. — Sedelmeyer, — Le départ pour la promenade, à Venise : 2.200 fr.

1878. — DE B..., 29 MARS. — Stations de bateau sur les bords du Nil : 680 fr.

1879. — SANCÈDE. — Job et ses amis : 930 fr. 1879. — MOUCHOT. — Le grand canal à Venise : 3.450 fr. Le carnaval à Venise : 1.920 fr.

1881. — VENTE EDWARDS. — Un montreur de singes au Caire : 4.000 fr.

Un carrejour au Caire : 3.700 fr.

1881. — Association des antistes. — Une rue αu Caire : 1.020 fr.

1888. — Bouchevur. — Vue de Venise : 1.310 fr.

1890. — May. — Job (56-43) : 1.000 fr.

1890. - RAPIN. - L'Aube : 60 fr.

Venise. Le canal, grande entrée de la Casa : 19 fr.

Bords du Nil : 6 fr.

1895. — Vente X... — Venise (34-56) : 345 fr.

1899. — Bement, New-York. — Sortie du Grand conseil : 2.550 fr.

1900. — Armingaud. — Rue du Caire : 155 fr.

Aquarelles :

1872. — Anastasi. — Job et ses amis : 320 fr.

MOUCHOOL.

1816. — Vente X... Une charge de cavalerie (18 p.-30) : 36 fr.

Une vue d'un château hollandais (19 p.-22) : 90 fr.

MOUETTE.

Dessins :

1899. -- Charles Stein. — Dessin de la cascude du feu d'artifiee de la naissance de Mgr. le Dauphin (42-72) : 700 fr.

MOUILLARD L.

1890. — Rarin. — Armée d'Afrique en 1844 : 11 fr.

1898. — VENTE AU PROFIT DE MME O. DE PENNE. — La compagnie des chevau-légers, en 1745 : 150 fr.

MOUILLERON, graveur contemporain, né à Paris en 1820.

Estampes: 1873. — Gigoux. — Napoléon en pied. Epreuve sur Chine à toute marge: 4 fr.

La ronde de nuit. Epreuve sur Chine avant la lettre, à toute marge : 39 fr.

1899. — Vente X... 28 fevnier. — L'Ecu de France, d'après Isabey : 15 fr.

MOUILLON, peintre français contemporain, né à Paris.

1874. — Vente X..., 30 mars. — Le champ de blé : 125 fr.

Les seigles : 205 fr.

900 fr.

1879. - VENTE X ..., 17 SEPTEMBRE. - Le cours d eau : 76 fr.

1889. - Dreyfus, - Le moissonneur : 300 fr.

1893. — Camondo, — Le champ de blé (31-51) : 205 fr.

MOULIGNON (Léopold de), peintre français, né à Pontoise en 1827. — Genre. Aquarelle.

1872. - Anistisi. - Scènes enfantines. Deux dessins, Ensemble : 65 fr.

1883. - Vente X ... - Jeune femme et enfant. Dessin : 100 ir.

1890. - Right, - La ronde des quatre saisons. Aquarelle : 18 fr.

MOULINET.

1889. - VAN GOGH, LA HAYE. - Jeune fille malude : 3.400 fr.

MOUSQUET.

Aquarelles :

1899. - VALLET. - Un coin de petite ville (0,30-0,42) : 33 fr.

Aquarelle (0,28-0,46) : 16 fr. Sarlat. Aquarelle (0,40-0,30); 25 fr. La Réole, Aquarelle (44-58): 30 fr.

Montpont. Aquarelle (28-44): 30 fr. Tue d'Italie. Aquarelle (31-49) : 11 fr.

MOUTTE Alphonse, peintre français contemporain, né à Marseille. — Genre. Paysage, marine.

1899. - VENTE X ..., 7 OCTOBRE, MARSEILLE. -Bords de l'Etang : 150 fr.

Paysage: 150 fr.

1900. - VENTE X ..., 8 MM. - La partie de boules aux Lecques de Saint-Cyr. Provence (74-125) : 1.200 fr.

La Seine à Poissy. Effet de soleil matinal (26-35) : 170 fr.

MOUZIES.

1874. - VENTE X ..., 13 IANVIEW. - Le seigneur et le jardinier : 800 fr.

MOUZYN Michel, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam vers 1630. -Genre, Portrait.

Estampes:

1843. - Weigel, - L'apothéose de l'amiral Tromp. Dans le bas, une bataille navale dont

1875. - Hoschedé. - Les blés (79-150) ; la gravure est attribuée à Nooms. Petit infolio en largeur : 60 fr.

John van Galen, vu jusqu'aux genoux avec bordure historice, d'après Lievens : 4 fr.

1877. Didot. — Portrait de Corachs Tromp, amiral hollandais, d'après van dea Eckhout : 6 fr.

2. STERNBERG. - Famille de salyres dans une forêt, d'après llolsteyn. In-folio en largeur : 4 fr.

Les quatre éléments, représentes par des groupes denfants: 4 fr. 50.

* - Nebe. - John ran Galen, amiral hollandais, vu jusqu'aux genoux, d'après Lievens : 13 fr

MOYA (Pierre de), peintre espagnol, né à Grenade en 1610, mort en 1666. — Histoire.

1843. - Ageno. - Sainte Famille : 460 fr.

Leec homo : 245 fr.

1850. -- Kalkbrenner. - Chasseur et son chien : 161 fr.

1872. — Pereine. — Christ en croix (82-57) 600 fr.

1881. - Muland. - La lierge et l'enfant Jesus : 525 fr.

MOYAERT Class-Nicolas, peintre hollandais de la première moitié du xvue siècle. - Histoire. Paysage. Animaux. -Voir MOEIJAERT.

1849. - Cheebor, - Paysage avec cavaliers et un troupeau (36-36) : 22 fr.

1871. - VENTE X... - Paysage hollandais: 850 fr.

Dessins :

1772. - Audras. - Mercure et Argus :

1811. - Sievestre, - La faiseuse de koucks. - Le marchand de fruits. - La moisson. -Une vue d'Italie. Dessins à la plume et au bistre: 4 fr. 50.

Estampes :

1817. — RIGAL. — Agar renvoyée. — Mer-eure près d'Argus. — Bœufs vaches et moutons au nombre de 11, dans une campagne. -Patres gardant des vaches, des moutons et une chèvre. Suite de quatre estampes : 10 fr.

1855. - VAN DEN ZANDE, - Mercure et Argus : 10 fr. 50.

Bœufs, vaches et moutons dans une campagne : 12 fr. 50.

Patre gardant des animaux : 20 fr.

1865. - Camberlan. - Histoire de Jacob. Suite de six estampes : Le songe de Jacob. -Visite de Jacob à Rachel. - Laban et Jacob. -- Jacob luttant avec l'ange. -- Reconciliation de Jacob et d'Esaŭ. -- Jacob enfouissant les idoles. Ensemble : 30 fr.

Benis, raches et montons dans une eampagne : 5 fr.

? — STERNBERG. — Paysage orné de sujets bibliques. Suite de 10 pièces en largeur. Six pièces : 24 fr.

MOYREAU Jean, graveur français, né à Orléans en 1691, mort en 1759.

Estampes:

1759. — Gauther. — Olivere de Philippe Wouvermans, gravée d'après ses meilleurs tableaux. Cent vingl-huit estampes : 132 fr.

1766. — D'Argenville, — Quatre-vingts estampes : 75 fr.

1767. — De JULIENNE. — Cinquante-quatre sujets, d'après Wouvermans : 60 fr.

1772. — FINANCIORI, -- Neuf estampes, dont la grande chasse au cerf et le quartier géneral : 9 fr.

1773. — Chozat. — Quatre-vingts quatre estampes. Anciennes épreuves : 81 fr.

1774. — Van den Dushen. — Son œuvre, d'après Wouvermans, en 89 morceaux qui avec les doubles et les épreuves de remarque forment en tout 147 pièces : 348 fr.

1793. — Bhandes. — Leipzig. — Halte de chasseurs, d'après Van Falens. Epreuve en largeur : 4 fr.

Rendez-vous de chasse, d'après Van Falens. In-folio en largeur : 4 fr.

1820. -- Potoski. -- Rebecca, d'après Véronèse. -- Chasse aux lions et aux ligres, d'après Rubens. -- Escorte d'équipage, d'après Casanova. -- Empire de l'Iore, d'après le Poussin. -- Les Ages, d'après Raoux... Suite de seize estampes : 7 fr.

Batailles. — Chasses. — Départ de chasses. Halte de chasseurs. — Courses de bagues. — Intérieurs de ferme. — Manèges. — Foires... etc... Suite de quatre-vingt-huit estampes : 88 fr.

1833. — Einsiedel. — Vue d'une eathédrale gothique, près d'un bord de mer, d'après Greevenbroeek : 28 fr.

La chasse aux éperciers, d'après Wouvermans. In-folio en largeur : 74 fr.

1855. — Van dex Zande. — La jeunesse. Dans la marge du bas, huit vers, d'après Raoux : 3 fr. 50

1861. — LAIMBIETTE. — Le vin de l'Etricr, d'après Wouwermans : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — L'empire de Flore, d'après Poussin. Epreuve avec marge : 6 fr. 50. La Collation, d'après Watteau. Epreuve avec marge : 15 fr. 1873. — Groux. — La partie earrée. Epreuve à toute marge : 23 fr .

Louis NV et Marie Leczinska, dans un cartouche : 15 fr.

Le cabaret. La foutaine des chasseurs :

Sujet de chasse, cheraux. Sept pièces : 3 fr.

1877. — Didot. — Bethsabée au bain, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre : 4 fr.

Halte, d'après Watteau. Epreuve à toutes marges : 20 fr.

Défilé, d'après Watteau. Epreuve à toutes marges : 20 fr.

La collation, d'après Watteau. Estampe : 17 fr.

La Musette, d'après Watteau. Epreuve avec marges : 64 fr.

La même estampe : 58 fr.

La partie carrée, d'après Watteau. Estampe : 36 fr.

Du bel åge, où les jeux remplissent vos désirs, d'après Watteau. Epreuve avec grandes marges : 21 fr.

Iris, c'est de bonne heure avoir l'air à la Danse, d'après Watteau. Estampe : 36 fr.

L'été. — L'autonne. — L'hiver, d'après Watteau, gravées en collaboration avec Audran et de Larmessin. Epreuves avec grandes marges : 50 fr.

François I^{ee}, d'après le Titien. Epreuves des premier et deuxième état : 8 fr.

Louis XV et Marie Leckinska, d'après Van Loo. Estampe : 12 fr.

1877. — Behague, — Départ pour la chasse à l'épervier, d'après Wouwermans : 12 fr.

1878. — Roth. — L'enfance. — La jeunesse. — L'àge viril. — La vicillesse. Quatre pièces d'après Raoux. Epreuves avec petites marges : 5 tr.

La collation, d'après Watteau. Epreuve avec marge vierge : 43 fr.

La eause badine. — Les enfants de Momus. Deux estampes marge vierge : 81 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — La collation, d'après Watteau : 21 fr.

1895. — Galichon. — La partie carrée : 70 fr.

1897. — DE GONCOURT. — J.-B. Rebel, d'après Watteau : 70 fr.

MOYSE.

MOZETTO. Voir MOCETTO Jérôme.

1833. — VENTE X... — Vicillard jouant du rioloncelle : 115 fr.

MOZIN Michel Voir MOUZIN.

MOZIN Charles-Louis, peintre français, né à Paris en 1806, mort en 1862. — Paysage. Marine.

Dessins :

1861. -- LANNIETTE. — Château Chilon, sur le lac. Aquarelle : 6 fr. 50.

MUENIER Jules-Alexis, peintre français contemporain, né à Vesoul. — Paysage. Genre. Marine.

1893. — Coquelin, — *ldylle an village* (33-39) : 550 fr.

1895. — Vente X... — La baignade (37-45) : 1.200 fr.

La levée des nasses (80-58) · 2.000 fr.

1900. — Guasco. — Pécheurs au bord du quai (14-24) : 1.350 fr.

1900. - Picard. - Paysage: 140 fr.

MUGNOZ.

1890. — Castro. — Le portrait du cardinal. Aquarelle : 310 fr.

MULINARI Stéphano, graveur italien, né à Florence en 1741, mort en 1790.

Dessins:

1859. — KMEMAN. — Composition, d'après Raphaël. Dessin à la plume et au crayon : 4 fr.

Estampes:

1776. — NEYMAN. — Suite de quarante et une estampes en feuilles : 9 fr.

1779. — DE CALVIÈRE, AVIGNON. — Canquante estampes en feuilles, formant une suite gravée dans le goût du lavis, d'après les dessins de la galerie de Florence; elle est accompagnée d'un titre d'après Macchietti ainsi que toutes les autres pièces et de quatre autres morceaux d'après Raphaël. Ensemble: 66 fr.

1820. — Potoski. — Dessins originaux de la galerie de Florence. Cent soixante et onze sujets différents sur 57 feuilles. Plus cent quinze pièces doubles du même ouvrage. En tout deux cent quatre-vingt-six estampes: 24 fr.

MULLER Camille.

1898. — Goldsmidt. — Fleurs dans un vase (34-27): 10 fr.

La fataise (26-35) : 15 fr.

Le Tréport (32-41) : 50 fr

MULLER Carl, peintre et graveur allemand contemporain, né à Francfort sur le Mein. — Histoire. Genre.

1899. — Walter Richmond — Madone : 1.325 fr.

MULLER Leopold-Carl.

1894. — Anderson, Londres. -- Aux almees admirer: 16.043.

MULLER Charles-Louis, peintre français, né à Paris en 1815, mort en 1892. — Portrait historique, Histoire, Genre.

1857. — DEFINGE. — Italienne tenant un tambour de basque (81-62) : 500 fr.

Le tonnelier de Nuremberg (conte d'Hoffman) (77-56) : 2.600 fr.

1861. - Susse. - Italiennes visitant un ermite (85-62): 970 fr.

Le départ du pays (77-90) : 1.900 fr.

1867. — Lyperlier. — *La Saltarella* (73-52) : 1.900 fr.

Amours et figures allégoriques : 19 fr.

1872. — Annstasi. — Tête de Bohémienne orientale : 940 fr.

1575. — Kerrove, — Buste de jeune Jemme, Directoire: 1.300 fr.

1883. — Sabytier. — Le carnaval à Venise : 1.500 fr.

1884. — Hoechen, Muliouse. — Jeune juive algérienne à su fenêtre : 1.525 fr.

1892. — Gunzbourg. — Une idytte (110-75) : 900 fr.

 $1893. \ -\ Denta. \ -\ Napoléon\ III à chevai (75-50)$; 320 fr.

1890. - LEFEBURE. - Le rieur (113-76) : 500 (r.

1899. — DANIEL POWERS. — La ronde de mai : 975 fr.

1900. — MAILLET, — Circassienne (74-55) :

MULLER Christian-Frédéric, graveur allemand, né à Stuttgard en 1782, mort en 1816.

1817. — RIGM. — Saint Jean l'Evangéliste, sujet de demi-figure, d'après Zampieri, dit le Dominichino, 1808. Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre : 157 fr.

Frédéric-Guillaume-Charles, roi de Wurtemberg, alors prince royal, représenté à mi-corps. Portrait dans un ovale, gravé par Muller, sur son propre dessin. Epreuve avant toutes lettres: 16 fr.

Hufeland, médecin à Berlin, représenté debout, vu presque jusqu'aux genoux, les mains posées sur le dos d'une chaise, d'après Tischbein. — Notter, négociant, vu à mi-corps : portrait dans un ovale ; à chaque angle du haut, un encre et un caducer; d'après Hetsch Estampe en hauteur. Epreuve avant toutes lettres : 14 fr. 05.

Vénus dite la Vénus d'Arles, réprésentée en

pied, statue antique. La jeunesse, elle tient des fleurs et une conronne. Statue de F. Le Masson. Estampe en hauteur. Epreuves avant la lettre : 8 fr.

La statue de la jeunesse. Estampe répétée. Epreuve avant la lettre; plus le buste de Mart. des Jardins, d'après l'estampe d'Edelinck; et Silène, d'après l'Estampe de Ch. F. Ad. Macret, sur un tableau de Rubens Epreuve avant la lettre : 4 fr. 50.

Job à terre, sur le fumier; trois ue ses amis assis près de lui : morceau gravé à l'eauforte et raccordé au burin par F. Muller, sur son propre dessin. Pièce sans nom d'auteur (12 p. 3 1-16 p. 5 1.) : 14 fr.

1822. — Bervic. — La Madona di Sisto, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre : 800 fr.

1834. — Einsiedel. — Napoléon Bonaparte, vue de profil : 4 fr.

1843. — Debois. — La Madone di Sisto, d'après Raphaël. Gravée sur le dessin fait par M™ Seideman. Epreuve du troisième état, la planche retouchée par l'auteur et entièrement terminée ; avant la lettre, seulement le titre et les noms d'auteurs en lettres tracées. Elle, est sur papier de Chine : 1.300 fr.

Saint Jean l'Evangéliste, d'après le Dominiquin, Epreuve du quatrième etat avec la lettre : tre, les noms d'auteurs, les cinq lignes de vers, la dédicace et autres inscriptions tracès : 905 fr.

1843. — Weight. — Adam et Eve, d'après Raphaël. Epreuve du quatrième etat, avec la dédicace : 24 fr.

La Madonna di Sisto, d'après Raphaël. Epreuve du quatrième état avec la lettre : 200 fr.

Saint Jean l'Evangéliste écrivant l'Apocalypse. Epreuve du sixième état avec les retouches et le millésime 1812 : 45 fr.

La jeunesse ; elle tient des fleurs et une couronne, d'après une statue de Le Masson : 12 fr.

Bonaparte, dans un médaillon. Epreuve inoctavo : 4 fr.

Hufeland, médecin, représenté debout, vu presque jusqu'aux genoux, les mains posées sur le dos d'une chaise, d'après Tischbein. Epreuve du deuxième état, avec la lettre ouverte : 8 fr.

Frédérie Guillaume Charles, roi de Wurtemberg, dans un ovale. Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 8 fr.

1845. — VENTE A. D. — Jérôme Napoléon, roi de Westphalie, d'après Gérard. Epreuve avant toute lettre : 16 fr.

1845. — TUFIALKIX. — La Madonna di Sisto, d'après Raphaël. Epreuve avant toute lettre, et avant l'aurèole sur la tête de la Vierge: 1,250 fr.

1847. — DE LA MOTTE FOUQUET. — Saint Jean en extuse, d'après le Dominiquin. Epreuve avant la lettre ; le titre, la dédicace, les noms des artistes et l'année 1808 légèrement tracés / à la pointe : 675 fr.

La l'ierge de Saint Sixle, d'après Raphaèl. Epreuve avant la lettre, le titre et le nom des artistes à la pointe ; sur papier de Chine : 1.150 fr.

1853. — Thorri. — La Madone de Saint Sixte, d'après Raphael. Epreuve avant toute lettre, avant l'aurèole autour de la tête de la Vierge : 2.550 fr.

1853. — Ackermann, Dresde. — Adam et Eve, d'après Raphaël. Epreuve du sixième état, avec l'adresse de Frauenholz : 8 fr.

La Madone de Saint Sixte. Epreuve du quatrième état : 110 fr.

Saint Jean l'Evangéliste écrivant l'Apoealypse, d'après Zampieri. Epreuve du cinquiènne état, avec : « Gewidmet von dem Verfasser : 80 fr.

1862. — CLIBRE, LONDRES. — La Madone de Saint Sixte : 1.602 fr.

Saint Jean l'Evangéliste, d'après le Dominiquin : 525 fr.

1863. — Galichon. — La Madone de Saint Sixte. Epreuve avant les aureoles : 1.400 fr.

1865. — Camberlyn. — Hufeland, médeein. Epreuve avec grandes marges et le nom du personnage au simple trait : 1 fr. 50.

Amour tenant de ses deux mains l'une des nayeoires d'un dauphin. Epreuve avec marge : 2 fr.

1894. — Vente X..., 13 février, Londres. — La Madone de Saint Sixte, d'après Raphaël : 1.625 fr.

1894. — Edwar Houben, Berlin. — La Madone de Saint Sixte : 1.025 fr.

? — BLUTHER. — La Madone de Saint Sixte. Enreuve du quatrième état, avec la lettre en tière : 200 fr.

? — Hillie. — Adam et Eve, d'après Raphaël. Epreuve du quatrième état, avec la dédicace : 35 fr.

La Madone de Saint Sixte. Epreuve du quatrième état, avec la lettre entière : 460 fr. Frédéric Guillaume Charles, roi de Wurtem-

berg. A mi-corps dans un ovale. Epreuve du premier état, avant toutes les lettres : 12 fr. ? Hoesel. — La Madone de Saint Sixte.

Epreuve du quatrième état : 120 fr. Saint-Jean l'Evangéliste, d'après le Dominiquin. Epreuve du cinquième état : 120 fr.

? — MAPPES. — Adam et Eve, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état, avant la lettre, sculement avec les noms d'auteurs : 28 fr.

La Madone de Saint Sixte. Epreuve du quatrième état : 275 fr.

Saint Jean l'Erangeliste, épreuve du troisième état ; avec deux lignes de la lettre ouverte : 150 fr.

La même estampe, epreuve du cinquième étal : 75 fr.

Frédéric Guillaume Charles, roi de Wurtemberg. Epreuve du deuxième etat avec la lettre : 13 fr.

? — SCHNIMER, — La Madone de Saint State. Epreuve du quatrième etat : 300 fr.

Suint Jean l'Evangéliste, Epreuve du cinquième état : 50 fr.

- ? SCHENG ET GESTMERER, Jérôme, roi de Westphalie, d'après Kinson. Epreuve du premier efal, avant la lettre : 100 fr.
- ? Seinter, Saint Jean l'Evangeliste. Epreuve du cinquême état : 60 fr.
- ? Strickhaus, Adam et Ere, d'après Raphaèl. Epreuve du premier etat à l'éau forte ; 4 fr.

La même estampe, épreuve du sivieme état : 8 fr.

La Madone de Saint Sixte, d'après Raphaél. Epreuve du quatrieme état : 120 fr.

Saint Jean U.vangéliste, épreuve du cinquiéme etat : 68 fr.

MULLER Frédéric, graveur à l'eau forte, né à Creuznach en 1750, mort à Romen en 1825.

Estampes :

1798. — FRATEMIOLZ., NUMMBERG. — Musiciens ambulants faisant danser des singes et des chiens à la porte d'une auberge. Epreuve du premier état, avant les retouches, les noms d'auteur et le millésime tracés à la pointe : 3 fr.

1843. — Weight, — Le chanteur, — Epreuve du premier etat avant les relouches. Les noms d'auteurs tracés à la pointe.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avant les numéros et avant l'adresse de Grossman, Ensemble ; 12 fr.

- ?. SCHWARZENBURG, Le chanteur, Epreuve du premier état. — Le chanteur, Epreuve du deuxième état : 4 fr.
- ? STENGEL. Musiciens ambulants, faisant danser des singes et des chiens à la porte d'une auberge. Epreuve du premier etat : 3 fr.

MULLER Gustave-Adophe, dessinateur et graveur allemand, né à Vienne ou à Ausbourg en 1700.

1843. — Weiget. — Philippe Louis comte de Sinzendorf, d'après Rigand. Pièce en hauteur : 4 fr. 50.

1865. - Camberdays. - Jacob van Schuppen,

d'après son portrait penn por lu-même. Epreuve avec marge : 13 fr

1877. — Dinor. — Les Lits de P. P. Rubens, d'après Rubens. Épreuve du premier étal, avant toute lettre : 5 fr. 50

1877. Barwer, - Elisabeth imperative d Intriche, femme de Charles VI assise dans in fanteuil, d'après Schuppen. Epreuve avec la fettre : 32 fr.

MULLER Henri-Charles, graveur français, né à Strasbourg en 1784.

1843. — Weight, — Diane et Endymion, d'apres Langlois, Grand in-folio : 50 fr.

1855. — AAN DEN ZANDE. — L'enlèvement de Psyche, d'après Prud'hon. Epreuve avant la lettre : 8 fr.

Camille Jordan, depute du departement du Rhône, d'après M° Godefror. Epreuve avant la lettre. Seulement les noms d'auteurs et la date, 1821, traces a la pourte : 4 fr.

1861. — Layrou Fee. — J. Lafitte, d'apresscheffer : 3 fr. 25.

Camille Jordan, Eprenye sur Chine: 2 fr. 50.

1865. -- CAMBERLYN, - Jacob van Schuppen, d'après son portrait peint par lui-même. Epreuve avec marge : 13 fr.

1878 — Rorn, — L'enlevement de Psyché, d'après Prod'hon. Epreuve à toute marge : 16 fr. 50.

MULLER Gustave-Adolphe le Jeune, graveur allemand contemporain.

1843. — Weigel, — Vue de Venise, d'après Prout et Lekeux. Grand in-folio en largeur : 16 fr.

MULLER Hermann, graveur hollandais, de la deuxième moitié du xvie siècle.

1865. — CAMBERTAN. — Plore, d'après Bloemaerl. Cette deesse est representee assise, une corbeille de fleurs sur le bras droit. Pièce de forme roude avec l'adresse du graveur : 2 fr.

1877. — Dibor. — Henri W, roi de France : 18 fr.

1877. — Behavee. — Sainte Cécile touchant de l'orgue : 9 fr.

MULLER Jan, dessinateur et graveur hollandais, né à Amsterdam vers 1550, mort en 1625. — Histoire, Genre, Portrait.

Estampes :

1758. — Sybrino, — Harpocrate ; 29 fr. 1768. — Myriette, — Le Jestin de Baltha-

1768. — MARITTE. — Le festin de Baltha zar, In-folio en largeur : 81 fr. 1793. — BRANDES, LEITZIG. — La résurrection de Lazare, d'après Bloemaert. In-folio en largeur. Epreuve du premier état, le pied gauche de Lazare n'y est point terminé, avant le nom de Bloemaert : 4 fr.

Loth enivré par ses filles, d'après Spranger. In-folio en largeur. Epreuve de premier état, avant le nom du peintre : 16 fr.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — Le festin de Balthazar. In-folio en largeur : 15 fr.

L'adoration des rois. In-folio en largeur : 9 fr.

Le Baptème de Jésus-Christ. In-folio en hauteur. Epreuve du deuxième etat , 5 fr.

La résurrection de Lazare. Epreuve du premier état : 19 fr.

Isabelle Claire Eugènic, infante d'Espagne, archiduchesse d'Autriche d'après Rubens. — Archiduc Albert d'Autriche, d'après Rubens. Infolio en hauteur. Ensemble : 100 fr.

Christian IV, roi de Donemark, d'aprè Isaak, Epreuve du deuxième étal : 15 fr.

1802. — Winkler, Leipzig. — Le festin de Balthazar : 16 fr.

La résurrection de Lazare, d'après Bloe maert. Epreuve de premier état . 8 fr.

Minerce armant Persée, d'après Spranger. Grand in-folio en hauteur. Epreuve du premier étal, avant toute lettre : 8 fr.

1805. — Saint Yves. — L'histoire de la création du monde, représentée en une suite de sept morceaux, d'après Goltzius. — La Cène, d'après Coinquet. — L'adoration des bergers. — Baechus et Cérés. — Bellone, d'après Spranger, Quinze estampes : 50 fr.

Minerve armant Persée. — Mercure lui attachant des ailes aux talons, pour aller délivrer Andromède, grande pièce en hauteur, d'après Spranger. Ensemble : 24 fr.

Cain tuant son frère Abel. — Arion sur un Dauphin. — La Fortune distribuant ses faveurs, (pièces de deux feuilles). Iris terrassé par Ulysse en présence de Pénélope, d'après Cornèlis. — Apollon, la Prudence et Cléopâtre. — Vne de la fontaine d'Ausbourg, etc. Onze

pièces : 38 fr.

Résurrection de Lazare ; deux épreuves, dont une avant la lettre. Ensemble : 82 fr.

Portraits du comte de Nassau. — de Spinola. — Negen, d'après Mireveldt. — Christian IV. — Claire-Eugénie, d'après Rubens. Sept pièces : 12 fr. 50.

Agar dans le désert. — Loth et ses filles. — Le repas de Balthazar. — Deux sujets de vierges. — Jésus, homme de douleurs, assis sur un tombrau. — Portraits d'Harpocrate. — Chilon. — Buyckins. — Sweling. — Spieghel.

Trente pièces, gravées d'après ses propres dessins : 46 fr. 50.

1808. - Derschau. - Le Baptême de Jésus-

Christ. In-folio en hauteur : Epreuve du deuxième état : 9 fr.

1833. — Einsiedel. — Minerre armant Persée. Epreuve du premier état ; 4 fr.

Isabelle, Claire Eugénie, archiduchesse d'Autriche. Epreuve du troisième état avec la lettre mais avant : cum privilegio : 4 fr.

1836. — FRUNCK, VIENNE. — Albert, archiduc d'Autriche, d'après Rubens. In-folio en hauteur. Epreuve du «troisième état, avec cum privilegio : 3 fr.

Isabelle, archiduchesse d'Autriche, d'après Rubens. Epreuve du quatrième état avec « cum privilegio » : 3 fr.

Christian IV, roi de Danemark. Epreuve du deuxième état : 10 fr.

Ambroise Spinola, d'après Mereveld. In-folio en hauteur : 5 fr.

1843. — Weigel. — Le festin de Baunazar : 4 fr.

Le martyre de Saint-Sébastien, d'après Achen. In-folio en hauteur, épreuve du premier état, avant la lettre : 8 Ir.

La fortune distribuant ses faveurs, d'après Cornelis de flaerlem : 40 fr.

Albert, archidne d'Autriche, d'après Rubens. Epreuve de premier état : 16 fr.

1843. — Debots. — Minerve donnant des armes à Persée et Mercure lui attachant des ailes au talon. Rare épreuve avant toutes lettres, état non décrit : 140 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — Portrait de Jean Neyen, de l'Ordre de Saint François : 5 fr.

1854. — Becken. — La résurrection de Lazare. Epreuve du premier etat : 4 fr.

1865. — CAMBERLYN. — La fuite en Egypte. La Vierge assise au pied d'un arbre tient l'enfant Jésus dans ses bras : 10 fr.

Chilon, dans un ovale : 2 fr.

Spranger, peintre d'Anvers. Epreuve du premier étal, avant l'adresse de Corneille Daukertz : 2 fr.

Jean Sweling, musicien à Amsterdam. Epreuve du premier état, non décrit, avant toutes lettres et avant la réduction de la planche : 40 fr.

Mercure présentant le jeune Spranger à Minerve. Epreuve du premier état avant divers travaux : 2 fr. 25.

Le même sujet; contre-épreuve, tirée sur une épreuve de la planche terminée : 2 fr. 25.

Un faune se faisant ôter par un saugre une épine du pied. Epreuve de premier état, avant le changement d'inscription : 1 fr. 25.

1875. — Guichardon. — Jean Sweling, musicien à Amsterdam. Epreuve du pren-ier état, non décrit, avant toute lettre et avant la réduction de la planche: 55 fr.

1877. - Didot. - Buych (Jossé) Bourgmestre

d'Amsterdam. Epreuve du premier état avant toute lettre et avec le fond blanc : 60 ir.

Christian IV, roi de Danemark, d'après Rit. Eprenve du premier état non décrit. Il n'y a d'achevé que la tête et une partie du fond : 465 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état non décrit. La planche entièrement terminée, avant toute lettre : 325 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état avec la lettre : 22 fr.

Grudius Nicolas. Conseiller de Charles-Quint, — Second, poète. Deux estampes. Ensemble : 6 fr.

Maurice, prince d'Orange : 8 fr

Neger Jean, d'après Micreveld : 4 fr. 50.

Spinola, géneral espagnol d'après Miereveldt : 16 fr.

Spranger, peintre. Epreuve d'essai. Il n'y a de gravé que la tête : 45 fr.

Le même portrait, épreuve avant l'adresse de Daukerts : 9 fr.

Le même portrait, même état : 7 fr. 50.

Sweling, organiste : 18 fr.

Albert, archidue d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas, d'après Rubens. Epreuve d'essai. Il a'y a de fini que la tête : 440 fr.

Le même portrait. — Isabelle, Claire Ungénie, sa femme. Epreuve du deuxième etat avant les mots : cum privilegio. Ensemble : 121 fr.

Bernard Knipperdolling, chef des anabaptistes de Munster. Epreuve avant le nom de l'artiste : 11 fr.

1877. — Behague. — Albert, archidue d'Autriehe, gouverneur des Pays-Bas et Isabelle Claire Eugénie, sa femme. Epreuves avant le mot « cum privilegio ». Deux estampes : 385 fr. Portrait d'Albert, archidue d'Autriche, d'a-

près Rubens : 33 fr.
Ambroise Spinola, d'après Miereveldt : 40 fr.

Les amours de Vénus et de Mercure : 3 fr. Minerce donnant des armes à Persée : 15 fr.

Minerve ou la sagesse conduite vers le temple de l'immortalité. Epreuve du premier état avant tontes l'ettres : 6 fr.

Bellone accompagnant l'armée. Epreuve du premier état : 20 fr.

- ? Albert. Miacrve armant Persée. Epreuve du premier état : 31 fr.
- ?. Bluchen. Harpocrate, dieu du silence. In-folio en hauteur : 8 fr.
- Sternberg, La résurrection de Lazare, Epreuve du premier état : 4 fr.

Epreuve du premier état : 4 fr. Harpoerate, dieu du silence, fa-folio en hau-

teur : 8 fr.

Isabelle d'Autriche. Epreuve du troisième état : 8 fr.

Christian IV, roi de Danemark. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

MULLER Jean-Frédéric, graveur allemand, né à Weimar, travailla au commencement du xiv* siècle.

Estampes :

1843. — Whigen. — Calvin', d'après Holbein. Epreuve grand in-folio : 8 fr.

Martin Luther, d'après Cranach. Epreuve du premier etat avant la lettre, seulement avec les noms d'auteur et avec l'adresse : 16 fr.

La même estampe, epreuve du deuxième état avec la lettre ouverte : 8 fr.

La même estampe, épreuve du troisième état, avec la lettre fermée : 4 fr.

Philippe Melanchton, d'après Cranach, Epreuve grand in-folio : 8 fr.

MULLER Jean-Gothard von, peintre et graveur allemand, né à Bernhausen en 1747, mort en 1830. — Histoire. Genre. Portrait.

1745. - Dr la Rogue, - this huit estampes : 36 fr.

1798. — Fraueniolz, Audamberg. — Loth arce ses filles, d'après Hondhorst. In-folio en largeur. Epreuve du deuxième etat avant toute lettre : 23 fr.

La même estampe, épreuve du ciaquième état, avec cette adresse : à Sluttgard, chez l'auteur : 7 fr.

Alexandre rainqueur de soi-même, d'après Flinck. In-folio en largeur. Epreuve un troisième état avec les armes : 25 fr.

La même estampe, épreuve du sixième état avec le nom de Lambert : 13 fr. 50.

Louis XVI, roi de France, debout et revêtu des habits royaux, d'après Duplessis. In-folio en hauteur. Epreuve du premier état. Epreuve d'essai, on en trouve même quelques-unes où il n'y a que le buste de terminé: 70 fr.

La même estampe, épreuve du troisième état avec la lettre ouverte : 70 fr.

1802. — Winkler, Leitzig. — Loth avec ses filles, épreuve du cinquième étal : 8 fr.

Wille, graveur du roi, d'après Greuze. Epreuve du troisième état, avec la lettre et la prepière adresse; 4 fr.

1803. — Vente, 18 avent. — Portrait de Louis. ATT. Epreuve avant la lettre : 50 fr

1816. — Martin Peré. — Bataille de Burskershilt. — Sortie de Gibraltar. — Mort de Montgomèry. Trois estampes sans désignation d'etat : 86 fr.

1817. — RIGAL. — La Sainte Vierge assise; l'Enfant Jésus dans ses bras; près d'eux, le petit saint Jean en acte d'adoration, grave à Stuttgard, sur le dessin de M. Dutertre, fait daprès le tableau de Raffaello Sanzio, qui se voyait à Florence; sujet composé dans un

rond ; pièce en hauteur. Morceau presque carré. Epreuve avant toute lettre : 76 fr.

La Vierge dite à lu chaise, ancienne estampe répétée une troisième fois. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs : 127 fr.

La vierge dite à la chaise, même estampe répètee. Epreuve avant toutes lettres : 150 fr.

Sainte Cécile chantant les louanges du Scigneur ; elle s'accompagne de la basse ; devant elle, un ange debout tient un livre de musique; d'après le tableau de Zampièri, du le Dominichino. Estampe en hauteur. Epreuve avant toutes lettres : 48 fr.

Sainte Cécile, même estampe répétée. Epreuve avant toutes lettres 111 fr.

La Bataille de Bunker's Hill (The Battle at Bunk's Hill), près de Boston, le 17 juin 1875, premier combat entre les Anglais et les Américains où fut tué le général Warren, d'après Trumbull, très grande estampe en largeur. Epreuve avant la lettre, seulement I. G. Muller, tracé à la pointe: 35 fr.

Suite de neul estampes. Loth avec ses filles, d'après Hondhorst, Alexandre, Appelles et Campapse, d'après Flinck. Epreuve avant la lettre la Nymphe Erigone, d'après Jollain. Dame qui pince de la guitare. Epreuve avant la lettre ; la mère Brigide, la petite gavotte ; ces trois derniers sujets, d'après M. Wille fils, plus Bacchus, Cèrès ; deux pièces, d'après les estampes de Goltzius et Maurice de la Tour d'Auvergne, buste d'après l'estampe de Nanteuil : neuf estampes : 7 fr. 10.

Louis XVI représenté debout, en manteau royal. Portrait en pied, d'après le tableau de Duplessis. Grande estampe en hauteur. Epreuve

avant toutes lettres: 20 fr. 50.

Carl. Théodor, Anton. Maria, Baron de d'Alberg, prince primat, représenté à mi-corps dans un ovale ; gravé à Stuttgard, d'après le tableau de Tischbein. Epreuve avant la fettre, le nom et les titres du personnage, et les noms des artistes tracés à la pointe : 8 fr. 50.

Le Comte de Stolbery, (Friedrich Leopold Graf zu Stolberg) vu à mi-corps, et presque de face, un peu tourné vers la gauche, représente dans un ovale ; d'après Rinklake. Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre et sur papier de soie : 12 fr.

Schiller, poète Allemand, représenté à micorps, la tête appuyée sur sa main droite, d'après Graff. Estampe en hauteur. Epreuve avant

toutes lettres : 11 tr.

Loder, chirurgien allemand, représenté de bout, vu presque jusqu'aux genoux, le bras gauche posé sur un pièdestal ; d'après Tischbein, en 1801. Estampe en hauteur : 13 fr. 50. Gram, peintre, représenté assis devant son chevalet, sur le chevalet, un portrait éhauché, gravé à Stuttgard d'après le tableau peint par Graff. Epreuve avant la lettre : 14 fr.

L. Galloche, peintre, d'après Tocqué, 1776. Madame Lebrun, peintre, d'après le tableau

peint par elle-même. Epreuve avant toutes lettres. — L. Leramberg, sculpteur, d'après Belle, 1776. — J. Georg. Wille, graveur, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres, et l'Epouse de J. G. Muller et son enfant, ce dernier morceau sous le titre de La tendre mère, d'après le tableau peint par Tischbein, en 1781. Cinq estampes en liauteur : 13 fr.

Saint représenté, à mi-corps, la main droite sur une tête de mort ; sa tête vénérable est eclairee par un rayon de lumière céleste. Morceau grave à l'eau forte par J. G. Muller, sur son propre dessin. Pièce sans nom d'auteur (3 p. 8 l.-2 p. 1 l.) : 4 fr.

Bacchus, représenté en pied, Achille vu en buste, et lête de Minerve, ces trois morceaux d'après l'antique, sur les dessins de MM. Schubert et Nalh. Epreuves avant la lettre : 6 fr. 50

1822. — Benvic. — Sainte Catherine en méditation, d'après Léonard de Vinci. Epreuve avant toutes lettres : 24 fr.

Sainte Cécile, d'après le Dominiquin sur le dessin de Frédéric Muller. Epreuve avant toutes lettres : 82 fr.

La bataille de Bunkers Hill. Grande pièce en largeur. Epreuve sans désignation d'état : 16 fr. 50.

Louis XVI, d'après Duplessis. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

Portraits de : d'Alberg. — Loder. — Schiller. — Graff. — Stolberg. — Moses Mendelssohn. Six estampes avant la lettre, le portrait de Stolberg excepté : 14 fr.

Loth et ses filles. — Alexandre vainqueur ae soi-même. — La tendre mère. — La pelite Javolte. — Portraits de Galloche. — Leramberg. — Wille. — Pierre J. B. M. — M^{ss.} Le Brun suite de onze estampes dont quatre avant la lettre : 25 fr.

. 1833. — Ensière — Antoine Graff, d'après lui-mème. Epreuve avant la lettre : 8 fr.

Madame Le Brun, d'après elle-meme, à micorps en chapcau orné de plumes. Epreuve avant toute toute lettre : 12 fr.

Louis Galloche: 4 fr.

La bataille de Bunkershill. Epreuve de sixième état, avec la lettre noire: 56 fr.

Louis XVI en manteau royal. Epreuve sans désignation d'état : 15 fr.

Charles d'Alberg. Epreuve avec les lettres tracées: 9 fr.

Portrait de Sprangenberg, d'après Graff: 21r. Portrait de Wille: 7 fr.

La petite Javotte: 6 fr.

1836. — Frank. — Louis XVI en habits royaux. Epreuve de troisième état: 30 fr.

Portrait de Graff, d'après lui-même. Epreuve de deuxième état avant toute lettre: 7 fr.

Madame Le Brun, épreuve du deuxième état avant la leltre : 3 fr.

Portrait de Sehiller, d'après Graff. Epreuve du troisième état avec la lettre grise : 15 fr. Jérôme roi de Westphalie, d'après Kinson. E-preuve du quatrième etat avec la lettre noire: 50 fr.

Wille, d'après Greuze. Epreuve du deuxième état avant toute lettre : 17 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : 3 fr.

1836. — DURAND. — Sainte Cécile chantant les lonanges du Seigneur. Devant elle, un ange debont tient un livre de musique, d'après le Dominiquin. Epreuve du premier état avant toute lettre : 140 fr.

1843. — Weight. — Loth avec ses filles. Epreuve de cimpième étal : 4 fr.

Madonna del Sedia, d'après Raphael, Epreuve du premier état avant toute lettre: 90 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième étal, avec les noms d'auteur : 24 fr.

La nymphe Erigone, d'après Jollain. Ovale. Pelit in-folio. Epreuve du premier état avant la lettre, seulement avec les armes et le nom du graveur ; 1 fr.

Alexandre vainqueur de soi-même. Epreuve du sixième étal: 8 fr.

Charles baron de Dalberg. Epreuve du premier état, avant la lettre grise : 20 fr.

Louis XVI, d'après Duplessis. Epreuve du troisième état avec la lettre ouverte: 40 fr.

Louis Leramberg, d'après Belle. Epreuve du

premier étal ayant toute lettre : 8 fr.

Portrait de Schiller, d'après Graff. Epreuve du deuxième état, ayant toute lettre : 12 fr.

La même estampe, Epreuve du troisième état avec la lettre grise: 8 fr.

Wille. Epreuve du troisième état : 4 fr.

1843. — Denois. — Loth et ses filles. Epreuve avant la lettre, seulement les armes et J. C. Muller f. 1782: 15 fr.

La Vierge à la chaise, d'après Raphaël Première épreuve avant toutes lettres: 175 fr. Madame Le Brun, d'après elle-mème. Epreuve avant toutes lettres: 38 fr.

Portrait de J. C. Wille, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres ; 38 fr.

1846. — Sant. — Portrait de Madame Le Brun, Epreuve avant la lettre : 17 fr. 50.

1853. — Ackerman, Dresde. — La Vierge à la Chaise, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième

Chaise, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième étal avec les noms d'auteur : 35 fr. Portrait d'Antoine Graff, d'après lui-même.

Portrait de Wille, J. G., d'après Greuze. Epreuve du troisième état : 4 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — Portrait de Wille, d'après Greuze. Epreuve à toutes marges : 7 fr. 50.

1857. — Thyssex. — Lotte et ses filles. Epreuve sans désignation d'etal : 2 fr.

1861, — Laimette. — Loth et ses filles. Epreuve sans désignation d'état : 6 (r.

Jérôme Napoléon : I fr.

Epreuve du troisième état : 4 fr.

Louis Galloche, peintre, d'après Tocqué: 2 fr. 25.

Madame Vigce Le Brun, d'après elle-même : 3 fr. 50.

1865. — Camberlan. — Alexandre vainqueur de soi-même. Epreuve avant la lettre: 9 fr.

Fréderic de la Tour d'Auvergne, d'apres Nanteuil, epreuve avec grandes marges : 2 fr.

1873. — Gigoux. — Galloche, peintre : 3 fr. Mine Lebrua. Epreuve avec marge : 20 fr.

1877. - Bruwere, — Madame Vigée Lebrun, Epreuve avoid fontes lettres et avec de grandes marges : 150 fr.

1877. — Duot. — Louis XII en pied, d'après Duplessis. Estampe ; 7 fr.

Louis Galloche peintre, d'après L. Toqué. Epreuve du 1º etat avant les nombreux travanx. — Le même portrait. Epreuve du 2º état avant toute lettre, et une épreuve avec la lettre. Ensemble : 31 fr.

Madame Le Brun, d'après elle-même. Epreuve avant loute lettre : 60 fr.

Louis Leramberg sculpteur. Eprenve de 1" etal avant toute lettre : 27 fr.

Mendelssohn Mosės : 11 fr.

Wille J. G., graveur, d'après Greuze, Estampe : 12 fr.

1889. — Decloux. — Madame Vigée Lebrun, d'après elle-même. Epreuve avant toute lettre: 119 fr.

7. — Becken. — Loth avec ses filles. Epreuve du cinquième état : 12 fr.

Sainte Cécile chantant les louanges du Scigneur, d'après le Dominiquin. Epreuve de premier étal : 45 fr.

Alexandre vainqueur de soi-même. Epreuve du deuxième etat avant toutes lettres et avant les armes : 28 fr.

La même estampe, epreuve du sixième élat : 4 fr.

La bataille de Bunkers Hill. Epreuve du sixié, me état avec la lettre noire : 70 fr.

Louis XVI roi de France. Epreuve du trolsième état : 40 fr.

? . — Bruchen. — Wille, épreuve du troisième état : 4 fr.

?.. — III.Lio. — La bataille de Bunkers Hill. Epreuve du quatrième état, le nom de l'éditeur ajoulé au nom de l'auteur: 100 fr.

Madame Vigée Le Brun, Epreuve du troisième état : 8 fr.

Jérôme, roi de Westphalie, d'après Kinson. Epreuve du quatrième état avec la lettre noire: 20 fr.

? . — HOESEE. — Sainte Cécile chantant les tonanges du Seigneur, Epreuve du premier état: 120 fr.

? . - Mapres. - Loth et ses filles. Epreuve du cinquième état : 4 fr. 50.

La vierge à la chaise, d'après Raphaël. Epreuve du premièr état : 50 fr.

Sainte Céeile, épreuve du premier état : 45 fr. Alexandre vainqueur de soi-même. Epreuve du sixième état: 4 fr. 50.

La Bataille du Bunkers'hill. Epreuve du deuxième état : 65 fr.

Portrait de Louis XVI. Epreuve du troisième état: 14 fr.

? . - STERNBERG. - Louis XVI, roi de France. Epreuve du troisième état: 8 fr.

MULLER Luccas voir CRANACH.

MULLER L.

1890. - Lusting. - Un port en Hollande : 1.100 fr.

MULLER Mattis.

1867. — SALAMANCA. — La marchande de poissons (229-342): 4.400 fr.

La marchande de fruits (229-342) : 4.300 fr.

MULLER Mélanie.

Dessins:

Jeune garçon en eostume de Louis XVI. Dessin aux trois crayons: 7 fr.

MULLER Maurice voir STEINLA. MULLER W. J., peintre anglais du xıxe siècle.

1859. — Northwick. — Vue d'Athènes: 13.520 fr.

Scène d'hiver: 6.240 fr.

Vue de la buie de Naples: 5.070 fr.

1863. — BICKNELL, LONDRES. — Moulin à vent dans le Devonshire: 7.870 fr.

Gillingham: 10.300 fr.

1870. - Bullock, Londres. - Paysage, paysages et moutons : 10.230 fr.

Le lae Majeur : 1.480 fr.

Port de Rhodes: 4.200 fr.

1871. - VENTE A LONDRES CHEZ CHRISTIL, Vue d'Ecosse: 2.120 fr.

1872. - COPE, LONDRES. - Route sous bois.

1872. - GILOTT, LONDRES. - Le marché d'es-Temple d'Osiris, Ensemble : 10.125 fr.

claves: 41.850 fr.

La baie de Naples: 55.650 fr.

Les joueurs d'échees: 98.750 fr.

Cimetiere ture: 7.085 fr.

The Memnous: 8.300 fr.

Moutins de Dolgaroy: 33.000 fr.

Les chercheurs de tresor: 10.765 fr.

Pausage, jour de pluie: 20.210 fr.

Cottage dans le pays de Galles: 5.250 fr.

Sainte Marie du Salut, à Venise: 8.660 fr.

Port de Rhodes: 9.200 fr.

Paysage. Agar et Ismaël: 7.350 fr.

1872. - Brook, James. - Le marchand d'opium: 26.000 fr.

1873. - PENDER, LONDRES. - La baie de Na ples (1840): 4.375 fr.

1875. — Mendel, Londres. — Village de Stapenhill: 17.335 fr.

Gillingham : 15.750 fr.

1877. - Grant, Londres. - Entrant dans te temple d'Osiris : 57.740 fr.

1877. - VENTE X ..., JUIN, LONDRES. - Prière dans le désert: 13.810 fr.

1880. - VENTE X., LONDRES. - Le marché aux esclaves au Caire: 51.450 fr.

Le marchand d'opium: 12.360 fr.

1881. - Wilson. - Un bouquet d'œillets: 800 fr.

1881. - SHARP, LONDRES. - Bergers arabes: 68.250 fr.

1881. - Holdworth, Londres. - Le vieux moulin à Pontapool: 52.500 tr.

1883. - WILLIAM LEE. - L'Eglise de Gillingham (Deux enfants): 25.200 fr.

1884. - SKIPPER, LONDRES. - Enfants jouant sous les arbres: 10.500 fr.

1885. - HERMAN DE ZOETE, LONDRES. - Fenaison: 13.385 fr.

1886. - Connel, Londres. - Danse syrienne, non achevée: 7.870 fr.

1886. - Addington, Londrest - Forêt de Fontainebleau: 4.470 fr.

1887. — Wells. — Tivoli: 13.650 fr.

1887. - GRAHAM, LONDRES. - L'Aeropole à Athènes: 19.950 fr.

Le Dogana, Venise: 16.810 fr.

1888. — Bocklow. — La Baie de Naples: 23,600 fr.

Prière dans le désert : 9.700 fr.

Ancien Tombs and Dwellings im Lycia (Asia Minor): 98.438 fr.

1888. — Fisch, Londres. -- Petits vagabonds: 13.120 fr.

1888. - WALKER, LONDRES. - La baie de Naples: 39.370 fr.

Pêche au saumon sur le Lleddr: 39.370 fr.

1890. - HARTER, LONDRES. - Felonyne quittant le port de Rhodes: 11.830 fr.

1890. - REDLEAF, LONDRES - Temple de Rochers: 6.560 fr.

1891. - MATTEUS, LONDRES. - Le lac. Majeur : 16.015 fr.

lle de Rhodes: 86.560 fr..

Joucurs d'Eehee au Caire: 101.760 fr.

1892. - Bolckow, Londres. - La baie de Naples: 11.570 fr.

1892. - PRICE. LONDRES. - Une chute d'eau dans le pays de Galles: 21.000 fr.

1892. - Munetta, Londres. - Torrent rocailleux: 5.250 fr.

1893. - Georges, Londres. - Le garde chasse: 7.870 fr.

1893. — Vente X., Londres. — Le puits saeré: 10.765 fr.

1894. — Anderson, l'ondes. — Admirateurs d'Almées: 16.015 fr.

1894. — VENTE X..., LONDRES, 15 AVRIL. — Ruines de Saint Benets Abboy: 3.540 fr.

1894. — Wallace, Londres. — Ewilight Gillingham: 787 fr.

1894. — Koekkock, Londinis. — Scéne d'hwer près Bristol: 1.350 fr.

1894. — John Betts et Graham. — Paysaye, avec un jeune homme, une jeune fille ,deux âres sur une route sablonneuse: 4.050 fr.

1895. — Price, Londres. — Ruines à Smyrne: 13.700 fr.

Château de Carnaron : 60.360 fr

1895. — Perkins, Londres — Scène au soleil couchant, avec enfants. Panneau : 4.997 fr. Vue d'une digue à Norfolk, en hiver, le village de Harby dans le lointain : 6.575 fr.

1896. — Harghanes, Londins. — Calcaux sur le Medway : 21,000 fr.

1897 — Вооти, Loxobes. — Lue prise à Gillingham, sur le Medway : 29.400 fr.

1897. — Pimber, Londons. — In campement dans le désert : 42.000 fr.

1898. — Ruston. — Passage du Splugen. Bandit attaquant des voyageurs : 8.400 fr.

Les voyageurs : 8.400 fr.

La Via Mala : 4.200 fr.

Au Sahara : 4.725 fr. Vue de Tivoli : 3.925 fr.

1899. - Whartov, Londres. - A la ferme :

2.625 fr. 1899. — FOWLER, LONDRES. — Le marché aux

esclaves au Caire (67 - 1.16) : 34.125 fr. Gillingham sur la Medway : 39.375 fr.

1899. — William Eden, Londres. — Paysage, après la pluie (0.90 - 141) : 10.500 fr.

1899. — Kermakes. — Le cours d'enu du Moulin pris par la gelée : 4.050 fr.

1899. — VENTE X..., I" JUILLET, LONDRES. — Rivière gelée : 4.050 fr.

Dessins:

1876. — Levy. — Le bon Sammitain: 14.695

Whitehurch: 3.300 fr.

Rue du Caire : 2.700 fr.

MULLER (Les).

1868. — p'Aquila. — Primaveva (100-74) : 1.850 fr.

1880. — VENTE AU PROFIT DES ECOLES CHRETIFN-NES, — Une mudone : 9.000 fr.

1892. — Dauris. — La lecture de la Bible : 260 fr.

Dessins :

1771. — Vente X..., 16 Octobre. — Deux létes à la plume : 2 fr.

1886. — REHARD LION, — Cadre ornementé pour une glace. Dessin à la plume et ali lay, (36 - 14) : 50 fr.

Estampes :

1756. — IALLARD. — Persée combattant le monstre. Estampe avec une contre epreuve ; 48 fr.

1776. — NEYMAN. — Une allégorie sur les arts. Deux pièces : 1 fr.

Une renommée. — Mercure armée par Pallas : 22 fr.

Hercule tuant l'Hydre: 7 fr.

Quatre ruines romaines, d'après J. Paul : 30 fr.

1797. — Vente X... — Portrait de Louis XVI, d'après Calais. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

1837. — Byron Geryrd, — La madone de Dresde. Epreuve avec la lettre blanche. Avec une autre épreuve : 590 fr.

1873. — Gioux. — La madona del lago : 8 fr.

1878. — Roin. — Enlerement de Psyché : 16 fr.

MULLOCH MAX.

1899. — WILLIAM EDEN. — Le lac Katine (123-210) : 7.875 fr.

MULREADY William, peintre irlandais, né à Ennis en 1786, mort en 1863. — Genre.

1859. — Northwick. — Le premier voyage : 36.250 fr.

Le convalescent de Waterloo : 30.680 fr.

IS6I. — SWINBURN, LONDIES. — Punch : 25.040 fr.

1872. — GILOTT. — Le hochet : 10.500 fr.

Pari aux courses : 16.275 fr. ISSL — Holdworth, Londres. — La reure :

28.875 fr. 1883. — C. M. W..., 5 Mai. — La forge :

3.675 fr.

1884. — Potter, Londres. — Baigneuses sur-

prises : 7.875 fc. 1888. — Palizzi. — Son portrait (0.12 - 0.09) :

1.260 fr.
1890. — HARTER, LONDRES. — Paysage.
Paysans et chevaux: 7.870 fr.

1890. — Redleyf, Londies. — A. Doy of two minds: 30,440 fr.

1891. - MATTEUS, LONDRES - Le marchand de jouets: 7.610 fr.

1893. — BROCKLEBANCK, LONDRES. — La roca tion: 34.190 fr.

1894. - JOHN GIBBONS, CHRISTIE, LONBRES. -l'ausage avec une ferme et des enfants jouant au premier plan : 3.682 fr.

Deux personnages à cheval près d'une hôtellerie: 6.049 fr.

Une route avec voiture de fourrage et chevaux : 4.997 fr.

Leading the Cart: 3.813 fr.

And a landscape, with gipsies: 3.682 fr.

1894. - Hemning, Londres. - Chez le coijfeur : 6.300 fr.

1896. -- Vente X..., Londres - L'origine d'un peintre : 6.300 fr.

Partie de pêche : 6.560 ft.

MUN (Van der).

1870. - DE SAINT REMY. - Savant dans son cabinet: 800 fr.

MUNARI dit ARETUS.

1859. -- VENTE X ..., 7 JANVIER. - Une offrande. Dessin: 6 fr. 50.

MUNCK.

1776. - NEYMAN. - Reneontre d'équipages sur un pont (15 p. - 10) : 60 fr.

MUNIER. E.

1887. - Goupil. - Jeune fille et poupée : 1.450 fr.

1890. — RAPIN. — Dans la montagne. Auvergne : 57 fr.

1896. - DE CASTRO. - Amours (70 - 50) :

1899. - Powers, New-York. - Au printemps: 1.300 fr.

MUNKACSY Mihaly, peintre hongrois contemporain. - Histoire. Genre. Portrait.

1874. - VENTE M. S ..., 9 MM. - La Baratteuse: 7.200 fr.

1877. — Sedelmeyer. — Paysage hongrois :

La mère nourriee : 7.300 fr.

1877. - VENTE X..., 6 AVRIL. - Paysanne battant le beurre : 3.200 fr.

IS78. - EVERARD. - L'irrogne: 4.450 fr.

- Andrieux. — Têle de Bulgare (35 -1881. -27) : 805 fr.

1881. - VENTE X ... - Diane : 125.000 fr.

1883. - Runke, New-York. - La fontaine :

1886. - HAZELTINE, NEW-YORK. - La visite à l'enjanl : 65.500 fr.

1888. - WARRING ET TURNER. I ONDRES. - Es-

quisse de tableau : Le Christ devant Pilate : 24.570 fr.

Pausage: 6.830 fr.

Portrait d'une dame : 6.750 fr.

Fleurs et quiétude : 5.250 fr.

1892. — Daupias. — Au mont-ae-pieté : 2.600 fr.

Intérieur d'un salon : 10.000 fr.

Paysage de Hongrie: 1.800 fr.

1893. - VENTE X ..., LONDRES. - Un interview habile : 21.000 fr.

1894. - KOEKROCK, LONDRES. - Mozart : 1.825 fr .

Le héros du village : 1.300 fr.

1895. - VENTE X ..., LONDRES. - Flirtation: 11.812 fr.

1897. — MONTEAUX. — I.a beequée (40 - 31) : 710 fr.

1897. - VENTE KUYPER, 13 Mai. - Jeune femme (64 - 54) : 2.150 fr.

Paysan hongrois: 680 fr.

1898. - MARMONTEL. - Etude pour le Christ devant Pilate (43 - 53) : 2.500 fr.

1898. - VENTE DE SON ATELIER, 4 JUIN. - Ecce homo. Etude définitive (250-395) : 15.100 fr.

Etude pour le Christ en eroix (132-190) : 1.050 fr.

Litz (130 - 96) : 4.900 fr.

Le héros du village. Etude (75 - 102): 950 fr. La grève (71-116): 560 (r.

Mozart mourant (95 - 130) : 3.000 fr.

Etude pour le tableau : Au mont de Piété (91-126) : 800 fr.

Etude pour le tableau : Intérieur de eabaret

hongrois (49 - 72) : 500 fr. Etude pour l'intérieur de eabaret Hongrois (50 - 76) : 410 fr.

Etude pour le tableau des Deux samilles (62 - 75) : 480 fr.

Premières larmes (95 - 70): 270 fr.

Première idée de l'Eece homo (65-92) : 310 fr. La bineuse (75-61) : 270 fr.

Etude de femme endormie (87 - 116) : 960 fr. Première idée du plajond du musée de Vienne (1 m. - 1 m.): 140 fr

Fragment d'un groupe de plajond de l'ienne (70 - 59) : 500 fr.

Esquisse du plajond du musée de Vienne (1 m. - 1 m.) : 300 fr.

Esquisse pour le plafond du musée de Vienne (65 - 50) : 530 fr.

Esquisse (88 - 116) : 270 fr. Paysage du Grand Duché de Luxembourg (40 - 100) : 200 fr.

Le départ pour le bal (53 - 63) : 520 fr.

La lisière du bois (39-55) : 340 fr.

La passerelle (48 - 73) : 540 fr.

Tête de llun (50 - 40) : 410 fr.

Tête de femme endormie (63-80) : 620 fr. Jeune fille lisant (61-50) : 460 fr.

Tête d'homme ehantant (65 - 52) : 210 fr.

Paysan Hongrois (50 - 39) : 605 fr.

Tête de Juif (42-33) ; 320 fr.

Paysage hongrois (80 - 100) : 550 fr.

Etude de tête de femme (80 - 65) : 1.500 fr.

Portrait de femme (200.170) : 500, fr Portrait de M. G. (128 - 91) : 1.520 fr.

Portrait d'homme (140 - 112) : 320 fr.

1898. — Kums, Anners. — La liseuse (81 - 64): 3,400 fr.

1899. — Винмохь, Мім-Vовк. — Lirrogne : 4.125 fr.

1899. -- Powers, New York. -- Sours a la Favorite: 17, 000 fc.

Trop de belles-mères : 6.875 fr.

1899 — Patterson Pattison, Londres. — La musique a des charmes (105 - 84) ; 4.975 fr.

1899. — Verie X..., Burlin. — Paysage d'hiver (46 - 79) : 1.975 fr.

1900. — VENIE X..., 22 FEVBUR. — Servante d'auberge (53 - 85) : 1.310 fr.

Dessins :

1898. — MUNKACSY. — La mort de Mozart. Dessin : 500 fr.

Le Christ en croix, Dessin : 750 fr.

MUNNICHUYSEN Jean Van, dessinateur et gravenr hollandais, né en 1626 dans la Frise, mort en 1693.

Estampes:

1898. — Frank, Vienne. — Daniel Gravius, pasteur de Middelbourg, d'après Blyhoof. Epreuve en hauteur: 5 fr.

1843. — Demois. — Hendrick Dirksen Spiegel, vu à mi-corps, coiffé d'un chapeau à larges bords. Epreuve en hauteur du deuxième étal : 3 fr.

1847. — La Motte Fouquet. — Henri Spiegel, d'après Limburgh. Epreuve sans désignation d'état: 28 fr.

1849. — Bersand, Gard. — Henri Spiegel, d'après Limburgh: 2 fr.

1855. — Van den Zambe. — L'erdinand évêque de Paderborn, Epreuve avec marge: 3 fr. 50. Portrait de Henri Van der Graft d'après van Sugen: 4 fr.

Daniel Gravius, pasteur de l'église de Middelbourg, d'après Blyhoof : 6 fr. 50.

1865. — Cambereyn. — Henri Spiegel, d'après Limburgh: 1 fr.

1877. — Dinor, — Birman (Fr.) Theologien, d'après C. Maas. Epreuve de premier état avant la feltre : 4 fr.

Henri Van der Graft, d'après Van Ingen. — Voetius Gisbert, d'après Sandrart, Deux estamues: 6 fr.

Gravius Daniel, pasteur, d'après Blyoof. — Voetius Gisberl, d'après Maas, Deux estampes : 4 fr. 50.

Tromp (Corn), Amiral, d'après Plasse : 8 fr. 50. De Wys, professeur a Amsterdam, opreuve du prémier etat avant toute lettre : 8 fr.

Portrait d'hoiame en orale, epreuve du premier etst, avant la lettre 13 fr.

MUNOZ Sébastien, peintre espagnol, né à Naval-Carnero en 1651, mort en 1690. — Histoire, Fresques.

1899. — Vallet, Bordenix. — I'n marche en Lampte (10:21): 30 fr.

Dessins :

1859. — KMEMYV. — La saint dans la gloire céleste, Dessin à la plume et au pinceau, lavé d'encre, relevé de blanc sur fond gris : 55 fr.

MUNTAMER, graveur, travailla à Madrid dans la denxième moitié du xviii[®] siècle.

Estampes:

1833. — L'ANSIEDLI. -- La sainte Vierge apparaissant à Saint Bernard d'après Murillo; 20 fr.

Le portrait du nain de Philippe IV, la tête converte d'un chapeau de forme ronde, if est assis dans un paysage et occupé à feuilleter un fivre, d'après Velasquez; 12 fr.

MUNTHE L.

1877. — Suermondt. — L'hiver, figures, chiens (88-163): 3.020 fr.

1881. — Everynd, — La récolte des pommes de terre : 3.100 fr.

1895. — Vente X..., 17 mm. — Paysage d'hiver 956 fr.

MUNTZ J. H., peintre et graveur de la seconde moitié du xvm^e siècle. Paysage.

Dessins :

1770. — Neyman. — Deux petits paysages colorés avec figures (3 p.-2 ½) : 21 fr.

Deux autres paysages en travers, (4 p.-3): 24 fc.

Deux autres paysages eolorés (10 p.-8): 80 fr.

1823. — Grunding. — Une rivière, coulant du mitieu du fond sur le devant, où elle tombe en cascade dans un paysage montueux. Au second plan un château, un homme assis, près d'un autre debout. Dessin en couleurs d'aquarelle (12-21 — 8-10): 0,75.

1857. — Thissex, — Paysages avec raines et chules d'eau. Deux aquarelles: 8 fr.

Château au fond d'un paysage. Aquarelle: 7 fr.

Petit paysage en hauteur. Aquarelle: 10 fr. Paysage avec rivière. Aquarelle: 5 fr. 50.

95 fr.

MURANT Emmanuel, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1622, mort en 1700. — Paysages. Animaux. Haltes.

1788. - Lenglier. - Bourg hollandais: 800 fr. 1846. — Fesch. — Chaumières pittoresques:

1863. — MEFFRE. — Ruines : 120 fr.

1869. — Goldsmidt. — Villages hollandais (22-28). Bois: 102 fr.

1872. - ROELL HODSON, AMSTERDAM, - LR ferme (42-42): 5.565 fr.

1882. - Febure. - La ferme hollandaise (49-57): 1.200 fr.

1892. - MESCHER, VAN VOLLENHOVEN. AMSTER-DAM. - Hors de ville : 1.312 fr.

1899. — TALLEYRAND, VALENCAY, SAGAN. Paysage hollandais (61-84): 420 fr.

Dessins:

1851. — Thyssen. — Deux paysages. Dessins. ffr.

MURATON Euphémie, peintre français, née à Beaugency en 1836.— Fleurs. Fruits. Attributs.

1881. - Andrieux. - Pêches (32-44): 480 fr.

1882. - Moneau, Chalson. - Péches et raisins: 750 fr.

1883. — Vente au profit de M" Bertall, — Fraises et roses (28-35); 70 fr.

Lilas et giroflées (35-42) : 100 fr.

1884. — VENTE X..., 24 MARS — Prunes abricots: 680 fr.

1885. - Koeclin, Munster. - Péches et prunes (60-80): 700 Ir.

1888. - ALBERTI. - Abricots, framboises, prunes violettes (65-100): 600 fr.

1888. -- Muraton, 26 mars. - Vieux souvenirs (130-90): 1.320 fr.

Avant le départ (70-95): 830 fr.

Fruits d'automne (72-50) : 80 fr.

Branches d'abricots et prunes bleues (75-47): 400 fr.

Les prouesses de Titi (92-75): 650 fr. Un goûter en plein air (1m-65): 480 fr.

Pivoines et boules de neige (60-47): 400 fr.

Le pigeon (56-80): 720 fr. Melon coupé (65-54): 400 fr.

Bouquet de marguerites (55-44): 300 fr.

Péches et rnisins (50-67) . 650 fr. Sur les mires (106-76): 310 fr.

Fleurs dans une vasque (61-48): 335 fr.

Pêches et prunes reine claude (48-31): 350 fr.

Anémones (65-47): 335 fr.

Péches sur la mousse (46-32): 340 fr. Etude de roses (40-29) 490 fr.

1890. — VENTE MURATON. — Un coin de jardin (112-166): 1,030 fr.

Pêches et raisins noirs (68-102); 950 fr.

Roses trémières (90-67): 400 fr. Chrysanthèmes (47-66) : 500 fr. Mes deux chiens : 700 fr.

Le ménage heureux : 350 fr. Plat et framboises (50-68): 360 fr.

Raisin rose, (37-55): 300 fr.

Fleurs dans une vasque. (54-74): 240 fr . Bouquet d'anémones. (47-66): 220 fr. Pivoines. (50-68): 250 fr.

Roses dans un vase bleu. (46-61): 225 fr.

La eouveuse. (64-50): 205 fr. Fleurs de glyeine.(46-56): 140 fr.

Boules de neige dans un vase bleu. (79-60):

Fenêtre de mansarde. (57-80): 140 fr. Perlette (6649) : 200 fr.

Bouquet de lilas sur un terrain (54-75): 205 fr. L'ananas (66-55): 300 fr.

Chrysanthèmes jaunes (72-52): 210 fr. La théière (32-42) : 125 fr.

Chrysanthèmes dans une cafetière de cuivre (61-44): 165 fr.

Les Guignes (40-28):100 fr. Bouquet de roses (60-46): 200 fr.

Fleurs de mai (52-33): 160 fr. Boules de neige et lilas (45-64): 325 fr.

Melon ouvert (46-67): 400 fr.

Bouquet de ehrysanthèmes sur un terrain (54-78): 410 fr. Fleurs de grenadier, dans un pot de verre

jaune (65-50): 230 fr. Pêches et prunes de Sainte Catherine (44-66):

210 fr. Pavots (56-43): 125 fr.

Une côte de melon (34-49) : 155 fr.

Gibier (65-47): 140 fr.

Les premières fleurs (52-41): 180 fr.

Poulot (22-28): 75 fr.

Pécher et poirier (29-40): 145 fr.

Prunes noires et pêches (32-46): 145 fr. Pied d'æillets (95-57): 250 fr.

Groseilles et capucines (41-29): 145 fr.

Branche de prunes bleues (35-50): 100 fr. Fleurs de pommiers (29 - 36) : 80 fr.

Abricots (31 - 41): 150 fr.

Branche d'abricots (22-34) : 80 fr.

Clair de lune (47-56) : 150 Ir.

Roses-thé dans un verre (44 - 35) : 90 fr. Pêches sur une feuille de choux (46-49) : 190

Péches, poires et prunes (31 - 46) : 200 fr.

Deux côles de melon (32 - 50) : 140 fr.

Péeher (32 - 46) : 150 Ir.

La enfetière (45 - 35) : 80 fr. Etudes de roses (30 - 45) : 60 fr.

Péches sur la mousse (36 - 50) : 200 fr. Casserole de euivre (24 - 36) : 80 fr.

Boutons de pivoines et boules-de-neige (55 - 40) : 145 fc.

Lilas dans un vase en verre bleu (63 45) : 1 160 fr. Abricots et branches de roses (31 - 42) : 145 fr. Le goûter (27 - 40) : 110 fr. Fruits (29 - 42); 175 fr. Flours de grenadier et laurier blane (35 - 25): Branches de chrysanthèmes (32 - 42) : 85 fr. 1890. - RAPIN. - Péches : 155 fr. 1894. - VENTE X ..., 10 AVRIL. - Fleurs : Fruits: 200 fr. 1894. - VENTE MURATON. - Abricots (50 - 65): 190 fr. Ananas et oranges (54-73) : 190 fr. Après le bal (56 - 94) : 180 fr. Une assiette de fraises (33 - 50) : 200 fr. Attendant le départ (75 - 97) : 280 fr. Au fond du jardia (88 - 125) : 485 fr. Le bord du nid (71 - 56) : 135 fr. Bouquet dans un grès (54 - 37) : 115 fr. Bouquet de ehrysantèmes (47 - 64) : 210 fr. Bouquet de lilas (44 - 57) : 120 fr. Bouquet de parots (73-60) : 280 fr. l'onquet de pivoines dans une vasque bleue (60 - 73) : 105 ir. Bouquet de printemps (51 - 75) : 200 fr. Bouquet de roses dans un vase bleu (78 - 65) : Bourriche de pensées (54 - 65) : 280 fr. Branche de pécher (52 - 75) : 190 fr. Branche de roses trémières (60 - 105) : 120 fr. Chien de berger (108 - 150) : 480 fr. Chiens volés (68 - 102) : 270 fr. Chrysanthèmes dans un euitre (94-70) : 245 fr.

Deux pêches (32 - 45) : 110 fr. Deux piroines (45 - 60) : 140 fr. Faisan (52 - 73) : 135 fr. Une famille (69 - 92) : 305 fr. Fleurs de Mai (59 - 46) : 185 fr.

Cruche normande (66 - 55) : 105 fr.

Framboises dans un plut en faience (35-51) : 180 fr. Fruits d'automne (44-65): 180 fr.

Fruits tombés (31-47): 90 fr. Le gardien (73-60): 260 fr. Le goûter (61-50): 435 fr. Le héron (80-119): 165 fr. L'heureux ménage (70-86): 230 fr. Lanterne (55-39): 150 fr. Melon coupé (37-54): 150 fr. Parots. Effets de lumière (90-57) : 185 fr.

Perhes dans une corbeille en faience Louis XVI (53-78): 240 fr. Péches et prunes Sainte-Catherine (35-50) :

275 fr. Péches et prunes sauvages (35-50): 135 fr.

Péches sur des pierres (35-57): 200 fr. Péches sur un terrain (34-50); 155 fr. Péches sur une scuille de chou (37-57): 190 fr.

Le petit malade (50-37): 210 fr.

Le petit Sphinx (46-58): 215 fr.

Pivoines blanches dans un vase en étain: 150 fr.

Pivoines sur une etoffe janne (60-73): 145 fr. Pommes rouges et coings (41-55): 200 fr.

Porte de l'atelier (55-39): 155 fr.

Prunes sauvages dans une caletière ca euivre (35-50): 245 fr.

Raisins noirs et fruits d'autonne (39-57): 150 fr.

Le repos (55-65): 140 fr.

Le réveur (51-74): 240 fr.

Roses au solcil (61-50); 200 fr.

La sieste (165-216); 660 fr. Tant Belle et Rudivaux (35-45): 135 fr.

1895. - Vente X. - Vache et son vcau: 135 fr.

VINE X. - Péches, branches de pru-1898. nes: 150 fr.

1899. — VENTE X ..., 27 AVRIL. — Basse-cour: 200 fr.

Pot de fleurs: 180 fr.

1900. - Debrousse. - Faisan mort (51-76) : 50 fr.

Une gerbe de lilas (56-75): 75 fr.

Deux péches (32-46): 35 fr.

Fruits (41-55): 50 fr.

Fox terrier et épagneul (68-101) : 60 fr.

Petit fox (40-59): 55 fr.

Lilas blane et pivoines (52-75); 35 fr.

Péches, [ramboises, prunes, melons (53-79): 80 fr.

Pensées et roses (55-65): 55 fr.

Vasc de chrysanthèmes (93-73) : 100 fr. Chiens, fruits et accessoires (112-168): 250 fr.

MURANO. Voir VIVARINI.

MURIER (Du).

1899. - KERMACK, LONDRES. - Série de seize dessins à la plume : 2.625 fr.

MURILLO Barthélemy - Estéban, peintre espagnol, né à Pilas, près Seville en 1616, mort en 1682. - Histoire. Por-

1737. - COMTESSE DE LA VERRUE. - Bohémienne assisc: ?

1742. - PRINCE DE CARIONAN. - Saint Jean (28 pouces - 22 p.) : 2.850 fr.

1755. - PASQUIER. - La Vierge assise, vue de face, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux (60 pouces-40 p.): 3.151 fr.

1756. - TALLARD. - La Vierge et l'enfant Jésus: 660 fr.

Saint Jean Baptiste caressant un mouton: 2.452 fr.

Un bureur, Bois : 971 fr.

Saint Joseph debout. Bois: 802 fr.

Christ couronné d'épines, Bois; 301 fr.

Enfant eouché : 388 fr.

Enfants et chat; 72 fr.

1767. — De Jullienne. — Les noces de Cana (5 pieds 4 pouces-7 p.-2 p.): 6.000 fr.

Esquisse du tableau précédent (11 pouces 9 lignes (14 p.-9 1.) : 201 fr.

1769. — GMENYI. — Vierge assise, vêtue de rouge avec une draperie bleue (138-168): 17.535 fr.

Jeune homme assis sur une natte (132-112) : $1.544\ {\rm fr.}$

1769. — Abbé Guillaume. — Les noces de Cana (5 pieds 4 pouces-7 p.-2 p.): 6.432 fr.

1771. — Comte de la Guiche, — Le bon pasteur gardant ses brebis (5 pieds-3 pieds). — Saint Jean caressant son mouton (5 pieds-3 pieds). Les deux: 13,000 fr.

1771, — Strame, Londres. — Le Sauveur eu berger: 7.870 fr.

1772. — Duo de Choiseul. — Jeune fille tenant à la main un panier de fruits. — Jeune garçon parlant à son chien et tenant un cabas. Deux pendants (27 pouces-22 p.): 4,800 fr.

1773. — Lempereur. — Jésus enfant entouré de brebis (16 p.-3 l. — 11 p.-3 l.) : 1.550 fr.

1776. — Comte de Lassay. — Bohémienne assise ?

1776. — BLONDEL DE GACNY. — Jeune Bohémienne ayant des fleurs dans le bas de son manteau, qu'elle tient des deux mains: 12.000 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — La vierge assise tenant l'enfant Jésus sur ses genoux (5 pieds 3 pieds 8 p.) : 11.000 fr.

Jeune garçon et Jeune fille tenant son roile. Deux pendants (9 pouces-14 p.): 3.000 fr.

1777. — COMTE DE LA GUICHE. — Saint Jean caressant ses moutons. — Le bon pasteur (5 pieds 3 pieds 3 pouces): 13.000 fr.

1777. — Phince de Conti. — Les noces de Cana (5 pieds 4 pouces-7 pieds 2 pouces): 9.060 fr.

La fille d'Hérodiade tenant la tête de Saint Jean dans un plat : 620 fr.

Saint Joseph tenant l'enfant Jésus entre ses

bras (2 p. 6 l. — 9 p.) : 1.592 lr. Le bon pasteur et ses brebis (16 pouces-11 p.):

1.401 fr.

1777. — Duchesse de Bridgwater, Londres. -Le bon berger: 15.500 fr.

La vierge embrassant Jésus enfant: 7.870 fr. Saint Joseph contemplant le sommeil de l'enfant Jésus: 7.350 fr.

1779. — BOILEAU. — Les noces de Cana (5 pieds 4 pieds-7 pieds 2 p.): 5.010 fr.

1782. — Nogaret. — Saint Joseph tenant l'enfant Jésus entre ses bras (12 pieds 6 1.-9 pieds): 901 fr.

1781. CONTL DE VAUDREUIL. - La Vierge tenant

l'enfant Jésus sur ses genoux (60 pouces-44 p.); 9.001 fr.

1787. — COLLET. — Saint Bruno à genoux devant la Vierge (7 p. 6 l. — 5 p.5 l.): 60 fr.

1788. - Vente X. Londbes. — Petits mendiants; 1.620 fr.

1795. — Walsh, Londres. — Lascension de la Vierge: 1.217 fr.

1795 DE CALONNE. — Une madone: 6.431 fr.

Un salyre et des tigres : 3.937 fr. La Bohémienne aux fleurs : 18.800 fr.

Sainte famille: 13.387 fr.

1797. — FRUMBULL, LONDRES. — Saint Jean et l'agneau: 5.250 fr.

1801. — Robit. — Les noces de Cana (178-129): 7.310 fr.

1803. — Walsh-Ponter, Londres. — Seven actes of merey: 9.705 Ir.

1803. — Godolphin Earlof, Londres. — Mendiants espagnols. Deux pendants; le premier : 6.560 fr.; le second : 7.085 fr.

1804. — DUTANTRE. — La vierge tenant l'enfant Jésus debout et nu : 6.500 fr.

L'incendie de Sodome : 4.640 fr.

1810. — Lebrun. — La porteuse d'eau. — Le muletier. Ensemble: 5.100 fr.

L'incendie de Sodome (114-182) : 7.280 fr.

1810. — Walsh-Porter, Londres. — La Magdeleine en prière, avec un chœur d'anges : 11.025 fr.

Riposo, avec anges: 26.250 fr.

1810. — BRYAN, LONDRES. — L'Assomption de la Vierge: 3.675 fr.

Madone et enfant: 17.070 fr.

1810. — VENTE X., LONDRES. — Portrait de vieille femme : 1.860 fr.

1811. — Duc de San Pietro, Londres. — Le sommeil de l'enfant Jésus: 13.120 fr.

1811. — Silvestre. — Jeune espagnol, à mtcorps, humant un verre de vin (31 pouces-21 p.): 1840 fr.

1811. — Ottley, Londres. — Vierge et l'enfant Jésus: 9.970 fr.

1813. — Lebrun. — La conception (61 pouces 10 p.) : 10,000 fr.

1814. - Lebrun. - Le même tableau : 2.600 fr.

1815. — Spruyt. — La Vierge assise tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui nu et debout s'appnie contre son sein : 15.000 fr.

La marchande de pigeons: 270 fr.

Jeune fille, dans une basse-cour, versant de l'eau aux poules: 240 fr.

La fuite en Egypte: 96 fr.

1816. — HENRI HOPE, LONDRES. — Sainte famille: 8.000 fr.

1816. - VENTE X ..., 10 JANVIER. - Jésus-Christ

visité par les anges au pardin des Oliviers (50 pouces-86 p.): ?

Tête de jeune homme (8 pouces-8 p.). Bois ? L'enfant Jésus (8 pouces- 10 p.); ?

1816. — CARDINAL FESCII. — Sainte famille (1 pied, 8 pouces, 4 lignes — 1 pied, 2 pouces, 9 lignes) : 4.500 fr.

1817. — DE TALLEYRAND. — Le Buveur. Cuivre (14 p. 9 p.) : 2.600 fr.

1817. — Lapenbrüke, — Lintérieur de la maison de Saint Joseph (28 p. 22 p.) : 4,000 fr.

1821. -- Forson, Oudervide. - Saint Mathieu et saint Mare (28 p. 22 p.) : 151 fr.

1823. — Wytson Tyylor, Londres. — Portrait de Don Justin Neve y Yevenes: 23.865 fr.

1825. — Marrias. — La vierge au rosaire ; 10.000 fr.

1826. — Vivant-Denox. — Saint Augustin en extase, devant l'apparition de la Vierge et de Jésus. Esquisse terminée pour le même sujet en grand (12 p. §-9 p. §) : 1.206 fr.

1827. — DE LA SALL. VIENE. — Portrait en buste d'un jeune garçon. Retiré de la vente à 90 fr.

1827. — Bonnemison. — Ladoration des bergers : 21,500 fr.

1832. — Erner, — La Vierge dans une gloire. Tablean connu sous le titre de « Conception » (77 p.-44 p.) : 10.000 fr.

La Nativité de Jésus : 3.600 fr.

1837. — Matheu de Faviers. — La Vierge et l'enfant Jésus (36 p.-27 p.) : 20,000 fr.

L'assomption de la Vierge, Cuivre de forme octogonale (26 p.-20 p.). Retiré des enchères à 7,800 fr.

Portrait d'Ambroise Ignace Spinola, archevèque d'Espagne : 3,200 fr.

La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras (3 p. 28 p.) : 10.100 fr.

Le Printemps et l'Eté (32 p. — 24 p.) : 1.370 fc.

La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux ; 2.600 fr.

La Vierge convrant d'un linge l'enfant Jésus endormi. Tableau de forme ronde (3 p.-7 p.) de diamètre : 4.605 fr.

Le pape Benoît, revêta de ses habits pontificaux et assisté d'un Cardinal et d'un autre personnage, reçoit deux religieux franciscains (61 p.- 68): 2.520 fr.

L'incendie de Sodome (114-182) ; 4.640 fr.

1837. — MAZARREDO. — L'apothéose d'une jeune fille ?

1838. - DE SUYNEVAL. - L'Annonciation ?

1840. — Clarke, Londres. — Le bon berger : 76.100 fr.

Saint Jean, enfant : 52.500 fr.

1812. — Comte di Licheffeld, Stragborough Hall. -- Portrait de Lopez de Véga: 1.200 fr. 1812. — Manquis m. Forbin-Jasson. — L'enfant Jésus dormant sur les genoux de sa mère. Bois (55-45): 7.950 fr.

Saint Antoine de Padoue, a qui l'enfant Jesus apparaît dans le désert. Grand tableau mis sur table à 10,000 fr., et retire fainte d'encheres.

1843. — Agrado, Marquis de las Mardsmas. — La mort de Sainte Claire : 19,000 fr.

Saint François d'Assises (257-184) : 15,400 fr. Saint Diégo en prière (165-180) : 2-825 fr.

Réception de Saint Gilles par un pape (165-189) : 3.100 fr.

L'Annouciation (178-129) : 27,000 fr. Madone dans une gloire (70-51) : 47,900 fr. Sainte Justine, patronne de Séville (86-80) : 8,025 fr.

023 fr. Jenne fille aux poissons (97-83) : 6.990 fr. Portrait de moine (70-59) : 1.050 fr. Elie dans le désert : 1.000 fr.

Saint Jean Baptiste et son monton : 650 fr.

L'Assomption : 1.150 fr. Miracle de Saint Vincent l'évier : 1.020 fr. Saint Thomas de Villanueva : 1.310 fr.

Saint Tronais de Vinancea : 1.315 H.
Saint Grégoire le Grand : 460 fr.
Saint Joseph et Lentant tesus : 1.300 fr.

Sand Joseph et l'entwit lesus : 1.300 fr Enfants revenant du mavehé : 5.050 fr.

Saint Just : 8.052 fr. Sainte Buffine : 3.010 .r.

Groupe d'enfants ; 1.300 fr.

Jacob et l'ange : 710 fr.

Sninte Famille : 350 fr.

La Vierge et l'enfant : 285 fr.

Le Christ au roseau : 340 fr . Saint François de Pascale : 360 fr.

Portrait d'homme : 155 fr.

Tête de Saint Jean Baptiste ; 155 fr.

Jeunes mendiants: 275 fr.

La Vierge apparaissant à Saint Jacques de Nisibe : 650 fr.

Saint François de Paule : 475 fr.

Tête de religieuse : 121 fr.

Portrait d'homme : 215 fr.

Saint Joseph et l'enfant Jesus : 825 fr. Portrait du médecin de Murillo : 205 fr.

L'adoration des bergers : 650 fr.

Sainte Rosalie : 500 fr.

Portrait d'homme agé, vétu de noir : 345 fr

Le Christ en croix : 230 fr. L'adoration des bergers : 1.705 fr.

Saint Antoine de Padouc : 405 fr.

Le Ron Pasteur : 230 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus : 1.560 fr.

Snint Dominique : 160 1r.

Buste d'Archange : 250 tr. L'enfant à la touche : 3,250 fr.

Jacob arrivant che: Laban : 1.050 ir.

Sainte Famille : 1.050 fr.

Groupe d'enfants : 510 fr.
Enfant coaduisant un mendiant aveugle !

380 fr. L'enfant Jésus : 85 fr.

La Conception de la Vierge : 2.000 fr.

Le Christ couronné dépines : 705 fr.

1843. — Dubois. — Miracle de Saint Vincent Férier : 390 fr.

1846. — Higginson, — L'adoration des bergers : $75.460\,$ fr.

1847. — PATUREAU. — Sommeil de Saint Jean: 41.000 fr.

1849. — Hope, Londres. — Le repos de la Sainte Famille : 20.470 fr.

Vierge et enfant : 15.220 fr.

1849. — Ashburnam, Londres. — Saint François en prière: 26.250 fr.

Portrait de Murillo, par lui-même : 20.735 fr. 1850. — Marquis de Montalm. — Esclave

portant une corbeille de fruits (100-80): 8.200 f.
1850. — Vente du Roi Guillaume II. — L'As-

somption de la Vierge (198-135) : 7.560 fr. Saint Jean de la Croix prosterné devant un

erucifix (192 - 116) : 5.250 fr.

Sainte Famille (211-164) . 9.345 fr.

1851. — Giroux. — Les dénicheurs d'oiseaux (58-51) : 165 fr.

L'apparition du Sauveur portant sa croix à un Saint en prière (91-72) : 251 fr.

Saint Jean dans le désert (112-89) : 400 fr.

1852. — MARECHAL SOULT. — La Conception de la Vierge (274-190) : 586.000 fr.

La glorification de la Vierge (240-173) : $5.000~{\rm fr.}$

La fuite en Egypte (212-106) : 51.500 fr.

Jésus et Saint Jean enfants (125-116) : 63.000 Le Christ en croix (198-140) : 3.100 fr. Saint Antoine de Padoue et tenfant Jésus

Saint Antoine de Padone et tențant Jesus (59-62): 10.200 fr.

Saint Pierre aux liens (240-262): 151.000 fr. Le repentir de Saint Pierre (212-155): 5.500 f. Le miraele de Saint Diégo (179-411): 85.500

Scènc d'épidémie (178-190) : 2.000 fr. Enfants du peuple sc disputant, le couteau à la main (57-185) : 9.000 fr.

Mater Dolorosa (81-62): 10.600 fr.

1852. — REDLEAF, LONDRES. — Saint Thomas distribuant des aumônes aux pauvres : 74.770 f

1853. — Vente du Roi Louis-Philippe. — Le Christ et Saint Jean au fleuve du Jourdain : 16,500 fr.

La Vierge à la ceinture : 38.750 fr.

Jesus enfant dormant sur les genoux de Saint Joseph : 9.970 fr.

Saint Bonaventure: 3.280 fr.

Saint Thomas de Villanuera : 17.750 fr. Portrait de l'artiste par lui-même : 8.660 fr. Saint Félix de Cantalicio : 8.750 fr. Sainte Calherine : 7.500 fr.

Saint Joseph et l'enfant Jésus ; 11.000 fr. La Magdeleine à l'entrée de la grotte ; 21.000 f Sainte Augustine ; 17.000 fr.

Portrait de Don Andréas di Andrada : 25.500 fr.

Autre portrait de l'artiste par lui-même : 10.500 fr. Conception miraculeuse : 21.000 fr.

1853. — VIGNERON DE LA HAYE. — Saint Dominique à genoux : 1.000 fr.

1855. — Collot. — La partie de cartes : 1.300 fr.

1856. — ROGERS, LONDRES. — Jésus et Saint Antoine de Padoue : 6.040 fr.

Jésus et Saint Joseph : 9.970 fr.

1856. — Orford, Londres. — Le Christ por tant sa croix: 18.120 fr.

1857. — Schrewsbury, Londres. — La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras : 5.310 fr.

1857. — PATUREAU. — Le sommeil de l'enfant Jésus : 41.500 fr.

1858. — Менісні. — Saint François (125-96) : 1.050 fr.

1859. — RATTIER. — Portrait de Marie Anne d'Autriche : 2.500 fr.

1859. — Northwich. — Jacob conduisant les troupeaux de Laban : 36.660 fr.

Vision de Sainte Augustine: 6.370 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus : 5.200 fr.

1859. — PATUREAU. — Le sommeil de l'enfant Jésus. Bois (51-41) : 41.500 fr.

1860. — VENTE R... — Sainte Vierge: 5.600 f. 1860. — Sir Culline, Eardiev. — L'Immaculée conception. Tableau de dimensions plus grandes que celui du Louvre. Retiré des enchères à 225.000 fr.

1860. — COMTE H DE STENHUYSE. — Le Christ en croix: 8.800 fr.

1860. — Leicester. — La Vierge pressant l'enfant sur son sein: 5.775 fr.

1861. — Scarisbrick, Londres. — L'Annonciation: 5.450 fr.

1861. — Vente X..., 2 mars. — Daniel dans la josse aux lions (80-105): 2.500 fr.

1861. — VENTE L. DE MADRID. — La Vierge assisc, au milieu d'une gloire d'anges, tient l'enfant Jèsus dans ses bras: 800 fr.

Saint François d'Assise en extase. Retiré des enchères à 12.000 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — Une mendiante au desespoir (42-36): 559 fr.

La Vierge avec l'enfant Jesus, planant dans les nuages (12 pouces-9p.): 105 fr.

L'Assomption (10 pouces-8 p.): 161 fr.

1864. — Manquis de Saint Cloud. — L'Adoration des bergers: 720 fr.

1865. — LAROCHEFOUCAULT D'ESTISSAC. — Saint Antoine de Padoue: 510 fr.

1865. — Duc DE Morry. — La Conception de la Vierge (30-23): 6.600 fr.

Saint Antoine de Padoue (165-109): 13.000 fr. Tête de vieille Jemme. Buste. Portrait présumé de la mère de Murillo (47-37): 1.050 fr.

1865. — Comte de Pourrales. — Le Triomphe de l'Eucharistie : 67.500 fr.

Saint Joseph porlant l'enfant Jésus : 730 fr. La Vierge et l'enfant Jésus : 18.000 fr. Saint Joseph et l'enfant Jésus : 15.000 fr.

1865. — AGUADO. — La mort de Sainte Claire : 75.000 fr.

1867. — MARQUIS DE SMAMANA. — Sainte Rose de Lima (166-107): 13.200 fr
La mort de Sainte Claire, Vierge et Abbesse

(310-446): 95.000 fr.

Le départ de l'enfant prodigue (103-133):

32,000 fr.
L'enfant prodique chez la courtisane (103-133):

73.000 fr.
Quatre autres sujets de l'histoire de l'enfant

prodigue (103-133). Ensemble: 102.500 fr.
Saint Jean et l'agneau (115-82): 30.500 fr.

Saint Jean et l'agneau (115-82); 30.500 fr. L'Immaculée Conception, Verre (86-66); 9.700

La vieille Zinyara (114-106): \$5,000 fr.

Saint Jenn de la Croix (153-103): 5,100 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus (93-78): 20,000 fr.

1867. — GÉNÉRAL SOULT. — L'âme de Saint Philippe s'élevant au ciel (184-353) : 16.000 fr. Brigand arrêtant un moine (117-223): 12.100 fr.

Brigand arrétant un moine (117-223); 12.100 fr.

Le Christ en croix (198-140) ; 3.800 fr.

1868. — Comte de C. 22 angle. — Scéne reli-

gieuse (48-73): 450 fr.

1868. — Robinson. — Un saint tenant un bå-

ton (13 ½-11 ½) : 95 fr. 1868. — Lopez Cepero. — Le bon pasteur (100-77) : 10.000 fr.

Ecce homo (60-50): 4.029 fr.

L'Immaculée Conception (66-55) : 3.120 fr. Moise frappant le rocher (27-51) : 1.420 fr.

Le miracle de la multiplication des pains et des poissons (27-51) : 500 fr.

Vision de Saint Antoine (155-107) ; 2.020 fr. Assassinat de Saint Pierre Arbuis (100-80) ; 1.500 fr.

Le déjeuner du moine (55.92) : 770 fr. Sainte Rose de Lima et l'enfant Jésus (48-35): 510 fr.

Le sommeil de Jésus (65-72) : 1.900 fr. La Conception (80-63) : 510 fr.

1868. — Comte de Lambertyr. — Portrait d'un théologien espagnol (56-44): 1.500 fr.

1869. — PAUL DEMIDOFF. — Saint Joseph et l'enfant Jésus (27-22): 16.900 fr.

1869. — KOUCHELEFF BESBORODKO. — Saint Joseph et l'agneau (63-47): 17.500 fr.

1869. — DELESSERT. — Sainte [omille (48-38): 10.000 fr.

10.000 fr. 1869. – Vente X. 6 février. – Saint Joseph et

Tenjant Jésus (58-51): 520 fr. 1870. — Reiser. — Portrait d'un gentuthomme de la Cour de Philippe IV (69-55): 1.480 fr.

1870. — COMTE DE KOMAR. — Saint Jeon (189-139): 7.000 fr.

Sainte famille au repos : 710 fr.

1870. - San Donato. - Saint Antoine de Pa-

done (62-40): 19.500 fr.

Portrait (72-57): 6.120 fr. La petite fille au panier (95-74): 12.200 fr.

1870. — Marquis by Blaisel. — Conception de la Vierge (45-31): 3.500 fr.

1872. — PLEETRE. — Vision de Sainte Rosalie (145-108): 11.200 fr.

Sainte Rose (91-78); 25.500 fr.

1873. — Vente X..., 11 ioillet, Londres. — Saint Antoine de Padoue adorant le sauveur enfant: 30.000 fr.

1873. — VICOMTE AGUADO. — L'Assomption : 1.250 fr.

Jacob et Lia: 5.000 fr.

Jaeob à la fontaine. Pendant du précédent: 5.100 fr.

1873. — MARQUIS DU BLAISEL. — La Magdeleine: 1.220 fr.

La Conception: 2.080 fr.

L'incendie de Sodome : 1.180 fr.

1873. — VENTE X. — La luite en_Egypte: 8.600 fr.

1874. — VENTE D'UN TABLEAU, 1" MAI. — El Pastorito, Jesus enfant est représenté debout, de la main gauche il tient une houlette, et de la droite ramène au troupeau la brebis égarée (0,56-0.41): 120.000 fr.

1875. — MARQUIS DE SALAMANCA. — Moise sur le Mont Sinai : 1.200 fr.

Sainte Rose de Lima : 20,000 fr.

Job et sa femme : 2.000 fr.

Le jeune Tobie et l'Ange : 7.000 fr.

Suzanne et les deux vicillards : 5.100 fr.

Daniel dans la losse aux lions : 1.000 fr.

Tête de Sainte Anne : 1.100 fr.

Gamins de Séville : 1.000 fr.

1876. — Schneider. — L'Immaculée Conception : 22.000 fr.

1877. — Duo de Berwick et d'Albe. — Le portrait du fils de Murillo (197-108): 29.000 fr.
1877. — Munno, Londres. — Groupe de pay-

sans espagnols: 9.100 fr.
1878. — Novan, Londres. — Saint Antoine car-

ressant l'enfant Jésus : 59.062 fr. 1878. — Heugh, Londres. — Une Madone :

13.125 fr.
1879. — Vente X..., Juin. — La Madeleine :

1881. — D. Wilson. — Saint Joseph et l'enfant Jésus (82-64): 8.000 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE, — L'Assomption de la Vierge (115-86): 8.100 fr.

Madeleine (154-92) : 4.900 fr.

25.500 fr.

Saint Pierre aux liens (30-30): 710 fr.

Jacob chez Lahan (105-165) : 2.350 fr.

Jeux d'enfants (38-30) : 4.000 fr.

Portrait du Cardinal Spinola (23-30) : 140 fr. Saint Joseph et l'enfant Jésus (68-52) : 3.050 f. 1881. — Tencé, de Lille. — Jacob luttant avec l'ange (39 - 30) : 155 fr.

1882. — Hamilton. — Le sommeil de Jésus : 60.370 fr.

1882. — Vente A. O..., 28 Avril. — Le pâtre : 2.400 fr.

1883. — AGUADO. — Portrait de moine (72-60): 51.000 fr.

Le petit pasteur (44-61): 7.400 fr.

L'adoration des bergers (61-45): 1.800 fr.

1883. — Beurdeley. — Portrait d'une princesse de la maison d'Autriche (155-104) : 8.200 fr. Portrait d'homme : 3.450 fr.

1884. — Miles, Londres. — Repos de la Sainte Famille : 18,900 fr.

Martyre de Saint André : 9.709 fr.

Saint Jean Levangéliste : 3.675 fr.

La Vierge en adoration: 17.060 fr.

La Sainte-Lamille; la Vierge tient l'enfant endormi sur ses genoux, Saint Joseph est à droite sous un arbre : 78.750 fr.

1885. — Bonnet. — Mariage mystique de Sainte Catherine : 580 fr.

1885. — Aragon. — Saint Joseph et l'enfant Jésus : 2.000 fr.

1886. — Wombwell. — La Vierge et l'enfant Jésus : $4.000\,$ fr.

1886. — Stewart. — Enfant attrapant des souris ; 5.500 fr.

1889. — A. Dreyfus. — Sainte Rose de Lima : 9.100 fr.

Le jeune Tobie et l'Ange : 1.250 fr.

Suzanne et les deux vieillards : 800 fr.

1890. — Penkins, Londres. — Saint François d'Assise : 15.740 fr.

Saint Vincent de Paule : 15.740 fr.

1890. — REDLEAF, LONDRES. — Sainte Marie Mandeleine à l'entrée de sa grotte : 8.920 fr.

Tête de Baechante : 34.120 fr.

1891. — Bentinck, Londres. — Saint Jean-Baptiste dans le désert : 13.385 fr.

1892. — Haro. — Jacob à la fontaine (104-162): 1.150 fr.

1892. — Dudley, Londres. — Vieille femme et jeune garçon : 46.800 fr.

jeune garçon : 46.800 fr.

Saint Antoine de Padoue et l'enfant Jésus : 30.160 fr.

1892. — Vente X., Londres. — *Tête de Bae-elianle* : 21.000 fr.

1893. — Perkins, Londres. — Saint Grégoire

(225-152): 9.000 fr.
Saint François d'Assise (225-152): 9.000 fr.

1895. — Madame Lyne Stephens, Londres, -

L'Eglise (riomphante : 61.000 fr. Saint Joseph et l'enfant !ésus : 24.900 fr.

1895. — VENTE X., LONDRES. — Sainte Famille: 105.000 fr.

1896. — Vente X., Londres. — La Magdeleine : $21.530~{\rm fr}$.

1899. — Broadwood et Lord Leigh, Londres.— L'Immaculée Conception (180-126): 4.975 fr.

1899. — Duc de Talleyrand, Valencay et Sagan. — Le Buveur. Cuivre (14-9): 2.600 fr.

1899. — Schubart, Munich. — Porfrait de l'artiste par lui-même (50-41) : 6.875 fr.

1899. — Salvador, de Mendoza, New-York. — Marie Magdeleine: 22,750 fr.

1899. — MIEVILLE, LONDRES. — Nativité. marbre (40-39) : 2.600 fr.

1899. — Sykes, Londones. — Le Christ portant sa croix (175-242) : 18.375.

1900. — Vente S., 14 juin. — Le petit pasteur (56-42) : $29.500~\mathrm{fr.}$

Attribués à Murillo :

1898. — Vente X. 18 février, — La conception de la Vierge (225-163) : $3.000~{\rm fr.}$

1899. — Vente X. 10 avril. — La Vierge et l'enfant Jésus : 500 fr.

La Vierge au pied de la croix : 475 fr.

1900. — Defed, Dumesnil. — Apothéose d'un Saint : 300 fr.

 $1900. - V_{\text{ENTE}} X..., 12 \text{ Juin.} - La Madeleine}$ (85-65) : 600 fr.

Ecole de Murillo :

1807. — Marquise du Plessis, Bellière. — La Vierge au rosaire (170-115) : 300 fr Le petit Pasteur (55-68) : 400 fr.

La Présentation au Temple (60-79) : 230 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus (54-40) : 890 fr. 1899. — Vente X... 10 mars. — Saint Jean

Baptiste, enfant: 320 fr. 1900. — Vente X... 12 juin. — Enfant conduit par un ange (86-65): 200 fr.

Dessins:

1756. — Duc de Tallard. — La Samaritaine. — La Madeleine. Deux dessins. Ensemble : 19 fr. 1776. — Mariette. — L'Elude d'un Saint François à genoux. Dessin à la pierre noire :

1811. — SILVESTRE. — Notre Seigneur et la Samaritaine (9 pouces 6 lignes — 9 pouces 10 lignes). — La Madeleine rue à mi-corps, les mains jointes (11 pouces 8 lignes — 8 pouces). Deux dessins à la sanguine : 29 fr.

17 fr.

1842. — VILLENVE. — Quatre moines en adoration devant la Vierge. Dessin (25-17) : 31 fr.

1844. — Révil. — Jacob luttant avec l'ange. Dessin (48-65) : 420 fr

1858. — Mouravo. — Cinq études différentes, sur une feuille pour « La Conception de la Vierge ». Dessins à la plume lavés de bistre (0,205-0,193): 79 fr.

L'enfant Jésus sur des nuages. Dessin au lavis noir, relevé de blanc (0,117 — 0,137) : 46 fr.

1859. — KAIEMAN. — Trois dessins sur une fenille, dont un Saint François à genoux et en

prière devant un crucitix, et deux études au crayon rouge pour un moine debout : 20 fr.

La Vierge debout sur un croissant. Dessin à la plume layé de bistre ; 9) fr.

Le Rosaire. Dessin à la plume et au lavis : 45 fr.

1860. — Chiameir V. D., de Turix. — Le cabaret et l'Eponilleur. Deux dessins à la sépia: 78 fr.

1862. -- Bi usor, -- Anne portant une couronne. Dessin a la plume et au bistre : 4 fr.

1864. — Vinte V., 10 mai — Un moine à genoux, Dessin aux trois crayons : 6 fr.

Moines debout. Dessin à la plume : 8 fr.

Têtes de ricillards. Etude à l'huile : 7 fr. Moines prenant des fruits. Dessin à l'encre de Chine : 13 fr. 50.

La chercheuse de poux. Dessin à la plume : 20 fr.

Scène de cabaret. Dessin à la plume : 14 fr 50 Maydeleine. Dessin a l'encre de Chine : 15 fr. Portrait en pied de l'artiste par lui-même. Dessin à la plume : 15 fr. 50.

Barbier de Séville, Dessin à la plume : 16 fr. Assomption de la Vierge, Dessin à la pierre d'Italie : 21 fr.

La Vierge un scapulaire. Dessin à la sanguine : 32 fr.

Apparition de la Vierge et de l'enfant Jésas à des moines. Dessin à la plume : 42 fr.

Tête d'enfant, Dessin aux trois crayons : 10 fr.

1882. — Guartx. — Noé offrant un sacrifice à Dieu. Dessin à la plume et à la sépia, rehaussé de blanc. — Deux petits mendiants. Dessin à la plume et à la sépia. Les deux dessins ensemble : 35 fr.

Suinte Thérèse en extase. Dessin à la pierre d'Italie. — Saint Jean-Unpliste et Saint Jean l'Evangéliste. Dessin a la sepia. Les deux dessins ensemble : 20 fr.

Moine écrivant et moine en prière. Deux dessins à la pierre noire. -- Erêque donnant la benédiction. Dessin à la pierre noire. Les deux dessins ensemble : 17 fr.

Saint-François et tenjant Jésus, Dessin à la pierre noire : 80 fr.

1865. — Camberlyn. — Le Christ portant sa croix. Esquisse peinte à l'huite sur papier gris: 6 fr 50.

Estampes:

1816. — Chevalla Hauen. — La Magdeleine. Epreuve avant la lettre : 100 fr.

MURPHY John, peintre et graveur anglais, né à Londres en 1748, mort vers 1800. — Histoire. Paysage.

1899. - Powers, New-York. - Paysage :

Estampes :

1793. - Brandes, Leipzig. - Le sacrifice d'A-

braham, d'après Rembrandt, In-folio en hauteur. Epreuve du premier état avant la lettre : 36 fr.

Joseph expliquant les songes de Pharaon, d'après Barbieri, In-tolio en largeur : 40 fr.

Saint Pierre, Saint Jacques et Saint Jean, d'après Amerighi. In-folio en largeur, epreuve du prenner etat avant la lettre : 24 fr.

L'incredulité de Saint Thomas, In-folio en largeur. Epreuve du premier etat avant la lettre : 20 fr.

1798. -- FRYDENHOLZ. — Saint Pierre, Saint Jean, d'après Amerighi. Epreuve du premier etat avant la lettre : 25 fr.

La même estampe, epreuve du deuxième etat: 16 fr.,

L'incredulité de Saint Thomas, Epreuve du premier etat : 45 fr.

La même estampe, epreuve du deuxième etat : 47 fr.

Marc Antoine, prononçant l'oraison funèbre de Jules Cesar, d'après West.

Epreuve du premièr état avec la lettre tracce a la pointe : 83 fr.

1817. — RIGM. — Marc Viloine, pronongant l'oraison de Jules César. Epreuve du premier état : 37 fr.

1834. — Einsiedel. — L'incrédulité de Saint Thomas. Epreuve du premier état : 4 fr.

Les forges de Vulcuin, d'après Giordano, Epreuve du premier état ; avec la lettre ouverte : 4 fr.

Marc Antoine prononcunt l'oraison funcbre de Jules César, d'après West. Epreuve du premier état : 75 fr.

Elle qui ressuscite le fils de la reure, d'apres Northcote. Epreuve en manière noire : 6 fr.

Jacl et Sisera, d'après le même : 5 fr.

Joseph raconte ses songes à son père. Epreuve en manière noire : 12 fr.

A Tyger, d'après Northcote. Epreuve imprimée en couleurs : 14 fr.

La princesse de Galles, d'après Stolhard. Epreuve coupée en couleurs : 2 fr.

Jesus montrant ses plaies à Thomas, Epreuve avant la lettre : 4 fr. 50.

Le Cyclope, d'après Jordaens. Epreuve du premier état, les lettres sont tracées : 7 fr.

Le fils du Titien conduit par sa nourrice, d'après le Titien. Epreuve en manière noire : 24 fr.

On apporte à Jacob l'habit de Joseph, d'après le Guerchin. Epreuve en manière noire : 4 fr.

Hiram, roi de Tyr envoie des presents à Salomon. Epreuve gravee en mamère noire, infolio en largeur : 55 fr.

1836. — Franck. — Le fils du Titien conduit par sa nouvrice, d'après le Titien : 3 fr.

1843. — DeBois — Le fils du Titien conduit par sa nourrice : 5 fr.

1853. — Ackerman. Dresde. — Jacob pleurant la mort de Joseph, d'après Barbiéri. Epreuve du premier état avec la lettre grise : 20 fr.

1895. — Galicion. — Marie-Antoinette, reine de France, à mi-corps, assise dans sa prison près d'une table où se voient le buste de Louis XVI et son testament. Elle est en habit de veuve, le portrait du Dauphin en médaillon est suspendu à sa poirtine. Epreuve du premier état avant la lettre avec grande marge, d'après la marquise de Bréhan: 150 fr.

L'incrédulité de Saint Thomas, épreuve du premier état avant la lettre : 7 fr.

? — SCHWARZENBERG. — Jacob pleurant la mort de Joseph, épreuve du premier état : 20 fr. Marc Antoine prononçant l'oraison funébre de Jules César, d'après West. Epreuve du premier

?. — Sternberg, — Iliram, roi de Tyr envoie des présents à Salomon : 8 fr.

Un ligre dans un paysage, d'après Northcote. Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état avant la lettre : 12 fr.

MURPHY D. B.

état : 20 fr.

Emaux :

1873. — Willa-Franca. — Portroit de L. E. Stuart.

Portrait de Charles Stuart.

Portrait de Jacques 1st, d'après Lanseer. Portrait de Marie Stuart.

Portrait de Charles I^{et}, roi d'Angleterre.

Portrait de la femme de Charles 1", roi d'Angleterre.

Portrait de la femme de Charles 1". Tous ces portraits mesurent 85 millimètres sur 67 millimètres. Ensemble : 2.360 fr.

MURRER Johann, peintre et graveur né à Nuremberg en 1664, mort en 1713.

1798. — Frauenholz. — Diogène et Alexandre. Epreuve in-quarto : 3 fr.

1843. — Weigel. — Diogène et Alexandre : 4 fr.

MUSI (Agostino di) ou de MUSIS dit AUGUSTIN Venitien, graveur, né à Venise vers 1590, mort vers 1640.

Dessins:

1858. — KAIEMAN. — Dessin qui a servi pour la gravure, exécutée d'après une frise de Polydore. Dessin à la plume sur papier bistré: 11 fr. 50.

1898. — CHENNEVIÈRES, — Quatre personnages autour d'une table. Dessin à la sépia : 100 fr.

Estampes:

1778. — PLOOS VAN AMSTEL, ANSTERBAM. — La Carcasse, d'après Buonarotti. Epreuve du premier etat avant les lettres Λ. V.: 60 fr.

1797. — Praun, Nuremberg. — Les Grimpeurs, d'après Buonarotti. Epreuve sans désignation d'état : 20 fr.

1798. — BASAN. — Un empereur et des guerriers. Morceau en hauteur portant la marque A. V.: 79 fr.

1798. — FRAUENHOLZ. — La carcasse, d'après Buonarotti. Epreuve du premier état avant les lettres A. V. 15 fr.

La même estampe : 50 fr.

La même estampe : 21 fr.

1802. — Winkler. — Vénus couchée sur un dauphin, d'après Raphaël. Epreuve du premier état avant l'adresse de Salamanca : 63 fr.

La carcasse, d'après Buonarotti. Epreuve du premier ètat : 40 fr.

1810. — PREVOST. — Vénus assise s'appuyant sur l'épaule de l'Amour : 45 fr.

Cinquante-trois estampes: 36 fr.

1811. — SILVESTRE. — La Bénédiction d'Isaac. Elymas aveuglé par Saint Paul, en présence du proconsul Sergius. Ensemble : 18 fr.

La Carcusse, d'après Buonarotti. Quatre hommes nus conduisant dans un marais une sorcière assise sur un squelette qui lui sert de char. Sa main droite est posée sur la tête d'un enfant près duquel trois autres sont couchés. Un des conducteurs a, sous le bras gauche, un enfant. Au dessous du squelette, un homme sur un autre squelette de plus peite proportion. A la gauche du devant un jeune garçon monté sur un bouc sonne du cor.

Epreuve du premier état, avant les lettres A. V.: 186 fr.

Les trois Maries, d'après Buonarotti : 24 fr. Iphigénie prétresse de Diane, dans la Tauride, reçonnaît Oreste et Pylade qu'on lui amène pour être sacrifiés : 115 fr.

1817. — LOCETTE. — Iphigénie prêtresse de Diane, en Touride, d'après Bandinelli. Composition de cinq figures. Epreuve en hauteur : 88 fr.

1822. — Rossi. — Saint Michel, d'après Raphaël. — Vénus carressant l'Amour. Ensemble : 36 fr.

Adrien et l'escalve Androclès. — Femmes montant une Licorne. Ensemble : 14 fr.

1833. — EINSIEBEL. — Les dieux de l'Olympe à lable, où se présente une femme avec la trompette. Petit in-folio. Epreuve en largeur : 1 fr. lsaac bénissant Jacob; sujet des loges de

Raphaël, à la droite en bas la marque d'August Veneto, 1522. Epreuve en largeur : 34 fr. La manne, accueillie par les Israëliles, Epreuve en largeur : 22 fr. Le portement de croix, d'après Raphaël. | Grand in-folio. Epreuve avec 1519 : 5 fr.

Ananie frappé de mort. Epreuve en largeur : 4 fr. 50.

La Sybille de Cames obtenant du soleil que le sable qu'elle porte dans un panier soit changé en or ; d'après un dessin de Raphaël : 1 fr. 50.

Un empereur romain rencontrant un guerrier suivi d'un esclave : 13 tr.

La bataitte au contelus, un combat entre les romains et les carthagmois, d'après Raphaël. Grand in-folio. Epreuve en largeur : 5 fr.

Vénus avec l'Amour, elle est assise à droite au pied d'un arbre : 0 fr. 60.

Hercule étouffant Antée, en présence de la terre affligée. Epreuve avec l'adresse de Salamanca : 5 fr.

La carcasse, d'après Michel Ange, Grand infolio : 25 fr. 50.

Hercule au berceau, écrase les deux serpents : 2 fr.

Portrait du Pape Paul III (1534) en calotte, vu de profil et tourné à gauche. Grand inoctavo : 8 fr.

L'empereur rencontrunt un guerrier, d'après Raphaël : 6 fr.

1830. — DURAND. — Le portement de croix, d'après Raphaël. Epreuve du premier état : 150 fr.

1837. — Baron Gerand. — La carcasse. Epreuve avant les lettres A. V. : 40 fr.

1843. — Le sacrifice d'Abraham, d'après Raphaël. Les lettres A. V. sont à la droite du haut : 101 fr.

La manne, d'après Raphaël. Les lettres A. V. sont au milieu du bas. Epreuve du premier état avant l'adresse de Salamanque : 180 fr.

La Nativité, d'après Pippi. Epreuve en largeur du premier état avant l'adresse de Salanianque gravée à gauche au-dessous de la jambe de la Vierge: 40 fr.

Le Portement de la Croix, d'après Raphaël. Epreuve de premier état, avec la date de 1517 : 150 fr.

Iphigénie, d'après Bandinelli. Epreuve en hauteur ; sur le devant, à gauche, une lablette sans marque : 176 fr.

L'empereur Adrien, à cheval et accompagné de guerriers, accorde la liberté à l'esclave Androclès près duquel est un tion, d'après Raphaël. Epreuve du premier état, avant l'adresse de Salamanca : 130 fr.

1843. — Weigel. — Isaac bénissant Jacob, d'après Raphaël. Epreuve du premier état avec le millésime : 1522 : 8 fr.

La Manne, d'après Raphaël. Epreuve du premier état avant l'adresse de Salamanque : 59 fr.

Iphigénie, d'après Bandinelli : 12 fr.

L'empereur Adrien à cheval, accordant la

grâce d'Androclès, d'apres Raphael. Epreuve en hauteur sans désignation d'état : 8 fr.

1849. — Brisano, Gano, — Le sacrifice d'Abraham, d'après Raphael : 20 fr.

L'Académie de Baccio Bandinelli. Epreuve en largeur : 131 fr.

Portrait de Barberousse. Epreuve en hauteur : 120 fr.

1852. — VEXIL B. D..., 29 MMs. — Le paysan et la femme aux œufs, cette dernière assise sur un escalier de quare marches; elle tient des œufs dans son guon. Epreuve en hanteur: 17 fr.

Une barque conduite par deux bateliers, dans laquelle sont deux hommes et deux femmes. Au coin, à gauche, une tablette sans marque. Epreuve en hauteur : 15 fr.

Le chapiteau de l'Ordre Ionique, à droite les lettres A. V. et l'année 1536, et l'adresse, Ant. Salamanca : 16 fr.

La Prudence, sous la figure d'une femme avec la tête de Janus, l'Amour debout à gauche lui présente un petit miroir rond. Au bas, à gauche, sur une colonne est la marque A. V. et l'année 1516. Epreuve en hauteur : 6 fr.

Iphigénie, decenue prêtresse de Diane, dans la l'auride reconnaît Oreste son frère et Pylade qu'on lui amène pour être sacrifiés, sur le devant, à gauche, une tablette saus marque. Epreuve en hauteur : 11 fr.

Un empereur romain à cheval, se dirigeant vers un jeune guerrier qui est suivi d'un esclave conduisant une lionne; autour d'eux plusieurs soldats. Au bas, à droite, une tablette en blanc, à gauche sur une pierre les lettres A. V. 155 fr.

Les Israélistes ramassant la manne. Moise est debout à gauche, adressant la parole aux Israëlites dont deux se prosternent à ses pieds. Au milieu du bas, les lettres A V. Epreuve en longueur : 37 fr.

La Nativité. Vers le fond, à gauche, la Vierge adore l'Enfant-Jésus, que quarre bergers montrent à un cinquième qui est du côté droit, un mouton sur l'épaule. Au bus, à droite, à une tablette dressée contre une pierre, l'année 1531, et au-dessus les lettres A. V. Epreuve en longueur : 20 fr.

Hercule étouffant Antée, en présence de la Terre affligée de la défaite de son fils. Au milieu du bas de l'estampe une tablette avec les lettres A. V. et l'année 1533 marquée sur une pierre. Epreuve en hauteur : 14 fr.

Vénus couchée sur une butte, s'appuie du bras droit et fait de la main gauche des caresses à l'Amour, qui s'approche d'elle tenant un flambeau de ses deux mains. Epreuve en hauteur : 80 fr.

1853. — Ackerman, Dhesde. — Isaac bénissant Jacob, d'après Raphaël. Epreuve du premier étal : 9 fr.

La Sainte Vierge, l'Enfant-Jésus, le petit

Saint Jean et deux anges. Epreuve du premier état avant l'adresse de Salamanque : 48 fr.

La earcasse, d'après Buonarotti. Epreuve du premier etat : 60 fr.

Iphigénie, d'après Bandinelli : 24 fr.

1854. — Valois. — La carcasse. Epreuve du premier état : 75 fr.

1855. — Van den Zande, — Le sacrifice d'Abraham. Epreuve du premier état avant l'adresse de Salamanque : 200 fr.

Le Portement de Croix, d'après Raphaèl. Epreuve du premier état avec la date de 1517 : 90 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit Saint-Jean. Epreuve manquant de conservation : II fr. La Sibylle de Cumes, d'après Raphaël. Epreuve avant l'adresse de Salamanca et la retouche. La même estampe. Epreuve du deu-

xième état, avec marge. Ensemble : 50 fr. Iphigéaie prêtresse de Diane. Epreuve du premier état avant l'adresse de Salamanca :

Marche de Silène. Epreuve du premier état avant l'adresse de Salamanca : 7 fr. 50.

Le Paysan et la femme aux œufs, d'après Raphael : 9 fr.

1856. — DE LASSALLE. — Le Sacrifice d'Abraham, d'après Raphaël : 30 fr.

Isaae bénissant Jacob. Epreuve du deuxième état avec l'annèe : ?

Joseph et la jemme de Putipliar, d'après Raphaël : 65 fr.

Saint Michel, d'après Raphaël : 42 fr.

L'empereur rencontrant le guerrier : 245 fr.

L'Amour Marin, d'après un dessin de Raphaël. Epreuve restaurée dans la marge du bas : 12 fr. 50.

Psyché et l'Amour, d'après un dessin de Raphaël. Epreuve du premier état, mais privée de la marge d'en bas : 19 fr.

La marche de Silène, d'après Jules Romain : 30 fr.

La statue d'Apollon de Belvédère : 55 fr.

Le paysan et la femme aux œufs : 40 fr. L'arc triomphal de Constantin, à Rome : 30 fr.

Vase à deux anses, gravé d'après l'antique. Epreuve du premier état, avant la tablette et le chiffre 1.530.

Autre vase à deux anses, d'après un antique. Epreuve avant l'adresse de Salamanque. Ensemble : 17 fr.

1860. — CHEVALIER A. D..., TURIN. — Cléopátre, d'après Raphaël : 1 fr. 25.

Hercule étouffant Antée : 1 fr. 50.

Le Magicien : 2 fr.

1861. — LAMRIETTE. — L'empereur rencontrant le guerrier : 9 fr

Hercule et Antée : 1 fr.

La vieille courtisane. Epreuve d'un état non décrit : 2 fr. 50.

1863. — Alibert. — La careasse. Epreuve du premier état : 91 fr.

1865. — Camberlan, — La Sibylle de Cumes. Epreuve du premier état : 49 fr.

1phigénie prêtresse. Epreuve du premier état: 7 fr. 50.

L'empereur rencontrant le guerrier : 1 fr.

L'Amour de la gloire, d'après Raphaël : 5 fr.

Chapiteau, base et encadrement de l'ordre Corinthien. Epreuves du premier état avant l'adresse de Salamanca : 19 fr.

1875. — GUICHARDOT. — L'empereur Barberousse. Epreuve avec marge : 80 fr.

1877. — Behague. — François I", roi de France, vu à mi-corps, armé de toutes pièces, la tête couronnée. Buste presque fort comme nature. Belle épreuve en bonne conservation : 455 fr.

1877. — Divot. — Ananie frappée de la mort, d'apres Raphaël (12-16). Epreuve avant l'adresse d'Antoine Salamanca : 30 fr.

La Sybille de Cumes, d'après Raphaël (123-31). Epreuve avant l'adresse d'Ant. Salamanca : 61 fr.

Iphigénic, d'après Baccio Bandinelli (194-35). Epreuve avant l'adresse d'Ant. Salamanca : 40 fr.

La fable de Psyché, d'après Raphaël. Suite de trente-trois estampes. Deuxième état, avec les huitins italiens au bas des planches. La dernière estampe de cet exemplaire ne fait pas partie de cette suite. Elle est fort rare et toujours sans aucune lettre ni marque. Epreuves collées sur papier Bristol et reliées en un volume, en maroquin bleu, filets dorés : 410 fr.

La fable de Psyché: Vénus ordonnant à Psyché de démêler des amas de toutes sortes de graines: 15 fr. (Légèrement restaurée).

La lable de Psyché: Vénus ordonnant à Psyché d'aller chercher de l'eau à une fontaine gardée par des dragons. C'est la même planche que la dernière ajoutée à la suite décrite cidessus: 10 fr.

La même estampe : 4 fr.

Léda, d'après Jules Romain : 170 fr.

La Pureté, d'après Raphaël : 20 fr.

Le groupe de Pythayore dans l'école d'Athènes : 31 fr.

1897. — BOUILLON. — Jésus dans le tombeau. La Vierge assise sur des nues, d'après Raphaël. Deux pièces. Ensemble : 668 fr.

Les cinq saints, d'après Raphaël. Quatre épreuves : 360 fr.

Sainte Cécile, d'après Raphaël : 445 fr.

? — BENNED. — La earcasse. Epreuve du premier état : 15 fr.

? . — Pallières. — Iphigénie, d'après Bandinelli. Epreuve du premier état : 90 fr.

? . — Ruнмонп. — L'aeadémie de Baceio Bandinelli, d'après lui-même : 8 fr. ? — Schwarzemberg — La carcasse, épreuve du premier élat : 8 fr.

? . — Speckter. — Iphigénie, d'après Bandinelli : 20 fr.

nelli : 20 fr.

La carcasse. Epreuve du premier état : 20 fr.

? — STERNBERG. — Le portement de croix, d'après Raphaël. Epreuve du premier état : 20 fr.

Paul Elymas aveuglé, d'après Raphaël. Epreuve du premier état : 16 fr.

Le Grimpeur, d'après Michel Ange : 8 fr. Les squelettes, d'après Bandinelli. Epreuve

en largeur : 4 fr. La careasse, Epreuve du premier état : 36 fr.

L'a eareasse, Epreuve du premier etat : 36 tr. L'empereur Barberousse, Epreuve en hauteur : 32 fr.

Paul III, pape, coiffé d'une calotte. Epreuve en hauteur : 12 fr.

MUSSCHER Michel van, peintre hollandais,né en 1645,mort en 1705.Intérieurs, Genres.

1706. — Musschen, Amsterdam. — Portrait en pied de Hendrick Casimir, stathouder de la province de Frise: 51 fr.

Portrait du czar Pierre le Grand (Une allégorie) : 50 fr.

La femme du stathouder Henri Casimir : 51 fr.

Un stathouder en armure : 40 fr.

Trois enfants jouant : 120 lr.

Une Jemme avec un perroquet : 320 fr.

Un peintre dans sa chambre : 210 fr.

Un modèle : 70 fr.

Hommes, femmes et enfants dans un paysaae: 470 fr.

1838. — Vianken. — Scène d'intérieur, où l'on voit une jeune femme qui allaîte son enfant, tandis qu'un autre enfant du même âge s'amuse avec un joujon dans un berceau à côté (17 p. ½-14 p. ½): 1.275 fr.

1862. — Boxvoisin. — Un paysage avec figures; 145 fr.

Paysage et moutons. Temps couvert. Deux pendants : 135 fr.

1863. — Meffre. — Portrait d'homme : 245 fr.

1880. — SAN DONATO. — ? : 920 fr.

1881. — TENCE, LILLE. — Portrait de femme (40-34) : 85 fr.

1881. — BIERENS, AMSTERDAM. — Portrait de Jemme : 1.260 fr.

Portrait d'homme : 2.415 fr.

1881. — Nieuweniyus, — Portrait de jeune Jemme, assise vue à mi-jambe. — Portrait d'homme, assis devant une table et lenant un livre (35-46). Deux pendants : 205 fr.

1886. — Nieuwennuys, Londres. — Intérieur, dame et servante : 3.675 fr.

1889. — Sellar, Londres. — Portrait du peur tre. — Portrait de la Jemme du peiatre. Ensemble (20-18) : 1.000 fr.

1892. — Vente X..., 25 avril. — Portrait d'une dame de qualité : 570 fr.

1893. — Hope, Londies. — Vue a Amsterdam; 8.595 fr.

1898. — Digeographics, Le Hwre. — La femme au perroquet (56-63) : 2.450 fr.

1900. — VENTE II. W..., 30 AOUT. — Portrait de deux dames (75-63) : 1.900 fr.

Dessins :

1851. — THYSSEN. — Portrait d'une jeune dame. Dessin au crayon noir : 1 fr. 50.

Estampes:

1843. — Weigel. — Michel van Musscher, accompagné du Temps et d'un genie, d'après lui-mème. In-folio en hauteur : 12 fr.

1865. — Cambrillan, — Michel van Musscher, d'après lui-même : 41 fr.

MUSSIMI Louis, peintre italien, contemporain, né à Florence.— Histoire.

1891. — Sprenger, Berlin. — Sainte Elisabeth, — Saint Georges. Ensemble: 1.250 fr.

MUTIAN ou MUTIEN voir MUZIANO.

MUTSCHAER.

1833. — BRUXELLES. — Les trois frères Van Helmont : 85 fr.

MUTTURINO.

Dessins :

1859. — Kueman. — Un combat, d'après l'antique. Dessin à la plume : 1 fr. 50.

MUYDEN van.

1876. — Van Valdenoven. — Un gros chagrin: 1.150 fr.

1877. — J. de II., 13 mars. — Jeune mère allaitant son enfant : 1.620 fr.

1884. — Lintsuer, Amstendim. — Sans désignation de sujet : 2. 587 fr.

1894. — Coale, Londres. — Tigre rugissant: 1.025 fr.

1898. — Français. — Un moine (36-26): 1.150 fr.

1899. — HARTMAN. — *La moisson*, Campagne romaine (60-103) : 6.800 fr.

La jeune mère (41-30) : 5.100 fr.

Intérieur romain (50-42) : 3.550 fr.

MUYKENS J.-B., graveur hollandais. Travailla dans la première moitié du xviie siècle.

Estampes :

1843. — Weigel, — Sainte Madelcine, à genoux dans l'intérieur d'une grotte : 4 fr.

?. — Stennberg. — Sainte Madeleine, à genoux dans l'intérieur d'une grotte : 4 fr. Vénus et l'Amour, endormis dans l'intérieur d'un grotte ; près d'eux un satyre : 8 fr.

MUYNK (André de), peintre flamand, né à Bruges en 1728, mort en 1814. — Histoire.

? . — VAN HUERNE, GAND — Un enfant endormi (12-17) : 38 fr.

MUZIANO Jérôme dit Le Mutien, peintre italien, né à Aqua Fredda en 1528, mort en 1590. — Histoire. Portrait. Paysage.

1756. — De Tallard. — La Chananéenne implorant le seigneur pour la guérison de sa fille (31-27) : 360 fr.

1767. — JULLIENNE. — Saint Jérôme dans le désert (13 p. 9 l.- 10 p. 6 l.). Bois : 60 fr.

1777. — De Conti. — Jésus et la Chananéenne : 1.799 fr.

1806. — D'Orléans. — La résurrection de Lazare : $1.512\,$ fr.

1812. — Lebrun. — Emblème sur la religion (71 p.-52) : 600 fr.

Dessins:

1741. — Cnozat. — Trois paysages à la plume. On y voit Saint Onufre, Saint Eustache et la Madeleine : 31 fr.

1756. — TALLYRD. — Le Christ et les saintes femmes. Dessin à la sanguine : 24 fr.

Jésus Christ enseignant aux apôtres. Dessin à la plume lavé de bistre : 20 fr.

Quatre dessins, dont une Pentecôte: 7 fr. 1767. — Jullienne. — Six dessins. Saint Jérôme dans le désert. Dessin à la plume: 25 fr.

1768. — MARIETTE, — La rocalion de Saint Pierre, Dessin à la plume et au bisre : 60 fr. 1773. — LEMPEREUR, — Paysage, Dessin à la plume : 4 fr.

1776. — MARIETTE. — Paysage, avec montagnes et fabriques. Dessin à la plume : 50 fr. Deux études d'arbres et trois paysages. Des-

Deux études d'arbres et trois paysages. Des sin à la plume : 35 fr.

Tête de vieillard à barbe. Dessin à la plume. — Une figure. Dessin à la sanguine. Ensemble : 9 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — Saint Jérôme. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc.

- Une Annanciation et trais études. Ensemble : 15 fr.

1785. — NOURDI. — Un dessin à la sanguine sur papier blanc représentant Jésus faisant la Pâques avee ses disciples. Composition de treize figures (13 p. 6 1.-14 p. 3 l.); 13 fr.

La Sainte Famille accompagnée de Sainte Anne et du petit Saint Jean qui tient une croix. Dessin à la plume lavé au bistre et rehaussé de blanc : 29 fr.

Trois dessins, dont la résurrection de Lazare. Composition à la plume lavée au bistre sur papier blanc : 37 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — La Vierge sur un trône et entourée des apôtres. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 60 fr.

1811. — SILVESTRE. — Notre Seigneur et ses disciples. — Saint Jérôme dans le désert. Dessins à la plume et au bistre. Ensemble : 6 fr.

1842. — VILLENAVE. — Flagellation du Christ. Dessin au crayon rouge (24-19) : 10 fr.

1859. — KMEMAX. — Baptême de Jésus-Christ. Vaste paysage. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr. 50.

Un saint personnage dans le désert. Dessin au crayon noir : 2 fr. 50.

Saint Paul l'ermite et saint Jérôme dans le désert. Dessin à la plume lavé de bistre : 7 fr.

La Fuite en Egypte et Daniel dans la fasse aux lions. Deux dessins à la plume et au bistre : 2 fr. 50.

La Vierge apparait à Saint Jérôme et à Saint Antoine. Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr. 50.

1864. — VENTE X..., 10 MAI. — Moines en prières. Dessin au bistre : 11 fr.

1864. — Andreossy. — Composition historique. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine sur papier bleu : 2 fr.

La décollation de Saint Jean-Baptiste. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 3 fr. 25.

1882. — Gicoux. — Portrait d'un officier, vu jusqu'aux genoux, la main droite posée sur la tête de son enfant. Dessin à la pierre noire et à la sanguine : 15 fr.

Estampes :

1772. — Audran. — Notre Seigneur dans le désert. Pièce cintrée. Huit épreuves : 12 fr.

MUZIN.

1873. — Vente du Shah de Perse, Londres. — La Plage de Zuydcote : 3.500 fr.

MY Jérome van den, peintre hollandais du xvii⁶ siècle. — Intérieur. Genre.

1899. — Schubart, Munich. — La famille du fruitier à la fenêtre (43-35) : 1.187 fr.

MYCK Van J.

1886. — NHUWENICYS. — Portrait de l'artiste : 10.000 fr.

MYN (Hermann van der), peintre hollandais, né à Austerdam en 1684, mort en 1741. — Histoire, Portrait.

1850. — Thielens, Brunelles. — Danaé et Jupiter métamorphosé en pluie d'or (45-35) : Bois ?

1853. — An Come, America. — Sur un chemin traversant de droite à gauche, est un villageois qui conduit sa charrette un marché. Elle est chargée de provisions et attelée de deux chevaux sur l'un desquels il est assis. Sur le chemin, à droite, est une villageoise et un enfant qui rentrent au village, dont on aperçoit quelques maisons. A gauche, une plaine avec montons et gardiens (44-63): 260 fr.

Paysage, dont le premier plan est formé par une nappe d'eau que traverse un pâtre avec son troupeau. Le ciel est parsemé de nuages (44-63): 280 fr.

1861. — Rhoné, — Vénus et l'Amour : 600 fr.

1862. — Weyen, Cologne. — Joseph fuit la femme de Putiphar (68 p.-45) : 72 fr.

1863. — Venie X... — Flore : 345 fr.

1873. — Parix. — Véaus et un Amour (36-31) : 1.800 fr.

1874. — Vente X..., 27 WRIL. — Portrait d'un ministre protestant : 820 fr.

1888. — Otto Peix. — La Mort de Sophoaisbe (81-67) : 1.375 fr.

1891. - KAUPTMANN. - 1 énus : 500 fr.

Dessins :

1776. — NEYMAX. — Tête de femme. Dessin an pastel (15 p.-12) : 33 fr.

1799. — Basan. — Femme coiffée d'un chapeau noir, buste en pastel.

Portrait de jeune fille, au crayon noir et blanc, sur papier blanc : 7 fr.

1862. — Liberoyère, — Vingt-einq dessins, à la sépia pour les œuvres de La Fontaine : 1.620 fr.

Neuf dessins, pour les œuvres de Crébillon, et le portrait par Saint-Aubin : 405 fr.

MYRBACH (Félicien de).

Dessins :

1895. — Vente X... — Cortège dans l'Inde. Dessin à la plume : 27 fr.

« ...Té !... Bézaquet... » Aquarelle pour l'illustration de Port Tarascon, d'Alphonse Daudet : 28 fr.

Une aquarelle, pour l'illustration de Tartarin sur les Alpes : 30 fr

MYRECENUS Voir MIRICENYS.

MYRTIL Voir GLAUBER.

MYTENS Arnold, peintre flamand, né à Bruxelles en 1541, mort en 1602. — Histoire, Portrait.

1881. — Byrox plynx, — Le monton favori (115-145) : 2.650 fr.

1897. Hymwher, Amsterdam. Groupe de Jamille ; 325 fr.

MYTENS Daniel dit Corneille Bigarée, peintre hollandais, né à la Haye en 1636. — Histoire, Genre.

1874. — VENTE X..., 28 wm. — Portrait de vieillard : 1.000 fr.

1878. -- Gelhand, Andres. - : : 3.200 fr.

1886. — Beenneim. — Portrait de l'Earl Henry Ruch : 25,170 fc.

Portrait de William, second duc d'Hamilton: 13.650 fr.

Portrait du duc de Buckingham ; 18.370 fr.

1886. — Malborough. — Portrait de Guillaume, second duc de Hamilton : 13,000 fr.

Portrait de Georges Villiers, duc de Buckingham: 17:500 fr.

Portrait de Henri Rich, premier comte de Hollande : 33.000 fr.

1888. — Pullet. — Portrait présumé de Marie, duchesse de Buckingham. Forme ovale : 500 fr.

 $1890. \ - \ \mathrm{Vente} \ \mathrm{X...} \ - \ \mathrm{Portruit} \ \mathrm{de} \ \mathrm{femme} \ : 2.500 \ \mathrm{fr}.$

1893. — Bixgirm, Londres. — Portrait de William, second duc d'Hamilton ; 7.130 fr.

1897. — VENTE DE F..., 22 MARS. — Famille noble dans un parr (23-10) ; 305 fr.

1898. — Bilton-Hall, Lombres. — Sir William Crofts (80-50) : 10,500 fr.

1899. — Harris-Holbrock, — Le marquis de Huntley : 6.000 fr.

MYTENS Isaac, peintre hollandais.

1855. — Benaul. — Portrait de Charles P. : 2.100 fr.

1882. — HAMILTON, LONDINS. — Portrait de Charles l'': 20.210 fr.

MYTENS Jean Voir MEYSSENS.

MYTENS Martin, peintre et graveur, né à La Haye en 1630.

Estampes :

1865. — Camberlya. — Jacob de Wilde, célèbre antiquaire, à Amsterdam : 60 fr.



N

NADAILLAC (Comtesse de), peintre français, née à Passy.

1888. - Rousslau, - Iris, Aquarelle : 50 fr.

NADAR Bournachors dit) Félix.

1898. — VENTE G... et T... 31 INNUER. — Portrait charge de M. X..., pharmacien. Dessin au crayon noir rehaussé de gouache (32-22) : 1 fr.

NADAT, dit le maître à la ratière, dessinateur et graveur au burin, né dans la deuxième moitié du xvrº siècle.

1855. — VAN DEN ZANDE. — La Vierge et Sainte Anne, Epreuve sans designation d'état : 150 fr.

NAER (Van den).

1899. — Schubart, Mexen. — Paysage montagneux (47-56) : 1.250 fr.

NAFTEL Paul.

1895. — Du Val di Benelleu. — Paysage anglais. Aquarelle (39-59): 75 fr.

NAIGEON Jean - Guillaume, peintre français, né à Paris en 1797, mort en 1867.

1885. — BURNT, — L'atelier de l'artiste : 1.500 fr.

NAIVEU Mathieu.

1850. — Thielens, Brunelles. — Une nymphe et le dieu Pan (49-40): 28 fr.

1850. — Schwelling. — Scène d'intérieur. Une mère allaitant son enfant. Bois (69-56) : 370 fr.

1900. — Vente X..., 12 (evrier. Duos. — Le marchand de marrons (56-36) : 1.320 fr.

1900. — VENTE X..., 26 MARS. — Le sevrage du prince (70-56) : 5.000 fr.

TNAIWYNCX Henri, peintre et graveur, travaillait en Hollande vers la première moitié du xvuº siècle.

Estampes :

1801. — WINKLER, LEIDIG. — Les paysages en hauteur. Suite de lont pièces in-octavo. Eprenves du troisième etat avec l'adresse : Covens et Mortier : 55 fr.

Les paysages en largeur. Suite de huit préces in-octavo. Epreuve du troisième état avec Ladresse de Covens et Mortier : 58 fr.

1810. — Prevost, — Suite de huit paysages : 46 fr.

1811. — Suaestre. — Deux suites de huit pausages. Ensemble, seize estampes : 76 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 writ. - Suite de huit paysages: 24 fr.

1817. — Rion. — Suite de huit paysages, savoir : La colline. — Le rocher. — La Rivière pres du bois. — La cascade. — Les trois arbres et le petit bois. — Le pont près des montagnes. — Le chemin près du rocher. — La rivière entre les rochers. Ensemble : 14 fr.

Une autre suite de huit estampes, savoir ; Les deux grands arbres au bord du chemin. — Les deux grands arbres près de la rivière. — Le rocher couvert de buissons. — Le sentier au bord de la rivière et le petit pont de hois. — Le ruisseau au pied des rochers. — La chute d'eau. — Le bois au bord de la rivière. — Les trois arbres près du rocher. Ensemble : 60 ft.

1820. — Pallière. — Son œucre : 127 Ir.

1843. — Weigel, — Les paysages en hauteur. Suite de huit pièces in-octavo. Epreuves du deuxième état avec l'adresse de Clément de Joughe; 85 fr.

Les paysages en largeur. Suite de huit pièces in-actavo. Epreuves du deuxième état avec les numéros et avec l'adrèsse de Clément de Jonghe; 85 fr.

1847. — Venstolk, — Les paysages en hauteur, Suite de huit pièces in octavo. Epreuves du premier étal avant les numéros et avant l'adresse : 300 fr.

Les paysages en largeur. Suite de huit pièces in-octavo. Epreuves du premier etat, avant les numeros : 300 fr.

Les mêmes estampes, epreuves du deuxième état avec les numéros et avec l'adresse de Clément de Jonghe: 160 fr.

1849. — Brishn, Garb. — Les paysuges en hauteur. Epreuves sans designation d'état. Huit estampes : 64 fr.

1862. — Simon. — Son œuvre, en deux suites de huit estampes. Toutes sont des paysages. Ensemble seize estampes : 301 fr.

1865. — Camberlyn. — Le roeher près de la ricière. — Le chemin près du rocher. — La rivière entre les rochers. Trois estampes: 10 fr.

La elute d'eau. — Les trois arbres près du rocher, Deux estampes mal conservées : 5 fr.

1875. — Guichardot. — Suite de huit paysages ; épreuves du deuxième état avec l'adresse de Clement de Jonghe, Ensemble : 130 fr.

Trois paysages ; 20 fr.

NAKKEN W. E.

1880. — Hoft vix Wondenderg, Geerestein. — Les chevaux de labour devant une ferme, en Normandie. Effet d'hiver (44-74) : 2.150 fr.

NALDINI Baptiste, peintre italien, né à Florence en 1537, mort en 1590. — Histoire, Portrait.

1776. — Maniette. — Trois compositions à la plume et à la pierre noire, dont Une présentation au temple : 12 fr.

1859. — KAIEMAN. — Trois personnages soutenant un homme blessé. Dessin à la pierre d'Italie : 2 fr.

NANI Mariano.

1894. — Vente X..., 15 mars. — Nature morte. Gibier et chiens, trophée de chasse : 160 fr.

NANISI G.

1859. — Kueman. — Jupiter Joudroyant les Titans. Dessin à la plume lave d'encre : 3 fr. 50,

NANNI Jean, dit Jean d'Udine et de Ricamator, peintre italien, né à Udine en 1490, mort en 1562. — Nature morte. Ornements.

Dessins :

1876. — Maniette, — Deux sujets d'ornements. Arabesques mélées de figures ; un de ces dessins est colorié, l'autre est au bistre : 36 fr.

1811. — Silvestre, — Six études de figures

et ornements. Dessins à la plume et à la sanguine : 5 fr.

1859. — KAIEMAN. — Centaure et dieux marins. Dessin au pinceau lavé de sanguine : 5 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — Plafond et panneau ornés d'arabesques dans le goût antique. Dessin à la plume et à la sépia : 10 fr.

NANTEUIL Célestin.

1875. — Alexandre. — Renaud et Armide. Sur éventail : 290 fr.

1883. - BORNICHE. - La source : 125 fr.

1894. — BAUDOT, DUON. — Allégorie. Esquisse (78-63): 90 fr.

Dessins :

1872. — Anastasi. — Faunes. Aquarelle : 105 fr.

1895. — Vente X... — Le Vice au jardin Mabille. Allegorie, Dessin rehaussé au crayon rouge : 30 fr.

1899. — Hartman. — Le Baptême de don Quichotte. Aquarelle (44-48) : 360 fr.

Estampes :

1888. — Gerbault. — Trois eaux-fortes pour « Big-Jargal », « Le dernier jour d'un condanné », et « Notre Dame de Paris. » Les deux dernières en épreuves d'artistes : 180 fr.

Trois caux-fortes, pour Alfred de Musset : 223 fr.

1895. — VENTE X... Affiches pour Don Cesar de Basan. Epreuve avant la lettre sur papier de Chine : 83 fr.

Les arehers. Epreuve avant la lettre : 22 fr. La luite en Egypte. Epreuve d'artiste à toute marge sur papier de Chine : 24 fr.

Bug-Jargal. — Le dernier jour d'un condamné. — Notre-Dame de Paris. Trois estempes dont deux sur papier de Chine: 27 fr.

NANTEUIL Robert, peintre et graveur français, né à Reims en 1630, mort en 1678.

Dessins:

1769. — DE CANEGA. — Neuf bustes et têtes, dont quatre à la mine de plomb et quatre sur vélin : 15 fr.

1776. — MARIETTE. — Portruit de Jemme. Dessin à la mine de plomb ; 40 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI, — Portrait de femme, Dessin à la mine de plomb ; 33 fr.

1779. — b'Arcemulle. — Deux portraits en buste. Dessins à la mine de plomb sur papier vélin : 30 lc.

Trais portruits. Dessins à la mine de plomb sur papier vélin : 8 fr.

1779. — VASSAL DE SAINT HUBERT. — Deux bustes d'hommes. Dessins au crayon noir (9 p.-7) : 84 fr.

Portrait de femme. Dessin à la mine de plomb : 30 fr.

1808. — Sant Aubin. — Cinq portraits d'homnies, Dessins aux trois crayons, mélés de pastel et à la mine de plomb sur papier véhn : 36 fr.

1842. — VILLENVE. — Portroit de l'artiste. Dessin ovale à la mine de plomb (15-11) : 65 fr.

1859. — KMEMAN. — Un portruit. Dessins aux crayons de couleur : 21 fr.

1865. — Desperet. — Tête d'homme, Dessin :

1870. — San Donaro. — *Molière*, Pasiel ovale (62-51) : 960 fr.

1882. — Gigoux. — Figures de saints sous un portique, ornement et bas reliefs. Dessins à la mine de plomb : 3 fr.

1883. — DE LA BERAUDIÈRE. — Portrait d'homme (17-12) : 300 fr.

Portrait d'un magistrat. Dessin à la sanguine. (22-16) : 35 fr.

1893 — Balliencourt, Sunt-Omer. — Portrait d'homme en buste. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc (35-28) : 4 fr.

1894. — Baudot, — Paysage et torrent. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu : 15 fr.

1898. — VENTE X..., 7 FEVRIER. — Portrait de Monsieur de Péréfixe. Dessin à la mine de plomb sur vélin : 405 fr.

1899. — COLANDO, — Portrait d'homme à perruque, Dessin à la mine de plomb et aux erayons de couleur : 200 fr.

1900. — Defer, Dumesnil. — Portrait de Michel Le Tellier : 550 fr.

1900. — ne Chenevières. — Portrait d'homme, en médaillon : 200 fr.

Estampes:

1741. — D'Estriées. — Quatre-vingt-dix portraits: 24 fr.

1748. — Valots. — Portrait du président Pomponne de Bellièvre, d'après Ch. Lebrun. Epreuve du premier état avant le crochet à la suite du nom : « sculpebat » : 47 fr.

Henry de la Tour d'Auvergne. Epreuve du premier état avant tous les signes au milieu de la marge supérieure : 44 fr.

1767. — DE JULIENNE. — Le petit Loret et vingt-ving autres portraits : 16 fr.

1773. — Lempereun. — Douze portraits : 6 fr.

1773. — Crozar. — Recueil de cent vingt-quotre portraits : 67 fc.

1776. — Lemanié. — Portrait de Turenne : 30 fr.

1793. — BHANDES, LEIPZIG. — Portrait de Ludovic Boucherat : 20 fr.

Portrait de Ph. de Champaigne : 20 fr.

Portrait de François de la Mothe le Vayer, epreuve du deuxième état après la date : 4 fr.

1798. — FRAUENBOLZ, NUBEMBLIG — Henri Théodore de la Tour d'Auvergne, In-folio en hauteur, Epreuve du denvieme etat avec une barre verticale : 95 fr.

1798. — Benyado. — Portrait du président Pomponne de Bellièrre, d'après Ch. Le Brun. In-folio en hauteur. Epreuve, du premer état, avant le crochet : 70 fr.

Henri Théodore de la Tour d'Auvergne. Epreuve de premier état : 99 fr.

1801. — Winklen, Leitzig. — Portrait du president Pomponne de Bellièvre, d'après Lebrun. Epreuve de premier état : 24 fr.

Portrait de F. Blanchard, abbé de Sainte-Genevière. Epreuve du deuxième état : 4 fr. Portruit d'Anne d'Autriche, reine de France, d'après Mignard. Epreuve sans désignation d'état : 8 fr.

1805. — Sunt-Yves. — Recneil de ee maître, composé des portraits de :

Charles d'Ailly, Jacques Amelot, Michel Amelot, Simon Arnauld, Anne d'Autriche, Claude Auvry, Louis de Bailleul, Antoine Barberin, Denis de la Barde, Antoine Barillon de Morangis, Etienne Johannot de Bartillac, François de Vendôme duc de Beaufort, Philibert-Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, Charles de Benoise, François Blanchard, D. Blondeau, David Blondel, Marc Bochart de Champigny, Gilles Boileau, François de Bonne de Créquy, François Bosquet, Jacques Bénigne Bossuet, Ilenri Jules Bourbon duc d'Enghien, Pierre Bouchu, Léon Bouthillier, Victor de Bouthillier, Louis Boucherat de Compans, Noel le Boutz, Marie de Bragelone, Jean Baptiste Budes, Pierre Cambout de Coislin, Jacques marquis de Castelnau, Guy Chamillard, Jean le Camus, Jean Chapelain, Charles II duc de Mantone, Charles prince de Lorraine, Chaubard, Christine reine de Suède, Jacques le Coigneux, Jean Bantiste Colbert, Jacob Nicolas colbert, Honoré Courtin, Martin Cureau de la Champre, Pierre de Bondy, François de Clermont, Bernard Defoix de la Valette, de Gonzague, reine de Pologne et de Suède, François de Harlay de Chanvallon, Charles Delaporte duc de la Meilleraye, Michel Demarolles, Alexandre Deséve, Louis Doni d'Attichy, Jean Dorieu, Dreux d'Aubray, François Antoine Dulieu, Pierre Dupny, Guillaume Egon, Charles Emmanuel duc de Savoie, César d'Estrées, Jean Eveylin on Vvelin, Charles Faure, Hippolyte Ferret, Gaspard de Fieubet, Nicolas Fouquet, Basile Fouquet, Jean Fronto, Pierre Gassendi, Melchior de Gillier, Madame de Gillier, Léonor Goyon de Matignon, François Guenault, Henri Duplessis de Guénégaud, Louis Hesselin, Pierre Jeannin, Claude Joly, Lallemant Pierre, Guillaume de Lamoignon, François Lamothe-leVayer, Michel Larcher, Henri La Tour d'Auvergne vicomte de Turenne, Godefroy-Maurice de la Tour d'Auvergne duc de Bouillon, Emmanuel de 'la Tour d'Auvergne duc d'Albret, Louis Phelipeaux de La Vrillière, Antoine Le Pautre, Dominique de Ligny, Hugues de Lione, Jules Paul de Lionne, Henri Auguste de Lomenie de Brienne de la Ville au Cleres.

Second volume

René Longueuil de Maisons, Henri d'Orléans duc de Longueville et d'Estouville, Jean Loret, François Lotin de Charny, Louis XIV, roi de France et de Navarre, Louis, Dauphin de France, fils de Louis XIV, Louis de Bourbon prince de Condé, François Malier, Pierre de Maridat, Denis Marin, Michel le Masle, Jean de Maupcou, Jules cardinal de Mazarin, Gilles Menage, Louis de Mercœur, Jean de Mesgrigny, Henri de Mesme, Jean Antoine de Mes-Mathieu Molé, Edouard Molé, François Molé, Jean de Montpezat de Carbon, Henri de Lorraine marquis de Mouy, Anne-Marie d'Orléans-Longueville duchesse de Nemours, François Theodore de Nesmond, François de Nesmond, Ferdinand de Neufville. Nicolas Pothier de Novion, Jean-Louis Charles d'Orléans Longueville, comte de Dunois. Charles d'Orléans-Longueville, comte de Sait-Paul, André Lefèvre d'Ormesson, Pierre Payen, Saint-Deslandes, Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Pompone de Bellièvre, Pierre Poncet, Philippe Quinault, Claude Regnauldin D. Bereu, Jean François Paul de Gondi, cardinal de Retz, Armand Jean Duplessis, cardinal de Richelieu, Jean François Sarrasin, Marie-Jeanne Baptiste duchesse de Savoie, Henri de Savoie, ou d'Aumale de Nemours, Georges de Scudery, Pierre Seguier, chancelier de France. Pierre Seguier marquis de Saint Brisson, François Servien, Jean-Baptiste van Steenberghen, Louis de Suze, Denis Talon, Michel Le Tellier, François Michel Le Tellier, Charles Maurice Le Tellier, Claude Thevenin, Vincent Voiture.

SUJETS DIVERS

Moise vu à mi-corps, tenant les tables de la loi, d'après Philippe de Champaigne. — Un homme, les lunettes sur le nez, portant un robe et un bonnet de doeteur, il est vu à mi-corps, et tient un bassin, près de là est une fiole, sur l'étiquette on lit : tartre Stibier.

L'œnvre de Nanteuil, ainsi composè : 1.850 fr. 1808. — Sanr-Aubin. — Portraits de Boileau père, Mazarin, Louis XIV... etc... Dix-sept pièces : 116 fr.

Le président Pomponne de Bellièvre, d'après Le Brun : 66 fr.

L'avocat de Hollande, d'après Duchâtel. Epreuve avant les vers au bas de la page : 54 fr.

Portraits de la Mothe-le-Vayer et de Jean Loret : 73 fr. Vingt portraits d'hommes et femmes. Anciennes épreuves dont la plupart sont tachées : 17 fr.

1810. — Prévost. — Portrait du marcenal de Castelnau 9 : fr.

Portrait du président Pomponne de Bellièvre, d'après Lebrun : 40 fr.

1810. — SILVESTRE. — Son œuvre, savoir : La Sainte Famille de Jésus-Christ, d'après Mellan. Pièce en largeur. Ce morceau, l'un des premiers essais de gravure de Nameuil, a servi à oruer la thèse de philosophie qu'il soutint à Reims en 1645.

Image de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Pièce en hauteur, au bas un titre de quatre lignes : Vera effigies...

Jésus-Christ couronné d'épines. Buste dans un ovalé, d'après Reni, gravé en 1653. Deux épreuves, à l'une, des armes dans la banderole du has, à l'autre, à la place des armes, l'inscription : Respice in faciem Christi tui.

La Sainte Vierge dans l'expression de la donleur. Buste dans un ovale, d'après Reni, dans la bauderole au bas de la ptanche, l'inscription: Aute te omne desiderium meum.

Les quatre Evangélistes inspirés par le Saint-Esprit, travaillant à la composition de leurs Evangiles, d'après Le Sueur. Planche gravée pour le Nouveau Testament, imprimé à Paris, chez Savreux, en 1654.

Un aigle portant un enfant qui soutient la couronne des dues de Mantoue, sur une banderole que l'enfant tient de la main droite : Aris firmatur et Astris. Très petite pièce.

Deux génies ailés soutenant un écusson aux armes des dues de Mantoue ; en haut de l'estampe, Fides. Petite pièce en largeur.

Les trois morceaux précédents ont été gravés pour orner le l'actum de Charles II, duc de Mantoue, imprimé à Paris, en 1652.

Portraits :

Charles d'Ailly, duc de Chaulnes, gouverneur de Bretagne : représenté en cuirasse : très grand portrait.

Jacques Amelot, premier président de la Cour des vides, planche avec armes et sans année; deux épreuves, la première avant le mantean autour des armes.

Jacques Amelot, avec le titre de marquis de Mauregard ; même planche avec armes et sans années.

Michel Amclot, archevêque de Tours, grand portrait, planche avec armes et sans années.

Michel Amelot, très grand portrait, planche

Simon Arnault, seigneur de Pompone et ministre d'Etat, très grand portrait, planche de 1675.

Anne d'Autriche, reine régente de France, veuve de Louis XIII, d'après Mignard, planche de 1660, avec armes. Anne d'Autriche, reine, elle est coiffée en veuve, très grand portrait, avec des fleurs de les aux quatre coins : planche de 1666.

lys aux quatre coins ; planche de 1666.

Claude Auvry, évêque de Coutance ; planche de 1660, avec armes.

Claude Aucry, même planche: 1660, avec changement à la bordure, ou il y a des ornements d'ajoutés.

Louis de Billeul, président à Mortier, planche de 1658, avec armes.

Antoine Burberin, cardinal et archevêque de Reims, dans une bordure ovale, à feuilles de laurier. Il n'y a à cette planche, ni armes, ni annee, ni inscription.

Antoine Barberin, hordure ovale en feuilles de chêne, planche de 1663, avec armes et sans inscription.

Antoine Barberin, bordure octogone à feuilles de laurier, planche de 1664, avec armes et sans inscription.

Denis de la Barde, évêque de Saint-Brieuc, bordure octogone, à feuilles de laurier ; planche de 1657, avec et sans inscription.

Antoine Barillon de Morangis, conseiller d'état et intendant des finances ; planche de 1661, avec armes.

Elienne Jehannol de Bartillac, garde du trésor royal; planche de 1666, avec armes.

François de Vendome, duc de Beaufort, représenté en cuirasse, et vu jusqu'aux genoux, le bras gauche appuyé sur son casque, tenant un bâton de commandant, d'après Nocroit, bordure carrée à feuilles d'olivier, sans armes ni année.

Philibert Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, évêque du Mans, d'après Ph. Champaigne; planche de 1651, avec armes et sans inscription.

Philibert Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, même planche avec chiffres dans les angles et au bas l'année 1651; elle est sans inscription.

Philibert Emmanuel de Baumanoir de Lavardia, bordure octogone en feuilles de laurier, planche de 1660, avec armes el sans inscription.

Philibert Emmanuel de Baumanoir de Lavardin, bordure ovale, planche de 1666, avec armes et sans inscription.

Charles de Benoise, conseiller de grand chambre, d'après Ph. Champaigne; planche de 1651, avec armes et sans inscription.

François Blanchart, abbé de sainte Geneviève, grand portrait, planche de 1673, sans armes.

D. Blondeau, président de la Chambre des Comptes ; planche de 1653, avec armes et sans inscription.

David Blondel, de Châlons en Champagne, ministre profestant, et homme de lettres; petit portrait dans un ovale, planche de 1630, avec armes et devise: Hec francifaciés.

Mare Bochart de Champigny; chanoine de

l'Eglise de Paris; planche avec armes et sans inscription ni année.

Gilles Boileau, greffier en chef du partement de Paris, pere de Boileau-Despreaux; planche de 1658, sans inscription ni armes. Au bas quatre vers latins, Desine flere tuum protes...

Trançois de Bonne de Éréquy, duc de Lesdiguieres, gouverneur du Dauphin; planene de 1664, avec armes, près desquelles est l'inscription.

François Bosquet, evéque de Montpettier, planche de 1671, avec armes.

Jacques Bénigne Bossuel, évêque de 16ndom, précepteur de Monseigneur le Dauphin, très grand portrait, planche de 1674.

Henri Jules Bourbon, due d'Enghien, d'après Mignard; planche 1661, avec armes.

Pierre Bouchu, abbe de la Ferté; planche de 1669, avec armes.

Léon Bouthillier, comte de Charigny, secrétaire d'état, etc., d'après Ph. Champaigne, planche où il n y a m inscription, ni armes, ni année.

Victor le Bouthillier, archevêque de Tours, d'après Champaigne, bordure octogone; planche de 1651, avec armes et sans inscription.

Victor le Bouthillier, bordure ovale; planche de 1659, avec armes et sans inscription.

Victor le Bouthillier, portrait dans un ovale, accompagné des marques de la dignité épiscopale, grande planche en largeur, gravée en 1662, sans armes.

Louis de Boucherat de Compans, conseiller d'état, très grand portrait, planche de 1676.

Noël le Boutz, conseiller de grande chambre, grand portrait, planche de 1671, avec armes. Marie de Bragelone, veuve de Claude Le Boutillier, surintendant des finances; bordure ovale en forme de laurier; planche de 1656, avec armes et sans inscription.

Jean Baptiste de Budes, comte de Guesbriant, maréchal de France, etc.; petit portrait dans une bordure ovale en feuilles de laurier, accompagne de palmes et d'attributs militaires; planche avec armes, sans année, l'inscription est au bas de la planche.

Pierre Cambout de Coislin, aumônier du roi, planche de 1658, avec armes et sans inscription. Pierre Cambout de Coislin, archevêque d'Orléans; planche de 1666, avec armes.

Jneques, marquis de Castelnau, maréchal de France, petit portrait, planche de 1658, avec armes ; au bas de la planche, l'inscription.

Guy Chamillard, maître des requêtes de l'hôlel, conseiller du roi : planche de 1661, avec armes.

Jean le Camus, maltre des requêtes et lieutenant civil au Châtelet de Paris, très grand portrait; planche de 1674.

Jean Chapelain, poète français, petit portrait; planche de 1655, sans armes, avec emblème et devise latine. Viam que affectat... Charles II, due de Mantoue, petit portrait, planche pour le Factum de ce prince; sans armes ni année. L'inscription au bas de la planche

Charles, prince de Lorraine, quatrième du nom; planche de 1660, avec armes.

Chaubard, conseiller au parlement; planche avec armes, et sans inscription ni année.

Christine, reine de Suede, petit portrait d'après Bourbon; planche de 1654. Sans armes, avec quatre vers français:

Christine peut donner ...

Jacques le Coigneux, président à Mortier, d'après Beaubrun; planche de 1654. Au bas de la planche, deux lignes de titre.

Jean-Baptiste Colbert, ministre et secrétaire d'Etat, contrôleur général, etc., d'après Champaigne, portrait tourné vers la droite; planche de 1660 avec armes.

Jean-Baptiste Colbert, d'après Champaigne, portrait tourné vers la gauche; planche de 1662 avec armes.

Jean-Baptiste Colbert, décoré de l'ordre du Saint-Esprit. Très grand portrait, tourné vers la gauche, dans un ovale en feuilles de chène. A chaque angle du bas de l'ovale, un chiffre formé de de deux C enlacés et couronnés. Planche de 1670.

Jean-Baptiste Colbert, portrait un peu moins grand que le précèdent, planche 1676; avec chiffres formés de deux C couronnés, placés dans les quatre angles de l'ovale.

Jean-Baptiste Colbert, portrait dans un ovale, suspendu à une pyramide, et soutenu par deux génies (le secret et la fidélité), l'astronomie, l'architecture, la peinture et la sculpture, sont représentés par deux enfants, placés des deux côtés. La vue d'une partie du palais des Tuieries et la galerie du Louvre, occupe le fond. Le portrait est gravé par Nanteuil, le reste de la composition, par Boulanger, sur un dessin de Chauveau. Très grande planche, en large, au bas. Illust. viro domino O. Jo. Bat. Colbert.

Jean Nicolas Colbert, abbé du Bec, prieur de la Charité-sur-Loire, très grand portrait ; planche de 1670, avec chiffres formés par trois C, placés dans les angles de l'ovale.

Jean Nicolas Colbert, très grand portrait, tourné vers la gauche, hordure ovale, planche de 1673.

Jean Nicolas Colbert, très grand portrait tourné vers la gauche, bordure ovale en feuilles de laurier. Au haut, sur un ruban, le nom et les titres du personnage, planche de 1673.

Honoré Courtin, conseiller d'état, planche de 1668, avec armes, épreuve avant l'inscription.

Marin Cureau de la Chambre, médecin ordinaire du roi, petit portrait, planche avec armes et sans année.

Pierre Debonsy, cardinal, archevêque et prunat

de Narbonne, très grand portrait, gravé pour une thèse, planche de 1678.

François de Clermont, abbé de Tonnerre, évéque de Noyon, planche de 1655, avec armes. Deux épreuves avant l'inscription. A l'unc, il n'a la croix pasiorale, et le cartouche des armes, qui est plus grand qu'à la seconde épreuve, n'est pas entouré du manteau.

Bernard Defoix de la Valette, duc d'Epernon, colonel général de France, planche avec armes, sans année ni inscription.

Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne, et de Suéde, petit portrait, d'après Juste, plan che de 1653, sans armes, avec quatre vers français de Villeloin. Telle est plus belle encore...

François de Harley de Chanvallon, archevéque de Paris, grand portrait, avec bordure en feuilles de laurier; planche de 1671, sans année ni inscription.

François de Harlay de Chanvallon, très grand portrait, planche de 1673.

Charles Delaporte, due de la Meilleraye, maréchal de France, d'après Justus, planche de 1662, avec armes.

Michel Demarolles, abbé de Villeloin, homme de lettres et grand curieux d'estampes; petit portrait dans une forme carrée, planche de 1657, sans armes, avec inscription au bas de la planche.

Alexandre Desève, prévôt des marchands de la ville de Paris, planche avec armes, épreuve avant l'année 1662.

Louis Doni d'Attichy, évêque d'Autun, planche de 1660, avec armes.

Jean Dorieu, président en la cour des Aides, planche de 1660, avec armes.

Dreux d'Aubray, lieutenant civil au Châtelet de Paris, planche de 1658, avec armes et sans inscription.

François Antoine Dulieu, maître des Comptes, grand portrait, planche de 1667, avec armes.

Pierre et Jacques Dupuy frères, hommes de lettres, petits portraits en regard et dans des ovales, sur une même planche, sans année, avec armes placées entre les deux ovales.

Pierre Dupuy, seul portrait connu sous le titre du grand Dupuy, planche avec armes, sans année, l'inscription au bas de la planche.

Pierre Dupuy, très petit portrait, sans armes ni année, l'inscription au bas du portrait.

Charles Emmanuel, duc de Savoje, dans une bordure à ornements et attributs militaires, le haut, avec deux trophées et les armes de ce prince, planche de 1668. Au bas, quatre vers latins: Quœ micat intrepide...

César d'Estrée, évêque de Laon et pair de France, planche de 1660, avec armes.

Jean Eveylin ou Yvelin, homme de lettres, résident d'Angteterre, petit portrait, planche sans armes ni année, l'inscription grecque qui est au bas a fait nommer ce portrait le portrait - 337 -- NANT

grec, il est aussi connu sous le titre du I ord. Deux épreuves, la première est avant toutes lettres. Pièce très rare à trouver ainsi.

Charles Faure, chanoine, très petit portrait, planche sans armes ni année, l'inscription audessous de l'ovale.

Hippolyte Ferret, curé de Saint-Nicolas du Chardonnet, et grand ricaire de Paris, planche de 1669 et sans armes.

Gaspard de Fieubet, premier président au parlement de Toulouse, planche avec armes et sans année.

Nicolas Fouquet, ministre d'état surintendant des finances, planche de 1661, avec armes, l'inscription des armes.

Basile Fouquet, abbé de Barbeaux, chevalier de l'ordre du Saint-Esprit, planche de 1658, avec armes et sans inscription.

Jean Frédéric, duc de Brunswick Luncbourg, d'après Michelm, très petit portrait, bordure ovale, planche de 1674.

Jean Fronto, chanoine de sainte Geneviève, et Chancellier de l'Université, petit portrait d'après F. Cabouret, planche de 1663, sans armes,

Pierre Gassendi, philosophe célèbre, prévol de l'église de Digne en Provence, planche de 1658, et sans année ni armes. Au bas le nom du personnage, et quatre vers latins.

Melchior de Gillier, consciller du roi, et son maitre d'hôtet, planche de 1652, avec armes, inscription et dédicace.

Modame de Gillier, épousc de Melchior de Gillier, planche sans année ni armes et avec quatre vers français au bas de l'ovale : La vertu...

Léonor Goyon de Malignon, évêque de Lisieux, d'après R. Prater Antoninus, planche avec armes, et sans inscription ni année.

François Guénault, médecin, planche de 1664, sans armes.

Henri Duplessis de Guénégaud, marquis de Plancy, secrétaire d'état, d'après Champaigne, planche avec armes et sans année, deux épreuves sans inscription, la première où il n'est pas décoré de l'ordre du Saint Esprit, est avant le collier de l'ordre autour des armes qui ont alors deux lions pour supports.

Louis Hesselin, maître de la Chambre aux deniers, planche en largeur, sans armes, le portrait est dans un ovale sontenu par deux griffons, entouré de guirlandes de feuilles et de fruits, et accompagné de génies : deux d'entre eux sonnent la trompette, épeuve sans nom d'auteurs ni année. Finscription est au bas.

Louis Hesselin, le buste seulement dans la bordure.

Louis Hesselin, dans un âge plus avancé, portrait gravé à une seule taille, dans le goût de Mellan, planche de 1658, avec armes, deux épreuves, la première est avant la lettre, à la seconde elle est au has près des armes.

Don Jean d'Autriche, grand prieur de Cas-

tille, fils noturel de Philippe IV, roi d'Espagne, représente en curra-se dans un ovale entouré d'attributs militaires, petite planche sans armes, après le nom du maître, au bas de l'estampe 73 fr.

Pierre Jannin, premier président au partement de Bourgogne, ministre d'état, et surintendant des finances, planche sans armes ni année le titre est au bas.

Claude Joly, évêque et comte d'Agen, grand portrait, planche de 1673, avec armes.

Pierre Lallemand, prieur de Sainte-Geneviève et Chancellier de l'Université, petit portrait, planche de 1678, sans armes et avec quatre vers latins: Ingenium pielas...

Guillaume de Lamoignon, premier président au parlement de Paris. Il est vêtu d'une robe fourrée, et tourné vers la droite, planche de 1659, avec armes, épreuve avant l'inscription.

Guillaume de Lamoignon, même planche, epreuve avec l'inscription, cette epreuve porte la date de 1861.

tiuillaume de Lamoignon, en robe fourrée et tourné vers la gauche, planche de 1663, avec armes.

Guillaume de Lamoignon, en robe garnie de fourrure, très grand portrait, planche de 1670. François Lamothe-le-Vayer, homme de lettres, précepteur de Monsieur, frère de Louis AV, petit portrait dans un ovale, planche sans armes, lun des chefs-d'œuvre de Nantetuil, gravé en 1661. Au bas les trois ligues d'inscription. Première èpreuve avec un seul point après le mot : Studiis et après l'année 1861. Morccau très rare à trouver ainsi.

Michel Larcher, conseiller da roi et président de la Chambre des Comples, planche de 1609, sans inscription, avec armes et chiffres formés des lettres M. A. dans les angles de l'ovale.

Henri La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal de France, en cuirasse, très grand portrait dans un ovale, avec quatre lours dans les angles, planche de 1665.

Henri La-Tour-d'Auvergne, représenté en cuirasse, d'après Champaigne, planche avec armes et sans année.

Prédérie Maurire La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, planche de 1649, avec armes, epreuves avant la lettre.

Frédérie Maurice La Tour d'Aucergne, portrait plus grand que le précédent, planche avec armes et sans année. Au bas dix vers français ; Les cent voix de la renommée... en lui ton roi.

Godefroy Maurice de La Tour d'Aurergne, duc de Bouillon, planche de 1857, datée du 14 avril, avec armes et sans inscription.

Emmanuel Théodore de Lu Tour d'Auvergne, due d'Albret, abbé de Clugny, planche de 1668, avec armes.

Emmanuel Théodore de Lo Tour d'Auvergne, alors cardinal de Bullion, très grand portrait dans un ovale, et tourné à gauche, planche de 1670, avec une tour et des fleurs de lys à chaque angle du bas.

Emmanuel Théodore de La Tour d'Auvergne, alors cardinal, décoré de l'ordre du Saint-Esprit, très grand portrait dans un ovale. Il est tourné à droite.

Louis Phelipeaux de La Vrillière, conseiller du roi, scerétaire d'état, planche de 1662, avec armes.

Antoine Le Pautre, architecte et ingénieur, portrait dans un ovale sur piédestal, près duquel sont les génies de l'architecture et de la sculpture, le fond de cette planche est terminé par un paysage, le portrait est exécute par Nanteuil, le surplus gravé à l'eau forte par J. Le Pautre, planche en largeur, sans armes ni année. Au bas six lignes d'inscription.

Dominique de Ligny, abbé de saint Jean d'Amiens, coadjuteur de Meaux, portrait tourné vers la gauche, planche de 1654, avec armes et sans inscription.

Dominique de Ligny, alors évêque de Meaux, portrait tourné vers la droite, planche de 1661, avec armes.

Hugues de Lionne, secrétaire d'état, grand maître des cérémontes des ordres du roi, très petit portrait, planche de 1655, avec armes, près des armes les noms et les titres du personnage. Deux épreuves, la seconde avec la lettre effacée, et la place qu'elle occupait teintée à une taille.

Jules Paul de Lionne, abbé de Marmoutiers, et prieur de Saint-Jean des Champs, planche de 1667, avec armes.

Henri Auguste de Loménie de Brienne de la ville aux eleres, secrétaire d'étnt décoré de l'ordre du Saint Esprit, portrait dans une couronne formée de feuilles de chène, placée sur un piédestal, planche de 1660, avec armes et sans inscription.

René Longueil de Maisons, président à Mortier au parlement, et surintendant des finances, planche de 1653, avec armes et sans inscription. Il n'y a pas de manteau autour de l'écusson.

René Longueil de Maisons, planche de 1661, avec armes.

Henri d'Orléans due de Longueville et d'Estouteville, prince souverain de Neufchatel; petit portrait, d'après Champaigne, planche avec six vers français. C'est le fameux Henry... est joint au grand courage.

Jean Loret, de Carentan, en Basse Normandie, poète français, petit portrait, planche de 1658, sans armes, avec quatre vers français : Cest ici, de Loret... d'esprit ou non.

François Lotin de Charny, président des enquêtes du parlement, planche sans armes ni année.

François Lotin de Charny, même planche avec armes au bas, ses armes sont en partie sur la bordure de l'ovale. Louis XIV, roi de France et de Navarre, en cuirasse portrait dans un ovale, accompagné des marques de la dignité royale, enlacées de branches de laurier, d'après Mignard d'Avignon, planche en largeur et de 1661.

Louis XIV, en manteau d'hermine, planche de 1662, sans armes, avec dix vers latins . Et tibi conspicuos...

Louis XIV, représenté en cuirasse gouvernant ses états par lui-même. Ce prince est représenté tenant le gouvernail d'un vaisseau, conduit par les vertus sur une mer tranquille, grande pièce de deux feuilles, gravée pour une conclusion, d'après le dessin de Le Brun, par Gil Rousselet, la tête du roi seulement, par Nanteuil, à la gauche, au bas de la feuille où est gravée la conclusion, le nom du peintre et le nom de deux graveurs, manque la feuille du bas.

Louis XIV, représenté en cuirasse dans un ocale, accompagné de livres, d'instruments d'arts et d'armures, planche de 1663, avec armes.

Louis XIV, en cuirasse dans un ovale. Il est tourné à gauche, planche de 1664, avec armes. Louis XIV, en cuirasse, très grand portrait, tourné à gauche. A chaque angle de l'ovale, une fleur de lys, planche de 1664

Louis XIV, représenté en cuirasse dans un orale. Il est tourné à droite, très grand portrait, avec fleur de lys à chaque angle de l'ovale, planche de 1666.

Louis XIV, en cuirasse, portrait tourné à gauche et dans un ovale, sur un fond semé de fleurs de lys, planche de 1667, sans année.

Louis XIV, même planche de 1667, où les sleurs de lys du fond sont effacées.

Louis XIV, représenté en cuirasse, dans une bordure ovale en feuilles de laurier avec un ruban, dans le haut, les angles du fond sont semés de fleurs de lys, très grand portrait tourné à droite, planche de 1668.

Louis XIV, en cuirasse, ce très grand portrait lourné à gauche, est dans un ovale formé de branches, de fleurs de lys, planche de 1669.

Louis XIV, en cuirasse, très grand portrait tourné à droite et dans un ovale, avec un soleil à chaque angle du fond, planche de 1670.

Louis XIV, en euirasse, très grand portrait tourné à gauche et dans un ovale, les angles du fond semé de fleurs de lys, planche de 1676.

Louis, dauphin de France, fils de Louis AIV, représenté en cuirasse, très grand portrait lourné à droite et dans un ovale avec une fleur de lys à chaque angle, planche 1677.

Louis de Bourbon, prince de Condé, premier du nom, bordure de feuilles de laurier, planche de 1662, avec armes et sans inscription.

François Mallier, évêque de Troyes, d'après Velut, planche avec armes, et sans inscription ni année.

Pierre de Maridat, conseiller au parlement, trés petit portrait, planche sans armes ni année, an bas deux vers latins et deux vers français. Cujus in expressa.....

Denis Marin, intendant des finances, d'après Dieu, planche de 1661, avec armes.

Michel le Masle, prieur de Roches, chantre et chanoine de l'église de Paris, planche de 1661, avec armes.

Jean de Maupeou, évêque et comte de Châtons-sur-Saone, grand portrait, planche de 1671,

Jules, cardinal de Mazarin, premier ministre d'état sous Louis XIV, portrait tourné à droite, planche de 1655, avec armes et quatre vers latin à la louange du cardinal.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait à gauche planche sans année, avec des faisceaux d'armes à chaque coin de l'ovale.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait tourné à droite et dans une bordure de feuilles de laurier, planche de 1656, datée du 24 avril, avec armes et sans inscription.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait tourné à droite, dans une bordure de forme ronde formée de feuilles de laurier, des instruments d'art et de guerre sont dans les angles du haut, un bas-relief représentant Louis XIII, malade, déclarant la reine régente, est dans le bas. A droite et à gauche, deux cartouches où sont représentées, dans l'un, la bataille de Rethel, et dans l'autre, la levée du siège d'Arras par les Espagnols, planche de 1656, sans armes ni

Jules, cardinal de Mazarin, portrait tourné à gauche, bordure octogone avec deux fieurs de lys et deux étoiles dans les angles, planche de 1656, avec armes et sans inscription.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait tourné du côté droit et dans une forme carrée, avec guirlandes de feuilles de chêne, planche de 1656, sans armes et sans inscription.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait tourné à gauche, planche de 1658, avec armes. Au bas, quatre vers latin. Quam bene difficiles ...

Jules, cardinal de Mazarin, portrait tourné du côté droit, bordure ovale, sur un fond formé d'étoiles, planche de 1659, sans armes. Le portrait est de petite proportion.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait de petite proportion, dans une bordure octogone, supportée par deux faisceaux d'armes, sous un manteau ducal, avec étoile à chaque angle du haut du fond, et des chiffres au bas, planche de 1659, sans armes ni inscription.

Jules, cardinal de Mazarin, représenté assis dans sa galeric, la tête seule est du dessin de Nanteuil, le surplus de la composition par Chanveau, très grande planche en largeur, gravée par Nanteuil en 1659, et dans laquelle Van Schuppen a beaucoup ravaillé.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait tourné du

côté droit et dans un ovale. Au bas des côtés, les armes de France et de Navarre, sur le fond un rideau semé d'étoiles et attaché a deux colonnes, d'après P. Mignard, planche en largeur et de 1660 (datée du 1" juillet), le nom du graveur, à cette estampe, est avec deux E, Nanteuit.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait à droite bordure ovale de feuilles de laurier, d'aprés Mignard, planche de 1661, avec l'inscription : Hie est monstrorum domitor paealor et orbis.

Jules cardinal de Mazarin, même planche. Aux deux angles du bas de l'ovale, les armes du cardinal et le chiffre L. M. C., couronne, au-dessus sur le piedestal, au haut duquel sont les noms et les titre- du personnage, les armes de la maison de Charo-t, et l'inscription : Gradi Animi. A sauche Mignar Pin, à droite, Nanteuil, Sculpebat 1661, et de chaque côté du piédestal un chiffre formé des lettres P. II., couronnées.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait à droite, d'après Van Mol, planche avec armes et sans inscription ni année.

Jules, cardinal de Mazarin, portrait tourné vers la gauche, planche avec armes et sans inscription ni année.

Gilles Ménage, homme de lettres, petit portrait dans une forme carrée, planche de 1652, sans armes. Au bas trois lignes d'inscription.

Louis de Mercœur, duc de Vendôme, vu à mi-corps, représenté en cuirasse, tenant le bàton de commandant de la main droite, l'autre posée sur son casque, sur le fond, aux angles de l'ovale, des chiffres, formés de deux IIII. couronnées, planche 1649, sans armes ni inscription.

Jean de Mesgrigny, premier président à mortier au parlement de Provence, portrait d'après Joan Daret, planche avec armes et sans année ni inscription.

Henri de Mesme, président au Parlement, portrait tourné vers la gauche et dans un ovale sur fond semé de fleurs de lys, planche de 1650, sans armes ni inscription.

Jean ntoine de Mesme, président à mortier, au parlement, portrait tourné vers la droite, planche de 1655, avec armes. Epreuve avec l'inscription.

Jean Antoine de Mesme, même planche, avec la date de 1661 et l'inscription.

Mathieu Molé, garde des seeaux et premier président au parlement de Paris, portrait tourné vers la droite, ayant une grande barbe et la tête couverte d'une grande calotte, planche avec armes et sans inscription ni année.

Mathieu Molé, président au parlement, planche sans armes ni année. An bas, une dédicace à Mathieu Molé.

François Molé, abbé de Sointe Croix de Bordeaux et maître des requêtes, il est en manteau, portrait tourné vers la droite, planche de 1649, avec armes et sans inscription.

Jean de Montpezat de Carbon, grand portrait, première épreuve, avec le titre d'archevèque de Bourges, planche de 1673, avec armes.

Henri de Lorraine, marquis de Mouy, en euirasse, portrait tourné vers la droite, planche avec armes el sans année Epreuve avant la lettre.

Anne-Marie d'Orléans-Longueville, duehesse de Nemours, petit portrait, dans une bordure de forme octogone, avec une fleur de lys à chaque angle, au bas de la planche quatre vers français, par Scudéry. Elle est du sang des rois

François Théodore de Nesmond, président a Mortier, portrait tourné vers la gauche, planche de 1653, avec armes et sans inscription. François de Nesmond étéque de Bayeux.

François de Nesmond, évêque de Bayeux, planche de 1663, avec armes.

François de Nesmond, même planche, mais vers l'année 1667, et un petit cor de chasse à chaque angle de l'ovale.

Ferdinand de Neuville, évêque de Chartres, bordure en forme octogone, en feuilles de laurier, portrait d'après Champaigne, planche de 1657, avec armes et sans inscription.

Ferdinand de Neuville, portrait dans un ovale, planche de 1664, avec armes.

Ferdinand de Neuville, même planche avec des croix semées sur le fond autour de l'ovale et l'année 1669.

Nicolos Pothier de Novion, premier président, portrait tourné vers la gauche, planche de 1654, avec armes et sans inscription.

Nicolas Pothier de Novion, décoré ae l'ordre du Saint-Esprit, bordure octogone en feuilles de chène, planche de 1657 avec armes et sans inscription.

Nicolas Pothier de Novion, bordure ovale en feuilles de laurier, planche de 1664, avec armes et sans inscription.

Philippe duc d'Orléans, fils de France et frère unique de Louis XIV, très grand portrait dans un ovale. Il est représenté en cuirasse enrichie de fleurs de lys. A chaque angle du tond, une fleur de lys, planche sans année.

Jean Louis Charles d'Orléans-Longueville, comte de Dunois, d'après Ferdinand, planche de 1660, avec armes.

Charles d'Orléans Longueville, comte de saint Paul, abbé de Suint-Rémi de Reims, decoré d'une croix, d'après Ferdinand, planche de 1660 avec armes.

André Lefèvre d'Ormesson, conseiller d'état, planche de 1654, avec armes.

Pierre Payen, Deslandes, eonseiller elerc au parlement, etc., planche de 1659, avec armes.

llardouin de Péréfire de Beaumont, evêque de Rodez, portrait tourné vers la droite, planche de 1662, avec armes, gravée dans la manière de Mellan, et sans inscription.

Hardouin de Pérélixe, portrait tourné vers la gauche, planche de 1663 avec armes et sans inscription.

Hardouin de Peréfixe, petit portrait, bordure ovale sur un fond semé d'étoiles, planche de 1665, sans armes.

Hardouin de Péréfixe, très grand portrait tourné vers la droite et dans un ovale. A chaque angle, une étoile, planche de 1665.

Pompone de Bellièvre, premier président, portrait dans une forme carrée d'après Champaigne, planche de 1653, sans armes. Epreuve avant la table, au bas où est l'inscription latine, Qualis quantisque est...

Pompone de Bellièvre, ce beau portran dans un ovale, est d'après Corolus le Brun, planche avec armes.

Pierre Ponect, maître des requêtes de l'hôtel, planche de 1660, avec armes.

Claude Renaudin R. de Bereu, etc., procureur général du grand Conseil, planche de 1658 (23 août), avec armes. Deux épreuves, en bas de la seconde la planche ajoutée, où sont gravés quatorze vers français, entourés de branches de laurier. Tel encore aujourd'hui.

Jean François Paul de Gondi, cardinal de Belz, portrait dans une forme carrée. Au bas, deux masses croisées posées sur une tablette, on y lit: Illía tuetur hæc domat, planche de 1650, sans armes.

Armand Jean Duplessis, cardinal de Richelieu, premier ministre d'état sous Louis XIII, portrait dans une forme carrée avec branches de laurier, d'après Champaigne, planche de 1057, sans armes ni inscription.

Jean François Sarrasin, conseiller du roi, poete français, petit portrait, planche gravée en 1656, sans armes. Au bas sur le pièdestal où pose l'ovale, quatre vers français. Pour escrire en stile...

Marie Jeanne Baptiste, duchesse de Savoie, princesse de Piémont, etc. d'après Laurent du Sour, bordure ovale en feuilles de laurier. Sur le fond en haut, dans les angles, le chiffre de cette princesse, planche de 1678, avec armes. An-dessous le nom et les titres.

Henri de Savoie ou d'Aumale de Nemours, archevêque de Reims, décoré de la eroix pastorale, portrait tourné vers la gauche, planche de 1652, avec armes et sans inscription.

Henri de Savoie ou d'Aumale de Nemours, avec la croix pastorale, portrait un peu plus grand que le précédent, et tourné vers la droite, planche de 1652, avec armes. Epreuves avant la lettre à la marges du bas.

Georges de Scudery, homme de lettres et gouverneur du fort de Notre Dame de la Garde, petit portrait dans un ovale, sur fond figurant un mur, des chiffres doubles aux angles de l'ovale, planche sans armes ni année, au bas, cinq lignes de titre.

Pierre Seguier, chancelier de France, d'après Car. Le Brun, planche de 1657, avec armes.

Pierre Seguier, représenté à demi-eorps, en habit de chancelier, entouré des marques de sa dignité, de livres, d'instruments d'arts et de sciences, d'après C. Le Brun, grande planche en largenr, sans inscription ni annee, au bas Petrus Seguierius, Galliarum cancellarius.

Pierre Seguier, marquis de saint Brisson, prévôt de Paris, représenté en cuirasse et dans un ovale, petit portrait, planche de 1659, avec armes.

François Servien, évêque de Bayeux, d'après Champaigne, bordure octogone en feuilles de chène, planche 1656 (13 novembre), avec armes, l'inscription au bas près des armes. Deux épreuves, la première avant l'inscription, à la seconde, l'année 1657.

Jean-Baptiste Van Steenberghen, conseiller du roi dans son conseil de Flandre, représenté dans un ovale, tourné vers la droite, d'après Duchastel, planche de 1668, sans armes, première épreuve, où il n'y a pas de vers au piédestal sur lequel l'ovale est posée, portrait connu sous le titre de l'avocat de Hollande.

Louis de Saze, évêque et comte de Viviers, prince d'Uzès, etc., planche de 1656, avec armes.

Denis Talon, avocal général au parlement, très grand portrait, lourné vers la droite, sur le fond, aux angles de l'ovale, un croissant surmonté d'une gerhe; planche de 1669.

Denis Talon, portrait tourné vers la gauche, dans une forme carrée, orné de guirlandes de feuilles de chéne el de quatre médaillons, avec armes et chiffres placés sur les feuilles de chéne qui entourent le portrait, planche sans inscription ni année.

Michel le Tellier, ministre et secrétaire d'état, chancelier de France, d'après Ph. Champaigne, portrait dans une bordure carrée, planche sans année ni inscription.

Michel le Tellier, dans un ovale, planche de 1658, (1" juillet), avec armes et sans inscription.

Miéhel le Tellier, en manteau, portrait lourné vers la droite, bordure de feuilles de laurier, planche de 1659 (20 juin), avec armes et sans inscription.

Mirhel le Tellier, bordure octogone, planche de 1658 (17 aoûl), avec armes et sans inscription.

Michel le Tellier, bordure en feuilles de laurier, avec chiffres entrelacés de branches de laurier, et couronnes, placés aux qualre angles de l'ovale, planche 1659 (23 juillet), avec armes et sans inscription.

Michel le Tellier, bordure octogone en feuilles de chène, planche de 1661 (11 juillet), sans inscription. Michel le Tellier, dans un ovale, planche de 1661, avec armes.

Michel le Tellier, dans un ovale, et tourné vers la droite, planche de 1662, avec armes. Michel le Tellier, portrait dans un ovale en feuilles de chène, près duquel sont deux génies (le secret et la fidélité), au haut une guirlande de chène, et un ruban avec l'inscription : Tibi maxima teram non errant verborum que fides. Dans le fond, des pilastres. Le portrait, par Nanteuil, le surplus de la composition, d'après Chauveau, par Boullanger, grande planche en largeur, sans année.

Michel le Tellier, dans un age avancé, très grand portrail, planche de 1674.

François Michel le Fellier, marquis de Loucois, ministre et secrétaire d'étal, très grand portrait, planche de 1667.

Charles Maurice le Tellier, abbé et comte de Lagny, portrait tourné vers la gauche, planche de 1663, avec armes.

Charles Maurice le Tellier, bordure octogone, portrait lourné vers la droite, planche de 1663, avec armes et sans inscription

Charles Maurice le Tellier, bordure carrée, planche de 1664, avec armes et sans inscription

Charles Maurice le Tellier, avec le titre d'archevêque coadjuteur de Reims et maître de la chapelle du roi.

Ce portrait plus grand que le précédent, est dans un ovale, et tourné vers la gauche, planche 1670, avec armes.

Charles Maurice le Tellier, archevêque de Reims, etc., grand portrait, planche de 1672. Charles Maurice le Thellier, Irès grand portrait, planche de 1672.

Charles Maurice le Tellier, très grand portrait, planche avec l'année 1672. Au milieu du fins de l'ovale.

Claude Thevenin, chanoine de l'église de l'aris, le nom du maître de l'année 1653 sont aux deux côlés des armes gravées à l'ovale, planche sans inscription.

Claude Thévenin, planche de 1657, avec armes.

Vincent Voiture, homme de lettres, de l'Académic française, et mattre d'hôtel ordinaire du roi, petit portrait, d'après Champaigne, planche de 1649, sans armes. Au bas, quatre vers français: Tel fut le célèbre.

L'œuvre de Robert, Nanteuil ainsi composé : 2.500 fr.

1843. — Vente L. M. 1., 5 wm... — Portrait de Louis XIV à mi-corps dans un ovale : 16 fr.

lane d'Autriche, reine de France. Epreuve du premier état avant le guillemet à la suite du mot : excudebat : 281 fr.

Henri de la Tour d'Auvergne h mi-corps et en cuirasse : 349 fr.

Pomponne de Bellièvre, d'apres Le Brun : 120 fr.

Steenberghen, d'après Duchastel. Epreuve du premier état, où il n'y a pas de vers au piédestal sur lequel l'ovale est posé : 45 fr.

Jean Loret. Epreuve du premier état avec gande marge : 40 fr.

Christine reine de Suède. — Le maréchal de la Meilleray. — Le duc de Beaufort, Trois portraits : 16 fr.

Le cardinal de Richelieu. — Le Bouthillier. — Le duc de Longueville. — Henri de la Tour d'Auvergne. Quatre portraits, d'après Ph. de Champaigne : 44 fr.

Le cardinal Barberin. — Le cardinal Mazarin. — Henri de Savoie. — Fouquel — Seguier. — Maria. Six portraits: 18 fr.

Frèd-Maur. de la Tour d'Auvergne. — Bartillat. — Gil Boileau, épreuve avant les vers latins. — Hesselin, épreuve avant la lettre. — Blondel, épreuve avant la devise. — Le Pautre. Six estampes : 30 fr. 50.

1816. — BÉXIED. — Portrait de Colbert, d'après Philippe de Champaigne 30 fr.

Portroit d'Anne d'Autriche, reine de France, d'après Mignard : 69 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — Portrait de Jean Loret : 10 fr.

Portrait de Pierre Boucha : 10 fr.

Portrait de Pierre Jeannin : 8 fr.

Portrait de Sarrazin : 10 fr.

Portrait de Gaspard de Fieubet : 8 fr.

Portrait de Jacques Amelot. Epreuve avant les figures qui supportent les armes : 18 fr. Portrait de Servien, Epreuve avant la lettre : 14 fr.

1817. — RIGAL. — Pomponne de Bellièvre, d'après Lebrun : 80 fr.

Portrait de Jean Loret. Epreuve avec quatre vers dans le bas : 10 fr.

1817. — LOGETTE. — Anne d'Autriche, reine de France et de Navarre, épouse de Louis XIII et mère de Louis XIIV, cette princesse est représentée à mi-corps, la tête tournée vers la gauche, très grand portrait dans un ovale, à chaque angle de Tovale une fleur de lys. Planche gravée en 1866. — Epreuve en hauteur : 92 fr.

Henri de la Tour d'Auvergne, ricomte de Turenne, maréchal de France, représenté à micorps et en cuirasse, dans un ovale, la lète tournée vers la gauche très grand portrait et gravé par Nauteuil, en 1663, à chaque angle de l'ovale une tour. Epreuve en hauteur : 331 fr

François Lamotte-le-Vayer, homme de lettres, précepteur de Monsieur, prère de Louis XIV, pelit portrait dans un ovale, la tête tournée vers la droile. Ce morceau, a été exécuté par ce maître, en 1661. Epreuve du premier état : état : 36 fr. 65.

Jean Loret, de Carentan en basse Normandies, poète français. Portrait dirigé vers la gauche, dans un ovale, dessiné et gravé en 1658. Au bas, quatre vers français. C'est ici de Loret. Epreuve du premier état : 18 fr.

Antoine Le Pautre, architecte et ingénieur. Portrait dans un ovale. Epreuve avant la bordure : 22 fr. 60.

Armand Jean Duplessis, cardinal de Richelicu, premier ministre d'état, sons Louis XIII. Portrait vu à mi-corps, dirigé à droite, dans une bordure carrée formée de branches de laurier, gravé d'après Champaigne, en 1657. Epreuve du premier état : 46 fr. 50.

Jean-Baptiste Colbert, ministre et secrétaire d'état, contrôleur général, etc., représenté à micorps, tourné vers la gauche, dans un ovale, portrait gravé en 1662, d'après Champaigne. Ancienne épreuve : 40 fr.

Pomponne de Bellièvre, premier président, représenté à mi-corps, tourné vers la droite, portrait d'après Charles Lebrun. Belle épreuve: 60 fr.

Steenberghen, conseiller du roi, dans son eonseil de Flandre, représenté à mi-corps, dans un ovale, la tête tournée vers la droite, gravé en 1668, d'après Duchastel, portrait connu sous le titre de l'avocal de Hollande. Epreuve du premier étal : 19 fr. 50.

1820. — POTOSKI. — Les portraits de Charles IV, duc de Lorraine, Charles II, de Mantoue, Charles-Emmanuel de Savoie, Guillaume Egon, Landgrave de Furstemberg. Les maréchaux de Castelnau, et de Guébriant. Les ducs Godery Maurice de la Tour d'Auvergne, de Bouillon, d'Epernon, et de Mercœur de Vendôme. Les marquis de Mouy et de saint Brisson, et le chevalier de Wilson. Suite de douze estampes: 16 fr. 95.

Les cardinaux Barberin, et de Retz. Les archevêques Cambout de Coislin, Savoye de Nemours, de Péréfixe, le Bouthillier et le Tellier. Les évêques Auvry, Bossuet, de Beaumanoir, de Ligny, de Maupeou, de Neufville, de Péréfixe. Suite de vingt estampes : 30 fr.

Les abbés Blanchart, Colbert, La Tour d'Auvergne, de Lionne, Basile Fouquet, Lalemant, le Tellier, Cambout de Coislin, aumônie du roi. Les chanoines, Bochart de Masle et Thévenin. Suite de treixe estampes: 26 fr. 50.

Mathieu Molé, garde des Sceaux, Michel Le Thellier, ministre. Les secrétaires d'Etat de Lavrillière et Loménie, de Bertillat, garde du trésor. Les conseillers d'état, Barillon, Lefèvre d'Ormesson et de Gillier. Suite de douze estampes : 26 fr.

Les présidents Amelot, Blondeau, de Bailleul, de Lamoignon, de Longueil, de Mesme, de Nesmond, de Novion, Dorieu, P. Jeannin et Lotin. Suite de quatorze estampes: 14 fr- 343 - NANT

Denis Talon, avocat général, Regnauldin, procureur général; Gilles Boileau, greffier en chef du parlement de Paris, pere de Boileau Despreaux; Dulieu, maître des Comptes, Hesselin, maître de Chambre aux deniers. Les conseillers du roi Chamillard et Payen Deslandes, Les maîtres des requètes, Le Camus et Poncet. Suite de dix estampes : 25 fr. 95.

Les médecins Guenault et Marin Cureau. Les hommes de lettres, D. Blondel, Chapelain, Pierre et Jacob Dupnis, Ménage, Demarolles, albè, Sarrasin et Scudery, Marq. de Bragelone, veuve de Clément le Bouthillier. Suite de dix estumpes : 14 fr. 50.

Matignon évêque, le Coigneux, président, de Longueville, prince de Neufchâtel. L. Bouthilier, comte de Chavigny, Victor le Bouthillier, archevêque de Beaumanoir et Servien, évêques, Michel Le Tellier, secrétaire d'Etat, et Benoise conseiller, de Mesgrigny, president Daret, et Marin, intendant des finances. Suite de onze estampes: 10 fr. 50.

Steenberghen, dit l'avocat de Hollande, Louis Charles d'Orlèans, la reine de Pologne, et le marèchal de la Meilleraye, P. Seguier, chancelier, le duc d'Enghien, François de Vendôme et Malier èvêque. Suite de neuf estampes : 24 fr.

.821. — Dunaso. — Anae, infante d'Espagne. Epreuve du premier état avant le guillemet : 47 fr.

Louis Dauphin, fits de Louis XIV : 29 fr. Philippe, due d'Orléans. Epreuve du premier état avant le guillemet : 40 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 123 fr.

J. B. Colbert. Epreuve tirée sur satin : 15 fr. La même estampe. Epreuve sur papier : 12 fr. Deux autres portraits de J. B. Colbert : 30 fr. Pomponne de Bellièvre. Epreuve du premier étal : 150 fc.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avec le guillemet : 76 fc.

Steenbergen, dit l'accorat de Hollande : 41 fr. La Mothe le Vayer. Epreuve du premier état : 12 fr.

Mazarin. Epreuve du premier état : 14 fr. Richelieu. Epreuve du premier état : 11 fr. François de Harlay: 31 fr.

Le portrait de Péréfixe : 26 fr.

Henry de La Tour d'Auvergne. Epreuve du premier etat avant tous les signes dans la marge supérieure : 900 fr.

1822. — Rossi. — Portrait de la Mothe Le Voyer, Epreuve du premier état avant les virgules : 251 fr.

1822. — Benvic. — Portraits de : Christine, reine de Suède. Turenne, Colbert, le Boutillier, Servien, de Beaumanoir. Ch. Benoise. Neufs estampes : 50 fr.

Portraits de : Mérigny, Morin, Ch. d'Orléans Longueville, Comte de Saint Paul, Maréchal de la Meilleraye, Seguier. Six estampes : 29 fr.

Portraits de : Pomponne de Belhevre, Anne d'Autriche, duc d'Enghien, Louis AIV. Quatre estampes : 35 fr.

Portraits de : La duchesse de Nemours. Fronto, chanome. Avec six autres portraits. Huit estampes :

Portrait de la Mothe-le-Vayer

Portrait de J. Loret, Ensemble : 44 tr

1833. — EINSIEDEL. — Louis MI, en âge moyen, la tête de grandeur naturelle. Ovade très grand in-folio : 1 fr. 50.

Louis, fils du grand Dauphin, même grandeur en ovale très grand in-folio. Epreuve avant ladresse de Gerh Edelinck: 4 fr. 15.

Le prince Louis de Bourbon-Condé, du le grand Condé, ovale très grand in-folio. Très peu taché dans le fond : 3 fr. 50.

Jules de Bourbon, duc d'Enghien, etc., d'après Mignard. Ovale grand in-folio : 4 fr.

Henri H de Lorraine, marqus de Mouy, d'aprés Mignard. Ovale in-folio : 0 fr. 50.

Charles d'Orléans, comte de Dunois, d'après Ferdinand : 1 fr. 50.

Charles Paris d'Orléans, comte de saint Paul, abbé. Ovale grand in-folio : 4 fr.

Jean Frédéric, duc de Bruaswick, etc., d'apres Michelin. Ovale très grand in-folio : 1 (r. 50.

Guillaume Egon, prince de l'ürstenberg, ovale très grand folio : 4 (r. 50.

Emmunuel Théodore d'Auvergne, cardinal. Ovale très grand folio : 1 fr. 50.

Le même, autrement tourné vers la gauche dans un grand ovale, aux coins les emblèmes de ses armes, très grand in-fotio : 3 (r. 50.

Claude Aurry, évêque de Coutance, ovale folio : 2 fr. 50.

Le cardinal Antoire Barberini, dans un ovale de feuillage, in-folio : 1 fr.

Pierre Bruchu, abbé. Ovale in-folio : 5 fr. 50. Antoine Bochart, doyen de l'église de Chartres. Ovale in-folio avant les inscriptions : 2 fr. 50

Victor de Bouthillier, archecèque de Tours, dans une bordure ornée d'emblèmes de l'èglise, grand in-folio en largeur : 4 fr. 50.

François Blanchart, abbé de sainte Genevièce. Ovale Grand in-folio : 2 fr. 50.

Pierre de Camboult de Coislin, évêque d'Ortéans. Très grand in-folio : 2 fr. 20.

Le même plus jeune, Ovale grand in-folio : 6 (r. 50.

Charles Fauere, chanoine des Augustins, etc. Ovale in-octavo. En manière pointillée : 1 fr. Pierre Lattemaal, chancelier de l'Université de Paris. Ovale : 1 fr.

Jules Mazazin, cardinal, duc et ministre, en ovale orné aux coins, en haut : Pacem cum lumine. Grand folio en largeur, d'après Mignard : 4 fr. 50.

Le même, en octogone, en haut la couronne ducale et le chapeau de cardinal : 1 fr.

Le mênie, en ovale, orné de feuillage d'olivier, en bas les armes avec la couronne et le chapeau de cardinal. Grand in-folio : 2 fr. 50.

La même [igure entière, le cardinal est assis dans un vaste salon très grand in-folio en largeur : 3 fr. 15.

François de Nesmond, évêque de Bayeux, ovale, premiere èpreuve avec 1663, au lieu de 1667 :

Ferdinand de Neufville, évêque de Carreton, ovale. Première épreuve, avec le nom de l'artiste à gauche : 6 fr.

Le même autrement, dans un octogone de feuillage, d'après Champaigne 1657 : 2 fr. 50. Hardouin de Péréfixe de Beaumont, archeréque, en ovale sur un fond d'étoiles. Petit in-

folio: 1 fr.

Le même, très grand, tourne à droite, en ovale: 2 fr. 50

François Servien, evêque de Bayeux, d'après Champaigne. Première epreuve avec 1656 au lieu de 1657 : 1 fr.

Louis de Suze, évêque et comte de Vivarien. Ovale : 1 fr. 50.

Charles Maurice le Tellier, évêque. Ovale 1 fr. 50.

Claude Thévenin, chanoine de l'église de Paris. Ovale : 1 fr. 50.

Jacques, marquis de Castelnau, maréchal de

Vrance, 1658. Ovale petit in-folio : 1 fr. Henri d'Orléans, duc de Longueville. Ovale

petti infolio, d'après Champaigne : 3 fr. 25. Charles de la Porte, duc de Meilleraye, maréchal de France, etc., en cuirasse, d'après Justus, 1662. Ovale : 6 fr.

Messire Georges de Scudery, gouverneur du fort de Notre-Dame, etc., petit in-folio: 1 fr. 50. Messire Pierre Segnier, ehevaller, marquis de Brisson, prévôt de Paris 1659. Ovale: 1 fr. 50.

Frédérie Maurice de la Tour d'Auvergne, viconte de Turenne, etc. En bas des vers français. Les cent voix, etc. Ovale grand in-folio : 8 fr

Henri, vicomte de Turenne, le grand Turenne, d'après Champaigne. Ovale grand in-folio : 8 fr

Le même, grand en naturel et plus âgé, 1665. Ovale très grand in-folio. Epreuve chiffonnée au fond : 11 fr.

Louis de Bailleul, président du Sénai, 1658, Ovale : 2 fr.

Antoine Barillon, directeur du Trésor royal, 1661 : 2 fr.

Etienne Jeannot de Bartillat, conseiller, 1666. Oyale: 2 fr.

Monsieur Blondeau, président de la Chambre des Comples, 1653. Epreuve avant la lettre : 5 fr. 50.

Louis Boucherat, consciller, seigneur de Compans, en grandeur naturelle, 1677. Très grand in-folio : 4 fr. 50. Pomponne de Bellièvre, président du Sénat, etc., d'après Charlès Le Brun. Ovale : 20 fr. Le même, en face, d'après Champaigne : 2 fr.

Henri Auguste de Loménie, comic de Brienne, scerétaire d'Etat, en ovale de feuillage de chêne. En bas les armes, 1660. Epreuve sans inscription: 12 fr.

Jean-Baptiste Colbert, president, etc., grandeur naturelle, 1668. Très grand in-folio : 2 fr. 50.

Marin Cureau de la Chambre, médecin, ovale petit in-folio : 2 fr. 50.

Guide Chamillard, conseiller, etc, 1664. Ovale: 2 fr.

Messire Jacques Le Coigneux, président du Parlement, d'après Beaubrun, 1654. Ovale : 1 fr. Jeun Chapelain, conseiller du roi, 1655. Ovale, in-folio : 6 fr.

Messire François Lotin de Chnrny, président du Parlement. Ovale in-folio : 3 fr.

Pierre Payen Deslandes, président du conscil clérique, 1659. Ovale : 3 fr.

Messire Nicolas Fouquet, chevalier, etc., surintendant des finances, 1662. Ovale : 1 fr. 50. André le Fèvre d'Ormesson d'Amboise, etc., 1654. Ovale : 1 fr.

François Guenault, premier médeein de la reine 1664. Ovale : 10 fr. 50.

Messire Michel de Gillier, conseiller et maître d'hôtel de sa Majesté, fait sur le naturel, 1652. Ovale : 1 fr.

Louis Hesselin, secrétaire du Conscil et de la Chambre, 1658. Ovale : 1 fr.

Messire Pierre Jeannin, premier président au parlement de Bourgogne. Ovale : 5 fr. 50.

M. Hugues de Lionne, marquis de Berni, etc. Ovale, in-octavo : 2 fr. 50.

René Longueil, marquis des Maisons, ministre, etc., 1661. Ovale : 1 fr. 50. Jean Loret de Carentan, en Basse-Norman-

die, 1658. Ovale petit in-folio : 3 fr. 50.

Edouard Molé, conseiller du roi, etc., avec dé-

dicace à Mathieu Molé. Ovale : 1 fr. Dionys Marin, consciller du Trésor, d'après Dieu 1661. Ovale : 2 fr. 50.

Simon Arnauld, seigneur de Pomponne, grandeur naturelle, 1675. Ovale très grand : 2 fr.

Pierre Poncet, président du Conseil, 1650. Ovale : 1 fr.

Claude Regnauldin de Bereu, conseiller au grand conseil, 1658. Ovale: 1 fr. 50.

Jean François Sarrazin, conseiller, etc., 1656. Ovale, petit in-folio: 1 fr.

Alexandre de Sève, préfet de la Charente, 1662. Ovale in-folio : 1 fr.

Dionys Talon, avocat catholique du consistoire, etc., grandeur naturelle. Ovale très grand in-folio : 3 fr.

François Michel le Tellier, morquis de Lourois, ministre d'Etat, grandeur naturelle, 1672. Epreuve avec quelques points de vers : 6 fr. 50 Michel le Tellier, en manteau, décoré de l'ordre du Saint-Espril, d'après Champaigne : 1 fr. François de la Mothe Vayer, 1661. Ovale petil

in-folio: 2 fr. 50.

Louis Phelypeaux de Lavrillière, conseiller du conseil du roi, 1662. Ovale : 2 fr. 50.

Mrs de Novion, président du conseil, 1664. Ovale : 1 fr. 25.

Michel de Marolles, abbé de Villeloin, 1657. In-octavo : 2 Ir. 50.

Michel Le Masle, prieur des Roches, chanoine, etc., 1658. Ovale : 2 fr. 50.

Anne, infante d'Espayne, reine de France, mère de Louis XIV, grandeur naturelle. Ovale grand in-Iolio : 11 fr.

Christine, reine de Suède, d'après Bourdon, 1654. Ovale petit in-folio : 5 fr.

Louise-Marie, reine de Pologne et de Suède, d'après Juste, 1653. Ovale petit in-folio : 5 fr. 25.

Anne Phelipeaux Villesavin, reuve de Léon Bouthillier, 1656. Ovale en bas avec une planche ajoutée, contenant les vers : 1 fr. 25.

La même pièce, épreuve sans la planche ajoutée : 3 fr.

Portrait d'homme, dans le goût de Micrevelt, En petit ovale : 2 fr.

Portrait d'un prélat, tourné à droite, sans bordure ovale, sans nom d'artiste : 2 fr.

Tête d'un ecce homo, d'après le Guide, en ovale, 1653. Grand in-folio. Epreuve avec les armes dans la banderole du bas : 14 fr. 50.

Henri de Beringhen, premier écuyer du roi, etc., 1710. Oyale grand in-folio : 1 fr. 25.

Michel Le Tellier chancelier de France, 1680. Grandeur naturelle, très grand in-folio en ovale: 2 fr.

Elienne d'Aligre, second du nom, chancelier de France, grandeur naturelle. Ovale très grand. In-folio : 5 fr. 25.

Louis Dauphin de France, né en 1661, baptisé le 23 mars 1668. Figure presque entière. Très grand in-folio : 2 fr.

1836. — FRANCK, VIENNE. — Portrait de Pomponne de Bellièvre, d'après Lebrun : 32 fr. Portrait d'Anne d'Autriche, reine de France, d'après Mignard : 32 fr.

Portrait de la Mothe-le-Vayer. Epreuve du premier état ayant les guillemets : 18 fr.

1841. — Banon Roger. — Portrait de Pomponne de Bellièvre, d'après Lebrun : 100 fr.

1843. — ROBERT DUMESNIL. — Anne d'Autriehe, reine de France, d'après Mignard. Epreuve du premier état : 79 fr.

Arnauld de Pomponne. Epreuve du premier état, dans lequel il n'y a rien entre le mot « et mandat » de la légende et la signature de l'article : 35 fr.

La Motte le Vayer. Epreuve du premier état, le millèsime de 1661 est suivi et précédé d'un point : 98 fr.

Louis XIV, roi de France. Epreuve du troi-

sième état, la lettre R. du mot R. Nanteuil est suivie de deux points : 40 fr.

NANT

Louis, dauphin. Epreuve du premier état : 49 fr.

Philippe, due d'Orléans. Epreuve du premier état : 99 fr.

Henri de la Tour d'Auvergne, Epreuve du troisième état : 109 fr.

1843. — DEBO.S. — Les quatre crangelistes, une banderole décore le haut du sujet. Au bas de la marge on lit : Eusta Lessueur Inne. Rob. Nanteuil Sculpebat. Pièce en hauteur. Eprenve premier état : 35 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, l'inscription dans la banderole. La même estampe. Epreuve du troisième état : 24 fr.

Jacques Amelol, premier président de la cour des Aides, dans une bordure ovale avec inscription et armoirie au bas. Sur la console de support, à droite : R. Nanteuil, fasciebat. Epreuve du premier état avant le manteau d'hermine autour des armes : 28 fr.

Anne d'Autriche, reine de France. Buste fort comme nature, de la reine, tournée à gauche où elle regarde de face, dans un ovale avec inscription, orné aux angles de fieurs de lys et tronqué des quatre côtés. R. Nanteuil ad vium pingebat, seulpebat eum privilegio Regis et exeudebat 1666. Epreuve du premier état avant le crochet, aprés l'année : 58 fr.

Dreux d'Aubray, lieutenant civil au Châtelet de Paris, père de la marquise de Brinvilliers, dans un ovale sans inscription : 13 fr.

Louis de Bailleul, président à Mortier au Parlement de Paris, dans une bordure ovale avec inscription. Epreuve du premier état avant l'année 1658 : 15 fr.

Antoine Barberin, cardinal archevêque de Reims, dans une bordure ovale sans inscription, enrichie de feuilles de laurier. Epreuve du premier état avant la retouche: 12 fr.

Le même personaage dans une boroure octogone sans inscription, ornée d'une guirlande de laurier et armoriée à sa base : 8 fr.

Barillon de Morangis (Antoine), conseiller d'Etal, intendant des finances, dans une bordure ovale avec inscription, armoriée au bas : 6 fr.

Philibert Emmanuel Beaumanoir de Lacardin, érèque du Mans, dans une bordure octogone de feuilles de chène, sans inscription, armorice au bas. Epreuve du premier état : 13 fr.

Pomponne de Bellièvre, premier président au Parlement de Paris, Dirigé à droite, il regarde de face, dans une bordure ovale avec inscription, armoriée au bas. Sur la console de support, à gauche : Carolus Le Brun pinxit et à droite : Robertus Nanteuil Sculpebat. Epreuve du premier état : 190 fr.

Charles Benoise, conseiller au parlement de Paris, dans une bordure ovale avec inscrip tion: 5 fr.

François Blanchart, abbé de sainte Generiè

ve, buste de demi-nature de ce personnage, vétu d'une aube et décoré de la croix pastorale, dans une bordure ovale avec inscription. Epreuve du premier état avant l'inscription : Magnifice...: 28 fr.

Bochart de Saron, chanoine de l'église de Paris, dans une bordure ovale avec inscription armoriée au bas : 8 fr.

Gilles Boileau, gressier de la Grande Chambre du Parlement de Paris, père du célèbre Boileau, dans une bordure ovale sans inscription, 1658. Epreuve du deuxième état : 9 fr.

Louis Boucheral, chancelier de France. Buste fort comme nature, dans une bordure ovale avec inscription et Nanteuil ad vivum faciebat cum, 1676: 50 fr.

Frédéric-Maurice de la Tour d'Auxergne, due de Bouillon, grand chambellan de France. Il est représenté âgé d'environ vingt ans, couvert d'une armure sur laquelle passe l'écharpe blanche, dans une bordure ovale sans inscription, armoriée au bas et sur laquelle on lit au côté de l'écusson : Nanteuil ad viuum del et sculpebat cum privil. 1657. Belle épreuve du premier état : 45 fr.

Emmanuel-Théodose de la Tour d'Auvergne, cardinal de Bouillon, dans une bordure ovale avec inscription, 1668. Epreuve du premier étal: 90 fr

Victor le Bouthillier, archevêque de Tours, dans une bordure octogone sans inscription : 5 fr.

Le même personnage, dans un ovale, sans inscription, armorié au bas, à gauche, sur la console du support : Nanteuil ad vivum : 1659. Epreuve du premier état avant que l'année ait été enlevée : 20 fr.

Le même personnage, dans une bordure ovale avec inscription : 6 fr.

Marie de Bragelone, veuve de Claude Le Bouthillier, surintendant des finances, dans une bordure ovale, de feuilles de laurier, sans inscription, avec rubans flottant en haut, posée sur un socle, dont la face offre les armes accolées de Le Bouthillier et de Bragelone. Sur le fond au bas de la droite Nanteuil faciebat ad vivum, 1656. Epreuve du quatrième état:

Jacques, marquis de Castelnau, maréchal de France, dans une bordure ovale armoriée au bas. Epreuve du deuxième état, 1656 : 6 fr.

Charles de Lorraine, cinquième du nom. Ce prique est représenté dans sa jeunesse, couvert d'une armure sur laquelle passe l'écharpe, dans une bordure ovale avec inscription armoriée au bas. Epreuve avec la signature P. Mariette, 1660: 15 fr.

Christine, reine de Suède. Elle est dirigée à droite, la tête de face, dans une couronne de laurier, dont les rubans flottent en haut : 29 fr.

François de Clermont de Tonnerre, évêque de Noyon, dans une bordure ovale, sans inscription armoriée au bas. Epreuve du premier etat : 6 fr.

Jean-Baptiste Colbert, contrôleur général des finances, dans une bordure ovale avec inscription armoriée, d'après Champaigne. Epreuve du premier état d'un beau portrait de ce maître : 75 fr.

Le même personnage, buste fort comme nature dirigé à gauche et regardant à droite, dans une bordure ovale, avec inscription tronquée des quatre côtés. A chaque angle, trois C. enlacés. R. Nanteuil ad vivum pingebat et excudebat cum privilegio Regis, 1668. Epreuve du troisième état : 70 fr.

Le même personnage, buste plus fort que le précèdent, dirigé aussi à la gauche du devant dans une bordure ovale en feuilles de chène, sans inscription, avec rubans flottants aux angles du haut et à ceux du bas deux C enlacès, R. Nanteuil ad vivum pingebat et sculpebat cum privilegio Regis 1670. Belle épreuve du premier état avant la planche réduite : 96 fr. fr.

Louis de Bourbon, second du nom, prince de l'ondé, surnommé Monsieur le prince. Il est vêtu d'un manteau d'hermine sur lequel brille le collier du Saint-Esprit, et dans une couronne de laurier dont les rubans flottent au haut. A gauche, sur le socle de support armorié on lit: R. Nanteuil, fasciebat mense Augusti 1662; 39 fr.

Courtin Honoré, conseiller d'Etal. Il est tourné à gauche et regarde de face, dans une bordure ovale, sans inscription armoriée au bas ; on lit: R. Nanteuil ad vivum pmge, et sculpebat cum privilegio Regis 1668. Epreuve du premier état avant l'inscription dans la bordure : 37 fr.

Louis Doni d'Attichy, évêque d'Autun, dans une bordure ovale, armoriée avec inscription : 8 fr.

Jean Darieu, président en la cour des aides, dans une bordure ovale armoriée, avec inscription, à droite, sur la console de support : Nanteuil ad vivum facichat, 1660. Belle épreuve : 25 fr.

Jean-Louis-Charles d'Orléans Longuerille, comte de Dunois, représenté dans son jeune âge, dans une bordure ovale armoriée, avec inscription: 9 fr.

Les deux frères Pierre et Jacques Dupuy. Sur la même planche, à droite, celui de Jacques, à gauche de celui de Pierre. Première épreuve avant que la planche n'ait été coupée en deux : 6 lr.

Menri Jules de Bourbon, duc d'Enghien, surnommé Monsieur le Duc. Le fils du grand Condé, tourné à droite, regarde de face, dans une bordure ovale, armoriée avec inscription: 9 fr.

Bernard de Foix de la Valette, duc d'Eper-

non; il est couvert de son armure, sur laquelle passe l'écharpe blanche, dans une boudure ovale armoriée sans inscription. On lit aux deux côtés de l'écusson: Nanteuil faciebat et excud cum privilegio. Epreuve du prenier étal, avant l'année 1650 et avant le nom du personnage dans la bordure; 15 fr.

Jean Fronteau, chanoine de Suinte-Genevière, vêtu d'une aube, sur laquelle passe la chausse, dans une bordure ovale avec inscription. Epreuve du premier etat, avant le texte au verso : 9 fr.

Melchior de Gillier, maître d'hôtel du roi. Tourne à gauche, il regarde de face, dans une hordure ovale armoriée et sur laquelle on lit : D. Dédié à MM. Melchior de Gillier, etc..., Epreuve d'un état inconnu : 13 fr.

Jean Bupliste Budes-Guébriant (comte de); maréchal de France, dans une bordure ovale de feuilles de laurier armoriée, posée sur une console chargée de trophées, qui garnissent les angles du bas. Les angles du haut sont ornés d'une palme passée dans une couronne de comte. Sur la tablette d'un socle adossé à la console, à droite: R. Nanteuil, sculpebat; et sur la face de ce socle, les noms et qualités des personnages. Epreuve du deuxième état avec le titre de Gouverneur d'Auxonne, etc.: 30 fr.

François Guénault, médecin de la Reine, dans une bordure ovale, avec inscription. Epreuve d'un beau portrait : 9 fr.

Denis de la Barde, évêque de Saint-Brieur, dans une bordure octogone de feuilles de chêne, posant sur un soele dont la face est armoriée Epreuve d'un très beau portrait du maître : 12 fr.

Marin Cureau de La Chambre, médecin du roi, dans une bordure ovale, avec inscription, armoriée au bas. Sur la console de support : R. Nanteuil, ad vivum. Epreuve du premier étal: 30 fr.

Pierre Lallemant, prieur de Sainte Geneviève, dans une bordure ovale, avec inscription, armoriée au bas. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

Charles de la Porte, due de la Meilleraye, naréchal de France, couverl de son arinrue, sur laquelle passe le corden bleu, dans une bordure ovale, avec inscription armoriée au bas, sur la console de support, à gauche : Justus pinxil, 1618 ; et à droite : Nanteuil seulpsit, 1662. Epreuve d'un beau portrait : 30 fr.

Louis Phelipeaux de La Vrillière, secrétaire d'Etat, dans une bordure ovale, avec inscription armoriée au bas. A droite, sur la console de support; Nanteuil ad vivum ping, et sculpebat, 1692. Epreuve de troisième état : 23 fr.

Michel Le Masle, prieur de Roche, chantre et chanoine de l'Eglise de Paris, dans une bordure ovale, avec inscription, armoriée au bas. A droite, sur la console de support : Nanteuil ad vivum faciebal, 1658. Epreuve du premier etat : 14 fr.

Mishel Le Tettler, ministre d'Etat, pais chancelier et garde des Secaux de l'ennec, dans une bordure ovale, sans inscription, armorise au bas. Sur la console de support, aux deux côtes de l'ecusson : R. Nauteul ad vivum delineabat et sculpebat, 1° July anno 1658. Epreuve du premier état ; au 2° Lannee 1659 : 20 fr.

Le même personnage, dans une bordure octegone de feuilles de chêne, posant sur un socle dont la face est blanche. Sur ce socle, à gauche: Nanteuil ad vivum ping et sculp.; et a droite cum privil. Regis, 11º 1xil, 1661. Epreuve du premier état; au 2º la bordure changee et l'année 1667: 9 fr.

Le même personnage, dans une bordore ovale avec inscription, armoriée au bas ; sur la console de support : R. Nanteuil ad vivum facuebat 1662 : 39 fr.

Le même personnage, buste fort comme nature; dans une bordure ovale tronquée du haut et de deux côtés, on lit: François Michel Le Fellier, Marquis de Louvois, ministre et secrétaire d'Etat, et Nanteuil ad viuum. Cum-privil. Regis 1677, et sur la banderole, au bas de la hordure: afferabat Carolus Mauritius de Boistel Abbas. Epreuve du troisième état: 25 m.

Charles Maurice Le Tellier, archecèque de Reims, représenté n'etant encore qu'abbé de Lagny, dans une bordure carrée, à boudin ; au bas des armes, et à droite sur la console : R. Nanteuil ad vivum pinge, et sculpebat. Epreuve du quatrième étal : 9 fr.

Le même personnage, dans une bordure ovale avec inscription armoriée au bas. Epreuve du premier état : 5 fr.

François de la Molhe le Vayer, conseiller d'Elat, dans une bordure ovale, posant sur un socle dont la face offre cette inscription: Francisens Motho eus Varjerius... etc. Nanteuil ad vivum delin et sculpebat. Epicuve au premier état, avant les deux guillemets qui accompagnent l'année: 201 fr.

Hugues de Lionne, secretaire d'Etal, tourné à gauche et regardant de face, dans une bordure ovale armoriée au bas, et posant sur un socle où se lisent les noms et qualités du personnage, et R. Nanteuil faciebat ad vivum. Epreuve du premier étal : 55 fr.

Jules Paul de Lionne, abbé de Mormoutier et prieur de Saint-Martin-des-Champs, dans une bordure ovale avec inscription armoriée au bas, à gauche sur le socle de support : R. Nanteuil ad vivum pingebat et sculpebat, 1667. Epreuve du deuxième état : 30 fr.

Henri Auguste de Loménie de Brienne, seerétaire d'Etat, dans une couronne ovale en travers de feuilles de chène, dont les rubans flottent haut et bas posant sur un socle où est adossé un vaste castouche armorié. A gauche, sur la tablette de ce socle : R. Nanteuil ad vivum faciebat 1660. Epreuve du premier état : 35 fr.

Jean Loret, poéte, dans une bordure ovale, sur le socle de support : Nanteuïl ad vivum del et sculpebat 1658. Et sur sa face, quatre vers : « C'est ici de Loret la belle ou laide image. » Epreuve du deuxième état : 39 fr.

François Lotin de Charny, président au Porlement de Paris, dans une bordure ovale avec inscription. A droite sur la console de support: Nanteuil ad vivum faciebat. Epreuve du premier état : 62 fr.

Louis XIV couvert d'un manteau d'hermine sur lequel brillent les colliers de ses ordres, dans une bordure ovale avec inscription, posée contre une décoration d'architecture, 1662. Epreuve du premier état : 21 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 30 fr.

Louis XIV couvert de son armure, sur Inquelle passe l'écharpe blanche, dans une hordure ovale avec inscription, garnie au bas d'un vaste cartouche armorié de France et de Navarre. Epreuve du premier état : 11 fr.

Louis XIV. Buste du roi, sort comme nature, dirigé à droite et regardant du côté opposé, dans une bordure ovale avec inscription et fleurs aux angles. Epreuve du premier état : 89 fr.

Louis XIV. Le huste fort comme nature, du roi, dirigé à gauche et regardant de face, dans une bordure ovale de feuilles de laurier, posée sur une peau de lion, dont deux des pattes ornées d'une fleur de lys tombent dans les angles du haut. Au bas du portrait une grande thèse dédiée à Jacob-Nicolas Colbert, en 1672, ayant aux quatre coins des médaillons emblèmatiques avec devises. Les deux du bas sont soutenus par les griffes des deux autres pattes du lion, et l'on aperçoit la queue de l'animal, ainsi que les deux queues de deux branches de laurier qui forment l'ovale du portrait dit aux Pattes de Lions ; dans cet état. l'estampe, les deux morceaux assemblés, porte de hauteur 108 centimétres. Epreuve parfaitement conservée et avant le troisième état décrit: 350 fr.

Le même portrait, mais sans la thèse. Epreuve du premier étal décrit : 150 fr.

René de Longueil, marquis de Maisons, surintendant des finances, dans une bordure ovale sans inscription, armoriée au bas : 5 fr.

François Mallier de Houssay, évêque de Troyes , dans une bordure ovale armoriée au bas. Epreuve du deuxième état : 6 fr.

La même estampe, même état : 8 fr.

Pierre de Méridat de Serrières, conseiller au grand conseil : 6 fr.

Marin de Chalaigneraye (Denis), conseiller d'Elat, intendant des finances, dans une bordure ovale avec inscription armoriée au bas. Epreuve du premier état : 13 fr. La même estampe, même état : 6 fr.

Michel de Marolles, abbé de Villeloin, homme de lettres et grand curieux d'estampes, en demi-figure et dirigé à gauche, il regarde du côté opposé ; portrait de forme carrée. Epreuve du premier état : 6 fr. "

Léonor Goyon de Malignon, évêque de Coutanees, puis de Lisieuz, dans une bordure oyale sans inscription, armoriée au bas. Epreuve du premier état : 14 fr.

Jean de Maupeou, évêque de Châlons-sur-Snône. Buste demi-nature, dans une bordure ovale avec inscription armoriée au bas. Epreuve du deuxième état : 6 fr.

Jules Mazarin, cardinal, ministre d'Etal, dans une bordure ovale sans inscription, liée en haut par des rubans qui flottent dans les angles, et orné au bas d'un vaste écusson armorié. Epreuve du premier état : 10 fr.

La même estampe, même état : 14 fr.

Le même personnage, dans une bordure ronde de teuilles de laurier, d'olivier. Des instruments d'art et de guerre garnissent les angles du haut. Une vignette représente Louis XIII malade, dans son lit. déclarant la reine régente, occupe le dessous du portrait. De chaque côté de cette vignette, deux cartouches, dans l'un la bataille de Rethel, et dans l'autre la tevée du siège d'Arras. Epreuve du troisième état : 4 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : 13 fr.

Le même personnage, dans une bordure ovale, armoriée au bas : 5 fr.

Le même personnage, dans une bordure octogone, surmontée de la couronne ducale, appuyée sur une étoile, au-dessus de deux faisceaux d'armes en sautoir, sur le manteau ducal que surmonte le chapeau de cardinal. Epreuve du premier étal : 13 fr.

Le même personnage, dans une couronne ovale de lauriers, dont les rubans flottent au haut. Sur la tablette du socle : Mignard pinx, Nanteuil sculpebat, 1661. Epreuve du premier état : 47 fr.

Gilles Ménage, homme de lettres, tourné à gauche et regardant de face il s'appuie le bras gauche sur une table en tenant des deux mains un livre ouvert. Epreuve du premier état, avant que le portrait n'ait été réduit au buste : 14 fr.

Edouard Molé, président à morlier au Parlement de Paris, dans une bordure ovale, avec inscription, au has de laquelle est une tablette on on lit : dédié à Messire Mathieu Molé : 7 fr.

François Molé, abbé de Sainte Croix de Bordenux, puis maître des requêtes, dans une bordure ovale armoriée au bas : 7 fr.

Henri de Lorraine, marquis de Mouy, tourné à droite et regardant de face, dans une pordure ovale, sans inscription, armoriée au **—** 349 **—**

has. Epreuve du premier etat, avant l'inscription dans la bordure : 19 fr.

Henri de Savoie, due de Nemours, représenté comme archevêque de Reinis, dans une bordure ovale, sans inscription armoriée au bas et posant sur une console. Epreuve du premier état : 18 fr.

Le même personnage. Il est tourné à droite, décoré de la croix pastorale en pierreries ; dans une bordure ovale armoriée au bas. Epreuve du premier état : 10 fr.

François Théodore de Nesmond, président à mortier au Parlement de Paris, dans une bordure ovale sans inscription, armoriée au bas : 7 fr.

Nicolas Potier de Novion, premier président au Parlement de Paris, dans une bordure ovale de (cuilles de laurier, dont les rubans flottent au haut. Epreuve du deuxième état : 5 fr.

André Le Fèvre d'Ormesson, consciller d'Etat, dans une bordure ovale avec inscription, armoriée au bas. A droite sur la console de support: R. Nanteuil ad vivum faciebat 1864. Epreuve du deuxième état, avant que l'année n'ait été enlevée : 30 fr.

Hardoin de Péréfixe de Beaumont, archevéque de Paris, tourné à gauche, décoré de l'ordre du Saint-Esprit, dans une bordure ovale sans inscription, armoriée au bas : 7 fr.

Le même personnage. Buste fort comme nature, dans une bordure ovale avec inscription. Epreuve du premier état : 16 fr.

Pierre Poncet, maître des requêtes, puis conseiller d'Etat, dans une bordure ovale avec inscription armoriée au bas. Epreuve du premier état : 9 fr.

Claude Regnauldin, procureur général au grand Conseil, dans une bordure ovale avec inscription, armoriée au bas. Epreuve du premier état : 11 fr.

Jean François Sarrasin, homme de lettres dans une bordure ovale avec inscription, sur la face du socle quatre vers de Pelisson : Pour écrire en style divers... etc. Epreuve du deuxième état : 9 fr.

Georges de Scudéri, membre de l'Académie française, dans une bordure ovale avec inscription, posée contre un mur. Epreuve du premier état : 5 fr.

Pierre Séquier de Saint Brisson, prévôt de Paris, dans une bordure ovale avec inscription posée sur une console : 5 fr.

François Servien, évêque de Bayeux, dans une bordure octogone de feuilles de chêne, armoriée au bas. Sur la console de support on lit : Champaigne pinx. Nanteuil sculpebat, 13 Nov. A. 1656. Epreuve du premier état : 20 fr.

Jean Baptiste van Steeberghen, conseiller du roi au conseil de Flandre, dans une bordure ovale avec inscription, posée sur un socle dont la face est restée blanche. On lit sur la tablette de ce socle, à gauche : Duchaslel pinxit ; et à droite : Nanteuil sculpebat 1668. Epreuve du premier etat : 60 fr.

NANT

Denis Talon, president à mortier au Parlement de Paris. Ce magistrat n'etait encore qu'avocat genéral à la même cour, est tourné a gauche et regarde de face dans une bordure carree, ornée de guirlande de scuilles de chêne, armoriée haut et bas : 5 fr.

La même estampe : 5 fr.

Claude Thevenin, chanoine de l'église Paris, dans une bordure ovale avec inscription. Epreuve du deuxième état : 5 fr.

Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal de France, Busic fort comme nature, tourné à gauche et regardant de face, dans une bordure ovale avec inscription, et des tours aux angles. Epreuve du quatrième état : 69 fr.

1843. - Weigel. - Anne d'Autriche, reine de France, d'après Mignard. Epreuve sans désignation d'état : 36 fr.

François de la Mothe le Vayer. Epreuve du premier état, avant les guillemets et avant la date: 32 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, après la date : 4 fr.

1845. - TUFIALKIN, - Portrait d'Anne d'Autriche ; 20 fr.

Le cardinal de Bouillon. Epreuve du premier état : 19 fr.

Marie Bragelonne: 15 fr.

Nicolas Colbert : 19 fr.

Guillaume de Lamoignon : 6 fr.

Le Tellier : 18 fr.

La Mothe le Vayer. Epreuve du premier état, avant les deux guillemets : 100 fr.

Loret. Epreuve du 2º état, avant la vignette : 19 fr.

Louis XIV: 31 fr.

Sarrazin : 5 fr.

Turenne. Epreuve du troisième état : 85 fr.

1845. - VENTE A. D ..., 27 AVRIL. - Portrait de Lomênie, comte de Brienne : 18 fr.

Portrait de Pierre Seguier : 15 fr.

Portrait de Jean Loret. Epreuve avant la virgule : 30 fr.

Turenne. Epreuve du troisième état : 26 fr.

1847. - La Motte-Fouquet. - Portrait de Pomponne de Bellièvre. Epreuve du second état, avec le crochet : 16 fr.

Jean Baptiste Colbert. Epreuve du troisième état, le millésime est suivi du crochet : 4 fr. Basile Fouquet: 8 fr.

Ferdinand de Neuville, épreuve du premier etat, avant l'année : 8 fr.

Pierre Payen Deslandes : 20 fr.

Claude Regnauldin, Epreuve du premier état avant le crochet : 8 fr.

Jean-Baptiste Van Steenberghen. Epreuve du premier etat : 36 fr.

1849. — Brisand, Gand. — Portrait de Gilles Boileau : 5 fr.

1855. — Van den Zande. — Les qualre évangélistes. Epreuve du deuxième état, avant l'inscription ; elle est à toutes marges : 18 fr. 50.

Pomponne de Bellièvre, premier président au Parlement de Paris. Epreuve du premier état, avant l'inscription latine sur la tablette pratiquée au milieu du bas de la bordure : 60 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec l'inscription latine : 7 fr.

Christine, reine de Suède, d'après S. Bourdon. Epreuve avec marge : 29 fr.

Pierre de Cambout, cardinal de Coislin. Epreuve du premier état, avec l'année 1658, qui a été depuis, remplacée par celle de 1664 : 30 fr.

Jean-Baptiste Colbert, contrôleur général des finances; d'après Champaigne. Epreuve du premier etat, avec un seul point après l'année, et avant le nombre 71: 131 fr.

Le même personnage, d'après un autre portrait peint par Champaigne. Epreuve du deuxième état : 15 fr.

Hippolyle Feret, curé de Saint Nicolas-du-Chardonneret et grand vicaire de Paris. Epreuve de premier état, avant l'inscription sur la face du socle : 29 fr.

Nicolas Fouquet, surintendant des finances. Epreuve du premier état, avec le mot Missire pour Messire ; elle a de grandes marges : 59 fr.

François Guenault, médecin de la reine : 25 fr.

Louis Hesselin, conseiller d'Etal, maître de la Chambre au deniers. Epreuve du premier état : 10 fr. 50.

Le même, épreuve du deuxième état : 4 fr. Michel Le Tellier, ministre d'Elat, puis chancelier et garde des seaux de France : 24 fr.

Charles-Maurice Le Tellier, archevéque de Reims. Epreuve, avec un seul point après l'année 1663 : 12 fr. 50.

Jules Paul de Lionne, abbé de Marmoutier et prieur de Soint-Martin-des-Champs. Epreuve de premier état : 10 fr. 50.

Jean Loret, poète. Epreuve du deuxième état: 9 fr.

Louis XIV, roi de France et de Navarre. Epreuve du premier état, avec la date de 1664 : 12 fr. 50.

Louis XIV, représenté en buste, fort comme nature. Epreuve, tirée avant que l'année 1670 n'ait été effacée et remplacée par celle de 1671. Elle a de grandes marges : 40 fr.

Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne, d'après Juste. Epreuve du deuxième état : 17 fr. 50.

François Mallier du Houssay, évêque de Troyes : 9 fr. 50.

Pierre de Maridat de Serrières, conseiller au grand conseil : 10 fr. 50.

Jules Mazarin, cardinal, ministre d'Etat, d'après Van Mol. Epreuve du premier état : 6 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état, avec l'inscription : Nanteuil, etc..., 1656 : 18 fr.

Le même personnage. Epreuve du deuxième état avec l'année 1660 : 14 fr. 50.

Le même personnage, d'après Mignard. Epreuve du premier état avec l'inscription. Ibie est monstrorum domitor pacator et orbis, sur la face du socle : 61 fr.

Gilles Ménage, homme de lettres. Epreuve du premier état, avant la planche réduite au buste du personnage : 27 fr.

Edouard Molé: 7 fr. 50.

Ferdinand de Neufville, évêque de Chartres. Epreuve du premier état, avec un seul point après l'année 1664 : 15 fr. 50.

Hardouin Péréfixe de Beaumont, archevêque de Paris. Epreuve du premier état, avec l'année 1665 : 27 fr.

Jean François Sarrasin, homme de lettres. Epreuve du deuxième état : 1 fr. 50.

Georges de Scudéri, membre de l'Académie française. Epreuve du premier étal ; elle a de la marge : 9 fr.

François Servien, évêque de Bayeux, d'après Champaigne. Epreuve du premier étal : 8 fr. 50. Le même. Epreuve du troisième étal avec l'année 1657 : 3 fr.

Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal de France. Epreuve du premier état, avant aucun signe dans la marge du haut : 147 fr.

1856. — Hys de Lasalle. — Anne d'Autriche, d'après Mignard, 1660. Epreuve du troisième état : 29 fr.

Christine, reine de Suède, d'après un dessin de S. Bourdon, qui faisait partie de la collection de lord Spencer, 1654. Epreuve du premier état : 95 fr.

Jean Baptiste Colbert, d'après Ph. de Champaigne, 1660. Epreuve du premier état : 101 fr. Louis de Bourbon, prince de Condé, 1662 : 59 fr.

Nicolas Fouquet, d'après un dessin du graveur, 1661. Epreuve du premier état ; elle a de grandes marges : 45 fr.

Pierre Jeannin. Epreuve du premier état inédit : 6 fr.

Michel Le Tellier, d'après le dessin du graveur. Epreuve signée Mariette, 1676 : 10 fr. 50.

François de la Mothe Le Vayer, d'après le dessin du graveur, 1661. Epreuve du second état, avec de grandes marges : 33 fr.

t.e cardinal Mazarin, d'après Mignard, 1661. Epreuve du premier état : 42 fr.

Le Cardinal de Richelieu, d'après Ph. de Champaigne, 1657. Epreuve du premier état : 145 fr.

Georges de Scudéry, d'après le dessin du

graveur. Epreuve du premier état signée Mariette, 1654 : 7 fr. 50.

1857. — Thyssex. — Portrait du cardinal Barberin. Epreuve avec marge : 8 fr.

E. de Beaumanoir, évêque du Mans. Epreuve du premier état avec marge : 7 fr.

Gilles Boileau, grellier : 5 fr.

Doni d'Attichy, évêque d'Autun : 6 fr. 50.

Victor le Bouthillier, archevêque de Tours : 8 fr.

Guillaume de Lamoignon, président : 10 fr.50.

1857. — Типальнелу. — Jacques Amelot, premier président à la cour des oides (318*/*-241). Epreuve du premier état, avec l'écusson sur un fond blanc et sans supports : 20 fr.

Louis de Bailleul (327-253). Epreuve du deuxième état avec la date 1658, à la suite du mot :

faciebat: 7 fr. 50.

Philibert-Emmanuel de Beaumanoir de Larardin, évêque du Mans (310-238). Epreuve du premier état avec la date 1651 : 11 fr.

François Bosquet, évêque (390-315). Epreuve du deuxième état, 1671 : 13 fr. 50.

Henri Jules de Bourbon, due d'Englien 1661 (324-252). Sans désignation d'état : 22 fr.

Pierre du Cambout, eardinal de Coislin (317-244). Eprenve du premier état, avec la date 1658 : 13 fr.

Marin Cureau de la Chambre (246-189). Epreuve du premier état : avant les signes dans la marge : 16 fr.

Jean Chapelain, conseiller du roi, 1655 (264-185). Epreuve du premier état : avant les arbres et les buissons sur les montagnes du médaillon, dans le bas : 11 fr. 50.

François de Bonne de Créquy (329-247). Epreuve du deuxième état avec l'année 1662 :

22 fr.

César d'Estrées, 1660 (320-248). Epreuve sans désignation d'état : 8 fr.

Hippolyte Feret, docteur... 1669 (352-286). Epreuve du premier état : avant l'inscription sur la face du socle : 7 fr. 50.

Louis XV, (399-327). Epreuve du deuxième état, avec la date 1663 et heaucoup de changements : 14 (r.

Le roi gouvernant ses états par lui-même. Ce portrait dont la tête scule est de Nanteuil, fait partie d'une composition du dessin de Ch. Le Brun (496-417). Epreuve du deuxième état : 13 fr.

Jean Baptiste Budes, comte de Guébriond. Nomné à l'Ordre du Soint-Esprit (305-189). Epreuve du deuxième état avec les mots : Gouverneur d'Auxonne, à la place de : Nommè à l'Ordre : 7 fr.

François Guénault..., médecin, 1664 (388-255). Epreuve sans désignation d'état : 10 fr.

Henri de Guénégaud, marquis de Plancy, d'après Champaigne (332-247). Epreuve du deuxième état : 8 fr.

Louis Hesselin, consciller d'Etat (149-117).

Epreuve du prenner état , avant le cadre d'ornements : 11 fr.

Le même personnage (322/250). Epreuve du premier etat avant la lettre et la date 1660 : 7 fr.

tuillaume de Lamoignon (318-242). Egreuve du premier état, avec la date 1659, in-folio : 10 fr.

Messire Pierre Jeannin (284.485). Upreuve sans designation d'état : 41 fr.

Noël Le Boultz 1671 (392-322). Epreuve sans désignation d'étal : 9 fr.

Victor Le Bouthillier, archevêque de Tours. 1651. (315-239). Epreuve sans désignation d'état : 14 fr. 50.

Mirhet Le Maste, prieur des Roches 1658 (330-242). Epreuve du premier état : 9 fr.50.

Michel Le Tellier, ministre d'Elat, d'après Champaigne (316-246). Epreuve du deuxième état : 10 fr.

Le même personnage, 1658 (320-245). Epreuve sans désignation d'état : 11 fr.

Le même personnage 1659 (354-268). Epreuve sans désignation d'étal : 9 fr.

Le même personnage, 1659, suit un crochet (345-263). Epreuve sans désignation d'état : 11 fr.

Charles Maurice Le Tellier, abhé (327-255). Epreuve sans désignation d'état : 9 fr. 50.

Le même personnage 1663 (320-246). Epreuve du troisième état : 6 fr. 50.

Le même personnage, 1672 (507-385). Epreuve sans désignation d'étal : 16 fr.

Dominique de Ligny, 1654 (318-248). Epreuve sans désignation d'état : 8 fr.

Messire Hugues de Lionne, marquis de Berni (162-112). Epreuve du premier état, avec l'inscription sur la face de la console : 10 fr. 50.

Jean Loret... 1658 (255-178). Epreuve du deuxième état avec le crochet, mais avant la virgule, après le mot Loret, dans le premier vers: 15 fr.

Prince Charles V de Lorraine, 1660 (325-248) Epreuve sans désignation d'état : 9 fr.

Messire François Cotin de Charny (320-243) : Epreuve du troisième état avec le crochet et deux petits traits au-dessous : 7 fr.

Dionys Marin, préfet, d'après Dieu (325-250). Epreuve du premier état : 9 fr.

Léonor Goyon de Matignon, d'après le P. Antontin (313-247). Epreuve du premier étal : le prélat est décoré de la croix pastorale : 10 fr. 50.

Jules Mazarin, cardinal, ministre, d'apres van Mol (336-254). Epreuve sans désignation d'état : 9 fr. 50.

Le même personnage, 1665. (322-243). Epreuve du deuxième état : 9 fr. 50.

Le même personnage, 1659. Sur la bordure : Julius... (275-214). Epreuve du deuxième état : 9 fr. Le même personnage, d'après Mignard (347-268). Epreuve du premier état : 13 fr. 50.

Charles de la Porte, due de la Meilleraye, d'après Juste Suterman, 1662. Suit un crochet (356-268). Epreuve sans désignation d'état : 11 fr. 59.

Edouard Molé, conseiller du roi (293-205). Epreuve sans designation d'état : 6 fr.

Mathicu Molé, garde des secaux (336-264). Epreuve sans designation d'état : 7 fr. 50.

Jean de Montpezat de Carbon, patriarche, 1673. (397-320). Epreuve du premier etat : 27 fr.

Messire Charles Paris d'Orlèans, comte de Saint Paul, d'après Ferdinand (318-247). Epreuve sans designation d'état : 19 fr.

Henri d'Orléans, duc de Longueville (257-185). Epreuve sans désignation d'état : 9 fr.

Louis Charles d'Orléans, comte de Dunois, 1660 (320-246). Epreuve sans designation d'état : 20 fr.

Louis Phelipeaux, D. de la Vrilliere, 1662 (325-257). Epreuve du troisième état, avec un point, un crochet et deux petites barres à la droite, un peu au-dessus : 9 fr.

Nicolas Polier de Novion (261-264). Epreuve du deuxième etat, avec la date 1657 : 21 fr.

Anne-Marie d'Orléans Longueville, femme de Henri II de Savoie, duc de Nemours, d'apres Beaubrun (162-109). Epreuve sans designation d'état : 18 fr.

Henri de Savoie, archevêque et due de Reims (322-246). Epreuve du premier élat avant la lettre, avec la date 1651 : 7 fr.

Le même personnage, 1652 (340-261). Epreuve du premier etat, avant la lettre ; avec le nom de Nanteuil seulement : 12 fr. 50.

Messire Georges de Seudéry (257-196). Epreuve du premier etal, avant la reduction de la planche : 7 fr.

Seguerius (Pétrus), d'après Ch. Le Brun, 1657 (323-247). Epreuve du premier état ; avant le crochet a la suite de la date : 13 fr. 50.

Messire Pierre Seguier, chevalier marquis de Saint-Brisson, 1659 (266-187). Epreuve sans désignation d'etat : 8 fr. 50.

Messire François Servien, évêque de Bayeux, d après Champagne (345-187). Epreuve du premier etat, avant la lettre : Messire... avec les noms des artistes seulement : 11 fr.

Mexandre de Seve, 1662, (327-255). Epreuve sans désignation d'état : 10 fr.

Louis de Suze, évêque, 1656, (320-243). Epreuve du premier état : avant les éraillures : 8 fr. 50.

Denis Talon, président à mortier, 1657 (343-263). Epreuve du deuxième état, avec une barre au milieu de la marge du haut : 9 fr. 50.

Son Eminenee le eardinal, prince de la Four d'Auvergne, 1670 (593-422). Epreuve du premier etat : 10 fr. 50.

Lincent Voiture, d'après Champaigne, 1649,

(201-146). Epreuve sans désignation d'état : 13 fr. 50.

1861. — LMARIETTE. — Portrait du duc de Bouillon : 8 fr.

Portrait du cardinal de Coislin : 12 fr.

Lallemant, chancelier de l'Université : 1 fr. Hugues de Lionne, secrétaire d'Etat : 33 fr.

Jean Loret, poète normand : 15 fr.

Michel de Marolles : 3 fr. Gilles Ménages : 8 fr. 50.

Georges Seudéry : 9 fr.

Jeannin, — Voiture, — Deux portraits : 2 fr. 50.

1862. — Simon. — Portrait d'Anne d'Autriche, d'après Mignard. Epreuve du premier état : 39 fr.

Pomponne de Bellièvre. Epreuve du denxiéme etat : 58 fr.

Portrait de La Mothe-le-Vayer. Epreuve du premier état avec grandes marges : 150 fr.

Jean Loret. Epreuve du deuxième état, sans virgule après le nom de Loret, dans le premier vers : 33 fr.

1865. — DESPERET. — Les Evangélistes. Trois épreuves du deuxième, troisième et quatrième etal. Ensemble : 5 fr. 50.

ctat. Ensemble : 5 fr. 50.

Christine de Suéde. — Le Cardinal de Retz.

— Sarrazin et autres... Cinq portraits : 1 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — Moise. Epreuve du troisième état avec marge: 7 fr. 50.

Le Sauveur, en pied : 31 fr.

Buste du Christ. Epreuve du deuxième état : 7 fr.

Buste de la Vierge. Epreuve du premier état : 6 fr.

Les quatre Evangélistes. Epreuves du premier, deuxième, troisième et quatrième états ; plus le même sujet gravé en plus petite di mension par K. Charles Audran, et une vignette (R. D. 11). En tout six estampes : 50 fr.

Jacques Amelot, premier président de la Cour des aides. Epreuve du premier état, elle a de la marge : 18 fr.

Michel Amelot, archevêque de Tours. Epreuve du troisième état : 12 fr.

Le même personnage. Buste fort comme nature : 8 fr.

Anne d'Autriche, reine de France. Epreuve du deuxième etat, avec l'écusson d'armes et les noms des arlistes; mais avant le trait échappé de la partie supérieure de l'étoile : 41 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état avec le trait échappé, mais avant le n° 3 légèrement tracé au-dessus de l'étoile. Elle a de très grandes marges : 10 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état avec le n° 3 : mais avant le nombre 15 très légèrement indiqué à la pointe, au-dessus des armes : 9 fr.

Le même portrait. Epreuve du cinquième

état, avec le numéro 15 ; le numèro 3 à été enlevé : 3 fr.

Le même personnage. Buste fort comme nature. Epreuve du premier état elle a de la marge : 50 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état ; elle a de grandes marges : 46 fr.

Simon Arnauld de Pomponne, ministre d'Etal. Epreuve du premier état : 53 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 18 fr.

Dreux d'Aubray, lieutenant civil au Châtelet de Paris. Epreuve avec de grandes marges : 10 fr. 50.

Claude Auvry, évêque de Coutances, tresorier de la Sainte-Chapelle. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 24 fr.

Louis de Bailleul, président à mortier au Parlement de Paris. Epreuve du premier état : 12 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 10 fr. 50.

10 ir. 50.

Antoine Barbarin, cardinal, archevêque de Reims. Epreuve avec de grandes marges :

9 fr. 50.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 16 fr.

Le même personnage : 8 fr.

Antoine Barillon de Morangis, conseiller d'Eto intendant des finances. Epreuve avec de la marge : 7 fr.

Etienne Jehannot de Bartillat, garde du Trésor royal. Epreuve du premier état ; elle a de grandes marges : 26 fr.

François de Vendôme, duc de Beaufort. Epreuve du premier état : 31 fr.

Philibert-Emmanuel de Beaumanoir de Laeardin, écêque du Mans. Epreuve du premier état, avant que la bannière de l'écusson n'ait été coloriée selon les règles du blason : 8 fr. 50.

Le même portrait, épreuve du deuxième état, non décrit, avec la bannière azurée; mais avant les trois lignes horizontales indiquant la tablette de la console; elle est aussi avant les doubles monogrammes aux quatre angles. On y lit comme au premier état, l'année 1651: 50 fr.

Le même portrait, épreuve du troisième état (deuxième décrit), avec les trois lignes horizontales et les doubles monogrammes, l'année semble changée en celle de 1654 : 2 fr. 50.

Le même personnage, épreuve du premier état : 7 fr.

Le même portrail. Epreuve du quatrième ou du cinquième état, la marge inférieure étant coupée au trait carré : 2 fr. 50.

Pomponne de Bellièvre, premier président au Parlement de Paris. Epreuve du premier état :

20 fr. Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 10 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier

etat avant le crochet qui suit le mot : sculpebat : 7 fr. 05.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, avec le crochet ; elle a de grandes marges : 135 fr.

Charles Benoise, conseiller au Partement de Paris : 8 fr.

Le même portrait. Epreuve avec marge, au bas de taquelle it a été imprimé, à l'aide d'une bande de cuivre, ces mots : Carolus Benoise. In principe Galliorum curia senator. Astatis 18, anno 1651 : 8 fr.

François Blanchart, abbé de Sainte Geneciève. Epreuve du premier état : 19 fr.

François Blondeau, président de la Chambre des Comptes : 3 fr. 50.

David Blondel, de Châlons en Champagne, ministre protestant et historien. Epreuve avec de grandes marges, du deuxième état ; elle porte au verso, la signature de P. Mariette et la date de 1674 : 7 fr.

Bochart-de-Suron, chanoine de l'Eglise de Paris : 10 fr.

Gilles Boileau, greffier de la Grand Chambre du Parlement de Paris. Epreuve du deuxiéme état : 10 fr.

Louis Boucherat, chancelier de France : 27 fr.

Pierre Bouchu, abbé de la l'erté, puis de Clervaux. Epreuve du premier état : 19 fr.

Frédéric Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon. Epreuve du deuxième état ; elle a de grandes marges : 20 fr.

Le même portrail. Epreuve du cinquième état : 5 fr.

Le même personnage. Epreuve du cinquième état : 16 fr.

Godefroy-Maurice de la Tour d'Auoergne, duc de Bouillon, grand chambellan de France. Epreuve du premier état : 21 fr.

Emmanuel-Théodore de la Tour d'Auvergne, cardinal de Bouillon Epreuve du premier état : 21 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 19 fr. 50.

Le même personnage, épreuve du premier état : 15 fr.

Victor Le Bouthillier, archerêque de Tours. Epreuve du premier état (le seul décrit), avant que l'année 1651, n'ait été enlevée : 10 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 10 fr.

Le même personnage : 20 fr.

Marie de Bragelone, reuve de Claude le Bouthillier, surintendant des finances. Epreuve du quatrième état, elle a de la marge : 10 fr.

Jarques, marquis de Castelnau, moréchal de France : 11 fr. 50.

Le même portruit. Copie dans le sens de l'original, par François Pilsen, graveur gantois : 5 fr. Guy Chamillard, maître des requêtes de l'Hótel. Epreuve du deuxième état : 31 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état : 7 fr.

Jean Chapelain, membre de l'Académie française. Epreuve du premier état : 71 fr.

Charles-Emmanuel II, due de Savoie. Epreuve du premier état, avant le trait sous le dernier E du mot intrépide, ét l'espèce de cédille sous la dernière lettre du mot : que : 16 fr.

Le nême portrait, épreuve du deuxième état, avec les différences que nous avons signalées dans le premier : elle a de la marge : 3 fr. 50. Charles II, de Gonzague, due de Manloue.

Epreuve avec de grandes marges : 16 fr.

Charles de Lorraine V* du nom : 10 fr.

Charles de Lorraine, V* du nom : 10 fr.
N. Chaubard, conseiller au Parlement

N. Chaubara, conseiller au Parlement d Toulouse : 3 fr.

L'eon Le Bouthillier, eomte de Chavigny, ministre d'Etat : 3 fr. 50.

Christine, reine de Suède. Epreuve du troisième état ; elle a de la marge ; 9 fr. 50.

Le même personnage. Copie dans le sens de l'original, par P. Taugé : 4 fr. 50.

François de Clermont-Tonnerre, évêque de Noyon. Epreuve du premier état : 10 fr.

Le même portrail. Epreuve du deuxième état, non decrit ; sans croix, comme dans le premier état, mais avec deux petits points à une petite distance de celui qui suit le crochet : 10 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième ctat (deuxième décrit), avec la croix pastorale; mais avant l'inscription dans la gorge de la bordure: 5 fr.

Pierre du Cambout, cordinal de Coistin. Epreuve du premier état : 4 fr. 50.

Le même personnage. Epreuve du premier êtat : 20 fr.

Jean Buptiste Colbert, contrôleur général des finances. Epreuve du premier état, elle a de la marge : 152 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état, elle a de grandes marges : 80 fr.

Le même personnage. Epreuve du deuxième état ; elle a de la marge : 61 fr.

Le même portrait, épreuve du troisième état: 10 fr.

10 tr.

Le même personnage. Epreuve du cinquième état ; 22 fr.

Jacques Nicolos Colbert, archevêque de Rouen. Epreuve du deuxième état : 27 fr.

Louis de Bourbon, II^{*} du nom, prinee de Condé, surnommé Monsieur Le Prince. Belle épreuve : 107 fr.

Honoré Courtin, eonseiller d'Etat. Epreuve du premier état, elle a de la marge : 28 fr.

François de Bonne, maréehal de Créqui. Epreuve du deuxième état ; elle a de grandes marges : 27 fr.

Alexandre De Sève, conseiller d'Elat, prévôt des marchands : 19 fr.

Louis Doni d'Attichy, évêque d'Autun : 9 fr.50. Jean Dorieu, président en la Cour des Aides: 9 fr. 50.

Le même portroit. Epreuve au bas de laquelle on a imprimé huit vers français, avec une planche gravéé à dessein : 21 fr.

Français-Antoine Dutieu de Chenevoux, maitre des Comptes : 15 fr.

Jean-Louis-Charles d'Orléans Longueville, comte de Dunois. Epreuve avec de grandes marges : 38 fr.

Pierre Dupay, conseiller d'Etat, garde de la bibliothèque royale. Epreuve avec marge : 7 fr. Le même personnage : 6 fr.

Les deux frères Pierre et Jacques Dupuy, sur la même planche : 8 fr. 50.

Henri Jules de Bourbon, due d'Enghien, surnommé Monsieur le Due : 19 fr.

Bernard de Foix de la Valette, due d'Eperaoa. Epreuve du premier état : 102 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, elle a de la marge : 15 fr. 50.

Le même portrait, épreuve du troisième état : 7 fr. 50.

César, cardinal d'Estrées : 5 fr.

John Evelyn, écrivain anglais et savant ontiquaire. Epreuve du quatrième état, elle a de la marge : 25 fr.

Charles Faure, abbé et premier supérieur général de Sainte Geneviève : 4 fr.

ttippotyte l'eret, curé de Saint-Nicolas-du-Chardonnet et grand ricaire de Paris. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 4 fr. 50.

Gaspard de Fieubet, premier président du Parlement de Toulouse, puis conseiller d'Etat : 10 fr.

Basile Fouquet, abbé de Barbeaux et de Riyny, chancelier des ordres du roi : 26 fr.

Le même portrait. Copie en contre-partie de l'original : 2 fr.

Nicolas Fouquet, surintendant des finances. Epreuve du deuxième état ; elle a de grandes marges : 43 fr.

A cette épreuve, le premier E du mot messire a été gratté pour en faire un t.

Jean Fronteau, chanoine de Sainte-Genevière. Epreuve du premier état ; elle a de grandes marges : 3 fr.

Guillaume Egon, cardinal de Furstemberg. Epreuve du premier état : 20 fr.

Pierre Gassendi, prévôt de l'église de Digne en Provence et homme de lettres. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 5 fr.

Melchior de Gillier, maître d'hôtel du roi : 4 fr. 50.

Madame de Gillier : 6 fr.

Jean Baptiste Buder, comte de Guébriand, maréchal de France. Epreuve du premier état, elle a de la marge : 14 fr.

François Guénault, médecin de la reine. Epreuve avec de très grandes marges : 15 fr. Henri de Unénegaud, marquis de Plancy, secretaire d'Etal. Epreuve du premier étal : 27 fr.

Françis de Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris. Epreuve du deuxième état : 9 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier etat ; elle a de la marge : 22 fr.

Louis Hesselin, conseiller d'Etat, maître de la Chambre aux deniers. Epreuve tirée du portrait seul ; elle porte, au verso, la signature de P. Mariette et la date, de 1654 ; 21 fr.

Le même portrait, épreuve tirée dans un cadre d'ornements : 10 fr.

Le même personnage, epreuve du premier état : 5 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 4 fr. 50.

Jean-Frédéric, duc de Brunswick-Lunebourg: 13 fr. 50.

13 fr. 50.
Pierre Jeannin, surintendant des finances.

Eprenve avec la marge : 16 fr.

Claude Joly, évêque d'Agen. Eprenve avec marge : 20 fr.

Dessin de La Barde, évêque de Saint-Brieue: 7 fr. 50.

Maria Cureau de La Chambre, médecia du roi. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 150 fr.

Pierre Lallemant, prieur de Sainte Generière. Epreuve du premier état; elle a de la marge : 3 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 2 fr

Charles de la Porte, duc de la Meilleraye, maréchal de France. Epreuve du premier état, non décrit, avant le crochet après l'année 1662. Elle a de la marge : 150 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, avec le crochel. Elle a de grandes marges :

Guillaume de Lamoignon, premier président du Parlement de Paris. Epreuve du premier état : 32 fc.

Le même personnage. Epreuve du troisième état : 21 fr.

Michel Larcher, président à la Chambre des Comples, Epreuve du premier état : 4 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 1 fr. 25.

Louis Phelypeaux de la Vrulière, secrétaire d'Elal. Epreuve du deuxième état : 16 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du troisième état; elle a de la marge : 13 fr.

Noël Le Boultz, conseiller au Parlement de Paris : 21 fr.

Le même portrait : 14 fr.

Jacques Le Coigneux, président à mortier au Parlement de Paris : 3 fr.

Michel le Masle, prieur des Roches, chantre el chanoine de l'église de Paris. Epreuve du premier ètal : 5 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 3 fr. 50.

Antoine Le Pautre, architecte et ingenieur. Epreuve du deuxième état : 9 fr.

Michel Le Tellier, ministre, puis chancelier et garde des Sceaux en France. Epreuve du deuxième etat ; elle a de la marge : 15 fr.

 $Le\ m\'eme\ personnage.$ Epreuve du premier etat : 29 fr.

Le même personnage ; 25 fr.

Le même portrait. Copie en contre-partie et de la même grandeur de l'original , elle ne porte aucune inscription : 2 fr

Le même personnage : 13 fr

Le même personnage. Epreuve avec de belles marges : 5 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier etat ; elle a de grandes marges : 47 fr.

Le même personnage, Epreuve du deuxieme état ; elle a de grandes marges : 17 fr.

Le même personnage. Epreuve avec de grandes marges : 27 fr.

Le même personnage. Epreuve du deuxième etat : 26 fr.

Le même personnage, representé en buste fort comme nature, dans une bordure ovale, tronque du haut et des deux côtés ; il est vu presque de face, légérement tourné à gauche. Au bas on lit sur une banderole ; Michael, Le Tellier Galliarum Cancellarius, en deux lignes ; et de chaque côté de la bordure, a ganche : Nantenit ad Viuum pinxit et sculp ; à droute : che: Edelinek, rue Saint-Jacques, an Séraphin Pricilège. Morceau non mentionné par Robert Dumesnit : 75 fr.

Charles Maurice Le Tellier, archevêque de Reims : 8 fr. 50.

Le même personnage. Epreuve du premier état ; elle a de grandes marges : 19 fr.

Le même personnage, Epreuve du premier état : 8 fr. 50.

Le même personnage. Epreuve du prenuer état : 22 fr.

François de la Mothe-le-Vayer, conseiller d'Etal. Epreuve du premier étal ; elle a de grandes marges : 101 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier élat: Il fr.

Dominique de Ligny, évêque de meaux. Epreuve, elle a de très grandes marges : 41 fr. Le même personnage : 6 fr.

Hugues de Lionne, abbé de Marmontier et prieur de Saint Martin-des-Champs. Epreuve du premier état ; elle à de la marge ; 51 fr.

Henri Auguste de Loménie de Brienne, secretaire d'Etat, Epreuve du premier état ; elle a de grandes marges : 51 fr.

Henri d'Orléans, 11° du nom, duc de Longueville : 10 fc.

Jean Loret, poète. Epreuve du deuxième état:

Le même portrait. Epreuve du troisième etat : 10 fr. 50.

Francois Lotin de Charny président au Par-

lement de Paris. Epreuve du premier état : 30 fr.

Louis XIV. Epreuve du premier état ; elle a de grandes marges : 193 fr.

Louis XIV. Epreuve du premier état : 23 fr. Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 16 fr.

Louis XIV. Epreuve du premier état ; elle a de la marge ; 30 fr.

Louis XII . Epreuve du troisième état : 25 fr.

Louis XIV, représenté en pied et en costume romain, tenant de la main droite le bâton de commandement ; à gauche, on voit deux figures allégoriques, et au bas de ce même côté, dans la marge, des vers à la louange du roi. Au-dessus du trait carré on lit, à droite : A Paris, chez Limosin, rue de Gèvre, et du côté opposé : Nanteuil seulp. Pièce fort rare, non décrite : 26 fr.

Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 151 fr.

Le même partrait. Epreuve du deuxième état: 27 fr.

René de Longueil, marquis de Maisons, surintendant des finances : 9 fr.

Le mênie personnage. Epreuve d'un état intermédiaire entre le deuxième et le troisième état décrits : 10 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du troisième état décrit : 3 fr. 50.

Pierre de Maridat de Serrières, conseiller au grand conseil. Epreuve, elle a de la marge : 8 fr. 50.

Marie Jeanne Baptiste de Savoie Nemours, duchesse de Savoie. Epreuve du premier état: elle a de grandes marges : 32 fr.

Denis Marin de la Chalaigneraye, conseitler d'Etat, intendant des finances. Epreuve du premier état : 10 fr.

Mithel de Marolles, abbé de Villeloin, homme de lettres et grand curieux d'estampes. Epreuve du premier état : 19 fr.

Leonor Goyon de Malignon, évêque de Coutances, puis de Lisieux. Epreuve du premier étal : 20 fr.

Jules Mazarin, eardinal, ministre d'Etal. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état, avant cette inscription : Le eardinal Mazarin, né à Piscina, en 1602, mort en 1661 ; les cheveux du personnage, du côté droit, se détachent à peine du fond, et l'extrémité de ceux du côté gauche s'enlèvent en vigueur : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, avec les cheveux du personnage se délachant du fond d'une manière différente, et son épaule droite s'enlevant au clair et non en vigueur comme dans l'épreuve précédente; mais avant l'inscription : Le cardinal Mazarin, etc... 5 fr. 50.

Le même personnage. Epreuve d'un état antérieur au premier état décrit ; elle est avant la devise : Dat formas adimisque, au-dessus du chapeau de cardinal. Elle a de grandes marges : 141 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, décrit, qui devient, par le fait, le troisième : 7 fr.

Le même personnage : 8 fr. 50.

Le même personnage : 15 fr.

Le même personnage. Epreuve du deuxième état : 11 fr. 50.

Le même personnage : 17 fr.

Le même personnage. Epreuve du deuxième état : 11 fr. 50.

Le même persannage : 17 fr.

Le même personnage. Epreuve du deuxième état ; elle a de la marge : 44 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 27 fr.

Le même partrait. Epreuve du deuxième état; elle a de grandes marges : 22 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier êtat : 31 fr.

Gilles Ménage, homme de lettres. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 9 fr. 50.

Louis de Vendôme, duc de Mercœur : 21 fr. Jean de Mesgrigny, premier président au Parlement de Provence. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 21 fr.

Henri de Mesmes, président à mortier au Parlement de Paris. Epreuve du premier état: 9 fr.

Jean Antoine de Mesmes, président à mortier au Parlement de Paris. Epreuve du premier état, elle a de la marge : 10 fr.

Le même partrait. Epreuve du deuxième état ; elle a de la marge : 2 fr. 50.

Edouard Molé, président à mortier au Parlement de Paris. Epreuye avec de très grandes marges : 15 fr.

Mathieu Molé, garde des seeaux : 19 fr.

François Molé, abbé de Sainte Croix de Bordeaux, puis maître des requêtes : 20 fr.

Jean de Montpezal de Carbon, archevêque de Bourges, puis de Sens. Epreuve du premier état : 41 fr.

Le même partrait. Epreuve du premier état: 17 fr.

Henri de Lorraine, marquis de Mouy. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 15 fr.

Henri de Savoie, duc de Nemours. Epreuve du premier état : 6 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 18 fr.

Anne-Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de Nemours : 32 fr.

François-Théodore de Nesmond, president à mortier au Parlement de Paris : 7 fr .

François Nesmond, évêque de Bayeux. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

Ferdinand de Neufville, évêque de Chartres. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 35 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, eile a de la marge : 10 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état ; elle a de grandes marges : 15 fr.

Nicolas Polier de Novion, premier président au Parlement de Paris. Epreuve du premier état : 30 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 21 fr.

Le même personnage. Epreuve du deuxième état : 14 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état; elle a de la marge : 19 fr.

Philippe, fils de France, duc d'Orléans, surnommé Monsieur. Epreuve du premier état : 111 fr.

André Le Fèvre d'Ormesson, conseiller d'Elat. Epreuve du premier état, avant que l'année 1654 n'ait été enlevée, et avant un trait de burin perpendiculaire sur la marge supérieure, en face d'un crochet : 42 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, avec le troit perpendiculaire sur la marge du haut ; mais avant que l'année 1654 n'ait été effacée : 17 fr.

Pierre Payen-Destandes, doyen des conscillers, elere du parlement de Paris, abbé de Saint Martin et prieur de la Chnrité. Epreuve avec de la marge ; 10 fr.

Hardouin de Péréfixe de Beaumont, archerèque de Paris. Epreuve du premier état :

Le même personnage. Epreuve du deuxième état : 8 fr.

Le même personnage : 21 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 31 fr.

Le même portrail. Epreuve d'un état intermediaire entre le premier et le deuxième etat décrits ; fl y a deux points à la suite du crochet, qui est placé après la date de 1605 ; 41 fr.

Pierre Poncet, maître des requêtes, puis conseiller d'Etat. Epreuve du premier état : 15 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état ; 5 fr.

Claude Regnauldin. Procureur général au grand conseil. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 19 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état; elle a de grandes marges ; 9 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du même état, au bas de laquelle on a imprimé quatorze vers français, avec une planche gravée à dessein : 5 fr. 50.

Jean-François-Paul de Gondi, cardinal de Retz. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Armand Paul Duplessis, cardinal, duc de Richelicu, Epreuve du premier état : 111 fr. Le même portrait. Epreuve du deuxieme état : 70 fr.

Charles-Paris d'Orléans-Longueville, comte de Saint Paul : 30 fr.

Jean François Sarrasin, homme de tettres. Epreuve du deuxième état , elle a de tres grandes marges : 14 fr. 50.

Georges de Seudéri, membre de l'Academie française. Epreuve du premier état ; elle a de la marge : 5 fr.

Pierre Seguier, chancetier de France. Eprenve du premier état : 18 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 16 fr.

Pierre Seguier de Saint Brisson, precôt de Paris. Epreuve avec ses marges virginales : 14 fr. 50.

François Servien, évêque de Bayeux, Epreuve du premier état : 30 fr.

Autre épreure du premier état décrit, on l'on remarque un petit trait, presque diagonal, sur un point qui se trouve seul dans la marge du hant de l'épreuve précédente : 11 fr. 50.

Le même partrait. Epreuve du troisième état décrit : 4 fr

Jean-Baptiste Van Steenberghen, consetter du roi au conseil de Flandre. Epreuve du premier état : 26 fr.

Autre épreuve du même étal ; elle est avec les quatre vers latins sur la face du socle, imprimés au moyen d'une planche auxiliaire ; 12 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du premier état : 5 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve du troisième état : 2 fr. 50.

Le même portrait, Epreuve du quatrième état : 1 fr. 50.

Louis François de Suze, évêque de Viviers. Epreuve du premier état : 13 fr. 50.

Autre épreuve du même état, mais moins belle que la précédente. Elle a de grandes marges : 12 fr.

Denis Talon, président à mortier au l'artement de Paris : 26° fr.

Autre épreuce, moins belle que la précédente : 17 fr.

Le même personnage, Epreuve du quatrième état : 20 fr.

Claude Thévenin, chanoine de l'église de Paris : 3 fr. 50.

Le même personnage. Epreuve du deuxième état : 7 fr. 50.

Henri de La Tour d'Auvergne, vivonne de Turenne, maréchal de France. Epreuve du troisième état ; elle a de la marge : 41 fr.

Le même personnage. Epreuve du deuxième état : 235 fr.

Vincent Voiture, membre de l'Académie française : 17 fr.

Pierre de Bonzi, cardinal, archevêque de

Narbonne, Epreuve du quatrieme etat non decrit : 21 fr.

Louis Boucherat, chancelier de France. Epreuve du premier état : 31 fr.

Pierre de Camboul, cardinal de Coislin, evéque d'Orléans : 26 fr.

Jean Lecanus, lieutenant civil, puis maître des requêtes et conseiller d'Etal. Epreuve d'un état non decrit ; il est intermédiaire entre le cinquieme et le sixième ; la lettre A est remplacee par la lettre B seule : 40 fr.

Ferdinand de Neufville, évêque de Chartres, en buste fort comme nature; morceau sans nom d'auteur : 25 fr.

Jules Paul Lionne, abbé de Marmoulier et prieur de Saint-Martin-des-Champs, en buste fort comme nature. Morceau sans nom ni marque : 28 fr.

1872. — Soleil. — Le Cardinal Mazarin: 52 fr. Henry de la Tour d'Auvergne: 66 fr.

1873. — Groot x. — Aane dAutriche. Epreuve

du troisieme des cinq etats : 15 fr.

Pomponne de Bellièvre. Epreuve du premier état : 21 fr.

François-Marie duc de Bouillon. Epreuve avec marge : 23 fr.

avec marge : 23 fr.

Chapelain. Epreuve du deuxième des qua-

tre états : 9 fr.
Charles II de Gonzague, duc de Maatoue.

8 fr. Christine de Suède. Epreuve petit in-folio :

1 ir. 50.

Jean-Louis-Charles d'Orléans Longueville,
coule de linnois d'après Ferdinand Enreuve

conte de Dunois, d'après Ferdinand. Epreuve avec marge : 25 fr. Bernard de Foix, de Lu Valete duc d'Eper-

non. Epreuve du premier état : 10 fr.
Basile Fouquet, abbé de Barbenux. Epreuve

du premier état, avant 1660 : 5 fr.

Messire Nicolas Fouquel: 26 fr.

François de Harlay Chanvallon, archevêque de Paris, demi-nature. Epreuve avant les armes : 27 fr.

Louis Hasselin. Epreuve du premier état : 2 fr.

Michel Le Tellier, chancelier: 18 fr.

Charles Maurice Le Tellier, archevêque de Reims. Epreuve avant 1671 : 10 fr.

Henri d'Orléans, duc de Longueville. Epreuve avec marge : 5 fr. 50.

Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne : 14 fr. 50.

Mazarin, cardinal : 52 fr.

Gilles Ménage. Epreuve du premier état, in-4:

Henri de Mesme. Epreuve du premier état : 5 fr.

Nicolas Potier de Navion. Epreuve du deuxième des quatre états, les angles coupés : 3 fr.

Cardinal de Richelieu : 66 fr

Charles Paris d'Orléans, comte de Saint Paul; 24 fr.

Georges Scudéri. Epreuve du premier état, elle a de la marge : 4 fr. 50.

P. Séguier, marquis de Saint Brisson : 11 fr. Voiture. Epreuve in-4. — Jean Doricu. Deux pièces : 4 fr.

1875 .— GUICHARDOT, — Jacques Amelat, président de la Cour des Aides. Epreuve du premier etat.

Philibert-Emmanuel de Deaumanoir de Lavardin, écéque du Mans. Epreuve du premier état. — Le niéme personnage. Epreuve du prenière etat. Ensemble : 30 fr.

Pompoane de Bellièvre, premier Président au Parlement de Paris : 55 fr.

Pierre Bouehu, abbé de la Ferté, puis de Clairvaux. Epreuve du premier état.

Frédéric-Maurice de La Tour d'Auvergne, due de Bouillon. — Godefroy-Maurice de la Tour d'Auvergne, due de Bouillon. Deux portraits : 48 fr.

Victor Le Bouthillier, archevêque de Tours. Epreuve du premier état. — Christine, reine de Suède. Deux estampes : 31 fr.

Suéde. Deux estampes : 31 fr.
Pierre du Camboul, cardinal de Coislin.

Epreuve du premier état : 36 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 37 fr.

Alexandre de Séve, conseiller d'Etal, prévôt des marchands. — Louis Doni d'Altichy, évêque d'Autua : 40 fr.

Jean Doricu, président en la cour des Aides. — Jean Louis Charles d'Orléans-Longueville, comte de Dunois : 30 fr

Les deux frères Pierre et Jacques Dupuy, sur la même planche. Epreuve du premier état. Bernard de Foix de la Valette, duc d'Eper-

aon. Epreuve du premier état : 22 fr. Nicolas Fouquet, surintendant des finances.

Nicolas Fouquet, surintendant des inances Epreuve du deuxième état : 34 fr.

Louis Hesselin, conseiller d'Etat. Epreuve tirée sans la bordure. — Le même personnage. Epreuve du premier etat. Ensemble : 22 fr.

Autoine Le Pautre, architecte et ingénieur. Epreuve du premier état, elle est tachée de fumée : 100 fr.

Michel Le Tellier ministre d'Etat, puis chancelier et garde des Secaux de France.

Louis AIV. — Louis XIV. Epreuve du premier etat. Ensemble: 102 fr.

René de Longueil, marquis de Maisons, surintendant des finances : 23 fr.

Jules Mazuria, cardinal, ministre d'Etal. Epreuve du premier étal. — Le même personnage. — Le même personaage. — Le même pesonnage. — Quatre estampes : 53 fr.

Jean François Sarrasin, homme de lettres. Epreuve du deuxième état. Elle a une grande marge: 52 fr.

ticorges de Seuderi, membre de l'académie française. Epreuve du premier état · 23 fr. Pierre Seguier de Saint Brisson, prévôt de Paris, Epreuve avec grande marge. — Le même portrait. Ensemble : 13 tr.

François Servien, évêque de Bayeux. Epreuve du premier etat. — Le même portrait, épreuve du premier etat. Ensemble : 15 fr.

Jean-Baptiste Van Steenberghen, conseiller du Roi au Conseil de Fiandre. Epreuve du premier état : 61 fr.

J. Amelot, Melchior Gillier, Georges Scudery, Frois pieces. — P. du Cambout de Coislin. — François Bosquet. — Melchior Gillier, Quatre pieces. — Le Louthillier. — Pierre Jeannin. — Lomenie de Brienne, Cinq pièces. Ensemble. Douze pièces: 46 fr.

Pierre Jeannin. — Pierre Lallemant. — Michel Le Masle. — Lannolhe-Lerayer. — Masarin : Cinq pièces. Maridat de Serrière. — Gilles Ménage. — Jean Sarrasin. — Georges Seudery. Quatre pièces. Beaumanoir. — de Lavardin. — L. Hesselin. — M. Letellier. — Mazarin. — Charles d'Orleans. — Comle de Dunois. Sept pièces. En tout seize estampes : 61 fr.

Le Bouthillier. — C. Faure. — G. de Lamoignon. — D. de Ligny. — P. Dupuy. — P. Poncet. — Duc de Longueville. — Van Steenberghen. C. Thévenin. Dix pièces. L. Bouthillier. — J. de Castelnau. — F. Chaubard. — C. Faure. — H. Ferel. — N. Leboultz. — H. de Saooie. — Cl. Thévenin. En tout vingt pièces: 82 fr.

1877. — Dinot. — Moise, d'après Ph. de Champagne. Epreuve du deuxième état avec l'adresse de Drevet : 156 fr .

Sainte famille. Estampe : 20 fr.

Le Sauveur en pied. Estampe : 95 fr.

Buste du Christ. Epreuve du deuxième état. — Buste de la Vierge. Epreuve du premier état. Ensemble : 15 fr.

Le mariage spirituel de Sainte Catherine. Epreuve de premier état : 55 fr.

Les quatres Evangélistes, d'après Le Sueur. Epreuve de premier état avant toute lettre, mais seulement avec le nom des artistes : 20 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avant l'inscription dans la marge du bas. — La même estampe, du quatrième état. Ensemble : 10 fr.

Deux grands anges debout, soulenant les armovires du Duc de Mantoue. Estampe : 30 fr. Enfant vu de fare, assis sur un aigle volant. Estampe : 3 fr.

L'écusson de Mantone. Estampe : 11 fr.

Les initiales A, E, F, H, I. Cinq pièces, Estampe : 6 fr

Les armoiries de Monsieur de Marolles. Estampe : 36 fr.

Ch. Albert d'Ailly, due de Chaulnes. Epreuve du deuxième état : 48 fr.

Messire Jacques Amelot, Marquis de Mauregard. Eprenve de premier état : 17 fr.

Wichel Amelot, archevêque de Tours. Epreuve de troisième état : 18 fr.

Le même prélat. Estampe : 55 fr.

Dreux d lubray, Estampe : 20 fr.

Claude Aucry, evêque de Coutances. Epreuve de premier etat. Bordure unie : 28 fr.

Louis de Bailleul, President a Mortier, Epreuve de premier etat : 36 fr.

Le même portrait, epreuve du deuxième état : 23 fr.

Barberin Antoine, Cardinal. Estampe: 28 fr. Le meme personnage. Epreuve du premier etat avec marges: 45 fr.

Le même personnage, Estampe : 25 fr.

Barillon de Morangis Antoine, Conseiller d'étal Estampe : 20 fr.

Ettenne Jehannot de Bartillat. Epreuve de premier état : 28 fr.

François de Vendôme, due de Beaufort. — Le Boi des halles. Epreuve de premier étal : 155 fr.

Le même portrait. Epreuve de deuxième état: 26 fr.

Phillippe Emmanuel de Beaumanour de Lavardin, évêque du Mans, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier etat : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 20 fr.

Le même portrait. Epreuve de premier état : 21 fr.

Le même portrait. Epreuve de quatrième état 13 fr.

Pomponne de Bellieure, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du deuxième état : 51 fr.

Le même personnage, d'après Ch. Le Brun, pièce dite : « Le Pomponné ». Epreuve du premier état : 1.390 fr.

Le même portrait, avec le crochet. Epreuve du deuxième état : 170 fr.

Benoise Charles, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 18 fr.

Blanchard François, Chanoine. Epreuve du premier état : 19 fr.

Blondeau I rançois, Estampe : 16 fr.

Blondel David, Théologien et Historten. Epreuve du deuxieme état : 13 fr.

Rochard de Saron, chanoine. Epreuve du premier état : 16 fr.

Boileau Gilles, père de Boileau-Despréaux. Epreuve du premier état : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état 12 fr. Bonzi (P. de), Cardinal-Archevéque de Nar-

bonne. Epreuve du premier état : 80 fr.
Le même portrait, épreuve du deuxième état:

Le même portrait, épreuve du deuxième état: 58 fr.

Fr. de Bosquet, prélat. Epreuve du deuxième état : 26 fr.

Bossuet Jacques Benigne. Epreuve du premer état : 78 fr.

Roucherat Louis, chancelier. Estampe: 58 fr. Le même personnage. Epreuve du premier état: 13 fr.

Bouchu Pierre, abbc. Epreuve du premier étal : 20 fr.

Le due de Bouillon F. M., frère ainé de Turenne. Epreuve du deuxième état : 17 fr.

Le même personnage. Estampe : 30 fr.

Le Due de Bouillon, G. M. grand chanbellan. Epreuve du deuxième état : 80 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état : 40 fr.

Emmanuel Th. Cardinal de Bouillon. Epreuve du premier état : 42 fr.

Le même prēlat, même etat : 42 fr.

Le même prêlat, même état : 55 fr.

Bouthillier V. Archevéque de Tours, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état : 16 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état. 19 fr.

Le même portrait. Epreuve avec marge : 20 fr. Madame Marie Brayelonne Bouthillier. Epreuve de quatrième etat : 2 r. 50.

Jean Frédérie de Brunswick, due de Calen-

berg. Estampe : 15 fr. Le Maréchal de Castelneau. Epreuve du deu-

xième état : 24 fr.

Chamillard Guillaume. Intendant de la Généralité de Caen. Epreuve du deuxième état :

Îr.
 Le même portrait. Epreuve du quatrième

état : 13 fr.

Chapelain Jean, Poète. Epreuve du premier état : 55 fr.

A. Chaubard, Conseiller au Parlement de Toulouse. Epreuve du deuxième état non décrit avec l'inscription : Effigées : etc...

L. Bouthillier, comte de Chavigny, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 15 fr.

Ph. de Champaigne. Estampe : 15 fr. Fr. de Clermont-Tonnerre, Evêque comte de

Noyon. Epreuve du premier état : 40 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état: 20 fr.

P. Armand de Cambout de Coislin, Cardinal. Epreuve du premier état : 16 fr.

Le même portrait, même état : 15 fr.
Le même portrait. Enreuve avec marges : 3

Le même portruit. Epreuve avec marges : 30 fr.

Colbert Jean-Baptiste, homme d'Etat, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état avec marges : 510 fr.

Le même postrait. Epreuve du troisième état 40 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état :

Le même portrait. Epreuve du premier état :

Le même personage. Epreuve du premier état. Il n'y a rien de tracé dans la plate-bande de la bordure au milieu du haut : 205 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 100 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état 66 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième ètat: 3 fr. 50 Le même portrait. Epreuve du cinquième état : 105 fr.

Colbert J. N., Archevêque de Rouen. Epreuve du deuxième etat : 42 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état : 31 fr.

Courtin Honoré, Conseiller d'Etal. Epreuve du premier état avec une petite marge : 38 fr.

du premier état avec une petite marge : 38 fr. Fr. de Bonne de Créquy, due de Lesdiguières Epreuve du deuxième état · 40 fr.

Louis Doni d'Attielly, Evêque d'Autun. Estampe : 26 fr.

Dorieux Jean, Président de la Cour des aides. Estampe : 30 fr.

Du Lieu de Chenevoux, Maitre des Comptes.

Estampe: 30 fr.

Dupuy Pierre historien. Connu sous le nom du Grand Dupuy, Estampe: 11 fr.

Le même portrait. Estampe: 12 fr.

Les frères Pierre et Jacques Dupuy, Ilistoriens. Epreuve du premier état : 9 fr.

Don Juan d'Autriche. Epreuve du troisième état : 101 fr.

Le Cardinal César d'Estrées. Estampe : 22 fr. Evelya John, Polygraphe. Epreuve du quatrième état : 30 fr.

Labbe Ch. Faure. — Labbe Hipp. Feret. Epreuves du premier état. Ensemble : 30 fr. Gaspurd de Fieubet. Estampe : 18 fr.

L'abbé Bazile Fouquet, conseiller d'Etal. Epreuve du premier étal : 20 fr.

Fouquet Nicolas, Marquis de Belle-Isle. Epreuve du premier état avec le mot : Missire : 200 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 55 fr.

Anne d'Autriehe, d'après Mignard. Epreuve de troisième état : 85 fr.

Le même portrait. — Tête couronnée. — Epreuve du quatrième état non décrit avec le chiffre 3, au milieu du haut de la bordure sur listel au-dessus de l'Etoile : 16 fr.

La mênic Reine, en buste grand comme nature, cornette, collier et manteau royal. Epreuve du premier état : 12 fr.

Louis XIV, d'après Mignard. Epreuve du premier état : 280 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état. Cet état décorait la Thèse de M. Vallet : 280 fr. Le même portrait. Epreuve du troisième état : 41 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état 28 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état. Thèse de M. Charles Amelot, tenant d'une main le timon du vaisseau de l'Etat : 151 fr.

Le même Roi. Epreuve du premier état avec une petite marge : 130 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième etat

Le même portrait. Chaque angle est décoré d'une fleur de Lys. Epreuve du premier état 400 fr Le même portrait, derrière on remarque un palmier. Epreuve du premier état : 95 fr.

Le même portrait. Même état : 100 fr.

Le même portrait. Chaque angle est orné de la face du soleit rayonnant. Epreuve du troisième état : 70 fr.

Le même portrait, dans la marge du haut vers le milieu trois points. Epreuve du troisième état : 331 fr.

Le même portrait. Eprenve du second état. Après Régis, il y a un trait : 17 fr.

Le même Roi, portrait dit : aux pattes de lion. Epreuve du troisième état : 1.810 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état 30 fr.

Le même portrait. Epreuve du sixième état : 50 fr.

Louis le Grand Dauphin. Epreuve du premier étal : 300 fr.

Philippe duc d'Orléans. Epreuve du premier étal : 75 fr.

Louis de Bourbon-Vendôme, due de Mercœur. Epreuve du premier état : 35 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 15 fr.

Louis II de Rourbon. Le grand Condé, Estampe : 60 fr.

Henri Jules de Bourbon Condé, duc d'Enghien.

Estampe : 39 fr.

Jean Louis Charles d'Orléans, comte de Du

nois. Estampe : 20 fr. Charles-Paris d'Orléans Comte de Saint-Paul

Estampe: 43 fr.
Le même portrait, dessin an erayon noir exé-

cuté pour la gravure ci-dessus : 150 fr. L'abbé Jean Fronteau, archéologue. Epreuve du premier étal : 15 fr.

Guillaume Egon, Cardinal de Furstenberg. Epreuve du premier état : 200 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état; 31 fr.

Gassendi Pierre Astrôme. Epreuve du premier état : 76 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième étal:

Melchior de Gillier, Maître d'hôtel du Roi et sa femme. Estampe : 20 fr.

J. François Paul de Gondy, Cardinal de Retz. Epreuve du premier étal avec marges : '350 fr. Charles II de Gonzalve-Clèves, Duc de Mantoue et de Montferral. Estampe : 21 fr.

J. B. Budes, Maréchal, comte de Guébriant. Epreuve du premier état : 30 fr.

Guénault François, Médeein. Estampe : 100 f.

Guenegaud (II. de) seerétaire d'Elat, d'après Philippe de Champaigne. Epreuve du premier état : 20 fr.

Harlay-Chanvallon (Fr. de), Archevêque de Paris. Epreuve du premier état : 50 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier étal : 63 fr.

Louis Hesselin, Conseiller d'Etat. Epreuve à grandes marges : 29 fr.

Le même portrait, Estampe : 14 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier étal : 21 fr.

Jeannin Pierre, homme d'Etat. Estampe : 14 d Joly Claude, Eréque d'Agen. Epreuve du premier état : 35 fr.

Denis de La Barde, Evêque de Saint-Brieue. Estampe : 13 fr.

L. Ir. de La Baiane de Suze, l'réque de Viriers. Epreuve du premier etal : 25 fr.

Marin Curcau de La Chambre, Epreuve du premier étal : 100 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième élat au milieu de la marge il y a une petite barre.

Le même portrait. Epreuve du troisième état. Les deux ensemble : 24 fr.

Pierre Lallemant Chanceller de l'Université. Epreuves du premier et du deuxième états : 11 fr .

Ch, de La Porte Maréchal, Duc de la Meillerage, Epreuve du premier étal : 101 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 32 fr.

Le Présiden! Guillaume de Lamoignon. Epreuve du premier état.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 31 fr.

Le même portrait. Lourne à gauche. Epreuve du quatrième etat : 75 fr.

De La Mothe Le Vayer Fr. Philosophe. Epreuve du premier état avec grandes marges : 1.100 fr.

Le Président Larcher de Charmont. Epreuve du premier état : 28 fr.

Le Boultz Noël, Conseiller au Parlement. Estampe : 15 fr.

Le Camus Jean, Jurisconsulte. Epreuve du deuxième état : 50 fr.

Le Président, Le Coigneux (Jacques), Estampe : 18 fr.

L'Abbé Le Masle (Michel) secrétaire de Richelieu. Epreuve de premier état : 16 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 5 fr. 50.

Le Pautre Antoine Architecte. Epreuve du deuxième état ; 21 fr.

Le Tellier, Michel, chancelier, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du deuxième état : 15 fr. Le même portrait. Epreuve du premier état : 26 fr.

Le même portrait. Epreuve sans désignation d'état : 45 fr.

Le même portrait. Estampe : 28 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état :

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 15 fr.

Le même portrait, Estampe : 18 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier (tat : 35 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 14 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état (avec : com Privil Régis) : 20 fr.

Le même portrait. Estampe : 21 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 43 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier etat, avec l'encadrement de feuilles de chêne : 37 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état où la planche est découpée et mise dans un autre encadrement : 51 fr.

Le Tellier Fr. Michel, Marquis de Lourois. Première epreuve d'essai (peul-être unique) découpee autour du buste, il n'y a de terminé que la figure du personnage et la perruque à gauche, etc.

Le même portrait, deuxième epreuve d'essai (peut-être unique); la perruque terminée : le vêtement est au trait. La planche est complète. Les deux : 505 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état :

Le même portrait. Epreuve du neuvième état 30 fr.

Le Thellier (Ch. Maurice), Archeveque de Beins, Estampe : 16 fr.

Le niême prélat. Epreuve du premier état : 20 fr.

Le même portrait. Epreuves des 2° et 3° états:

Le même portrait. Epreuve du premier état, avant la marque X dans la marge du haut : 35 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état ; dans les angles du bas : Offenbat humillimus servius) : 95 fr

Le même portrait. Estampe : 81 fr.

Dominique de Ligny, Evéque de Meaux. Epreuve du deuxième etat : 15 fr.

Hugues de Lionne. Epreuve du premier état : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: au bas à ganche « Nanteuil F. » : 13 fr.

Jules Paul de Lionne, abbé de Marmoutiers. Epreuve du premier état : 27 fr.

Henri Auguste de Loménie, Comte de Brienne, homme d'Etat. Epreuve du premier état : 40 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, on lit sous la tablette du socle : « Henri Au-

guste de Loménic, comte de Brienne » : 17 fr.
René de Longueil, marquis de Maisons. Es-

tampe : 15 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état:

Le même portrait, Epreuve du quatrième état:

Henri II d'Orléans, due de Longueville, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 17 fr.

Loret Jean. Epreuve du premier état : 1.100 f. Le même portrait. Epreuve du deuxième état (après le nom de Loret, il n'y a pas de virgule) : 25 fr. Le même portrait. Epreuve du troisième etat, (La virgule existe) : 12 fr.

Henri de Lorraine Chaligny, Marquis de Mouy Epreuve du premier état : 25 fr.

Charles III de Lorraine. Estampe: 17 fr.

Lotin de Charny Fr. Président au Parlement Epreuve du premier etat : 230 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état: 16 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième etat : 20 fr.

Mullier du Houssay Fr. Evêque de Troyes. Epreuve du deuxième état : 18 fr.

Pierre de Maridat de Servières. Epreuve du premier état non décrit ; le rabat du personnage est blanc : 650 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état le rabat couvert de tailles : 30 fr.

Marin (Denis), seigneur de la Chataigneraye. Epreuve du premier état : 21 fr.

L'Abbé Michel de Marolles Epreuve du premier état : 20 fr.

Léonor Goyon de Matignon. Evêque de Lisieux. Epreuve du premier état : 30 fr.

Jean de Maupou, Evêque Comte de Châlons. Epreuve du premier état : 150 fr.

Le même portrait. Epreuve du second état : 25 fr.

Le Cardinal de Mazarin (Jules). Epreuve du premier état : 45 fr.

Le même portrait, Epreuve du premier état :

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, la bordure porte cette inscription : « Le Cardinal de Mazarin, nè à Piscina en 1602, morten 1661 ». : 13 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état, avant la devise : 205 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, quatre vers gravés sur deux tablettes sur la (ace de la console : 22 fr.

Le même personnage. Epreuve avec la bordure octogone : 21 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la bordure carrée ornée de guirlandes de chène, au bas : Cum privil.... : 75 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état. Une vignette représentant Louis XIII malade dans son lit, environné de sa cour, déclarant la reine régente, occupe le dessous du portrait : 60 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état l'inscription du bas enlevée : 18 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état:

Le même portrait. Epreuve du premier état. Il n'y a aucun signe, dans les marges du haut et du bas. 1656 : 215 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état: 13 fr.

Le même portrait. Epreuve avec quatre vers: 240 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état : 495 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième etat: 55 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier état, on aperçoit aucune éraillure sur la bordure m sur le manteau : 55 fr.

Le même portrait, dans sa galerie. Ce morceau est la partie superieure de la Thèse de M. Charles Maurice Le Fellier, soutenue le 27 juillet 1659 : 21 fr.

Le même personnage d'après Mignard. Epreuve du premier état avant le crochet : 350 fr.

Le même portrait, épreuve du deuxième étal : 48 fr.

Le même portrait, d'aprés Mignard. Epreuve du premier état : 17 fr.

Ménage Gilles. Epreuve du premier état avec marges : 20 fr.

Le Président Jean de Mesgrigny. Epreuves des premier et deuxième étals : 20 fr.

Le Président Henri de Mesme. Epreuve du premier etal : 20 fr.

Le Président Antoine de Mesme. Epreuve du premier état : 24 fr.

Molé Edonard , Magistrat. Epreuve du premier etat : 22 fr.

De Montpesat de Carbon J., Archevêque de Bourges, Epreuve du premier état : 100 fr.

Bourges. Epreuve du premier état : 100 fr. Molé Mathieu, homme d'Etat. Estampe : 36 fr.

L'abbé Molé Fr., Estampe : 20 fr. Le Président de Nesmond Fr. Th. Epreuve du premier état : 20 fr.

De Nesmond Fr. évêque de Bayeux. Epreuve du denxième etal : 20 fr.

De Neuville Ferdinand, exèque de Charres, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du deuxième étal : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état avec marges : 24 fr

Bernard de Nogaret, due d'Epernon. Epreudu premier etat : 21 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état-20 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état dans la gorge de la bordure, on lit : « de Foy de la Valette, duc d'Espernon, colonel général de la France » : 15 fr.

Le Fèvre d'Ormesson, conseiller d'Elat. Epreuve du premier état : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du même état : 18 fr.

L'abbé Payen Pierre. Estampe : 19 fr.

Hardouin de Beaumont de Péréfixe. Epreuve du deuxième état. L'inscription de la bordure a été enleyée : 15 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état au milieu de la barre du haul, deux barres superposées : 15 fr.

Le même portrait. Estampe : 15 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier étal : 46 fr.

Phelippeaux de la Villiere Louis, Epreuve du deuxième etat : 25 fr.

Marie Louise de Gonzague, seconde epouse du Roi Wladislas 1H de Pologue. Epreuve du premier étal : 1.040 fr.

Le meme portrait, Epreuve du deuxieme état: 25 fr.

Potier de Novion (Nicolas). Epreuve du deuxième état : 25 fr.

Le même portrait. Epreuve du même état : 45 fr. Le même portrait. Epreuze du même etat :

36 fr.
Simon Arnault Marquis de Pomponne, Epreu-

ve du premier état : 200 fr.

Poucet de la Riviere (Pierre). Epreuve du pre-

mier etat : 32 fr. Le même portrait. Epreuve du deuxième état:

10 fr.

Regnauldin Claude. Epreuve du premier

etat : 25 fr. Le même portrait. Epreuve du deuxième état ; 4 fr.

Le Cardinal de Richelieu, d'après Ph. de Champaigne, Estampe ; 385 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état :

Sarrazin (Jean-Trançois), Poète. Epreuve du premier état avant aucun signe dans la marge : 150 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec grande marge, vers le milien de la marge on voit une barre verticale : 61 fr.

Henri II de Savoie, dernier duc de Nemours. Eprenve du premier etat avec une autre épreuve du troisième état : 25 fr.

Marie d'Orléans, appelée « Demoiselle de Longuerille » dernière de sa branche, épouse du précédent ; Estampe : 180 fr.

Charles-Emmanuel II de Savoie : Epreuve du premier etat non décrit, avant le chiffre dans les armoiries et avant le chiffre 3 après le mot : que du troisième vers : 305 fr.

Ma le Jeanne Bapliste de Savoie Nemours, seconde épouse du précédent. Epreuve du premier état, avant les mots : « Pendant la minorité de son fils ». : 65 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec les mots : Pendant la minorité de son fils: 19 fr.

Georges de Scudéry, de l'Académie Française. Epreuve du premier état : 15 fr.

Séguier (Pierre) chancelier, d'après Ch. Le Brun, Epreuve du premier état : 22 fr.

Le même portrait. Epreuve du premier étar, ovale : 20 fr.

Seguier de Saint Brisson (Pierre), Prévôt de Paris, Estampe : 25 fr.

Servien Fr. Evêque de Bayeux. Epreuve du premier état : 37 fr.

Alexandre de Sèves, Prévôt des marchands. Estampe : 30 fr. Steenberghen (Jean-Bapt, Van) (l'avocat de Hollande). Epreuve du premier état : 200 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état:

Christine de Suéde, d'après S. Bourdon. Epreuve du premier état. Le quatrain finit par un point simple : 165 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état: 5 fr

Talon Denis, Magistral, Estampe : 63 fr. Le même portrait. Epreuve du premier état :

Thévenin (Claude), chanoine. Estampe: 15 fr. Le Viconte de Turenne, Maréchal, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du troisième étal: 55 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxiéme état : 710 fr.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état avec marges : 250 fr.

Voiture Vincent, de l'Académic Française, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 4 fr.

Têtes découpées de différents portraits, en épreuves d'essai neuf pièces. — Albert d'Ailly, Duc de Chaulnes. — Amelot. — Bonzy. — Colbert. — Anne d'Aulriche. — Louis XIV. — Joly. — Le Tellier. — Arnaud de Pomponne : 785 fr.

1877. — ВÉПЛGUE. — Jacques Amelot, premier président de la Cour des Aides. Epreuve du premier état; in-folio. Grande marge; 50 fr.

Anne d'Autriche, reine de France, d'après Mignard. Epreuve du premier etat ; in-folio : 31 fr.

Anne d'Autriche, reine de France, buste fort comme nature. Epreuve du premier état. Grand in-folio. Petite marge : 72 fr.

Simon Arnauld de Pomponne, ministre d'Etat. Busic fort comme nature. Epreuve du troisième état. Grand in-folio : 26 fr.

Dreux d'Aubray, lieutenant civil au Châtelet de Paris. Epreuve avec une grande marge

Loais de Bailleul, président à mortier au parlement de Paris. Epreuve du premier élat; infolio : 44 fr.

Filienne Jehannol de Bartillae, garde du trésor royal. Epreuve du premier état. In-folio

François de Vendôme, duc de Beaufort. Epreuve du premier élat : in-folio : 70 fr.

Pomponne de Bellièvre, premier président au Parlement de Paris. Epreuve du second état; in-folio : 165 fr.

François Bosquet, évêque de Montpellier. Epreuve du second état, in-folio : 38 fr.

Emmanuel- Théodore de La Tour d'Aavergne, cardinal de Bouillon, buste fort comme nature. Epreuve du premier étal, in-folio : 20 fr.

Frédérie Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon. Epreuve du quatrième état. In-folio : 40 fr.

Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne,

cardinal de Bouillon. Buste fort comme nature. Epreuve du premier état. Toule marge. Grand in-folio : 90 fr.

Godefroi Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, grand chambellan de France. Epreuve dont on ne peut constater l'état, les marges étant coupées près du trait carré, in-folio : 48 fr.

Jacques marquis de Castelnau, maréchal de France. Epreuve avec une grande marge. Petit in-folio: 78 fr.

Jean Chapelain, Membre de l'académie français. Epreuve du premier étal. Grand in-folio : 28 fr.

Charles Emmanuel II, duc de Savoic. Epreuve in-folio : 39 fr.

Charles d'Albert d'Ailly, due de Chaulnes, gouverneur de Bretagne, Buste fort comme nature Epreuve du second état. Grand in-folio: 80 fr. Christine, reine de Suède. Epreuve du deuxième état. Grand in-folio: 32 fr.

Le même personnage, copie dans le mêmesens que l'original avec cette différence que le fond est marbré et le socle armorié : 10 fr.

Jean-Bapliste Colbert, contrôleur général des finances. Epreuve du premier étal, in-folio: 172 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état : 80 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état, in-folio. Pelite marge : 180 fr.

Le même personnage. Buste fort comme nalure, 1670. Epreuve du premier état. Très grand, in-folio : 28 fr.

Le nième personnage, Buste fort comme nature. Epreuve du premier état : 801 fr.

Le même personnage. Buste fort comme nature. Epreuve du septième état : 70 fr.

Jacques Nicolas Colbert, archevêque de tiouen. Buste fort comme nature. Epreuve du second état. Grand in-folio : 40 fr.

Alexandre de Sève, conseiller d'Elat, prévôt des marchands. Epreuve in-folio : 18 fr.

Louis de Bourbon, II du nom, prince de Condé. Epreuve in-folio. Elle a de la marge : 200 fr.

Honoré Courtin, conseiller d'Etat. Epreuve du premier état. In-folio : 20 fr.

Henri-Jules de Bourbon, due d'Enghien, surnommé Monsieur le Due. Epreuve in-foho : 58 fr.

Bernard de Foix de la Valette, due d'Espernon. Epreuve du second état, in-folio : 20 fr.

Basile Fouquet, abbé de Barbeaux et ac Rigny. Epreuve du premier état, in-folio. Petite marge: 15 fr.

François de Bonne de Créquy, maréchal de France. Epreuve du second état, in-folio : 41 fr.

Nicolns Fouquet, surintendant des finances. Epreuve du premier état, avec le mot : messire écrit missire, in-folio. Petite marge : 360 fr.

Jean Bapliste Budes, comte de Guébriant,

maréchal de France. Epreuve du premier etat. Petit in-folio : 15 fr.

François de Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris. Buste fost comme nature. Epreuve du troisième etat. Grand m-folio : 85 fr. Don Juan d'Autriche. E-preuve du troisième

état, in-quarto : 105 fr.

Charles de la Porte, duc de la Meilleraye, maréchal de France. Epreuve du premier état. Avant le crochet après le point qui suit l'année 1662, elle a une petite marge. In-folio : 150 fr.

Guillaume de Lamoignou, premier président au parlement de Paris. Buste fort comme nature. Epreuve du troisième état. Grand in-folio 100 fr

Louis Phelipeaux de la Vrillière, secrétaire d'Etat. Epreuve du second état in-folio : 20 fr.

Michel de Telher, ministre d'Etat, puis chanceller et garde des seeaux de France. Epreuve in-folio : 20 fr.

Le même personnage. Epreuve avec marge in-folia : 40 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier état in-folio. Grande marge : 70 fr.

Charles Maurice le Tellier, archevéque de Reims. Buste fort comme nature. Grand in-folio : 88 ft.

Jean Loret, poète. Epreuve du second état avant la virgule après le mot Loret. Grande marge, Grand in-quarto : 125 fr.

Louis XIV, roi de France. Epreuve du premer étal, elle a une petite marge. In-toho oblong : 175 fr.

Louis XIV. Epreuve du premier état, marge in-folio : 150 fr.

Louis XIV, buste fort comme nature. Epreuve du premier état. Grand in-folio. Petite marge: 600 fr.

Louis XIV. Buste fort comme nature. Epreuve du premier des huit états décrits. Grand infolio. Petite marge : 560 fr.

Le même portrait. Epreuve du huitième état, la moustache qui dans les états précédents tombait sur le coin des lèvres, est dans celuici relevée (non décrit) : 200 fr.

Louis XIV. Buste fort comme nature. Epreuve du second des cinq états décrits, avant les nombreux changements faits depuis la planche. Grand in-folio : 240 fr.

Louis XIV, roi de France. Pièce dite aux pattes de lion. Buste fort comme nature. Epreuve grand in-folio : 530 fr.

Louis XIV. Buste fort comme nature. Epreuve du quatrième état : 330 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 120 fr.

Louis, Dauphin de France, Monseigneur. Buste fort comme nature. Epreuve du premier des quinze étals décrits. Grand in-folio : 690 fr.

Louise Marie de Gonzague, reine de Pologne, Epreuve du premier état, avant la rosette autour du point en forme de losange : 555 fr. René de Longueil, nacquis de Maisons, surintendant des finances. Epreuve du troisième des cinq etats decrits. In-folio : 35 fr.

Marie Jeanne Baptiste de Savore Demours, Duchesse de Savoie. Epreuve du premier état marge : 110 fr.

Jales Mazarin, cardinal, ministre d'Etat, dans une bordure carrée ornée de guirlandes de chène, Epreuve in-folio : 140 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier etat, in-folio : 115 fr.

Le même personnage. Epreuve du deuxième etat, in-folio en largeur : 20 fr.

Le même personnage. Epreuve du premier etat, in-folio : 50 fr.

Louis de Vendôme, duc de Mercœur. Epreuve du premier état. Petit in-folio ; 20 fr.

Henri de Mesmes, président à nortier au parlement de Paris. In-folio. Epreuve du premier état. Petite marge : 31 fr.

Anne-Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de Nemours. Epreuve in-folio : 141 fr.

Nicolas Potier de Novion, premier président au Parlement de Paris. Epreuve du second état in-folio : 51 fr.

Philippe de France, duc d'Ortéans, Monsieur, Buste fort comme nature. Epreuve du second état. Grand in-folio : 95 fr.

André Le Fèvre d'Ormesson, consciller d'Etat. Epreuve du premier état. Grande marge : 40 fr.

Hardouin de Péréfixe de Beaumont, archevéque de Paris, Buste fort comme nature. Epreuve du premier état. Grand in-folio : 225 fr.

Jean François Paul de Gondi, cardinal de Helt. Epreuve du premier état. La marge inferieure est couverte de traces d'essais de burin. In-folio : 390 fr.

Armand Paul du Plessis, cardinal de Richelieu. Epreuve du second état in-folio : 150 fr. Charles Paris d'Orléans Longueville, comte de Saint Paul. Epreuve in-folio : 44 fr.

Jean François Sarrasin, homme de lettres. Epreuve du second des quatre états décrits. Grande marge in-quarto : 80 fr.

Pierre Séguier, chancelier de France. Epreuve du premier état. In-folio : 31 fr.

Pierre Séguier de Saint Brisson, prévôt de Paris. Epreuve avec une très grande marge, in-folio : 18 fr.

Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne, Maréchal de France. Buste fort comme nature 1665. Epreuve du second état 990 fr.

Pierre de Bonzi, cardmal archevêque de Naronne, Buste fort comme nature. Epreuve du premier des quatorze états décrits, Elle a une petite marge, Grand in-folio : 190 fr.

François Michel Le Tellier, marquis de Lourois, ministre et secrétaire d'État. Buste fort comme nature. Epreuve d'un état non décrit avec la lettre F sur la liste de la hordure audessus du mot ministre. Grand in-folio : 75 fr. 1887. — Malinet. — Portrait du Cardinal de Retz. Epreuve du premier état : 149 fr

1895. — Galichon. — Claude Auvry, évêque de Coulances. Epreuve in-folio : 20 fr.

Louis de Bailleul. Président à mortier. In-folio, épreuve du premier état : 20 fr.

Etienne Jeannot de Bartillat, garde du Trésor Royal. In-folio. Epreuve du premier état : 25 fr.

François de Vendôme, Duc de Beaufort. Infolio. Epreuve du premier état : 76 fr.

J. Benigne Bossuet, évêque de Condom puis de Meaux. Buste presque grandeur naturelle. Grand in-folio. Epreuve du premier état : 50 f.

Le même personnage. Buste presque grandeur naturelle. Grand in-folio. Epreuve du premier état : 17 fr.

E. Théodore de la Tour d'Auvergne cardinal de Bonillon. — P. Armand de Cambout Coislin cardinal. Deux portraits en buste, grandeur naturelle : 25 fr.

Victor de Bouthillies archevéque de Tours. Epreuve in-folio : 28 fr.

J. Chapelain poèle. Epreuve in-quarto: 15 fr. Le même persoanage. Epreuve du premier élat in-quarto: 32 fr.

H. Courtin, coaseiller d'Etat. Epreuve du premier état : 47 fr.

Jean-Louis-Charles d'Orleans Longueville, Comte de Dunois. Epreuve in-quarto : 20 fr.

N. Fouquet, surintendant des finances. Epreuve in-folio : 22 fr.

Guénault, médecin de la Reine. Epreuve infolio : 20 fr.

Charles de la Porte, duc de La Meilleraye, maréehal de France. Epreuve in-folio : 40 fr. G. de Lamoignon, premier président du par-

G. de Lamoignon, premier président du parlement de Paris. Epreuve du premier étal. Infolio: 30 fr.

Le même personnage. Epreuve avec marge in-folio : 29 fr.

Michel Le Tellier, ministre d'Etat. Epreuve du premier élat, in-folio : 20 fr.

Jules Paul Lionne, abbé de Marmoutier et prieur de Saint Martin-des-Champs. Epreuve du premier état, in-folio : 24 fr.

Jean Loret, poète. Epreuve du deuxième état, in-quarto : 43 fr.

Louis XIV, roi de France. Epreuve in-folio : 32 fr.

Louis XIV, buste à peu près grandeur naturelle. Epreuve du troisième étal, marge : 82 fr. François Mallier du Houssay, évêque de

Troyes. Epreuve du premier état, in-folio : 51 f. Léonor Goyon de Malignon écéque de Coutances près de Lisieux. Epreuve du premier état in-folio : 24 fr.

Jules Cardinal de Mazarin, Ministre d'Etat. Epreuve du premier étal. In-folio : 25 fr.

Le même personnage. Epreuve in-folio 28 fr.

Jean de Meaupou, évêque de Chalon-sur-Saône. Epreuve in-folio : 32 fr. Henri de Mesmes, président à mortier au parlement de Paris. Epreuve de premier état, infolio : 14 fr.

Henri de Lorraine, marquis de Mouy. Epreuve du premier état, in-folio. Grande marge : 18 fr.

Ferdinand de Neufville, évêque de Chartres. Eprenve du premier des neuf états décrits, infolio : 26 fr.

Hardouin Pérélixe de Beaumont, archevêque de Paris. Buste grandeur naturelle. Epreuve du premier état. Grand in-folio : 60 fr.

Pierre Poncet, maître des requêtes, puis conseiller d'Etat. In-folio : 19 fr.

Arnaud Paul Duplessis, cardinal due de Richelieu. Epreuve du deuxième état. In-folio: 255 fr.

François Servieu, évêque de Bayeux. Epreuve du premier état, avec de la marge. In-folio : 30 fr.

Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal de France. Buste grandeur naturelle. Epreuve du quatrième état, ette a de la marge. Grand in-folio : 185 fr.

1895. — VENTES DIVERSES. — Louis de Bailleul, président à mortier. Epreuve du premier état : 17 fr.

Gilles Boileau, père de Boileau Despréaux :

Charles Mauriee Le Tellier, archevêque de Reims. Buste grandeur naturelle. Epreuve du premier état. Grand in-folio : 33 fr.

Louis XIV, roi de France. Buste grandeur naturelle. Epreuve du troisième état : 42 fr.

Madame de Gillier : 18 fr. Hardouin de Beaumont de Péréfixe.. Buste grandeur de nature. Epreuve du premier élat:

1895. -- Vente X..., 10 Januer. -- Portrait de Bellièvre : 191 fr.

1897. — VENTE H. DE C..., 7 MAI. — Portrait du Prince de Poix : 3.000 fr.

1898. — Vente L..., 30 Avril. — Portrait d'Anne d'Autriche. Epreuve du premier état : 155 fr.

Portrait de Fouquet : 290 fr.

Portrait de Louvois. Epreuve du premier état avant la lettre : 116 fr.

1899. — VENTE X..., 23 OCTOBRE. — Portrait de Gaston d'Orléans : 135 fr.

NANTO (de) François, peintre et graveur italien. Travaillait en Savoie de 1540 à 1550.

Estampes:

1802. — Winkler, Leozic. — Jésus guérissant le paralytique. Epreuve grand in-folio : 8 fr.

1843. — Weigel. — Jésus guérissant le para lytique. Epreuve grand in-folio : 8 fr.

1877. — Finmin Didot. — Jésus guérissant le paralytique. Epreuve en clair obscur.

La même estampe. Epreuve de la planche noire seule.

L'ascension, d'après Jérôme de Trévise, gravee sur bois. Trois estampes : 21 fr.

? . — Remonn. — Jésus guérissant le paralytique : A fr.

7. — Stennberg. — Jesus guérissunt le paralytique : 12 fr.

La prédication de Saint Jean Baptiste, Epreuve in-folio : 12 fr.

NAPIER.

1896. — Lucas, Londres. — Habitants de Falmouth : 7.250 fr.

NAPOLÉON III, Empereur.

1877. — Dinot. — Paysage in-quarto en largenr. Un torrent dominé à gauche par des rochers, a droite un grand arbre, au fond sithouettes des montagnes dans le coin droit du bas, la signature autographe : L. Napoléou.

Dans la marge on lit en allemand: « J'ai regu ce dessin du prince Louis Napoléon, aujourd'hui l'empereur Napoléon III en souvenir de Rome, pendant son séjour à Augsbourg. » Signature légalisée à la mairie d'Augsbourg en date du 15 septembre 1858. Dessin à la sépia: 50 fr.

NAPOLÉON (gravures sur).

1899. — VENTE X..., 28 AURL. — L'empereur Napoléon à cheval, suivi de son étal-major, parmi lequel on reconnaît le prince Mural et Berthier ; gravé par Lavachez d'après Vernet. Epreuve imprimée en couleurs, sans marge : 100 fr.

Napoléon. Buste fort comme nature, grave par Carrière, d'après David : 5 fr.

Balaille et passage du Pont de Lodi. — Passage du Pont d'Arcole, — Bataille de Rivoli. — Bataille de Marengo. — Bataille d'Léna. — Bataille de Wagram. — Passage de la Bérésina. — Derniers moments de Napoléon II. — Insurrection de Francfort, 3 août 1833. — Dix pièces coloriées : 12 fr.

NARDINI G.

1877. — Dibot. — Simonde de Sismondi, historien. Epreuve avant la dédicace : 9 fr.

NARDOIS Galioth, peintre et graveur, travaille dans le milieu du dix-septième siècle.

Estampes :

1865. — Camberlan. — Paysage en largeur, où l'on voit au milieu un canal venant du fond et à droite un homme assis tenant un long bâton: 6 fr.

? . — Sternberg. — Paysage avec Tobie et l'Inge. In-folio en largeur : 40 fr.

Paysage avec Saint Jerôme, Petit in folio en largeur : 24 fr.

Paysage, très étendu coupé par une riviere. Dans le fond un château, derrière lequel parail le sommet d'un volcan qui fume In-folio en largeur : 40 fr.

NARDON Penicaud.

1870. — Dr. Boissieu, — Email, Plaque carree, peinture en émaux de couleur relaus-see d'or avec points saillants. Vierge a mi-corps tenant un oisemi : 800 fr.

NASINI Joseph-Nicolas, peintre et graveur italien, né en 1650, mort en 1736.

Dessins :

1776. MANIETT. — La Sainte Vierge reque dans le ciel par le perc Eternel. — Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 19 fr.

Saint Grégoire inspiré par le père Eternel. Oyale, Dessin à l'encre de Chine et reliaussé de blanc : 60 fr.

Deux sujets en hauteur, dont une prédication de Saint Dominique, à l'encre de Chine et rehausses de blanc ; 19 fr.

Estampes :

1865. — Camberlan. — La Sainte Vierge, Lenfant Jesus et le petit Saint Jean. Epreuve à toute marge : 6 fr. 50.

NASON Pieter.

1900. — Chyteru de Heeswyk, Beigique. — Cornélius Tromp. Amiral (119-101) : 515 fr. Portrait d'un officier (126-104) : 735 fr.

NASMYTH Patrik, peintre écossais, né à Edimbourg en 1787, morten 1851. — Paysage.

1859. – Nortwick, – 1 ue du château de Windsor : 14.560 fr.

Bivouae de Bohémiens : 18.200 fr.

1861. — Swinbunne. — Paysage boisé, riviere dans le lointain : 3.775 fr.

1863. — BICKNELL, LONGRES. — Vue près d'Edimbourg : 4.340 fr.

Route d'Epping : 5.130 fr.

1870. — BULLOCK, LONDIES. — Paysage dans le Hampshire : 30.340 fr.

1872. — GILLOTT, LONDRES. — Paysage. Vue de Chislehurst: 9.600 fr.

Bords de rivière : 7.500 fr.

Prairie : 4.725 fr.

Paysage avec coin de ferme : 10.300 fr. Paysage boisé : 9.710 fr.

Les bouches du Forth : 28.000 fr.

1873. — Pender. Londies. — Paysage avec une ferme et des personnages : 3.900 fr.

1873. — Herethih, Londres. — Vue des bouches de l'Avon et de la Severn : 24.925 fr.

1874. — Vente X..., 20 mars. — Paysages : 15.000 fr.

1875. — Mendel, Londres. — Chute d'eau. Glen-Shirah : 36.750 fr.

1876. — Wyn, Ellis — Vue dans le Northamptonshire : 17.070 fr.

Paysage boisé : 13.910 fr.

Côte d'Essex : 5.250 fr.

1876. — Levi. — Paysage près de Godstone: 8.135 fr.

Pausage: 8.395 fr.

1878. — Jupps, Londres. — Un tableau, sans désignation de sujet : 5.644 (r.

1880. — Vente X..., 10 avril. —, Londres. — Un Paysage : 3.400 fr.

1883. — WILLIAM LEE, LONDRES. — Bois de Coombe : 5.905 fr.

Paysage avec chèvres et persoanages : 12.075 fr.

1883. — Vene C. W. Londres, 5 mai. Forêt: 9.125 fr. \rightarrow

1884. — Skipper, Londres. — Luc dans le Hampshire: 11.548 fr.

1886. — Addington, Londres. — Colline de Turner à l'Est de Guinstead : 24.650 fr.

1887. — Graham, Londres. — Les chutes du Shirra : 31.765 fr.

Paysage boisé : 15.215 fr.

1888. — Bocklow. Londres. — Confluent de l'Avon et de la Severa : 39.370 fr.

1888. — Fisch, Londres. — Scène rustique .

Paysage boisé, avec un âne : 10.230 fr.

 $1888. - \mbox{Wilker}, \mbox{Londres}. - \mbox{Vue du Hamps-hire}$: $26.500 \mbox{ fr.}$

1890. — Perkins. Londres. — Vue sur la Medway : $9.970\,$ fr.

1891. — MATTHEUS, LONDRES. — Marbreries de Cumberland : 17.070 fr.

1892. — PRICE, LONDRES. — On the firth of Forths: 14.695 fr.

Une vue de Surrey : 65.652 fr.

1892. — Bolckow, Londres. — Haslemere : $34.120\,$ fr.

1892. — Munetta, Londres. — Paysages boisés : 16.540 fr.

Paysaye et moulin : 15.500 fr.

1892. — COTTIER. — Paysage: 3.300 fr.

1892. — Vente X. Londres. — Un ruisseau 11.025 fr.

1893. -- Field, Londres. — Paysage acce termes: 9.180 fr.

Paysage, Vue à l'entrée d'un bois : 16.015 f.

1893. -- Brocklebank, Londres - Paysage . 19.685 fr.

1893. — Georges, Londres. — Paysage boisé: 10.760 fr.

1893. — Vente X..., Londres. — Paysage boisé : 7.870 fr.

1894. — Gibbons, Londres. — Vue d'une vallée : 10.300 fr.

1894. — PRICE, LONDRES. — Vue dans le Hampshire : 10.770 fr.

1895. — Perkins. — Paysage, avee une femre distribuant du grain à la basse-eour : 5.260 fr.

1895. — Vente X. Londres. — Un paysage ensoleillé : 10.237 fr.

1896. — Goldsmid. — Paysage (Rent) : 13.400 fr.

1897. — Pender, Londres. — Paysage avec rivière et femme en manteau rouge : 21.000 fr.

1898. — Hall Renton, Londres. — Dans les bois : $6.550~\mathrm{fr}.$

1899. — Andrew, Londres. — La ferme . paysans et bestiaux : 2.625 fr.

1899. — CECIL MILES, LORD METHUEN, LONDRES. — Paysaye, Bestiaux et habitations (43-60): 7.075 fr.

Pont couvert de lierre (82-120) : 19.950 fr.

1899. — Mieville. — Bords de rivière. Panneau (24-33) : 7.020 fr.

Bords de rivière boisés (24-33) : 6.500 fr. 1899. — Fowler. — Paysage du Sussex (52-70) : 23.625 fr.

NATALI Charles dit Le Guordolino, peintre italien, né à Cremone vers 1590. — Histoire, Portrait

1859. — KNEMAN. — Exploitation en faveur des pauvres malades. Dessin à la sanguine : 7 fr.

NATALIS Michel, dessinateur et graveur flamand, né à Liège en 1606, mort vers 1680.

Estampes:

1748. — Vulois. — La Sainte Famille, d'après Poussin, In-folio en largeur. Epreuve du pretière état avant la draperie ajoutée pour couvrir le bas du corps de l'enfant Jésus 48 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — La Sainte Famille, d'après Poussin. Epreuve du premier état : 8 fr.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus endormi, d'après Bourdon, In-folio en hauteur. Epreuve du premier état avant la draperie ajoutée pour couvrir le sein de la Vierge : 4 fr.

La Mudeleine auprès de Jésus ehez Simon

— 369 — NATO

Le Pharisien, d'après Rubens, In-folio en largeur : 20 fr.

1798. — Fracemoez, Achembres, — La Sainte Vierge arec l'enfant Jésus endormi, d'après Bourdon, Epreuve du premier état : 15 fr.

1799. — Basas, Plue. — La Madeleine chez le Pharisien, d'après Rubens : 21 fr.

1811. — Suaestat. — Les Vertus environnem le trône de l'éternelle Sagesse, d'après Sacchi: 36 fr.

La Sainte Famille, d'après Poussin. Epreuve du premier état : 37 fr.

1813. VENE L. T..., 5 AVEL. — Alphonse d'Avalos, marquis de Guast, épreuve du premier état. — Saint Bruno à genoux, d'après Berthollet, première épreuve avec armes et dédicace. Deux estampes : 12 fr.

La Sainte Famille, d'après Poussin. Epreuve avant la lettre : 21 fr.

1820. — Porossi. — La Madeleine, d'après Rubens. — La Vierge, l'enfant Jésus el Saint Jean, d'après le Bourdon, epreuve avant la daperie qui recouvre le sein droit de la Vierge. Quatre sujets el portraits. Six estampes : 6 fr.

1821. — DURAND. — La Vierge et l'enfant Jésus, d'après Bourdon. Epreuve du premier état avant la draperie : 12 fr.

Portraits du Marquis de Guats, et de sa femme sous la figure de Vénus : 10 fr.

1833. — Einstein. — Portraits du marquis de Guats, et de sa femme sous la figure de Venus 51 fr.

Sainte famille, l'enfant Jèsus conronaé par des Anges (En bas l'inscription coupée) : 3 fr. Silence de la Vierge. Epreuve avec le linge autour du sein de l'enfant : 2 fr.

Axel Oxenstierna, chancelier de Suède: 3 fr. La Vierge avec l'enfant, Elisabeth et le petit Saint Jean se reposant au pied d'un arbre, dans un paysuge. Eprenve avant toute lettre 28 fr.

1883. — VERBELEN, BRUXELLES. — La belle Vierge : 1 fr. 50.

1836. -- Frank, Village. -- Maximilien de Bavière. In-folio en hauteur : 3 fr.

1843. — Weals. — La sainte Vierge avec l'enfant Jésus endormi, d'après Bourdon. Epreuve du premier état : 12 fr.

Saint Bruno, adorant le crucifix entouré d'Anges, d'après Flemael : 8 fr.

1843. — Denois. — Sainte famille, d'après Poussin, Epreuve du premier état : 65 fr.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus endormi. Epreuve du premier état avant la draperie : 30 fr.

1847. — La Motte Fouquet. — La Sainte Famille, d'après Poussin. Eprenve avant la lettre dans la marge ; 36 fr.

1855. VAN DEN ZANDE. - La Sainte Famille

dans un paysage, d'après Bourdon. Epreuve avant la lettre : 21 fr.

La même estampe. Epreuve avec les noms de peintre et du graveur : 6 fr.

La sainte Vierge et Lenfant Jesus endormi Epreuve du premier etat, avant la draperie, avant les armes et la dédicace : 30 (r.

Truestine, princesse de Ligne. Epreuve ayant que l'adresse de Meyssens n'ait etc effacée : 13 fr.

1856. — Di LASSALIA. — Lenestine de Nassau, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état : 3 fr. 50.

1865. — Camadaan. — Ernestine, Comtesse de Aussau, d'après Van Dyck. Eprenve avant que l'adresse de Meyssens n'ait éte effacée : 8 tr.

1877. — Didot. — Ernestine, Princesse de Ligne, Comtesse de Nassau. Epreuve du premer etat avec l'adresse de Meyssens : 20 fr.

Barberin Thadée, prefet de Rome, à micorps, — Emm. Th. Cardinal de Bouillon, d'après Mignard à mi-corps. — Cals Jacques, poete, d'après Dubourdieu. — L'abbe Nicolas Gomzé, d'après Douffet, à mi-jambes. — Quatre estampes : 11 fr.

1899. -- Valet. -- La salutation angélique, d'après Bourdon (39-49) : 6 fr.

? STEINBERG. — Saint François debout. Pres de lui un agneau, d'apres Van Diepenbeck. Epreuve du deuxième état, grand in-folio : 4 fr

NATHE Christophe, pcintre, né à Bielau en 1753, mort en 1800.

Dessins :

1823. — Greening. Une pittoresque avec chute d'eau. Dessin à la plume lavé en conleurs (9 p. 4-8 p. 4) : 2 fr. 50.

Vue du lac de Manden en Hanovre. Dessin à la plume et au bistre (14 p. 3-10 p. 7) : 8 f.

Estampes:

1833. Exemple. Tilre pour son œurre. — Tête d'homme. — Paysages de Silésie. Eusemble : 2 fr.

Cinq paysages : 1 fr. Six autres rues : 0 fr. 30,

NATOIRE Charles-François, peintre et graveur français, né à Nîmes en 1700, mort en 1777.

1737. — Di Julliam, — Une femme qui chante, et une autre qui prend le café (24 p. 10) : 130 fr.

Une femme en habit de masque et l'autre en écuveuit (23 p.-19) : 134 (r.

Une femme coiffee de fleurs et une autre qui lit (24 p. 19) : 139 fr.

Deux femmes en pendants. L'une en corsel rouge, l'autre qui lit (24 p.-19) : 115 ir.

1765. - MARQUIS DE VILLETTE, PÈRE. - 1dam et Lre, auxquels Dieu apparait apres leur péchė (24 p.-18) : 532 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — L'Alliance de la peinture et du dessin, l'alliance de la poésie et de la musique (11 p.-3, 14) : 456 fr.

1769. — De Cayeux. — La Madeleine pénitente assise dans un jardin : 12 fr.

Tête de femme et tête de jeune garçon : 6 fr. Buste de Vierge et buste de Sainte Catherine: 10 fr.

Tête de Vierge et tête de Saint Jean : 6 fr. La Vierge et l'enfant : 8 fr.

1770. — La Live le Juliy. — Le triomphe de Bacchus.

Le triomphe d'Amphitrite. Ensemble (30 p.-37) ; 865 fr.

1773. - LEMPEREUR. - L'Adoration des rois. Ovale (9 p.-7) : 1.000 fr.

1777. — DE Boisser. — L'adoration des rois. Bois ovale: 1.800 fr.

1777. - DE CONTI. - Tobie ayant un poisson et conduit par un ange : 725 fr.

Sainte l'amille. Esquisse sur bois : 280 fr. Lacchus et Ariane, Esquisse : 61 fr.

Minerve préside aux Arts exerces par des amours : 80 fr.

1778. - Natoire. - Venus caressant l'Amour (56 p.-70) : 313 fr.

Le martyre de Saint Sébastien. Saint Sébastien est attaché à un arbre, un ange lui ôle une flèche dont il est percé (62 p.-46): 1.810 fr.

1784. - De Vousé. - Départ d'Adonis pour la chasse (94-118) : 800 fr.

1797. — De la Reynière. — Le Temps qui découvre la Vérité. Ovale en long (96 ½-128) : 152 1.

1821. - Dubreuil Lenoir. - Le Bain de Diane. La déessé métamorphosée Acton. figures (45 p.-33) : 326 fr.

1831. - D'Ay. -- Le triomphe d'Amphitrite : 1.220 fr.

1845. - Cypierre. - Pysche et l'Amour : 275 fr.

La moisson. Quatre figures : 405 fr.

1845. - Fesch. - La nativité : 341 fr.

1857. - Montebello. - Les muses : 190 fr. Jeune femme regardant un portrait en médaillon: 370 fr.

triane et Endymion : 120 fr.

1861. - MEYNIER, SAINT FAL. - Dame de la Cour sous la figure d'Ariane : 355 fr.

1862. - Pembroke. - Le réveil de Vénus : 1.700 fr.

Diane à la chasse : 725 fr

L'enlèvement d'Europe : 1.000 fi.

1863. - Voisin. - Portrait de Marie Leczinska : ?

1865. - Vente X... - Deux sujets mytho logiques : 1.480 fr.

1868. - Dr. VILLINS. -- Vénus et Neplune (100-165)

Triomphe d'Amphitrite, Mêmes dimensions. Ensemble : 1.580 fr.

1868. — Vente Comte X..., 13 Janvier. -Galathée sur les eaux, entourée de Tritons et de dieux Marins.

Bacchus burant, entouré de fauncs et de satyres (218-152). Ensemble: 1.860 fr.

1873. - VENTE P ..., 12 MARS. - L'enlèvement d'Europe (96-71) : 1.750 fr.

Le réveil de Vénus (95-126) : 4.100 fr.

Les quatre saisons (110-120), attribué à : 2.250 fr.

1879. - GARFUNKEL. - L'enlèvement d'Europe : 4.250 fr.

1884. - VENTE X..., 21 lanvier. - Apollon entouré de Muses : 260 fr.

1885. - BURAT. - Triomphe de Bacehus : 1.730 fr .

l'ortrait de jeune femme : 1.000 fr. Portrait de Madame X... ; 1.850 fr.

1887 - SALVERTE. - Les ruses de l'amour :

1888. — Gisquet. — Scènes pastorales, Deux dessins de portes (85-120) : 400 fr.

Amphitrite. - Flore et Zéphyr. Deux pendants (65-116) : 1.800 fr.

Etude de femme nue, couchée et endormie : des jeux d'amours, et des ornements dans les angles: 5.900 fr

1890. — Mazaroz. — La péche : 3.000 fr.

1899. - Vente X..., 20 Mars. - Elude de femme aue (24-39) : 275 fr.

Etude de femme nue, couchée et endormie : (30-40) : 210 fr.

Dessins :

1756. - TALLARD. - Deux dessins, dont un tiré de la Jérusalem délivrée, du Tasse : 61 fr. 1767. - JULIENNE, - Vėnus sur les caux et Diane au retour de la chasse. Pastel (10 p.-9 -

Autre sujet de Lenus. Dessin à la plume lavé (10 p.-11) : 15 fr.

15-3) : 96 fr.

Une fête an Dieu Pan (8 p.-6 - 11-9): 27 fr.

1769. - DE CAYEUX. - L'enlèvement d'une Sabine et quatre académies : 16 fr. Douze têles, bustes et enfants et l'étude de

Galathée: 19 fr. Huit enfants. Dessin à la sanguine : 20 fr.

Quatre sigures : deux hommes et deux semmes. Dessin à la sanguine ; 15 fr.

Saint Jean assis tenant une eroix. Dessin à la sanguine : 18 fr.

Saint Jérôme assis méditant, Dessin à la pierre noire : 20 fr.

Un autre Saint Jérôme : 15 fr.

Notre Seigneur entevé en croix par des an ges. — Deux Saint Jérôrae et un Saint François. Quatre dessins à la plume et an lavis ; 24 fr.

Anges présentant un livre ouvert à Saint Jérôme. Dessin à la plume et au bistre : 9 fr.

La Madeleine dans sa pénitence. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

Trois sujets de Vierges. Une adoration d'anges. Quatre dessins à la sanguine : 20 fr.

La naissance d'Adonis. Dessin lave et rehaussé de blanc au pinceau : 24 fr.

Quatre dessins différents : 20 fr.

Deux dessins differents : 8 fr.

Une Bacchanale. — Bacchus et Ariane. Deux dessins : 12 fr.

Deux autres compositions : 13 fr.

1772. — Huguer, — Saint Jean prêchant devant une grande multitude. Dessin à la plume, layé au bistre (15 p.3 — 11-8) : 72 fr.

Six etudes de figures, têtes et mains. Dessins à la sanguine : 25 fr.

1773. — Timperiur. — Deux académies de femmes : 7 fr.

Borée et trithie. — La peinture personnifiée et accompagnée d'enfants. Deux dessins au crayon noir et blanc sur papier bleu : 39 fr.

Bacehus et Ariane, peint à l'huile sur papier : 27 (r.

Jésus enfant. Colorié au pastel : 29 fr. L'Apothéose de Saint Charles Borromée. Dessin lavé et rehaussé de blanc : 12 fr.

Moise sunvé des caux. Dessin colorié : 24 fr. Première pensée d'un tableau pour l'appartement de la Reine. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc au pinceau : 78 fr.

Sujets lirés de l'Europe Galante. Sept dessins au bistre et à la plume, rehaussés de blanc au pinceau : 46 fr.

Bacehus et Ariane. — Renaud et Armide. Deux dessins : 13 fr.

Deux dessins dont un : l'Histoire écrivant sur les ailes du Temps : 18 fr.

Deux dessins, dont un au crayon sur papier bleu : 10 fr.

La mort de Méléagre, plus trois études : 32 fr.

Deux têtes de vieillards, au pastel. — Un enlant. Dessin sur papier bleu. Ensemble : 7 fr.

Deux dessins sur papier gris, représentant chacun une bergère : 36 fr. Trois têtes et une étude de mains : 18 fr.

Quatre études différentes : 11 fr. 1775. — MANIETTE. — La Sainte Vierge, Saint François et le roi David. Copie du Guerchin :

200 fr.

1776. — Neyman. — Trois études de têtes de

Jemmes. Dessins à la sanguine. Une esquisse de Vénus et Adonis, à la plume et à l'encre de Chine, Ensemble : 10 fr.

Le fruit de la victoire, un guerrier sur un

trone. Dessin a la pierre noire sur papier blane (15 p.-9) : 76 fr.

Le Christ en croix; Madeleine au pied (18 p.-12): 68 fr.

1776. — MARLITE. 31 IMMER. — Lomposition de la Pair cutre Auguste et Mare Autoine fuite à la sollicitation d'Octavie. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc ; 80 fr.

Luce recerant son bouclier des mains de Venus. Dessin au bistre rehaussé de planc : 19 fr

Une résurrection. Dessin à l'encre de Chine: 12 fr.

Trois vues de Rome et ses environs. Dessins au bistre sur papier bleu : 76 fr.

Une tête de vicillard à barbe. Pastel : 22 fr. Une Vierge, dessince au bistre d'après un tableau de Gauli et le martyre de Saint Andre d'après Brandi : 41 fr.

1777. — De Conti, — t.a Beauté allumant te flambeau de l'Amour. Dessin aux trois crayons: 200 fr.

Vénus au bain servie par les Grâces. Dessin a la pierre noire rehaussé de blanc : ?

Psyché abandonnée par l'amour : 13 fr.

1779. — De Calviere, Avieron. — Bacchannte. Bacchins est représenté tenant une coupe dans laquelle Vénus verse du vin, Silène appuyé sur un vase. Dessin encadré éxécuté à la plume et lavé : 21 fr.

Deux fleuves et quatre Naiades.

Neptune dissipant les vents. Dessins encadrés, à la plume, lavés d'aquarelle : 40 fr.

Un sujet d'histoire snerée, à la plume et à la pierre noire : 10 fr.

Plusieurs saints en adoration sur des nuages aux pieds de J. C. dans sa gloire. Dessin pour plafond: 13 fr.

Psyché aux cniers, demandant à Pluton la boîte que Vénus lui avait ordonné d'apporter: ?

Loth et ses filles et deux sujets de Sainte Famille ; 25 fr.

Le Triomphe d'Amphitrite. Dessin : 9 fr.

1779. — VENTE NATOURE, — Deux sujets de Baechanales. Gouaches : 501 fr.

Orphée charmant les Dryades et les animaux aux sons de la lyre, Gouache en travers : 100 fr.

Le descente de croix. Dessin à la plume et lavé de bistre sur papier blanc : 102 fr.

L'Ecole de l'Académie, où l'on voit les étudiants dessiner un groupe posé par Natoire alors professeur. Dessin légérement colorié : 110 fr.

La Vierge des enfants trouvés. Dessin au pastel sur papier bleu.

Suite des vues de Rome et de ses plus beaux monuments au nombre de 160. Dessins et aquarelles, avec quatorze vues faites à Arcueil : 7.030 fr.

Le maringe de la Vierge. - Saint Ambroise:

qui ressuscite un enfant mort. Deux dessins a la sanguine : 13 fr.

La grossesse de Calisto. — Lenus punissaul Psyche. Deux dessins a Lencre de Chine et à la pierre noire : 42 fr.

1779. — D'Argenvull... — Un dessin, terminé à la plume et lave d'encre et de bistre. — Une étude de plujond d'Eglise. Ensemble : 19 fr.

the academie. Dessin a la sanguine.

Bataille de Tolbiac : Ensemble : 6 fr.

Notre Seigneur baptise par Saint Jean, Dessin à la plume rehausse de blanc sur papier bleu : 20 fr.

1783. — DAMINGOURT. — Une de la grotte de la nymphe Egerie. — Une des environs de Rome. Deux dessins colories : 97 fr.

1785. — NOURRI. — L'Adoration des Anges, La fuite en Egypte, Deux dessins au crayon nour et blanc : 17 fr.

Huit compositions et etudes, dont une de « Nourrices » pour la suite des tableaux des enfants trouves : 6 fr.

1787. — COLLE, — Orphée enchantant les animanx. Dessin colorie (12 p.-16): 40 fr. La Natirité. Dessin a la plume et au histre sur papier blanc (8 p.-6): 7 fr.

Amusements champétres, Dessin colorié (5 p. - 18) ; 9 fr.

1797. — VENTE A.... — La Madeleine penitente. Dessin a la plume lavé d'encre de Clime : 21 fr. Une apolleose. Dessin a l'enere de Chine : 17 fr.

1811. — Silvestre. — Moise secourant les filles de Jethro. — Les rendeurs chassés du temple, etc. Sept dessins : 5 fr.

1842. — VILLENWE, — Etude académique. Dessin au crayon rouge (40-23): 19 fr.

1859. — VEXTE X..., 18 MM. — Portrait d'homme. Dessin aux deux crayons sur papier bleu : 13 fr.

Portrait de femme. Dessin aux deux crayons bleus : 4 fr.

Portrait d'homme assis : 4 fr.

1859. — KAEMAX. — Paysage pastoral. Dans le lointain une fabrique, Dessin à la craie noire relevé de blanc : 4 fr. 50.

Paysage avec ruines. Dessin aux trois crayons et gonaché : 10 fr.

1860. — DENESLE. — Tête de jeune fille, coiffée en cheveux et vue de trois quarts. Etude au crayon noir, rehaussé de pastel (28-23) : 33 fr.

1863. — Vente X...., 16 AVRIL. — La Madeleine aux pieds du Christ.

Jeune fille mourant, recevant les derniers sacrements. Deux dessins à l'aquarelle : 6 fr. 50.

1864. — Axméossy, — Les pêcheurs priant Jésus de monter dans teur barque. Dessin à la plume lavé de bistre, rehausse de blanc : 3 fr. 1865. – Desperet. — Jenne femme assise. Dessin a la pierre noire.

Grosse tête d'enfant. Dessin aux trois crayons. Ensemble : 27 fr.

1868. — HENRY DIMER. — Tête de jeune fille. Elle a des fleurs dans les cheveux et un sein découvert. Pastel : 390 fr.

1875. — GUERMBOT. — Sujets bibliques et mythologiques. — Paysages d'Italie. — Etudes de têtes. Onze dessins à la plume et aux trois crayons : 230 fr.

1882. — Gaoux. — Jeune fille agenouillée. Dessin au crayon noir rehausse de blanc sur papier bleu : 12 fr.

1883. — Marmontll. — Jenne Jemme. Dessin au crayon noir rehausse de blanc (26-23) : 75 fr.

1888. — Gasquir. — Scenes pastorales, Deux dessins de portes (85-120) : 400 fr.

1895. — Galichon. — Diane surprise par Acteon. Dessin à la pierre rehaussé de blanc sur papier teinte (0,280-0,390) : 80 fr.

1897. — De Goncourr. — Dessin allegorique pour la naissance d'un danphin de France (43-69) : 455 fr.

Le printemps et l'été (20-25) : 500 fr.

Vue de la ville d'Este (30-47) : 300 fr.

Jeune femme assise (38-26): $345~\mathrm{fr}$.

La muse de la musique (21-29) : ?

1898. -- Dr Chementalis. -- La musique (29-37). Dessin et pastel : 400 fr.

Junon commande a Lole de déchainer les vents, Llude pour plafond. Dessin ovale (32-27): 100 fr.

Portrait presume de Dandre Bardon, Dessin (20-16) : 100 fr.

Paysage avec figures et animaux (28-47): 90 fr.
Etude de femme lenant un masque (30-22):

15 fr.

Vue d'Italie, Aquarelle (31-45) : 110 fr.

1899. — Vente A..., 20 mms. — Etude de Jemme nue. Couchée sur une draperie le buste releve, elle tient une grappe de raisins. Dessin à la sangnine, rehausse de craie el de crayon noir (24-39) : 275 fr.

Etude de femme nue couchée et endorme. Dessin à la sanguine rehaussé de craie (30-40) : 210 fr.

1899. — Ventes X... — Elude de femme assise. Dessin aux trois crayons (36-24) : 80 fr. Jeune femme assise. Dessin a la pierre noire

(38-26) : 180 fr. 1899. — Vente X..., Londres. — Tète de jeune

1899. — Vente X..., Londres. — Tèle de jeune fille : 110 fr.

1899. — CALANDO, — Baechante et Amour. Dessin a la pierre noire et an pastel (27-38) : 665 fr.

Renie en prière : 110 fr.

Sancho Pança partant de l'île de Barataria : 80 fr 1900 — Vente X..., 19 mars. — Véaus accronpie : 190 fr.

Buste de jeune Jemme : 240 fr.

Estampes :

1855. - And DEN ZAMBE, - L'adoration des rois. Epreuve en hauteur : 6 fr.

1865. — Camberlan. — Jésus en croix. Contreepreuve tirce sur une épreuve du premier etat : 4 fr. 50.

1878. → Rorn. → Les quatre saisons. Quatre estampes à toute mârge : 9 fr.

NATTER (de) D.

1884. — Bornehe, — Flencs et vaisins ; 135 fr.

NATTIER Jean-Marc, peintre français, né à Paris en 1685, mort en 1766. — Portrait.

1737. — Verrete. — 1 ne petite fille ; 250 fr. Dangé ; 122 fr. 50.

1763. — VIND. NATHER. — Deux portraits de M. de Chaleauroux : 72 fr.

1776. — BLONDLI DE GAGNY, — Le jugement de Paris, Cuivre (32 ½ — 43) : 1.200 fr.

1783. — BLONDLL D'AZINCOURT. - Le jugement de Pâris, Cuivre (32 ½ — 43) : 1.076 fr.

1817. — I MLEYRAND. — Portrait de Madame la duchesse de Chifeauroux (36-55) : 17,500 fr.

Portrait de Madame la marquise de Flara court (46-55) : 17.500 fr.

1845 — Cypierre. — Jeune Jemme tenant des fleurs dans ses deux mains : 295 fr. Jeune Jemme assise et vue de Jace, en buste :

270 fr. Portrait de Madame Veloire, fille de Louis

X1 : 235 fr.

Jeune femme en robe blanche découetée :

261 fr.

Portrait du marquis d'Argenson ; 218 fr.

Portrait de la marquise d'Argenson en Diane : 250 fr.

Le duc de Penthièvre adolescent ; 231 fr. La marquise du Châtelet : 120 fr.

Vénus conpant les ailes de l'Amour : 151 fr.

1855. — Devenne. — Portrait d'une princesse : 315 fr.

Portrait de Mⁿ Sophic : 300 fr.

Portrait de Mº Louise : 296 fr.

Portrait de M^{io} Victoire, fille de Louis XV : 650 fr.

Portrait de M^{ne} Henriette, fille de Louis XV : 300 fr.

1857. — Regnault. — Portrait d'une princesse de la famille royale ; 350 fr.

1858. — PILLOT. — Portrait de Mª Victoire, fille de Louis XV : 705 fr.

1861. — Vixu. X..., — Portrait de femme : 335 fr.

Portrait de Madame de Pompadora ; 700 fr. Portrait de femme ; 460 fr.

1862. — Perminoerd, -- Portrait de Genevière de Vallembras en muse, avec son petit fils Chappion (3/130 tv.)

1863. — Mirria. - Portrait d'une fille de Louis AV ; l'100 fr.

Portrait d'une autre fille de Louis XV : 340 fr.

1863. Almi: X... Portrait de la duchesse d'Etampes : 406 fr.

1867. Belliang. Portrait de femme (117-90) ; 1.010 fr.

1868. Comp. J. ... 23 avril. — Portrait de la duchesse de Châteauroux (113-88) : 540 fr.

1868. — Horsin Drox. — Portrait d'une des filles de Louis AI (43-33) ; 360 fr.

1868 -- BOLLARD, Portrait de W^{is} Lenor mand d'Etiofles ; 10,000 fr.

1869. - Quenissox. - Portrait d'une fille de Louis VI (64/53) : 3.500 fr.

Portrait de femme (75-59) : 670 fr.

1869 — D. Gavoixor, — Portrait de Mavie Leczinska, femme de Louis AV (56-49); 1.300 fr. 1870. — Du Boully, — Portrait d'une des

[illes de Louis VI (82-66) : 3.220 fr.

1870. -- RE(\$)1. = Portrait de la princesse de Conty (119.08) : 4.000 fr.

1871. — Dr. Boissy. — Portrait d'une princesse, fille de Louis AV : 4.580 fr.

Portrait d'une princesse, autre fille de Louis XV qui devint Abbesse de Chelles : 3.600 fr.

1871. — Otto Mundler. — Portrait de Made noiselle Adelaide, fille de Louis XV : 2.250 fr.

1872. — Vente V..., 21 feventa. — Quatre portraits allegoriques. La Justice (137-160): 7.900 fr.

La Prudence (137-160) : 11.200 fr.

La Force (127-140) : 19.600 tr

L'ae restale (127-140) : 13.700 fr

1873. — Parix. — Portrait de Louise l'ontaine du Pin, dame de Chenoneeaux (80-65): 10.650 fr. La duchesse de Châteauroux (53-43). — Portrait de jeune femme en baste (53-43). Ensemble: 3.000 fr.

1873. — Vente X..., 21 mm. — Portrait de femme (127-95) : 5.550 fr.

1874. — Joseph Fag. — Portrait de Ma Autoire en Diane; 9.100 fr.

Jeune femme: 2.000 fr.

1877. — EDWARD. — Portrait de Diane Adelaide de Mailly-Nesle, duchesse de Brancas : 3.020 fr.

1877. — Isambert. — Portrait de la marquise de Pompadour : 6.500 fr.

1878. - VENTE X..., 25 INVIEW - La duchesse.

par Desporte): 2.000 fr.

1879. - LAPERLIER. - Portrait de Louis Toequé : 6.500 fr.

1880. - PORTALLIER, NICE. - Portrait de femme: 900 fr.

1881. - ROXARD DE LA SALLE. - Portrait de Madame Henriette: 7.000 fr.

1888. - DE BEURNONVILLE. - Madame Victoire, fille de Louis XV (65-55): 5.000 fr.

Portrait de jeune femme. Ovale (70-57) :

Portrait de jeune fille (52-44) : 4.000 fr.

Partrait de Madame de Flesselles : 45.000 fr. Portrait de Madame la comtesse de X... (72-

60) : 3.700 fr. Portrait de Woldemar comte de Lowendalh (65-54): 750 fr.

Deux petites esquisses (13-21): 650 fr.

Portrait de la princesse de Conty (119-98) :

Portrait de jeune jemme. Ovale (53-45) : 1.450 fr.

Min de Penthièvre (130-98) : 1.620 fr.

1881. - Muhlbacher, - Portrait de Jemme (35-25): 11.7000 fr.

l'ortrait de la princesse de Masseran (80-63) : 35.500 fr.

Portrait de jeune femme (80-63) : 11.200 fr.

1882. - Febere, - Portrait de Madame de Forealquier: 7.600 fr.

Portrait de la marquise du Châlelet (130-97) : 14.000 fr.

1882. - VENTE X..., 27 JANVIER. - Portrait de femme (45-33): 500 fr.

1883. - Sabatier. - Portrait de jeune semme: 1.000 fr.

1883. - BEURNONVILLE, - Portrait de la du-

chesse de X ... (100-80) : 5.900 fr. Portrait de Madame Vieloire, fille de Louis

XV (65-55): 3.500 fr. Portrait de jeune femme. Ovale (60-50) : 4.000 fr.

1883. - VENTE X... AVRIL, - Portrait de la marquise de Pompadour : 7.000 fr.

1884. — Ротоскі. — Portrait de Marie Leekzinska (147-115): 1.000 fr.

1884. — BEURNONVILLE, — Portrait de jeune iemme : 1250 fr.

Portrait de la duehesse de X.: 1.225 fr.

1884. - VENTE DE X ..., 21 JANVIER. - Portrait de Madame de Chigny: 325 fr

1884. - DE C..., 2 FEVRIER. - Portrait d'une - dame de la cour de Louis XV, représentée en Hébé : 2.400 fr.

1885. - Burat. - Portrait de Madame de X. : 2.850 Ir.

1886. - DE BREARF. - Portrait d'une jeune

de Châteauroux en Diane. (Les animaux peints , fille vêtue d'une robe rose garnie de dentelles (52-40) : 600 fr.

> 1887. - Salverte, - Portrait de Mº de Beauveau, marquise de Boufflers (55-45) : 5.900 fr.

Portrait d'homme (53-45) : 2.000 fr.

1887. - LONSDALE, LONDRES, - Portrait de Madame Vietoire, fille de Louis XV: 10.230 fr.

1887. - Minot. - Psuché et l'Amour (128-162): 520 fr.

1887. — Sennegond. — Jugement de Pâris. Cuivre: 3.900 fr.

1888. — Gellinard. — Portrait de la duchesse de Berry, fille du Régent, en chasseresse (115-87): 5.250 fr.

Portrait de grande dame de la cour (125-92) : 2.900 fr.

Portrait de la comtesse de Polignac (128-95) : 1.450 fr.

1888. - HERON DE VILLEFOSSE. - Portrait de Madame Héron de Villesosse et de sa fille qui devint Madame Chaumont de la Millière (130-98) : 25.900 fr.

1888. - GASQUET, - Portrait de Madame de Châteauroux (41-32); 1.800 fr.

1890. — Crabbe. — Portrait de Madame de Flesselles (136-103): 75.000 fr.

1890. - May. - Portrait présumé d'une des filles de Louis XV (72-56): 2.000 fr.

Portrait de Kapeller, peintre (58-49): 2.150 fr. 1890. — ROTHAN. — Portrait de Buffon :

11.200 fr. Portroit de la duchesse de Châteauroux :

7.500 fr. 1890. - Vente X. - Portrait de jeune dame :

8.900 fr. 1891. — Penon. — Portrait de dame de qualité, époque Louis XV. Elle est représentée, vêtue d'une robe blanche avec un manteau d'hermine, assise sur un trône près d'une colonne

de palais (117-90): 2.250 fr. 1892. — DAUPIAS. — Portrait de Madorne la marquise de Poyanne : 24.100 fr.

Portrait de Madame Victoire, fille de Louis XV: 9.700 fr.

1892. - Dumis. - Jeune femine (35-27) : 3.700 fr.

1894. — CHRISTIE, FARQUAHR, LONDRES. — Une dame de la eour de Louis XV, en eostume de yaze avec perles : 13.150 fr.

1894. - EGREMONT, LONDRES. - Portrait d'une dame de la eour de Louis XV : 28.000 fr.

1895. - LYNE, LONDRES. - Portrait a une dame: 10.309 fr.

Portrait d'une dame de la cour de Louis XV : 7.870 fr.

Portrait de la princesse de Conty : 1.870 fr. 1895 - VENTE HOCHE. - La Comédie. Allègorie sous les traits d'une femme tenant un masque et soulevant une draperie. Au fond, trois comédiens : 1.000 fr.

1895. — Vente K... — Portrait de Kapeller, peintre (62-53): 3.000 fr.

1897. — Hauptmann. — Portrait de femme, époque Louis XV : 500 fr.

epoque Louis XV : 500 fr.

1898. — Tabourier, — Portrait da dur de

Chaulnes (80-71) : 4.100 fr. Tête de femme. Ovale (31-30) : 7.500 fr.

1898. — De Juické, — Portrait de Guy Claude Roland de Laval, maréchal de Montmorency (81-64): 4.355 fr.

1898. — HECKSCHEN, — Portrait de la duchesse de Rohan, en toilette bleu et blanc décolletée, les cheveux enroulés, une boucle tombant sur l'épaule, assise dans un paysage, la tête fournée vers la droite feuilletant un volume de « l'Histoire Universelle » (130-100) : 28.875 fr.

1898. - David. - Hébé : 3,700 fr.

1898. — D' G. P...., 5 MM. — Portrait (26-20) : 265 fr.

1898. — Vente X..., MM. — La nuit passe, l'aurare paratt : 900 fr.

1898. — Vente X..., 18 mars. — Portrait de Kapeller (62-53) : 2.500 fr.

1899. — MUHLBACHER. - Portrait de femme (35-25); 11.700 fr.

Portrait de la princesse de M., (80-63) : 35.500 fr.

1899. — Rexts et divers, Londres. — Portrait de dame : 6.300 fr.

1899. — Theeyrand, Vilenay, — Portrait de Madame la duchesse de Châleauroux (46-55) : 17.500 fr.

1899. — MAURICE RIGHARD AVE. — Portrait de jeune femme (137-103) : 49.000 fr.

1899. — Arabie. — Portrait de jeune fille (29-23) : 3.120 fr.

1899. — Vente X..., 8 mars, Londres. — Portrait de dame avec un chien epagneul : 10.000 fr.

1899. — Vente X..., 1^{et} juillet. — Portrait de femme : 6.300 fr.

1900. — Defen, Dumesnil. — Portrait de M^{ne} Sylvia, de l'Opéra ; 2.700 fr.

1900. — BONNEVAL DE LA FARE — Portrait de jeune dame : 520 fr.

1900. — DE MAILLI. — Portrait de jeune femme (58-44) : 10.100 fr.

1900. — De Chatelard, — Portrait de jeune

femme (53-43) : 195 fr.

Attribués à :

1870. — De Boissieu. — Portrait de femme : 800 fr.

1874. - LEMAITRE, - Portrait d'une grande

dame de la cour de Louis λV et de sa fille (115-85) : 1.430 fr.

1878. — VENTE X..., 26 INMER. — Portrait présumé de la marquise de Vilette : 5.100 fr.

1882. — Delbergue. — Portrait de Marie Leczinska , 2.000 fr.

1884. — BEURNONVILLE, — Portrait de la duchesse de X.; 3.000 fr.

1886. — Liviulotte, — Grand portrait de femme (85-86): 7,000 fr.

1887. — Salvente. — Portrait de jeune dame :

1889. — Secretas. — Portrait de jeune fille :

1892. — Daurias. — Jenne femme et sa fille : 7.000 fr.

1897. — Banox Ріснох. — Portrait de Louis VV. En armure, à mi-jambes, drapé dans un manteau bleu doublé d'hermine (45-38) : 100 fr.

1898. — Comtesse C. de C..., 2 angle. — Portrait de jeune Jemme. Ovale (32-27): 1.820 fr.

1898. — Endel. — Portrait de la marquise de Pompadour (100-80) : 3.650 fr.

1900. — VENTE X..., 27 OCTOBRE. — Portrait de Louis XV (88-60): 2.640 fr.

1900. — Pipart. — Portrait du régent ; 490 fr.

Ecole de : 1881. — Beurnomille, — Portruit de jeune Jemme, Ovale (50-41) : 1.120 fr.

1881. — Mundachen. — Portrait supposé de Madame de Châteauroux : 600 fr.

1884. — BARON D'IVEY. — Portrait de femme. Ovale (72-60): 3.000 fr.

1892. — Daupias. — Portroit de Jemme : 2.000

1899 — VENTE X..., 16 JUIN. — Portrait présumé des deux filles de Louis XV : 510 fr. et 400 fr.

1899. — VENTE X..., 8 IUILLET. — Portrait de jeune femme, sous les traits de Flore. Ovale : 1.425 fr.

1899. — VENTE X..., 25 FÉVRIER. — Portrait de M^m Duflos en costume allégorique. Diadème avec perles. Miniature ovale : 136 fr.

Portrait de jeune femme en costume décolleté, s'enveloppant dans une draperie bleue, fleurs dans les cheveux. Miniature ovale : 380 fr. Dessins :

1763. - NATTIER. - Un portrait de la reine. Dessin : 72 fr.

Quatre dessins des dames de France, sous les altributs des quatre éléments : 73 fr. 95. Mesdames Adélaide et Henriette, en pied. Dessin aux crayons. Bordures dorées : 160 fr.

1772. — Audran. — La guerison de l'aveugle né — Les vendeurs chassés du temple. Dessin à la pierre noire, d'après Colombel : 18 fr.

1781. - LAVAL. - Portrait de Madame Adé-

laide de France en Diane. - Portrait de Ma- que en prière, tournée de profil vers la droite : dame Henriette de France en Flore, Ensemble : 50 fr

Portrait de la Jeue reine : 40 fr.

1855. — DEVERBE. — Portrait de Mademoiselle de Bourbon Conti. Pastel: 760 fr.

Portrait d'une princesse ; 295 fr.

1859. — KMEMAN. — Le Dauphin sur les genoux de sa nourrice. Dessin au crayon, relevé de blanc sur papier bleu ; 1 fr.

1860. — Norbella, — Portrait d'un personnage de la famille de Vanloo. Dessin aux trois crayons sur papier gris : 29 fr.

1882. - Gigory, - Madame Henriette de France, Dessin a la sanguine ; 30 fr.

Quatre petits portraits de differents personnages représentés en buste. Dessin à la songuine: 126 fr.

1883. -- DE LA BERAUDIÈRE, - Portrait d'une jeune fille. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu (29-24); 105 fr.

Portrait de femme. Dessin au crayon noir rehanssé de blanc (31-22) ; 40 fr.

1883. - Schwiter. - Mademoisette Baron et sa mère. Dessin à la sanguine et à la pierre d Italie (21-32): 655 fr.

1886. — RICHARD LION. — Portraits d'hommes. Dessin a la sanguine (17-14) : 50 fr.

1889. - Vente B. - Mademoiselle Nattier, fille ainée du peintre, en buste vue de face, coiffure basse avec ruban, les enaules nues, le corsage garni d'étoffes flottantes bleues et blanches (54-44). Pastel: 10.100 fr.

1897. — Сомте 11. ве С.... 7 мм. — Мадетойselle Baron et sa mère. Dessin au crayon noir et à la sanguine : 3,300 fr.

1897. - De Goncount. - Une femme à micorps (33-30). — Un homme à mi-corps (30-25). Ensemble: 510 fr.

Femme assise à terre (15-20) : 350 fr.

Femme assise (13-21): 370 fr.

Le sommeil interrompu (32-26) : 230 fr.

VENTE X..., 28 MM. - Jeune Jemme en buste. Pastel: 900 fr.

1898. – Endel. – Portrait présumé de la princesse de Beauvau, Pastel (38-30) : 520 fr.

1898 — Tabourier. — Mademoiselle Baron et sa mère. Dessin à la sanguine (21-31) ; 2.600 fr.

1898. - De Bryas. - La famille de l'artiste. Six dessins à la sanguine et à la pierre d'Italie (14-12): 7.000 fr.

1898. -- DE CHEMENTI RES. -- Portrait d'un maréehal. Dessin au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc : 1.000 fr.

Portrait d'un gentilhomme. Dessin au crayon noir rehaussè de blanc (44-31) : 260 fr.

Femme tenant un livre. Dessin (27-24): 300 fr.

1900. - De Chennevières. - Figure de fem-

182 fr.

Attribués à :

1897. - PINT. - Bustes de Jemmes. Etude à la sanguine; 120 fr.

1897. - Barox Pichox. - Portraits de Jemmes. Deux dessins de forme ronde aux cravous :

Portrait de jemme en buste : 14 fr.

1899. - Subl., - Portrait de femme, Cadre ancien, sculpté et doré (78-62) : 750 fr.

NATUR (Le) Jules.

Dessins :

1899. - VALLEI, BORDEAUX. - La promenade, Dessin à la plume (41-32) : 17 fr.

NAULDT Thomas-Charles, peintre et graveur français, né en 1773, mort en 1810. Gouaches.

1811. -- Brita, Neergaard, -- Lue de la petite place de saint-Mare. Dessin peint à la gouache (23 p. 6 l.-29 p. 3) : 96 fr.

Vue intérieure de la ville de Venise. Aquarelle (14 p. - 17 6) : 48 fr.

Un prêtre portant le viatique à des malades (13 p. 9 - 8 p. 9): 47 fr.

Vues de Rome, de Parme, de Neustadt, d'Oppenheim. Dix dessins : 36 fr.

l'ue de la ville du Puy en Velay. Dessin à la plume, lavé a l'encre et au bistre : 80 fr.

1896. - DESTAILLEUR. - Vue de la place de la Concorde, du côté de l'entrée du jardin des Tuileries, à la fin du dix-huitième siecle, Dessin à la plume et à la gouache (60-92) : 4.000 fr.

Fête de l'Etre suprême célébrée au champ de mars le 8 juin 1794. A la droite de la montagne, le char de Cérès trainé par des bœufs. Gouache et aquarelle (46-70) ; 3.000 fr.

Estampes :

1879. - Sieunix. - Thérèse Levasseur, femme de J. J. Rousseau. Eprenve in-quarto, à l'eau forte, remargée ; 36 fr.

1894. - VENTE X ..., 21 DECEMBRE. - Le pavillon de la Paix dans le jardin du Tribunat. -Le sultan parisien, ou l'embarras du choir. Deux pièces : 38 fr.

NAUWINCX H., peintre et graveur hollandais, travailla dans la première moitié du xviie siècle. - Voir NAIWYNCX.

1891. - Montbrison. - Paysage et figures (48-40): 1.520 fr.

Dessins .

1776. - NEYMAN. - Deux paysages, fabriques et chaumières. Dessins à la pierre noire (6 p. - 4 ½) : 50 fr.

NAVARETTE Fernandez de, peintre espagnol, né à Logrono vers 1526, mort en 1579. — Histoire religieuse.

1852. — Socia. — Abraham offrant Uhospitalitė aux anges (284-238) : 25,000 (r.

1865. — Pourimas. — La benediction (36/28):

1867. — Sallt, — Abraham offrant Phospilalité aux anges (284-238) : 18.100 fr.

1768. — VENTE X..., 31 JANVIER. — Sainte I amille : 700 fr.

1869. — Octory. — Sainte Famille (216-155) ; 500 fr.

NAVARRO (Don) Augustin, peintre espagnol, né à Murcie en 1754. — Histoire. Genre.

Dessins:

1869. — KMEMM. — Paurres malades, entourant Jésus-Christ à l'entree d'un temple. Dessin a la pierre d'Italie : 4 fr. 50.

NAVELET J.

1900. — DOUTEUR MINEUR. — L'enterement des Sabines (44-49) : 50 fr.

NAVEZ J .- J., peintre flamand.

1838. — Vinnekern. — Un ermite est en prieres, une gracieuse Friscalane lui fait l'aumône (37-28) : 600 fr.

NAVOLONE Pamphilo.

1859. — KMEMAN. — La Vierge et l'enjant endormi. Dessin à la plume et au bistre : 2 fr. 50.

NAVONE.

1877. — Sedelmeyer. — Un moment de causerie amoureuse : 900 fr.

NAYVEU.

1900. — Général G..., 22 mm. — Les œuvres de Misérirorde 173-90) ; 900 fr.

NAZON François-Henri, peintre français contemporain, né à Réalmont, florissait en 1860. — Paysage.

1874. — VENTE DES PANNEAUX FLEURUS. — Un paysage : 100 fr.

1886. — Courtis. — Approche d'un grain, marine. Bois (23-42) : 150 fr.

NEAGEL John, graveur anglais, né vers 1760. Travailla à Londres en 1816.

Estampes:

1833. - Eissumi. - In procession royale &

Léglise Saint-Paul, le jour de saint Georges, d'après Dayes Grand in-Joho en largeur. Epreuve du deuxième etat : 5 fr.

7 . — Marts. — La procession à l'église de Saint-Paul de pour de saint Georges. Epreuve du premier etat avant la lettre ; 3 fr

 STERMERG. La procession a Leglise de Saint-Paul le jour de saint Georges Exprense du deuxième etat : 5 fr. 50.

NEBBIA César, peintre italien, né à Orvieto. Florissait en 1590. — Histoire. Portrait.

Dessins :

1776. — MANIETE. — Un groupe soldatesque. Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

1859. — KMENIX. — Le passage de la Mer Bonge, Dessin a la plume lave d'encre : 4 fr.

NEBSTER.

1890. — Belliock, Londres. — Présent à la dame du village : 6.560 fr.

NÉE David-François-Denis, graveur français, né à Paris en 1735, mort en 1818.

Estampes :

1877 — Direct, — Franklin Benjamin, d'après Garmontelle, Epreuve du prenner etat avant toute lettre.

La même estampe, Epreuve du deuxieme étal. Ensemble : 57 fr.

1878. — ROTH. — La fontaine des Nymphes, d'après Lallemant. Epreuve avec marge: 26 fr. Histoire de Joseph, d'après Marillier. Suite de neuf vignettes in-12. Ensemble: 6 fr.

1897. — Bynox J. Pichox. — Billet de bal. charmante carte in-octavo, representant un console sur laquelle on voit des girandoles et une corbeille de fruits, au bas de cette console des instruments de musique, au milieu, une draperie sur laquelle on lit : « Bal pare et masque ». Estampe, d'après P. P. Choffard : 63 fr.

NEEFFS Jacob, graveur hollandais, né à Anvers en 1630, mort en...?

1793. — Brands, Leirzig. — Jésus et les six pécheurs pénilents, d'après Seghers. In-folio en largeur, épreuve du troisième état : 4 fr. 50. Le martyre de saint Thomas, d'après Rubens. In-folio en hauteur : 4 fr.

Le Salyre et le paysan, d'après Jordaens. Infolio en largeur. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

1802. — WINCKLER, LEIPHR. — Le martyre de Saint Thomas, d'après Rubens, In-folio en hauteur : 13 fr.

1805. — Saxt-Yvrs. — Le martyre de Saint Thomas, d'après Bubens : 22 fr. 1820. — Ротовкі. — Berger et bergère, d'après Jordaens. — Chute des anges. — Jèsus en eroix. — Saint Augustin. — Martyre de Saint Thomas. — Aiguière de Charles I. — Frontispice, et portrait de Ferdinand pour l'entrée de ce prince, dans Anvers, d'après Rubens. Neuf estampes. Ensemble : 10 fr.

1833. — Einsiedel. — Iosse de Hertoge, conseiller du conseil de Brabant, d'après Van Dyck. Epreuve in-folio : 55 fr.

Martyre de dix-neuf religieux à Gorcum. Epreuve in-folio en largeur : 32 fr.

1843. — Wheel. — Le satyre et le paysan. In-folio en largeur d'après Jordaens. Epreuve du premier état avec : Cum privilegio, mais avant l'adresse de Blooteling : 4 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — Jésus amené devant Pilate, d'après Jordaens. Epreuve du premier état, avant le changement d'adresse : 29 fr.

Le satyre et le paysan. Epreuve du premier état avec les mots : Cum privilegio, mais avant l'adresse : 60 fr.

1856. — De Lassalle. — *Rykaert Martin*, d'après Van Dyck. Epreuve du deuxième état : 7 fr.

Antoine de Tassis, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état : 16 fr.

1865. — Camberlyn. — La chute des Anges rebelles. Epreuve du premier état non décrit, avant divers travaux, et avant des modifications dans les flammes, les étincelles sont noires : 40 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état; les flammes sont modifiées et les étincelles sont blanches : 26 fr.

Le martyre de saint Thomas, Epreuve sans désignation d'état : 20 fr.

Marie Marguerite de Bartemont, comtesse d'Egmont. Epreuve du premier état, avec marges, avant que l'adresse de Meyssens n'ait été effacée : 8 fr.

Jésus-Christ devant Pilate, d'après Jordaens. Epreuve du premier état avec marge, avant le changement d'adresse: 17 fr.

Le salyre et le paysan, d'après Jordaens. Epreuve du premier état : 19 fr.

1872. — Soleil. — Buste de Van Dyck sur un piédestal, d'après lui-même : 151 fr.

1873. — Gigoux. — Le berger amoureux. La vanité. Deux estampes : 7 fr.

1877. — Behague — La vanité, représentée sous les traits d'une femme à sa toilette, d'après Jordaens : 6 fr.

Pastorale, d'après Jordaens : 6 fr.

1877. — Didot. — Maric Marguerite de Bartemont. Epreuve du premier état non décrit avant toutes lettres : 200 fr.

Le même portrait. Epreuve du second état avec l'adresse : 24 fr.

? . — L'ANSERG. — Jésus et les six pêcheurs pénilents, d'après Seghers. In-folio en largeur. Epreuve du deuxième état avec la lettre mais avant l'adresse : 31 fr.

? . — Muscrive. — Portrait de Robert Parsons, Jésuite. Epreuve in-folio : 26 fr.

? . — STERNBERG. — Saint Antoine à genoux tient l'enfant Jésus, d'après Seghers. Epreuve grand in-folio : 4 fr.

Le martyre de saint Lievin, d'après seghers. Epreuve grand in-folio, du premier état avant Fadresse : 4 fr.

Le martyre de saint Thomas, d'après Rubens. Epreuve in-folio en hauteur : 3 fr. 90.

NEEFS (Les). — Afin d'éviter des erreurs dans l'attribution des œuvres de ces deux maîtres, nous les classons toutes sous ce même paragraphe.

NEEFS Peter, dit le Vieux, peintre hollandais, né à Anvers en 1550, mort en 1638. — Intérieurs d'Eglises.

NEEFS Peter, dit le Jeune, fils du précédent, peintre hollandais, né à Anvers en 1601, mort en 1657. — Intérieurs d'Eglises.

1708. — VENTE X..., 6 MARS, AMSTERDAM. — Un intérieur de temple : 90 fr.

1744. — De l'Orangerie. — Deux petites vues d'église. Bois (9 3-7 3) : 211 fr.

1745. — De la Roque. — Intérieur d'une église flamande. Bois (21 p. — 15) : 34 fr.

1753. — COYPEL. — Vue de l'intérieur d'un édifice. Bois (6 p. — 9 p.) : 20 fr.

1760. — COMTE DE VENCE, — Intérieur d'Eglise (20 p. ½ — 28) : 600 fr.

1767. — JULLIENNE. — Intérieur de l'église sainte Gudule, à Bruxelles. Effet de jour. — La même église. Effet de soir. Deux pendants ovales sur enivre (7 — 9): 500 fr.

Intérieur d'une église. On y voit un prédicateur en chaire et de nombrux auditeurs. Bois (15 p. — 26): 600 fr.

1869. — Van Laneker. — L'église de saint-Walbruge (21 p. — 30) : 183 fr.

1877. — De Conti. — Intérieur d'une église. Figures par Fr. Franck (15 p. — 23) : 820 fr. Un autre intérieur d'Eglise : 499 fr.

Autre intérieur d'Eglise avec figures de Bramer : 459 fr.

1777. — De Boisset. — Deux tableaux. Intérieurs d'église. Cuivre (4 p. — 6): 1.202 fr.

1778. — Fitz, James. — Eglise gothique, éclairée aux flambeaux. Bois (13 p. — 23): 440 fr. cathédrale d'Anvers. Bois (17 p. - 23) : 800 fr.

1783. - D'Azincourt. - Deux interieurs d'église. Effet de lumière. Deux pendants (3 p. 9-5 p. 6): 550 fr.

Deux intérieurs d'Eglise. Ovales. Cuivres (5 p. - 6 p. 6) : 295 fr.

1783. - Lebouuf. - Deux interieurs déglise. Effet de jour. Cuivre (4 p. 6): 601 fr.

1785. - Nourri, - Intérieur d'une belle église de l'landre avec de nombreuses figures (10 p. - 15 p. 9): 152 fr.

1787. - Collet. - Intérieur d'église (10 p. -14): 123 fr.

Deux pendants. Intérieur d'une église de Flandre éclairée par des lampes, sur la droite on voit un drapenu (6 p. - 8 p. 2): 160 fr.

1800. - D'Orléans. - Intérieur de Temple. Figures de Téniers : 953 fr.

1802. - De Méréville. - Intérieur d'église. Figures de Breughel de Velours. Cuivre (9 1/2 -12 3 : 182 fr.

1811. - Silvestre. - Intérieur d'une église (10 p. - 13) : 206 fr.

1814. - Didot. - Intérieur d'église : 47 fr.

1821. - FONSON AUDENARDE. - Intérieur de l'église de Notre Dame à Anvers (17 p. 21) : 280 fr.

1837. - De Benny. - Vue perspective de la eathédrale d'Anvers : 2.000 fr.

1838. - Vnanken. - Intérieur d'un temple gothique (10 p. - 14): 470 fr.

Intérieur d'Eglise, vue de nuit (10 p.-14) : 410 fr.

1840. — Schamp. — Intérieur. Bois (48 c. 8 — 64 c. 5): 620 fr.

1842. - Thielens. - Intérieur de la cathédrale d'Anvers au moment du sermon (50-65) : 740 fr.

1843. - Perrier. - Vue intérieure de la cathédrale d'Anvers. Bois (70-102): 1.325 fr.

1843. - Heris Leroy. - Intérieur d'église : 1 605 fr.

Effet de nuit : 270 fr.

1844. — VENTE X... — Intérieur d'église : 462 fr.

Intérieur d'église : 1.159 (r.

1844. - Ullens de Schooten. - Intérieur d'une église, Figures de Seb. Franck (78-108) : 250 fr.

1815. - VASSEROT. - Intérieur d'église : 700 fr.

1846. - Fesch. - Intérieur d'église : 140 lr. Clair de lune : 1.200 fr

Un hirer : 510 fr.

Intérieur d'église : 870 fr.

1846. - Stevens. - Interieur d'Eglise : 260 fr.

1848. - M" II. HERRY, - Une église, vue

1781. - Duc de Lavallière. - Intérieur de la 1 de jour. Figures de Franck. Bois (21-57) : 620 fr.

> 1849. - GHELDOLF, Interieur d'une église on pendant la nuit on celebre la messe (34-47). Bois : 490 fr.

1851. - Giroux. - Interieur d'Eglise de llottande. Une procession (30-40): 355 1r.

1851. - SACEGREM, BRUMLLES. déglise, Cuivre (24-81) : 410 fr.

1851. - Cottreau. - Interiour deglise, effet de jour ; 351 fr.

Intérieur d'eglise, effet de nuit : 175 fr.

Intérieur d'église, effet de jour : 241 fr.

1852. — Tureme, — Eglise de Hollande : 540 fr.

1857. — Vente X... — Intérieur d'église, Figures de Teniers : 1.720 fr.

1859. - Leroux. - Intérieur d'église. Figures par Franck : 1120 fr.

1860. — Pierard. — Intérieur d'église. Figures par Van Thulden (62-85): 1.400 fr.

1861. — Daigremont. — Intérieur de l'église de Notre-Dame à Anvers. Figures de Franck : 760 fr.

1861. - Dupire, Valenciennes, - Intérieur de l'église de Notre Dame à Anvers (2943). Figures de Franck : 620 fr:

1861. - Vente V ... - Intérieur d'Eglise, Figures de Franck : 735 fr.

1862. - Baille, Amers. - Vue interieure de l'église de Notre-Dame d'Anvers (70-83) : 1.075

Intérieur d'une église. Effet de jour (92-122) : 250 fr.

1863. - GILKINET. - Vue intérieure de l'église de Notre-Dame d'Anvers (73-104) : 980 Ir.

1863. Vente R... - Intérieur d'église, let de nuit ; 1.160 fr.

1864. — DE SAINT CLOUD. — Intérieur d'église eatholique 1 200 fr.

1861. - OPPENHEIM. - Intérieur de la eathédrale d'Anvers : 2.150 fr.

1865. - Essingh. - Tableau d'architecture. Intérieur d'une grande église gothique (28-40) : 787 fr.

1805. -- Chapuis, Bruxelles. - Intérieur d'église (45-61). Bois: 650 fr.

1866. - Usselino, Tollens. - Intérieur d'église. Enceinte d'une cathédrale avec figures (20-31) : 305 fr.

1867. - SALAMANCA. - Intérieur d'une chapelle, Bois (32-24): 550 fr.

1868. — Dominique Rinecker. — Intérieur d'église, Bois (35-54): 550 fr.

- De Rhodes. - Intérieur d'église (21-27) : 690 fr.

Intérieur d'Eglise (41-57) : 1.100 fr.

1868 - Weeb, New-York, — Saint Pierre deticré (34-62) : 520 fr.

Intérieur de la cathédrale d'Anvers (33-63) : 1.060 fr.

1869. — Goldsmot, — La delivrance de saint Pierre, Bois (28-36) : 102 fr.

1869. — Delessert. — Intérieur de la cathédrale d'Anvers (32-42) : 1.000 fr.

1872. — Pereire, — Intérieur d'eglise (37-54) : 950 fr.

1872. — Curry. — Intérieur d'eglise pendant la messe (32-24) : 4.500 fr.

1873. — PAPIN. — Intérieur d'église (42-58) :

1875. — Vente X... — Intérieur d'église, effet de nuit. Figures de Franck : 1.200 fr.

1877. — Brooks. — Vue interieure d'une vathédrale (48-63) : 820 fr.

1879. — NEVEL, COLOGNE. - Interieur de vathédrale : 3.750 fr.

1881. — Tencé, Lulie. — Intérieur d'église : 350 fr.

Intérieur d'église (113-145) ; 1.300 fr.

1881. — Beurnonville. — Intérieur d'une enthédrale, Bois (34-29) ; 290.

1882. — Vente X..., 27 Januare. — Vue intérieure d'une cathédrale (38-49) : 450 fr.

1882. — Gisignies, Brunelles. — Intérieur de la eathédrale d'Anvers : 2.250 fr.

1883. — Vente X..., 2 février. — Intérieur d'église (113-145) : 35.000 fr.

1886. — Blemheim, Londres. — Intérieur d'église : 3.675 fr.

1889. — Sellar, Londres. - Intérieur de cathédrale gothique (17-23) : 700 fr.

1889. — Averst. — Intérieur d'église : 8 fr. 1891. — Montbrison. — Intérieur d'église (52-

66): 780 fr. 1891. — Brasseret, — Intérieur d'église :

725 fr. 1891. — Hauptmann. — Intérieur d'église : 1780 fr.

1891. — VENTE X..., 8 MM. — Intérieur d'é-

glise : 780 fr. 1892. — Hyro. — Intérieur de la cathédrale

d Invers ; 750 fr. 1893. — Vexte Ch. B., Lyox. — Une intérieure de la cathédrale d'Anvers ; 240 fr.

1897. — Hauptmann. — Intérieur d'église : 600 fr

1897. — VENTE X..., 23 MARS. — Intérieur d'une cathédrale animé de figures. Deux petites peintures sur cuivre (12-16) : 350 fr.

1898. — Musée Kums, Amers. — Intérieur d'église (27-31) : 360 fr

1898. — Deceuser, Le Hwre. — Intérieur d'église (110-143) : 1.050 fr.

1898. — FOECARD, VALENCIENNES. — Intérieur d'église (29-42) : 1.500 fr.

1898. — Bernard. — La delivrance de saint Pierre, Cuivre (22-28) ; 100 fr.

1899. — Theerrand, Vilençay, Sagar. — Intérieur d'église avec figures (43-65) : 480 fr.

1899. — Pièrard. — Intérieur d'église (34-51) : 340 fr.

1899. — VILLENEUVE. — Intérieur de temple avec figures : 145 fr.

1900. — Vente II. W., 30 wrd. — Intérieur déglise (80-118) : 500 fr.

1900. — Defer, Dumesnil. — Intérieur d'éalise : 300 fr.

1900. Rex. — Intérieur d'église (31-40) : 100 fr., Dessins :

1776. — Neymax. — Intérieur d'une église avec tribune. Au milieu un prêtre célèbre la messi Gouache (8 p. — 5 ½) : 301 fr.

1859. — Karmax. — Intérieur d'église. Effet de nuit. Dessin à la plume, layé d'errer et de bistre : 21 fr.

1899. — Signet, — Une galerie de tableaux (50-62). Dessia ou gouache : 920 fr.

NEEL Van. Jean, peintre hollandais, né à Naarden en 1636, mort en 1714. — Histoire.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *La baigneuse* (42-38): 175 fr.

Nymphe surprise (42-38): 290 fr.

1899. — Piéraid. — *Portrait d'homme* (106-81) ; 720 fr.

NEER (Van der) Aart ou Arthus ou Arnould, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1619, mort en 1683. — Effets de lune. — Rivières et canaux.

1702. — Jean Aggés, Amsterdam. — Un clair de lune : 30 fr

1708. — Vente X. — Amsterdam. — Un hiver: 48 fr.

Un clair de lune : 48 fr.

1712. — VENTE X..., 25 MM, AMSTERDAM. — Un hiver; 60 fr.

1745. — De La Roque. — Soleil conchant (2 p. 1 p. — 1 p. 5. p). Bois : 118 fr.

1760. — COMTE DE VENCE. — Hiver (11 p. — 19).

Clair de lune (11 p. - 19). Bois. Ensemble : 460 fr.

1772. — Vente X..., 19 octobre. — Un clair de lune chargé de nuages (13 p. — $10\frac{1}{2}$). Bois : 144 fr.

1777. — DE BOISSET. — Aue de Hollande (19 c. — 24 ½). Bois : 871 fr.

1777. — De Conti. — La vue de plusieurs maisons et moulins : 201 fr.

1778. — REMOND. — Une entre La Haye et Rotterdam, an clair de lune (11 p. — 16). Bois : 90 fr.

1787. — LAMBERT ET DU PORMI.. — 1 ur de lloblande (19 c. — 24 ½). Bois : 871 fr.

1787. — Collet, — Paysage au clair de lune avec figures (9-14). Bois : 181 tr.

Un village au clair de lune (21 p.-18) : 80 fr.

1795. - DE CALONNE. - Paysage ; 2.231 fr.

1803. — JOURDAN. — Deux clairs de lune avec rivière et figures de pécheurs. (32 ½-24½). Bois : 196 fr.

1809. — Pierre Grampert. — Paysage an soleil couchant. Troupeau de moutons. (figures par Teniers) 102-154 : 10.000 fr.

1810. — Shalstie. — Une rivière bordes d'habitations villageoises (7 p. 2 — 9 p. 7) : 21 f.

1813. — Fabid., — Un paysage, coupe par une rivière éclairée par la lune (23 ½-28) : 219 fr.

1817. Right. — Paysage avec montons et agneaux, daté et signé à rebours (6 p.-7) : 127 fr.

1818. — Lavalle. — Point de vue d'un village de Hollande. Effet de mit (10 p.-8) : 163 fr.

1821. — Fonson, Audenmed. — Un clair de lune qui donne au dessous d'un pont (7 p.-8 ½) ; 30 fr.

1826. — Denos. — Paysage hollandais an clair de lune (69 $\frac{1}{2}$ -47). Bois ; 1.200 fr.

1831. — Erard, — Paysage avec effet de lune (118-149) : 25.900 fr.

Clair de lune, personnages par Cuyp : 20.206 fr.

1836. — Byyot, Londres. — Clair de lune. Vue de Hollande : 2.900 fr. . . .

1837. — Myes, Gynd, — Un beau clair de lune, Vue d'un canal traversant une ville de Hollande; à la droite une barque avec figures, chargée de tonneaux, an lointain quelques autres barques (19-30); 280 fr.

1841. — Hears, — t. Amstel, à Lendroit où it prend le nom de canal d'Urecht. Patineurs et traineaux (72-110) : 6.200 fr.

1842. — Leroy. — L'Amstel, soene d'hiver, patineurs et traineaux (72-110) : 5.000 fr.

1843. — Tardiev. — L'Amstel, effet d'hiver. Patineurs et traineaux ; 4.250 (r.

1843. — Pemer. — Effet de lune (50-75) ; 4.400 fr.

1843. — Herds, Leroy. — Effet de lune : 360 fr.

1844. - Hartman. -- Vue de Guelderland,

groupe de vaches sur un terrain en pente, au fond, un village, effet du jour 8 125 fr.

Clair de lanc. Deux hommes dans un bateau, d'autres personnages parlent aupres d'arbres abattus; un village et une eglise dans le fond : 5.250.

1844. — Venie V... — Vue de Hollande : 425 fr.

1845. — Vasserot. — Chair do have : 420 fr. Effet de solvil couchant : 950 fr.

Canal glace : 800 fr.

1845. — MEFFIG. — Paysage au clair de la ne : 7.500 fr.

Paysage au clair de lune ; 2.700 tv.

Clair de lune en Hollande ; 600 (r

1846. — Wellish V. — Hiver (62-75): 1.500 fr. Marine, Ellet de lune (112-152): 3.500 fr.

1846. — STEVIAS. — Effet de lune : 201 fr.

1847. — Simons. — Paysage de Hollande (56-56) : 130 (r.

1850. — Marquis de Monteaum. — Clair de lune (65-55) ; 8.100 fr.

1850. — Schwilling. — Paysage, Liffet de lune (3648): 1,000 fc.

Paysage, Effet de crépascule (46-53) ; 80 fr. 1850, — Guillaume II. — Paysage hollandais.

Clair de lune (HI-170) : 2,800 fr.

1850. Kalabidania. – Paysage an clair de lune : 2,500 fr.

1851. — JUBLE. — Paysage au châr de lune. (Le précèdent) : 1.400 fr.

1851. — Syciediem, Brunelles. — Effet de soleil conchant (48-70). Bois : 1,400 fr.

1852. — DE MORNY. — Clair de lune : 6.800 fr.

1852. — Turenne. — Divertissement d'hiver sur la rivière la Schée à Delft : 5.405 fr.

Un village de Hollande par un clair de lunc : 1.420 fc.

1852. — Collot. — Paysage, Effet de hine: 1.350 fr.

1853. — Vas Parys. — Un hiver en Hollande (13-25). Bois: 150 fr.

De nombreux personnages patinent au clair de line sur un canal de Hollande pris par la glace. Au fond, plusieurs habitations entources d'arbres aux rameaux dénudes (39-51). Bois : 510 fr.

1854. — Mecklembourg, — Le soleil couchant : 4,100 fr.

1856. — Hys de Lassaue. — Soleit tevant : 21.630 fr.

1857. — Paremeau. — Clair de lune : 1.060 fr.

1859. — Brimerek et de Stolberg. — Clair de hane : 2,700 fr.

Un incendie: 2.200 fr.

1859. - Any Schiffen, - Incendic : 400 Ir.

1859. - Hement, - Clair de lune : 2.000 fr.

1860. — Piérard. — Village hollandais (56-72): 4.625 fr.

Canal pris par la glace (75-110): 6.000 fr.

Paysage vu au elair de lune $(47\frac{1}{2}-61\frac{1}{2})$. Bois : 1.500 fr.

1861. — Monbrun. — Paysage vu au clair de lune (47 $\frac{1}{2}$ -61 $\frac{1}{2}$). Bois : 1.000 fr.

1861. — Dupire. — Vue d'un village an clair de lune (25 c.-39) : 500 fr.

1861. - JECKER. - Clair de lune : 1.470 fr.

1861. — LEROY, D'ETIOLLES. — Paysage. Effet de elair de lune : 1.200 fr.

1861. — James Olier. — Paysage, Lever de lune (54-37): 1.000 fr.

1861. — Rhoné. — Effet de nuit (73-58). Bois : 950 fr.

1861. — VENTE X... — Paysage, Effet de lune: 710 fr.

1862. — De Jong. — $\mathit{Vues}\ \mathit{de}\ \mathit{village}$: 700 fr.

1862. — Bonvoisin. — Clair de lune : 220 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — Paysage, village au bord de l'eau par un clair de lune (7 p. — 11). Bois : 900 fr.

Chute d'ean dans un bois par un elair de lune (10 p. — 14). Bois : 165 fr.

Village hollandais sur le bord d'une rivière par un elair de lune (17 p. — 22). Bois : 90 fr.

1862. — VENTE F... — Effet de nuit : 840 fr. 1863. — SAN DONATO. — Un elair de lune : 3.020 fr.

1863 — Viardot. — Un elair de lune : 1.900 fr. Paysage d'hiver : 805 fr.

1863. — Morland, Londres. — Village au bord d'une rivière : 5.400 fr.

1864. — Cleef. — Clair de lune : 3.210 fr. Clair de lune : 390 fr.

1864. — VENTE X... — Vue de Dordrecht, Lever de lune : 250 fr.

1865. — Horsin. — Paysage: 200 fr.

1865. — Tondu. — Paysage, clair de lune : 232 fr.

Clair de lune : 40 fr. (Attribué à)

1865. — Essingi, — Paysage hollandais. Au bord d'une rivière, un homme occupé a un filet (59-76): 790 fr.

1867. — Stevens. — Effet de soleil couchant (79-108) : 6.120 fr.

1867. — Bellangé. — Ville de Hollande (49-37) : 205 fr.

 $1867. \ -$ Truenfels. — Clair de lune (79-102) : $3.000~\rm{fr}.$

1868. — Du Blaisel. — Palineurs, effet de jour (83-53): 480 fr.

1868. — Horsin Deon. — *Effet de lunc* (17-27) : 4.000 fr.

1868. — D'ESPAGNAC. — Effet de nuit avec elair de lune (130-170) : 710 fr.

La leçon de musique (40-31) : 570 fr.

1868. — Rhodes. — *Effet de lune* (30-41) : 7.000 fr.

1868. — De Lambertye. — Effet de neige (38-56) : 1.000 fr.

1868. — Demidoff. — Paysage, effet du soir (47-71): 5.000 fr.

1868. D'Huybrechts, Anvers. — L'aube du jour (66-95): 8.700 fr.

1868. — Comte X..., 13 janvier. — Canal hotlandais, déclin du jour (47-61) : 700 fr.

1868. — VENTE X..., 23 AVRIL. — Effet de lune (95-74):500 fr.

1869. — Goldsmidt. — Canal glaeé bordant une vallée hollandaise (60-8 5): 175 fr.

1869. — Demidoff. — Crépuscule (47-61) : 4.125 fr.

1869. — Vente X..., 6 février. — Paysage. Clair de lune (81-96) : 1.500 fr.

1870. — MCECKLEMBOURG. — Canal hollandais (33-48): 1.300 fr.

1870. — Pelletier. — *Effet de neige* (29-48; 945 fr.

1871. — Barthélemy. — Paysage hollandais, effet de nuit (54-69): 1.300 fr.

1872. — Broock James. — Paysage hollandais: 5.250 fr.

1872. — Nariskine. — Paysage. Effet de lune : 1.650 fr.

1872. — COPE, LONDRES. — Vue de riviére au soleil eouchant : 6.300 fr.

 $\it Vue$ de rivière. Personnages et animaux de Cuyp : $8.650~\rm fr$.

1872. — Pereire. — Paysage, effet de nuit (51-41) : 5.400 fr.

Un clair de lune (66-85) : 5.100 fr.

1872. — Clary. — Effet de neige (38-56): 1.450 fr.

1873. — ROCHEBOUSSEAU. — Marine: 5.000 fr. 1873. — PILTÉ. — Canal de Hollande. Effet de nuit: 3.000 fr.

1873. — Sedelmeyer. — Effet de clair de lune : 8.500 fr.

1873. - Papin. - L'incendie: 15.800 fr.

1874. — VENTE X..., 28 AVRIL. — L'Yssel au clair de lune: 11.000 fr.

Paysage vu au elair de lune : 6.000 fr.

1875. — Bredel, Londres. — L'hiver en Hollande : 13.910 fr.

1875. — MARQUIS D'A..., — 29 JANVIER. — Effet de lune : 6.000 fr.

Derniers reflets d'un coucher de soleil : 2.150 fr.

1876. — LESSINGEN. — Site marécageux. Effet de elair de lune (40-56): 3.700 fr.

1876. — Schneider, — Hiver, Divertissements : 15.000 fc.

1876. — SCHARF, VIENNE. — Un clair de lune : 2.000 fr.

1877. — Pruwers. — Clair de lune : 2.050 fr.

1877. — Broocks. — Les moulus hollandais (54-69), Bois : 6.950 fr.

Riviere en Hollande, Coucher de soleil (44 64) : 1.780 fr.

1878. — Tourguereff. — Paysage marine. Si te hollandais. Effet de clair de lune : 810 fr. Paysage : 2.800 fr.

1879. - Max Kann. - Le eanal : 10.000 fr.

1879. — Neveu-Cologne. — Environs de Haarlem : 14.687 fr.

Canal, la nuit : 2.500 fr.

1879. → DUMORTIER. — ?: 60 fr.

1881. - Wilson. - Clair de lune : 5.300 fr.

1881. — Nienwenduys. — Paysage au soleit couchant (39-58). Bots: 8.520 fr.

1881 — DE LA SALLE. — Matinée d'automne : 10.300 fr.

1881. -- BEURNONVILLE, -- Quai d'Amsterdam (54-66) par Van der Neer et Ruysdael : 28.000 fr.

Un incendie la auit (37-50). Bois : 7.500 fr. Le Wahal, clair de lune (21-32). Bois : 3.450 fr. Paysage au crépuseule (66-96) : 7.000 fr.

La Meuse au soleil couchant (25-31). Bois : 1.210 fr.

L'hiver en Hollande (95-108) : 3.000 fr.

Les palineurs. Effet de jour (40-70) : 8.900 fr. Village de Hollande, Clair de lune (40155) :

1882. — Hamilton, Londres. — Effet de lune sur une rivière avec figures : 2.886 fr.

1882. — Febure. — Crépuseule (64-81) :

Le retour des champs (53-61): 6.000 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — Lue d'une ville hollandaise : 6.915 fr.

1883. — BARON DE BEUDNONVILLE, — Le retour des champs (53-64): 4.000 fr.

Crépuscule (64-81) ; 8.050 fr.

Riviere de Hollande, clair de lune (46-76) : 2.400 fr.

1883. — Vente X..., 15 décembre. — L'hiver en Hollande : 1.250 fr.

Rivière de Hollande, elair de lune : 1.300 fr.

1884. — Ротоскі. — Les patineurs (29-48). Bois : 725 fr.

1885. — BECKETT, DENISON. — Ville sur une rivière, effet de clair de lune : 1.836 fr.

1886. — Wombwell. — L'hiver en Hollande : 3.150 fr.

1886. — LAURENT, RICHARD. — Paysage au crépuscule (66-96) : 2.050 fr.

Vue de Hollande, soleil couchant (25-36). Bois: 5.700 fr.

1 ne de Hollande (24-41). Bois : 1.100 fr.

1886. — Courns. — Patineurs sur une rwiere gelee (36-28) : 930 fr.

1886. — Blenneim. — Moulin à vent : 4.200 fr.

1885. — DUCHYTEL. — Les bords de la Meuse (65-85) : 2.950 fr.

1889. — Sellar, Londigle. — Les pattuents (13-26): 620 fr.

Un incendie la auit, forme ronde (dismetre 13) : 500 fr.

La foret (51-51) ; 4.500 fr.

Directissement d'hiver (48-74) ; 2.000 fr.

1890. — Nicolaeff. — L'hiver en Hollande : 5.400 fr.

1890. — ROTHAN, — L. hiver en Hollande : 8.800 fr.

1890. — Myr. — Vuc de Hollande, Effet de clair de lune (36-45) : 1.020 fr.

1891. — Harrima, — Paysage de Hollande, effet de nuit : 1.750 fr.

1891. - DE BUISSERET. - Hiver: 5.500 fr.

1891. - BULLER, LONDERS. - Hiver: 9.445 fr.

1892. — GAMMEZ. — Paysage, effet de four (26-37): 4.000 fr.

1802. — Mescher van Vollemoven, Amsterdam. L'hiver : 11.340 fr.

1892. — Vente M. X... — Paysage, effet de jour : 4.000 fr.

1893. — FIELD, LONDRES. — Seène de rivière, moulin, maisons et église : 7.350 fr.

1893. — Bingham, Mildmay, Londres. — Vue sur une rivière gelée : 18.900 fr.

1893. — Pemberton, Londres. — Vue d'une rivière : 18.370 fr.

1893. — VENTE CH. B..., DE LYON. — Paysage an soleil concluant: 1.310 fr

1893. — Cammondo. — Rivière au elair de lune (36 $\frac{1}{2}$ - 34) : 1.750 fr.

1895. — DEM PAUL, LONDRES, — Rivière gelée, patineurs : 31.000 fr

Moulin à vent sur le rivage : 7.350 fr.

1895. — Seymoun. — Village sur les bords d'une rivière : 6.830 fr.

1896. — Furby, Marseille. — Effet de lune. Moulins près d'une rivière : 305 fr.

1897. — VICOMTE DE C... — Le grand canal en Hollande (50-57): 585 fr.

Environs de Zuyderzée (18-25) : 150 fr.

1898. — FOUCARD. — Patineurs (48-56): 2.000 fr. 1898. — GOLDSMIDT. — Paysage au clair de lune (60-49): 4.000 fr.

1898. — Musée Kums, Anners. — Les plaisirs de l'hiver (10-15). Bois : 2.300 fr.

1898. — WALKER, LONDRES. - Vue de l'Amstel : 7,500 fr.

1898. - VENTE V..., LONDRES. - Clair de lune sur un canal : 8.795 fr.

1899. — Mieville, Londies. — Coucher du soleil au bord d'une rivière (21-33) : 5.460 fr.

1899. - Wildlerive, Londres. - Village pres d'une rivière, Effet de lune (58-72) : 4.050 fr.

1899. — MUNICH, 5 JUIN. - Canal au clair de lune : 625 fr.

1899. — PiÉRARD. — Paysage au clair de lune: (60-87) : 500 fr.

1899. — Schubart, Munch. — Paysage au clair de lune : 51.250 fr.

1900. — Defer Dumesml. — Paysage d'hiver ; 450 fr.

1900. - Vente P..., 5 octobre, - Lue d'un canal hollandais (attribué a) : 205 fr.

Vue de Hollande (attribuée à) : 220 ir.

? . — Wyd., — Ville sur une rivière, Clair de lune : 1.300 fr.

Dessins :

1776. -- NEYMAN. - Paysages, baraques, ririère. Petite figures à la plume lavée d'encre de Chine (6 p. - 5) : 38 fr.

1858. — Mouriau, — Paysage, Effet de lune. Dessin en largeur (0,303-0,189) : 111 fr.

1882. — Gigovy. — Moulins et habitations près d'une rivière. Dessin à l'enere de Chine, rehausse de blanc : 920 fr.

Bord d'une rivière. Dessin à la pierre noire lave d'encre et rehansse de blanc sur papier blen: 95 fr.

1896. - FURBY, MARSEILLE, - Effet de lune, ririère, bateaux, figures et habitations : 19 fr.

1898. - VENTE G. ET T ..., 31 JANVIER, - Paysages. Deux pendants. Aquarelles (19-24): 62 fr.

NEER (Van der) Eglon, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1643, mort en 1703. - Histoire. Intérieur. Portrait. Ma-

1705. — D'ORVIELLE, AMSTERDAM, 15 JUILLET. -Un joueur de guitare : 95 fr.

1708. - VENTE X..., AMSTERDAM, 28 MARS. -Un pillage: 15 fr.

Un paysage, copié : 264 fr.

Un autre paysage: 100 fr.

13 c.) : 500 fr.

1754. — Tonneman. — Le corset bleu : 2.920 fr. L'artiste féminin : 1.265 fr.

1756. — Tallard. — La Visitation de la Vierge: 316 fr.

1760. - COMTE DE VENCE. - Deux enfants, dont l'un montre à un chat un chardonneret dans une cage ouverte posée sur une ferêtre : 171 fr. La cuisinière : 1.224 fr.

1765. — LINDERT DE NLUVILLE. — L'artiste féminin : 2.685 fr.

1766. Delicourt. - La Collation, deux figures : 1.685 fr.

1766. - JULLIENNE, - Un malade dans un fauteuil, le médecin regarde une fiole : 6.020 fr.

Une femme qui déjenne, une autre jouant du clavecin: 1.400 fr.

1768. — Gugnit. — Le visiteur indiscret. Trois figures: 5.505 fr.

1771. — Brimeine. — La chambre de l'accouchée ; 2.495 fr.

Un jeune étudiant écrirant à la maîtresse.

La maîtresse recevant la lettre. Ensemble :

La marchande de harengs : 3.350 fr.

Une riville featme lisant : 2.277 fr.

1772. — Choiseul. — Intérieur composé de trois figures: 6.300 fr.

La leçon de musique ; 6.800 fr.

Une dame touchant du claveein : 2.001 fr.

Une dame se faisant rerser de l'eau sur les mains : 7.800 fr.

Le docteur en médecine : 3.200 fr.

Femme en robe rose et en jupe de satin blanc; 6.000 fr.

1772. — Boisset. — Le corset rouge : 9.980 fr.

1773. - Lempereur. - Paysage avec chemins et figures (7 p. ½ - 9 ½) : 1.301 fr.

1773. - Vax der Mark. - Intérieur d'auberge: 1.665 fr.

1774. - Vassal de Saint-Hubert, - Une femme consulte un medecia sur la maladie de son enfant, qu'une nourrice tient emmailloté sur ses genour (23 p. - 19) : 2,000 fr.

1774. - Dubarry. - La consultation du médevin (23 p. - 19) : 1.852 fr.

1771. — Pelt. — Portraits de l'artiste et de sa fenime (cintrés): 1.280 fr.

1777. - De Conti. - La consultation au médecin (23 p. - 19) : 1.501 fr.

Paysage uvec personnages : 320 fr.

1777. - DE BOISSET. - Femme qui dessine et caresse un chien.

Le corset bleu. Ensemble : 12.900 fr.

1779. — Conti. — Le docteur en médecine : 2.501 fr.

1780. - POULLAIN. - L'artiste féminin : 5.090

1783. — Leboeuf. — L'intérieur d'un appartement où se voient quatre figures, joneuse de guitare (26 p. - 30) : 2.101 fr.

1783. - De Merle. - L'artiste Jéminin : 1.808 fr.

La conturière : 1.254 fr.

1784. - Viudreuil, - Le docteur en médecine : 3.001 fr.

1786. - LAMBERT ET DU PORAIL. - l'ue de Hollande (7 p. - 9): 871 fr.

1794. — Destouches. — La conturière: 2.550 fr.

Le eorset bleu : 8.161 fr.

1801. — Robit. — Le Corset bleu : 8.185 fr.

1801. — Flagel. — La belle dormeuse : 3.180 fr. —

1804. — Van Leyden. — La conturiere : 2.330 fr

1808. — Choiseul Pryslin. — La conturière : 2.330 fr

1813. — Willet. — La belle dormeuse : 2.995 fr.

1816. — VENTE X..., 11 JANVIER. — Vue de Hollande, avec canal (13 p. — 20 p.) : 157 fr.

1827. — Galitzine. — L'artiste féminin : 6.600 fr.

1829. - Hebbert. - Le corset bleu : 14.000 fr.

1837. — DE BERRY. — La couturière : 5050 fr. ou 5.302 fr.

1842. — THIELENS. — Intérieur d'un riche upparlement, un personnage a la main gauche posée sur un in-folio, et sa fille vêtue en satin est debout et touche du piano. Bois : 860 fr.

Madeleine dans une grotte, contemplant le Christ avec un pieux amour : 400 fr.

1843. — Dame jouant de l'épinette : 800 fr. Dame jouant de la mandoline : 310 fr.

1844. — MARTINI. — Portrait de famille, trois personnages (0(29-0,25): 4.600 fr.

1845. — MEFFRE. — Portrait d'un seigneur hollandais et de sa femme : 1.505 fr.

1851. — Giroux. — Une jeune femme de distinction vue jusqu'aux genoux (43-32) : 203 fr.

1852. — Turenne. — Le galant surpris : 500 fr.

1857. - PATUREAU. - Intérieur : 2.950 fr.

1860. — PIÉRNRD. — La grande dame : 3.750 fr. 1861. — Scanisbrick. — Jeune femme devant sa toilette : 4.068 fr.

1861. — Cottreau. — Scene d'intérieur : 660 fr.

1861. — RHONÉ. — Episode de l'histoire de Candaule, roi de Lydie : 380 fr.

1868. — Manquise de Rhodes. — Jeune femme à sa toilette (35-28) : 2.700 fr.

1869. — Goldsmitt. — Repos de voyageurs à la porte d'une hôtellerie (Attribué à) (47-62) : 160 fr.

1872. — Cope, Londres. — La visite : 5.750 fr.

1872. — Péneine. — Une grande dame (64-54) : 8.200 fr.

1873. — VENTE D'II..., 2 AVRIL. — Jeune femme rue de dos : 2.200 fr.

1873. — PAPIN. — Deux dames et un seigneur sur le péristyle d'une somptueuse habitation (65-54): 4.000 fr.

1875. — BREDEL, LONDRES. — Intérieur. Jeune

femme à sa toilette, robe de satin blanc : 13.125 $\mathrm{tr}.$

1877. — BROOCKS. — Portrait d'une dame de qualité (77-61) : 1.700 fr.

1879. — Vente X... — Intérieur avec figures : 675 fr.

1880. Vente X_{++} Paysage et figures : 1.000 (r.

1881. — Vvv Loo. — Interieur hollandais : 7.100 fr.

1881. — Double, — La fille qui rit ; 88,000 (r. Portrait de Withelm von Heythuissen ; 30,000 fr.

1881. — BEURNONVILLE, — Le duo : 5,050 fr.

1885. — Ротоскі, — La promenade : 1.950 fr. 1888. — Отто Рем. — Intérieur (48-37) ;

1888. — Otto Pein. — Intérieur (48-37) ; 4.937 fr.

1888. — Duchatel. — Réunion galante (44-36) : 2.050 fr.

1893. — FIELD, LONDRES. — Jeune dame : 6.560 fr.

1893. — HOPE, LONDRES. — Jeune dame : 7.160 fr .

1895. — SEYMOUR, LONDRES. — Portrait d'une dame : 3.000 fr.

1897. — Alexandre. — Présentation de vénus aux Dieux de l'Olympe : 780 fr.

Dessins :

1799. — Basax. — Paysage avec figures. Dessin lavé à l'encre : 48 fr.

1898. — Vente G. et T..., 1" Févrien. — Paysage. Dessin à la sanguine et au lavis d'encre de Chine: 20 fr.

NEER (Van der) Les.

1868. — Germeau. — Marine, clair de tune (33-2-7): 400 fr.

1886. — Blenheim, Londres. — Grand paysage. Ciel chaud: 7.160 fr.

1899. — VENTE X..., 21 FÉVRIER. — Pécheurs. Bords de la Meuse : 300 fr.

NEGRE Alphonse.

1853. — VENTE X..., 17 MM. — Sortie du port de Marseille : 80 fr.

Marine soleil couchant : 40 fr.

Les naufragés : 40 fr.

Un coin de la Réserve (Marseille) : 40 fr.

NELLI Nicolo, graveur italien, né vers 1530, travaillait à Venise.

1877. — Didot. — Marie Tudor à mi-eorps. Epreuve avec marge : 15 fr.

Marie Stuart en buste. Epreuve in-quarto : 27 fr.

Personnages célèbres du XVI siècle, dans

des ovales entourés d'ornements. Cinquante-quatre pièces par Nelli, Rota et autres. Epreuves in-quarto avec marges : 150 fr.

NEMOZ Baptiste, peintre français contemporain, né à Theoduse (Isère). — Portrait. Genre.

1899. — Sa vente. — Au bord du gouffre (71-83) : 640 fr.

Libellule (41-19): 105 fr. Salmacis (76-182): 2.800 fr.

Dessins:

1900. — D' MIREUR. — Odalisque (25 $\frac{1}{2}$ — 16) : 10 fr.

NERBÉ.

1894. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — Familiarité dangereuse. — La pantoulle. Deux estampes avec grande marge, d'après Schalt. Ensemble : 32 fr.

NERI di Bicci, peintre italien, né à Florence en 1419, mort en 1486. — Histoire et Genre.

1881. — BEURNONVILLE. — La Vierge et l'enfant Jésus (46-36) : 410 fr.

1897. — Gavet, — La Vierge et l'enfant Jésus adorés par plusieurs saints (135-195) : 5.300 fr. 1900. — Miller, Dicholz. — Tableau d'autel (230-215) : 7.200 fr.

NERLY Frédéric, peintre et graveur, né à Erfurt en 1807, travailla en Italie.

Estampes:

1843. — Weigel. — Etudes d'animaux. Six pièces in-folio en largeur : 4 fr. 50.

Le carnaval de Rome. Grand in-folio en lar-

geur : 4 fr.

? . — Rhuмонп. — Eludes d'animaux. Six pièces in-folio en largeur : 8 fr.

Le carnaval de Rome : 8 fr.

NERO.

On trouve ce nom sur l'estampe de « la Justiee » ; elle paraît gravée par un graveur allemand plutôt que par Durantes Alberti a qui on a donnié le surnom de Nèron.

1849. - Brisand, Gand. - La Justice: 6 fr.

NESLE Eugène.

1894. — BAUDOT, DIJON. — La place Monge à Beaune (35-50) : 36 fr.

NETSCHER Gaspard, peintre allemand, né à Heildelberg en 1639, mort en 1684. — Portrait. Histoire. Scènes de la vie intime.

1705. - D'ORVIELLE, AMSTERMAN. - Une vieille femme dormant : 350 fr.

Une dame avec une bougie montant une horloge: 255 fr.

1708. — VENTE X..., 12 SEPTEMBRE, AMSTERDAM. — Diane: 350 fr.

Flora: 300 fr.

1709. — VENTE X... 17 JUILLET. — AMSTERDAM. — Flora : 218 fr. — Diane : 170 fr.

1733. — BOUT. — Enfants faisant des butles de saron, on les petits physiciens (32 c. — 24 ½):

1745. — DE LA Roque. — Portrait en pied d'une dame (15 p. — 10) : 50 fr.

1760. — Vente X... — Zorobabel (91 c $\frac{1}{2}$ — 86) : 1.800 fr.

1761. — Comte de Vence. — Cléopâtre se faisant mordre par un aspic (19 p. — 16) : 1.800 fr.

1763. — Pen.hox. — Les musiciennes. — Une femme en cheveux, corset de jonquille et jupe de satin blanc est assise près d'une table, tenant un papier de musique et battant la mesure, une femme l'accompagne sur la guilare, un domestique sert un verre de bière sur un plat (17 p. — 16). Bois: 1.320 fr.

1764. — ELECTEUN DE COLOGNE. — Enfant tirant l'épée. Bois cintre (24 c. ½ — 16) : 321 fr.

1765. — CLMRON. — Enfunts faisant des butles de savon, ou les petits physiciens (32 c. — 24 ½): 1.201 fr.

1766. — Lonmier. — Enfants faisant des bulles de saron (32 c — 24) : 645 fr.

1766. — JULLIENNE. — Un turc et un jeune garcon (8 p. — 7): 1.702 fr.

Une femme allaitant son enfant : 3.520 fr. Deux dames jouant aux eartes (17 p. — 13-6) : 528 fr.

Le jeu de piquet (11 p. — 13) : 3.510 fr. 1766. — AVED. — La Toilette : 1.900 fr.

1772. — Choiseul. — Un garçon, appuyé sur une fenêtre, tient de la main droite une cage où se voit un oiseau et de l'autre un verre pour lui donner à boire. — Jeune Arménien. Il est appuyé sur une fenêtre richement vêtu et coiffé d'un turban. Deux pendants (8 p. — 7): 3.001 fr.

1773. — VAN DER MARCK. — Jupiter sous la forme de Diane caresse Calisto. L'amour est debout tenant un masque (19 p.-16): 420 fr.

1777. — Nieuloff. — Cléopâtre, le bras posé sur un lit, a droite sur une table un plat de fruits où est caché l'aspic, dans le fond une snivante désolée : 207 fr.

C'est sans donte une gravure.

iatérieur (9 p. 3 - 7) : 1.600 fr

1777. — R. de Botsset, — Un intérieur, — Deux hommes et deux femmes (18 p. 9 — 16 p. 9); 2.800 fr.

Deux enfants jouant au travers d'une croisée (11 p. - 9) : 1.598 fr.

(11 p. — 9) : 1.598 fr. Jeune garçan et jeune fille, jonant dans un

Enfant fasant des bulles de savon, ou tes petits physiciens (32 c — 24 ½) : 1.800 fr.

1777. — DE CONTI. — La nourrice. — Une femme lient un enfant, un homme est assis devant une table sur laquelle est un livre ouvert, dans le fond une chambre (35-27) ; 1.701 fr.

1780. — POULLAIN. — Enfants faisant des bultes de sacon, ou les petits physiciens. Deux enfants à une croisée l'un fait des bulles de savon que l'autre veut altraper avec son chapeau (32 c. — 24 ½): 2.400 fr

Tableau allégorique, relatil aux propositions de paix faites par la Hollande à Louis XIV et à l'évêque de Munster, après la conquête de ce pays en 1672 (94-123) : 1.700 fr

1782. — Bollevi. — Une dame hollandaise, son mari et leur fils, vus par une fenêtre.

Belle femme vue de face les épaules et la yorge à demi-nues. Deux pendants : 900 fr.

1782. — BLONDEL DE GAGNY, — La dame au manteau aurore, Jeune dame assise vue jusqu'aux genoux, tenant un cure-dent qu'elle porte à sa bouche de la main gauche, près d'elle un rouet et une quenouille. Bois cintré du haut (21 c. 3 /4-16 1/4): 2.100 fr.

1784. — DE VAUDREUM. — La marchande de citrons (35 c. — 32) : 4.600 fr.

1786. — LAMBERT ET DU PORME. — La Nourrice, scène d'inférieur (35-37) : 2.501 fr.

L'enfant lirant l'épée, un enfant polonais en bonnet fourré à plumes bleues et blanches. Bois cintré (24 ½ — 16) : 700 fr.

1788. — DE CALONNE. — Enfants faisant des bulles de savon, ou les petits physiciens (32-24 ½): 1.667 fr.

1791. — Lebrun. — Enfants faisant des bulles de savon $(32-24\frac{1}{2}): 1.660$ fr.

1792. — D'Oaléans. — La maîtresse d'école : 5.250 fr.

Les bohémiens : 2.650 fr.

Agar et Ismaël : 2.650 fr.

La volière : 5.250 fr.

1802. - HOLDERNEN, - La toilette: 1.600 fr.

1804. — Van Leyden. — La dentellière, jeune paysanne faisant de la dentelle (32 $\frac{1}{2}$ — 27) : 7.000 fr.

1805. — Saint-Martin. — Enfants faisant des bulles de savon (32 c. — 24 ½): 1.200 fr.

1807. — Coxes. — La toilette : 1.440 fr. La marchande de citrons (35-32) : 1.250 fr.

1811. — Sale II. → La toilette ; 2.100 fr.

1816. — CASTELLAN. — Enfants faisant des bulles de savon (32 24 $\frac{1}{2}$); 3.810 fr.

1818. — LE ROUGE. — Lafants faisant des bulles de savon (32-24 3) : 3,310 fr.

1821 .— Foxson Amenymee. — Un berger prépare sa flâte et la bergere témoigne tout son désir de l'entendre jouer (20 p. — 16 p. 3) : 130 fr.

1823. — Miron. — Zorobahel (91- ½ − 86) : ?

1825. — VENTE GMAIZINE. — La fileuse. Jeune femme vêtue d'un corsage jaune borde d'hermine et d'une jupe de satm blanc assise auprès d'un rouet, elle est vue jusqu'aux genoux (0,215-0.164); 3.310 fr.

1826. — VENTE X... — La marchande de estrons (35-22) ; 3.630 fr.

1827. - La Salle, Vienne. - Portrait d'une jeune fille. Retire de la vente a 90 fr.

1834. — DE BERRY. — Enfants faisant des bulles de savon $(32 \text{ c-}24 \text{ } \frac{1}{2})$: 7.000 fr.

1840. — Schamp. — Famille dans un pare : 930 fr.

1841. — Heius. — Le perroquet. Une jeune fille lui donne un inorceau de sucre, un jeune page lui apporte son diner (46 c. — 34) : 3,400 fr.

1842. — Tinelens. — Une jeune dame vêtue de satin blanc, chante en tenant un papier de musique à la main. Un jeune seigneur l'accompagne du violon (29-22) : 350 ft.

1851. — Ginoux. — Portrait d'homme, tête nue, la main droite appuyée sur un fauteuil. Il est vêtu d'un riche costume (16-13) : 350 fr.

1852. — TAYLON, — Enfants faisant des buttes de savon (32-24 3): 3.950 fr.

1852. — Turenne. — La dentellière (32 $\frac{1}{2}$ -27) : 3,761 fc.

1855. — HOPE. — La callation ; 1.520 fr.

1860. — Stenhuyse, — Portrait d'une dame de la eour de Louis XIV : 4.200 fr.

1861. — LEROY D'ETIOLLES. — Une mère et son enfant; 3.550 fr.

Portrait d'homme : 350 fr.

Un autre portrait d'homme : 360 fr.

1861. — James Omen, — Le docteur Tullekens et sa famille (113-164) ; 2,100 fr.

1861. — COTTREAU. — La toilette : 1.000 fr. La danie de qualité : 1.400 fr.

1862. — WEVER, COLOONE. — Le peintre et sa famille au jardin (43 p. — 54) : 740 fr.

Bethsabée, sortant du bain se fait habiller par la servante (26 p. - 21) : 600 fr. 1863. — Vente X... — Les bohémiens : 500 fr.

1865. — ESSIMH, COLOME. — Portrait de femme, habillée en satin clair, manteau en brocard brodé, à droite, statuette de l'amour fontaine où la dame monille ses doigts (53-45): 2.250 fr.

Portrait de jeune fille. Elle appuie le bras gauche sur une table, robe bleue, à gauche, vue d'un parc (55-41 ½) : 2.275) fr.

1868. — Du Bensel. — *La musicienne* (43-36) : 1.105 fr.

1869. — Kouchelef Besonono. — Portrait de madame de Grignan (53-44) : 2.300 fr.

1869. — Quenisson. — Portrait d'un amirat hollandais (44-37): 1.520 fr.

1870. — Blokhuysen. — *Portrait de Jemme* (41-32) : 820 fr.

Portrait de femme (70-59) : 800 fr.

Portrait d'enfant (70-50) : 900 fr.

1870. — DE SAINT-REMY. — Famille hollandaise à l'entrée d'un pare : 770 fr.

1872. — ROELL HODSON. — Portrait d'une dame de haut rang (46-39) : 1.260 fr.

Portrait de jeune dame (46-39) : 1.680 fr.

Quatre enfants dans une niche (41 ½-35) : 31.710 Ir.

1873 — Marquis de Rochebousseau. — Portrait: 3.020 fr.

1873. — Papin. — La jeune fille au perroquet (46-34): 7.200 fr.

1874. — VENTE X..., 28 AVRIL. — La leçon de chant: 13.200 fr.

1879. — Neveu. — Portrait d'un navigateur :

1879. — Max Kann. — La femme au perroquet : 4.020 fr.

1881. — Nelson Cottreau. — Enfant dans un pare: 5.300 fr.

1833. — Sabatier. — Amusements enfantins (52-54): 7.600 fr.

1891. — Monterison. — Portrait d'un officier hollandais (46-57) : 2.000 fr.

1891. — Buisseret. — La musteienne : 3.900 fr.

1892. — Webert, — Portrait d'un jeune seigneur (16-12) : 230 fr.

1893. — HOPE, LONDRES. — Le marchand de cerises : 6.825 fr.

1894. — VENTE X..., 15 MARS. — Mort de Cléo pâtre : 320 fr.

1896. — Funny, Manselle. — Portrait de femme dans un pare orné de grands arbres : 165 fr.

1897. — Hauptmann. — Mort de Cléopâtre : 300 fr.

1897. - Di Peussis-Bellière - Portrait présumé de Ninon de Lenelos (123-102) : 360 fr.

1898. — Goldsmidt. — Portrait d'une dame (48-39) : 1,400 fr.

1898. — Musée Kums, Arvers — Portrait d'une princesse d'Orange (49-40) : 2.700 fr.

1898. — Deceuser. — Portrait d'une dame de qualité (42-32) : 2.550 fr.

1899. — Mieville, Londies. — Femme vêtue de blanc et jouant du violon (26-20) : 9.360 fr.

Femme vêtue de rose et travaillant à l'aiguille (26-20) : 5.200 fr.

1899. — VALENTIN ROUSSEL. — Portrait de jeune homme, debout avec levrier (47-38) : 3.300 fr.

1900. — Vente X... — La Tentation (47-39) :

Dessins:

1773. — LEMPEREUR, — Femme à une fenêtre tenant à la main une lettre. Dessin à l'encre de Chine et au pinceau : 60 fr.

1776. — Mariette. — *Tète d'homme*. Dessin à la pierre noire : 500 fr.

1776. — NEYMAN. — Etude d'un chien épagneul couché. Dessin à l'encre de Chine (5 p. — 3). Buste de femme. Dessin aux cravons noir et

Buste de semme. Dessin aux crayons noir et blanc (6 p. - 5). Ensemble : 10 fr.

Un homme assis au bord d'une fenêtre. Dessin au bistre et à l'encre de Chine (8 p. $\frac{1}{2}$ — 6): 75 fr.

Homme et femme faisant concert. Dessin à la pierre noire sur vélin (6 p. — 5) : 200 fr. Deux figures vues à travers une fenètre, une cage à perroquet, une feune fille. Dessin au

bistre (9 p. — 7): 46 fr.

1779. — Vassal de Sunt Hubert. — Un concert. Trois figures. Dessin à l'enere sur vélin
(6 p. — 5): 240 fr.

1779. — D'Argenville. — Un homme tenant une chandelle allumée près d'une fille qui dort. Dessin à la plume lavé de bistre : 120 fr.

1845. — Revil. — La mandoline. Dessin ovale au crayon lavé à l'encre (16 c. — 13) : 702 fr.

1859. — KAIEMAN. — Portrait d'homme de qualité. Dessin aux trois crayons : 6 fr.

1860. — Norblin. — Jeune dame à sa toilette, un cavalier lui remet un billet. Dessin à la pierre d'Italie, il porte au verso un autographe du maître : 108 fr.

1863. — Vente X... — Portrait de dame, Dessin au crayon noir : 2 fr.

1863. — VENTE X..., 10 MM. — Portrait d'un cardinal. Dessin à l'encre de Chine : 3 fr.

Tête d'enfant. Dessin à la sanguine : 9 fr. 50. Dame jouant de la guitare. Dessin à l'encre de Chine : 6 fr.

1865. — Camberlyn. — Portrait d'une dame, elle est representée jusqu'aux genoux, vue de

- 389 - NETS

trois quarts tournee a droite. Dessin au lavis de bistre : 10 fr.

Portrait d'homme portant une perruque, Dessin au crayon noir lavé de bistre : 8 fr.

Portrait d'homme en buste, Dessin à la plume ; 1 fr. 25.

Projet de composition au milieu duquel on voit un portrait dans un médaillon. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine sur papier gris: 1 fr.

1865. — DESPERET. — Etudes de mains, Dessin à la sanguine : 40 fr.

1865. — VENTE X..., 17 JANVILR. — Portrait d'un cardinal. Dessin lavé d'encre de Chine.

1875. — GUICHARDOT. — Partrait d'une dame, elle est vue jusqu'aux genoux, de trois quarts tournée à droite. — Partrait d'homme coiffé d'une perruque. Deux dessins au lavis de bistre : 7 fr.

tre: 7 fr.

1882. — Gicoux. — Portrait d'un jeune homme (15-11). Dessin à la sanguine : 40 fr.

Portrait d'une dame de qualité (23-20). Dessin au bistre : 30 fr.

Portrait d'une dame de quolité et de su famille (22-29). Dessin à la sanguine : 6 fr.

Portrait d'un jeune seigneur en pied. Dessin à la pierre noire (20-15) : 9 fr.

NETSCHER Constantin, peintre allemand, fits du précèdent, ne en 1670, mort en 1722. — Portrait.

1833. — Jardier. — Une dame caressant un mouton : 500 fr.

1843. — Tardieu, — Jenne femme pinçant de la guitare : 250 fr.

1843. † — Vente X... — Portrait de femme ; 166 fr.

1844. — VENTE X... Portrait de M. Lartigues : 830 fr.

1845. — Meffne. — Portrait de famille ; 305 fr.

1846. — Fesch. — L'amateur dans son eabinet (55-45) : 2.450 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — Partrait de Ninan de Lenelos (39-29) : 80 fr.

1850. — Kalkbrennen, — Portruit de femme : 300 fr.

Trois figures ; 1.600 fr.

1851. — Cottreau. — Deux jeunes filles avec des fleurs ; 700 fr.

1852. — Vente R. — Jeune garçon tenant un oiseau sur son doigt : 230 fr.

1854. — Chavagnae. — L'amateur de roses : 5.000 fr.

1857. — MORET. — L'amateur dans son cabinet (55-45) : 5.950 fr.

1859. — Hemert, — Lamateur de roses : 1.800 fr.

1862. — Weyer, Coloone. — Conference de la paix d'Utrecht (51-71): 93 fr.

1863. — MIFFRE. — Portrait de jeune femme : 630 fr.

Portrait de la sœur de la precedente : 630 fr.

Portrait d'un jeune homme : 380 fr.

Portrait d'une jeune Jemme ; 230 fr. Portrait de jeune fille : 106 fr.

Portrait de jenne garcon ; 85 fr.

1867. -- Truentels. -- Portrait de la princesse de Pallavielini (73 62) : 1.200 fr.

1869. — Goldsmidt. — Convert pastoral (52 43): 160 fr.

Portrait de la courtesse de Lippé (47-40) : 150 fr.

1870. — Du Blasel. — L'amateur dans son cabinet (55-45), 5.500 fr.

Portrait en pied d'une jeune princesse (200-130) ; 1.200 fr.

1872. — Péreire, — Partrait d'une princesse d'Orange (52-42) ; 1.000 fr.

d'Orange (52-42) : 1.000 fr. 1873. — Rochebousselve. — Portrait de feune femme dans une guirlande de fleurs (134-107) :

5.000 fr. 1875. — Vexte X. — Portrait de deux princesses : 725 fr.

1877. — Brooks, — Portrait de jeune femme entourée d'une guirlande de fleurs (136-110) : 1.680 fr.

1881. — BEURNONVILLE, — Portrait d'homme. Cnivre ovale (23-17) : 500 fr.

1882. — Februe. — Les princesses d'Orange (71-57) : 580 fr.

1883. — BEUNNONVILLE. — Portrait d'un prune seigneur (52-42) : 1.700 fr.

1886. — Triquetie. — Les enfants à la cage (47-38) : 600 fr.

1887. — CHATEAU DE VAUGEREAU, — Portrait d'homme : 230 fr.

1893. — VENTE CH. B., Lyon — Portrait de jeune Jenune ; 710 fr.

1898. — Goldsmot. — Portrait d'une dame de qualité (51-43) : 600 fr.

1898. — Endel. — Portrait de lemme (51-44) : 1.000 fr.

1900. — Chateau de Heeswyk, Belgique. — Guillaume III d'Orange, Stathouder des Pays-Bas et roi d'Angleterre (81-65) : 1.210 fr.

Portrait de Gisbert de Hogendorp et de Catherine Marguerite Beck, sa femme (52-43) : 1,220 fr.

Portrait de jeune femme 138-32) : 650 fr. Portrait d'un homme d'Etat et de sa femme. Deux portraits ovales (52-44) : 620 fr.

Dessins:

1851. — Thissen. — Page apportant à rafraichir à une dame dont la chambrière attache la robe. Dessin au crayon noir : 8 fr.

Portrait d'une dame et de deux seigneurs : 4 fr. 50.

1857. — VENTE X. — Page apportant à rafraiehir à une dame dont la chambrière attache la robe. Dessin au crayon noir : 19 fr.

1897. — DEUSY. — Portrait de femme en Pomone, accompagnée de Vertumne (41-34). Dessin à la sanguine : 220 fr.

NETSCHER Théodore et Constantin, fils du précédent

1777. — DE CONTI. — Un berger avec sa bergère. Groupe d'enfants dans le fond : 400 fr.

Denx tableaux. Vertumne et Pomone. Une femme accompagnée d'un enfant qui tient des fleurs dans une corbeille (18 p. — 14). Ensemble: 72 fr.

NETSCHER Théodore, peintre allemand, frère du précédent, né en 1661, mort en 1732.

1891. — HAUPTMAN. — Portrait d'une dame de qualité : 410 fr.

NETSCHER (Les).

1701. — VENTE X..., 20 AVRIL, AMSTERDAM. — Un petit tableau: 35 fr.

1705. — D'ORVIELLE. — Une joyeuse réunion : 160 fr.

Les joueurs de cartes : 125 fr.

1708. — Vente X..., 28 mars, Amsterdam. — Deux portraits: 130 fr.

La trieuse de earottes : 50 fr.

Une réunion avec personnages : 100 fr.

1709. — VENTE X.., AMSTERDAM. — Une réunion avec personnages : 140 fr.

1710. — Јонал-Сан. — Un étudiant : 480 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — Un compositeur: 19 fr.

1838. — BALLIN, GAND. — Portrait d'une dame (34-44) : 34 fr.

1844. — MARTINI. — Portrait de Madame de Lartigue. Cnivre ovale (12-10) : 830 fr.

1861. — Lehon. — Le concert d'amateurs : 4.450 fr.

1864. — CLEEF. — Portrait de jeune homme : 101 fr.

Jeune fille debout : 1.750 fr.

1866. — Tollens. — Portrait d'un magistrat en habit noir. Il tient de la main gauche une épée en dessous de la poignée (48-37) : 295 fr. 1868. — Rhodes. — Portrait de Jemme (31-25) : 4.000 fr.

1869. — BORNET, AUBERLOT. — Portrait d'homme (50-43) : 450 fr.

1869. — Delessert. — Portrait (72-78): 1.700 fr. Portrait de femme (35-27): 2.250 fr.

1871. — DE BOISSY. — Portrait de femme : 710 fr.

1878. — Heugh, Londres. — La belle timonadière : 5.458 fr.

1883. — Vente B. — Portrait d'un jeune seigneur: 1.700 fr.

1886. — Neuwenhuys, Londres. — Une partie de eartes : 6.980 fr.

1888. - HOUDAN. - Offrande à Vénus : 150 fr.

1890. — ROTHAN. — Portrait d'un gentithomme : 1.600 fr.

1891. — VENTE X..., 8 MM. — Portrait d'un officier hollandais : 2.000 fr.

1892. — DAUPIAS. — Portrait d'une dame de qualité : 1.500 fr.

1893. — Vente X..., 13 mars. — Portrait de jeune femme : 390 fr.

1897. — Vente X..., 23 mars. — Portrait d'une dame de qualité. Cuivre ovale (22-17) : 385 fr.

1898. — Comte C., 30 anni. — Portrait de jeune fille de qualité (73-60) : 540 fr.

1899. — Vente X..., Berlin. — Scène d'amour : 115 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — Femme assise: 130 fr.

Dessins:

1844. — REVIL. — Jeune jemme jouant de la mandoline. Dessin au crayon tavé à l'encre de Chine (18-13) : 702 fr.

NEUBERT.

1897. — THONNE, NEW-YORK. — Les marais : Le jour du marché : 1.410 fr

NEUFFORGE.

1820. — Potoski. — Eléments d'architecture publiés en 1757. Trois cent quatre estampes : 12 fr.

NEUHAUS F.

1899. — Powens, New-York. — La première promenade équestre du prince : 1.125 fr.

NEUHUYS A., peintre hollandais.

1884. — Niepoont, Amsterdam. — Sollieitude maternelle: 493 fr.

1891. - Post. - La temme menagère : 481 fr.

1892. — Cottur. — La premiere leçon : 3.500 fr.

Dessins :

1899. — DELL, LONDRES. — Paysanne hollandaise et deux enfants. Dessin : 2.775 fr.

NEUSTOK M., peintre allemand, florissait à Bâle en 1809.

Dessins :

1823. — GRUNLING, VIENNE. — Un pays boisé, au milieu, un pont de bois, animé par deux figures. Dessin à la plume et au pinceau mélé de bistre et d'encre de Chine; 3 fr.

NEUSTRIE.

1900. — VENTE P..., 5 OCTOBRE. — Le montreur de chiens savants.

Le montreur d'anes. Deux aquarelles : 105 fr.

NEUVILLE (de) Alphonse, peintre français, né à Saint-Ouen en 1836, mort en 1886. — Scènes militaires.

1873. — Vente au profit des Alsaciens Lorrains. — Chasseur à pied : 1.180 fr.

1873. — Vente X..., 13 mars. — Le lavoir (91-62): \$30 fr.

1875. — Новсийрей. — Combat sur une voie ferrée. (Mobiles et chasseurs à pied). Armée de la Loire (170-220) : 11.500 fr.

1876. — Dreafus de Gonzales. — Episode de la bataille de Rezonville (127-211) : 5.000 fr.

1877. — Soulzo, — Mobile en lenue de eampagne : 1.190 fr.

1877. — VENTE F. Y..., 23 MARS. — Mobile breton; 1.410 fr.

EVERARD. — Trompelle de chasseurs à cheval : 1.580 fr.

1879. — Mouchor. — Mobile en tenue de eampagne : 1.305 fr.

1880. — BLANCHART. — ? : 2.020 fr.

1881. — EVERARD. — Un mobile : 2.102 fr.

1881. — Andrieux. — Dragon à cheval (25-30): 3.600 fr.

1881. — LEPEL-COINTET. — Mobile : 4.000 fr.

183. - Rimon. - Un highnader: 425 fr.

1884. — Butin. — Clairon de chasseurs à pied : 4.400 fr.

1884. — Court. — Ulairon de chasseurs à pied. Etude : 2.750 fr.

Porte-Innian, Etude: 2.700 fr.

1884. — Dussol. — Le garde-côtes : 2.700 fr. Bataille de San Angelo : 900 fr.

1885. — SENEY, NEW-YORK. — La parade du matin (20-16) : 10.000 fr.

1886. — SA VENTE, — Le parlementaire (140-210) : 27.800 fr.

Héricourt (118-82): 9.800 fr.

La batterie en danger (120-83) : 6.600 fr.

Une embascade 183-120) : 5.000 fr.

Charge de cavalerie a Gravelotte (36-40) : II.600 (r.

La passerelle de la gare de Styring (68-100) : 7.200 fr.

Episode de la bataille de Rezonville (128-210) : 8.600 fr.

Le depart du bataillon (100-73) : 9.100 fr. Mobiles refugiés dans une grange à Bapaume (75-92) : 8.020 fr.

(75-92): 8.020 fr.

La surprise au pelit jour (37-53): 6.200 fr.

Le Bourget, Reduction du célebre tableau (50-

75) : 15.000 fr. Attaque par le feu d'une maison barricadée et crènelée (62-82) : 10.000 fr.

Attaque des redoutes de Tel el Kebir (83-120) : 1.850 fc.

Sous-officier de lussards (49-39) : 4.600 fr. Turco sur un champ de bataille (51-29) : 3.100 fr.

Poste de vedette de hussards (60-92) : 2.950 fr. Prise de Tel el Kebir (83-120) : 3.000 fr.

Défense de la porte de Longboyau (52-80) : 5.000 fr.

En avant ! (83-120) : 5.600 fr.

Combat sur une voie (errée (35-52) : 2.000 fr. Poste de fantassins en observation (23-14) : 1.400 fr.

Halte d'un escadron de cuirassiers (26-30) : 1.650 fr.

Artilleur porte fanion (32-21): 2.100 fr.

Dans les orgues de l'église de Néris. Etude : 1.400 fr. Destruction du fil télégraphique à Etretat,

Etude: 1.200 fr.
Clairon de chasseurs, figure à mi-corps:

Poste de fantassins. Etude : 2.400 fr.

Une cour d'auberge, Etude : 1,350 fr.

Une rue d Yport. Elude: 1.260 fr.

Une halte. Etude: 1.650 fr.

1 000 fr.

Une tête de gendarme, Etude : 1.000 fr.

Vallon de Fræselviller. Etude : 300 fr. Etude de diligenee : 1.500 fr.

1886. - MORGAN. - Infanterie: 26.500 fr.

1886. — Hyzeltine, New-York. — Le 42* higlanders à Tel el Kebir: 16.750 fr.

1886. — Morgan. — Un euirassier français : 30,000 fr.

1887. — VENTE X..., 18 101N. — Dragon en faction : 3.100 fr.

1888. - VENTE X ... - Le plan : 1.265 fr.

1889. — DREYFUS. — Une surprise aux environs de Metz en 1870 : 13.500 fr.

1889. — Stebbins, New-York. — Au cabestan:

1890. — PORTO RICHE, — Gare de Forbach. Panneau (14-23) : 260 fr. L'église de Néris (14-23) : 190 fr.

Chasseur en sentinelle (14-24 3): 600 Ir.

Entrée du village de Forbach (23-14) : 430 fr. Tête de gendarme (23-14): 820 fr.

1890. - Denys Gallet. - Le calfatage. Parneau (50-34): 375 fr.

1891. - Boussaton. - Soldat du génie : 5 200 fr.

1891. - PHILIPPE GEORGES, D'AY. - Attaque d'une maison crénelée : 115.000 fr.

Mobiles esealadant un mur : 8.800 fr.

En avant!: 8.700 fr.

1892. — Mourre. — Désarmé : 15.000 fr.

1892. - VENTE DU PANORAMA DE CHAMPIGNY, -Le fond de la giberne. - Le fantassin blessé, par de Neuville. - Le clairon de mobiles par Detaille. Ensemble: 11.000 fr.

Une sape à Champigny: 7.000 fr.

Mabile et lignard: 950 fr.

Dans un jardin : 3.800 fr.

Retour offensif: 1.150 fr.

Embusqués : 1.700 fr.

Hors de combat (allemands) : 1.710 fr. Hors de combat (mobiles): 1.550 fr.

Saldat allemand mort : 450 fr.

Le Jour à chaux. Cinquante Poméraniens du régiment n° 59 sant faits prisonniers : 39.500 fr. Combat de la Plâtrière. - Mort du capitaine adjudant-major Forest-Delaye: 30.000 fr.

Au pied du poteau : 550 fr.

Sac et bidan : 350 fr.

1892. - Daupias. - Etade : 620 Ir.

Etude: 400 fr.

Etude: 1.050 fr.

1895. - RICHARD, NEW-YORK. - Hussard: 4.250 fr.

Soldat français: 3.750 fr.

1895. - Mantz Paul. - Clairon de chasseurs à pied : 2.850 fr.

1895. — Sanmarcelli. — Dans la tranchée (55 35): 310 fr.

1895. — PAYEN. — Chasseur de Vincennes (33-40): 350 fr.

1896. — Castro. — Le caporal sapeur (80-21) :

1897. - VENTE X ..., 21 DÉCEMBRE. - Zouave : 112 fr.

1897. - Vente X..., 29 Mai. - Garibaldi à Volturno (260-475) : 500 fr.

En tirailleur (14-23): 430 fr.

1898. - VENTE X. - Tableaux par de Neuville et Detaille :

Hors de combat, allemands (136-236): 590 fr. Dans le ravin (160-455) : 320 fr.

Un clairon et un chasseur à pied ètendus morts (130-170) : 350 fr.

1898. - VENTE X ..., DE NEUVILLE. - Le parlementaire (212-136): 41.200 fr.

Héricourt (118-82): 28.000 fr.

En vedette (50-39): 7.000 fr.

Paste de vedettes de hussards (60-93): 3.400 fr. Clairon de chasseurs à pied en tenue de campagne (22-13): 7.000 fr.

Surprise au petit jour. Esquisse du tableau (55-74): 7.000 fr.

Une peeheuse à Yport (27-19) : 1.075 fr.

Le maire d'Etretat (27-19) : 1.700 fr.

La route (15-24) : 580 fr.

Un escalier (22-13) : 520 fr.

Une route près de Wissembourg (10-16) : 300

Le rempurt de Saint-Omer (13-27) : 1.600 fr. Vue de saint-Omer (13-22) : 880 fr.

Mare sous bois (13-22) : 250 fr. Rezonville (10-16): 520 fr.

. L'entrée du village de Samois (13-22) : 820 fr.

Cheval mort (60-102) : 460 fr.

Plat de poissons (60-87): 780 fr.

Etude de jambes de chasseur à pied (13-22) : 280 fr.

Pécheuse à Ypart (10-16) : 280 fr.

Yport (10-16): 250 fr.

Le verger (13-22): 320 fr.

Etude pour le tablenu : Le porteur de dépéches (16-12): 680 fr.

1898. — Vioujard. — Chasseur (48-30): 4.950 fr. Dragon (48-30): 5.000 fr.

1899. — MONTAUBAN. — Cuirassiers avant la charge (66-56) : 1.200 fr. 1899. — HARTMAN. — Chasseur à pied (32-20) :

5.100 fr. Guide du premier empire (24-14) : 2.980 fr.

1899. - Cornelius Hertz. - Le prisonnier (87-66): 15.750 fr.

Le zouave en faction (33-22): 4.725 fr.

1899. - Salvador de M., New-York. - Soldat de la garde républicaine : 1.965 fr.

1899. - MAURICE L ..., 22 AVRIL. - Cheval blane (27-1)9: 210 fr.

1900. - VERON. - Le mobile (31-21) : 2.050 fr. 1900. - Guasco. - Le clairon (28-19) : 620 fr.

Dessins:

1881. - VENTE DE L'ASSOCIATION DES ARTISTES. -Un dessin: 2.000 fr.

Dessins:

1883. - DE NEUVILLE, - En Alsace: 445 fr. La grand-mère : 280 fr.

Le blessé : 600 fr.

L'arrivée : 950 fr.

Le commandant : 280 fr.

Après la bataille : 1.100 fr.

L'exercice: 400 fr.

Væ Victoribus : 455 fr.

Convoi de blessés : 560 fr

L'étudiant : 500 fr.

La cachette du trésor : 400 fr.

La retraite : 560 fr.

L'appel : 1.000 fr.

La halte: 800 fr.

Chasseurs à cheval en reconnaissance : 445 fr.

Général à cheval : 600 fr.

Le départ du régiment : 805 fr.

Toast à la mort ; 900 fr.

Gloria victis!: 860 fr.

Le zonave : 750 fr.

La defense du village : 1.010 fr.

La barricade : 1.000 fr.

La Diane : 1.100 fr.

La foi : 250 fr.

Le pasteur : 330 fr.

Charge de uhlans : 505 fr.

Le cheval emporté : 580 fr.

Unkel : 410 fr.

Un officier de uhlans ; 360 fr.

La guerre : 725 fr.

Le pont miné : 850 fr.

L'explosion : 360 fr.

Le général Ducrot et son élat-major. Aquarelle : 700 fr.

Un sous-officier de uhlans, Aquarelle: 910 fr.

Un commandant d'infanterie, Aquarelle : 710 fr.

Un général russe, Aquarelle : 1.420 fr.

Un cavalier bengale. Aquarelle: 1.450 fr.

Un franc-tireur, Aquarelle : 900 fr.

Le parlementaire, Aquarelle ; 20,000 fr.

1883. — VENTE X... — Un highander en tenue de campagne. Dessin : 525 fr.

1886. — Vente X..., 11 décembre. — Le cheval du commandant : 1.650 fr.

1887. — Gourn. — Six aquarelles formant le panorama de Champigny: 33.900 fr.

1888. — Alberti. — La cautine de campagne du 19 bataillon de chasseurs à pied. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (35-25) : 2,100 fr.

Vingt dessins, pour l'illustration des Misérables de Victor-llugo, à la mine de plomb, sur papier préparé dont Fantine terminée à l'aquarelle : 1.420 fr.

1890. — Ponto, Riche. — Craquis à la plame (sujets militaires) (14-23) : 280 fr.

1891. — Doné. — La halte. Dessin à la plume : 280 fr.

Le pont miné. Dessin au crayon : 600 fr.

L'explosion. Pendant du précédent : 290 fr. Le blessé. Dessin à la plume : 305 fr.

1892. — Dumas. — La défense du village. Dessin au crayon noir : 1.000 tr.

La barricade. Dessin à la plume : 305 fr.

1893. — DE BALLIENCOURT, SMNT-OMER. — Soldat blessé assis, Dessin (23-19); 435 fr.

1896. DE CASTRO. — Officier de garde. Dessiu rehaussé de gouache : 920 fr.

1898. — DE NEUVILLE. — Officier d'état-major : 6.900 fr.

Officier prussien: 6.900 fr.

Cimetière de Saint-Privat : 920 fr.

Clairan de chasseurs à pied ; 3,000 fr.

Le 13' lanciers ; 250 fr.

Le 28° infanterie de Benyale (Soubhadar) : 420 fr.

Charge de cavalerie : 720 fr

Etudes: 400 fr.

Etude d'officiers allemands : 350 fr.

Concert aux avants-postes, Dessin : 500 fr

Croquis d'officiers anglais : 255 fr.

Cavaliers français : 380 fr.

Lancier donnant à boire à son cheval : 620 fr.

Le pont saint-Pierre à Anvers : 200 fr.

Petite pecheuse an bord de la mer : 550 (r. Charge de eavalerie : 3.650 fr.

1899. — VENTE X... — Uhlan å cheval. Aquarelle : 340 fr.

1899. — Wilhelm. — Soldats français au bironae et tétes de soldats allemands. Dessin à la plume : 180 fr.

Estampes :

1897. — Di: GOMOURT. — Dans la tranchée, Epreuve d'artiste sur Japon : 11 fr.

NËVE (Van) Franz, peintre et graveur hollandais, né à Anvers en 1627.

Dessins :

1801. — Woutens, Bruxelles. — Trois paysuges acce figures, fabriques et animaux. Dessin à la plume, lavés d'encre de Chine : 4 fr. 80.

Estampes:

1801. — Wouters, Brunelles. — Douze differents paysages avec figures, à l'eau forte : 16 fr. 80.

1810. — Prevost. — Quatre paysages. — Diane et Endymion. — Vénus au bain. — Le chien dressé. — Le berger assis : 26 fr.

1811. — Silvestre. — Diane et Endymion. — Vénus au bain... etc. Six estampes : 31 fr.

1817. — Right. — Suite d'estampes : Diane et Endymion. — Vénus un bord d'une rivière ou l'Amour se baigne.

Berger et jeune fille excrçant un chicn à se tenir debout. — Villageoise et jeuae garçon près d'un berger qui garde des moutons.

Une autre suite. Le pécheur à la ligne. — L'homme en manteau. — Le soldat et les gens de la campagne. — La femme au bord de l'eau. L'arbre rompu. — Les ruines. — La femme près du pécheur. — Les moutons. — Jeune garçon éroutant une bergère qui joue du tambour de basque. — Narcisse se regardant dans les caux d'une fontaine. Ensemble : 51 fr.

1822. — Rosst. — Diane et Endymion. — Paysage où un homme dessine. — Bergère jouant du tambour de basque. — Narcisse au bord d'une fontaine, etc. Unit estampes : 13 fr.

1843. — Weigel. — La bergère jouant du lambour de basque dans un paysage : 4 fr. 50.

Diane et Endymion. — L'Amour au bain. —

Le chien dressé. — Le berger assis. Quatre pièces : 8 fr.

La bergere jouant du tambour de basque : 11 fr. 50 fr.

1865. — Camberlan. — Huit estampes. Le pécheur à la ligne. — Le groupe de quatre figures. — Le groupe de trois figures. — La femme au bord de l'eau. — L'arbre sortant de l'eau. — Le pécheur accompagné d'une femme et d'un homme. — La bergère ; 15 fr.

? . — Sternberg. — Diane et Endymian : 4 fr.

Le chien dressé : 4 fr.

Le berger assis: 3 fr. 50.

? . - Stengel. - Huit paysages : 15 fr.

? . — RUHMOR. — L'arbre sortant de l'eau : 4 fr.

? . - Verstolk. - Narcisse : 12 fr.

La bergère jouant du tambour de basque : 9 fr.

NEVEU Mathieu, peintre hollandais, né en 1647, mort en 1719. — Intérieurs. Bals masqués. Scènes de joueurs.

1705. — Vente X..., 13 mai, Amsterdam. — Une dame : 60 fr.

1708. — Vente X..., 23 mars. — Amsterdam. — Une dame fuisant des crépes : 70 fr.

1711. — VENTE X..., 6 MAI, AMSTĒROAM. — Deux lableaux : 60 fr.

1838. — BYLLIX, GAND. — A travers une areade on voit un vieillard tenant d'une main, une verre de vin, de l'autre un plat d'argent. Bois (25-31) : 44 fr.

Une [emme hollandaise présente des harengs à vendre (33-40) : 56 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — La bonne mère (32-27): 19 fr.

1683. - Meffre. - Le fumeur : 200 fr.

1881. - VENTE X ... - Marché : 405 fr.

1900. — Du Chatelard, — Le seurage du prince $(70\text{-}56\ \frac{1}{2})$: 5.000 fr.

NEWTON G.-S., peintre anglais.

1872. — GILOTT, LONDRES. — Fille de paysan normand : 10.500 fr.

NEWTON James, graveur, né à Londres en 1743.

Estampes :

1793. — Brandes, Leirzie. — Paysage d'Italie avec des vaches qui traversent une rivière, d'après Claude Gellée. In-folio en largeur : 8 fr.

Le berger, d'après Zuccarelli. Grand in-folio en largeur : 8 fr.

NEYN Pierre de, peintre hollandais, né à Leyde en 1597, mort en 1639.

1888. — Orto Pein. — Choc de cavalerie (22½-34) : 912 fr.

NEYTS Gilles, peintre et graveur hollandais, travaillait de 1650 à 1790.

1895. — VENTE X... — Vue de Dioran, près Namur. Paysage avec figures (61-86) : 225 fr.

Dessins:

1857. — VENTE X.., 30 NOVEMBRE. — Vues de villages. Dessins à la plume : 6 fr.

1858. — Vente X..., 7 octobre. — Vues de villages. Dessin à la plume : 10 fr.

Paysage. — Vue de village. Deux dessins à la plume : 8 fr. 50.

1861. — Vente X..., 29 mai. — Paysages. On voit dans le fond, des châteaux anciens avec des cavaliers, bergers gardant leurs troupeaux. Quatre dessins au crayon noir sur vêlin: 67 fr. 1865. — Camberlyn. — Vue d'un bois. Dessin

a la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre : 4 fr.

Vue d'une forêt. Dessin à la plume lavé au bistre et en couleurs : 5 fr. 50.

Pays où l'an voit dans le lond une ville. Dessin à la mine de plomb sur peau de vélin : 3 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — Paysayes. Treize dessins à la plume. Plusieurs sont lavés d'encre de Chine et d'aquarelle : 85 fr.

Estampes:

1797. — Wouters. — Douze paysages à l'eau forte : 15 fr. 60.

1817. — RIGAL. — Differents paysages savoir :
Deux maisons villageoises au bord d'une rivière, un homme y conduit un bateau où est une
femme. — Agar renvoyée. — Tobie et l'ange.
— Cavaliers et trois villageois dans une campagne où est un groupe d'arbres de haute futaie. — Un homme à cheval et trois paysans à
pied passant par un petit pont de bois, à droite
près d'un palefrenier à cheval, et qui en tien
un autre à la main, un villageois. — Cavalier,
dame, près d'un bois, villageois assis jouant du
flageolet, et villageois debout appuyé sur un
bâton. — Six estampes, trois rognées près des
travaux de la gravure et une dont la conservation laisse à désirer. Ensemble : 38 fr.

Trois autres pièces, savoir :

Une campagne en partie baignée par une large ricière, à la gauche un pont de bois, au delà, de grands arbres ; dans l'éloignement, une ville avec tour carrée ; on aperçoit à droite, en avant de la ville, une jetée et les màtures de divers bâtiments.

Vue d'un chemin bordé de grands arbres et

d'habitations rillageoises, à gauche, dans l'élognement, une ville que l'on croît être celle de-Dordrecht, au delà, une large rivière ; à l'horizon des bâtiments à voile.

Villageois appuyé sur un bâton prés de deux chevaux drboul et d'une vache couchée, à la gauche d'une campagne ; plus loin, vers le côté opposé, un bonquet de grands arbres ; au delà, dans le fond, deux paysans, une troupe de chevaux et de bêtes à cornes et des ruines. Ensemble : 37 fr.

1843. — Weigel. — Le jeune Tobie. Epreuve en largeur du deuxième état avec l'adresse F.V.W : 24 fr.

Le Petil Pont. Epreuve du deuxième état, avec l'adresse F. V. W, au-dessous du bord supérieur gauche de l'estampe : 24 fr.

Abraham renvoyant Agar. Epreuve du deuxième état avec l'adresse F. V. W. dans la

marge à droite : 40 fr.

Le cavaller. Epreuve sans désignation d'état:
24 fr.

Le Palefrenier. Epreuve sans désignation d'état : 24 fr.

1847. — DE LA MOTTE FOUQUET. — Le cillage au bord de l'eau : 120 fr.

Villageois appuyé sur un bâton près de deux chevaux et d'une vache : 172 fr.

Quatre paysages: Château sur un rocher, bordé par un chemin qui se perd dans le fond. Cavaliers, paysans, bergers devant les ruines d'un lemple. — Un chemin se perdant dans le fond et conduisant à la porte d'une ville, à gauche. — Château sur une colline entourée de montagnes plus élevées. Ensemble: 45 fr.

1852. — VISCHER, BALE. — Le pont de bois avec la ville de Dordrecht dans le fond : 33 fr.

La Tour earrée : 54 fr.

Le jeune Tobie. Epreuve du premier état avec l'adresse « Ioa Huyssens ex » : 54 fr.

Le earalier, épreuve du deuxième état avec l'adresse « loa Huyssens » : 51 fr.

Le Palefrenier, épreuve du deuxième état : 41 fr.

L'Homme et s'on chien. Epreuve du deuxième état : 45 fr.

1853. — BECKEN. — Le jeune Tobie. Epreuve du deuxième état : 8 fr.

Le petit pont. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

Abraham renvoyani Agar. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

Le caralier, Epreuve sans designation d'état: 3 fr. 50.

Le Palefrenier. Epreuve sans désignation d'état : 8 fr.

1853. — Ackerman, Dresbe. — Le Palefrenier. Epreuve sans désignation d'étal : 20 fr.

1855. - VAN DEN ZANDE. - Le cavulier, Epreuve avec marge : 40 fr.

1865. — Camberlyn. — Le jeune Tobie. Epreuve du premier état, avant le trait carre renforcé au burin et le ciel ebarle , avant divers travaux, notamment les petites branches seches vers le bas du gros arbre qu'on voit a droite : 150 fr.

Le même sujet, Epreuve du deuxième état : 31 fr.

Le petit pont, Belle eprenye 60 fr.

Le cavalier. Epreuve avant que le trait carré n'ait été renforcé et avant divers travaux, notamment les tailles perpendiculaires sur l'arbre qu'on remarque entre le petit pont et l'eglise que l'on voit dans le fond : 150 fr.

La même estampe. Epreuve de la planche terminee : 57 fr.

Le Palefrenier, Epreuve avant que le trait carre n'ait été renforcé et avant divers travany : 85 fr.

La même estampe. Epreuve de la planche terminee : 15 fr.

L'Homme et son chien. Epreuve du prenner etat., avant le trait renforce et avant toute adresse : 250 fr.

La même estampe. Epréuve du deuxième etat ; 30 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième etat : 41 fr.

La Tentation de Saint Antoine, Epreuve avant divers travaux et avant que l'adresse n'ait été changee : 152 fr.

Vue de Lille : 50 fr.

Le pont de bois : 24 fr.

Le grand chemin au bord d'un fleuve, au mitieu deux gros arbres : 51 fr.

Paysan près de deux chevaux et d'une vache; 81 fr.

L'Homme et la femme suivis de leur cluen, dans le fond un château gothique. Epreuve rognee au trait carré : 51 fr.

Chaumière au bord d'une pièce d'eau : 50 fr.

1865. - Desperet. - Le petit pont : 5 fr. 50.

1875. — Gubermoot. — Le caralier. Epreuve du premier état, avant que le trait carré n'ait éte renforcé, avant toute adresse, avec petile marge: 195 fr.

La même estampe. Epreuve du troisieme état : 66 fr.

Le Palefrenier. Epreuve du deuxième état : 21 fr.

? — Bluchen. — Le pont de bois. Epreuve sans désignation d'état : 70 fr.

. - Hulen. - La tour carrée : 30 fr.

Le jeune Tobie. Epreuve du deuxième etat : 16 fr. 50.

Le petit pont. Epreuve du deuxième étal : 16 fr.

Abraham renroyant Agar. Epreuve du deuxième etat : 18 fr. 50.

Le envalier : 16 fr.

Le Palefrenier : 16 fr.

? Runmor. — Le jeune Tobie. Epreuve du deuxième état : 95 fr.

Le petit pont. Epreuve du deuxième etat : 60 fr.

? Stengel. — Le jeune Tobie. Epreuve du deuxième état : 15 fr.

7 . — Sternberg. — Le jeune Tobie. Epreuve du deuxième état : 26 fr.

Abraham renvoyant Agar. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

NICASIUS Bernard, peintre hollandais, né à Anvers en 1608, mort en 1678.

— Animaux. Chasses. Paysages. Fruits.

1846. — Fescu. — Composition emblématique (l'Abondance) : 468 fr.

1865. — Tondu. — Gibier mort et accessoires:

NICCOLO Fiorentino.

Email:

1884. — Parpart, Cologge — Coupe ronde évasée, intérieur orné d'un buste d'homme émaille en couleurs : 12.375 fc.

NICHT (Van) Simon.

1862. — Weyer, Cologne. — Vue de l'intérieur d'une église (19 p.-15 ½) : 90 fr.

1864. — Vente M. de W..., Marseille. — Vue intérieure d'une église routée. Bois (53-43) : 115 fr.

NICHELLE (Van) Isaac, peintre hollandais, florissait au xvnº siècle. — Intérieurs. Perspectives.~

1834. — ROTTIER. — Une église protestante ornée de figures (37-48) : 60 fr.

1837. — MAES, GAND. — Intérieur d'un temple vu dans toute sa longueur, orné d'une vingtaine de figures par Cuyp. Bois (87-92) : 145 fr.

1864. — Cleef. — Intérieur de temple : 135 fr.

1897. — Hiupimin. — Intérieur d'église : 150 fr.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — latérieur d'une église protestante, avec plusieurs figures coloriées (8 p.-7) : 66 fr.

NICKELE Jean Van, peintre et graveur hollandais, né en 1649, mort en 1716.

1817. — RIGAL. — Pays coupé par une rivière où est un pont de bois; plus loin, à gauche, des arbres et un grand rocher vers la droite, des montagnes.

Paus où coule une large rivière ; à la droite

sur de hautes roches deux maisonnettes, sur le devant un bouquet de deux arbrisseaux. Ensemble : 20 fr.

1843. — Weigel. — La cascade. Pièce anonyme douteuse : 12 ir.

1847. — Verstolk. — Paysage montagneux avec des vaches et des moutons : 50 fr.

Paysage avee un paysan et un âne, accompagnés d'un chien : 40 fr.

1865. — Camberlyn. — Le petit pont. — La rivière bordée. Deux estampes avec de grandes marges : 88 fr.

Paysage. Un homme sur un âne, au bord de la gauche un trone d'arbre : 35 fr.

Une d'un paysage, sur le devant de la gauche, herger debout gardant quatre vaches et un mouton. Epreuve avec de grandes marges : 32 fr.

Etude, d'après l'estampe de Nicolas Berghem représentant trois raches au repos. Epreuve avec de grandes marges : 25 fr.

NICOL Erskine, peintre anglais contemporain, née à Londres. — Genre.

1872. — GILLOT, LONDINES. — Guichet d'une petitle gare : 28.870 fr.

Le poisson volant : 14.695 fr.

Cabine irlandaise : 5.250 fr.

Tous deux mystifiés : 18.800 fr.

1883. — Inylor, Londres. — La pièce de « six pence » douteuse : 11.810 fr.

1886. — Ellis, Londres. — When there's nothing else to do: 6.325 fr

1887. — Knowles, Londres. — Looking out for a safe investment : 16.275 fr.

1888. — Bocklow, Londres. — Tous deux nystifiés : 17.595 fr.

Both Puzzled: 17.588 fr.

Le marchand de chinoiseries ; 31.500 fr.

S'en rapportant au docteur Johnson: 7.870 fr. 1892. — Price, Londres. — Les souliers neufs: 5.250 fr.

1893. — BROCKLEBANK, LONDRES. — A Shebeen House: 10.500 fr.

1894. — JOHN BETTS ET GRAHAM, LONDRES. — La dernière eartouche: \$.400 fr.

Trois cueillerées par jour : 7.075 fr.

1895. — VENTE X..., LONDRES. — Pécheur : 13.125 fr.

1895. — Clarke, Londres. — The fisher knol: 14.000 fr.

1896. — VENTE X..., LONDRES. — Molly Brierly: 8.660 fr.

1899. — POWERS. — La Palience est une verlu : 4.000 fr.

1899. — llunst. — Soulflets irlandais (47-68) : 4.725 fr.

L'ultimatum (50-68) : 5.375 fr.

Aquarelles :

1899. — Hurst. — Une conscience tranquitte est un perpétuel régal : 1.575 fr

NICOLE V. J. — Voir NICOLLE. NICOLET P.

1900. — Guyot de Villineuve. — Quatorze dessins de Nicollel pour les muyres de Segur, contes, fables, chansons et vers de L. P. Ségur: 365 fr.

NICOLETTO da Modena Rosex-Nicolas, orfèvre et graveur italien, né à Modène en 1460. — Voir ROSEX.

Estampes:

1843. — Debois. — Vulcain assis à ganche dans sa forge, est représenté battant sur l'enclume une des ailes de l'Amour, qui est debout au devant de la droite tenant de la main gauche son arc et de l'autre une flèche. Eprenve en hauteur : 121 fr.

Vulcain forgeant des armes ; il est assis a droite et va frapper sur un casque, qu'il tient avec des pinces sur une enclume placce devant lui. Un peu plus loin un génie ailé tient un bouclier et plus loin un jeune homme porte un trophée d'armes ; 127 fr.

1843. — Weigel. — Le sort de la langue méchante : 60 fr.

Léda : 32 fr.

1877. - Dipor. - Léda : 30 fr.

Saint Georges. Belle épreuve : 160 fr.

? — Arnot. — Le sort de la langue méchan le : 75 fr.

? — Sternberg. — David vainqueur de Goliath : 60 fr.

Saint Lazare, avec le nom sur un socle : 62 fr.

La Forlune : 48 fr.

Lėda : 55 fr.

7 Vert. — La nativité. Les figures sont copiées d'après Schongauer : 77 fr. 50.

NICOLIER J. C.

_ 1844. — des Malines. — Intérieur de l'Eglise Saint Jacques, à Anvers, Bois (33-27) : 90 fr.

NICOLLE Victor-Jean, peintre, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1754, mort en 1826.

1793. — DESTABLEUR. — Suite de 274 dessins à la plume, au bistre et à l'aquarelle représentant les principaux monuments d'Italie ; 210 fr.

Autre suite de 32 dessins, à la plume et à

l'aquarelle, representant des vues d'Italie ; 200 fc.

NICO

Suite de 23 dessins au crayon noir representant des paysages de France et d'Italie : 15 fr.

1814. — Bruxy Neergaard. — Luc du clottre de la Chartreuse, à Termini, à Rome. Aque relle : 57 fr.

Vues de temples, palais, galeries, tombeaux et vestiges d'anciens monuments. Aquarelles : 35 fr.

Deux vues de Rome, Ruines de tempte. Aquarelle (7 p.6-11 p.6) ; 60 fc,

Quatre vues. Deux de Rome a l'aquarelle :

1823. — Grünling. — Une du nont et du château Saint Ange. Anciennement le mausolee d'Adrien à Rome. Dessin a la plume lavé en couleurs ; 2 fr. 70.

1830. — Brunet. — Lue de Campo Lacino, de l'église et de la place Saint-Pierre à Rome: 77 fr.

1846. — Sunt. — Vues d'Italie. Sept dessins à la sepia et à l'aquarelle : 20 fr.

1855. — VAN DEN ZAMDE, — Ruines d'un temple circulaire à colonnes ; sur le devant deux figures parmi les debris, Dessin de forme ronde à la plume et lavé en conferns ; 31 fr.

1860. — Norbelix. — Quatre dessins, ils représentent des vues d'intérieur de cloître en Halie, à la plume lavés de histre : 25 fr.

1862. — Simon. — Vue de la colonne Trajane.

Lue de la colone Antonine,

Aquarelles: 141 fr.

Ruines d'une église (18-25) : 7 fr.

Trois vues de Rome, Medaillons de 72 millimètres, Figures de deux millimetres. : 40 fr.

tin ermitage (12-18) : 105 fr.

1880. — Manerault, — Suite de cinquante aquarelles, rues de Rome, Naples, Venise... : 685 fr.

1882. — Gigoux, — Vue de Rome, Dessin à la sepia.

Famille de salyres, d'après un bas-relief antique. Dessin à la plume et sépia : Ensemble : 20 fr.

1883. — De la Biraumfire. Aue de Rome (14-19). Aquarelle : 70 fr.

Quatre rues d'Italie, à la plume et au lavis de bistre.

Bal champètre, — Combat de cavaliers, — Les vendanges. Trois dessins au crayon noir et à l'encre de Chine: 45 fr.

1884. — Vexte de C..., 2 ferrier. — Environs de Naples. — Bords de mer. Deux miniatures rondes sur papier : 115 fr.

1895. — Vexte X.., 2 mars. — Lue de l'amphithéâtre de Castreux.

Vue de la ville de Noli.

Deux petites vues de Rome (057-087). Aquarelles : 40 fr.

Le Tibre à Rome, Aquarelle : 30 fr.

1896. - DESTAILLEUR. - Vues de Rome, Venise, Florence, Bologne, Naples... Deux soixante-quatorze dessins à la plume, au bistre et à l'aquarelle, en deux volumes in-quarto, veau marbré : 300 fr.

Ruines d'un château féodal, Aquarelle : 19 fr. l'ue de Notre-Dame de Paris et de l'Hôtel-Dieu, - Vue de la Porte Saint-Denis,

Deux aquarelles : 190

1897. - Pint. - Paysages aree ruines. Deux aquarelles : 140 fr.

1898. - Declovx. - Un dessin : 100 fr.

1898. - De Chemevières. - Oratoire dans une ruine romaine. - Tombena dans la crupte d'un monument de Rome. Deux aquarelles : 125 fr.

1898. - Decloux. - Un dessin : 100 fr. -Vue de Paris. Aquarelle (50-38 : 1600 fr.

1898. - DE BRYSS. - Pavillon an bord d'un cours d'eau.

Porte d'un château surmontée d'armoiries. deux pendants. Aquarelles : 390 fr.

Vues de Rome. Deux pendants (20-31): 300 fr.

1898. - VENTE G... ET T..., 1" FLYRIER. -Paysages avec ruines. Deux pendants. Aquarelles (20-31) : 50 fr.

1899. - VILLENEUVE, - Quatre rues de Rome. Aquarelles: 150 fr.

1900. - VENTE X..., 17 DECEMBRE. - Vue du povillon de Flore prise du quai l'oltaire (10-16): 145 fr.

NICOLLET Bernard-Antoine, graveur français, né à Saint-Immier en 1740, mort en 1807.

Estampes:

1813. - VENTE L. T 5 AVRIL. - Saint Jérôme dans le désert, crouant entendre la trompette du jugement dernier. - La Vierge et l'enfant Jésus, accompagné des pères de l'Eglise. - Le martyre de Saînte Apolline. - Milon le Crotoniate. - Trois pnysages et marines. - Quinze portraits. - Tues d'Italie : 32 fr.

1855. - VAN DEN ZANDE. - Le rère de Saint Jérôme, d'après le Guercin. Deux épreuves avec de grandes marges. La premiere à l'eauforte, la deuxième terminée, mais avant toute lettre : 3 fr.

Milon le Crotoniale, d'après le Giorgione :

1873. - Gigoux. - Jacquier. - De Monthoton. - Peronneau. Trois portraits: 4 fr.

1877. - Didot. - Sophie Le Couteulx du

Deux aquarelles rondes faisant pendant : 72 fr. | Moley, d'apres Cochin. Epreuve avant la lettre : 40 fr.

> Couston Ch. P. - De Montholon Nic. - Roslin. - Lernet, Quatre pièces d'après Cochin :

> 1878. - ROTH. - La Resistance, - Suzanne et les vicillards. Deux pieces d'après Deshayes: 2 fr. 50.

NICOLO.

Dessins :

1860. - NORBLIN. - Deux cadres renfermant huit dessins à la plume rehausses de bistre et de blanc, représentant des anges qui tiennent chaeun l'un des divers instruments de la Passion: 530 fr.

1877. - DIDOT. - L'adoration des mages, d'après le Parmesan, deux différentes impressions. - Jésus guérissant les lépreux, d'après le Parmesan. Epreuve du premier état non decrit, avant le nom du graveur ou de l'éditeur. -- La même estampe, du premier état. Trois estampes: 30 fr.

Jésus-Christ guérissant les lépreux. Epreuve du deuxieme état, deux différentes impressions. - La l'ierge entourre de différents saints et saintes, d'après le Parmesan, deux estampes :

Clélie, d'après Maturino. Epreuve du 1" état, deux différentes impressions. - Ajax, d'après Polid, de Carayage, Epreuve du deuxième etat, Deux estampes : 9 fr.

Hereule étouffant le lion de Nemée, d'après Raphael. Epreuve du premier état. - La surprise, d'après le Parmesan. Epreuves du premier et du troisième etat. Trois estampes : 13 Ir.

NIEDERKAUSERN (F. de).

1881. - Ambrieux, -- Chiens de Meate, Des--in au crayon noir : 160 fc.

NIEDL.

1834. - Einsploel, - Alexandra Paulowna. Epreuve pointillée : 2 fr.

NIELLES.

1821. - Dunand. - Mulius Secevola se brûlant le poing devant Porcenna. La lettre se trouve sur la marche du trône : 300 fr.

Combat de cavalerie. Piece ronde. Diamètre: 2 p. 3 l.: 75 fr.

1838. - REVIL. - La Vierge et l'Enfant Jésus. Diamètre 4 cent, ; 100 fr.

Sainte Vierge sur un trône au côté duquet est à droite Saint Jean, à gauche Saint Paul, an bas un ange jouant d'un instrument (7-4) : 22 fr.

1852. - MAUREL. - Conversion de Saint Paul, pièce en hauteur et cintrée : 12 fr.

Hercule combattant l'hydre, Au milieu un P qui dénote selon certains le nom de Peligrim. Petite nièce carrée : 50 fr.

1860. — CHEVALIER II. D. TURIN. — L'adoration des mages. Nielle de forme ronde avec encadrement en cuivre ciselé : 390 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et deux mages. Nielle d'argent : 635 fr.

La Natirité de Jésus. Nielle d'argent de forme ronde avec tirage ancien sur papier : 240 fr.

Nielle d'argent, représentant les portraits de Léonard de Vinci, de Raphaël, du Titien : 53 fr.

1805. — CAMBERLYN. — Arabesques avec un oiseau au milieu. Epreuve rognée de deux millimères sur la hauteur : 51 fr.

NIEMAN E. J.

1898. — Ruston, — Richmond Yorkshire (1860) : 2.875 fr.

Richmond Yorkshire (1862): 3.925 fr.

Cok mill Whitby : 2.875 fr.

NIÈRT (de) Alexandre, dessinateur et graveur français du xviiie siècle.

Dessins :

1776. — MANIETTE. — Fête à Bacchus et son pendant. Deux dessins en travers, à la sanguine : 40 fr.

1776. — Neyman. — Fête en l'honneur de Baechus. Dessin à la sanguine : 6 fr.

NIEULANDT (Les) van

André Nieulandt, peintre flamand, né à Anvers.

Jean Nieulandt, peintre hollandais, né à Anyers.

Guillaume Nieulandt, peintre hollandais, né à Anvers en 1584, mort en 1635.

1703. — Van Marsulis. — Ménage d'anges :

La naissance du Christ: 80 fr.

1708. — VENTE X..., DONDRECHT, 2 MM. — Un bain de Diane : 30 fr.

1747. — BARON DE BANKENS. — Noé entre dans l'arche avec sa famille et avec les animaux : 300 fr.

1777. — DE CONTI. — Un paysage, des fabriques et trois colonnes du Campo Vaccino : 90 fr.

1846. — Fescii. — L'adoration des Mages : 336 fr.

1850. — Schewelling. — Vue d'Italie (32-47). Bois : 44 fr. 1869. — Goldsmit, — Triomphe de Bacchus et de Silene (81-103) : 285 fr.

1898. — BERNARD. — Tobie et l'Ange (47.81) : 285 fr.

1899. — SCHUBART, MUNICH. — A ne du Tibre et du château Saint Ange (39-81): 625 fr.

1900. — VENTI, N..., 29 1018. — Les Hebreux passant la mer Rouge (62-98) : 550 fr

Dessins :

1757. — Ротив. — Pansage avec Saint Jerome. Dessin à la plume lave à l'encre : 30 fr.

1767. — JULLIENNE, — Deux marines et vues de rochers colorièes : 16 fr.

1842. — VILLENWE, — Paysage, Dessin a la plume lavé (29-38) : 30 fr.

1864. — Vente X.... 10 mm. — Humes d'un château sur les bords d'une rivière. Dessin à la plume et au bistre mélé d'indigo : 2 fr. 50.

1893. — De Balliercourt. — Ruines des Thermes de Constantin. Dessin a la plume (0.245-0.195) : 3 fr.

Estampes :

1797. — WOUTERS. — Vingl-un paysages dont trois sont doubles et colorés à l'eau forte : 12 fr.

1798. — FRAUERHOLZ, NUREMBERG. — Rome « Voyci le pont Romain... » Grand in-folio en largeur : 7 fr.

1817. — RIGAL. — Sujet de Tobie. — Fuite en Egypte. — Jésus dans le désert. — Les Pélerins d'Emmaüs. — Yue de divers monuments de Rome. En tout 53 estampes : 15 fr. 50.

1820. — Potoski. — Paysages avec épisodes tirés de l'histoire, de la Jable... etc. Quarantesix estampes : 6 fr.

Sujets allégoriques, seènes pastorales, portraits, Vingt-deux estampes : 2 fr.

1857. — Thyssex. — Paysages monagneux. Cinq pièces : 1 fr. 50.

Monuments et ruines. Trois pièces : 2 fr.

1858. — VENTE X..., 7 OCTOBRE. — Paysages montagneux: 1 fr.

* — Sennemen. — Monumenta have et veneranda antiquitatis Romanae vestiga. Treize pièces ; 8 fr.

NIEVELL Jean,

1797. — VENTE X... — Paysage d'hiver. Dessin à la pierre noire mélée d'encre de Chine : 98 fr.

NIEZLY ou NIEZKY ou NICZKY.

1881. - Evenand. - Méditation: 1.250 fr.

1899. — Walter Richmond, New-York. — Printemps, figure et paysage: 1.500 fr.

NIKKELLEN. — Voir NICKELE.

NILSON Elie, peintre et graveur allemand, né en 1721, mort en 1788.

1898. — Tabounier, — Les quatre saisons (31-42) : 1.820 fr.

Dessins :

1880. — Maherault. — Des chasseurs. Dessins à la plume : 25 fr.

1883. — De la Beraidiere. — Encadrement pour une glace. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu (42-30) : 105 fr.

1886. — RICHARD LION, — Le Messager, Il apporte une lettre à une jeune femme. Dessin à la plume et lavé d'enere de Chine (16-8) : 500 fr.

1893. — DESTALLEUR. — Recueil de 168 dessins, à la plume, à l'encre de Chine et à l'aquarelle ; modèles d'orfèvrerie et de bijouterie. Bordures de codres, tabatières avec sujels gracieux, bonbonnières, montres, éventails: 1.700 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — Modèles pour l'orfèvrerie, bordures de cadres... etc. Dessins à la plume et à l'aquarelle : 2.410 fr.

1898. — Decloux. — Suite de figures de modes françaises. Quatre dessins et trois aquarelles (12-7). Ensemble : 410 fr.

1898. — Vente X..., Le jeu de bitlard. Dessin à la plume et au lavis : 405 fr.

1899. — MURLBACHER. -- Quatre encadrements, pour les portraits de Georges III d'Angeterre; Joseph, roi de Portugal; Victor Amédée III, roi de Piemont; Frédérique Caroline; 310 fr.

Quatre encadrements, pour les portraits de : Marie Thérèse, impératrice d'Autriche ; François 1", empereur d'Allemagne ; Charles III, roi d'Espagne; Fréderic V, roi de Danemark et de Norvège : 300 fr.

Quatre encadrements, pour les portraits de Charles Fréderic ; Jean Alaysius I, prince de Ottingen ; Stanislas II, roi de Pologne ; Fréderic V, roi de Danemark : 380 fr.

Quatre encadrements, pour les portraits de : Frédéric Guillaume II, roi de Prusse ; Frédéric Auguste I, roi de Saxe ; Frédéric Henri Louis, prince de Brandebourg : 300 fr.

Quatre encadrements, pour les portraits de : Erick Christophe, prince de Plotho ; Frédéric Eugène, duc de Wurtemberg ; Maximilien Joseph IV, électeur de Bavière ; le prince Jean Frédéric : 300 fr.

Deux encadrements, pour les portraits de Marie-Henriette, princesse de Tour et Taxis; J. Frédéric Charles, archevêque de Mayence: 145 fr.

Quatre eneadrements pour les portraits de : The Right honorable William Pitt ; François Xavier Auguste, électeur de Saxe ; Charles Guillaume Ferdinand ; Sophie Frédérica, princesse de Hohenlove : 310 fr.

Trois encadrements pour les portraits de :

Stanislas Auguste, roi de Pologne ; Charles Théodore, duc de Bavière ; Louis Anguste, dauphin de France : 220 fr.

Trois encadrements pour les portraits de : Frédéric électeur de Brandebourg ; Joseph prince de Landgrave ; Auguste-Guillaume, prince héreditaire, frère du roi : 200 fr.

Deux encadrements, pour les portraits de deux maréchaux : 145 fr.

1899. — Sichel. — La masearade. Dessin à la plume et au lavis (15-19) : 105 fr.

1900. — VENTE P..., 5 OCTOBRE. — Le jardinier galant. — La musique pastorale Deux dessins pendants : 200 fr.

Estampes :

1857. - Thyssen. - Deux portraits: 2 fr.

NINIEGEN (Van) Elie, peintre hollandais, née à Niniegen en 1667, florissait en 1700.

1842. — THIELENS, — Un moulin avec caseade (75-59). Bois: 200 fr.

Dessins :

1857. — Thissen. — Paysage sublonneux avee viseleur. Aquarelle: 2 fr. 50.

1859. — KAIEMAN. — Canal traversé par des embarcations avec vue de village dans le fond. Dessin lavé en couleurs: 9 fr.

1883. — De la Beraudière. — Ornementation pour un plafond. Au milieu est représentée une femme sur des nuages avec des amours. Dessur a la plume, au lavis d'encre de Chine et à l'aquarelle (27-39) : 120 fr.

1888. — Canné. — Quatorze dessins, à la plume et an lavis d'aquarelle pour plafond ou - cartouches d'ornement : 560 fr.

NIQUET le Jeune.

1895. — Vente X... — Déclaration des droils de l'homme et du citoyen, dessinée et gravée par Niquet le jeune. A Paris, chez l'Epine. Infolio oblong. Epreuve coloriée : 16 fr.

NITTIS (de) Joseph, peintre italien, né à Barletto. — Histoire. Genre.

1877. - Sedelmeyen. - Mousquetaire: 850 fr.

1877. — Орреннеім. — Dans les blés : 4.050 fr.

1878. — EVERARD. — L'Avenue du Bois de tioulogne, vue de la Porte-Dauphine : 3.350 fr.

1881. — EVENARD. — La Palineuse : 2.525 fr. La promenade au Vésuve : 3.050 fr.

1881. — Wilson. — Une villa aux environs de Paris : 1.950 fr.

Dans les blés : 4.050 fr.

1883. — Vente d'artistes au profit de M... — La descente de la montagne : 1.020 fr.

1888. - Cn. Lenoux. - Tue de Naples : 400 fr.

1888. - Alberti. - La pronunade dans les blés (34-26) : 1.800 fr.

1890. — Mvy. — Vue de Torre dell' Annunziala (40-60) : 700 fr.

1892. — Daurias. — Rayon de soleil : 2,000 fr. 1892. — Bellino. — Courses à Longchamps :

6.100 fr. L'ascension du 1 ésuce : 620 fr.

1892. - Dumas. - Parisienne (40-20) : 530 fr.

1894. Coux, Brigan. — Une rue de Paris dans le quartier Montmartre : 625 fr.

1895. — Vente X..., 16 reviner. — Jeune Jemme assise tenant un éventail : 200 fr.

1897. — Vevey. — Le vieux jardin (46 65) : 1.420 fr.

La Charmille (46-65): 1.250 fr.

blés (35-27) : 505 fr.

1897. — Venie X..., 29 mm. — La Scine le soir (71-97) : 210 fr.

1898. — Stewart. — Marais près de Naples (28-72) : 3.375 fr.

Route de Brindisi à Barletta (34 64) : 25,500 fr. 1899. — Desposses. — Jeunes Jemmes dans les

Dessins :

1882. — Vente X... — Jeune femme dans l'avenue du Bois de Boulogne. Aquarelle : 67 fr. 1883. — Vente X... — Cour de ferme. Aquarelle : 300 fr.

1886. - Lambert, - Aquarette: 230 fr.

1889. — Stebbins, New-York. — Confidences, Aquarelle: 1.625 fr.

Boutique chinoise, Aquarelle : 1.250 fr.

1892. — Dumas. — Avenue du Bois de Boulo gne, Pastel (51-71) : 600 fr.

Flenrs et pavots, Pastel (72-50) : 320 fr.

1894. — Vente X..., 23 November. — Marchande dallumettes. Dessin: 50 fr.

1895. — VENTE X..., 29 myns. — Le point du jour. Pastel : 50 fr.

Estampes:

1897. — DE GONCOURT. — Portrait de Jemme. Epreuve d'artiste sur japon : 6 fr.

Femme à l'éventail. — Odalisque. — Sur le band, Trois pièces d'artiste dont deux sur japon : 12 fr.

NIVARD Charles-François, peintre français, né à Villeneuve-le-Roi; florissait au xvui siècle

1814. — Didot. — Paysage; temps nébuleux : 62 fr.

NIWAEL, peintre flamand, florissait vers 1660.

1863. — CONTEAUX. — Relour de Chasse: 112 fr.

NOAYLIN Colin.

Emana stribués à :

1869. - Monor. - Deux plaques carrees, penture en emany et or du XVI* siècle.

Sujets de l'Enéide : 1.030 fr.

1870. — San Donnio. — Ence accuedli par Didon: 1.500 fr.

Luce arrive an Lahum on il est attenda par le roi et par sa fille Lavima : 1,000 fr.

NOBELLE (de).

1865 — Connek, Gand... — Derant une auberge une femme verse à boue a un soldat (58-71) : 100 fr.

NOBLE G., graveur anglais ; travailla à Londres à la fin du xymé siècle.

1865. — Ensumer... — Instruction maternelle (La famille de John Boydel) groupe de luit figures d'après Barkhardt ; 0 fr. 60.

NOBLE R. P.

1895. — Vente X., Paysages aux environs de Rome, Aquarelles, deux pendants : 48 fr.

NOBLESSE François.

Dessins :

1874 — De Lorandine, — Deur paysages, à la plume : 9 fr.

1896. — DESTMILEUR. — Vue perspective du château de Meudon, appartenant à Monseigneur le marquis de Louvois. Dessin à la plume avec rehants de lavis (6,380-0,560): 320 fr.

NOBLIN H. et L., lous deux graveurs français, ayant travaillé pendant la deuxième moitié du xvuº siècle.

1877. — Didot. — Les heureux succes des ordres du Roy et de ses ministres, et les fails les plus remarquables de l'année 1683 : 200 fr.

NOCK.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — Vingt feuilles, sur lesquelles sont peintes à la gouache toutes espèces de coquilles (11 p.-8) : 154 fr.

NODE Charles, peintre français, né à Montpellier en 1811. — Fleurs.

1874. — VENTE X..., 10 MARS. - I leurs et fruits : 1.500 fr.

1882. — Borno, — Una petite princesse vêtue d'une robe brodée : 1,220 fr.

1884. — Koechelin, Mulhouse. — Torrent : 775 fr.

NODOUX.

1816. - SMRAZIN. - Paysage, soleil conchant, Paysage, matinee. Ensemble : 100 fr.

Deux autres paysages : vue d'un lac et bras de rivière. Eusemble : 98 fr.

NOÈ (Amédée-Charles, comte de , dit CHAM, peintre français, de la seconde moitié du xix[®] siècle. — Caricatures. — Illustrations.

1892. — Daveras. — Collection de plus de emq cents dessins : 400 fr.

1895. — Vente V..., 23 novimbre. — Croquis : 24 fr.

1898. -- Stiawart, New-York, -- Scene de la commune. Aquarelle (29-24) : 550 fr.

1899. — A MLET. — On ne passe pas! (18-15). Aquarelle: 80 fr.

1900. — Verox. — Je le tiens (126-55) : 150 fr. Tout dépensé sur le domestique, plus rien pour habiller le maître. Aquarelle : 125 fr.

Estampes:

1895. — Visie V... - Sourenir de garnison. Album cartonné contenant 33 pièces coloriées ; 20 fr.

NOEL Jules, peintre français, né à Quimper en 1808, mort en 1881. — Marines. Vues de villes.

1873. — Gruffen. — La place du Warche à Navemberg : 420 fr.

1877. — VINTE F. J., 23 MARS. — Arrivée de la diligence au Tréport : 1.000 fr.

1883. — Bormane. — Marine : 175 fr. Buteaux de pécheurs, marée basse : 73 fr.

1888. — Seure. — Baleaux de pêche à marée basse : 420 fr.

1895. - Vixie X... — Vieilles maisons en Bretagne (52-38) : 180 fr.

1897. — IIvro. — Pâturage z_i 120 fr.

Aquarelles :

1872. — Anastasi. — Une vue à Rennes, en 1870. Aquarelle : 180 fr.

NOEL J. Paul, peintre flamand, né en 1789, mort en 1822.

1838. -- VRIMEIA. -- Scène de folie et de gaité: Noël lui-même travesti en paysan et coiffé d'un bonnet de femme tient dans ses bras un chat emmafloté. Les spectateurs le regardent en riant (17 p.-15): 4.575 fr.

Un savoyard fait danser son chien au milieu d'un groupe de paysans ; au fond est une écurie où l'on sperçoit deux chevaux (16 p.-19) : 4.000 fr.

1856. : De Commer, Game -- Joyeux repas de bons vivants et de franches commères (54-46); 1.875 fr.

1891. — Leidhour, Rottirdam. — Jeune paysanne earessee par un homme àgé. Bois (21-(8) : 60 fr.

NOEL Platon.

1862. — RAPHAELITE, LONDRES. — La dame morte : 4.465 fr.

1877. — GRWT, LONDRES. — The Blindie. — Tryste : 12.360 fr.

NOEL Hipp.

1895. — Vente V... — Sous bois, forêt de Fontainebleau : 110 fr.

E)fet de neige, Langirard ; 100 fr.

Porte de la ferme de Chatillon, — Bois de Clamart : 110 fr.

NOEL (Les)

Noël Alexandre, peintre français, né à Paris en 1794; llorissait en 1830. — Genre.

Noël Alexis-Nicolas, peintre français, né à Clichy-la-Garenne en 1792, mort en 1865. — Paysages historiques.

Noël, peintre français ; florissait en 1800.

1787. — COLLET. — Deux tableaux, Paysages aver figures et fabriques (5 p.-4) : 57 fr.

1811. - Silvestre, — Le Rendez-rous des masques au faubourg Saint-Intoine (8 p.-9 p. 7): 81 fr.

Deux vues. Le palais du Louvre -- 1. Hôtel des Moanaies (17 p. 6 1.-27 p. 8) : 47 fr.

Deux vues maritimes. L'une prise au coucher du soleil, l'autre au clair de lune. Compositions enrichies de bâtiments, barques à voiles et figures : 117 fr. Deux rues de mer. L'une au lever du soleil.

Fautre an clair de lune : 9 fr. 50.
Deux lableaux : Une marine, — Un paysage

Deux lableaux : Une marine. — Un paysage orné de ruines : 13 fr.

1842. — Thielens. — Scène galante d'intérieur. Bois (48-40) : 600 fr.

Paysage, sile d'Italie avec paysans revenant du marché (38-34) : 680 fr.

1844. — Des Malines. — La Moisson, paysage avec personnages, aux environs de Bruxelles (62-86) : 1.220 fr.

Un troupeau de trois raches, deux moulons et une génisse, suiri d'un paysan sur son âne va passer un ruisseau. Bois (44-53) : 560 fr.

Don Quichotte. Bois (27-23): 45 fr.

Autre scène de la vie de Don Quichotte et de Sancho-Pança (27-23) : 40 fr.

1896. — DESTMILLEUR, — Vue de Paris prise du quai du Louere. Dans le fond le Pont Neuf et la Cifé. A gauche le Louvre et la Samaritaine. A droite, la Monnaie et le collège des quatre Nations (0,480-0,730): 800 fr.

1900. — Vente X..., 14 was. — Environs de Marseille : 165 fr.

1900. — Colonia, Meiger — Port normend (59-56); 1,000 fr.

Dessins :

1779. — De Calatère. — Deux paysages over figures, dans l'un desquels on remarque une ruine. Dessins : 12 fr.

Deux autres dessins : 11 fr.

1799. — Basan, — Une marine, Gonache : 45 fr.

1811. — Sumestine. — Entrée du port et cariron de Harfleur, autres rues des environs de Bolbeck ; 90 (r.

Lue d'un port avec vaisseaux : 67 fr.

Six paysages aree ruines, fabriques et figures (3 p. 8-6 p. 8 l.) : 109 fr.

1814. — Bruxx Neergaard, — Vaissean incendie en pleine mer. Gouache ; 75 fr.

Tempéte sur mer. — Incendie d'un port. Gruache (18 p.125) : 148 fr.

1830. — Brunet. — Marine arec effet d'orage. Gonache : 60 fr.

1858. — VENTE X..., 7 OCTOBRE. — Famille gardant ses vaches. Dessin à la plume et à l'encre : 4 fr.

1899. — Signet. — Cadre contenant dix vues de mer; dessins à la plume et à la mine de plomb : 46 fr.

Vue de Nevers. Gouache (18-16): 40 fr.

1900. — Pipart, — Entrée d'un port de mer. Aquarelle : 285 fr.

1900. — Fraissinet, — Vue de Nevers prise de la Blancherie, Gouache : 30 fr.

Estampes:

1855. — Van den Zande. — Trois chèvres et deux chevreaux dans une campagne. Epreuve du premier ètat : 15 fr.

1861. — LAIAMETTE. — Général Changarnier, d'après Scheffer : 1 fr. 25.

Isabelle II, reine d'Espagne, d'après Lopez : 3 fr. 25.

M** Soutag, d'après Winterhalter. Ovale, grand in-folio : 5 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — Le marchand de moules. Il est assis sur sa charrette et parle à une vivandière debout : 5 fr. 50. NOGARI Joseph, peintre italien, mort en 1763.

1779. Vennusi = I'n ricillard et une vieille femme. Deux tableaux - 730 fr.

NOGURA Paris.

1833 — Alementa, Barxerius, — Tele de Vierge : H fr.

NOIN Claude.

1894. — Vixii X... — Portrait de jeune fille. Printemps. Pastel ovale (55-45).

Portrait de jeune fille, Automne, Deux pastels. Ensemble : 1.600 fr.

NOLIN Jean-Baptiste, graveur et éditeur français, né à Paris en 1657, mort en 1725.

Estampes:

1861. - LAIMENTTE, - Claude Fran, menestrier, jésuite : 12 fr.

1877. — Benyaue, — Réception d'un chevolter de l'Ordre de Saint-Esprit, d'après Bocquet . 65 fr.

1889. — Dixloux. — Portrait de J.B. Poquelin de Motière, d'après Mignard. Il est assis sur une chaise, tenant de la main gauche un tivre et de la droite une plume. Epreuve avant la lettre, en deuxième état, avant le pilastre quadrangulaire avec socle dans le fond, sur lequel, dans les états suivants est suspendia le cartel : 1.301 fr.

1897. — Bynos J. Picuos. — Molière (L.B. Poquelin de), assis sur une chaise, lenant de la main gauche un livre et de la droite une plune, dont la pointe dépasse le bord de la gravure, d'après Mignard. Epreuve in-4 du deuxième état, avant la lettre et avant le pilastre quadrangulaire avec socle, dans le fond, sur lequel, dans les états suivants, est suspendu le cartel ; une legère déchirure habilement déchirée au milieu de l'estampe : 185 fr.

Almanach. — L'alliance de Mars et de Minerve ou la gloire des armes, des sciences et des arts... à Paris chez N. Langlois. Epreuve doublée : 41 fr.

NOLLEKENS Joseph-François, peintre hollandais, né à Anvers en 1706, mort en 1748.

1847. — Simons, Brunelles. — Intérieur où divers personnages jouent aux cartes (13-19) :

Intérieur, Villageois jouant de la flûte tandis qu'une feoune l'accompagne en chantaut (39-34) : 8 fe

1865. — Chaptas, Brunellus. — Intérieur de cabacet (40-52) ; 30 fr.

1898. — VENTE HIRSCH, LONDRES. — Pierrot et autres figures et danseurs. Deux pendants : 7.875 fr.

NOLPE Pierre, peintre et graveur hollandais, né à La Haye en 1601; florissait de 1630 à 1670.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — Entrée de Marie de Médicis dans Amsterdam, en huit morceaux de même grandeur. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (12 p.-7) : 63 fr.

1811. — Silvestre. — Vue d'une digue rompue.

Dix sujets militaires, à la plume et au bistre : 21 fr.

Estampes :

1748. — Valois. — La rupture de la digue de Saint Antoine, hors d'Anisterdam, d'après Schellinck : 32 fr.

Le Pont-levis de la Hollande. Trois pieces : 91 fr.

1768. — Mariette. — La rupture de la digue de Saint Antoine hors d'Amsterdam : 63 fr.

1773. — LEMPEREUR. — Quatre paysages :

1875. — Basan. — La rupture de la digue de Saint Antoine, hors d'Amsterdam : 69 fr.

1776. — Lemamé. — La rupture de la digue de Saint Antoine : 96 fr.

1793. — Brandes. — L'adoration des Rois, d'après Rubens. Grand in-folio en hauleur : 12 fr.

1797. — Wouters. — La rupture de la digue, d'après Schellinkx : 60 fr.

Six cstumpcs, dont : l'Hiver, d'après Potter. Le passage du Sunt en Danemark. — La réeeption de Marie de Médicis. Ensemble : 35 fr.

Dix-sept pièces, dont deux paysages, d'après Nieulant. — La digue de Saint Antoine, d'après Esselens. Ensemble : 25 fr.

1798. — Montfirmin. — La digue rompue. — Une tempéte. Ensemble : 97 fr.

1798. — Frauerholz. — Les mois, d'après Peter Potter. Suile de huit pièces in-folio en largeur. Epreuves du premier état avec les noms des mois : 95 fr.

Cavaleade des bourgeois d'Amsterdan pour la réception de Marie de Médicis, d'après J.M. de Jonghe. Grand in-folio en largeur : 15 fr.

La rupture de la digue de Saint Antoine, hors d'Amsterdam : 12 fr.

1801. — WINKLER. — L'adoration des Rois, d'après Rubens. Grand in-folio en hauteur : 20 fr.

Les mois. Suite de huit pièces in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état, on a ajouté les noms des éléments, des saisons et celui de Peter Potter : 80 fr. 1805. — Sunt-Yves. — Rupture de la digue Saint-Antoine : 81 fr.

Henriette Marie, reine d'Angleterre, prête à rentrer à Amsterdam. Suite de seize pièces : 65 fr.

1816. — MARTIN. — La digue rompue : 12 fr. Les neuf mois de l'année : 16 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — Les bourgmestres d'Amsterdam à la rencontre de la reine d'Ingleterre. Trois feuilles ne formant qu'une pièce : 68 fr.

1817. — RIGAL. — Judas trompé par Thamar :

La Marche d'Henriette Marie, visitant Amsterdam: 6 fr.

La réception de Marie de Médicis à Amsterdam : 5 fr.

Sujets pour l'histoire de Marie de Médicis, saroir : Marie de Médicis assise sous un baldaquin ; elle tient un chapelet ; à gauche dans les airs, trois génies et dans le fond, le port et la ville d'Amsterdam. - Mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis. - Louis-le-Juste, Gaston d'Orléans, Marie de Médicis et ses trois filles, trainées dans un char de triomphe attelé de quatre lions. - L'empereur Maximilien donnant couronne à la ville d'Amsterdam figurée par une jeune femme, - La reine près de la France, représentée par un globe qu'incendient tes Furies. - La France sous la figure d'une femme implorant le secours des Dieux. -Henri IV sous la figure d'Hercule, accompagné de Mars et de Pallas. - Mars et Minerve sontenant le globe représentant la France. Suite de dix estampes : 20 fr.

La rupture de la digue de Saint Antoine : 18 fr.

1820. — Ротовкі. — Adoration des rois, d'après Rubens. Epreuve du deuxième état avant l'adresse : 6 fr.

1843. — Weigel. — Réception de Marie de Médieis à Amsterdam. Grand in-folio en largeur: 48 fc.

La rupture de la digue de Saint Antoine : 24 fr.

1847. — LA MOTTE FOUQUET. — La ruplure de la digue de Saint Antoine, hors d'Amsterdam : 8 fr.

1857. — Intérieur de paysans : 3 fr.

1858. — VENTE X. — Une bataille, avec les portraits de Turenne et de Montecuculli aux coins du haut : 1 fr. 50.

1861. — LAIARIETTE. — Les Mois de l'année. Suite de huit pièces in-folio largeur : 325 fr.

1863. — ALIBERT. — La Rupture de la digue de Saint Antoine. Grand in-folio en largeur : 30. fr.

1865. — Camberlan. — Rupture de la digue de Saint Antoine. La marge inférieure est rapportée : 15 fr.

Trois paysans et une paysanne se battant, d'après Quast : 5 fr. 50.

1875. — Guichardor, — Rupture de la digue de Saint Antoine. — Une tempête, Deux estampes : 21 fr.

1877. — Dinot. — Latrée de Marie de Médicis à Amsterdam, Suite de six pièces : 32 fr.

? — HOHWIESENER, — Les mois de l'année. Six pièces : 15 fr.

? = Schreima, — Les mois de l'année : Suite de huit pièces : 24 fr.

? — STEXCEL, — Les mois de l'année. Quatre pièces : 25 fr.

? — Sternberg, — Judas et Thomar dans un paysage, d'après Potter, In-folio en largeur :

La rupture de la digue de Saint Antoine. Grand in-folio en largeur : 32 fr.

La digue de Saint Antoine après Finondation, d'après Esselens. Grand in-folio en largeur : 4 fr.

NONNOTTE Donat, peintre français, né à Besançon en 1708, mort en 1785. — Portrait.

1892. — Vente X.,, 25 avril. — Portrait de joune femme ; 750 fr.

1898. — Marquis de S., 10 mm. — Portrait d'une dame (80-64) : 980 fr.

1898. — Vente G. P. 5 mai. — Portrait de femme (81-63) : 180 fr.

NOOMS Remi ou Renier, dit Zeeman, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1612. — Voir ZEEMAN.

1865. — CHAPUIS. — Marine, combat naval (85-114): 135 fr.

Estampes:

1843. — Weigel, — De twee Blockhuysen op den Amstel buiten Amsterdam Gemaakt. Anno 1651. Epreuve du deuxième état : 80 fr.

Un reisseau à trois mâts roguent à pleines roiles. Epreuve du premier étal : 40 fr.

Les trois mâts en radoub : 40 fr.

? . — Высшен. — La même estampe, que la précédente : 48 fr.

Her Pest-huis buiten Amsterdam : 70 fr.

- ? Rumonn. Nieuwe en Eygentlycke Afbeeldinghe der stadts Porten van Amsterdam. Suite de huit pièces : 44 fr.
- Sternberg. Différents vaisseaux d'Amsterdam. Trois parties composées chacune de 12 pièces : 76 fr.

NOORDE (Van) Cornelis, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1731, mort en 1795.

Dossins !

1823. — Gruming, — Restes des ruines de Huister, — Kluf pres de Hurlem, aux pieds desquelles paissent des chevaux et des caches. Dessin a deux crayons et, repassé à l'encre de Chine (12 p. 1 l. 6 p.) : 1 fr.

1858. — Vente X..., 7 octobre — Paysage arrefermes. — Entrée de forét. Deux aquarelles pleines de soleil : 14 fr.

1898. — Dia not x. — Intérieurs d'artistes, Deux pendants. Dessins (20/25) : 490 tr.

1899. — Vallet, Bondaux. — Troupeau de vaches et de moutons à l'abreuroir (34-44). Aquarelle : 100 fr.

Estampes :

1855. — VAN 10.8 ZANDE. — Portrait d'un vieillard assis un chapeau sur la tête : 3 fr.

1865. — CAMBERTAN. — Portrait d'Isaac Vogelesanck, peintre, d'après lui-même. Epreuve tirec en encre brune : 5 fr.

NOORDERWIEL H.

1884. — Buron o'Yvry. — Portrait d'enfant (72-56) : 620 fr.

NOORDT Jean (Van), peintre et graveur hollandais, travaillait à Amsterdam dans la première moitié du xvn° siècle.

Estampes :

1807. — Wiegeler, Leiezie. — La Tour ronde sur les rochers. Paysage où la droite est converte de grandes roches surmontées d'un temple en ruines ; vers la gauche du devant un villageois, un panier à la main, et une villageoise sur un chemin, d'après I astman ; 4 fr.

1817. — Riem. — Le troupeau et la luitière. Deux beufs, un mouton, quatre béliers, deux chèvres et un chien sur le devant d'une campgne, plus loin, vers le milieu oû est un tronc d'arbre, une femme dirigée vers la gauche paraît porter des seaux à lait, d'après P. de Laar. La Tour ronde sur les rochers. Ensemble : 8 fr.

1843. — Einsiedel. — Le troupeau et la lattière. Epreuve dans laquelle le nom de P, de Laar est écrit à la plume : 36 fr.

1843. — Weigel, — Le troupeau et la laitière. Epreuve du premier état avec le nom de P. de Loar remplacé ensuite par celui de Potter : 8 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

1852. — Vischer, Bale. — Le troupeau et la luitière. Epreuve du premier état : 11 fr.

1865. — Van Dex Zande. — La tour ronde sur les rochers, Epreuve du premier état avant que le nom du peintre, du graveur et la date n'aient ete effacés ou remplacés : 23 fr.

1865. — Camberlyn. — La tour ronde sur les rochers. Epreuve du premier etat : 3 fr. 50.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 4 fr. 50.

Le troupeau et la laitiere : 8 fr. 50.

1875. — Guichardot. — La tour ronde sur les rochers. Epreuve du premier etal : 7 fr.

7 — Remonr. — La tour ronde sur les rochers : 4 fr.

? — STUNGEL, — Le tronpean et la laitière. Epreuve du premier étal : 12 fr.

La tour ronde sur les rochers : 9 fr.

? — Sternberg, — Le troupeau et la laitière. Epreuve du premier état : 8 fr.

La lour ronde sur les rochers : 4 fr.

NOORT (Van).

1705. — Venie X..., Amsterman, 10 win. — Une musique dans une chambre : 89 fr.

Dessins :

1801 — WOUTERS, — Minerve inspirant la peinture. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 1 fr.

1893. — Dr. Balaiscourt, — Jésus chez Marthe et Marie (22-24) : 119 fr.

1806. — Destalleur, — La naissance d'un enfant, les femmes s'empressent de le laver. Dessin à la plume de forme ronde avec rehauts de lavis bleu (Diam. 0,270): 175 fr.

NORBLIN de la Gourdaine, peintre et graveur français, né à Misy-Fant-Yonne, près Montereau, en 1745, mort en 1830.

Dessins :

1771. — VENTE X..., 19 OCTOBRE. — Deux batailles : 16 fr.

1778. — Lempereur. — Deux dessins de bataules, à la plume et au bistre : 15 fr.

1779. — Vassal de Saint-Hubert. — Une bataille. Gouache (14-28) : 600 fr.

1783. — CLOMON. — Un combat de cavalerie. Dessin lavé de bistre : 27 fr.

1787. — Collet. — Champ de bataille, Dessin

colorié sur papier blanc (11 p.-16) : 72 fr.

Deux dessins, sur papier, peints au bistre rehausse de blanc. Batailles (4 p.-5) : 33 fr.

Une bataille. Forme longue en travers. Dessin à la plume et au bistre (5 p.-11) : 27 fr.

1812. — Concy. — Charge de eavalerie. Dessin à la plume, layé de bistre, rehaussé de blanc : 49 fr.

1814. — Brum Neergaard. — Vue d'un marché aux chevaux près d'une ville en Pologne. Dessin à la plume, lavé à l'encre (19 p. 10-28 p. 3) : 151 fr.

Marché aux chevaux à Varsovie (10 p. 8-16 p.8); 45 Ir.

1855. — Norblix. — Le Christ presenté au peupte Composition en grisaille : 80 fr.

Tête à Peslavy. — Fête à Bielassy. — Lieux de plaisance en Pologne. Dessin a la plume, au layis d'encre de Chine et de bistre : 200 fr.

1855. — A M 19 X ZAME. — Choc de caraleric. Dessin a la mine de plomb et lavé de bistre : 15 fr.

Prise d'un moultn à vent au clair de lune. Dessin en hanteur à la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre et rehausse de blanc : 12 fr. 50.

1859. — KMEMM. — Deux paysages avec figures, Dessin au pinceau lavé d'enere : 4 fr. 50.

1880. — Maierwett. — Assaut d'une forteresse. Dessin à l'encre de Chine (29-21) : 45 fr.

1881. — Vente X..., 7 mai, — La foire de Falaise, Dessin : 1.200 fr.

1883. — DE LA BERAUDIÈRE, — Foire de village, Dessin au lavis d'encre de Chine avec traits de plume (21-25) : 57 fr.

Intérieur d'une habitation villageoise (19-27) : 27 fr.

1887. — MUHLBACHER, 7 MAI. — La foire de Falaise. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine et de sepia : 1.200 fr.

1896. — Destaileur. — Diverses seenes populaires :

Marchands ambulants :

Scènes de nuit.

Femme déchirée par un ehien sur le **parvis** Notre-Dame.

Ancien marché de Paris 1819. Cinq dessins au crayon et à la plume laves d'encre de Chine : 50 fr.

1898. — VENTE G. ET T..., 31 JANVIER. — Marehé sur une place publique. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (25-45) : 72 fr.

Foire de campagne. Dessin à l'encre de chine (18-41) : 105 fr.

Estampes:

1846. — Sant. — Quatre-vingt-douze pièces, gravées à l'eau forte : 30 fr.

1855. — Normer, — Son œurre, composé de 485 pièces en épreuves tirées des planches a différents degrés d'avancement. Plusieurs sont teintées par l'auteur et sur papier de chine: 1.135 fr.

1855. — Van den Zande. — L'œuvre de ce maitre, composé de sujets d'histoire et de geure, de portraits et de têtes d'études, de figures et de paysages au nombre de 84. Les 77 premières de ces épreuves sont sur papier ordinaire, Ensemble : 38 fr.

1856. — DE LASSULE. — Militaire debout dans une chambre éclairée par une lampe. Il tient une lance dans sa main droite; une femme debout derrière appine la main sur son epaule. Epreuve sur papier de chine :17 fr.

1857. — IHBAUDEAU. — L'œuvre de ce mattre, compose de 481 morceaux : 500 fr.

1859. KMEMAX. - Son ourre, compose de 90 pieces gravees à Lean-forte : 2 fr. -

1873. — Giboux. — On office la couronne a in Lithuanien : 1 fr. 1875. — Geberrander. — Soirante ving estampes,

dont plusieurs donbles en differents etats : 92 fr.

 Li Boccher, - Son where, en 77 préces : 35 fr.

NORMANN A., peintre suédois contemporain, né à Dusseldorf. — Paysage. Genre.

1880. — Schulte, Amsterdam. — Côles de Norvege : 1.100 fr.

1895. - Vente X... - 1.a joueuse de Mandoline : 200 fr.

1898. — Vexte X..., 20 octobra. — Montagnes, Fyords en Norvege. — Paysage norvégien, Ensemble : 1.480 fr.

Miniatures :

1888. — D'Homax. — Portrail, de l'epoque de Louis XI ; 299 fr.

1895. — Vext
t $|\nabla_{\!\!\!\!++}\rangle = T\hat{c}te/dr$ femme, Pastel ; 18 fr

NORMAND E.

1896. — Harvens, Londaye : 12.620 fc.

NORRY Ch., peintre français, né en 1756, mort en 1830.

1896. — Destalliur. — Esquisse d'un salon des Muses, projeté pour être exécute chez M. Boyer à Toulouse, Dessin à la plume et à l'aquarelle (15-19): 13 fr.

NORTHCOTE J., peintre anglais, né à Plymouth en 1746, mort en 1831. — Histoire. Portrait.

1805. — BOYDLIL, LONDRIS. — Roméo et Juliette : 5:250 fr.

Richard II et Bolingbroke : 2.820 fr.

Les princes Arthur et Hubert prisonniers dans la Tour : 2.650 lr.

1899. — De Sant Bon. — Portrait d'Alexandre Simon : 360 fr.

Dessins :

1883. — De la Beracoulne, — La Petite fruitere auglaise. Dessin au crayon noir et à la sangoine, rehausse de blanc (35-29) ; 105 fr.

NOSADELLA. - Voir BEZZY.

NOTER (de) Pierre-François, peintre de l'école française, ne à Wælhem en 4779, mort en 1842. — Paysages, Vues de villes.

1838 Ballin, Game. And prise de la Me de Gand (3445). Bois : 100 fr.

1838. — VIGAREN. — Vue pilloresque des enerrons de Gand pendant l'Inver; amisements de la satson, patineurs, courses de trancaux (23 p. 33): 14250 fr.

 $\pm 1843, \qquad 1~\mathrm{vmm.i.}, \qquad law ~de ~tand ; retiree a 580 fr.$

I symsse; pay-age avec figures: 20 fr

1843. -- Heids Leroy. -- Lifet d luver : 38 tr.

1856. — Commen, Game, - Interieur d'une ecurie (3643) : 40 ir.

Petit paysage acce figures (26:37): 25 fr.

lar de ville (32 28). Bots : 55 fr.

1869. — Dillessim, s-1n tabléan, sans designation de sujet (5937) ; 1.520 fr.

1885. Burai. - Vue de Hollande : 700 fr.

NOTER (de) David, peintre flamand, neveu du précédent.

1868. - Khall Bla. -- La Bouquetiere (66/52) : 1.580 fr.

1.580 fr. 1881. — Venie V..., 24 inwer, — Deux natures

1881. — Borene m., — Harsins de Kabylie :

Heurs, fruits et acressoires : 400 fr.

La cuisimere hollandaise ; 205 fr.

Une rue a Alger ; 110 fr.

montes, en pendants : 100 fr.

La Unisiniere : 230 fr.

NOTER (Les) de

1883. — Kolkkolk, Rottfram. — Dame dans un interieur : 3.517 fr.

1898. — X ... 19 blember. — Le pelit favori : 450 fr.

Dessins

1868. — CAMBERLAX. — Homme vu de profil, tourne a gauche. Dessin à la mine de plomb. Tête de cheval. Dessin à la mine de plomb. Ensemble : 1 fr.

NOTERMAN ou NOTTERMAN, peintre flamand, né en 1808, mort en 1863.

1850. — Thieless, Bruxellis. — Armoiries et divers accessoires sur une table et une chaise (45-50); ?

 $1871 \ - \ \mathrm{Vinte} \ \mathrm{X...} \ 16 \ \mathrm{mags.} \ -- \ l \ ne \ reussite$: $940 \ \mathrm{fc.}$

1881 - Sa venti. - Quart d'heure de Babelais : 105 fr.

Loge de premier rang à l'Opéra : 90 fr.

Le professeur impatienté.. - Le Muitre et ses partisans : 135 fr.

Une question de droit : 255 fr.

Le repas : 205 fr.

1886. - Dr. Jonghe. - Les singes politiciens :

1898. - Musée Kums, Amers. - Cora sky terrier (17-23) : 60 fr.

1898. — Vente X... — La partie de dés : 97 fr.

NOTHNAGEL Johan-Andréas-Benjamin, peintre et graveur allemand, né vers 1729, mort vers 1810.

1823. - Grunling, Vienne. - Buste d'un vieillard à grande barbe et nu-tête. Dessin de forme ovale au bistre: 1 fr.

Portrait d'un homme d'âge moyen avec moustaches. Dessin au bistre ; 0 fr. 65.

Buste d'un oriental à grande barbe, à bonnet et à robe fourrée. Dessin au bistre : 2 fr. 15.

Estampes:

1799. - Basan, - Quarante-eing estampes, Paysages, études et têtes : 13 fr.

1817. — Rigal. — Vingt-sir pièces; dont la résurrection de Lazare : 13 fr.

1834. — Einsiedel. — Portrait de l'artiste assis dans un fauteuil et dessinant : 1 fr.

Buste d'un ariental; 0 fr. 60.

Buste d'un vicillard à tête chauve. - Buste d'un homme âgé. - Autre buste d'homme âgé. Ensemble : 45 fr.

Baptême de l'Eunuque par Saint Philippe, -Payson assis, devant lui une lemme. - Autre paysan assis, près de lui une femme qui file. Ensemble: 2 fr. 50.

L'Ange qui apparait à Corneire. - Tête d'homme en bonnet et barbe, - Deux têtes d'homme en bonnet à l'orientale. - Buste de jeune homme. - Homme à mi-corps en chapeau. Ensemble: 2 r. 25 fr.

L'ange qui éconduit Saint Pierre de la prison. - Ermite assis sous un rocher. - Moine assis dans la cellule. - Paysan portant sac et bâton.

Colporteur offrant la marchandisc. Ensemble : 3 6

Buste d'un vieillard oriental. - Paysan assis tenant une pipe. - Paysanne allaitant l'enfant. - Paysanne aree une corbeille. - Mendiant avengte aree un garçon. - Bélisaire conduit par un garçon, Ensemble : 2 fr. 50.

Vieillard assis devant une table.

Homme en toque tenant un singe,

Ensemble: 1 fr.

Buste d'homme en toque à deux plumes.

Buste d'homme en manteau.

Buste d'un oriental à barbe.

Buste d'un turc en profil.

Buste d'un rieillard, la tête penchée.

Vieillard en calotte et lisant.

Ensemble : 2 fr. 50. Beer-Dann, Juif de Francfort, Deux épreuves, l'une avant, l'autre avec la lettre.

Deux têtes orientales en profil,

Partrait d'homme en chapeau, avec monstaches. Ensemble : 4 fr.

Aly Bey, roi d'Egap'e.

Homme en bonnet tenant une pipe et une cruche.

Paysan en bonnet tenant une pipe.

Deux bustes de vieillard à barbe

Ensemble : 4 fr.

Résurrection de Lazare, Epreuve avant la marque.

Portrait d'un officier à tête presque chauve. Buste du même,

Ensemble : 3 fr.

Postrait de Senkenberg.

Portrait d'Adam Grummer

Portrait de Jean-Philippe Orth.

Ensemble: 2 fr. 50.

Hommes armés près d'un bicouac.

Gar on de soldat sans chaussures

Buste de paysan en bonnet haut.

Homme en habit et togne.

Buste d'un oriental, coiffé d'un turban. Vieillard oriental à barbe carrée.

Ensemble: 1 fr.

Pausage aree mausoiée.

Trois mendiants.

Figure à mi-corps près d'une chandelle

Paysage d'hiver.

Paysage, sur le devant un eavatier,

Ensemble: 1 fr.

Paysage avec des ruines et trois figures Petit pausage ; sur le devant 3 bestiaux

Paysage avec une avière.

Jugement de Páris.

Soldats allemands. Ensemble: 1 fr. 25

Paysages, marines. Trois guerriers romains.

Les armes de Northcagel.

I ille avec un singe.

Portrail d'un évêque.

Vicille Jemnie en profil.

Paysage avec un pont de bois.

Quatre figures villageoises.

Eusemble : 1 fr. 50.

Le Malheureux Rabby ; 0 fr. 80.

1887. - Thyssex. - L'Ange délivrant Saint Pierre : 2 fr. 25.

1861. — LAMARIETTE. — Buste d'oriental. — Buste d'homme en toque. Ensemble : 1 fr. 50.

NOUAILHIER Jean-Baptiste-Bernard et Pierre, émailleurs ; florissaient à Limoges au xviie siècle. Pierre est né en 1686, mort en 1717 ; Jean-Baptiste est ne portrait de son amant. - Honneurs rendus a en 1688, mort en 1744.

1859. - Ryftier. - Levitone, ornee d.1 mours peints en grisaille, teintée sur fond noir. Extérieur orné de vases de bouquets et festons de fleurs bords de lauriers emaillés verts ; (diam. 18 cent) : 1.005 fr.

1897. - Bonnefé. - L'Empereur Neron, Grisaille et rehauts d'or ; cadre en bois décoré de quatre plaques d'émaux en camaieu bleu et blane: 700 fr.

Plaque rectangulaire. Le mois de mai : 250 fr.

1897. - Deusy, Arrays. - Plaque peinte. Saint Stanislas Kostka en prières et deux anaes : 320 fr.

1898. - Ducatean: - Bénitier en émail polychrome : 135 r.

1900. - NOURY DE CURZON. - Saint Louis en prières ; plaque en émanx de couleur, angles en relief : 125 fr.

L'enserelissement du Christ, benitier de couleur : 101 fr.

NOUY (Comte de).

1872. - Salon DE. - Les porteurs de mautases nouvelles : 3.000 fr.

NOVELLARA Zelia.

Dessins :

1776. - NEYMAN. - Sujet de plafond, à la plume et au bistre. Un homme et une femme sur des nuages, un ange au-dessus (12 p. 10).

1776. - MARIETTE. - Adam recevant de la main d'Eve le fruit fatal ; sujet cintré du haut. L'ange le chassant du Paradis. Dessins au bistre rehaussé de blanc 30 fr.

Trois autres sujets, dont un de forme ronde et les deux autres avec ornements à l'entour, mêlés de figures et animaux divers : 16 fr.

1859. - KMEMAN. - Le sacrifice d'Iphigénie. Dessin à la plume et au lavis sur papier gris : 7 fe

NOVELLI Pietro-Antonio, peintre el graveur italien, né à Venise en 1729, mort en 1804.

1876. - MARIETTE, - Paysage; groupe de figeres, femme debout portant sur la tête un vase. Dessin à la plume et au bistre ; 22 fr.

1823. - Grunting, - Philèman et Baucis reecvant Jupiter et Mercure, Dessin à la plume, lavê d'encre de Chine : 0 fr. 75

1859. - Kaieman. - Pastorate. Dessin à la plume et au lavis d'encre : 8 fr.

1880. - Maherault, - Dibutade Jaisant le

Psyché, Deux dessins à la plume ; 10 fr.

1820. - Potoski, - La Calomme, d'après Raphael. Sept sujets et portraits. Lusemble : 20 fr.

1843. — Weigel, — « Disegni del Mantegna). Suite de 48 pièces in-folio : 130 fr.

? - Sternberg, - Quatre chiens poursusrant un sangher, d'après Sneyders, Grand intolio en largeur : 4 fr.

NOZAL Alexandre, peintre français contemporain, né à Paris en 1852. Paysage.

1890. - Vente Riven. - Le Printemps pres tes Andelys (Eure): 270 fr.

1895. - Vente X... - Le château Du Bouchet (27 31) : 100 fr

La Crense et la Bedille a Crozant (82-58) : 350 fr.

La Mare Saint Lubin (23-41) : 100 fr.

Les meules à Etretat (42-67) : 105 fr.

1898. - VENTE AII PROFIT DE M .. - Dans le grand val d'Etretat : 200 fr.

Dessins :

1900. - Franssiner. - Animaux sur la plage à marée basse, Gouache : 62 fr

NUMAN H., peintre hollandais, né en 1744, mort en 1820.

Dessins

1855. - VAN DEN ZANDL, - Pausage orné de deux figures à cheval que précède un chien. Dessin à la plume lavé de bistre, mélé d'encre de Chine : 2 fr. 50.

1857. - Thissex. - Village avec champ de L'été et l'hiver. Deux aquarelles : 4 fr. blé et rivière, Deux aquarelles : 3 fr.

1857. - Vente X... 1" decembre, - Paysage avec rivière, ruines et animaux. Dessin lave au bistre : 3 fr. 50.

Paysage arec ruines. Aquarelle : 2 fr. 75.

1858. - Vente X ... - Paysage avec rivière, ruines et animaux, Deux dessins lavés au bistre : 4 fr.

Pausage avec château entouré d'eau. Dessin an bistre : 1 fr. 75.

1861. - Luariette, - Deux eavaliers jouant, Jemme et homme dans un intérieur. Aquarelle :

NUGNEZ de Villavicencio, peintre espagnol, né à Séville en 1635, mort en 1700. - Portrait.

Dessins :

1843. - Aguano. - Adoration des mages : 505 fr.

Repos en Lgypte : 590 fr Mater Dolorosa : 440 fr.

1859. — KMEMAN. — Sainte Agues avec l'aquient dans ses bras. Dessin à la plume lave de bistre : 16 fr.

NUTTER William, dessinateur et graveur anglais, né en 1754, mort au commencement du xix° siècle.

Estampes :

1778. — Miscrwe, — Georges Tierney, darpres Abbott: 15 fr.

1834. — Einstedel. — Buste du général Washington, d'après Stuart : 2 fr.

La prise de la Bastille, d'aprè- Suigleton. Epreuve pointillée : 3 fr.

Famille villageoise allant le dimanche à l'eglise, d'après Bigg ; 6 fr. Retour du villageois au sein de sa famille :

7 fr.

La mort du general Fraser. Epreuve pointil-

lee: 4 fr.

1889. — The Lory. — The miniature picture,

d'après Grassi. Epreuve imprimée en histre avec marge : 30 fr.

The Moralist, d'après Smith. Epreuve en couleur : 150 fr.

1888. — Vente X., 5 octobre, Londres. — Visite du fermier à sa fillé. — La visite rendue. Deux pièces d'après Morland : 750 fr.

1899. — Ligavia. — The Moralist. Epreuve en conleurs: 190 fr.

1899. — VENTE X... — The Warrener, d'après de Koster : 45 fr.

NUTTING Joseph, graveur anglais, travailla à Londres de 1660 à 1722.

Listampes :

1878. — Misgrie — La duchesse de Beaufost. Epreuve du premier etat avant le mot : « Dowager » : 8 fr.

William Elder : 3 fr.

Charles Peter : 2 fr.

The Rawlinson Family : 5 Ir.

George Lov, admiral : 20 fr.

NUYEN ou NUIJEN Wynand-Jean, peintre hollandais, né à La Haye en 1813, mort en 1839. — Paysages et Marines.

1842. — Thielers. — Un paysage convert de neige: rue de la Gueldre (42-52). Bois : 360 fr.

Une autre vue prise dans la Gueldre et formant le pendant du prérédent (42-52). Bois : 1.925 fr.

1844. — Des Maines, — Embarcation de querre remplie d'hommes armés et de rameurs qui luttent contre les flots pour rejoindre un navire que l'on aperçoit an loin (32-39). Bois : 860 fr.

La pêche au saumon (36-49) : 820 fr.

1850. — Guillaume II, not de Hollandi. — Un yarht qui tire un coup de canon ; à Thorizon, la ville d'Amsterdam (88-116) : 9.360 fr.

Le marché aux poissons d'Anvers (68-88). Bois : 5,200 fr.

Le deménagement en hiver (112-91) : 4.265 fr.

1850. — Comnek, Gam. — Paysage d'hirer avec un traineau et des personnages (37-50) : 540 fr

Marine, Salut d'un coup de canon d'un bâtiment à des personnayes de distinction qui se trouvent dans une barque (48-67) : 1.675 fr.

Une plage où sont venus déjeuner deux dames et un caralier auxquels de paurres pécheurs demandent l'aumône (32-41). Bois : 1.075 fr.

Une barque portant deux femmes hollanduises, un pécheur et le batelier, aborde un bateau de pécheurs amarré an pied d'une côte élerée (76-103) : 2,000 fr.

1871. — Wymperst. — Le déménagement en hiver (112-91) : 6.925 fr.

1876. — Twobsox. — La chaloupe (59-70) ? 800 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — Port de mer (89-107) : 250 fr.

Chantier de constructions (37-50). Bois : 210 fr. La plage (32-41). Bois : 105 fr.

Vne d'une ville (36-20). Bois : 150 fr.

Une sur le Zuyderzée (29-27). Bois : 55 fr. Une dans les danes (22-26). Bois : 24 fr.

NUZZI (Mario di Fiori), peintre italien, né à Perma en 1604, mort en 1673. — Histoire, Fleurs, Fruits.

1707. — Denblooken. — Un vase de fleurs : 28. fr.

Une autre vase de fleurs : 51 fr.

1756. — TALLARD. — Flore et une guirlande de fleurs, sur glace étamée : 145 fr.

1771. — Vente X..., 19 octobre. — Tableau de fleurs : 10 fr.

1777. – DE CONTI. – Une guirlande de fleurs au milieu de laquelle est la déesse Flore (12 p.-9-1.) ; 144 fr.

Une autre guirlande de fleurs qui renferme une Vénus earessant l'Amour : 2.601 fr.

1863. - Souty. - Fleurs : 122 fr.

1864. — DE SMM-CLOUD. — Fleurs dans un case et fruits dans un plat : 250 fr.

1881. — Tencé, Lille. — Fleurs dans un vase (195-122) : 1.420 fr.

1893. — DE BALLIENCOURT, SUNT-OMER. — Vases ornés de fleur à l'entrée d'un pare (73-49) : 355 fr.

NYMEGEN (Van) Les

- 1º Guillaume, né à Harlem en 1636, mort en 1698;
- 2º Tobie et Elie, florissaient en 1700.— Fleurs ;
- 3º Barbe, florissait en 1767. Portraits, Fleurs.
- 4º Gerard, né en 1735, mort en 1808.

1869. — Duboully, — Physique (58/46) , 930 fr.

Dessins :

1823. — Grunding. — Portrait de femme rue de face à mi-corps, les epadles nues. Dessin averayons à la manuere du pastel (13 p. 6-9 p. 6) ! 4 fr. 85.

1857. — Vente V..., 30 novembar. — Paysage sablonneux; d'après Wynantz : 3 fc.

Groupe d'enfants ornant de fleurs un monument. Dessin au crayon noir sur papier bleu :

1858. — Vexte X... - Tête de negre, Dessin au crayon rehausse de blanc - 5 fr. 50

1859. — Kurux, — Un dessin a la plume et lave au bistre : 15 fr.

1898. — Vente G.,, et T., — L'hiver, dessin au crayon noir (34-43) : 7 fr. 50

Lafathjæs

1822. Rossi. — Paysages ornes poor la plupart de figures et d'animaier. Douze estampres : 15-ti

NYPORT (Van den) Justus, peintre et graveur hollandais, travaillait dans la deuxième moitié du xyur siècle.

Lst empers

1843. - Weight - La Visitation de la Vierge :

I interieur d'un cabaret, avec dix fegures un paysan eminasse la cabaretière : 8 fr

1865 — Cymminyx, - Interieur de chambre dans un orale en hauteur; sur le devant une femme assise donnant la main a un enfant derrière elle, un buyeur debout entre deux hommes assis (30 fr.

1875 GUICHARDOT La meme estampe que la precedente.

? SILINBLIO, Interieur d'une chardire, on l'on voit un groupe de cinq ligures de Laysurs ; sur la droite une femme presente la main a un enfant assis a terre. Pièce ovale in-quarto ; S. fr.

NYTS Gilles. - Voir NEYTS.



\bigcirc

OAKES J.-V., peintre anglais de la première moitié du xvin° siècle. — Paysages.

1862. -- Ryphvelite, Londres. -- The Warren: 4.725 fr.

1883. — VENTE X..., LONDIES. — Matinée de printemps : 8.650 fr.

OBERMAN Anton, peintre et graveur, né à Amsterdam en 1781.

Dessins :

1857. — Thissen. — Postillon. Aquarelle : 2 fr.

Homme devant sa chammière. Aquarelle : 1 fr. 75.

Pêcheur près de sa eabine. Aquarelle : 1 fr. 50.

Vue en Gueldre avec moulin. Dessin à l'encre de Chine : 3 fr.

1857. — Vente X... 1^{et} decembre. — Academie de femme, Dessin au crayon noir : 1 fr. 75.

1858. — Vente X..., 7 остовне. — Paysage. Dessin à l'encre de Chine : 3 fr.

Estampes :

1817. — RIGM. — Suite d'études de vaches, de moutons, de chèvres, de chevaux, de chiens. Ensemble : 7 fr.

? . — Rumonn. — Paysages, figures et sujets de la vie privée. Suite de six pièces, petit in-folio ; 4 fr.

OBERTHUR F.-I., graveur du milieu du dix-neuvième siècle, travailla à Strasbourg.

Estampes:

1843. — Weigel. — Saint-Jean-Baptiste avec l'agneau, d'après Bern. Luini. Epreuve in-quarto : 4 fr. 50.

Vue de la cathédrale de Sirasbaurg, d'après F. Günther. Grand in-folio en hauteur : 12 fr.

? . — Sternberg. — Vue de la cathédrale de Strasbourg : A fr.

OBLET.

1892. — Venti X. — Fleurs et fruits : 2.500 fr.

OBREGON (Pierre de), peintre espagnol, né à Madrid vers 1597, mort en 1659.

1843. — Aguado. — Un apôtre : 205 fr.

OBST. N.V.

1779. — De Chentère. — Un marcehal à la forge avec un petit garçon qui fait marcher le soufflet; à côté se voient une enclume, une auge et différents outils (11 p. 6 — 10). Bois : 18 fr.

OCHARDSON.

1899. — Paterson-Paterson. — *Hamlet et Ophelin* (115-168) : 15.750 fr

OCHTERVELT Jacques, peintre hollandais du xvnº siècle. — Genre, portrait.

1789. — LAMBERT. — L'aumône. Femme assise faisant l'aumône à deux pauvres qui sont à la porte, jouant de la vielle et du violon (25 p.20): 500 fr.

1791. — Librux. — L'aumône (25 p.-20) :

1801. — TOLOZAN. — Une jeune femme assise près d'un musicien s'amuse avec son épagneul (29 p. — 23) : 995 fr.

1837. — MAES, GAND. — Scène d'intérieur (92-76) : 235 fr.

1838. — CASIMIR PERIER. — Une jeune femme jouant de la basse, à côlé de son mattre qui l'accompagne sur le clavecin : 350 fr.

1843. — HERIS ET LENOY. — Marchand de poissons : 405 fr.

1851. — Giroux. — Dans un élégant intérieur, une jeune fille est occupée à jouer du clavecin (64-53) : 335 fr.

1859. — De Benusset. — Interieur : 540 fr. 1860. — Delamarche. — Jeune femme à su toilette : 955 fr. 1860. - Pierard. - L'aumône : 900 fr.

1860. — Vente M... — Laumone : 610 fr.

1861. — Dubois — Dame à sa toilette : 500 fr.

1863. — Meffre. — Le goûter : 3.950 fr.

1867. — Sievens. — Concert dans un parc :

1868. — De Braisle. — Secue d'interieur (95-89) : 2,320 fr.

1868. — Come C., 23 wrdl. — Scene dinterieur (40-33) : 280 fr.

1874. -- Venie V..., 5 mm, -- t amille hollandaise : 2,400 fr

O' CONNEL (Madame).

1870. — San Donato. — Portrait de l'impératrice Catherine II, de Russie (150-117) : 1.450 fr.

O' CONNOR J.-B., peintre irlandais, florissait au xixe siècle.

: . - Vente X. - Un paysage : 780 fr.

OCTAVIEN François, peintre français, né à Rome en 1695, mort en 1736. — Genre.

1869. — Quenisson. — Le repos dans le parc (79-63) : 590 fr.

1885. — Di. LA Berauderi, — La collation des chasseurs (70-90) : 855 tr.

ODDI Mauro, peintre, architecte el graveur italien, né à Parme en 1639, morl en 1702.

Dessins :

1859. — KMEMAN. — La Cène. Dessin a la plume, lavé sur sanguine : 7 fr. 50.

Estampes:

1843. — Weigel. — L'enlèvement d'Europe, d'après Carracci. Epreuve in-folio en largeur : 2 fr. 50.

1856. — II. de LASSALEE. — Ladoration des bergers, d'après Mazzuoli. Epreuve in-folio en largeur : 5 fr. 50.

ODEVAERE Joseph-Denis, peintre flamand, né à Bruges en 1778, mort en 1830. — Histoire, marine.

1850. — Thielens, Bruntles. — Chef des Croisés, couronne par un éveque (75-100) ; ?

OEON.

1900. — VENTE X..., 27 JUIN. — La rade de Cadix (98-123) : 100 fr.

OERTL Jean, graveur, né à Breslau, en 1690.

1843 — Weigel. — Jean Christophe d'Ettner. Buste dans un ovale avec armes. Epreuve grand in-folio : 2 fr. 50.

OESER Adam-Frédéric, peintre et graveur allemand, né à Presbourg en 1717, mort en 1799.

Dessins :

1823. - Gründing. — La charité romaine. Dessin a la plume et au bistre (8 p. — 6,8) : 1 fr. 25.

Joli paysage, un paysage entouré de broussailles. Dessu au bistre (12 p.6-6.8) : 1 fr. 25.

Une torêt. — Au milieu, un grand chêne pres d'une clute d'eau (9 p. 5 — 6.11) : 1 fr. 65. Paysage avec une rivière et labriques. Dessin en conleurs d'aquarelle (15 p. 8 — 10.10) : 1 fr. 35.

Lausage avec un moutin a vent sur une étévation. Dessin au bistre (17 p. 3 — 12,4) : 2 fr.

1859. — Kuemax. — Paysage avec figures. Dessin an pinceau lavé à l'encre de Chine, sur papier fond gris bleuâtre : 1 fr. 50.

Estampes:

1793. -- Brands. — La présentation au Lemple, d'après Rembrandt. Epreuve in-folio en largeur : 4 fr. 50.

Les Pélerins d'Emmaüs, d'après Bembrandt. Petit in-folio en hanteur : 12 fr.

1834. — Einsiedel. — La Circoncision, d'après Van den Eeckhout : 1 fr.

La présentation au Temple : 2 fr.

Quelques hommes se chauffant autour d'un feu ; 1 fr.

Martyre de Saint-Etienne : 1 fr.

OEVER (Hendrick).

1900. — Chapeau de Heeswirk. — Une famille hollandaise (156-192) : 987 fr.

OGBORNE John, graveur anglais, né vers 1725, mort vers 1795.

Estampes: 1834. — Ensuell. — Des enfants au toutbeau de leur mère. Epreuve pointillée: 3 fr. Un bûcheron dans la jorêt, à gauche, près d'un chemin, un jeune bouvier sur un âne, d'après Westall. Epreuve pointillée: 6 fr.

Un berger avec son troupeau dans une vallée, parlant avec une femme assise et acconpagnée de deux enfants, d'après Westall : 6 fr

OGGIONE, peintre italien du xviº siècle. — Histoire.

1862. — WEYER, COLOGNE. — Ecce homo, de face (15 p. — 12). Bois: 82 fr.

OGIER Charles, peintre français, conlemporain.

1898 — Sy Vente, 15 avial. — Les bords de la Bidassoa (115-148) : 210 fr.

Le pont de Socoa (80 H5) : 275 ft.

Le marais de la route d'Ascam (56.60) ; 90° fr.

La rue de la Fontaine a Saint-Arnould (Seme et Oise) (80-115): 105 fr.

Luc rue a Tolede (59.81) : 300 fr.

Pastels :

Plage de l'ontarable (60-44) : 140 fr. Le pont des tavalides (47-61) : 135 fr.

Le cimetieres de Biriatou : 140 fr.

La Seine, vue de la berge du pont de la Concorde : 310 fc.

Aquarelles::

Marée hante a Erromardi ; 105 (r. Lamaris, a Saint-Jean de Euz ; 130 (r. Ohlette ; 100 fr.

La Nivelle : 100 fr.

Viadue du Point du jour ; 250 fr

Le pout Sally : 145 fr.

Nolre-Dame, vue de la herge du pont d'Auslerlitz : 205 fr.

Le pout d'Arcole et la Concurgerie, pres du marché aux pommes ; 280 fr.

Le Trocadéro : 200 fr.

Le pont Royal, vue du pont de Solférino : 123 fr.

Le quai d'Orsay, près du pont de Solfèrmo : 140 fr.

L'embarcadère du pont Royal : 185 fr.

Le Troradéro, soleil couchant : 130 fr.

L'embarcadère du pont de l'Alma : 100 fr. Grenelle-Javel : 130 fr.

An pont d'Austerlitz ; 200 fr.

Notre-Dame, vue du quai de la Tournelle : 170 fr.

OHNUTZ.

1895. Gyneros. — La mort de la Vierge. Estampe d'après Schœn: 570 fr.

OILT.

1898. -- Rogge, Vienne. -- Sainte-Marie de Lorette à Rome : 3.465 fr.

OLDELAND Hendrick, graveur hollandais, travailla à Goreum au milieu du xvnº siècle.

Estampes :

1834. — Buckingham. — Un homme assis dans un fautenil, les deux bras appnyés sur ceux du siège. Epreuve in-quarto : 25 fr. **OLDERMANN F.**, graveur allemand contemporain, travailla à Berlin.

Listampes :

1843. White - Lancrede et Clorude, d'après Hildebradt Grand in tobo en hanteur Epreuve du premier etal avant la lettre : 28 fr.

La même estampe. Epicuve du deuxieme etat : 16 fr.

La rose, dapres Riedel. Lpreuve grand in fobo: 12 fr.

Marie; jeune fille avec des fleurs, d'après Otts. Epreuve grand in folio : 8 fr.

OLESZCZYNSKI Anton, graveur polonais, travailla à Paris.

Estampes :

1843. -- Weight, -- Einde academique d'homme occupe a scier. Eprenye grand m-toho ; 12 fr.

Suite de 63 pièces in-fotios; sujets tires de l'Histoire de la Pologne : 120 fr.

Philippe de Champagne, peintre, d'après lumème ; 8 fr.

Kosciuszko Eprenye in tobo : 4 tr

" . Hu.t.a. Kosemszko Epreuve m folio : 8 fr.

OLIVE J.-B., peintre français contemporain, né à Marseille. — Marine, paysage.

1887. — Vibert. — La playe du Prado à Marseille (115-245) : 580 fr.

1895. Ventes biveles = Un grain au golfe Saint-Laurent (Corse) (47-05) ; 130 fr. Marine, Mer agitee, les bateaux roulent, un

rapeur vient de gauche (65-90) : 290 fr.

La Maine, le soir (51-74) : 140 fr. Port de Marseille : 185 fr.

1895. - Samaricelli, — Marine (63-90) ; 390

1898. — "O. DE PENNE, — Litude à Chioggia (Venitie) : 220 fr.

1898. — Vente X..., 21 innuer. — Les côtes de la Méditerrannée : 125 fc.

Le port de Marseille, temps gris : 180 fr.

Valure morte: 135 fr.

Nature morte: 145 fr.

1898. — Vente X..., 28 mormhur. — Vue de Beaulieu : 210 fr.

1900. -- Vexte L., Montagran, - Le port de Marseille (32-41). Panneau ; 395 fr.

Les Danes de la Mediterrance (47-66) :

1900. — Vente X..., 15 innuer. — Etude pour le tableau « Bassin de la Joliette » : 85 fr. Marine, pleina mer : 120 fr. 1900. — Rey. — Une anse dans in Mediterranée. Effet de soleil (32-40) : 390 tr.

OLIVER Père et Fils, deux peintres anglais minialuristes de la première moitié du xvu^o siècle.

1842. — HORME WALPOLE, LONDRES, — Pierre Oliver, de profil. Miniature a la mine de plomb par lui-même. Sa fenune est représentée sur le revers : 126 fr.

Sir Kenelm Digby et Lady Venetia, copies d'après Van Dyck, dans un médaillon d'or émaille, par Pierre Oliver : 4.465 fr.

Lady Digby, couchée sur son lit. Médaillon d'or, émail noir : 1.325 fr.

Lady Lucy Percy, nièce de lady Venetia Digby, por Isaac Olivier : 2.625 fr.

Une dame de la famille Digby, avec un paysage au fond, par Pierre Olivier : 551 fr.

Isaac Oliver. Miniature par Iui-même : 525 fr. 1859. — Northwick, — Lady Digby, par Pier-

re Oliver: 2.600 Ir.

Bale, Londres. — Le portrait de Richard,

comte de Dorset. Miniature : 20.000 fr. Un petit médaillon, miniature : 53.150 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — Lady Digby :

7.350 fr.
1892. — Magniac, Londres. — Le comte d'Es-

sex: 2.350 fr.

Georges Villiers, due de Buckingham: 4.325 fr.

OLIVIÉ Léon, peintre français contemporain, né a Narbonne en 1833. — Genre.

1888. — Boucievur. — Le pécheur à la ligne : $1.540~{\rm fr.}$

OLIVIER (Les).

Jean-Charles, né à Bouxurulles (Vosges), florissait en 1840.

Michel-Barthélemy, né à Marseille en 1712, mort en 1784. — Genre, paysage.

1777. — DE CONTI. — Cléopâtre sur son lit; elle tient l'aspie qui la blesse : 104 fr.

Vénus à demi-couchée dans un jardin, trois Amours l'accompagnent : 500 fr.

1808. — Saint-Aubin. — Intérieur de jardin, cavaliers, figures : 12 fr.

1841. → Perregaux. → Le guitariste (42-33) : 500 fr.

Le Ilûteur (42-33): 440 fr.

1873. — Vente X..., 15 mars. — Le bal champêtre (54-48) : 500 fr.

Dessins:

1898. — De Chenneviènes. — Jeune Jemme en pied (28-15) : 500 fr.

Femme assise, une de profil. Dessin à la sanguine (14-11) : 530 fr.

1899. — MUHLBACHER, — Femme assise. Dessin à la sanguine (14-11); 675 lr.

Eude de quatre figures : 560 fr.

1899. — Vente X..., 6 mars. — Femme assise à terre. Dessin à la pierre noire (14-17): 15 fr. Femme aeroupie. Dessin à la pierre noire (12-16): 32 fr.

Femme assise à terre, Dessin à la pierre noire (135-185) : 50 fr.

Femme debout. Dessin à la pierre noire et à la sanguine (23-14) : 28 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — Partie de la salle du grand théâtre de Bordeaux, vers 1830 (29-51). Aquarelle gouachée : 290 fr.

1900. — Vente X..., 26 février. — Le portrait (17-26) : 6.600 fr.

1900. — VENTE X..., 19 MARS. — Groupe dans un pare : 355 fr.

OLIVIERI, peintre italien, né à Turin vers 1679, mort en 1755. — Histoire. Genre. Bambochades.

1896. — Funny. — La Halte, Gardes françaises au repos : 120 fr.

OLLMUTZ (Wenzel von), orfèvre et graveur allemand, travaillait à Ollmutz en 1481.

Estampes :

1798. — Fraueniolz, Nunemberg. — La Passion, d'après Schongauer. La lettre w est au milieu du bas. Suite de douze pièces.

Deux pièces (n° 2 et 4) : 65 fr.

Le grand portement de croix, d'après Schongauer : 25 fr.

L'enlèvement d'Amymone. Copie d'une estampe de Durer : 9 fr. 50.

Le groupe de quatre semmes, dit « Les Sorcières ». Copie d'une estampe de Durer : 5 fr. L'esset de la jalousie. Copie d'une estampe d'A. Durer. La lettre w est au milieu du bas : 85 fr.

Le groupe de quatre semmes, dit « Les sorcières ». Copie d'une estampe de Durer : 5 fr. L'oisiveté. Copie en contre-partie d'une estampe de Durer : 15 fr.

1801. — Winklen. Leipzic. — La Passion. Copie d'après Schongauer. Suite de douze pièces.

Le numéro 10: 20 fr.

Le numéro 11:12 fr.

Le numero 12 : 24 fr.

Le groupe des quatre semmes, dit « Les sorcières ». Copie d'une estampe de Durer : 4 fr.

L'oisiveté: 8 fr.

1808. - Derschvu, - L'enlèvement d'Amymone. Copie d'une estampe de Durer : 8 fr. 1. Oisiveté. Copie d'après le même : 7 fr.

1834. — BUCKINGHAM. — Un calice : 27 fr.

1834. - Einsiedel.' - L'enlévement d'Amymoae : 12 fr.

1843. - Debois. - La mort de la Vierge. Copie d'après Schongauer ; 15 fr.

1845. - Delbeco, - Le seigneur et la dame. Copie en contre-partie d'une estampe de Durer: 14 fr. 50.

1847. - De La Motte-Folouet. - Saint-Sébastien attaché à l'arbre, Epreuve bien conservée: 80 fr.

1852. - Vischer, Bale, - Le grand portemeat de croix, d'après Schongauer. Epreuve sans désignation d'état : 15 fr. 50.

1853. - ACKERMAN, DRESDE, - La Passion. Suite de douze estampes, d'après Schongauer. Nº 1:16 fr.

? . - STERNBERG, - La Passion. Suite de douze estampes. Numéro six : 40 fr.

La Nativité, d'après Schongauer : 100 fr. Le marlyre de Saint André : 32 fr.

OMMEGANCK Balthazar - Paul, peintre flamand, né à Anvers en 1755, mort en 1826. — Animaux, paysages.

1813. - FABRE. - Dix moutons et un dnon (15 p. - 20); 250 fr.

1821. - LAFONTAINE. - Paysage avec animaux

(145-176) : 6.500 fr. 1834. - ROTTIER. - Vaches dans une prat-

vie (13-19) : 8 fr.

1934. – LAFITTE. – Laste paysage éclairé par le soleil, dans lequel pait na troupeau de moutons (128-145) : 9.500 fr.

1835. - Van Rotterdam. - Vue d'un parc à moitié dévusté, hantes herbes, ruines et statues brisées. Un berger traverse paisiblement, avec son troupeau, un des allées de ce domaine qui paraît abandonné et voué à l'oubli (78-96): 1.030 fr.

1838. - Ballix, Gaxo. - Paysoge; au pied d'un rocher couronnè d'une fraîche verdure, paissent brebis et agneaux; une femme qui tient un agneau le présente à sa mère (50-39). Bois: 2.150 fr.

1839. - Sommaniya. - Paysage aree mouions. Dans une campagne de la Flandre, un pâtre appelle son troupeau au son de la cornemuse: 7.350 fr.

1841. - Pernegaux. - Le retour des troupeaux (101-121) : 13.000 fr.

1842. - THIELENS, - Deux paysages avec figures et animaux (87-72) : 290 fr.

La rentrée des troupeaux à Letable, au coucher du soleil (53-70) ; 1.000 fr

Troupequx dans une forêt (63-79). Bois : 530

Un berger et son troupeau (26.34) : 290 fr. Des moutons et une ferme (38-50) ; 870 (r.

1843. - HERIS LEROY, - Paysage avec antmaux: 2.419 fr.

Le pâturage : 6.150 fr.

1843. — Dunois. — Deux paysages avec antmaux: 1.201 fr.

1845. — Meffre. — Paysage et animaux : 2.350 fr.

1845. — Vente X. — Paysage, point pour M. Engils Dauraert: 4.000 fr.

1850. - GUILLAUME II, ROL DES PAYS-BAS. l'aysage avec bétail (100-121). Bois : 5,300 fr.

1850. - Scheweling, - Patres et troupeaux traversant un cours d'eau (39-41) : 2,400 fr.

1850. - Thielens, Bruxelles, - Pagnegu représentant une fête aux environs de Namur (19-22). Bois: 230 fr.

1853. - VAN COMP, ANVERS. - Paysage. Sur la pointe d'un rocher se trouve une chèvre qui bronte quelques broussailles; au pied du rocher sont trois moutons couches et un debout ; sur la droite est le berger caressant son chien. Le fond est orné par une habitation et des massifs d'arbres et d'arbustes, qui se perdent sur les collines qui s'étendent à l'horizon (35-31), Bois : 850 fr.

Paysage; toute la droite est occupée par une can tranquille; la gauche est formée par une plaine dans laquelle sont deux vaches et une metairie; à la porte de celle-ci, est un paysan auprès duquel s'agitent poules et coqs. Cette partie est ornée d'arbres de haute futaie (37-51): 300 fr.

Paysage. - Dans une plaine, auprès d'une barrière rustique que domine un saule, sont couchées deux vaches dont l'une occupe le premier plan; vers la gauche, une vache debout qu'une femme est occupée à traire. Le ciel est chargé de nuages (30-28) : 500 fr.

1853. - Vente X ... - Une femme et un pâtre gardant des brebis : 300 tr.

1856. - Dr. COMNER, GAND. - 1 ue d'un pare dévasté, que traverse un berger (78-96) : 1.030

Paysage avec deux moutons et une chèvre (27-25). Bois: 1.350 fr.

Paysage aree animaux. Deux moutons et une chèvre. Troupeaux, berger armé de sa houlette et bergère montée sur un âne (153-186): 11.000 fr.

1856. - Mantin. - Gras et frais pâturage : 3.454 fr.

1857. — COMIT VILAIN. — Paysage. Vue prise

aux environs de Dinant ; personnages et animaux $(84 \ \frac{1}{2}-112 \ \frac{1}{2})$: 9.225 fr.

1857. — Montebello. — Intérieur d'étable (très craquelé) : 1.220 fr.

très craquelé) : 1.220 fr. 1857. — De Raguse. — Animaux : 365 fr.

1860. — PIERARD. — Animaux dans un paysage (87-120). Bois: 8.200 fr.

Animaux dans un paysage (43-53): 2.250 fr.

1860. — VENTE R... — Paysage : 285 fr.

1860. — Beceleard. — Passage du gué (102-125) : 3.500 fr.

1861. — Rhonė. — Vue prise aux environs d'Anvers (35-52) : 480 fr.

Paysage et troupeaux (36-54) : 300 fr. Paysage avec un moulin à vent (28-41). Bois:

90 fr. Passage : 490 fr.

Vue prise aux bords de la Meusc : 2.000 fr. 1862. — Vente X... — Troupeau traversant un

gué : 300 fr. 1862. — Baille, Anvers. — Le Retour à la ferme. — Vue des Ardennes (85-115 ½) : 5.100 fr.

1863. — Vente X... — 4nimaux dans une prairie : 200 fr.

1864. — Malfait, Lille. — Le passage du $gu\dot{e}$: 1.155 fr.

Animaux au repos : 700 fr.

1865. — Duvat. — Paysage avec animaux : 243 fr.

Moutons paissant près d'un canal : 195 fr.

1865. — Duc de Morry. — Paysage el animaux. Au milieu d'un paysage montagneux et boisé, une femme montée sur un âne rencontre un troupeau de moutons. Trois moutons s'approchent d'elle en bélant après un agneau qui est dans l'un des paniers que porte l'ânc. Derrière elle, plusieurs vachers et leurs conducteurs (67-81). Bois : 10.000 fr.

1865. — Tondu. — Animanx au pâturage : 225 fr.

1865. — Essiss. — Paysage, Groupe de moutons un homme et un chien (31-42): 135 fr.

1867. — Truenfels. — Pâlurage et animaux (100-115) : 8.050 fr.

Pâturage et animaux (88-116) : 5.300 fr. Paysage avec animaux (27-25) : 1.000 fr.

1868. — Khalie Bey. — Paysage avec ruines de château : 610 fr.

Payasage avec mautons (28-40): 610 fr.

1868. — MARQUISE DE RHODES. — Site champétre, personnages et animaux (49-69) : 4.500 fr.

1869. — Delessert. — Bestiaux buvunt à une mare (39-35) : 2.800 fr.

1869. — Орют. — Páturage [lamand (29-42) : 760 fr.

1870. — Du Blaisel. — Paysage hollandais, soleil couchant.

Repus d'animaux dans un paysage (52-46). Ensemble : 2.420 fr.

1873. - PITTE. - L'Orage : 2.950 fr.

1873. — Vente D. de L.., 26 avril — Pâturage (41-52) : 1.200 fr.

Paysage avcc figures et animaux: 550 fr.

1873. — LAURENT RICHARD. — Mouton et bélier : 3.350 fr.

1874. — Vente X..., 1" avnie. — Animaux : 1.000 fr.

1876. — Vente X... — Paysage et moutons : 1.280 fr.

1877. — SUERMONDT. — Animaux au repos (58-70). Bois : 1.620 fr.

1878. — Vente X..., 25 janvier. — Berger et son troupeau : 6.000 fr.

1881. — TENCE, LIELE. — Paysage avec animaux (26-31): 42 fr.

1881. — Van Loo. — Pâturage : 6.200 fr.

1883. — Sabatier. — Moulons (27-25). Bois: 1.600 fr.

1886. - Wombwell. - L'abreuvoir : 610 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — Moutons au repos : 152 fr.

1888. -- DE NOEYEN, -- Animaux au repos (62-78). Bois : 1.250 fr.

1890. — Vente X... — Pâturage : 6.200 fr.

1890. — NICOLAEFF. — Vue des environs de Dinant : 1.410 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — Paysage montagacux avec bétail (62-80). Bois : 400 fr.

Paysage avec bélail. Bois (32-43): 105 fr. Paysage (25-21). Bois: 100 fr.

Brebis (21-27). Bois : 100 fr.

Brebis (21-27). Bois : 95 fr.

Paysage montagneux arec bétail (62-80) : 400 fr.

1894. — VENTE X..., 15 MARS. — Le Pâlurage : 200 fr.

1896. — Funny. — Paysage, vaches et brebis au repos: 50 fr.

1898. — Vente G... et T..., 31 janvier. — Paysage champètre (26-44) : 36 fr.

1898 — Musée Kums, Anvers. — Paysage (35-31): 850 fr.

1899. — Stein. — Pâturage (29-43) : 300 fr.

1900. — Rey. — Vaches et moutons au pâluvage (60-88) : 300 fr.

La bonne pêche (30 ½-40) : 160 fr.

1900. — Debrousse. — Le départ pour le marché (34-44) : 105 fr.

Dessins

1814. — BRUNN, NEERGAARD. — Des vaches et des moutons dans un pré. Dessin à la sanguine et au bistre : 6 fr.

1842. — REVIL. — Paysage 25 ½-31) : 450 fr.

1846. — Saint. — Paysage; un troupeau de moutons, un berger et une bergère et divers animaux. Dessins à la plume, lavés à Lencre: 190 fr.

1855. — Van den Zande — Berger conduisant un troupeau de deux vaches, neufs montons et une chèvre. Composition lavée à l'encre de Chine: 121 fr.

1857. - THYSSEN. - Quatre pièces : 10 fr.

ISSS. — MODIMAL. — Paysage. Vue sur la Meuse, près de Dinant. Dessin à la pierre noire (0,533-0,363) : 40 fr.

Paysage avee ferme et moulin. Dessin au lavis d'encre de Chine (0,424-0,320) : 49 fr.

Paysage montagneux nece animaux. Dessin à l'encre de Chine. En largeur (0,465-0,263) : 72 fr.

Paysage avec arbres et pelouses. Dessin fait au pinceau à l'encre de Chine. En largeur (0,521-0,358) : 41 fr.

Intérieur d'une étable avec moutons et agueun. Dessin à l'encre de Chine. En largeur (0,354-0,247) : 105 fr.

Paysage avec animaux. Dessin au bistre et à l'aquarelle (0,454-0,349) : 53 fr

1858. - VENTE X... - Ruines de grands bâtiments, Dessin à l'enere de Chine : 2 fr.

1859. — Vente X..., 7 invier. — Un berger et des moutons près d'une ritrière.. Dessin à l'encre de Chine : 14 fr. 50.

1860 — Vente E... — Intérieur d'étable : 155 fr.

1860. — DENESLE. — Bergers conduisant un troupeau de deux vaches, neufs moutons et une chévre. Composition lavée à l'encre de Chine (33-42): 430 fr.

Groupe de vaches, [aisant pendant au precédent. Deux sont couchées sur le devant, une troisième est debout sur le second plan. Dessin à l'encre de Chine (25-35): 100 fr.

1860. — Norblin. — Etude d'arbres et de roseaux sur le bord d'une rivière. Dessin au pincean et à l'encre de Chine rehaussé de blane : 20 fr.

Intérieur d'une étable dans laquelle on voit quinze moutons. Le soleil éclaire cette composition, à l'encre de Chine, rehaussée de touches de bistre : 155 fr.

1862. — VENTE X..., 29 MAI. — Une chèvre. Etude à la pierre noire : 6 fr.

1862. — Simon. — Mouton et chèvre. Dessin à l'encre de Chine (31-27 ½) : 301 fr.

1863. — VENTE X..., 13 WHIL. — Paysages avec figures et animaur. Deux dessins à la pierre noire, lavés d'encre de Chine : 8 fr. 50.

1864. — VENTE X..., 10 mm. — Troupeau de bœujs au bord d'une rivière. Croquis au crayon : 10 fr. 50.

Paysage. Dessin à l'encre de Chine : 4 fr. | mes eausont ensemble : 3 fr. 50.

1865. — Desperet. — Paysage avec deux moutons. Dessin a l'encre de Chine : 51 fr.

1875. — Guichardot. — Tronpean de vaches, chècres et montons au milien d'un paysage et conduits par une bergère monter sur un âne. Dessin à la plume et lavé d'enere de Chine et un peu d'aquarelle : 50 fr.

ONDUIS

1703. — Pietin Six. — On le Temps aper çoit la Vérité ; 60 fr.

Le roi Charles 1": 10 fr.

Un juge: 12 fr.

1783. — Lebotuf, — Diverses plantes et uisectes : 213 fr.

O' NEIL G,-B. Il y a un O' Neil (Henry), peintre anglais, né en 1817. — Genre, histoire.

1872 . — James Curling, Londres. — Le jour de Saint-Valentin : 4.575 fr.

1871. — Woods, Londers. — La nichée : 5.900 fr.

1875. — Mendel, Londres. — The last mo-

ments of Raffaelle: 27.562 fr.
1877. — Grant, Londres. — The last moments of Raffaelle: 26.500 fr.

1890. — Websten, Londres. — Jeux d'enlants : 6.300 fr.

1896. — Hargeneres, Londies. — Vie monastique de Luther: 1.050 fr.

1898. — VENTE X..., 4 JUIN — Je suis pour le roi : 2.875 fr.

ONGHENA Charles, graveur belge contemporain. Travailla à Gand.

1849. — Brisand, Gand. — Vingt estampes diverses: 12 fr.

ONGHEND.

1885. — Onghend. — Vue à vol d'oiseau sur une eoquille d'œuf : 430 fr.

L'OEucre de Charles Onghend : 525 fr.

ONGHERS J.

1898. — Vente G., et T., — Statue de Bacelius à la Villa Médicis à Rome, Dessin au lavis de carmin sur traits de plume ; 9 tr.

ONOFRI Crescent, peintre et graveur italien, né à Rome en 1613, mort à Florence en 1688.

Estampes:

1855. - VAN DEN ZANDE, - Les deux hom-

La maison en avant de la Montagne : 4 fr. Le Pont à deux arches : 4 fr. 25.

Mercure et l'homme qui montre l'aigle de Jupiter : 8 fr.

1865. — Camberlan. — Le joueur de flûte. Epreuve rognée près du trait carré : 5 fr. 50. Le pont à deux arches. Epreuve à toute marge : 2 fr. 50.

OORT Adam van, peintre flamand, né à Anvers vers 1537. — Histoire.

1869. — Goldsmidt. — Portrait d'homme en buste (10-10) : 22 fr.

OOST (Les van).

1º OOST Jacques, dit le Jeune, peintre flamaud, né à Bruges en 1637, mort en 1713. — Histoire, portrait.

2º OOST Jacob, dit le Vieux, peintre flamand, né à Bruges en 1600, mort en 1671. — Histoire, portrait.

1775. — Caulet d'Hauteville. — L'Apocalypse du satyre et du paysan qui souffle le enaud et le froid (par Oost, le Vieux): 325 fr.

1786. — LAMBERT ET DU PORAIL. — La Peste de Milan. Saint Charles Borromée administrant un homme et une femme à genoux (par Oost, le Vieux): 7.000 fr.

1815. — Spruyt. — Notre Seigneur descendu de la croix, pleuré par la Vierge et trois anges : 43 fr.

1833. -- Verbelen, Bruxelles. -- Sainte Famille: 36 fr.

1834. — ROTTIER. — Portrait du peintre (30-34) : 115 fr.

Portrait d'un ecclésiastique en buste, de grandeur naturelle (65-50) : 60 fr.

1844. — HUERNE, GAND. — Seène mythologique (par Oost, le Vieux): 320 fr.

Scène d'intérieur. Officiers espagnols assis autour d'une table, une vieille femme leur verse à boire. (58-86) : 200 fr.

1856. — COMNCK, GAND. — Fortrait du peintre dans sa jeunesse (21-25). Bois : 100 fr.

1879. — VENTE X... — Paysage, Les disciples d'Emmaüs : 190 fr.

1898. — FOUCARB. — Deux portraits (72-57): 1.500 fr.

Dessins :

1899. — Sichel. — Portrait d'un religieux (25-18) : 150 fr.

OOSTERWYCK (van) Marie, peintre hollandais, née en 1630, morte en 1693. — Fleurs.

1707. — DE LA COURT. — Un vase de fleurs : 210 fr.

1709. — Cromshout et Laskar. — Deux lableaux. Vases de fleurs.: 420 fr.

1709. — VENTE X... — Un vase de flews :

1710. — Johan Gau. — Un vase de fleurs :

1833. — Verbelen, Bruxelles. — Bouquet de fleurs : 42 fr.

1856. — CONINCK, GAND. — Fleurs dans un vase en ivoire, sur une table (60-46): 490 fr.

1882. — Gisignies. — Bouquet de µeurs : 1.500 fr.

Dessine .

1857. — THYSSEN. — Roses et autres fleurs :

Renoncules et autres fleurs : 1 fr. 50.

OPEL Peter, grayeur, travailla à Ratisbonne de 1580 à 1600.

Estampes :

1808. — Derscrau. — La cathédrale de Ratisbonne. In-folio en largeur : 10 fr.

OPIE John, peintre auglais, né dans le Comté de Cornouailles en 1760, mort en 1807. — Histoire, portrait.

1856. — Orfort, Londres. — Jeunes paysans: 8.135 fr.

1873. — ROCHEBOUSSEAU. — Portrait de fenime : 113-98) : 2.800 fr.

1875. — Russel, Londres. — La maitresse d'école : 19.700 fr.

1881. - Wilson. - La femme en blane:

1894. — VENTE X..., LONBRES — Portrait d'une dame en blane : 14.700 fr.

1899. — SALVADOR, NEW-YORK — Portrait de Master Simley : 6.050 fr.

1899. — Sikes, Lady Napier et Ettrich, Londres. — Portrait de Mrs Barler (145-116): 15.750 fr.

1899. — Mieville. — Portrait de jeune fille en blanc (88-73) : 42,480 fr.

1899. — MARRIS, HOLBROOCK, BRAKESLEY. — Dame à la mandoline : 1.500 fr.

Estampes :

1816. — HAUER, VIENNE. — The Minstrel: 2 fr.

OPITZ Georges-Emmanuel, peintre et graveur allemand, né à Prague en 1775.

Dessins:

1899. — MUHLBACHER. — La maison de jeu-Aquarelle (35-26) : 360 fr.

1899. - VENTF X ... - Un boulerard de Pa-

ris vers 1810. Sur le onfebvard, une foule nomhreuse se promène ; on remarque, au premier plan et au milieu de la composition, un jeune élégant habillé a la mode du jour ; it tient par la taille une paysanne, laquelle est accompagnée d'une amie, une grisette. Cette dernière se retourne et fait des signes a un jeune homme et à un militaire qui les suivent. De tous côtes, de nombreux marchands. Au tonds, la vue des theâtres. En avant de enaque theâtre, sur des tréteaux et devant une foule nombreuse, des artistes font la parade. Dessin au trait lavé d'aquarelle : 230 fr.

OPPENHAUPT.

Estampes :

1877. — Benyage. — Meubles, chaises a porteur, décorations intérieures. Suite de 30 pièces. Belles epreuves avec toutes marges : 160 fr.

OPPENORT Gilles-Marie, architecte et graveur français, né à Paris en 1672, mort en 1742.

Dessins :

1767. — Dr. 400.0 mm. — Deux dessius d'archi tecture avec figures, à la plume et lavés (16 p.3-21 p. 9): 90 fr.

Denx antres dessins, legerement colories 14 p.-8 p. 6): 15 fr.

Deux dessins colories, figures et ornements: 35 fr.

1772. — Першык. — tronologie de Jacques de Bie, eurichie de 247 dessins : 50 fr.

Les charges de Léonard de Vinci, enrichies de 100 dessins à la plume ; 27 fc.

Sept dessins d'ornements, dont un pour clavecin, à la plume : 3 fr.

Trois feuilles de paravent ; δ la plume : 4 fr.

Neuf dessins d'ornements, cartouches : 4 fr.

1779. — De Calvière. — Trois dessins de fontaines, d'architecture, à la plume et lavés : 4 fr. 20.

En recueil de dessins contenant différents projets d'architecture, carlouches, ornements, trophées, études de figures, fontaines. Ensemble : 17 fr.

1855. — Van den Zande. — Sujet d'architecture et d'ornements arce figure. Dessin à la plume; il porte en haut, à gauche, la signature du maître ; 20 fr.

1857. — Thyssen. — Titre des fragments d'architecture : 20 fr.

Porte, intérieur de parc avec architecture : 15 fr.

Sapinière avec de l'eau, Dessin à l'encre :

Bœuss qui broûtent : 1 fr.

1883. - De la Béraudière. - Décoration pour

une grotte de fontaine. Dessin a la plume et au lavis d'enere de Chine (100 130) : 86 fc.

1896. — Distribler, — Projets de decoration de la sulle des gardes de 14 lecteur de Cologne, a la plume (0.370/0.235) : 21 (r.

Voussure de plafond ornee de sphynx, de tritons, de joueurs de mandoline, d'ours dansant, a la plume. Signe (0.285-0.450) ; 205 (r.

Modeles de trois cheminees, surmontées de trois glaces avec cadres sculptes sur le cole des appliques à plusieurs lumières. Dessin a la plume 0.566-9.439 : 150 ft.

Grand régulateur en hois garni de bronze, a la sangune (0.550-0.200) ; 580 fr.

Moltié d'armoire avec panneaux marqueterie, figure de femme agenouillee. De-sin a la sanguine (0,405-0,230) : 260 fr.

Projet de cartel vu de fave et de profit, orne d'un médaillon avec profit d'empereur Romain. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (0.3704.295) : 480 fr.

Modèle de cadre de forme ovale, orné d'un médaillon avec portrait de femme. Dessin a la plume (0,220-0,160) : 45 fr.

Motifé d'un cadre de glace orne au pron ton de cartonches forme ronde. Dessin à la plume à l'encre de Chine (0,360-0,190) : 52 fr.

Modié de la porte supérieure 4 un cadre de glace. Dessin au crayon rouge (0,360-0,235) ; 80 fr.

Deux supports on feu de cheminee. Trois dessins à la plume, à l'encre rouge sur la même feuille (0,305-0,205) ; 41 fr.

Gnine formée d'une femme revêtue d'une tunique de peau de lion. Dessin à la plume avec lavis d'encre de Chine et d'aquarelle (0,425-0,120): 49 fr.

Projets de tombeaux et sépultures. Seize dessins au crayon noir, en un volume inquarto ; 40 fr.

Projet de théâtre lyrique à Paris. Vingt dessins à la plume, à la sanguine et à la gouache, en un volume in-folio, cartonné : 360 fr.

1897. — Baron Pichon, — Décoration extérieure d'un palais. Deux moulures de dessus de porte. Trois dessins à l'encre de Clune : 26 fr.

1898. — Vente X..., 7 février. Chenét : 52 fr.

Eslampes

1772. — Huquier, — Différents fragments d'architecture et d'ornements : 39 fr.

OPSTAL (van) Gasprad-Jacques, peintre flamand, ne à Anvers, florissait en 1704. — Histoire, Portrait.

1853. — VAN PARYS. — La naissance du Christ (102-75) : 70 fr.

Dessins :

1883. — Verbluer, Bruxelles — Deux dessins italiens et un autre : 2 fr. 50.

Estampes:

1865. — Camberlan. — Deux sujets mythologiques fuisant pendants. Dans l'un, un triton tient dans ses bras une nymphe ; dans l'autre, un Amour sur un dauphin précède une nymphe et un triton. La première de ces épreuves manque de conservation. Ensemble : 29 fr.

OPZOOMER Simon.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — Didier Erasme traduisant la Bible (60-50). Bois : 128 fr.

ORANGE Maurice, peintre français contemporain, né à Granville (Manche).

1894. — Cabriés. — Contcha, femme de Séville ; 200 fr.

1895. — VENTE X.... — L'embarras du choix : 255 fr.

Dessins :

1895. — VENTE X... — A l'Etat-major : 115 fr. L'assaut de la cantine et le repas champêtre; 55 fr.

Attendant les ordres : 52 fr.

Cantine improvisée: 58 fr.

Cavalier au repos. Aquarelle: 95 fr.

Le cuisinier : 61 fr.

Dragons protégeant les flancs de l'artillerie : 55 fr.

Distribution de vivres : 52 fr.

Figaro improvisé : 60 fr

La garde des faisceaux : 48 fr.

Mise en batterie : 60 fr.

Le nettoyage des pièces : 65 fr.

Officiers étrangers aux grandes manœuvres. Aquarelle : 115 fr.

Les Sybarites et euisine en plein air : 250 fr. Officier roulant une eigarette : 62 fr.

Pièces en batterie: 115 fr.

Le porte-janion. Aquarelle : 52 fr.

Le Réfectoire : 42 fr.

Revue des harnachements : 61 fr.

Sommeil réparateur : 98 fr.

Sur le pouce : 115 fr.

La table du ches de musique : 70 fr.

ORAZI Antoine.

Dessins:

1767. — DE JULLIENNE. — Des anges portant la Toison de Gédéon. Dessin à la plume : 18 fr.

1895. — Vente X... — L'arrivée de la eloche à Rome : 23 fr.

ORCAGNA (Les).

1º André, peintre italien, né à Florence en 1327, mort en 1399. — Histoire, portrait. 2º Bernard, peintre italien, né à Florence, florissait au xive siècle. — Histoire.

1865. — Pourtalès. — Le Maitre a représenté l'histoire de Lucrèce en une suite de trois tableaux contenant chacun plusieurs épisodes de cette même histoire.

Premier tableau (39-67).

Deuxième tableau (39-56). Troisième tableau (39-69).

Ensemble: 760 fr.

ORCHARDSON William-Guiller,

peintre écossais né à Edimbourg en 1835. — Genre. Portrait.

1874. — Christie Manson et Woods, Londres. — L'histoire d'une existence : 8.525 fr.

1889. — Hill, Londres. — Hamlet et le Roi : 8.395 fr.

1890. — Neck, Londres — Un appel matinal: 11.830 fr.

In the trifolium: 7.870 fr.

1891. — Mattheus, Londres. — Pour illustrer l'introduction de Shakespeare : Farning of the Shrew : 11.830 fr.

1892. — Cottier. — L'échoppe du fruitier : 21,000 fr.

1895. — VENTE CLARKE, LONDRES. — Histoire d'une vie : 18.640 fr.

1896. — SIMPSON, LONDRES. — Hamlet et Ophélie : 14.430 fr.

1899. — PATERSON PATTISON. — Hamlet et Ophélie (112-162) : 15.750 fr.

OREFI J.-F. Florentin.

Estampes :

1849. — Brisard, Gand. — Les Noces de Vertumne et de Pomone : 2 fr.

OREFICE Pierre dit Pietro de Cosimo, peintre italien, né à Florence en 1440, mort en 1520. — Histoire.

1863. — Bromley. — Procession triamphale: 4.331 fr.

Son pendant: 3.937 fr

1886. — Graham, Londres. — Triomphe de la Charité : 6.825 fr.

1897. — Du Plessis Bellière. — Portrait de Cosme de Médicis (96-73) : 405 fr.

Portrait de semme romaine (44-32) : 125 fr.

ORIENT Joseph, peintre allemand, né à Buebach en 1677, mort à Vienne en 1747.

1859. - Bielher. - Deux paysages : 315 fr.

ORIERE.

1881. — VENIE G. M... — Jen arrepte Uheureux présage; estampe d'apres Moreau le jeune : 500 fr.

ORLÉANS (duc d') Phillippe. Le Régent, dessinateur et graveur français, né en 1674, mort en 1723.

Dessins :

1753. — Coyret. — Copic de la Vierge du Corrège qui est en Espagne (20 p.-18) : 9 fr. Une tête de femme, d'après Léonard de Vinci ; et l'enfant Jésus conché sur la croix, d'après le Guide. Deux tableaux à la gouache : 12 fr.

1770. — LALLINE DE JULLY, — Dibutade dessinant sur le mur l'ombre de son amant (19 p.-15) : 120 fr.

1889. — Coutan-Hauguet, — Une soirée au Palais-Royal, Dessin à l'encre : 160 fr.

ORLEY (van) Bernard ou Barent van Brussel, peintre flamand, né à Bruxelles (?) en 1470, mort en 1540. — Histoire, portrait.

1850. — GUILLYUME II, ROI DES PAYS-BAS. — La Sainte Trinité : 990 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, Bois ; 2,000 fr. Suite de einq tableaux tirés de l'histoire de Job ;

L'enlèvement des troupeaux de Job (173-78). Le festin des enfants de Job (172-175).

Job sur le fumier (173-78).

Guérison et glorification de Job (23-27).

La mort du Juste (173-78).

Ensemble: 13.300 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — La Vierge avec Tenfant Jésus, assise sur un trône d'or (25 p ½-20) : 251 fr.

La Sainte Famille ; même composition que celle de Raphaël, du Louvre. Bois (33 p.-24) ; 221 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus qui joue avec un perroquet (26-10 p.) : 750 fr.

Portrait d'une jeune dame qui tient une boile d'or à la main (24 p.-18 4). Bois : 469 fr.

La Vierge, le petit Jésus au svin (50 p.-38). Bois : 120 fr.

1865. — Essign. — La Naissance du Christ. Au milieu, est couché l'enfant nouveau-né ; autour de lui ; s'agite un groupe d'anges ; à gauche, la Madone agenouillée, à droite Saint Joseph (84-34 ½) : 806 fr.

1865. — Pountales. — La Vierge assise sur un tertre et vue jusqu'à la hauteur des genour, soutient et presse contre elle l'enfant Jésus qui monte sur sa euisse droite (39-35): 200 fr. 1870. — Sunt-Remy. — La Vierge et l'Enfant Jésus : 580 fr.

1873. — Drv. — La Vierge et l'Infant Jesus. Lorine cintrée (68-55) : 3.550 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — Portrait présume de Claude de France (25-18) : 900 fr.

Portrait d'un jeune prince (12-18) : 360 (r.

Tele de jeune femme (36-26) : 360 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus (43-31 Bois cintre du haut : 1.000 tr.

1883. — Brennan. — I'n pochad de frame : 16,000 fr.

1886. — Nucwenhuys, London -. — Madone vlculant : 3.820 fr.

1886. — Wombwell, — La Sainte Famille : 485 fr.

1890. — Ontor. Sainte Madeleine : 1.650 fr.

1892. — Liclavené. — Votet de Triptyque : 305 fr.

1893. -- VENIE X..., 13 MAIS. -- Vierge et enfant : 390 fr.

1897. → MONHAUX. -- Volet de Triptyque (87-24...): 405 fr.

1898. — Goldsmidt. — Tête de jeune femme. Bois cintre (36-20): 700 fr.

1899. — Vente X..., 31 mm. — Le repos de la Sainte l'amille (90-70) ; 390 (r.

1900. — Bonneval de la Faig. — Adoration des Mages : 2,500 fr.

Attribues a :

1873. — De Villa-Franca. — La Vierge tenant tenfant Jésus (43-28) : 690 fr.

1897. — Banox Picnox. — Portrait de femme en costume du xvi siècle, avec collier et ceinture d'or; elle jette de la poudre sur la feuille qu'elle vient d'écrire. Sur la table, on voit un vase d'or, un canif et un encrier. Figure à micorps (39-27). Bois : 150 fr.

Portrait de Jemme en costume du xvr stècle. Elle écrit sur une table où se voient une trousse de cuir noir, un encrier, un étui à cire et un vase d'or; de la main gauche, elle tient un grattoir. Sur le mur est une horloge de cuivre à poids. Bois (53-40): 110 fr.

1900. — VENTE X..., 9 SEPTEMBRE. — La Madeleine (90-72) ; 1.000 fr.

1900. — Carb. Despuis. — L'adoration des Magres, triptyque : 5.000 fr.

La Vierge et l'Enfant aux raisins : 5.300 fr.

Ecole de :

1897. — Du Plessis Bellière. — La Vierge et l'enfant Jésus (64-50) : 625 fr.

1900. — BONNEYAL DE LA FARE, BRUNELLES. — Adoration des Mages. Triptyque : 3.400 fr.

Dessins :

1776. — MARIETTE. — Trois sujets en travers; vues des Flandres; groupe de figures. Des-

sins a la plume et au bistre rehaussés de blanc : 400 fr.

Denx dessins a la plume. Une vendange. La statue de sainte Roclande, à l'encre de Chine : 19 fr.

1864. — Andreossy. — Une dame de qualité en prières. Dessin à la plume : 41 fr.

1877. — Firmix Didot. — Une dame de qualité en prières : 155 fr.

Attribues a :

1899. — Sicher, — La Vierge et venfant Jésus (35-28) : 340 fr.

ORLEY (van) Richard, peintre et gravenr flamand, né à Bruxelles en 1652, mort en 1732. — Miniature, histoire, portrait.

Miniatures et Dessins :

1777. — De Conti. — Bacchus confié aux Nymphes, Miniature : 72 fr.

Junon écoulant le récit d'un Fleuve en presence d'Iris. Ministure : 121 fr.

1799. — Basax, père. — Quatre sujets religieux. Dessins à la plume : 20 fr.

1801. — WOUTERS. — Trois portraits de forme ovale en hauteur. Dessins au lavis d'encre de Chine : 3 fr. 40.

1823. — Gründing. — Sujet tiré de la vie de Saint Benoît; un groupe de six religieux. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine : 1 fr.

1855. — Van den Zande, — Suzanne et les vieillards. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 20 fr.

1862. — Horra Duovor. — Miniature a supelmythologique ; 830 fr.

Autre miniature à sujet également tiré de la Fable : 2.130 fr.

1864. — VENTE X..., 10 MM. — La Fécondité. Dessin à l'encre de Chine : 22 fr.

1865. — CAMBERLYX. — Notre-Dame de Montaigu. Composition de forme triangulaire à la plume, lavée d'encre de Chine et de bistre : 3 fr.

Le Martyre de Saint-Etienne. Dessin à la plume, lavé de bistre sur papier bleu : 2 fr. 25.

Jinnon demandant à Jupiter la vache Io. Dessin à la plume, lavé dencre de Chine sur papier bleu : 1 fr.

Junou dans son char. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 4 fr.

1869. — Орют. — Invocation à Vénus, Miniasur vélin : 1.090 fr.

Estampes:

1753. — COYPEL. — Six pièces dont la chule des Anges rebelles, d'après Rubens : 13 fr.

1773. — Lempeneur. — La chute des Anges rebelles, d'après Rubens : 8 fr.

1797. — WOUTERS. — La chute des Anges rebelles : 78 fr.

Les Evangiles. Suite de 28 pièces gravées en commun avec J. Van Orley. In-folio en largeur : 24 fr.

1802. — Winkler. — Silône ivre soutenu par des satyres : 4 fr.

1833. — Einsiedel. — Jeunes nymphes, s'amusant à faire de la musique dans un jardin. Petit in-folio en largeur : 39 fr.

La chute des Anges rebelles, d'apres Rubens : 15 ir.

1833. — Verbelex, Bruxelles, — Trente estampes tirées de l'Ecriture Sainte : 3 fr.

1843. — Debois. — Siléne wee soutenu par des satyres : 4 fr.

1856. — De Lassalie. — La chute des Anges vehelles : 23 fr.

Bacchus ivre soulenu par des salyres : 17 fr. 1861. — LAMBIETTE. — Cinq estampes tirées

1873. — Gigoux. — La chute des Anges rebel·les ; 11 fr.

de la Pastorale italienne : 1 fr. 50.

ORLEY (van) Jean. peintre flamand, né à Bruxelles en 1665, florissait en 1700.

Estampes :

1861. — LAVRIETTE. — Sujets du Nouveau Testament. Suite de 28 pieces : 15 fr.

ORLEY (van) Les.

1707. — DE LA COURT. — Deux lableaux, Baechnnales : 230 fr.

1833. — Verbelen, Brundlies. — Christ en Croix: 28 fr.

1872. — Barroithet. — Les Noves de Cana : $1.520\,$ fr.

ORLOWSKY Alexandre, peintre polonais du xvine siècle, travaillait à Saint-Pétersbourg. — Genre.

Dessins :

1814. — Neergaard. — Cosaque à cheval, armé d'une lance, d'un sabre et d'un pistolet (15 p. — 7,8) : 6 fr.

1823. — Grünling. — Un Cosaque à cheval, armé d'une lance et d'un sabre. Dessin à la pierre noire et rouge (21 p. 8 — 17) : 9 fr.

Un mendiant Russe assis sur une pierre près de la mer. Dessin à la sanguine (23-17) : 16 fr.

ORME Daniel, graveur, travailla à Londres au commencement du xixº siècle.

Estampes:

1834. — Einsiedel. — La vieloire navale remportée par la flotte Anglaise commandée par l'omiral Howe sur la flotte française le 1ºº juin 1794, d'après Brown. Grand in-folio en largeur : 12 fr.

Georges III, roi de la Grande Bretagne, reçoit l'ambossadear de Turquie et as suite en présence du tord chaacelier et du ministre Pitt, d'après Brown, Grand in-fotio en largeur ; 4 fr.

Le marquis de Cornwallis reçoit dans sa tente les envoyés de Tippo-Saib, d'après Brown, Grand in-folio en largeur : 24 fr.

L'échange du traité de paix suivânt lequel les deux fils de Tippo Saib dowent rester en olage, d'après Brown. Grand in-folio en largeur : 8 fr.

Attaque des gardes du Hanocre et de l'armée combinées, contre les troupes françaises près de Valenciennes : 1 fr.

- ? . Sternberg, La victoire navale remportée par la flotte anglaise commandée par l'amival Hore : 4 (v.
- ? . Marres. La atême estampe que la précédente : 7 fr.
- ? . Musenwe. Sir Francis Muller, d'après Brown : 12 fr.

ORNEMENTS.

1897. — Byrox J. Picnox. — Litre de meubles propre pour messieurs les brodeurs et lapissiers. A Paris, chez l'auteur. Suite complète de six pièces. Epreuves avec toutes leurs marges : 50 fr.

Audran Cl. — Les mois. Suite de douze preces gravées par son père, tirces à deux sur la feuille. Il manque à cette suite les mois de novembre et decembre. Babel el Eisen, Cartourhes, Fontaines, Frente pièces, le tout : 45 fr.

Bérain J. — Diverses pièces de serruriers inventées par Hugues Brisville, maître serrurier, à Paris, et gravées par J. Bérain. A Paris, chez Mariette ». Suite complète de dix pièces : 105 fr.

Bertren Th. — Livre de médailloas pour Forarment des ovales et divers usages; grands médaillos ovales entoures de fleurs. Cahier de six (euilles. Epreuves à toutes marges: 14 fr.

Blondel. Dessins de cheminées et lambris de menuiserie pour la décoration des appartements. Suite compléte de six pièces publiées chez Mariette. Epreuves avec toute leur marge: 26 fr.

Blondel Marie-Michelle. Profils et ornements de visses exécutés en marbre, bronze et plomb dans les jardins de Versailles, Trianon et Marly. Quatorze pièces : 11 fr.

Bouchardon E. Second livre de vases inventés par Edin Bouchardon, sculpteur du Roy. Suite complète de douze pièces gravées par Huquier: 6 fr.

Boucher F. Ecrans. Onze pièces gravées par Huguier : 87 fr. Second livre de l'ontaines, inventées par E. Boucher. Suite complète de six pièces gravees par Aveline. Epreuves avec toutes leurs marges : 20 fr.

Boucher ? Emeute devant les bureaux de la Poste en 1760. Piece anonyme ayam forme d'ecran : 86 fr.

Boucher fils, Secretaires, suite complete de six pièces. — Bureaux, suite complete de six pièces. — Tables, — Decorations interieures — Grilles, Ensemble, soixante-cinq pièces, Ej renves ayant pour la plupart toutes leurs marges : 90 fr.

Bourdon P. Essais de gravure de P. Bourdon, on fon voit les beaux contours d'ornements propres aux horlogers, orfèvres, cise leurs, etc. Quatorze pieces tirces des premier, deuxienne et troisième luyres : 33 fr.

Bourquet J. Livre de taille d'épargne de goût ancien et moderne, propre pour les apprents orfévres. Inventé et grave par J. Bourgnet, Maître orfévre à Paris, Se vend à Paris, chez l'anteur, Huit pièces. Epreuves avec toutes l'eurs marges : 37 fr.

Bruchon. — Premier cahier de lettres aphabétiques en fleurs, suite compéte de quatre pièces gravees par Colinet. Divers sujets de chasse pour les tabatières dessinées par Suriclix. Quatre pièces. Ensemble funt pièces : 41 fr.

Challe S. Dessins de vases. Suite complète de six pièces gravées à l'au forte. Epreuves avec toutes leurs marges : 9 fr.

Choffard P. P. Deuxième cahier de cartonches dessinés par P. P. Choffard. Suite de six pièces dont nous ne possedons que cinq (manque la feuille quatre). Epreuves avec toutes leurs marges ; 9 fr.

Cochin le vieux (N.). Livre nouveau de fleurs, très utile pour l'art d'orfevrerie et autres. A Paris, chez Baltazar. Mont Cornet, 1645. Suite complète de douze pièces : 13 fr.

De la Fosse J. C. Secrétaires. — Bidets. — Boites d'horloges. — Lutrins. Seize pièces de la troisième série, formant quatre cahiers complets marqués des lettres S. L. T et Z. Epreuves avec toutes leurs marges: 90 fr.

De la Fosse, Meubles, — Cheminees, — Gaines, — Plafonds, etc. Quarante pièces tirées de toutes les séries. Epreuves, dont un grand nombre out toutes leurs marges : 85 fr.

Delaulne, d'après Les donze mois de l'anaée. Suite de douze estampes ayant des bordures chargées d'ornements qui ont rapport au sujet. Epreuves aces outes leurs margs : 16 fr.

Forty J. F. Ocuvres de sculpture en bronze contenant girandoles, fiambeaux, feux, pendules, bras, cartels, baromètres et lustres, inventées et dessinées par Jean-François Forty, gravées par Colinet et Foin. A Paris, chez Chereau. Suite complète, moins le titre et la planche six du quatrième cabier, de quarante-

huit planches divisées en huit cohiers de six pièces chacun et numerotes de A a H. Les epreuves sont belles, ont de bonnes marges et sont d'une parfaite égalité de tirage, moins la planche 1 du sixième cahier, qui est un peu plus courte que les autres et est un peu tachée : 500 fr.

Cahier de six girandoles à l'usage des orfeeres et des fondeurs; cahier A de l'œuvre ; 18 fr.

Feux. — Girandoles. — Chenets. — Flambeaux. Dix pièces tirées de différentes suites : 6 fr.

Guérard A. Cartouches ornés d'attributs, suite complète de six pièces. Second livre de support d'armoiries, suite complète de six pièces. Ensemble, douze pièces numérotées de un à douze : 30 fr.

Huquier. Nouveau livre de trophées de fleurs et fruits étrangers, suite complète de douze pièces, plus trois bordures d'ècrans avec sujets chinois au milieu. Ensemble quinze pièces : 62 fr.

Jacque. Vases nouveaux composés par Jacque, peintre et dessinateur en la manufacture Royale des Gobelins. Paris, chez Daumont, cahier de six feuilles. Epreuves avec toutes leurs marges: 6 fr.

Kleiner S. Résidences mémorables d'Eugène François, duc de Savoyc et de Piémont, à Vienne, 1736. Dix-sept pièces : 40 lr

La joue et Mondon. Cartouches. — Fontaines. Perspectives. Dix-huit pièces : 9 fr.

La Londe, Vases. — Gobelets. — Meubles, — Grilles. Trente-deux pièces tirées de diverses suites : 91 fr.

Mansart L. Ainé J. Diverses décoration de cheminée, suite de six pièces publiées chez J. R.

Poilly. — Décorations intérieures, cinq pièces. Ensemble. Onze pièces : 42 fr.

Oppenard G. M. Titre. — Faux titre. — Avis aux amateurs et entourage de son portrait. Quatre pièces gravées par lluquier se trouvant en tête de son œuvre. Epreuves avant les inscriptions. Toutes marges : 61 fr.

Queverdo F. M. Les mois. — Les saisons. —
Deuxième cahier de panneaux. — Frises et sujets arabesques en hauteur. Vingt-deux pièces
formant trois cahiers complets. — Rason. —
Cadres, suite complète de six pièces formant
le neuvième cahier de l'œuvre. — Trophèes. —
Bordures, etc. Ensemble vingt-quatre pièces.
Le tout ensemble: 30 fr.

Roumier F. Livre de plusieurs coins de bordures inventés et gravés par François Roumier, sculpteur du Roy. Suite complète de six planches. Ouvrages de plusieurs sculpteurs en bois faites au chœur de l'église des révérends pères Jacobins du noviciat du faubourg saint Germain de Paris, quatre panneaux sur deux feuilles. Ensemble huit pièces. Epreuves.

la première suite est à toute marge : 62 fr. Salembier. Cahier d'arabesques de six feuilles composées et gravées par Salembier, deuxième cahier de l'œuvre. Epreuves à toutes
marges. — Saint-Aubin (Gab. de). Premier et
deuxième recueil de chiffres. Suite complète
de treize pièces gravées par Marillier. Epreuves avec marges, moins une, dont nous ne possedons que la moitié. Ensemble : 62 fr.

Huit pièces doubles de la suite précédente : 21 fr.

Tibesar. Premier cahier d'arabesques à l'usage des artistes, montants d'ornements et figures en hauteur. Suite de six pièces, gravées par Giraut. Epreuves avec toutes leurs marges : 10 fr.

Vassé. Dessin de pendule, sur un trumeau entre deux croisées. Riche Lutrin d'église. Deux pièces gravées par C. N. Cochin : 26 fr.

Vinsae. Cahier des Pots à oreille. — Cahier des girandoles de bureau. — Cahier de flambeaux et de girandoles. Ensemble douze pièces formant trois cahiers complets numérotés nn, trois et quatre. Epreuve tirce en bistre : 100 fr.

Vico Enéas. Grotesques. Terize pièces Epreuves avec toutes leurs marges. — Arabesques. Dessins d'orfèvrerie. — Damasquinure, etc. Vingt-huit pièces par Duccreeau, R. Boyvin, Jacquard, Roupert et autres artistes. Ensemble : 35 fr.

Arquebuserie. Dix pièces, par Simonin, de Lacollombe et autres : 32 fr.

Desssins d'arquebuserie. — Décorations intérieures. — Dessins de parlerres, etc. Cinquante pièces par Gillot, Le Pautre, Guérard et autres artistes : 90 fr.

Grotesques. — Panneaux pour servir à des carrosses. — Peintures du Primatice à l'ontainebleau, etc. Trente-cinq pièces par Bethou, S. Vouet, N. Robert et autres artistes : 18 fr.

Arabesques. — Plajonds. — Vases. Vaisselle d'Eglisc. Vingt-deux pièces d'après Bérain, D. Marot et Toro : 18 fr.

Pendules. — Cartouches. — Panneaux en longueur. Suriout de table, etc. Trente-six pièces, d'après Oppenard et Meissonnier : 101 fr.

Décoration des Lambris du côté de la cheminée du salon des Brunois. — Décoration de cheminée pour un grand appartement. Seize pièces daprès les dessins de Corneille et de Mansart.. Epreuves avec toutes leurs marges : 122 fr.

Lambris. — Plafonds. — Décorations intérieures. Quarante pièces, d'après les dessins de Blondel, Mansart et Puiseux : 30 fr.

Portes. — Meóres. — Cheminées. — Lambris. — Décorations intérieures. Quarante-huit pièces d'après les dessins de Cornille, Decker, Pineau et autres artistes : 10 fr.

Dessins de vases. Trente pièces, d'apres

Bouchardon, Duplessis, Vinsac et autres artistes : 10 fr.

La galerie du président Lambert, Dix-neuf pièces. En un album in-folio oblong. Epreuves dont plusieurs sont avant la lettre : 42 fr.

dont plusieurs sont avant la lettre : 42 fr. Ornements d'église, — Dessins de grilles, etc. Cinquante pièces : 10 fr.

Dessins de vases. Cinquante pièces, par D. Marot, Cauvet, Saly et autres : 29 fr.

Dessins de jouillerie, — Cartouches, — Frises. — Fontaines, etc. Ginquante pièces dessinées par Duflos, Cauvet, Girard et Mondon : 18 fr

Grilles. -- Portes. -- Montants. -- Frises. --Balcons, etc. Cinquante-six pièces, gravées et dessinées par Deneusforge, Caillouet et Pelletier : 38 fr.

Culs-de-lampes, — Cartouches, — Encadrements, — Dessins de Ileurs. — Décorations d'appartements. Trente-cinq pièces, d'après Bachelier, Rouho, Boulanger et autres artistes : 42 fr.

1899. — VENTE X..., 18 FEVRIER. — J. Bérain. — Arabesques. — Décorations de voitures Onze pièces d'après Berain. Epreuve : 20 fr.

Daubigny (Ph. Cordier). — Suite complète de seize pièces de diverses grandeurs représentant des motifs d'arquebuserie pour batteries de fusil. Epreuve avec l'adresse de van Merlen, elles sont tirées à deux sur la feuille et ont de grandes marges : 275 fr.

De la Fosse, — Dessins de meubles. Quatre pieces. Epreuve avec tontes leurs marges : 30 fr.

La Londe, — VIII eahier d'ameublements. Suite complète de six pièces ayant toutes leurs marges : 18 fr.

Moreau et Mansart. — Diverses décorations de elleminées et de lambris. Cinq pièces, Epreuves ayant toutes les marges : 49 fr.

Ranson. — It cahier de groupes de fleurs et attributs pastoraux. Suite de six pièces dont nous ne possédons que cinq, manque la planche 6. Epreuves ayant toutes leurs marges, tirées sur papier vert : 16 fr.

Ranson. — Trois grandes pièces en hauteur lirées du IV eahier de groupes de fleurs, d'ornements et trophées pour la décoration. Epreuves ayant toutes teurs marg.s : 36 ir.

Ranson. — Décorations intérieures d'appartements, 1" cahier. Suite de six grandes pièces en largeur, dont nous en possédons que cinq, manque une planche : 55 fr.

Ranson. — Groupes de fleurs et ornements pour la décoration. Vingt-quatre pièces. Estampes dont dix-huit sont tirées à deux sur la feuille; elles ont toutes leurs marges; 37 fr.

Ranson. — Trophées. — Cadres. — Attributs. Vingl-sept pièces : 72 fr.

Dessins et motifs d'ornements pour voiture, sept pièces dessinées et gravées par Girard et Chopart : 50 fr. Tenr = Meubles, — Atributs, Douze pieces dapres La Londe et De Lafosse, ; 19 fr.

Feurous, — Dessus de boiles, — Membles, — Altributs, — Décorations inférieures, etc... Vingt-six pièces d'après Delafosse, Cauvet, Salembier, Huet et autres artistes : 20 fr.

Menbles et decorations Limpire, Soixantedix-sept pièces, tirées de l'annexe du journal des dames. Epreuves dont la plupart sont coloriées : 88 fr.

ORRENTE Pierre, peintre espagnol, né dans le royaume de Murcie vers 1550, mort à Tolède en 1644.

Miniatures :

1886. — De Valpinçon. — Portrait en pird d'une princesse espagnole en robe noire garnie de dentelles : 67 fr.

Dessins .

1804. — VENTE X... — La Vierge et Jésus recevant un saint et une sainte dans le eiel. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 6 fr.

ORRIZONTI.

1831. — Cheviller Erard. — Paysage (35 p. 45 p. 9) : 151 fr.

1900. — Desrute. — Paysages avec figures, constructions et cours d'eau. Quatre tableaux : 45 fr.

ORRY Abel.

1872. — NASTASI. — Pommiers en fleurs, environs de Marlotte : 209 tr.

1881. - Andrieux, - Crépuscule (24-14) ; 50 fr.

ORSCHWILLER (Boug d'), dessinateur et graveur à l'ean-forte sur lequel on n'a aucune donnée.

Dessins:

1899. — VALLET, BORDEAUX. — Singes dansant. Dessin rehaussé de gouache et aquarelle (25-21) : 18 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — Vue d'un pays courert de rochers et de monlagnes. Pièce en hauteur : 7 fr. 50.

ORSI Lelio, peintre italien, né à Reggio en 1511, mort en 1587. — Histoire, portrait.

1811. — VENTE DU MONT-DE-PIETÉ. — La Vierge et son fils sur un trône (30-21) : 1700 fr.

ORT (Adam Van), peintre flamand, né en 1557, mort en 1641.

essins :

1823. - Grünling. - Un apôtre debout, tenant

330 fr.

de la main guache un livre et de l'autre une houe. Dessin à la planne, lave a l'encre de Chine (7,6-5,4) : 1 fr. 25.

ORTMANS.

1871. — Wynfersse. — Intérieur de Jorêt. Troupeau d'animaux traversant un ruisseau (51-46). Bois : 2.188 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — Chevaux sons bors (52-68); 95 fr.

1881. — Vente X.... — 14 mm, Vienne (Autriche). — Paysage ; 44) fr.

1892. — Vente X..., 28 ma — Environs de Fontainebleau : 180 fr.

Mare dans la forêt de Fontainebleau : 155 fr. 1895. — VEXTE X... — La Mare (51-67) : 146 fr. Rochers dans la forêt de Fontainebleau : 205 fr.

OS (Jean van), peintre hollandais, né à Midel-Arnis en 1744, mort en 1808.— Fleurs, fruits, marines.

1777. — Nuchorf. — Fleurs et fruits sur une table de marbre coloré (28/22). Bois : 3.160 fr.

1810. — Gurens. — Vase de fleurs entoure da fruits (22 p.-19). Tableau sur bois d'acajou:

1831. — Erand. — Urnits et fleurs (29 p.-21,6) : 1.020 fr.

1814. — HUERNE. — 1 ase de fleurs : 650 fr.

1846. - Fesch. - Fruits et fleurs : 260 fr.

1851. — Giroux. — Une marine. Un bâtiment en panne, on aperçoit la côte à l'horizon (30-40) : 136 fr.

1867. — TONDU. — Canal hollandais : 122 fr.

1870. — Saint-Remy. — Fleurs et fruits : 640 fr.

1878. — Vente V... — Flours et fruits :

1883. - SABATIER. - Nature morte : 420 fr.

1895. — Lyne Stephens, Lombres. — Fleurs : 5.850 fr.

Dessins :

1858. — MOURIAU. — Marine avec personnages et bâtiments. Dessin à la plume et colorie (0,214-0,157) : 23 fr.

OS (van) Pierre-Gérard, peintre hollandais, fils du précèdent, né à La Haye en 1776, mort en 1838. — Paysages. Fleurs. Miniatures.

1859. - Bielher. - Basse-cour : 125 fr.

1860. — RUYTEN. — Bouquet de fleurs : 1.350 fr.

1860. - PIERARD. - Fleurs et fruits : 900 fr.

1862. — Vax Os. — Bouquet de fleurs : 1.900 tv.

Nature morte et fruits sur une table : 242 fr. Fruits et fleurs : 242 fr.

Fleurs (Esquisse): 220 fr.

Nature morte, fruits et fleurs : 280 fr.

Roses, géraniums, lilas : 495 fr.

Fruits et nature morte : 264 fr. Roses et géraniums : 212 fr.

Fleurs de pommiers, rhododendrons, roses :

1865. — Essison. — Vaches, montons. Pâtre et son chien. Au fond un château (52-64): 172 fr.

1891. — LEDEBOER. — *L'Ellroi* (62-107) : 170 fr.

Paysage (66-83) : 104 fr.

Dessin et miniature :

1857. — Vente X..., 1^{et} decembre. — Boulbroulant. Dessin à la sanguine : 1 fr. 50.

1867 — Hôtel Drouot. — Miniature ronde à l'unile, montée sur une boite d'écaille et représentant des fleurs et des fruits : 150 fr.

Estampes:

1817. — Roal. — Un taureau, un bêtier et deux brebis dans une campagne; à la droite, un saule, deux chaumières et des masses darbres. Deux vaches, l'une debout, l'autre couchee; plus loin, une chèvre aussi couchée; à gauche, une villageoise laisse boire un veau dans un des seaux de lait qu'elle transporte; plus loin, une grange à foin, un chaumière et un clocher; à droite, une large rivière. Deux estampes: 8 fr. 50.

1843. — Weigel, — Boxuls et vaches. Suite de 6 pièces in-quarto. Epreuves du premier étal avant le nom du graveur : 16 fr.

Les cheraux à l'écurie, d'après Potter. Epreuve du premier état avant les retouches : ? fr. humaux, en partie d'après de grands maitres tels que Potter, Berchem, Ruysdael. Suite de 18 pièces in-folio, in-quarto et in-8. Ensemble : 35 fr.

1847. — La Motte-Fouquer. — Bœuls, vaches et requir dans une prairie; suite de six estampes. Epreuves du premier état avant la lettre sur la première pièce et tirées des planches gravées à l'eau forte seule; elles ont de la marge; 8 fr.

1849. — Brisard, Gand. — Suite de six estampes représentant des animaux : 5 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — Bœuls et vaches. Suite de six pièces, épreuves du premier ctat : 16 fr.

1855. — Van den Zande. — Bœufs et vaches. Suite de six estampes. Epreuves avant le trait carré renforcé et la lettre : 21 fr.

La même suite. Epreuves avec le trait carré renforcé et le titre : 10 fr.

1857. — Thyssen. — Les chevaux à l'écurie :

Béliers, brebis, chécres. Suite de cinq piè ces sur papier de Chine : 1 fr. 50.

1858. — Vexte N... — Son anere, en vingttrois pièces : 4 fr. 75.

Brebis, chèvres, béliers. Suite de cinq pièces sur papier de Chine : 2 fr. 25.

1865. — CAMBERGAN. — Bœufs, vaches el venus dans une prairie. Suite de six pièces. Epreuves sur lesquelles l'année 1798 a été grattee : 18 fr.

La même suite. Epreuves lavées à l'aquarelle : 12 fr.

1875. — Guichardot. — Etudes d'animaux gravées à l'eau forte. Quarante-six estampes dont plusieurs sont doubles : 34 fr.

OS (van) Georges J., peintre hollandais, né à Amsterdam en 1805, mort en 1841.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — Nature morte (66-54): 240 fr.

Nature morte (70-54): 190 fr

OS (Les van).

1841. — JONE PENNICE. — Flours et fruits : 9.000 fr.

1856. — Comnek, Gam. — Theurs et fruits (55-43): Bois: 1.450 fr.

1868. - Rochu. - Un déjeuner : 29 fr.

1870. — FAGEL. — Gibier, fruits et accessoires de chasse (80-64) : 1.780 fr.

1872. — VENTE X..., 7 MAI. — Fleurs et fruits:

1872. — Pyturce. — Fleurs et gibier (100-82):

Paysage, route dans une forêt (41-83) :

1881. — Nieuwenhuys. — Fruits et fleurs (50-38) : 220 fr.

1886. — Vente X..., 22 mai. — Fruits et fleurs: 420 fr.

1886. — OLER DE BREARF, — Fruits et fleurs sur une console de marbre : 420 fr.

1892. — Dudley, Londres. — Deux lableaux de fleurs, fruits et oiseaux. L'un : 4.160 fr. L'autre 3.900 fr.

1898. - RUSTON, LONDRES. - Fleurs et fruits:

Fleurs et nid d'oiseau : 4.050 fr.

1899. — Venie X... 24 ferioen. — Fleurs et fruits ; 245 fr.

1900. — STHEENGRWUT, — Nature morte : 682 fr.

? Wade, - Vase sculpté avec des fleurs : 1.560 fr.

Aquarelle :

1895. — Dr. Val de Bracher — Truits (29:40) ? fr.

OSBERT.

1894. — Kaston. — Un etang a l'aurore : 255 fr.

La Saulaie: 200 fr.

1900. — Bix6. — Le Soir embrumé (56-38) : 155 fr.

OSORIO (Menesses).

Dessins

1861. — VENTI, N., 10 MM. — Moine sur le point d'être martyrisé, priant près d'un bucher, Grisaille : 7 fr. 50.

OSSEMBECK (Jean ou Georges), peintre et graveur hollandais, né à Rotterdam en 1627, mort en 1678. – Paysages.

1859. — Billier. — Fontaine romaine : 125 fr.

Dessin :

1865. — Vente X..., 17 annier. — Kermesse flamande. Dessin à la plune : 3 fr. 50.

Estampes :

1798. — Frauenholz, Nuremberg, — Le Campo Vacino aree le marché au bétail. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

1802. — Winckleri, Leipzig. — Prospetto el ceduto a caffarelle fuoro di porti S. Sebastiano à Roma. Epreuve du deuxième etat, la planche coupée; elle existe encore : 12 fr.

1817. — RIGAL. — Homme avec burbe à l'escopelle ; il est vu en buste, à chapeau à grand bord, dirigé vers la droite, de ce côte, sur le fond.

Campagne où est à la gauche un gros arbre ; plus loin, deux villageois et deux ânes en marche, sur le ciel, à droite.

Deux ânes dans une eanpagne, l'un debout, l'autre couché ; au fond, à gauche, un rustre sur un bourriquel en fait avancer un autre devant lui.

Trois hommes assis, deux à lerre, un sur une pierre; près d'eux, un marchand de genièvre; à droite, un âne qu'on ne voit que jusqu'à l'épanle; dans le fond, deux pyranudes.

Deux chèvres, un bélier et un mouton cou-

Deux chameaux dans une écurie ou un payson met le bât à un âne.

Une chienne et ses petits, et deux chiens couchés à la gauche d'une campagne, où plus loin, à droile, un chien rend ses exeréments.

Fontaine aree bassin, près duquef sont six hommes: l'un cherche la vermine à un de ses camarades; à gauche, un âne debout; près de la fontaine, un autre ane, dont on ne voit que la tête.

Un homme, deux semmes ramassant des gerbes dans une campagne, ce que regarde une antre semme, près de laquelle est un ûne debout ; à ganche, de grandes ruines.

Jeune fille un seau à la main ; elle parle à un paysan qu'on voit prés d'elle, deux vaches, l'une debout, l'autre couchée.

Chat accroupi sur l'appui d'un eroisée.

Deux àncs, l'un debout et bâté, l'autre couché, à gauche ; dans l'éloignement, un paysan en marche.

Fenune assise à la gauche, près d'une maison où est une grosse chaîne ; elle cherche la vermine à une jeune fille ; à leurs pieds un chien couché et un panier de fruits ; plus loin, deux paysans près d'un tonneau en forme de baquet : Deux épreuves, dont l'une sous le nom du maître.

...Paysun faisant boire des ànes et un oœuf à une fontaine; sur le devant du bassin, une femme appuyée sur une barrique; derrière elle, un homme debout, un seau à la main droite; composition de 15 figures et animaux.

Deux chiens couchés, l'un dort, l'autre se gratte ; à gauche dans l'éloignement, un chasseur, près de lui, quatre chiens ; il en tient deux en laisse.

Un âne couché ; derrière lui, deux paysans à terre, un appuyé sur un bât, un chien qu'on voit à la gauche semble regarder le baudet.

Un bouc et une chèvre couchés ; à droite, dans l'éloignement, trois moutons.

Trois raches couchées : une vue par derrière ; plus loin, à droite, un pâtre debout parle à une paysanne assise.

Vuc de Campo Vaccino à Rome ; à droite, un charriot attelé de deux bœufs, un homme y arrange des sacs ; du côté opposé, un paysan assis.

Musicien pinçant de la harpe près d'un homme, d'une jeune fille et d'une diseuse de bonne aventure ; plus loin, au milieu, et vers la gauche, trois hommes causent ensemble. Vingtune estampes : 32 fr.

Vue du Campo Vaccino; à gauche, le temple de Faustine et la fontaine dite, la Tasse de Marforio; au milieu, vers la droite, es trois colonnes du temple de Jupiter Stator; plus loin, les églises de Saint Cosme et Damien, de Sainte Françoise et de Sainte Marie libératrice, dans le fond, les restes du temple de la Paix; sur le devant, à droite, à peu de distance d'hommes assis sur des restes de colonnes, un dessinateur; du côté opposé, deux vaches couchées et des hommes accourant pour délivrer un porc que des chiens assaillent; d'autres figures et des animaux occupent les plans suivants; au bord de la terrasse, à une pierre, les armes papales.

Vue de la grotte consacrée à Numa à la

Nymphe Egérie; des paysaus à table boivent et s'y divertissent, pendant que des villageois, des villageoises et des soldats dansent au son du luth et du violon près d'une tente placée en avant de la grotte; derrière la tente, en haut d'une montagne, une musicienne et des buveurs; à droite de la compositoin, une cuisine ambulante. Deux épreuves, la première, tirée avant la planche coupée, la seconde de a planche coupée de 2 pouces 11 L. réduite à 5 pouces 3 L. de haut. Trois estampes: 18 fr.

Vue d'une fontaine avec triton, placée à l'une des portes de Rome; près de la fontaine, des villageois et un valet; les uns y font boire des ânes et des vaches, l'autre emméne son cheval et un cheval de main qu'il conduit; à gauche, dans l'éloignement, la pyramide de Sexius; vers le milieu, des vaches paissent; partie du mur de Rome occupe la droite; au fond, des montagnes.

Vue de la maison de plaisance de Gio Cuniberto de Wenzelberg; sur le devant, deux cavaliers préts à traverser une petite rivière qu'un bouvier vient de faire passer à des bœufs; plus loin, à droite, un carrosse attelé de six chevaux, dans les airs, une banderole portée par huit cigognes.

Deux paysages, et le sujet où Jésus est rereprésenté dans la barque, manquent.

Des chasseurs et une meute de chiens attachés à la poursuite d'un sanglier; un chasseur qui le devance se dispose à le percer avec sa pique; sur le devant, près de deux sangliers morts, un paysan à genoux. Trois estampes: 5 fr.

Ballet formé par des cavaliers à cheval. Cavaliers dont les casques sont ornés de panaches ; ils sont à cheval, leurs évolutions forment un ballet. Ce morceau manque.

Crphale et Procris, d'après Polidoro. — Les Israéliles ramassant la manne. — La juite en Egypte. Ces deux morceaux d'après Tintoretto. La juite en Egypte, d'après Fetti. — Saint Sébastien. — Les occupations de la campagne pendant les quatre saisons de l'annéc. — Orphée; ces six morceaux d'après Bassano. La jamille de Niobé, d'après Palma.

Les enlants de Bethel dévores par les ours : on aperçoit à droite, dans le fond, le prophète Elisée en prière.

Cinq matelots autour d'un feu, sur lequel est une marmite suspendue à trois percnes ; au fond, à gauche, une rivière avec grand bateau; 'à droite, sur le rivage, un marinier range une caisse; du même côté, sur le devant, où est un chien couché. Douze estampes. Ensemble : 62 fr.

1843. — Weigel. — Le prophète Elisée : 12 fr. Le marchand de genièvre. Epreuve sans désignation d'état : 4 fr.

Vue de Rome. Epreuve du premier état :

La Fontaine du Triton, Epreuve du deuxième étal : 12 fr.

Cinq matelots sur le bord d'une riviere. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

1847. — La Motte-Fouquet. — Jésus-Christ dans une barque pendant une bourrasque. Epreuve avec marge: 8 fr.

1852. — Vischen, Bale. — Le bétail qui s'abreure. Epreuve du premier état avant le nom du maître : 5 fr. 25.

1865. — Camberlyn. — Orphée altirant à lui les animaux par le charme de sa musique. Epreuve du premier état avant le numéro : 5 fr.

1875. — Guichardor. — La Calarelle. Eprenve du premier état, avant que la planche n'ait été réduite.

La même estampe, épreuve du même état. Ensemble : 20 fr.

?. — Sternberg. — Les chèvres et le mouton : 8 fr.

Le Betail qui s'abreuve. Epreuve du premier étal, avant le nom du Maître : 20 fr.

La chasse au sanglier, d'après van Laar : 16 fr.

Le marchand de genièvre : 28 fr.

Vue de la maison de plaisance de M. de Wenzelsberg. Epreuve du premier état avant les nuages : 73 fr.

La même estampe. Epreuve du ueuxième état : 12 fr.

Le chasseur. Epreuve du premier état avant

le nom du Maître : 24 fr.

La discuse de bonne aventare. Epreuve du

premier état avant le nom du Maître : 16 fr. ? . — Ruмонн. — La même estampe. Epreuve du premier état : 24 fr.

OSTADE (van) Adrien, peintre et graveur allemand, né à Lubeck en 1610, mort en 1685. — Intérieurs. Tabagies.

1701. — VENTE X... 20 AVRIL, AMSTERDAM. —
Une danse de paysans : 350 fr.

Deux personnages causant : 280 fr.

1702. — JEAN AGGES, AMSTERDAM. — Une réunion de paysans dans une maison : 630 fr.

Une réunion de paysans : 130 fr.

1703. — Pieten Six, Amsterdam. — Une ferme de paysans: 13 fr.

1706. — DE WALÉ, AMSTERDAM. — Deux amoureux: 200 (r.

1706. — ANT. DAEMS, AMSTERDAM. — Une réunion de paysans : 65 fr.

1706. — VAN HOEK, AMSTERDAM. — Une joyeuse réunion : 940 fr.

Un campagne avec des paysans dansant : 820 fr.

Un intérieur avec beaucoup de personnages: 820 fr.

t'ne réunion de chanteurs : 600 Ir.

1707. — VAN DENBLOOKEN, AMSTERDAM. — Une école de paysans : 185 fr.

1707. — De la Court, Ambierdan, 17 avril. — Un cas curieux et risible : 160 fr. Paysans dansant : 215 fr.

1708. — Vente X..., Amsterdam, 15 mm. — Un intérieur de maison avec paysans : 190 fr.

1708. — Vente X..., Amsterdam, 7 juin. — Une jenne fille: 80 fr.

1708. -- Vente X..., Amsterdam, 12 septembre. -- Un intérieur de cuisine : 136 fr.

1709. — Chomhout et Loskar, Amsterdam. — Des paysans dansant dans un intérieur : 669 fr.

Une autre réunion de paysans : 250 fr. Une autre réunion de paysans : 250 fr.

1709. - Vente X..., 17 juillet, Amsterdam. - Un intérieur de cuisine : 42 fr.

1711. — JOHAN STEYN SCHEPEN, HARLEM. — Un homme: 35 fr.

Un homme, Copie : 35 fr.

1711. — Vente X..., 6 MM, AMSTERDAM. — Un homme avec un verre dans la main: 80 fr.

1712. — Vente X... 25 MM, Amsterdam. — Une foire de paysans: 190 fr.

1737. — DE VERRUE. — Un pelit tableau :

1744. — De Lobengére. — Les joueurs de trie-trae (30-25) : 450 fr.

1745. — DE LA ROQUE. — Deux tableaux. L'un représente un matelot ; l'autre une paysanne. Figures à mi-corps (6 p. ½-5). Ensemble : 100 fr.

Un boulanger qui corne le pain chaud (10 p.\frac{1}{2}-9). Bois : 130 fr.

Paysans formant un concert devant une chaumière (7 p.-10) : 245 fr.

Paysans hollandais qui se battent à coups de couteau : 25 fr.

1750. — Wassenaer D'Oddyn. — La danse de village (40-56 ½): 4.490 fr.

Le ménage hollandais (35-140): ?

Intérieur de tabagie $(30-24 \frac{1}{2})$: 665 fr. L'Alehimiste (36-61): 1.890 fr.

L'Eeole (9 p.-7): 1.056 fr.

17611 — COMTE DE VENCE. — Le Grivois flamand ou le Buveur (6 p.-5) : 71 fr.

Les joueurs de trie-trae (30-25) : 264 fr. Le eafé hollandais (14 p.-12) : 1.013 fr.

1767. — Comie de Vence, 2° Vente. — Joueurs de quilles à côté d'un joueur de violon : 2.700 fr.

Chambre Basse: 2.250 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — Intérieur rustique; près d'une cheminée, une femme, un enfant et trois hommes (35-46) : 7.410 fr.

Un paysage, Maisons et sigures dans la campagne (14 p. 6-17 p. 9) : 2.700 fr.

Un homme, une femme et deux enfants (8 p.7-7); 1.001 fr.

L'Ecole (14 p.-12). Cuivre : 6.425 fr.

1768. — Gaignar, — Réjouissances dans une jerme. Diverses figures de bayeurs sous une treille, sur le devant, deux enfants et des femmes, des hommes et dans l'eloignement deny petites figures et un clocher (40 56 ½): 10.800 fr.

1771. - DE BORCHE. - Le Bourgmestre : 760 fr.

1771. -- VINII. V..., 16 octobre. - Un buceur. -- Un ivrogne. Deux pendants (6 p.-1): 500 fr.

1771. - Bramcamp, - Une Guinguette, Devant celle-ci sont plusieurs paysans qui se divertissent à boire et à fumer. Un deux, conte des douceurs à une jolie paysanne qui tient un pot de bière à la main (10 figures) ; 5.300 fr.

Intérieur avec paysage. - Intérieur avec paysans (14-13). Ensemble: 5.375 fr.

La proposition: 3.660 fr.

La guinguette : 1.405 fr.

1772. - Choiseul. - Les joneurs de galet, dans une cour (46-35). Bois ; 4.600 fr.

Scène de famille : 3.000 fr.

La cour d'une auberge (15 figures) (32 ½-46) : 4.600 fr.

Interieur rustique (35-46) : 3.000 fr.

Intérieur de tabagie (30-24 ½) * 8.800 fr.

1773. - VAN DER MARCK. - Un cabaret (10 figures (15 p.-21). Bois: 4.000 fr.

1776. - Dr. Greny. - Un rillage aree un grand nombre de très petites figures : 300 fr. Les joueurs de trie-trac (30 25) : 3,000 fr.

1776. — D'Arcambal. — Une tabagie. Joneurs de tric-trac et de cartes, fenêtre encadrée de vignes : 2.530 fr.

1777. -- Dr. Coxti. -- Deur tableans vendus ensemble. Deux bustes d'hommes, l'un par Rembrandt, il porte une longue barbe : l'autre par van Ostade, il a un bonnet sur la tête et est enveloppé de son manteau. Ensemble : 510 fr.

Intérieur de tabagie (30-24 3) : 2.550 fr.

Les jouvurs de galet (46-35) : 500 fr. La cour d'une unberge (15 figures) (32-46) :

5.000 fr. Extérieur d'une maison rustique (43-38) :

Femme lenant son enfant dans une boutique converte d'un pelit auvent (36 $\frac{1}{2}$ - 28 $\frac{1}{2}$): 7.251 fr.

La proposition: 4.801 fr. Intérieur rustique (35-30) : 7.000 fr.

1777. - DE BOISSET. - L'alelier d'un lisserand (par Van Ostade et Deckaert) (16 p. -

20) : 3.010 fr. L'école (14 p. 6 - 12) : 6.610 fr. La danse de village (40-56 1/2) : 9.400 fr.

Fumeurs et joueurs (10 p. 9 - 9) : 2.410 fr.

1777. - Lambert, - Intérieur de labagie (30-24 ½) : 2.555 fr.

1778. — De Coxé. — Intérieur (5 ligures) (9 p. 7): 1.150 fr.

1778. - Servad. - Intérieur d'une ferme (20 figures) (67-62) : 5.055 fr.

1779. - DE WATTEVILLE, - L'estaminet. Une femme verse de la bière pour la servir à un homme assis (4 figures) (15 p. - 13).

Les joueurs de cartes. Trois figures à table devant des cartes, trois hommes près d'une cheminee et trois autres dans le fond près d'une fenètre, (9 figures). Ensemble : 5.000 fr.

1779. - DE JUVIGNY. - Un chimiste; il souflle le feu; une femme, des enfants, un chien (12 p.-16) : 4.106 fr.

1779. - VASSAL DE SAINT-HUBERT, - Tabagie (17 figures) (6 p. - 9): 778 fr.

1779. - DE CALVIÈRE. - Intérieur d'une maison rustique. Sur le devant un paysan qui joue du violon quatre autres qui boivent et fument '14 p. - 12). Bois : 400 fr.

1780. - Noghat. - Le joueur de violon. Une fenêtre ornee de pampres, où l'on voit dans la demi-teinte un joueur de violon (24 1/2 - 19). Bois: 190 fr.

1780. - Poutlain. - Intérieur rustique (35-30) : 5.700 fr.

L'étable (38-13) : 1.070 fr.

1780. — Langraff. — L'étable (38-43) : 899 fr.

1781. - PINGE. - L'école : 6.000 fr.

1781. — Tyk. — Intérieur de cabaret : 468 fr.

1782. - DE MENARS. - Femme tenant un

vafant dans ses bras (80 \(\frac{1}{2}\) = 140 \(\frac{1}{2}\)) : 1.100 fr. 1783, - De Merle, - Les bons amis : 600 fr.

Les joneurs de trie-trae (3025) : 3.350 fr.

1784. - DE VAUDREUIL. - L'école : 6.001 fr. 1781. - MONTRIBLOUD. - Le jeu de courle boule : ?

1787. - Collet. - Homme vu a mi-corps lisant une lettre (5 p. 9 - 4,9) : 260 fr.

Deux têtes d'homme, faisant pendant (D. 3 p 3) : 63 fr.

Homme à mi-corps portant deux cruches (10 p. 9) 62 fr.

1787. — DE CHAROT. — La proposition: 4.222

1787. - LAMBERT ET DU PORVIL. - La cour d'une auberge (15 figures) (32 $\frac{1}{2}$ — 46) : 4.200 fr. L'étable (38-43) : 900 fr.

1787. - Boley. - Intérieur de cabarel : 1.420 fr.

1788. - Montesquieu. - Intérieur de cabaret : 2.230 fr.

1791. — Lebrun. — Extérieur d'une maison rustique (43-38) : 3.601 fr.

La proposition: 3.600 fr

1793. — Choiseil Prasliv. — Le ménage hollandais (35-140) : 10.000 fr.

Femme tenant son enfant dans une boutique concerte d'un petit auvent (36 \(\frac{1}{2}\)-28 \(\frac{1}{2}\)): 7.950 fr.

La place de village (13 figures) (27-31 1) : 2.861 fr.

Intérieur rustique, — Villagéoise assise montrant une feuille de gazette a son mari (22 ½-30) : 3.800 fr.

1795. — De Calonne. — Intérieur : 2.875 fr.

1797. — Durkey, — Le ménage hollandais (35-140); 7.125 fr.

1800. - Geldmeester, — Le jeu de courte boule : 1.404 fr.

1801. — Torozvy, — La danse de rillage. Paysans occupés à boire on a danser (40.56 ½): 7.300 fr.

Intérieur rustique (35-46) : 7.025 fr.

La Famille de paysans : 2.000 fr.

1802. — Holderneus, — Intérieur d'un vabaret hollandais : 7.990 fr.

1802. — Helsleuter. — Intérieur de Tabaque (30-24 3) : 4.400 fr.

1802. — Montaltau, — Le ménage hollandais (35-140) : 8.500 fc.

(35-140) : 8.500 гг.
1803. — Роктек, Londers, — Intérieur avec

paysans : 4.470 fr. 1803. — Pauwels, — Concert rustique (33-43) :

2.000 fr. 1804. — Van Leyden, — Une tabagie (10 ligures) (51:38) : 5.001 fr.

1804. Dutartre. — Ménage rustique : 7.000 fr.

1806. — Lebrus. — Les joueurs de vartes. Frois hommes assis jouant aux eartes dans une chambre de paysans (34-28 ½): 700 fr.

1806. — Vente X..., Londres. — Intérieur. Divers personnages dansant : 12,906 fr.

1807. — LAFONTAINE, LONDRES. — Famille flamande an repus : 44.620 fr.

1808. — Choisena, — Femme tenant son enfant dans une boutique converte d'un petit auvent (36 \(\frac{1}{2}\)-28 \(\frac{1}{2}\)) : 4.900 fr.

1809. — Sabatier, — Intérieur d'anberge (38-48 ½) : 9.001 fr.

1810. - Perer. - La guinguette : 540 fr.

1810. — Porter, Londres. — Paysons fumant: 6.825 fr.

1810. — Herneaschward, — Portrait de l'artiste, peint par lui-même. Il est assis à son chevalet : 2.601 fr.

1811. — Paillet et Coclers. — Un marché nax poissons (27 figures) (41-35) : 3.151 fr.

1811. — LANEUAILLE. — Intérieur rustique : 2.500 fr.

1811. — Sereville. — La famille de paysans : 2.910 fr.

Femme tenant son enfant dans une boutique converte d'un petit auvent (36 ½-28 ½) : 5.020 fr.

1812. — Clos. — Interieur d'une ferme (67-62); 6.051 fr.

1815. — SPRUYT. — Petit Interiour avec une vicille femme hachant du labae : 15 fr.

1816. — Dufresse, — Femme tenant son enfant dans un boutique converte d'un peut auvent (36 ½-28 ½): 12.000 fr.

Le savetier : 1.510 fr.

1816. -- VENTE X. -- Lécole : 18,000 fr.

1817. - Tuffen, Londons. Indérieur avec paysans jonant un trie trac : 8,920 tr.

1817. — LAPENRIÈRE. — Les joueurs de galet (46-35) : 5.450 fr.

1817. — THEBAUT. — Le jeu de courte boule : 1.006 fr.

1817. — Simon, — Trois rillageois sur le gazon : 40 fr.

1821. — Fonson. — Une tabagie (8 p. $\frac{1}{2}$ 9) : 60 fc.

1821. — DELABAUTE, — Six paysans autour dune table : 10.572 fr.

1823. — LAPEYRIÈRE, — Intérient d'une ferme (20 figures) (67-62) : 15.320 fr.

Intérieur rustique : 420 fr.

1825. — Galitzin. — Intérieur de labagie : 13.030. fr.

1826. — VIVANT DENON, — Femme hollandaise pres d'une croisée, prenant sur une table un rerre de bière (27-23) : 3.000 fr.

Conr d'une maison (43-35) : 7.410 fr.

1832. — Erard. — L'adoration des bergers (46-40 ½) : 11,950 fr.

L'estaminet hollandais (19 p.-17) : 10.000 fr. Le concert rustique : 10.000 fr.

1837. — De Berry. — La danse de village (40-50) : 22.005 fr.

1838. — Vranken. — Le concert rustique : 14.300 fr.

1840. — Clarike, Londres. — Intérieur d'une villa : 13.390 fr. Deux paysans jouent aux cartes, d'antres

sout près du jeu : 8.135 fr.

1840. — Schamp, — *Tabagie* (0,245-0,20 ½) ; 1.600 fr.

Tabàgic (0,235-0,28 1) : 930 fr

Scène d'intérieur (35-47) ; 6,700 fr.

Le joueur de guitare (0,300-0,202) ; 310 fr.

1840. — Dubois. — Le *joueur de vielle (25 ½-21) : ?

1841. — Perregaux. — La partie de tric-trac (30-25)) : 7.000 fr.

La partie de trie-trac et la partie de cartes. Pendant du précédent (30-25) : 7.000 fr.

1841. — Heris-Leroy, — Une tabagie (27-33): 4.900 fr.

Estaminet hollandais (45-38): 15.100 fr.

Le trio hollandais ; trois hommes sons une treille font de la musique (28-22) : 4.000 fr.

La devidense (45-37) : 5.200 fr.

1842. — Timelens. — Scéne d'intérieur. Fumeurs et accessoires : 290 fr.

Un villageois (13-10) : 65 fr.

1843. — Paul Perier, — Le marchand de poissons (40-35) : 11.014 fr.

- L'empirique (56-35) : 6.001 fr.

1843. — Tardieu. — Intérieur, fumeurs. Retiré a 900 fr.

Le trio flumand (28-22) : 3.600 fr.

1844. Mairist, - Venime tenant une erwehe (27-22) : 905 fr.

1844. - Hachan, - Le menage hollandais : 33,000 fc.

1844. — Vente X... ~ Lifet de lumière : 1.000 fr.

Paysage, Effet de nuit : 550 fr.

1845, — Vasserot, — Interieur d'estammet ilamand : 554 fr.

Le paurre menage ; 500 fr.

1845. - Mefere. Un fumeur hollandais : 401 fr.

Unieurs et fameurs : 1 650 fr.

Interieur d'un menage rustique : 131 fr.

1845. Robert Plel, - L'Alchimiste: ?

1846. — Fesch. — Paysage d'un aspect rustique : 19.530 fr.

1848. Hughes, Londres -- Intérieur, trois paysans assis à lable : 9.705 fr.

1848. - Herry, -- Interieur d'une taverne. Forme ronde (D. 22 cm.) : 1.010 fr.

1849. — Middliton, Londois. — Intérieur avec sur paysans : 7.610 fr.

1839. - Hore, - Adoration des bergers :

1850. — Schweling. — Intérieur d'estammet

(43-56) : 4.700 fr. 1850. - Кыльвичмен, — Interieur vustique :

4.100 fr. 1851. — Cottreau. — Le liseur de gazette :

1851. — Cottreau. — Le liseur de gazette 1.040 tr.

Le joueur de vielle : 804 fr.

Interieur de basse-cour - 701 fr.

1851. Saceghem, Brunelles, -- I. Ustammet hollandais. Bois (40-56): 58.500 fr.

Intérieur (30-26). Bois : 2.950 fr.

1851. — Giboux. — Le joueur de musetle, Il paraît charmer trois paysans reums autour d'un tonneau (58-32) ; 360 fr.

Buste d'un paysan coiffé d'un chapean (11-9); 40 tr

Portrait d'un jeune homme vu jusqu'aux genoux et presque de face ; il est véti de noir et tient ses gants de la main-gauche (30/22) ; 330 fr. 1852. — De Morny. - Intérieur rustique : 7.700 (r.

Le joueur de vielle : 25.000 fr.

1852. — Varanov. — La lecture de la gazette ;

Bureur : 2.150 fr.

Le Bac : 2.900 fr.

1852. — DE TURENNE. — Paysans attablés : 2 900 fr.

Interieur hollandais (15 figures) ; 3,000 fr. Estaminet (6 figures) ; 2,900 fr.

1854. — Mickembourg, — Estaminet hollandais : 730 fr.

1856. — CONNER, GAND. Un fumeur. Il regarde d'un air beat et satisfait par une fenère encadrée dans le feuillage d'une vigne (27-22): 2.850 fr.

1857. — PATUREAU. — Estaminet hollandais (40-56) : 51.500 fr.

Le joneur de vielle (25 1-21) ; 18.000 fr.

Intérieur d'estaminet (42-55) : 8.000 fr. Interieur : 2.200 fr.

1857. — Comit Vilain. — Le plaisir des buveurs, Scène bachique (39-54 ½) : 3,400 fr.

La colere des bureurs ; scène de menaces et de pugitat entre plusieurs personnes ivres et armées de conteaux (39-54 ½) ; 3 600 fr.

1857. -- Varing. - Fumeur (23/19) : 1.500 tr. Bureur (21/19) : 3.050 fr.

Paysanne tenant une cruche (27-22) ; 800 fr. 1858. — De Monamer, -- Le joueur de vielle:

1860. -- Fould, + Femme assise pres d'une jenètre (27-25) : 3.000 fr.

ISON. — RUYTER. — Interieur de forêt : 3,400 fc.

1860. — Pierard. — Le trio flamand : 6.850 fr.

Lalchimiste (36-61) : 2.300 Ir,

Le joueur de vielle (25 ½-21) : 25,000 fr.

La dispute (27-35) : ?

4.100 fr.

1860. — Baartz. — Intérieur vustique : 687 fr.

1861. - Leroy de Gaessembroes, - Tabagie (27-33) ; 3.800 fr.

1861. Debois, - Les dormeurs : 188 fr.

1861. DAIGREMONT, « Le fumeur : 1.250 fr. 1861. - Cottrien, — Intérieur rustique : 1.699 fr.

1861, - Comtesse Lehon, - Le joueur de rielle : 31.400 fr.

1861. Leroy d'Etioles, -- Le Ménétrier : 1.950 fr.

La mère d'Ostade : 990 fr.

1861. — Schrisbriek, Londres, — Vue à la porte d'une ferme : 12.360 fr.

Le joueur de vielle : 11.750 fr.

1861. - Rhoné, - Le buveur solitaire : 2.800 fr.

1861. — SCHBIECK, — Intérieur de ferme (47-59) ; 13.000 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — Paysans devant to foyer de la chambre (17 p.-14 $\frac{1}{2}$) ; 60 fr.

1862. — Helsleuter. — La proposition : 7,000 fr.

1862. — Vente X... — Intérieur d'une maison de paysans : 7.000 fr.

1863. — Demidoff, — Halte dans une forêt : 7.000 fr.

Scène de buveurs ; 5.550 tr.

L'empirique : 8.500 fr.

La partie de cartes : 1.250 fr.

. 1863. — Momano. — Un intérieur avec figures : 4.196 fc.

Un paysan : 1.525 fr.

1863. — Simoner, — Le peintre dans son alcher : 1890 fr.

1863. — Viarbot. — Intérieur de ferme (47-59) : 7.750 fr.

1863. — Gilkinet. — *Intérieur*, Bois (27/22) : 7.700 fc.

1863. - Meffre, - Le boulanger ; 1.320 fr.

1804. — Oppenhem. — Intérieur de ferme avec une vingtaine de figures : 18375 fr.

1864. — Sant-Cloon. — Intérieur rustique : 600 fr.

1864. — Cleef. — Paysan accoudé sur une porte : 1.620 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — Les danseurs (43-50): 1.350 fr.

Le concert rustique (27-22): 400 fr.

1865. — Tonou, — Jenne femme a une croisce, homme roulant l'embrasser : 72 fr.

1865. — Due de Morry. — Une kermesse. Devant la porte d'un cabaret un ménétrier monté sur un banc, accompagne de son violon la danse de deux vieux époux. Les paysans qui regardent se melent aux danseurs. La rue principale du village est bordée de bontiques foraines que les acheteurs entourent. Au second plan, à gauche, un bateleur grimpé sur une échelle invite les passants à entrer dans sa baraque (32-40): 7.000 fr.

Seene Jamilière. Un marchant, retiré dans arrière-bontique où un grand ridean vert le dérobe à la vue des chalands, déguste un vin qui semble lui plaure ; sur un banc place devant lui, se trouvent sa pipe, son tabar, un réchand et le pot d'étain qui contient le vin. Sur la gauche du tableau, dans le fond, la marchande est en train de servir deux chalands, et, sur le pas de la porte est un joueur de vielle (32-40): 8.750 fr.

Intérieur hollandais. Dans une chambre à coucher, très simple d'amoublement, une fem-

me jeune encore et d'une figure souriante est assise sur un banc près d'une fenètre cintrée et garme de petites vitres. Elle tient un papier a la main ; près d'elle à terre, est un chat et sur un banc un livre et un coussin à dentelle. Sur le rebord de la fenètre on voit une bouteille, et suspendue a la muraitle, une mandoline (27-25): 4,500 fr.

1866. — De Kytt. — Interieur de Tabaque (32/37) : 2.850 fr.

1867. — Tondu. — Les fiançailles, Intérieur avec buyeurs, fumeurs et menétriers : 114 fr.

1867. — STEVENS. — Une fête de village (72-92) : 2.160 fr.

1868. — KHALL BEY, — La cinquantaine (47 37) : 3.100 fr.

1868. — Deminoff, — Intérieur rillageois (36-30) ; 2.500 fr.

1869. — Quenisson. — Le maitre d'école (26-23) : 800 fr.

1869. — Delessent. -- Un musico hollandais (44-23) : 23.500 fr.

Portrait d'une vicille femme (23-18) ; 22,000 fr. 1869. — Fouls, — Intérieur hollandais (27-25); 5,750 fr.

1869. — Oubry. — Intérieur villageois (43-56) : 6.760 fr.

1869. — DE BERRY. — Le galant villageois : ? 1879. — COTTREYN. — La lecture de la gazette (37-39) : 15.200 fr.

La rictime de Noet (2045) : 5,500 fr.

1870. — Mecklembourg, — Intérieur vultageois (40 43) : 16.020 fr.

1871. — Offo Munder. — Intérieur hollandais. Ums femme assise devant une table, fait la lecture à deux villageois qui fument et hoiyeul : 4.050 fr.

1872. — Pereire, — Le cabaret (26-31) : 8.100 fr.

Un buveur (22-19) : 23,000 fr.

Joueurs de cartes dans un cabaret (20-25) : 5.000 fr.

La Parlie (37-44) : 8.000 fr.

1873. Vente X..., 21 mm. La lecture de la Gazette (38-33) : 4.550 fc.

1873. — Papin. — Intérieur rustique (35-46) : 9.500 fr.

1873. — Sedelmeyer, — Le cabaret ; 3 900 fr. Les musiciens ambulants ; 20,000 fr.

1874. — Vente X... 2 revider. — Intérieur d'une école de village : 2.000 fr.

1875. - Margins b'A... - Les bureurs : 1.500 fr.

1875. -- Cleef, -- Le grivois flamand : 3.350 fr.

1875. - GALITZINE. - Un chat: 1.700 fr.

1875. - Bredel, - Les joueurs de tric-trae : 17.780 fc.

1876. - Schneider, - Intérieur de cuisme, groupe de paysans (cinq figures) : 107.120 fr. 120 fr.

Cuisine hollandaise: 6.000 fr.

- CLEARR MANON, LONDRES, - Intérieur d'un cabaret de village : 94.420 fr.

1876. — Lissingen. — Intérieur rustique (37-44) : 5.500 fr.

Les joueurs de carles (27-22) : 28.100 fr.

1876. - Levy, - Les joueurs de carles : 7 085 fc.

1877. — Ввоокs. — Le buveur (27-20) ; 1.420 fr

1880. - San Donato, Florence, - Fête dans Untérieur d'une chaumière : 80,000 fr.

Le jeu intercompu: 51,000 fr.

La Halte : 29.000 fr.

Le vieux vin : 9.500 fr.

Le rieux moulin ; 9.600 fr.

1881. - Bierlins, Amsterdam. - Le bureut : 23.100 Ir.

1881. - Wilson. - L'homme à la fenêtre rustique : 9,000 fr.

1881. - BEURNONVILLE, - La chanson à boi re (27-35). Bois: 21,000 fr.

Denx amis (38-39). Bois: 11.500 tr. Intérieur flamand (40-30). Bois : 11.500 fr. Le repos sous la tonnelle (40-36). Bots :

12.000 fe Les bons rivants (32-28) : 2.600 fr. L'amaleur de bière (26-21). Bois : 2.150 fr. L'intérieur rustique (22-27). Bois : 2.700 fr. Le bureur, Panneau (19 3-17); 4.060 fr. Buveurs hollandais (29-23): 4.000 fr.

Un homme en buste (14-11). Bois: 880 fr. 1881. - VAN LOO. - La pipe éteinte (22-19) :

5.000 fr. Le trio flamand; 17,100 fr.

1882. - Hamilton, Londres. - Intérieur d'un cabaret : 45.930 fr.

1889 -CAROLINE LETESSIER. - Un chat : 3.370 fr.

1882. - Flamenc. - Intérieur hollandars : 4.800 Ir.

1882. — Du Bus de Cisièmes, — Les politiques de cabaret : 5,000 fr.

1882. — Febure. — Le repos sous la tonnette (40-36): 7.900 fr.

1882. — Bajano, — Les chanteurs : 2.010 fr.

1882. - VENTE X ..., 27 JANVIER. - Le colinmaillard (42-59) : 2.300 fr.

Lécole (32-43) : 660 fr.

1883. - Beurnonville, - Intérieur rustique (39-49) : 2.600 fr.

Le trio rustique : 1.470 fr.

Deux amis (38-30): 4.200 fr.

Le huveur (0.195-0.170) : 3.500 fr. Intérieur hollandais (23-20) : 4.600 fr. La partie de cartes (32-39) : 1.160 fr. Le ménage hollandais : 1.980 fr.

La joyeuse réunion ; 1.410 fr. 1883. — Narischkine, — Portrait d'une rieille

jemme (23-18) : 15.910 fr. Bureurs (26-20) : 3.300 fr.

1883. - Vente X. 14 december. -- Le trio rustique : 1.000 fr.

1883. — Thomassin, Doual. — Le retour de l Ecole : 1.625 fr.

1885. - Beurnonville. - Les Politiques de cabaret : 2.280 fr.

1886. - Laurent Richard, - Intérieur de labuqie (27-23) : 3.000 fr.

1886. - Addington, Londres. - Jouents de tric-trac : 18.900 fr.

1886. - Nieuwenhuys. - Vieux paysan : 7.240 fr.

1887. - De Berry. -- La danse de village : 22,005 fr.

1887, - Becket Denison, - Intérieur de cabaret : 23.625 fr.

1888. - Duenatre, - Les Haranqueurs (27-22) : 3.500 fr.

1889. - Dreyfus. - Villageois en goguette : 3.000 fr.

1890. — Perkins. — Intérieur de village : 19.700 fr.

1890. - Saint-Maur. - Scène de rillage. Quatre paysans assis autour d'un baril à la porte d'un cabaret : 6.300 fr.

1890. - ROTHAN. - Le flamand grirois : 8.500 fr.

L Ecole : 2,500 fr.

Intérieur rustique : 1.450 fr.

1890. — Crabbe, — Bureurs et jumeurs (26-30) : 5.190 fr.

1890. — May. — Intérieur rustique (32-28). Bois : 2.050 fr.

Un buveur (25-22). Bois : 2.000 fr.

1891. - - Bussenet. - La tabagie : 7.100 fr.

1892. - Dudley, Londres. -- Intérieur de cuisine : 65.625 fr.

1892. - VENTE X ..., 28 MAI. - Le fumeur : 3.000 fr.

1893. - FIELD, LONDRES. -- Deux hommes et une femme dans une chambre ; 16.015 fr.

Intérieur d'un cabaret : 19.160 fr.

1893. - Hope, Londres. - Intérieur d'un eabaret : 6.820 fr.

1893. - Vente X..., Londres. - Musicien ambulant : (14.430) 1r.

1893. - Perkins. - Intérieur de village (66-59) : 2.000 fr.

Extérieur de cabaret (37-32): 7.300 fr.

La chaumière (21-28) : 2.700 fr.

1895. — LETAME. — Les chanteurs rustiques. Trois vieux paysans chantent, dans un cabaret. Deux sont assis et tiennent une partition, le troisième est debout une canelle à la main (23-21): 1,000 fr.

1896. — Furby, Marsenle, — La Halle. Chariot et conducteur arrêtés devant la porte d'une auberge : 130 fr.

Paysages avec figures et cours d'eau ; 310 lv. Le vieux saule de la rivière ; 130 fr.

1896. — Vente X..., 7 avial. — Intérieur de cabaret : 103.000 fr.

1897. — Pigrard, — Le Jameur (26/20) : 3.500 fr.

1897. -- Vicomte de T..., 22 mars. -- L'Evolv du village (20-30) : 140 fr.

Jeune homme en costume vert (20-25) : 280 fr.

Fumeur et buveur (12-22) : 235 fr. Arrêt à l'auberge (20-28) : 370 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — La pipe éteinte (22-19) : 3,400 fr.

Intérieur vustique (35 ½-46 ½) : 4.000 fr.

1898. — Byrox Hirson, Londres. — Musiciens ambulants: 2.875 fr.

1898. — Tyrourier. — La chauson à boire (27-35) : 12,000 fr.

Le joueur de rielle (29/25) : 4,000 fr.

1898. Golasmut: -- Intérieur de tabagie (32-25) : 9.500 fr.

1898. — Vente X..., 19 mars. — Têle de paysan en busle : 730 fr.

1899. – Vente X..., 24 annier, Berlin. – Intérieur : 150 fr.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN, MUNICH. — Portrait d'homme : 750 fr.

Paysan avec deux enfants : 800 fr.

Les Jumeurs : 1.250 fr.

1899. — ROTHAN. — Le flamand grivois : 8.500 fr.

L'école : 2,500 fr.

L'intérieur rustique : 1.450 fr.

1900. — VENTE X..., 29 MM. — Un chat (14-14): 1.300 fr.

1900. — Defen-Dumesnil, — Les musiciens ambulants : 590 fr.

Un cabaret hollandais : 300 fr.

1900. — Vente X..., 5 mai. — Le loucher (17-12) : 500 fr.

1900. — VENTE X., 27 AVRIL — L'Ecolier : 190 fr.

1900. — Vente II... 20 mars, Benlin. — Paysans à l'auberge : 2.625 fc.

* — REBLEAF, LONDRES. — Foire de campagne : 8.135 fr.

? . — WADE, CLIFTON. — Une dispute de paysans : 720 fr.

Paysan sur un cheval blane : 358 fr.

? - VINE Y ... - Maitre d veole : 1.025 fr.

Le de de :

1894. — Vente X..., 15 mms. . . La dispute au cabavet : 150 fr.

1898. — Comie M... 16 mm. — Interior rustique : 340 fr.

Dessins :

1706. — Vene V..., 18 mm, Amsterdam. — Un dessin dans un cadre : 15 fr.

1756. — TMLABD. — Quatre dessins dont deux coloriès : 72 fr.

1758. - Sybuxob, Fillana. - Un aire de paysons vu l'e soir a la chandelle. Composition de sept figures, Dessin à la plume et lave en confeurs (10 p. 9): 535 fr.

leurs (19-p.9) ; 535 fr. Une cuisme de paysans où la mere fait des koucks et où le père devide. Dessin lave et

touché légèrement en couleurs (7 p.-10) : 497 fr. Deux hommes dont l'un joue du violon et l'autre de la vielle, proche d'un cabaret : ?

Le Bénédicile. Dessin à la plume : 47 fr. Des paysans qui jouent au tric-trac. Dessin

Des paysans qui jouent au trie-trae. Dessin lavé en couleurs : ? 1767. — JULLIENTE. — Un homme exposé à la

1767. — JULLIEME. — Un homme exposé à la rue du public (25 figures). Dessin à la plume (9 μ. 9 l.- 13,9) : 52 fr.

Un charlatan près de la porte d'une ville. Dessin à la plume et lavé (14 p.-10 p. 9) : 206 fr.

1772. — Huguer, — Intérieurs de chambres de paysans. Quatre dessins à la plume et au bistre : 80 fr.

Une grange, aree tontes sortes d'attwails (13 p. 6-10 p. 11) : 128 fr.

Vue d'un village, orné de figures. Dessin à la plume : 80 fr.

Intérieur d'une chambre où sont des gens qui boivent et qui fument (8 p.10-11) : 612 fr.

Intérieur d'une cour de paysan. Dessin colorié (9 p.- 8) : 439 fr.

Autre intérieur de maison, Dessin à la plume (8 p. 6-12) : 251 fr.

Vue d'une maison adossée à une église, Dessin avec figures (13 p.7-10 p. 8) : 352 fr.

Deux paysans à la porte d'une maison ; 77 fr. Un jeu de boule à la porte d'un cabaret (11p.6-13 p. 6) ; 44 fr.

Vue d'une église de village (8 p. 11 — 6-10;) $90~{\rm fr.}$

1773. — Lempereur. — Deux intérieurs avec Jugures, Dessins à la plume et lavés : 7 fr.

igures. Dessins à la plume et lavés : 7 fr. Deux paysages, à la plume et lavés : 3 fr.

1773. — Dionis Mullan. — Deux poysans dont l'un allume sa pipe, l'autre tient un verre de hière et parle à son compagnon (3 p.-2): 168 fr.

Maison de paysan vue de dehors. Deux figures : 40 fr.

Le maitre d'école assis avec trois enfants à une table (3 p.-3) : 61 fr.

Un savetier travaillant dans son échoppe : 1 42 fr.

Le caehon égargé : 23 fr.

1776. — Neyman. — Deux petites études, à la plume, lavées, un homme endormi sur une chaise et deux femmes portant un baquet. Deux autres études, homme debout dont l'un lient un pot. Encre de Chine: 11 fr.

Trois autres études d'environ 3 ponces, au bitre et à l'encre de Chine : homme jouant du violon, un autre fumant, un autre allumant sa pipe : 15 fr.

En homme portant un panier sur son dos, à la Sanguine (4p. sur 2 ½). De plus six figures hommes et femmes, à la plume. Buste d'homme avec un bonnet sur la tête, allumant su pipe, plume, encre de Chine : 6 fr.

Autre buste d'homme avec bonnet haut, lete de profil, colorié : 18 fr.

Une figure d'homme vue de dos, colorice $(1 \text{ p.-2 } \frac{1}{2}): 7 \text{ fr.}$

Un paysan assis devant une table tenant sa pipe d'une main, de l'autre un rerre à boive, coloré (3 p.-2). Une femme marchant avec son enfant, colorie même grandeur : 14 fr.

Homme assis tenant un pot de bière sur son genou, colorié (2 p. ½-2): 17 fr.

Homme assis, les jambes evoisées tient sa prece. Un autre homme tenant de la main droite un pot et de la gauche sa pipe (2 p. ½-2): 26 fr.

Un paysan assis dans un fauleuil, main gauche dans sa veste, pipe à la main droile, colorie (4 p.-2 ½): 18 fr.

Paysan assis sur un tabouret, la tête appuyee sur sa main droite, colorié (4 p.-2) : 21 fr.

Paysan debout, tenant un verre à bière (4 p.-21 l.): Autre paysan, debout, la main gauche derrière le dos (4 p.-2 ½), colorie : 80 fr.

Autre paysan à grand chapeau, couvert d'un manteau jaune, les mains appuyées sur un bas d'armoire de même grandeur : 30 fr.

Deux figures grotesques un peu colorées, deux hommes deboul, un des deux appuyé sur une barrière de bois 4 p.-2 ½): 50 fr.

Deux autres de même genre et assis, l'un des deux allume sa pipe (3 p.-2) : 48 fr.

Un groupe de cinq figures fumant et buvant à la porte d'un cabaret, à la plume lavés à l'enere de Chine (4 p. en carré) : 12 fr.

ere de Chine (4 p. en carré) : 12 fr.

Extérieur d'une maison de paysan. Un homme
sur un bane, une femme tenant un enfant, dessin

à la plume et un peu histré (6 p.-4) : 52 fr. Autre sujet en travers, une fête de village sons une treille. Dessin à la plume et encre de Chine, (5 p.-4 3) : 96 fr.

Une chaumière, devant, un cochon tué. 18 figures occupées. Dessin à la plume un peu lavé d'encre de Chine (6 p. ½-4 ½) : 21 fr.

Intérieur d'une chambre de paysan, le père, la mère, quatre enfants. Dessin à la plume ombré à l'encre de Chine (8 u. 5): 80 fr. Quatre figures dans l'intérieur d'une chambre, coloré. Deux hommes sont assis et fument (5 p. $\frac{1}{2}$ 4 $\frac{1}{2}$) : 500 fr.

Une baraque et étable, un gros arbre. Dessins à la plume et lavés en conleurs (8 p. ½-6) : 46 fr. Plusieurs maisons de poysans, une charrelle que Uni cherge. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (9 p. 8) : 23 fr.

Une tabagie de paysans de douze figures, à la plume et à l'encre de Chine (15 p.-10) : 21 fr. Cinq sujets à la gouache, colories (6 p.-5) :

360 fr.

Intérieur de maison de payson. Cinq figures dont deux jouent au trie trac (5 p. ½-21) : 393 fr. Intérieur d'une grande chambre 18 figures formaul plusieurs groupes (9 p.6) : 850 fr.

Intérieur d'une baroque de paysan dessin figures et animaux, à la plume et à l'encre de Chinee (7 p. $\frac{1}{2}$ sur 4) : 18 fr.

Adoration des bergers, dix figures éclairées par une lumière de (8 p. 6) ; 12 fr.

Un groupe de trois figures et une autre figure détachée sur la même feuille. Dessin à la plume et au bistre (5 p.-5) : 31 fr.

1776. — MARIETTE. — Barraque de bois prés de trois arbres feuillus. Dessin à l'encre de Chine, légérement colorié : 92 fr.

1777. — De Boisser. — Une fête de village. Dessin à la plume, colorié (10 p.-14) : 1.602 fr. Deux dessins : 300 fr.

1779. — De Calaière. — Un paysan flamand assis et semblaut réfléchir. Dessin encadré, colorie : 6 fr.

1787. - COLLET. - Femmes assises, Deux dessins a la plume (5 p. 6-4); 18 fr.

Marché aux poissons. Dessin à la plume et lave d'encre de Chine sur papier blanc (13 p.-11): 11 fr.

1785. — Nourry. — Une tabagie de paysans, composée de neuf figures, Dessin à la plume, lave d'encre de Chine et légèrement colorié (9 p. 6) : 26 fr.

Une labagie hollandaise; l'on voil près d'une fenètre plusieurs hommes et femmes qui chanteut au son du violon. Dessin à la plume lava d'enere. Un autre dessin représentant plusieurs hommes assis autour d'une table à la porte d'une traverse. Dessin à l'enere et colorié: 8 fr.

Une étude à la sanguine et au crayon noir et deux compositions à la phune sur papier bistré : 21 fr.

1798. — Basax. — Funeurs à table près d'une jemme qui allaîte son enfant. Dessin lavé à l'encre et colorié (9 p.-11) : 241 fr.

1810. — Sylvestrie. — Un intérieur de cour, on des paysans jouent au galet. Au fond, près d'une maison, des hommes et des femmes se reposent. Vers le milieu du devant, deux enfants jouent à côté d'un fumeur assis sur un hanc. Composition de vingt figures, lavée à

Fencre, le trait fait a la plume (9 p. 4 l. = 13 p. 10 l.) : 81 fr.

Deux dessins, dans l'un, une assemblée de paysavs dans une chammere; dans l'autre, un paysau, arme d'un bâton, sort de sa maison pour faire cesser une danse d'hommes, de femmes et d'enfants, Sujets l'ats a la plume (7 p. 4 l. – 10 p. 4 l.); 30 fr.

Un joueur de violon et un joueur de vielle ambulants. Ce dessin et le suivant faits à la plume et au bistre (5 p. 3 l. — 4 p. 8 l.) ; 30 fr. 60 avec : Le pere nouvrieire et sa Jemme deux sujets precedents comms par les eaux fortes.

L'intérieur d'une chammière. Un homme et une femme se chamffent à une cheminee. En avant, vers la gauche, un buveur assis tient un pot à bière et élève la main gauche pour faire cesser trois enfants en querelle. Dessin d'un effet piquant à la plume, lavé au bistre et colorie (6 p. 4 l. – 8 p. 4 l.) : 20 fr.

Deux dessins; l'un un homme en ronte, un paquet sons le brus et un bâton à la main; l'autre, un buveur debout, tenant un verre de bière. Dessins volories (3 p. — 1 p. 7 l.) ; 29 fr. 95.

Deux dessins. Un buyeur assis, un vidrecome à la main ; l'antre, un paysan debout et les beas croisés. Dessin colorié (3 p. — 1 p. 7 l.) ; 24 fr. 95.

Sept sujets: scènes de paysans, tabagies et études de figures, à la plume, au bistre, ou à la sangume. Un sous-verre : 25 fr. 50.

Venf études de figures, paysages et têtes d'hommes, failes avec esprit, à la plume; la plupart lavées à l'encre. Plus un paysage avec chamière. Le trait à la plume, colorié par Isaac Van Ostade.

1842. — REVIL. — Les joueurs de trie-trac. Dessin à la plume colorié à l'aquarelle (20-16) : 1.265 fr.

Paysan tuant un cochon (19-17): 1.242 fr. Intérieur hollandais, Dessin colorié à l'aquarelle (15-12): 855 fr.

1844. — De Claussix. — Fumeur assis sur une chaise, la tête touruée à gauche, Dessin à la plume et colorié (0126 0.81) : 176 fr.

Les musiciens ambulants, Devant une chamière, un joueur de musette et un enfant jouant de la vielle ont pour auditeurs onze figures, dont trois à la porte de l'habitation; sur le premier plan, un enfant s'amuse avec un chien. Au-delà, à droite, sous des arbres, un petit garçon accroupi, plus loin, de ce côté, un homme et un enfant marchent vers le fond. Composition exécutée à la plume et coloriée (0,122-0,200): 1,530 fr.

Un intérieur de ménage. Assise sur une chaise, au milieu du second plan, une mère lient sur ses genoux un nourrisson auquel elle donne la bouillie; à gauche, le père coupe du pain à un enfant placé en face de lui, à côté du lit;

sur le devant une petite fille les regarde; elle est vue par le dos et assise a terre, sur laquelle elle s'appuie de la main droite. Dessin a la juliune et colorie (0.130/0.236): 7.5 tr

Les joneurs de trie true. Au premier plan soum toit de chaume, deux hommes assis sur des bancs sont à joner ; l'un d'eux est vu par le dos. A gauche, un homme debout, les mains appuyées sur la table, prête affention à leur jeu, plus loin, un fumeur assis, et au dela un buveur, le verre à la main. Sur la droite, à la porte d'entree d'un cabaret, un groupe de quare figures, bessin à la plume et colorie (0,235,0,200); 1,490 fr.

Les buveurs et les fumeurs; a gauche du premièr plan, un homme assis sur une chaise, et couvert d'un manteau, regarde un femme le verre à la main, inviée d'une manière pressante par un autre homme à s'asseoir sur ses genoux; près d'eux, au milieu de la composition, on voit une table sur laquelle sont poses un pot à bière et des pipes; a droite, un fumeur assis. Dans le fond, plusieurs figures dans diverses attitudes en avant d'un cabaret. Dessin a la plume et colorie, fuit pendant au precedent (0,234-0,194): 1,280 fr.

1844. — Revu. — Estaminet hollandais (0,200-0,482) : 600 fr.

La conversation (0.108-0.87) : 541 fr.

1847. — Rossi, Londones. — Intérieur d'une chambre hollandaise. Dessin à la plume et à l'enere de Chine : 154 fr.

La même composition. Dessin colorié, très terminé: 865 fr.

1847. — Venstolk de Soelen. — Le cabaret villageois ; 2.000 fr.

1855. — Van den Zande. — Cinq paysons assis, occupés à boire et à fumer. Une forme leur apporte un pot de bière. A gauche un chien couche. Morceau à la plume lave d'encre de Chine: 170 fr.

En petit garcon vu de dos portant sous le bras une cruche. Dessin lavé à l'encre de Chme et au bistre : 16 fr.

1857. — THIBAUDEAU. — Le bat flumand. Vingtsept figures. Dessin à la plume et lavé à l'aquarelle : 2,355 fr.

Intérieur flamand, Quatorze personnes, Dessin à la plume et lavé à l'aquarelle sur papier blanc : 1.316

1857. — Thyssex. — Intérieur. Deux paysans assis. l'un fume, l'autre boit ; ils causent avec une femme. Aquarelle : 40 fr.

Paysan appuyé fumant sa pipe. Aquarelle :

1857. — Vente X., 30 sovembre. — Buveurs causant avec une femme. Cinq figures. Aquarelle : 100 fr.

Paysan assis près de tables : 9 fr.

Scène d'interieur. Composition d'environ dix figures a la plume et à l'encre : 11 fr.

Interieur avec six figures de buveurs. Dessin a la plume et à l'encre : 5 fr.

1858. – Vente X..., 7 octobre. – La famille. Dessin au crayon à la mine de plomb : 51 fr. Buvenrs et autres assis près de fables. Deux aquarelles : 20 fr.

1858. — Mocuam. — Intérieur. Paysan fumant et buyant. Dessin à la plume (0,212 0170) ; 21 fr. Kermesse. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine (0,217-0,116) ; 23 fr.

Interieur avec femmes et cufants, Dessin à la plume lavé de bistre (0.215-0.155) : 115 fr.

Etudes avec personnages, Dessin à la plume et colorie (0,380-0,305) : 20 fr.

Etude d'après nature, personnages et autmanx. Dessin à la plume et colorie (0,398-0,303): 18 fr.

1859. — Kaieman. — Trois supets différents. Dessin au pinceau et à la plume lavée d'encre : 6 fr.

1859. — Vente X..., 6 mm. — Buvents et fumeurs. Trois figures.

Buveur assis un pot de biere sur ses genour. Aquarelle. — Homme assis allamant sa pipe, dessin à la plume, lavé d'enere. — Fumeur assis les jambes croisées. Aquarelle. Trois dessins : 98 fr.

1860. — Norbus. — Un intérieur flamand. Réunion de quatorze personnages occupés à boire ou à fumer. Dessin à la plume et au lavis d'aquarelle. A la droite du bas, on lit : Van Ostade 1680 : 3.020 fr.

Cinq paysaus assis, occupés à boire et à fumer, une femme leur apporte un pot de bière; à gauche, un chien couché. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine: 110 fr.

Intérieur hollandais ; personnages et animans. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 20 fr.

Paysans hollandais représentés assis. Deux dessins à la plume et à l'aquarelle : 23 fr.

Deux paysans hollandais fumant, Dessin à la plume et à l'aquarelle : 19 fr.

1860. — Baartz. — Cour de ferme. Aquarelle : 529 fr.

1860. — Vente E. N. — Intérieur : 100 fr. Intérieur flamand : 3.020 fr.

1861. — Van Os — Le butteur eu grange. Dessin à la plume lavé de sépia : 50 fr.

1862. — Simon. — Scène de cabaret, Dessin à

la plume et colorié (0,193-0,230) : 1,280 fr.

Les joueurs de trie-true. Dessin arrêté à la plume et colorié (20-30 3) : 1,390 fr.

1863. — Vente X.., 16 aveil. — Fumeur assis, ru de dos. Dessin au bistre.

Fumeur appuyé. Deux dessins : 10 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — Un buveur endormi, Dessin à la plume et au bistre : 7 fr.

La marchande de lait. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 20 fr.

L'école de village, Aquarelle ; 50 fr.

Le marchand de petits pots. Dessin a la plame et a l'encre de Chine : 82 fr.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — Le marchand de petits pots. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine et au bistre : 45 fr.

1865. — DESPERET. — La danse au cabaret; Dessin a la plume, lave accompange de l'eauforte : 1,500 fr.

La fileuse, à l'aquarelle, accompagné de l'eau forte : 360 fr.

Un bureur. — Un homme qui pisse. Deux aquarelles : 42 fr.

Paysan assis lisant. - Paysan allumant sa pipe, Deux aquarelles: 142 fr.

Paysan et paysanne. Dessin à la plume lave de lustre ; 31 fr.

1865. — CAMBERRAN, — Intérieur de cabaret ou l'on voit quatre hommes et une femme. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 9 fr.

Buveur debout tenant de la main gauche un pot à bière. Dessin à la plume lavé en conleur : 20 fr.

Le joueur de flagcolet. Dessin à la plume lavé en couleurs : 21 fr.

1868. — ROBINSON, LONDRES. — Intérieur d'un cabacet. Composition de plusieurs figures de paysans buvant et fumant. Dessin a la plume, an histre et au lavis d'encre de Clinic (0,21-0,29); 500 fr.

Un mendiant on colporteur à la porte d'une chamière, Composition de six figures, Dessin a la plume et à l'encre de Chine (0,10 ½-0,09) ; 121 fr.

Une vicille femme hollandaise, assise à la porte ouverte de sa maison, causant avec deux hommes. L'un assis tient une cruche à la main, et l'autre debout, tient une pipe qu'il vient de fumer. La grande porte ouverte laisse voir une autre maison ou cabaret, avec un grand arbre en face et plusieurs autres figures. Dessin à l'aquavelle, donnant tout l'effet d'un tableau (9.27 3.0,21 3) : 1.400 fr.

Le roi boit. Composition de cinq figures de paysans hollandais. Dessin à la plume et au bistre (0.12 à 0.17) : ?

La boutique d'un fabricant de cadres. Dessin à la plume et au lavis de bistre (11-16) : ?

1882. — Grooux, — Tête de jenne fille (étude pour le tableau représentant la famille de l'artiste qui est au musée du Louyre). Pierre noire et sanguine (0,12-0,09) : 200 fr.

Tête de jeune femme. Dessin à la pierre noire et à la sanguine (0,12-0,10) : 50 fr.

Le joucur de flageolet, Aquarelle (23-16) : 95 fr.

Vicille femme eausant. Pierre noire, rehaussé de blanc et signé (0,19-0,16). Intérieur de caba-

ret, quatre personnages. Aquarelle (14-11) ; 120 fr.

Intérieur d'un alchimiste. Dessin à la plume, lave d'encre (0,23 0,20) : 42 fr.

Paysage et habitation. Dessin à la plume, lave d'encre (0,14,0,19) : 18 fr.

Intérieur d'ecurie, Dessin au bistre et à l'encre de Chine (0,12-0,20). — Interieur de village, Dessin lave d'aquarelle (0,18-0,36) : 39 fr.

Cour de cabaret, avec figures, Dessin a la pierre noire, sur papier gris (0,20 0,31) : 110 fr.

1883. — MARMONTEL, — 1n senit de la chanmière, Dessin à la plume : 100 fr.

1883. — Dr. LA BERMONLAR. — Lumeurs et bureurs. Six dessins montes sur une même feuille. Dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine et de bistre ; 40 fr.

1890. — May. — Les mangeurs de ganfres. Aquarelle sur vélin (1846) : 500 fr.

1895. — LEFEVIA. — La fête sous la treille. Dessin a la plume et à la sepia : 250 fr.

1896. — Vente V... 7 avrie. — Le liseur de gazette. Dessin à l'aquarelle ; 2,300 fr.

1899. — CALANDO. — Intérieur d'estaminet, Dessin à la plume, encre de Chine et aquarelle : 1.005 fr .

Sept personnages grotesques : 63 fr.

1900. -- Vente V... 26 fevrolr. -- Compagnic joyeuse (17-27): 210 fr.

Estampes:

1756. — De Talard. — Trente-trois estampes faisant partie de son œuvre : 69 fr.

1769. — De Cayeux. — Cinquante estampes fatsunt partie de son œuvre : 27 fr.

1773. — DE CROZVI. — Vingt-cinq estampes, d'après lui-même : 17 fr.

1774. — Van der Dussen. — Cinquante-denx morceaux qui, avec les doubles et les différences forment 78 pièces. Ensemble : \$40 fr.

1776. — Nemma. — Vingt-ving petits sujets divers, anciennes épreuves. Le lombeau de Rubens. Epreuve du premier étal, avant la lettre : 6 fr.

1797. — Woutens. — Vingl-cinq estampes, d'après ses œuvres : 60 fr.

1799. — Basw. — L'œuvre de cet artiste, Cinquantre-quatre pièces, dont deux sont doubles : 65 fc

1805. — Sant-Yves. — Le Peintre. — Le bal rillageois. — Le Charcutier. Vingt-une pièces : 45 fr.

1810. — Puévost. — Cinquaute- trois estampes, dont : La guinguette. — La kermesse. — Le bal villageois. — Le violonneux. — Le charlataa. — Le hautbois et le lambour. — La mort du cochon. — La marchande de bière. — Le rémouleur. — Le goûter hollandais. — La cencontre des deux commères., etc...: 99 fr.

ISII. — SILESTRE — Louvre de ce maître en emquante estampes, savor : La quaquette, — La kermesse, — Le bal, — Le poucur de riolon et le joueur de rielle (original et copie), — Le charlatan, — Le hautbois et le tambour, — La mort du cochon, egreuve du prenner etal, — La marchande de bierre, — Le remonleur, — Le qouter, — Les deux commeres. — Le trie trav. — Le poucur de violon, — La vonversation, — Le benedicile, — Le ménage (original et copie), — Le marchand de lanettes, — La filense au fuseun, — Le peint convert. — Le peintre, — Le interteu.

La devidense, - Le savetter, - Le fumeur et le buveur, . Le paysan et la paysanne en narche. Le petit pécheur, - La grange. Le concert nocluvue, - La querelle des paysans, - Le maitre d'école, - La poupée, - La boune maman, - Le pot vide, - Les funeurs et le buveur, - Le virillard amoureur, - Le départ pour le marché, - Le bonlanger hollandais, - Le rielleur espagnol, - Le fumeur à la feuêtre, - Le fumeur assis, - Le fumeur pres d'une lable, - L'observateur, - Le riellard en route, - Le paysan réflèchissant, - Le friteux.

Le paysan joyeux, — Le vivillard, — Le pausan gai et la paysanne rionte. — Le portrait d'Adrien rau Ostude, gravé en manière noire. Deux fitres, 1un en hollandais. Lautre en français. — Un buseur debout pres d'un funeux. — Intérieur de la cour d'auberge.

Ensemble: 158 fr.

1833. - Vexte L... T..., 5 wigl. Suite de cinquante-huit estampes : 72 fr.

1816. — Univalier Hauer, Vienne. — Le fumeur et et le bureue : 25 fr.

Le jeu de courte boule : 6 fr.

Le tric-trac, — Le coup de conteau, épreuve avant l'adresse de Witt : 10 fr.

Les noces hollandaises ; 22 fr.

Le chanteue nocturne à la fenêtre : 2 fr.

Le souper des vieilles : 8 fr

Le vielleur : 8 fr.

L'homme appuyé sur le bas de la porte : 6 fr.

Le fumeur à la fenétre ; 8 fr.

La poupée demandée : 10 fr.

Le coup de couleau ; 12 fr. Le violon et le petit vielleur ; 16 fr.

1817. — Riche. — Ostade vu à mi corps, diriqé vers la droite : il est à chapeau à grands bords, porte un collet de deutelle et un large manteau ; à l'ovale qui entoure ce portrait : Adriani van Ostade Victoris ; dans la marge, morreau en manière noire.

Ostade en à mi-corps, dirigé rers la ganche ; il est en perruque et en manteau ; au-dessus de Fovale qui entoure ce portrait : Adrianus van Ostade ; morceau en manière noire.

Ostade, portrait graré de seus opposé, d'après le même tableau de Du Sarl ; au pied du soubassement ou l'oyale est pose, plusieurs estampes ; un geme a genoux en regarde une, on est represente un charlatan.

Ostude assis, le hras droit sur une table on est un buste ; il a un chapeau sur la tête, et porte un grand rahat et un manteau. Epreuve avant la lettre.

Paysan gai; son bonnet reconvert d'une toque noire : il est dirige vers la droite, on l'on voit sur le tond, près de la partie ombree, les let tres A. O. II. Deux éprenves, une avant la lettre et avant le trait carre.

Paysanne riante, tournee à ganche ; elle est en bonnet blanc. Deux epreuves ; une avant la lettre et avant la bordure.

Vicillard vu de face, une fraise au con ; a son honnet pointu, un hord blanc. Trois epreuves, la première ávant les travaux ajoutes au vêtement qui couvre les epaules du vicillard ; on y trouve de chaque cote, du vêtement au bord de la planche, environ une ligne de blanc ; elle est assise avant le trait carre (Bartch ne parle pas de cette epreuve. La seconde avec les travaux ajoutes et avec le trait carré ; à la troisieme, retouchee au burin, les ombres au visage, a la fraise, et surtout au bonnet, sont très prononcées.

Paysan joyeux, coiffé en bonnet plat, à petil bord, dirige vers la droile. Deux epreuves, la preumere avec le fond tente de talles triples et quadruples, la seconde avec le tond efface,

Funcar allument so pipe: il est assis, le coude gauche appuye sur une table. Deux epreuves, une est avant le trait qui forme Fovale.

Funcur riant, sa pipe à la main, assis devant une table, le bras droit sur le dos de sa chaise ; à gauche, dans la marge : A. V. Ostade.

Boulauger appuye sur la porte de sa boulique, Il sonne du cor pour avertir ses pratiques. Panneau vitre à la porte.

Vielleur espagnol dirigé vers la droite.

Paysan regardant dehors, appuyé sur la fermeture de sa porte.

Vingt estampes compris le titre. Ensemble : 26 fr.

Fumeur en manteau ; il est a la fenètre, une pipe el un pot à la main.

Jenne femme appnyée sur sa porte ; elle semble se defendre des caresses d'un vicillard. Sujet dit le Vicillard amouveux.

Un homme en mantean, parlant à une femme vue par le dos, un panier au bras droit : Sujet dit Le départ pour le marché. Deux epreuves, une avant la retouche, la seconde saus marge.

Deux fumeurs à table, et un buvenr debout, le rerre à la main; dans le fond, vers la gauche, au manteau de la cheminée : W. Ostade. Deux épreuves, la première avant le frait carré.

La bonne maman passant son petit enfant par dessus la fermeture du bas de sa porte, pour le donner à une petite fille.

Deux paysans à table ; l'un tient une pipe, l'au-

tie un pot vide, dans lequel it regarde; pres deux, a gauche, un villageois debout; marge, Deux eprenves, a la premiere, la place du trait du bonnet ou chapeau eleve que portait l'homane assis a la droite est encore visibre.

Lemme montrant une poupee à un enfant assis sur ses genoux ; à droile, un homme débout sous une treille ; au pied d'une table. Dix estammes. Ensemble : 25 fr.

Mattre d'école montrant à live à trois enfants ; derrière lui, a gauche, au haut d'un planche ; A.V. O.

Paysaus se ballant a comps de contean, Composition de cinq figures ; sujet dit la Querelle des janeurs. Deux epreuves à la première derrière le paysau qui a son contean leve, on distingue les planches de la porte ; on y voit aossi les marques aux trois cartes posees sur le tonneau ; dans la seconde épreuve, les planches de la porte et les marques aux cartes sont à peine visibles.

En homme à une fenètre, il lit, à la clarté d'une chaudelle que tient un de ses camarades un papier qu'il tient de ses deux mains; sons la treille, qui garnit le cintre de la croisée, un pot et une cuillere. Composition de six figures, nomnée en Hollande, Redenryke (les harangueurs). Epreuve et contre-epreuve.

Aieillard le dos courbé; il s'appuie sur un bâton qu'il a a la main, et marche vers la gauche. Sujet dont le haut est cintré.

Paysan debout, les bras en arrière ; il est tourne a droite, et semble reflechir. Deux epreuves, dans l'une au dessus de la tête du paysan, des essais de pointe et des traits d'ebarboir.

Homme debont, un chapean à bord raballu, ru presque de face, sa main droite cachée sous son manteau. Trois épreuves; la première avant le trail carré, à la troisième tirée, de la planche usée, la marque A V. o à peine visible. Onze estampes. Ensemble : 132 fr.

La grange; 'an fond, à droite, près d'une echelle, une femme baissée ramasse du foin. Deux épreuves : la première avant les travaux éclaircis à plusieurs parties de la composition, principalement sur la meule de foin près et au-dessus du dos de la femme, avant les contre-tailles à la partie ombrée de la poutri, ou en trait, et à la droite, au-dessous du toit. Cette épreuve est aussi avant le trait carré rentré au burin.

Paysan en mauteau, une paysanne l'accompagne, ils marchent vers la droite.

. L'umeur assis, allumant sa pipe, et buveur debout, le verre à la main. Trois épreuves; la première Irès claire de ton, et peut-être trop grise; à la seconde, le mur derrière le buveur est d'une vigueur qui s'accorde mal avec les autres parties; la troisième de la planche retonchee, où parties des ombres sont rentrées au burin.

- 443 - OSTA

La deridense cansant arre un paysan debout à sa droite. Composition dont le haut est cintré.

Pant de hois, d'on un enfant peche a la ligne; près de hii, à sa droite un autre enfant, sur l'eau et dans Lombre. Deux epreuves a une parte de la marge est coupee.

Savetier dont l'échoppe est placee pres d'une moison sarnie d'une treille; il travaille et parle a un funeur assis à la droite devant son échoppe. Deux épreuves : la première avant partie des ombres rentrees au burin, et avant la contre-taille sur le toit de la chaumière en touree d'arbres qu'on aperçoit à la droite ; dans la seconde épreuve, les arbres près de la chaumière sont reimplaces par la continua tion de la treille de la maison.

Vicille en cape; elle parle a deux hommes, fun en manteau court, l'autre en chapeau a haute forme; dans le fond a gauche, un villageois prés d'une maison. Deux epreuves ; la première, avant les travaux des ombres, avant une très légère pointe sèche sur le dos de la figure du villageois, et avant le trait carre. Treize estampes. Ensemble : 150 tr.

Marchand de lunettes en présentant une patre à une vicille appuyée sur la fermeture de sa porte, Composition de quatre figures ; qua tre épreuves : la première, à l'eau-forte seulement, est avant des contre-tailles aux ombres ; les travaux aux vitraux, au volet et aux palisades, à la droite, y sont tres legers, et le trait carré n'est ou'à la nomte : a la seconde épreuve, des contre-tailles à plusieurs des ombres, et le trait carré rentré au burin; à la troisième epreuve, les ombres convertes de nouveaux travaux, et les vitraux et le volet legèrement teintés à la pointe seche, la quatrième épreuve, firée après la refouche, est d'une si grande vigueur de tou, qu'on croirait plusieurs parties des travaux en manière noire,

Bureur à lable; il écoute une femme qui chaule, accompagnée par un joueur de violon; la scène se passe dans une chambre de paysan. Sujet dut le Petit Concert, Trois epreuves. En tout sept estampes: 150 fr.

Filense an fuscan; à sa droite, un paysan debont, et à ses pieds un enfan tassis, à gan che, a terre : AV. Ostade. Epreuve et contreepreuve.

Un peintre assis devant un chevalet, sur lequet est placé le tableau qui l'occupe, vers la droite du fond de l'atelier, deux enfants sons un escalier, broyent des couleurs. Trois éprenves.

En tout cinq estampes : 25 fr.

Villageois assis près du feu, et donnant la bonillie à un enfant; à sa droite, une femme de quatre figures. Deux épreuves ; la première avant les taitles à la partie éclairée d'un chau dron qui chauffe, et avant quelques travaux au tuyan de la cheminee, andessus et vis a vis du balar qui est suspendu , travany si legers qu'on les aperçoit a peine

En paysan a table, avec sa femme qui a son enfant dans les brais; et un petit garçon debuit, prets a prendre leur repas. Sujet dit le Benedicite. Frois eprenves : a la première, le paysan est tete une ; a la seconde, sa tete est converte d'une grande caloffe sur le toud, presque libane et mal raccorde près et autoir de la tête, on voit encore les marques du grattoir et du brunissoir dont on s'est servi pour effectuer les changements; a la troisienne épreuve, on le fond est embrement raccorde, la ligne formée par l'épaisseur de Lenduit du contre-coar de la chemmee, du côte du four est très prononcee, ce qui n'existe pas aux deux premières epreuves.

En tout cinq estampes : 120 fr.

Villageoise tuant la vermine à un homme assis a terre; a leur gauche, un paysan debout regarde dans une cruche; a droite, dans le fond, près d'un collre, un enfant et un chat. Sujet du l'Epoulleuse,

Remonleur repassant les ontils d'un sacetier, dont l'echoppe est près d'une maison, dans laquelle on voit, par la porte ouverte, un homme en manteau et une femme, on aperçoit au fond, a droite de cette composition, trois paysans, une femme et un enfant dans un village.

Availle parlant à un homme en manteau court; plus loin, vers le milieu, une femme et un enfant; a gauche un paysan porte un paquet.

Paysan econtant un joueur de hauthois, qu'un enfant accompagne du tambour, il est assis a la porte de sa maison, qu'on voit à droite. Composition de dix figures. Deux épreuves.

Deux paysans jouant au trictrue; à droite, un homme assis, le bras gauche appuyé sur une fenètre par laquelle il regarde.

Composition de cinq figures, Deux épreuves: l'une dont le fond et partie des ombres des figures sont d'un ton beaucoup plus vigoureux.

Deux villageois causant ensemble, a gauche, dans l'éloignement, près d'une fruitère, trois enfants; du même côte sur le devant. A.V. Ostade. En tout huit estampes; 25 fr.

Paysan à genoux sur un cochon qu'il vient de luer, et le pressant pour en faire sortie le sang, qu'une femme reçoit dans une poèle. Composition de huit figures. Trois èpreuves.

La marchande de biére; près de l'entrée de la porte, un homme paralt hit payer son écot; un fond, à droite, six villageois devant une cheminée. Deux épreuves : dans la seconde des contre-tailles; à terre sous le banc, ou est une cruche, et sur l'ombre portée par le banc. Ensemble : 110 fr.

Le charlatan; sujet composé de onze figu-

res, le haut cintré. Quatre epreuves. Ensemble : 201 fr.

Femme un cujunt dans ses bras; elle est debout, a la porte d'une hotellerie, et écoute un joueur de violon; à sa droite, un paysan assis, sa pipe à la main; a sa ganche, un enfant appuyé sur un cerceau.

Un violonneur et un petit vietleur, jouant, à côté de paysans et d'une paysanne à table près d'un orme. Composition de plus de douze figures. Trois epreuves. En tout quatre estampes : 130 fr.

Femme assise devant une cheminée; elle fait manger un enfant qu'elle a sur ses genoux; derrière elle, près d'un escaher, deux pelits garçons a une table ronde; à sa ganche un paysan debout coupe un pain. Deux èpreuves.

La kermesse on fête de village; à la gauche, près d'un cabarel, des paysans dansent sons la treille. Composition de plus de trente figures. Deux èpreuves.

La guinguelle, vers la droite, à la porte d'une auberge, des hommes à table près d'un grand arbre; à côté d'eux, un paysan parle à un villageois qu'accompange une femme et un enfant; plus loin, un charlatan. Composition de plus de cinquante figures.

Le bal rillageois on la danse au cabaret. Composition de plus de vingt figures. En tout six estampes : 75 fr.

Le goûter hollandais, Composition de sent figures. Trois épreuves. A la première, qui n'est presque qu'à l'eau-forte, le visage et le bonnet d'une petite fille qui boit, le dossier et le coussin d'un siège rond, dont le pied gauche n'est pas apparent, siège placé derrière un homme debout, le verre à la main, sont avant les contre-tailles ; l'échelle dans le fond, au-dessous d'un tableau, sujet de 10bie et l'ange, n'est en partie qu'à une seule taille ; les rideaux n'ont pas de doubles contre-tailles, et le ventail fermé de la porte de la cave qui est à droite est aussi avant la contre-taille; à la seconde épreuve, les contre-tailles, les cheveux ou plutôt le bonnet de la petite fille vigoureusement teinté ; à cette épreuve la marge du bas coupée; à la troisième épreuve, dans le tableau au ciel et aux ailes de l'ange. une contre-taille ; le paquet d'herbes suspendu, à gauche au plancher, près d'une cage à poulet, est plus fort. En tout trois estampes :

Paysan représenté dans l'action de chunter; il est assis sur un tonneau à demi coupé en forme de siège à dossier, la main droite sur sa hafiche, l'autre sous sa veste, à son chapeau sans bord, une plume; devant lui, à terre, une pipe cassée.

Le pisseur lâchant de l'eau au pied d'un gros arbre; derrière lui, à terre, près d'un tonneau, un pot; à droite, dans le fond, audela d'un petit pont, deux chaumières.

Interieur de chambre, on un lumeur est assis pres d'un tonneau renverse, et un fumeur debout, un pot a la main ; à gauche, dans le fond, deux bommes, une femme et un enfant près d'une cheminee. En tout trois estampes : 5 fr.

1830. - Potoski, - L'œuvre de ce maître. Paysan et paysanne riante : épreuve avant la lettre. Vicillard vu de face ; epreuve du prenner etat. Paysan joyeux : epreuve du premier etal on le fond est tente. - l'uneur allumant sa pipe, - Fumeur riant. Boulanger, -Vicilleur, - Observateur, -Fumeur en manteau. - Vicillard amonyeux. - Depart pour le murché - Deux fumeurs a table et un buveur debout. — La bonne maman. -pot vide. - La poupée. -- Le maître cole. - La querelle des joneurs. - Les harangueurs, - Vieillard le dos courbé, - Paysan debout. — Homme debout en chapeau rabattu. - La grange, - Paysan et paysanne en marche, Fumeur e buvenv, - Dévideuse, -Pont de bois. - Le savetier. - Vieille en cape. -- Marchand de lunettes, -- Petit concert. - Le printre ; epreuve du premier étal dite an bonnet pointu. -- Le père nourvieier, - Le remonleur, - La conversation, - Les musiciens ambulants. -- Les joneurs de trie-trac. --Les deux commères, - Le charentier, - La marchande de biere. - Le charlatan ; épreuve du premier etat. Le joueur de violon. - Le violonneur et le vieilleur, - Ménage villageois. Fête de village, - La guingwette, - Le goûter hollanddais ; epreuve du premier état. - Le portrait d'Ostade et six copies. En tout soixante-cinq estampes : 85 fr.

soixante-cinq estampes : 85 fr. Le goûter hollandais : épreuve du premier etat : 101 fr.

1820. — DURAND, -- Le peintre. Epreuve du premier état, au grand bonnet : 20 fr.

Le goûter hollandais : 85 fr.

1822. — Rossi. — L'œu re de ce maitre composée de cinquante huit estampes : 38 fr.

Une autre suite de cinquante et une estampes, dont l'Eponifleuse, les musiciens ambulants, les joueurs de tric-trac, le chanteur : 27 fr.

1833. — Vehbelen, Bruxelles. — Vingi-six estampes: 13 fr. 50.

1843. — Debois. — Le depart pour le marché. Un homme en mantean, parle à une femme vue de dos un panier au bras droil. Epreuve avant que le trait carré n'ait élé renforcé : 15 fr.

La Grange. Au fond à droite, près d'une échelle une femme baissée ramasse du foin. Deux épreuves, la première avant les contretailles à la partie ombrée de la poutre et avant le trait carré rentré au burin. Ensemble : 100 fr. -445 -

Le Peintre. Il est assis vers la gauche de l'estampe et travaille a un tableau placé sur un chevalet vis à vis de lui. Epreuve on le bonnet du peintre est plus eleve, et ou le mot « escud » ne se trouve pas à la suite du nom d'Ostade : 152 fr.

Villageoise tuant la vermine à un homme assis à terre. A leur gauche un paysan regarde dans une cruche, A droite dans le fond pres d'un coffre un enfant et un chat : 201 fr.

Le charcutier. Un paysan vient de tuer un cochon qu'il tient sous ses genoux, pour en presser le sang, qu'une femme debout vers la ganche recoit dans une poele, près d'eux, à ganche un homme debout et trois enfants. Epreuve dans laquelle on voit une corbeille sur le tonneau qui est à gauche et aussi une fenètre au milien du groupe des enfants, et une antre plus petite vers le haut du pignon de la maison : 80 fr.

Le charlatan, Sujet composé de onze ligures. Epreuve dans laquelle on voit à ganche dans te fond près d'une habitation villageoise, un homme et un enfant : 101 fr.

l'emme écoulant un joueur de riolon : 20 fr.

Le goûter hollandais, Composition de sept figures. Epreuves du premier état, avant les deux vers de libulle : 700 fr.

-- William Seguer, Londres, - L'arucre d'Adrien can Ostade, renfermant les épreuves les plus rares. En tout 148 pieces : 7.745 fr.

1845. — VENTE A. D., 27 AVRIL, — Paysan arer une toque noire. - Paysanne qui rit. Eprenyes avant le trait carre : 19 fr.

Le reilleur, - Fête sous la treille, - Le père de famille. Trois estampes ; 5 fr.

1839. - Brisvia, Gam. - Son wurre en quavante-deux pièces montées sur grand papier et reliees en un volume petit in-folia : 221 fr.

L. Epouilleuse : 110 fr.

1859. - Vischer, Bale. - L'Eponilleuse : 35 fr

1855. -- VAN DEN ZANDE, -- Ostade en à micorps, dirigé vers la quuche ; il est en perruque et en manteau. Morceau en manière noire, d'après C. Du Sart, par I. Gole : 15 fr.

Le titre de l'œuvre graré du maître, en huit lignes, quatre en hollandais et quatre en francais. Deux épreuves ;

La première, avec A. Werck complett, van der vermaarde Schilder Adrian van Ostade alles door hem selts geinrenteert en geest. OEurres complètes d'Adrian de Ostade, peintre célèbre, Inventées et gravées par lui même,

La deuxième avec A. Werek complet, van den vermaarde Schilder Adrian van Ostade, door hem selfs geinventeert en gest. OEuvre complet d'Adrien van Ostade, peintre celèbre. Inventé et gravé par lui-même : 10 fr.

Paysan avec une petite toque noire. Deux epreuves ; La première avant le trait carré et les initiales du maître. La denvieme, avec le trait carre et les initiales. L'agsaine qui rit. Deux epreuves : La premiere, avant le trait carré et les initiales du maître Cabinet Debors. La deuxième, avec le trait carre et les initiales. Quatre estampes : 7 fr 50,

OSTA

Paysan avec un bonnel pointu. Quatre epreuves : La prennere, avant le travail tres serre à la pointe seche, dans les parties ombrees, produisant l'effet de la mamere noire ; che est d'un fon gris et presque uniforme : fe.

La deuxième, avec l'effet de la mamère noire, notamment an bonnet; mais avant les contre tailles sur le haut des épaules. Cabinet Rohert-Dumesnil et Verstolk de Soelen ; 12 fr.

La troisième, avec les contres tailles sur les épaules, pour mieux detacher la fraise que le personnage a autour du cou ; mais avant les travaux faits depuis a la planche. La quatrieme, avec les travaux additionnels au nonnet, à l'épaule et au visage ; la levre superieure est couverte de tailles diagonales ; 3 fr. 25.

Paysan qui rit, Quatre eprenyes, La première avec le fond couvert de tailles triples et quadruples : 39 fr.

La deuxième, apres que le fond a été effacé ; mais avant le trait carre rentorce et les mitiales du maître : 8 fr.

La troisième avec le trait renforce et les initiales du maître, mais avant les travaux faits depuis à la planche.

La quatrième, avec les travaux additionnels an burin, notamment à la jone droite et aux cheveux du personnage : 3 fr. 75.

Le fumeur ; planche ovate. Deux épreuves. La première, avant le travail très serre à la pointe sèche, produisant l'effet de la mamère noire : 23 fr.

La deuxième, avec le travail produisant l'effet de la manière noire, notamment sur le pot à feu : 8 fr. 50.

Le fumeur riant, Estampe : 5 fr. 50.

Paysan sonnant du cor, Quatre épreuves. La première avant le travail très serre à la pointe séche, produisant l'effet de la manière poire 47 fr.

La deuxième avec l'effet de la manière noire ; mais avant la cinquième taille sur le fond, an-dessons du bras droit du personnage : 17 fr.

La troisième avec la cinquième faille sur le fond, mais avant les derniers travaux.

La quatrième avec les travaux additionnels ; le has de la poitrine est couvert de taiffes horizontales gravées au burin ; 8 fr. 50.

Le vielleur. Trois épreuves :

La première, avant que le trait carré n'ait éte renforce, Cabinet Verstolk de Soelen : 102 fr.

La deuxième, avec le trait carré renforce, mais avant les travaux additionnels.

La troisième, avec des tailles ajoutées depais, au burin, sur la vielle et au-dessous du bras du personnage : 8 fr.

L'homme appuyé sur le bas de sa porte. Deux épreuves :

La première, avant le lèger travail à la pointe seche sur l'epaisseur du cha-sis de la porte

de la cave : 18 fr. 50.

La denxième, avec le travail de pointe sèche: 10 fr.

Le fumeur à la fenètre. Trois épreuves : La première, avant divers fravaux ajoutes de-

puis an burin, principalement an bonnet et au fond du personuage : 10 fr.

La deuxième, du même état que la precedente, mais imprimee en ronge : 6 tr.

La troisième, avec les travaux additionnels ; le dessons du bonnet a des tailles diagonales montant de gauche a droite : 2 fr.

La Tendresse champètre. Deux épreuves :

La première avant nombre de travaux à la pointe seche et au burin, exècutes en différentes fois ; le chapeau de l'homme se détache à neine du fond. Cabinet Six.

La deuxième, avec tous les travaux faits depuis à la planche ; la poitrine de la femme presente des tailles diagonales, en seus inverse, evécutées au hurm : 25 fr.

L'Homme et la femme causant cusemble. Quadre epreuves :

La première, avant le travail tres serre à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire. Cabinet Robert-Dumesuil et Verstolk de Soelen: 74 fr.

La denvieme, avec le travail très serre à la pointe seche ; mais avant que le trait carre, très legèrement exprime, n'ait éte rentré au burin : 16 fr. 50.

La troisième éprence, avec le trait carré renforcé, mais avont les travaux faits depuis à la planche. An dos de la femme, près de son bras gauche, il y a une tâche noire comme, du reste, dans les précédentes.

La quatrième, avec les travaux additionnels la tache a disparu sons les tailles et contretailles gravées au burin ; 8 fr. 50.

Les fumeurs. Trois épreuves :

La première, avant le trait carré : 62 fr.

La deuxième, avec le trait carré, mais avant les contre-tailles sur le com du manteau de la cheminée

La troisième, terminée : 7 fr. 50.

La mère et les deux enfants. Trois éprenves:

La première, avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet à la manière noire; les ombres sont plus transparentes que dans l'étal suivant, notamment devant le tablier de la jeune fille. Cabinet Six: 34 fr.

La deuxième avec le travail à la pointe sè-

che ; mais avant les contre-tailles au-dessus du bras droit de la mère.

La troisième, avec les travaux additionnels : 8 fr.

La cruche ride, Quatre épreuves :

La première, avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire ; le bonnet de l'homme debout au fond, est d'ine teinte presque uniforme ; elle porte, au verso, la signature de P. Mariette et la date 1670.

La denxieme, avec l'effet de la manière noire, mas avant divers travaux faits depuis en différentes fois ; le bonnet a un coup de lumière de hant en bas : 8 fr.

La troisième, avec le quatrième pied de la lable fortement exprimé; mais avant les dermers travaux, notamment les tailles perpendiculaires sur le fond à gauche.

La quatrième, avec les travaux additionnels: 8 fr. 50.

La poupée demandée. Deux épreuesv.

La première, avant les travaux ajontés entre les tailles diagonales au bord gauche supérient. La denvième, terminée : 21 fr.

Lecole, Trois épreuves :

La première, à l'ean-forte pure ; le bras droit du magister se détache peu du fauteuil : in te

La deuxième, avec le travail à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire ; mais avant les travaux faits depuis, au burin.

La troisième, avec les travaux additionnels; te fond a des ombres très tranchantes; 7 fr.

Le coup de conteau. Trois épreuves.

La premiere, avant le travail très serré à la pointe séche, produisant l'effet de la manière noire; la jambe de l'homme qui tient à la main son bonnet et le côté droit du tonneau ne se distinguent pas du fond : 76 fr.

La deuxième, avec l'effet de la manière noire ; mais avant divers travaux faits depuis à la planche, notamment les tailles diagonales sur la partie ombrée du dos de l'homme qui cherche à retenir un des combattants.

La troisième, avec les travaux additionnels : 17 (r. 50.

Les harangueurs, Quatre épreuves :

La première, avant divers travaux, et avant que ceux qui touchent le trait carré inférieur n'aient été ébarbés : 119 fr.

La denzième, avec les travaux ébarbés ; mais avant la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, notamment sur la partie ombrée du pot : 26 fr.

La troisième, avec la manière noire ; mais avant le trait échappé sur le nez de l'homme appuyé contre le montant de la croisée : 6 fr. 50.

La quatrième, avec le trait échappé ; mais avant des tailles circulaires sur le bonnet du même personnage, et autres travaux fails depuis à la planche ; à cette épreuve, la marge du bas est coupée ; 3 fr. 25.

Gueux au dos courbé, Deux épreuves avec la tache d'eau-forte, plus ou moins marquee au com du bas de la droite : 3 fr. 75.

tiueux debout, les mains derrière le dos. Quatre épreuves :

La première avant le trait carre ; 30 fr.

La deuxieme, avec le trait carre ; mais avant le travail à la pointe seche, produisant l'effet de la manière noire, sur le haut de la veste, le bras droit et les souhers du personnage : 7 fr. 50.

La troisiène, avec la manière noire, mais avant les trayaux repris au burin dans les ombres.

La quatrième, avec les travaux ajoutés au burin, notamment au con et derrière le pied droit du personnage : 1 fr. 50.

Gneux enveloppé d'un manteau. Deux épreuves :

La première, avant le travail à la pointe sèche, produisant leftet de la mainere noire, principalement sur l'epaule droite et à l'ombre portée par les pieds du personnage.

La dentieme, avec le travail a la pointe seche; mais avant quelques travaux ajontes au hurin à Lombre portee sur le pied droit; 11 fc. 50.

La Grange, Quatre epreuves :

La première, avant les contre tailles à la partie ombrée de la pontre, et avant que l'ombre portée par le tas de bottes de paille u'ait éte fortifiée au burin, censargée au frait carré; 69 fr.

La deuxième, avec le trait carré rentré au burin et les contre-tailles sur la poutre ; mais avant le travail très serre à la pointe seène, produisant l'effet de la manuere noire, dans les parties ombrees au bas de la droite ; 35 fr.

La troisième, avec la mamere noire ; mais avant les travaux raccordés au-dessis du dos de la femme.

La qualrième, avec les travaux additionnels:

11 fr. Homme et femme marchant ensemble, Qua-

La premiere, avant le trait carré : 66 fr.

tre eprenves :

La deuxième, avec le trait corré, et avec la main droite et le tablier de l'homme mal indiques : il y a des lacunes dans le contour ; 9 fr. 50.

La troisième, avec la main droite et le tablier de l'homme mieux exprimés ; mais avant les derniers travaux ajontés dans les ombres.

La quatrième, avec les travany repris au burin dans les ombres, notamment au-dessons du bras droit de la femme : 3 fr. 75.

Le fumeur et le buveur ; quatre épreuves : La première, à l'eau-forte pure, d'un ton très clair ; le pied droit du fumeur se detache peu du tond : 17 fr. 50.

La deuxième, avec le travail tres serre a la pointe seche, produisant l'effet de la mamere noire ; mais avant que le trait carre, legerement indiqué, n'ait ete fortement rentre au bi rin : 5 fr. 50.

La troisieme, avec le trait carre rentorce, mais avant les travaux additionnels : le mur, derrière le buveur, est d'une vigneur qui s'accorde mal avec les autres parties.

La quatrieme, avec les travaux ajoutes au burin, principalement au platond et au mur ou est la fenètre : I fr. 75 .

La devideuse a la porte de sa maison. Trois épreuves :

La première, avant le travail très serre à la pointe seche, produisant l'ettet de la manière noire, notamment à l'intérieur de la maison ; 26 fr.

La denzieme avec la manière noire, mais avant les travaux raccordes au dessus du genou gauche de la femme.

La troisième, avec les travaix raccordes par des tailles et contre-tailles : 10 fr. 50.

Les pecheurs, Trois epreuves :

La première, avant le travail très serre a la pointe sèche, produisant l'effet de la mamère noire, sur le premièr plan près de la souche : 121 fr.

La deuxième, avec la mantere noire ; mais avant que le trait carre n'ait ete renforce au borin.

La troisième, avec le trait carré renforcé. Plus la copie, en contre-partie, par Louis Marvy : 20 fr.

Le Savelier, Trois epreuves.

La première, avant la continuation de la treille sur les arbres, devant le pignon de la maison a droite, et avec les traces du brumssoir dans la marge du bas, près du trait car ré : 11 fr. 50.

La deucième après la disparition des traces du brunissoir, mais avant la continuation de la treille 14 fr.

La troisième terminée, avec la confinuation des feuilles de vigne jusqu'an trait carré du côté gauche : 2 fr.

Les trois figures grolesques, Quatre èpreuves :

La première, à l'ean-forte pure, avant le frait carre : 37 fr.

La deuxième, avec le trait carré, mais avant le travail frès serre à la pointe sèche, produsant l'effet de la manière noire : 13 fr.

La troisième avec la mamère noire, mais avant divers travaix faits depuis la planche.

La quatrième avec les travaux additionnels ; il y a l'indication d'une montagne dans te fond à droite : 13 fr. 50.

Le marchand de lunettes. Cinq épreuves : La première, à l'esu-forte pure, d'un lèger effet, le trait carré est très finement indiqué : 70 fr.

La deurième, avec quelques travaux ajoutés pour donner à la planche plus d'effet, et avec le trait curre rentre au burin, mais avant le travail tres serré à la pointe sèche, dans le goût de la manière noire : 48 fr.

La troisieme, avec la manière noire, mais avant divers travaux exècutés depuis en difterentes fors, notamment les contre-tailles horizontales sur Fouverture de la cabane à porcs; 13 fr.

La quatrième, avec les contre-tailles horizontales sur l'ouverture de la cabane, mais avant les travaux additionnels.

La cinquieme, avec les retouches au burm ; l'augle de la balle du mercier, du côte de la temme, se detache durement sur le fond ; 5 fr. 50.

La chanteuse, Trois épreuves :

La première, avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire ; la porte se detache peu du fond ; 73 fr.

La deuxième, avec l'effet de la manière noire, mais avant divers traiquix faits depuis en différentes fois.

La troisième, avec les fravany additionnels; le mur à gauche est convert de contre-tailles au burin, allant jusqu'au troit carre; 32 fr.

La fileuse, Deux éprenyes.

La première, avec le trait carré très légèrement exprimé, et avant grand nombre de travaux exècutés en differentes fois ; il ny 8 pas de tailles diagonales sous le ventre du corbon couche, Epreuve conpec près du pied droit.

La deuxième avec les travaux additionnels et le trait carre renforcé : 77 fr.

Le peintre ; quatre épreuves ;

La première, où le peintre est coiffé d'un honnet de torme éleeve, et avec le mot : « Au teret » écrit « Anferret » : 40 fr.

La denxième avec la faule corrigée, le moi « Auterret » etant écrit avec un seul r, mais avant que le bonnet du peintre n'ait été dimime de hauteur : 75 fr.

La troisième avec le bonnet diminué et teinté du côté de la lumière, mais avant beaucoup de travaux faits depuis en différentes fois, prinprincipalement le travail très serré à la pointe séche, produisant l'effet de la manière noire : 60 fr.

La quatrième, avec les travaux additionnels ; le bas du montant qui soutient l'escalier est couvert de tailles perpendiculaires : 4 fr.

Van den Zande avait acquis ces quatre épreuves au prix de trois cents francs).

Le père de famille. Trois épreuves :

La première avant que le trait carre n'ait été renforcé : 111 fr.

La deuxième avec le trait carré renforcé,

mais avant que l'ombre d'un des pieds de la chaise n'ait ete rentree au burin : 22 fr.

La troisième avec le travail additionnel, il y a de petites tailles perpendiculaires sur le pied de la chaise qui est au-dessous du linge : 6 fr.

Le Benedicité. Trois epreuves :

La première avant les changements ; le paysan est tele nue. Remargee an trait carre : 59 tr.

La denzième, où le paysan est coiffé d'une calotte, mais avant que le mur, derrière sa tête, n'ait ete reccordé, et avant les troisièmes tailles sur la partie reflètee du fond, entre la seconde ceitelle et le manteau de la cheminee; 25 fr.

La troisième, avec les travaux additionnels, le mur derrière la têle du paysan est raccorde : 3 fr. 25.

L'Epouilleuse : 111 fr.

L Emontrur. Trois épreuves.

La première avec le trait carré légèrement exprime et avant le travail très serré à la pointe séche, produisant l'effet de la manière noire, les ombres sont transparentes : 36 fr.

La deuvième, avec la manière noire dans les parties ombrees, notamment au-dessons du bras gauche du rémouleur, mais avant que le trait carre n'ait été renforcé au burin.

La troisième, avec le trait carré renforcé : 19 fr.

L'homme conversant avec la femme, Quaire corcuves.

La première, à l'ean-forte pure, avant que parte du contour du chapeau, du manteau et de la jambe droute de l'homme n'ait été indiquée : 50 fr.

La denxième, avec le contour entier du chapeau, du manteau et de la jambe droite de Fhomme, mais avant que le trait carré, très legerement tracé, n'ait été renforcé : 18 fr.

La deuxième, avec le contour entier du chapeau, du manteau et de la jambe droite de l'homme, mais avant que le trait carré, très légèrement trace, n'ait été renforcé : 18 fr.

La troisième, avec le trait carré renforcé et le puits à baseule mieux exprimé, mars avant les contre-tailles sur la cuisse de l'homme, audessons de son manteau.

La quatrième, avec les travaux additionnels : 16 fc. 50.

Les musiciens ambulants, Cimp épreuves : La première, avant que le trait carré, très légèrement indiqué, n'ait été renforcé : 61 fr.

La deurième avec le trait carré renforcé, mais avant les deux éraillures, l'une devant le jeune garçon hallant du tambourin, l'autre sur

le bane ; 38 fr. La troisième, avec les deux éraillures, mais avant le travail de pointe sèche, produisant feffet de la manière noire, sur le genou droit

du joueur de hautbois : 18 fr. 50.

La quatrième, avec le travail de pointe sè

che, mais avant que le coin du haut de la droite mait eté terminé au burm.

La cinquieme, avec le com termine, les tail les diagonales vont jusqu'au trait carre : 9 ir.

Nota. — aux deux dermeres epreuves les deux eraillures ont disparu.

Le trie-true, Quatre epreuves.

La première, avant le travail très serre à la pointe sèche, produisant l'effet à la manière noire, et avant le fond éclaire derrière le

spectateur debout ; le dossier du fanteuil ne se détache pas du mur : 51 fr.

La deuxième, avec la manière noire, mais avant que le fond n'ait ête couvert de nonveaux travaux ; le dossier du fauteuil se detache en vigueur sur le mur.

La troisième, avec les travany additionnels dans le fond et avec le reflet de fumière sur le pot placé sur un rayon, mais avant la taille perpendiculaire sur la tablette d'ardoise pendue au mur.

La qualtième, avec la talle perpendiculaire sur la tablette, à gauche et a droite ; le reflet de lumière sur le not est à peure sensible ; 13 fr.

Les deux commercs, Deux epreuves,

La première, avant le trait echappe sur le bras gauche de la vieille qui est à droite ; 37 fr.

La deuxième, avec le trait echappe : 11 fr.

Le charcutier, Quatre epreuves,

La première, à l'eau-forte pure d'un ton clair; une parlie du ciel est blanche et la bordure légèrement indiquée ; 47 fr.

La deuxième, avec divers travaux ajoutés pour lui donner plus d'effet et avec la bordure renforcee au burin ; mais avant que le lar ge reflet de lumiere sur le paysan debout, a gauche, n'ait été dunimé : 23 fr.

La trotsième, avec le reflet de lumière di minue sur le paysan debout, mais avant les travaux faits depnis, notamment la taille horizontale sur le poteau qui soutient la freille.

La quatrieme avec les travaux additionnels : 9 fr.

Le paysan payant son écot. Quatre épreuves :

La première, avant des tailles diagonales ajoutees depuis sur plusieurs parties du fond, notamment entre l'homme assis près du feu et le manteau de la chemmée : 62 fr.

La denxième, avec les tailles diagonales audessus de l'homme assis près du fen, mais avant le travail très serre à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire; les parties ombrees, surtout celle de devant, à ganche, sont transparentes : 45 fr.

La troisième, avec la manière noire, mais avant les tailles perpendiculaires au-dessous du banc, derrière la femme,

nanc, nerriere la femilie.

La quatrième, avec les travaux additionnels, mais avant la pagination, dans la marge du bas, qui a été effacée dans les épreuves du dermer etat : 17 fr.

Le charlatan, Quatre epreuves,

La première, a Leau-torte, avant la hordure et les changements; on voit dans le fond, a gauche, un homme et un jenne garyon en marche, et au dela une cheminee ; 7

La denrieme, avec le trait autour de la composition, et avec un groope de quatre enfails substitue à Homme et au jeune garçon en marche; mais avant divers travaux faits depuis en différentes fois, premièrement le travait serre à la pointe seche, produisant l'effet de la manière noire: 28 tr.

La troisième avec une grande partie seulement du travail très serre à la pointe seche, le pot, entre les jambes du charlatan et le fonneau, se distinguent à peine.

La quatrieme, avec les travaux additionnels; les arbres du fond, très legers dans les précèdentes, sont dans celles et retravalles à l'eautorie trop cruement : 22 fr.

Le joueur de violon bossu. Deux epreuves, La première, avant divers travaux faits depuis en differentes fois, notamment le travail tres serre à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire : 18 fr. 50.

La deuxième avec les trayaux additionnels, il y a des tailles ajoutées au burin sur le seau suspendu au dessus du puits : 4 fr.

Le riolon et le petit vielleur. Quatre eprences.

La première, avant grand nombre de tra vaux, principalement les contre-tailles diagonales sur l'homme assis devant la porte de la maison, et sur le terrain entre cet homme et le tonneau. Elle porte au verso, la signature P. Mariette et la date 1668 : 116 fr.

La denzième, avec les contre-tailles diagonales; mais ayant le travail très serre à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, dans les parties ombrées : 37 fr.

La troisième, avec la manière noire, mais avant les travaux faits depuis la planche : 12 fr.

La quatrième, avec les travaux additionnels; Fombre de la tour est formée de tailles serrees grayées au burm ; 5 fr. 50.

La famille, Quatre epreuves.

La première, a Leau-forte pure ; les trois degres de l'escalier, an milieu du fond sont presque entièrement blancs, et le trait carré est très légèrement indique ; 202 fr

(Vehetee par Van den Zande au prix de 300 francs).

La denxième, poussée à l'effet, avec le trait carre, renforce au burin; mais avant le travail très-serré à la pointe sèche, ayant l'aspect de la mamère noire; il n'y a pas de tailles perpendienlaires sur le devant à gauche. Elle a une petite tache grisàtre : 57 fr.

La troisième avec la manière noire; mais

avant que les parties ombrées n'aient rentrées au burin : 37 fr.

La quatrième, avec les fravaux additionnels; la partie du mur, entre le lit et la fenêtre, est converte de tailles horizontales gravees an burm : 21 fr.

La fête sous la treille. Quatre épreuves.

La première avant grand nombre de travaux, notamment les contre-tailles sur le pignon de la troisième maison, derrière la femme qui danse et avant que le trait carre n'aut eté renforcé au burin : 100 fr.

La deuxième, avec le trait carré renforcé et poussee a l'effet; mais avec la légère tente à la pointe sèche, dans les parties ombrees, et avant que les travaux devant le bras du petit enfant debout; entre la temme assise et le premier renverse n'aient éte raccordes : 58 fr.

La troisieme, avec la feinte de pointe sèche et le raccord devant le bras de l'enfant; mais avant que les travaux à droite, sur le terrain et sur le cochon, n'aient été rentrés au burin : 14 fr. 50.

La quatrième, avec les travaux additionnels; les tailles et les contre-tailles vont jusqu'autrait carre de droite : 6 fr.

La fête sons le grand arbre, Trois épreuves.

La première avant que les traits diagonaux, an-dessus de l'arbre qui est devant le clocher, a atent ete effaces : 279 fr. (Achetée par Van den Zande au prix de 300 fr.).

La denziene après les traits diagonaux effaces, mais avant que deux eraillures perpendiculaires sur le ciel, entre le gros arbre et la chammère n'ment disparu. La trorsième après la disparition des éraillures : 36 fr.

La danse an cabaret. Trois eprenves,

La première, avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, el avant que les bords de la planche n'aient été nettoyés (achetée par Van den Zande au priv de 300 fr.); 267 fr.

La deusième, avec la mamère noire; mais avant que l'angle du hant, à droite, n'art été terminé : 58 fr.

La troisième, avec l'angle terminé, et avec partie du trait carré de droite et de celui du hant rentré au burin ; 48 fr.

Le goûter. Six épreuves achetées par Van den Zande au prix de huit cents francs.

La première avant grand nombre de trayany, principalement la double contre-taille sur la porte de la cave, fune horizontale, l'antre diagonale, et avant les deux vers de Tibulle... Securar reddamas etc. Elle est de la plus grande fraichen; \$60 fr.

La deuxième avec les travaux horizontaux et diagonaux sur la porte de la cave, mais avant la contre-taille perpendiculaire sur le coussin du siège à dossier rond, derrière l'homme debout, le verre à la main; le bonnet de la petite tille est du même ton que son visage. La marge du bas est coupee : 121 fr.

La troisieme avec la contre-taille perpendiculaire sur le coussin; mais avant le travail tres serre a la pointe seche, produisant l'effet de la manière noire: 100 fr.

La quatrième avec l'effet de la manière noire, mais avant les travaux faits depuis en differentes tois, notamment la confre-taille dragonale sur le montant du chàssis de la porte d'entree de la maison. Elle a quelques petites taches d'huile : 50 fr.

La cinquieme avec la contre-taille diagonale sur le montant du châssis de la porte; mais avant que la planche n'ait ete retravaillee, dans toutes ses parties; le paquet d'herbes suspendu an plancher est à peine visible; 12 fr. 50.

La swieme avec les travaux additionnels; la corbeille, an-dessus de Lechelle, se detache en clair sur le fond : 30 fr

Le paysan làchant de l'eun au pied d'un arbre; au bas du terrain, a ganche : A. O. S. Piece en hauteur mentionnée dans le catalogue Rigal : 5 fr.

Intérieur de chambre, où un fameur et une fameuse sont assis pres d'un tonneau renversé, etc. Estampe : 14 fr. 50.

1856. — Ilys de Lassalle. — Les gueux au dos courbe. Epreuve avec la tache d'eau-forte bien marquee ; 4 fr. 50.

Trois figures grotesques : 4 fr. 50.

Le joueur de violon bossu, Epreuve avec marge : 9 fr. 50.

Le charcutier ; 42 fr.

Le goûter, Epreuve avant la lettre ; 18 fr.

1857. — Thyssen, — Boulanger sonnant du cor : 2 fr.

La chanteuse : 1 fr. 50.

Le peintre : 27 fr.

Le père de famille : 2 fr.

Le violon et le petit vielleur : 2 fr.

La fête sous le grand arbre : 1 Ir.

Paysan sonnant du cor, avec quatre autres pieces : 5 fr. Intérieur de chaumière avec pontet et laie

pleine : 3 fr. 75. 1858. — Vente X. — L'homme appayé sur le

bas de sa porte : 3 fr. 50.

Le coup de couteau : 2 fr. 75.

Intérieur de paysans, Epreuve avant la lettre: 2 fr.

Les maîtres d'école : 1 fr. 25.

1859. — VENTE X..., 18 Mu. — Le vielleur. Epreuve avant les travaux repris au burin dans les ombres : 5 fr.

La poupée demandée ; 5 fr.

Le père de famille : 6 fr. 50.

Les deux commères. Epreuve avec remarque : 5 fr. 50.

1859. - KAIEMAN, - Cinquante et une pièces

gravées à l'eau-forte, Anciennes éprenves ; 41 fr.

1861. — Laimette. — Paysan sonnant du vor: 8 fr.

L'homme appuyé sur le bas de sa porte : 1 fr. 50.

Le jumeur à la fenêtre : 28 fr.

Uhomme et la femme consunt ensemble. Epicuve remargée : 1 fr.

La poupée demandée : 25 fr.

Le conp de conteau ; 1 fr. 75.

Les harangeurs : 2 fr.

Le grange, Epreuve avec grande marge ; 1 fr. La déridense, Epreuve avant divers fravaux ; 18 fr.

Les pêcheurs ; 5 fr. 50.

Le savetier : 41 fr.

La fileuse : 2 fr. 25.

Les deux commères, Eprenye de remarque : 8 tr.

Le charlatan. Epreuve du premier état, avec le paysan et l'enfant au pont qui furent remplacés par un groupe de quatre enfants : 73 fr. Le époiter : 14 fr.

1862. — Simox. — Premier portrait du maitre. Il est vu dans un ovale, vu de face, coifie d'un chapeau à larges bords et portant un col garni de dentelles. Il est enveloppe dans un manteau et regarde vers la ganche. Portrait en manière noire (0,172-0,225) : 14 fr.

Deuxième portrait. Il est dans un ovale, tourne un peu à gauche et enveloppé dans un manteau, il a une perruque retombant sur ses épaules et une cravate de dentelle négligemment nouée. Portrait en manière noire (0.145-0.176): 15 fr.

Portrait de la mère d'Ostade. Coiffée d'un honnet, le col de la chemise légèrement entr' ouvert et portant un vêtement noir. La tête est un peu inclinée sur l'épaule droite en riant. Portrait en manière noire (0,107-0,135) : 8 fr.

Titre de l'œuvre gravé d'Adrien Van Ostade. Epreuve du premier état. A Werck complect. Van den Vermaarde Schilder Adrian Van Ostade. Peintre célèbre, tomplètes d'Adrian Van Ostade, Peintre célèbre, Invenfées par lui-même (0,180-0,250) : 5 fr.

Paysan avec une petite toque noire. Un paysan, tourné vers la droite et riant, a la tête couverte d'un bonnet sur lequel il y a une toque (0.28-0.32). Eprenve du premier état : 15 fr.

Paysan avec un bonnet pointn. C'est un vieillard coiffé d'un bonnet à bords relevés et regardant le spectateur. Il a autour du con, une sorte de fraise. Epreuve du deuxième état (0,57-0,67) : 20 fr.

Paysan qui rit. Il est tourné vers la droite et vu de trois quarts; sa tête est couverte d'une espèce de bonnet à bord très relevé en arrière et rabattu en avant, de sorte que cela imite une casquette de nos jours. Epreuve du premier etal (0,56-0,28) : 32 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième etat : 23 fr.

Le funteur. Un homme, coiffé d'un bonnet, ayant un tablier devant lui, est assis le coude gauche appuye sur une table. Il tient de la main droite un petit vase rontenant du feu, avec lequel il allume sa pieds de la table, sur lacet entre les deux pieds de la table, sur lacet entre les deux pieds de la table, sur lacet quelle on voit une pipe et une boite. La borduire est ovalé. Epreuve du premier état : 10 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxieme etat : 8 fr.

Le fumeur riant. Un homme assis, coiffé d'un homnet serré autour de la tête par un cordon, tient une pipe de la main gauche; le bras droit est appuyé sur le dos de la choise. Sur la table, il y a un pot à feu, une pipe, et du tabae sur un papier; sons la tablelle, près de l'angle droit, on voit un O. Epreuve du premier etat : 51 fr.

La même estampe. Eprenve du second état ; 43 fr.

Roulanger sonnant du cornet pour avertir ses praliques. Un houlanger, vu presque de face, le bras ganche appuyé sur la fenètre de sa boulique, sonne du cornet. Epreuve du premier état : 51 fr.

La même estampe, Epreuve du deuxième etal : 21 fr.

Le rielleur. Un homme, coiffe d'un chapeau de haute forme, orné d'une plume, joue de li vielle, sa tête, légèrement penchée sur l'epaule droite, il est vétu d'un pourpoint et d'un manteau; à sa ganche est suspendu une besace, et à sa droite, sa vielle, dont il tourne la manivelle de la droite. Epreuve du premier etal : 85 fr.

La même estampe. Epreuve du denxième état : 43 fr.

L'homme appuyé sur le bas de la porte. A droite, un paysan appuyé sur le volet inférieur de sa porte, regarde vers la ganche ; au-dessus de la porte, il y a un auvent recouvert d'une treille ; à cet auvent est suspendue un cruche, à gauche, on voit la porte d'une cave. Epreuve du premier etat : 16 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 17 fr.

Le fumeur à la fenêtre. Un homme enveloppé dans un ample manteau, regarde à la fenêtre, il tient une pipe de la main droite et un pot de hière de la main gauche; il est coiffé d'un chapeau orné d'une torsade et d'un nœud. Epreuve du premier état : 20 fr.

La même estampe, Epreuve du second état : 25° fr.

La tendresse champètre. Une paysanne, le bras gauche appuyé sur le bord d'une demiporte, repousse en riant les caresses d'un paysan. Epreuve du premier etat : 31 fr. La même estampe, Epreuve du second état : 26 fr.

I. hornine et la femme causant ensemble. Une femme, vine par le dos et lemant un pamer an bras dreit, cause avec un homme pace devant elle, il porte un manteau court. Au fond on voit des maisons et une auberze sur le mur de laquielle une vigne est appuyee. Epreuve du premier etal : 85 fr.

Les funeurs. Trois paysans sont assis devant une table grossière sur laquelle il y a un pot. Lun d'eux est assis sur un touncan et tient une pipe à la main ganche; un autre, penché sur la table, ciuplit sa pipe, et le troisiene, dehout derrière les deux autres, leur montre en riant, un verre qu'il tient à la main droite. Epreuve du premier etal : 30 fr.

La même estampe. Eprenye du deuxieme etat : 30 fr.

La mère et les deux enjants. Une femme sur le seud de la porte d'une maison, tenant dans ses bras un entant, le fait jouer avec une pe life fille placee en dehors du volet, en bas, a ganche, pres du trait de bordure, il y a la lettre A. V. O. Epreuve du premier etal : 15 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième etat : 13 fr.

La cruche ride. Trois hommes sont autour d'une table; deux sont assis et le troisième debout; celui de gauche regarde au fond d'une cruche qu'il fient des deux mains; relui de droite est coiffe d'un chapeau, il fient une pipe a la main gauche et semble demander le resultat de cette inspection; le troisième, celui' qui est debout, regarde le prenner en riant. Epreuve du prenner etat : 26 fr.

La même estampe. Eprenye du deuxieme etat ; 15 fr.

La poupée demandee, Une femme assise sons une treffe, montre une poupée a un en fant assis sur ses genoux et qui tend la main vers la poupée. Un homme, déhout derrière une balustrade, regarde cette seene en souriant. Epicuxe du preuner etat : 20 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxieme état : 11 fr.

L'ecole. Un maître d'ecole, assis dans un fauteuil devant une table, montre a lire à un jeune garçon place debout de l'autre cole de la table. Deux autres enfants regardent celui qui lit. Epreuve du premier état : 25 fr.

Le comp de conteau. A ganche, un homme hurieux est debout, brandissant un conteau qu'il vient de sortir de sa gaine, et dont il menace un autre homme qui heut aussi un conteau à la main droite. Entre eux, il y a un tonneau sur lequel on voit des cartes, ce qui montre que c'est une querelle de jeu. Un homune, assis s'efforce de reteuir le premier joneur, et, à droite, une femme, tenant un enfant semble effrayec de cette scène. Epreuve du premier etat ; 38 fc.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 8 fr.

Les harangeurs, scène de mill. Plusieurs hommes sont a une fenetre ouverle; l'un d'eux tient un papier qu'il semble fire à des personnes placees exterieurement. Un autre est près du lecteur et l'ectaire au moyen d'une chandelle qu'il tient a la main en regardant les spectateurs. Eurenye du premier etat ; 82 fr.

La même estampe. Eprenve da denxième etat : 18 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième etat : 11 fr.

Greax an dos courbé. Un homme au dos courbe et s'appuyant sur un bâton se dirige yers la gauche. Epreuve du premier état : 12 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 30 fr.

Gueux debout, les mains derrière le dos. Un homme mal vétir et portant un tablier, a les mains derrière le dos et s'avance vers la droite. Epreuxe du premier etat : 10 fr.

Gueux enveloppé d'un manteau. Un homme debout, coffe d'un chapeau a larges bords, est enveloppe d'un manteau; il samble se gratter de la main droite. Eprenye du premier etal ayant le trait carre ; 21 fr.

La même estampe, Epreuve du deuxième etat : 10 fr.

La grange, Dans une grange dont le toit convert en chaume est perce en plusieurs endroits, on voit, au fond, à droite, une femme baissee pres d'une échelle et ramassant du foin. Au milieu d'y a deux poules. Epreuve du premier état : 126 fr.

La même estampe. Epreuve du denxième état : 30 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : 26 fr.

Homme et femme marchant ensemble. Une vieille femme s'avance vers la droite en s'appuyant sur l'épaule d'une homme qui marche à côte d'elle et se penche pour l'écouter. Epreuve du premier état : 36 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état: 12 fr.

Le fumeur et le buveur. Scène intérieure. Un homme allumant sa pipe, est assis sur un tonneau ; un autre homme ; debout prés de lui, fient un verre de la main ganche. Epreuve du premier état ; 17 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 15 fr.

La derideuse à la porte de sa maison. Une femme assise sur le semi de sa porte devide sa quenouille sur un aspre ; devant elle, un homme, debout, tenant un bâton à la main, hi parle. Une très bette vigne sur le devant de la maison. Epreuve du premier état : 16 fr. La même estampe, Epreuve du denxième etal : 14 fr.

Les Pécheurs. Paysage représentant un canal sur lequel est jete un pont de hors; un homme place sur ce pont peche a la lugae ; près de lui il y a un jeune homme portant un panier. A gauche, il y a un grand arbre, et dans le fond, à droite, une maison et quelques personnes. Epreuve du premier etal ; 51 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième etat ; 22 fr.

Le savetier. Un savetier fravaille dans son echoppe, sur le toit de laquelle dort un chien, devant lui, un homme assis sur un billot son temi par trois pieds, et tenant une pipe a la main, semble lui parler. A droite, il y a une pompe, et au-dessus une helle vigne qui s'è tend jusque près du coin, a gauche. Epreuve du premier etat : 38 fr.

La même estampe, Eprenye du deuxième etat : 8 fr.

La même estampe. Eprenve du troisième état : 8 fr.

Trois figures grolesques. Une vieille femme portant un panier a son bras, et converte d'une mantille, parle à deux hommes ; celui de gan che porte un manteau court et un tablier ; il est coffé d'un chapeau à larges bords ; l'autre a un manteau court et une fraise ; il est coffe d'un chapeau a haute forme, orne d'une plume. Dans le fond, à gauche, sur l'ombre il y a : A. V. O. Epreuve du premier etal ; 18 fr.

Le marchand de functies. A ganche, une femme, appuyée sur le volet inferieur de sa porte, parle à un marchand ambulant qui fui présente des lunettes; derrière la femme, on voit la tête d'un homme, et pres du marchand, à gauche, un jeune gargon, appuyé sur un panier. Epreuve du premier etal : 35 fr.

La même estampe, Epreuve du deuxieme etat : 30 fr.

La chanteuse. Une femme assise devant une table grossière tient un livre de musique ouvert devant elle, et chante ; à sa gauche, un homme, debout, l'accompagne sur le violon ; de l'autre côté de la table, un homme, assis el tenant un vidrecome de la main gauche, bat la mesure de la main droite et semble chanter aussi. Eprenve du premier état ; 610 fr.

La même estampe, Epreuve du deuxième état : 29 fr.

La même estampe, Epreuve du troisième etat : 33 fr.

La fileuse. A droite de l'estampe, une rampe conduit à une maison dont la façade est converle de vigne sur le seuil de la porte, une femme assise lile; devant elle, un enfant est à demi couché sur le sol, et à sa droite, un bomme, debout et appuye sur un bâton, semble lui parler. A gauche, on voit une étable à porcs; il y en a deux couchés près de l'auge. Epreuve du premier etat : 70 fr. La même estampe, Epreuve du deuxième etat : 27 fc.

Le peintre. Un peintre, dans son atelier, est assis devait son r'heyalet a sa droite, il y a un hane sur lequel se trouve un livre ouvert, et, par terre, aupres du bane, un autre livre ferme. Dans le fond, à droite, il y a un hane sur lequel se trouve un livre ouvert, et, par terre, aupres du bane, un autre livre fermé. Dans le fond, a droite, on voit un escalier tournant, au pied diquel est une malle et sous lequel des enfants broyent des couleurs. Epreuve du premier état, avec quatre vers la tins ; 132 fr.

Le pere de famille. Dans le milieu de l'estampe, sur le devant, un homme assis presd'une chemmer tient sur ses genoux un jeune enfant qu'il fait manger; sous la cheminee, derrière lui, une femme fait chaufter un lange; une marmite est suspendue a la cremaillere, et, dans le fond, a gauche, un jeune garçon mange sa soupe. Epreuve du premier etal : 56 fr. La même estampe. Epreuve du deuxième etal; 31 fr.

Le bénedicite. — L'ue famille s'appréte à manger la soupe; le plat est pose sur un fabouret aufour duquel le pere et la mère sont assis, et un jeune garçon est debout.

Le pere à les mains jointes et prie, la mère, tenant un jeune enfant sur ses genoux, à aussi les mains jointes, et le jeune garcon, tenant son bonnet devant la pourine, à l'air fort recueilli. Epreove du premier étal : 49 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième etal : 26 fr.

L'éponillense. Une femme assise à la gauche de l'estampe the la vermine d'un homme assis à ses pieds. Près d'eux, un homme, de bont, regarde dans une cruche, et a droite un enfant mange la soupe. Epreuve du premier état avec de grandes marges : 61 fr.

La même estampe. Eprenye du denxième etal : 8 fr.

Le remouleur. Un remouleur devant sa brouette repasse un couleau; près de lui, na savetier, dans son écheppe, lui prèsente un outil. Dans le fond, à ganche, on voit un homme et une femme causant ensemble dans une teaison dont le volet inferieur est fermé. A droite au loin, on voit la rue d'un village. Epreuve du premier état : 21 fr.

La même estampe, Epreuve du deuxième état ; 31 fr.

L'homme conversaul avec la femme. Sur le devant de l'estampe, une femme converte d'une mantille et portant un panier au bras gauche, parle à un homme enveloppé dans un manteau court. Le fond est une vue de village; à gauche, on voit un homme portant des ballots, et, à droite, un poits. Epreuve du premier état : 36 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième etat : 2 fr.

Les musicieas ambulants. Un homme jouant de la flûte est accompagné d'un enfant battant du tambourin. Us sont placés devant un homme assis, tenant un pot à la main, qui les ecoule; c'est ce que font deux hommes aussi que l'on voit dans une maison dont le volet inferieur de la porte est ferné; derrière le musicien ou voit accourir deux jeunes enfants. Epreuve du premier état : 61 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième etat : 24 fr.

Le tric-trac. Dans l'interieur d'une maison, deux hommes jouent au tric-trac; celui qui est à gauche est assis sur un fonneau renversé, et près de lui il y a une cruche; deux hommes. Inn dehout et l'autre assis, placès derrière l'un d'eux, les regardent; sur le devant, à droite, un homme assis sur un hanc regarde par une fenêtre. Epreuve du premier état : 21 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 17 fr.

Les deux commères. Au milieu de l'estampe, on voit deux femmes debout, celle de gauche tient par devant sa robe retroussée; celle de droite, a les mains croisées et semble parler à la première. Au-dessus d'elles on voit un arbre. Au fond, à gauche, il y a une marchande qui tient des balances, et devant elle divers acheteurs. Epreuve du premier état : 14 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième étt : 12 fr.

Le charcutier. Scène de mit; un charcutier vient de lucr un cochon, il fait couler le sang dans une poèle tenue par une femme. Deux hommes et plusieurs enfants regardent ce travail. Un enfant éclaire la scène au moyen d'une chandelle qu'il tient à la main. Epreuve du premier état : 101 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 22 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : 24 fr.

Le paysan payaat son écot. Intérieur de cabaret. Dans une salle, on voit près de la porte, un paysan portant un manteau court, comptant de l'argent à une femme un peu courbée. Paus le fond, on voit plusieurs paysans qui boivent. Epreuve du premier état : 28 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 30 fr.

Le charlatan. A droite de l'estampe, un charlatan portant un manteau court, coiffé d'un bonnet et ayant une fraise, tient de la main gauche un objet qu'il montre au spectateur et de la main droite un panier. Un tonneau, placé devant lui, supporte une tablette sur laquelle ses drogues sont étalées. Un homme et une femme, et plusieurs enfants, forment son auditoire. Epreuve du premier état : 161 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 55 fr.

Le joneur de riolon bossu. A gauche, une femme sur le seuil de sa porte et tenant un cufant dans ses bras, un paysan assis sur une pièce de bois, et un enfant tenant un cerceau ecoutent un joueur de violon bossu. Dans le fond, a drotte, on voit un pin, et, au milieu diverses constructions. Epreuve du deuxième etat : 51 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième etat : 37 fr.

Le violon et le vielleur. Sous un grand arbre, devant la porte d'un cabaret, un homme vu par le dos joue du violon, il porte un manteau court et un chapeau à bords relevés ;un petit garçon jouant de la vielle est près de lui ; à ganche des buveurs, dont l'un est debout, l'écoutent en riant ; une femme, dans la maison qui se voit à gauche, appuyée sur le volet inférieur de la porte, regarde cette scène ; près d'elle ; mais en dehors, on voit un homme assis ; à droite, dans le lointain, on voit la rue d'un village. Epreuve du premier état ; 60 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième etat : 20 fr.

La famille. Cette estampe représente l'intérieur d'une chaumière. A droute, une femme assise tient dans ses bras un enfant qu'elle fail manger; derrière, un homme debout coupe du pain; deux enfants sont autour d'une table, l'un d'eux présente quelque chose à un chien. Au fond, on voit un lit près duquet on distingue les premières marches d'un escalier, et dans phisieurs endroits divers ustensiles de cuisine. Epreuve du premier état : 61 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 35 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : 27 fr.

La fête sons la treille. Fête de village sur une place; devant un cabaret, un musicien monté sur une table fait danser un horme et une femme au son de la flûte et du tambourin. Sons une treille, il y a des buveurs; au fond, à droite, on voit la rue d'un village. Epreuve du premier état : 201 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième etat : 16 fr.

La même eslampe. Epreuve du troisième état : 16 fr.

La féle sous le grand arbre. A droite, on voit un cabaret orné d'un drapeau et devant la porte duquel des paysans dansent. Plus près du milieu, sous un grand arbre, des paysans et une paysanne sont attablés et boivent. Au milieu, il y a un groupe de trois personnes debout, deux hommes et une femme; entre leurs

jambes se glisse un jeune enfant; près de la, deux jeunes enfants sont a califourchon sur un cheval de bois. Dans le louitain, a gauche, on voit la rue d'un village. Sur le drapeau sus pendu a l'entree du cabaret on lit : A. V. O. Epreuve du premier etat : 52 fr.

La meme estampe. Epreuve du deuxième état : 45 fr.

La danse au cabaret. Dans l'interieur d'un cabaret, un homme et une femme dansent au son d'un violon'; le musicien est assis der rière le danseur. A droite, un homme veut embrasser une femme qui s'en defend. Au fond, vers le nilieu, on voit un homme tenant un pot à la main et donnant la main a une femme qui est derrière lui. Vers la gauche, une femme assise tient un gâteau de la main droi te, et, de la gauche, un verre qu'un enfant veut lui prendre. Epreuve du premier état : 345 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 51 fr.

Le goûter, Dans l'interieur d'une maison de paysans, quatre hommes et une femme sont assis autour d'une table et hoivent. Deux hommes sont assis, amsi que la femme, l'un des hommes assis tient une cruche d'une main et un verre de l'autre, et il semble oftrir a boire à la femme; entre eux il y a un homme debout; la chaise qui est derrière lui est couverte d'un coussin, et derrière cette chaise on voit la porte d'une cave dont l'un des vantaux est ouvert. Au fond, vers la gauche, un homme aussi debout tient à la main un verre rempli, derrière lui il y a une chaise à dossier rond; près de lui on voit deux enfants, le garçon fait boire la petite fille, et devant eux il y a un chat, Epreuve du premier état : 151 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 46 fr.

Le paysan qui pisse. Epreuve du second état : 4 fr.

Le funeur et la funeuse, Dans une salle, on voit à droite une femme assise qui tient une pipe à la main, et vis a vis d'elle un homme allume sa pipe, et dont l'épaule gauche est recouverte d'un manteau entièrement blauc. Derrière celui-ci il y a un homme tenant un pot à la main. A gauche on voit un homme assis et une femme près de la cheminée. (Cette pièce u'est probablement pas d'Ostade): 10 fr.

1865. — Cambenlan. — Ostude coiffé d'un chapeau, d'après lui-mème. Morceau en manière noire par J. Gole : 1 fr.

La mère d'Ostade, d'après lui même. Epreuve avec de grandes marges : 32 fr.

Titre A. Werck complet, Van den Vermaarde Schilder Adriaan van Ostade, etc. : 1 fr.

Paysan avec une pelile toque noire. — Paysanne qui rit. Epreuves avant le trait carré et les initiales du maître; elles ont des marges : 5 fr.

Pausanne qui rit. Pausan acce une pelile toque naure. Epreuve du derpue étal -- Le même, -- La paysurae qui rit. En tout quatre estampes : 4 fr.

Paysan aree in bounct pointa. Deay epreuves axee les travaix additionnels, puis une copie en contre-partie. La tout quatre estampes : B fr. 50.

Paysan qui rit, Epreuve tiree ayant le trait carre renforce et les initiales du maître : 5 fr. 50.

Le même, Deux eprenves avec le trait carre renforce, les mutales du maître et les travaux additionnels : 3 fr. 50.

Le fumeur. Epreuve avant un petit trait echappé sur le bord du bonnet, a ganche, entre l'Oreille et l'eul droit du personnage ; 7 fr. 50.

Autre épreure du même etat que la précédente : 2 fr.

Le finiteur. Eprenye du dermer etat ; 2 fr. 25 Le vielleur. Eprenye ; 5 fr. 50

Le fumeur a la fenêtre, ; 4 fr. 50.

La tendresse champètre. Epreuve tirce avant grand nombre de travaiv exécutés depuis en différentes fois ; le nom du maître est tracé légèrement, avec une grande 8 ; 5 fr. 85

Le même sujet. Eprenye avec tous les travany ; la poitrine de la femme présente des tailles diagonales en sens inverse, exécutées au horin ; 2 fr. 75.

La tendresse champétre. Copie en contre-partie de l'original, et de plus petite dimension; au bas de la marge inferieure, on lit : A. V. Ostade in epreuve : 1 fr. 50.

L'homme et la femme causant ensemble Epreuxe tiree avant que le trait carré n'ait été renforcé au burin : 11 fr.

Le même sujet. Deux épreuves avec le trait , renforce, et avec les travaux additionnels ; 1 fr. 75.

Les Juneurs. Epreuve d'eau-forte pure, avant le trait carré et avant divers travaux. Le plat est blanc : 6 fr. 05.

Le même sujet, Epreuve de la planche poussée à l'effet, avec le trait carré, mais avant les contre-tailles diagonales sur le coin du manteau de la cheminée : 21 fr.

Le même sujet. Eprenye avec les derniers trayaux : 2 (r. 50.

La mère et les deux enfants. Epreuve avant les contre-tailles au-dessons du bras droit de la mère : 22 fr.

Le même sujet. Epreuve avec les travaux additionnels : 1 fr. 50.

La cruche cide. Plus, la copie en contrepartie : 2 fr.

La poupée demandée, Epreuve avant les travaux ajoutés entre les tailles diagonales au bord gauche supérieur 7 fr.

L'école : 5 fr. 50.

Les harangueurs. Epreuve tirée avant divers travaux, et avant que ceux qui tonchent le trait inferieur n'aient eté ébarbés ; 1 fr. 50.

Le même sujet. Epreuve liree avec un trail échappé sur le nez de l'homme appuye contre le montant de la croisee; mais avant des tailles circulaires sur le bonnet du même personnage, et autres travaux faits depuis la planche : 8 fr. 50.

Les harangueurs, Copie en contre-partie, Epreuve tiree avant que Fadresse de Clement de Jonge n'ait ete effacee et remplacee par celle de Frans Carelse : 5 fr.

Gueux au dos courbé : 4 fr.

Gueux debout, les mains derrière le dos. Epreuve avant le trait carre : 59 fr.

Le même. Epreuve avec le trait carré : 2 fr. 25.

Gueux enveloppé d'un manteau, Epreuve avec les travaux additionnels : 16 fr.

La grange. Epreuve avant les contre-tailles a la partie ombree de la pourre, et avant que l'ombre portee par le tas de bottes de paille m'ant ete fortifiée au burin; elle est aussi avant quelques travaux de la partie éclairée de l'extremité du manche de la charrue 38 fr.

Le même sujet, Epreuve avant les contretailles à la partie ombree de la pontre ; mais avec les autres travaux que nous venons d'indiquer dans la description de l'épreuve precedente, Elle est rognée au trait carré, et a une tache d'huile ; 26 fr.

Le même sujet. Epreuve tirée avec tous les trayaux additionnels : 4 fr. 50.

Homme et Jemme marchant ensemble. Epreuve avant le trait carré : 80 fr.

Le fumeur et le buveur ; 80 fr.

La dévideuse à la porte de sa maison : 5 fr. 50.

Les pécheurs : 1 fr. 50,

Le sarctier : 11 fr.

Les trois figures grotesques, Epreuve d'eauforte pure avant le trait carré : 75 fr.

Le même sujet, Epreuve avec le trait carré et différents travaux; mais avant que les fonds n'aient été mieux exprimés : 12 fr.

Le marchand de lunettes, Contre-épreuve tirée sur une épreuve d'eau-forte pure ; 20 fr.

Le même sujet. Epreuve avec quelques travaux pour donner plus d'effet à la planche; mais avant que le trait carré n'ait été rentré au burin : 69 fr.

Le même sujet, Epreuve avec le trad carré renforcé au burin, et le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire; mais avant les divers autres travaux exéculés depuis en différentes fois : 40 fr.

Le même sujei, Epreuve tirée avec les contre-tailles horizontales sur l'ouverture de la cabape à porcs; mais avant les derniers travaux Elle est teintée au lavis d'encre de Chine; 5 fr.

Le même sujel. Epreuve avec les travaux

additionnels. Plus, deux différentes copies en contre-partie. En tout trois estampes 7,2 fr. 25.

La chantense. Eprenve tiree avant divers travaux executés depuis en differentes fois, premierement le travail très serré a la pointe seche, produisant l'effet de la manière noire, dans les parties ombrees : 40 fr.

Lu fileuse. Epreuve tirée avant que le trait carre n'ait été reuforce, il est legérement exprime : 30 fr.

Le même sujet. Epreuve avec le trait carré renforce et les travaux additionnels : 1 fr. 50.

Le peintre. Epreuve avant les derniers travaux, notamment les tailles perpendiculaires sur le poteau qui soutient l'escalier : 13 fr.

Le même sujet. Epreuve tirée avec les travaux additionnels : 4 fr.

Le pere de famille : 11 fr.

Le bénedicité. Epreuve tiree avant que le mur, derrière la tête du vieillard, n'ait été raccorde : 9 fr.

Le même sujet. Epreuve tirce avec les travaux additionnels : 5 fr. 50.

L'emonleur, Epreuve avant le trait carre renforcé, el avant le trait très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, dans les parties ombrees : 70 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la manière noire dans les parties ombrées, notamment audessons du bras gauche de l'émouleur; mais avant que le trait carré n'ait été renforce au burin. Elle est d'une grande vigueur de ton. (Cabinet Van den Zande) : 26 fr.

Le même sujet. Epreuve avec le trait carrè renforcé. Cabinet Van den Zande : 70 fr.

I. hoanne causant avec la Jenuire. Epreuve à l'eau-forte pure, avant que la partie du contour du chapeau, du manteau et de la jambe droite n'ait été indiquée : 51 fr.

Autre épreuve du même état; elle a de grandes marges. D'après ce qui est écrit en langue hollandaise au bas de cette épreuve, par une main contemporanne Corneille Dusart doit avoir terminé cette planche inachevée par la mort d'Ostade : 51 fr.

Le même sujet. Epreuve avec le trait carré renforcé au burin et les travaux additionnels : 8 fr. 50.

Les aussiciens ambulants. Epreuve tirée avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, sur le genon droit du joueur de haulbois : 21 fr.

Le même sujel, Epreuve avec le travail très serré à la pointe sèche, mais avant que le coin du haut de la droite n'ait été terminé au burin : 16 fr.

Le même sujet. Epreuve avec le coin droit supérieur terminé au burin : 2 fr. 50.

Le tric-trae : 5 fr. 50.

Les deux commères. Epreuve, avant le trait cchappé sur le bras gauche de la vieille qui est à droite : 10 fr. 50. Le même sujet, Epreuve avec le trait échappe : 5 fr. 50.

Le charculier, Epreuve d'eau forte pure, d'un ton clair ; une portie du ciel est blanche, et la bordure est legérement indiquee, Cabinel van den Zande ; 62 fr.,

Le même sujet. Epreuve poussee à un foi très vigoureux ; mais avant divers travaux faits depuis, en différentes fois ; elle est rognée à la bordure : 12 fr.

Le même sujet. Epreuve avec les travaux additionnels : 5 fr. 50.

Le paysan payant son ecot. Eprenye tiree avant les derniers travaux, notaminent les tailles perpendiculaires au-dessous du bauc, derrière la femme : 15 fr.

Le même sujet. Epreuve avec les travaux additionnels; mais avant la pagmation: 12 fr.

Le charlatan. Epreuve d'eau forte, avant la bordure et les changements ; on voit dans le fond, à gauche, un homme et un jeune garçon en marche, et au-delà une chaumière. Elle manque de conservation : 40 fr.

Le même sujet. Epreuve tirée avec les travaux additionnels : 23 fr.

Le joueur de jolvon bossu ; 8 fr. 50,

Le violon et le petit rielleur : 5)r.

La famille. Epreuve tiree avant que les travaix, dans les parties ombrees, n'aient ete repris au burin ; elle est rognée au trait carré. Plus, deux copies en contre-partie de l'original, et de differentes dimensions. En tout trois estampes : 10 fr.

La fête sous la treille. Epreuve avec grand nombre de travaux, notamment les contretailles sur le pignon de la troisième maison, derrière la femme qui danse, et avant que le trait carré n'ait êté renforcé au burin. Elle manque de conservation : 41 fr.

Autre épreuve, du même état que la précé dente. Elle laisse à désirer pour la conservation : 49 fr.

Le même sujet. Epreuve avec le trait carre renforce, set poussé à l'effet, mais avant la legère teinte à la pointe sèche dans les parties ombrees, et avant que les travaux devant le bras du petit enfant debout, entre la femme assise et le panier renversé, n'aient eté accordes. Elle a de la marge; 136 fr.

Le même sujet. Epreuve, avec la teinte de pointe sèche et le raccord devant le bras de l'enfant; mais avant que les travaux à droite, sur le terrain et sur le parc, n'aient été rentrés au burin ; 20 fr.

Le même sujet. Epreuve avec les travaux additionnels : 11 fr.

La fête sous le grand arbre : 25 fr.

Le même sujet. Epreuve avec l'angle droit superieur terminé : 8 fr

Le goûter, Epreuve avant grand nombre de travaux, principalement la double contre-taille sur la porte de la cave, l'une horizontale, Fautre diagonale : mais pianquant de conservation ; elle est tachée en plusieurs endroits et rognée au trait carré : 21 fr.

Le meme supet. Epreuve firee avec d'autres travaux executes au burm en différents endroits, d'une manuère crue : mas avant la retouche generale de la planche : 15 fr.

Le même sujet. Eprenye avec lous les tra yany additionnels : [10 fr.

Interieur de chambre, on un fumeur et une fumeuse sont assis pres d'un tonneau renverse, etc... Morceau cite par Bartsch, a la sonte de Louvre d'Ostade : 2 fr.

Le paysan bichant de Lean an pred d'un gros arbre ; an bas du terram, a gauche A. O. S. Pièce en hanteur, mentionnec dans le calalogne Rigal ; 5 fr. 50.

Paysan el paysanne se reposant un pied d'un arbre ; a gauche, une hotte remplie de marchandises. Ce morrean d'une grande finesse d'execution, que quelques currenx attribuent, à lort, a Adiren van Ostade, nous parait efre de William Basse ; 10 fr. 50.

1865. - Despirit. Le fameur à la fenètre, -- La tendresse champetre. Fete sous la treille, -- Le charlatan... etc. Quatorze pieces : 35 fr.

1868. — Roi ssixe, — Les pecheurs, Epreuve du deuxième etat avec la hordure legère ; 375 fr.

1873. — Guory. — Les petites têtes, — Le vielleur, — L'homme appuyé Quatre pièces ; 18 fr.

Le fumeur à la fenêtre : 10 fr.

Gueux, — Homme et femme marchant, -La chantense, Trois estampes ; 18 fr.

Le peintre. — Le pere de famille, Ensemble : 30 fc.

1. Emouleur, - Les musièrens ambulants, -Le charlatan, Trois pièces : 23 fr.

Paysan payant son écot. Epreuve avant des travaux ajoutés : 20 fr.

La danse au cabaret, Epreuve avec de grandes marges : 10 fr. 50.

Cinq estampes: 7 fr. 50.

1875. - AFNIE GUICHARDOT.

 Son portrait va à mi-corps, durge vers la droite dans un ovale, en hant duquel on lu : Adriaan Van Ostade, Dessin lan avis et a la sanguine, probablement de J. Gole : 30 fr.

 Son portrait vu à mi-corps, durgé vers la droite dans une hordure ovale, en hant de laquelle on lit: Adriani Van Ostade, gravé en manière noire par Gole, d'aprés Dusart, Epreuve avant la lettre: 15 fr.

3, Le même portrait, même etal.

A. Le même portrait. Epreuve avant la fellre,

5. Le même portrait. Epreuve tirée en bistre. Ensemble : 32 fr.

6. Son portrait vu à mi-corps dirigé vers la

gauche : il est en perruque et en manteau, gravé en manière noire par Gole, d'après Dusart.

- 7. La même estampe. Epreuve avant la lettre.
- 8. La même estampe. Epreuve avec la lettre. Les trois : 21 fr.
- 9. Son portrait d'après lui-même, par Coclers. Six oprenves en differents etats depuis l'epreuve d'essai jusqu'a letat de la planche terminée : 15 fr.
- Portrait de la mère d'Oslade, grave en manière noire par P. Oust, d'après Van Oslade, Deux épreuves dont l'une est avant la lettre : 12 fr.
- 11. Titre de l'œuvre gravée du Muitre, en huit lignes, quatre en hollandais et quatre en français. Deux épreuves avec des differences dans le texte : 11 fr.
- 12. Paysan avec une pelite toque noire (faucheur). — Paysan qui rit. Deux èpreuves du premier état avant le trait carré et les initiales du Maître ; les salissures de la planche sont très apparentes ; 15 fr.
- 13. Les mêmes estampes. Epreuve du premier etat.
- 14. Les mêmes estampes. Contre-éprenyes. Les deux : 10 fr.
- 15. Paysan arec un bonnet pointu. Epreuxe du premier état avant le trait carré qui forme la bordure : 50 fr.
- 16. La même estampe, Epreuye du même etat avec grandes marges (avec les n° 17, 18 et 19).
- 17. La même estampe. Epreuve du deuxième état avant que les travaux affeignent le trait carré fait au burin, l'épaule droite est mal indiquée (avec le n° 16) :
- 18. La même estampe. Epreuve du troisième état (avec les n° 16 et 17).
- 19. La même estampe. Epreuve en rouge (avec les n° 16, 17 et 18): 78 fr.
- 20. Un paysan qui rit. Epreuve de premier état, le fond est couvert de tailles triples et quadruples, ce qui le rend noir. La lèvre inférieure à partir de la bouche, n'est indiquée que par quelques points : 82 fr.
- 21. La même estampe. Epreuve du même état : 40 fr.
- 22. La même estampe. Epreuve du deuxième état ; le fond est encore noir, mais au coin droit de la bouche, sur la lèvre inférieure on remarque cinq ou six petits traits verticaux, partant des points qui existaient seuls dans l'état précédent : 18 fr.
- 23 La même estampe. Epreuve du même état : 30 fr.
- 24. La même estampe.. Epreuve du troisième état, avec le fond effacé, mais avant le trait carré et les initiales du Maître. Les traces du grattoir sont très apparentes : 31 fr.
 - 25. La même estampe, du même état : 15 fr.

- 26. La même estampe. Epreuve tirée en rouge : 11 fr.
- 27. Le fumeur, Epreuve du premier état non décrit, avant la bordure et de nombreux trayaux et avant les initiales du Maitre : 205 fr.
- 28. La même estampe. Epreuve du premier eist décrit avant la bordure et avec les initiales du Maître : 80 fr.
- 29. La même estampe. Epreuve du même etat, rognée a l'ovale : 48 fr.
- 31. La même estampe. Epreuve du deuxieme état avant le travail très serré à la pointe seche produisant l'effet de la lumière noire.
- 32. La même estampe. Epreuve du premier etat, avec les traces du graffoir très apparentes, et avant quelques travaux, notamment les failles verticales sur l'ombre qui couvre le vetement à droite du montant de la chaise : 95 fr.
- $34.\ La\ m\'eme\ estampe$. Epreuve du même état : $91\ {
 m fr}$.
- 35. La même estampe. Epreuve du deuxième état : 55 fr.
- 36. Boulanger sonnant du cornet pour avertir ses pratiques. Epreuve du premier état à l'eau-forte pure : 860 fr.
- 37. La même estampe, Epreuve du deuxième etat avec la bordure faible et avant de nombreux travaux, notamment sur l'ombre qui forme l'ouverture de la porte sons le coude gauche de l'honne : 260 fr.
- 38. La même estampe. Epreuve d'un état non décrit, intermédiaire entre le deuxième et le troisième. De nombreux travaux ont été ajoutés, notamment sous le coude gauche de l'homme, mais la bordure est toujours faible : 305 fr.
- 39. La $m\acute{e}mc$ cstampc. Epreuve du même état : 265 fr.
- 40. La même estampe. Deux eprenves du troisième état, avant divers travaux à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire ; la bordure est tracée au burin 29 fr.
- 41. Le vielleur. Epreuve da premier état, avant quelques légers travaux, notamment les tailles verticales très espacées qui dans les clats suivants se trouvent immediatement sons la main qui tourne la manivelle. La hordure est faible : 170 fr.
- 42. La même estampe. Epreuve du même état : 122 fr.
- 43. La même estampe. Epreuve du de ixième état avec quelques légers travaux auditicunels, la bordure est faible : 60 fr.
- 44. La même estampe. Epreuve du même état : 120 fr.
- 55. La même estampe. Epreuve du troisième état, le trait carré a été renforcé (avec le n
- 46. La même estampe. Epreuve tirée en rouge, (avec le n° 45) : 32 fr.
- 47. L'homme appuye sur le pas de sa porle. Epreuve du deuxième état avec la tache ou-

tour de la bouche, très apparente, et avant le lèger travail : la peinte sèche sur l'épaisse à du chassis de la porte de la cave ; 80 fr.

- 48. La même estampe. Epreuve du même etat.
- 49. La même estampe. Epreuve du même etat, Ensemble : 72 fr.
- 50. Le fumeur à la fenêtre. Epreuve du premier état avant quelques légeres talles croisees sur le manteau du personnage, près de la cruche qu'il tient de la main ganche; 205 fr
- 51. La même estampe. Epreuve du même etat : 155 fr.
- 52. La même estampe. Epreuve du deuxième état avec les traits de burin échappés, dans la marge inferieure, très apparente. Elle a une grande marge : 155 fr.
- 53. La même estampe. Epreuve du même état, avec grande marge : 95 fr.
- 54. La même estampe. Epreuve tirée en rouge,
- 55. La même estampe. Contre-épreuve. Ensemble : 76 fr.
- 56, La tendresse champètre, Epreuve non terminée, le corps de la femme, la main de l'homme et plusieurs feuilles de vigne ne sont qu'au trait. Dans la marge il n'y a pas les noms du Maître : 1.705 fr.
- 57. La même estampe. Epreuve du deuxième état. Le nom du maître très légèrement tracé à la pointe sèche est écrit Oftade au lieu de Ostade. Les visages sont clairs, la main du paysan peu ombrée, La bordure est faible : 661 fr.
- 58. La même estampe. Epreuve du troisième état, avant divers travaux au burin ajoutés depuis : le chapeau de l'homme se détache à peine du fond et n'est pas encore convert de tailles verticales régulières : 75 fr.
- 59. La même estampe. Epreuve du même état : 71 fr.
- 60. La même estampe. Epreuve du quatrième état, tirée avec les travaux additionnels, notamment les tailles régulières sur le chapeau de l'homme; les doigts de sa main droite sont couverls de petits traits verticaux de pointe sèche.
- 61. La même estampe, Epreuve du même état
- 62. La même estampe. Contre-épreuve du même état, (avec les n° 60 et 61) : 75 fr.
- 63. L'homme et la Jemme causant ensmble. Epreuve du premier état, tirée avant divers travaux, notamment les tailles perpendiculaires sur l'habit et la main gauche de l'homme vu de face. On ne voit que les contours des pierres, formant l'arcade qui est au-dessus de la fenètre en haut à droile. La hordure est faible : 150 fr.
- 64. La même estampe. Epreuve du même état : 121 fr.
 - 65. La même estampe. Epreuve du deuxième

- etat firee avec de légers fravaux additionnels, la bordure est faible.
- -66, La même estampe. Epreuve du même etat (avec le n° 65) : 143 fr.
- 67. La même estampe, Epreuve du troisième etat avec les travair additionnels, produisant l'effet de la manuere noire. La hordure est fai ble ; 30 fr.
- 68. La même estampe. Epreuve du même etat : 36 fr.
- 69. Les fumeurs. Epreuve du premier etat, a l'ean-forte pure ayant le trait carre et divers trayany; le plat est blanc : 1 200 fr.
- 70. La même estampe. Epreuve do deuxieme état, avant le trait corre, mais le plat n'est plus blanc. Il est convert de quelques tailes et son contour est acheve : 70 fr.
- La même estampe. Epreuve du même état : 90 fc.
- 72. La même estampe. Contre épreuve du même état : 4 fr.
- 73. La même estampe. Epreuve du troisième état, avec la bordure renforcée, mais avant que état, avec la bordure renforcée, mais avant que état, avec la bordure dans l'acque du haut, à gauche, affeignent le trait carré.
- 74. La même estampe. Epreuve du même etat (ayec le n° 53 ; 33 fr.
- 75. La mère et les deux enfants. Epreuve tirée avant divers fravaux. La bordure est faible et les angles du cuivre sont aigus de trois côtés : 200 fr.
- 76. La même estampe. Epreuve tirée avant divers travaux, notamment le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire. Le trait carré a été renforcé.
- 77. La même estampe Epreuve tirée avec les travaux additionnels (avec le n° 76) ; 50 fr.
- 78. La cruche vide. Epreuve du deuxième état, avant divers travaux ; la jambe pliée, sur laquelle l'homme debout appuie son coude est peu travaillée vers le genou. La bordure est fine : 125 fr.
- 79. La même estampe. Epreuve du même élat : 115 fr.
- 80. La même estampe. Eprenye d'un état non décrit, intermédiaire entre le deuxième et le troisième : elle est avant beaucoup de travaux, ains la jambe pliée sur laquelle l'honune de hout appuie son coude est couverte de contretaille obliques, la bordure est fine 235 fr.
- 81. La même estampe. Eprenve d'un état non décrit suivant immédialement le précédent ; elle est avant les mêmes travaux, mais la hordure a été renforcée au burin : 160 fr.
- 82. La même estampe, Epreuve du troisième étal décrit avec la hordure, gravée au burin et avec dive, s travaux additionnels, mais avant le travail très serré à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire.
- 83. La même estampe. Epreuve du même [°]état, (avec le n° 82) : 78 fr.
 - 84. La même estampe. Epreuve du quatriè-

me etat tirce avec le travail très serre à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire mais avant que le quatrième pied de la table ait ete fortement exprime : 35 fr.

85. La même estampe. Epreuve du même etat sur Japon,

86. La même estampe. Epreuve du même etat tirce au bistre. Ensemble : 30 fr.

87. La poupée demandée. Epreuve du denxième étal avant les travaux ajoutes entre les tailles diagonales, au hord ganche supérieur de la planche : 36 fr.

88. La même estampe. Upreuve du même état.

89. La même estampe. Epreuve du même état

90. La même estampe. Deux contre-epreuves. Ensemble 72 fr.

91. L'Ecole, Epreuve du premier etal, tirce avant le travail a la pointe seche, produisant l'effet de la manière noire. La marge interierre de la planche est converte de salissures ; 140 fr.

92. La mênie estampe Epreuve du même etat.

93, La même estampe. Epreuve du deuxième etat. Ensemble : 82 fr.

94. Le coup de conteau. Epreuve du premier etal, à l'ean-forte pure ; elle est signee au verso, P. Marielle, 1670 ; 325 fr.

 $-95,\ L\ddot{a}$ même estampe. Epreuve du même état : 760 fr.

96. La même estampe. Eprenve d'un etat non decrit, intermédiaire entre le premier et le sicond, avant les tailles serrees qui produisent l'effet de la manière noire, sur le tonneau et sur la jambe qui est à droite. Le tonneau se détache mat des objets qui l'entourent, le pied du banc est couvert de tailles verticales légères ; la bordure est fine: 650 fr.

97. La même estampe, Epreuve du deuxieme etat décrit avant de nombreux travaux. Le trait carré a été renforcé : 96 fr.

98. La même estampe. Epreuve du meme état.

99. La même estampe. Eprenye du même étal. Ensemble : 190 fr.

100. La même estampe. Epreuve du troisieme état, avant le travail serré à la pointe séche, produisant l'effet dé la manière noire.

101. La même estampe. Epreuve du même état.

102. La même estampe. Epreuve du même état tirée en rouge,

103. La même estampe. Epreuve du quatrième état, tirée avec les tailles serrees produisant Feffet de la manière noire, mais avant divers travaux faits depuis à la planche, notamment les tailles diagonales sur la partie onibrée du dos de l'homme qui cherche à retenir un des combattants (avec les numéros 100, 101, 102): 165 fr.

104. Les harangueurs. Epreuve du deuxième état, avant les feuilles de vigne, la cruche et la cuillere sur les vitraux d'en haut. La hordure est faible. La marge du bas a été rapportée : 1.620 fr.

105. La même estampe. Epreuve du même etat ; elle manque de conservation ; la marge du bas a été coupee.

106. La même estampe. Contre-épreuve du même état. Les deux : 700 fr.

107. La même estampe. Epreuve du troisième etal firée avant divers travaux et avant que ceux qui touchent le trait carré inférieur aient éte ébarbés.

108. La même estampe. Epreuve du même etal.

109. La même estampe. Epreuve du même état (avec les n° 107 et 108) : 485 fr.

110. La même estampe. Epreuve du quatriéme etat, avant divers travaux et avant le trait cehappé son le nez de l'homme placé au-dessus du lecteur.

111. La même estampe, Epreuve du même etat.

112. La même estampe. Epreuve du même état (ayec les n° 110 et 111) : 185 fr.

113. Gueux un dos combé. Epreuve d'un tout premier état non decrit. La planche est carrée, sans aucune trace de hordure ; la barre horizontale du terrain n'est pas marquée ; les contours du dos et du chapeau ne sont pas exprimés. Elle est tirce sur papier bleu : 100 fr.

114. La même estampe. Epreuve du premier état non decrit, avec la bordure gravée au burin : 142 fr.

115. La même estampe. Epreuve du deuxième état avec la bordure renforcée ; les essais de pointe sont très apparents : 26 fr.

116. La même estampe. Epreuve du même état.

117. La même estampe. Epreuve du même etat, avant les travaux repris au burin dans les parties ombrées :

118. La même estampe. Epreuve tirée en rouge.

119. La même estampe. Contre-épreuves (avec les n** 116,117 et 118 : 26 fr.

120. Guenx debont, les mains derrière le dos. Epreuve du premier état, avant le trait carré et avec les essais de pointes au-dessus de la tête de l'homme très apparents : 61 fr.

121. La même estampe. Epreuve du même état : 60 fr.

122. La même estampe : 31 fr.

123. La même estampe. Epreuve du deuxième état avec le trait carré renforcé, mais avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, notamment sur le haut de la veste, le bras droit et les souliers du personnage.

124. La même estampe. Epreuve du même

125. La même estampe. Contre-épreuve (avec les n° 123 et 124 ; 28 fr.

126. Gueux enveloppé d'un manteau. Epreuve de premier état avant le trait carre. Le trait exterieur à gauche et à droite, le long du bras et du manteau n'est pas continu : 49 fr.

127, La même estampe, Eprenye du même etat : 58 fr.

128. La même estampe. Epreuve avant le trait carré, mais le trait extérieur à gauche le long du bras et du manteau, est continu dans sa plus grande partie : 122 fr.

129. La même estampe. Epreuve du deuxième état avec le trait carre renforcé, mais avant divers tableaux à la pointe séche notamment à l'épanle droite et à l'ombre portee par les pieds du personnage.

131. La même estampe. Contre-épreuve (avec les n° 129 et 130 : 35 fr.

132. La Grange. Epreuve du deuxième étal. Dans le coin au bas à droite, entre la roue et la bordure il y a une place où l'eau-forte n'a pas mordu. Ce qui forme une sorte de tache. Le trait carre est fin. Elle à une petite marge : 160 fr.

133. La même estampe. Epreuve du troisième état tirée avant de nombreux travaux notamment les contre-tailles sur la partie ombrée de la pontre. La tache a ele raccordee. La hordure est fine; elle a une petite marge : 47 fr.

134. La même estampe. Epreuve du même etat.

135. La même estanpe. Epreuve du même étal

136. La même estampe. Contre-épreuve du même etat, Les trois ; 120 fc.

137. La même estampe. Epreuve du quatriéme état avant le trait carré renforcé au burin et les contre-épreuves sur la poutre, mais avant que les failles horizontales du haut aient eté cachées : 28 fr.

138. Homme et femme marchant ensemble. Epreuve du premier etat, avant le trait carré. Le trait échappé qui monte droit vers le haut de l'estampe an-dessus de la tête de la femme est très apparent : 185 fr.

139, La même estumpe. Epreuve du même état : 121 fr.

140. La même estampe. Epreuve du troisième état avec le trail carré et avec la main droite et le tablier de l'homme mal indiqués ; il y a des lacunes dans le contour : 33 fr.

 La même estampe, Epreuve du même état.

142. La même estampe. Epreuve tirée en rouge.

143. La même estampe, contre-éprenve. Les trois : 10 fr.

144. Le fumeur et le buveur. Epreuve du pre-

mier etat à l'ean-forte pure ; elle a me grande marge ; 100 fr.

145. La name estampe. Epreuve du même etat : 51 fr.

136. La même estampe. Epreuve du deuxie ne etat, avec quelques lezers travaux additionnels, notamient sur Fondre du baquet sur lequel Thomme est assis, la bordure est tine.

Mi. La meme estampe. Epreuve du meme état.

138. Le meme estampe. Epreuve du tror sieme etal avec le fravail tres serre a la pointe seche produisant leffet de la mainere noire, mais avant que le frait carre ait ete renforce.

149. La même estampe. Epreuve du meme etal (avec les nº 146-147 et 148) : 56 fr.

150. La même estampe. Confre epreuve.

151. La même estampe. Épreuve tiree en rouge. Les deux : 5 fr.

152. La decidense a la porte de sa maison. Eprenve du premier etat, Dais le hant de l'estampe, à l'endroit ou le trait de la bordure gauche est interrompia, il y une petite place blanche, la bordure est line: 115 fr.

153. La même estampe. Eprenye du même etal : 165 fr.

154. La même estampe, Epreuve du deuxié me état, La petite place blanche qui etait en hant, à l'endroit oa le trait de bordure gauche est interrompu, a ele couverte par quelques légers traits de pointes seche, La hordure est fine: 92 fr.

155. La même estampe. Epreuve du même état avec une grande marge : 60 fr.

156. La même estampe. Epreuve du troisième état tirée avant divers travaux, notamment les tailles horizontales, au-dessus du genou gauche de la femme. La hordure a ête renforcee. Elle a une grande marge.

157. La même estampe, Epreuve du même état, grande marge.

158. La même estampe. Epreuve du même êtat, (avec les n° 156 et 157 : 67 fr.

159. La même estampe, en contre-partie, 160. La même estampe. Epreuve tirée en rouge et en bistre. Les deux : 17 fr.

161. Les Pécheurs, Epreuve d'un ctat non décrit, infermediaire entre le premier et le deuvième. De nombreux trais échappés, perpendiculaires, coupent le second poteau, le gauche. On en aperçoil plus que quelques fraces dans l'état suivant. Le ciel est blanc. La hordure est fine: 1.165 fr.

162. La même estampe. Epreuve du deuxième etat décrit, avec les trayaux sur le ciel. La bordure est fine : 240 fr.

163, La même estampe, Epreuve du même état : 100 fr.

163. La même estampe, Epreuve du même état. 165. La même estampe. Contre-épreuve du même état : 40 fr 166. La même estampe. Epreuve du 3º état. Quatre épreuves : 130 fr.

167. Le Remouleur. Epreuve du 3º état, avec les travaux a la pointe sêche dans les parties ombrées, mais avant que le trait n'ait été renforce au burin.

168. La même estampe, Epreuve du même etal sur Japon,

169. La même estampe, Epreove du même état avec les numéros 167 et 168 : 215 fr.

171. Le savetier. Epreuve d'un état non décrit, intermédiaire entre le premier et deuxième, avec le nom, avec de doubles taffes sur la figure de l'homme assis, avec des travaux enleves depuis le toit de l'echoppe du savetier : 1,260 fr.

171. La même estampe. Epreuve du 2º état décrit, avant divers travaux, notamment les contre-tailles obliques sur le mur de la petite maison que ton voit en arriere-plan dans le haut a droite : 570 fr.

172. La même estampe. Epreuve d'un état non decrit intermediaire entre le deuxième et froisième avant divers travaux, notamment les confre-tailles obliques sur le mur de la petite mason mais avec la froisième taille sur le sol pres de l'ange de la pompe ; 380 fr.

173. La même estampe. Epreuve du même étal : 500 fr.

174. La même estampe. Epreuve du même etat. Elle est mal venue : 50 fr.

175. La même estampe. Epreuve du troisième ctat decrit, avec divers travaux additionnels, notamment de legeres contre-tailles sur le noir et sur le toit de la petite maison; mais avant que la vigne descende jusqu'au trait carré. Sur une sorte de houle qui est près du balai on ne voit pas encore deux tignes parallèles trèstines. Le trait carre est renforcé au burm : 195 fr.

476. La même estampe, Epreuve du même etat : 145 fr.

177. La meme estampe. Epreuve du quatrième èta, vers la boule qui est pres du balai on voit deux lignes paralleles très lines. La vigne ne va pas encore jusqu'au trait carre à droite.

178. La même estampe. Epreuve da même état.

179. La même estampe. Epreuve tirée en rouge.

180. La même estampe. Contre-épreuve avec les numéros 177, 178 et 179 : 100 fr.

181. Trois figures grotesques. Epreuve du premier étal à l'enn-forte pure ; 80 fr.

182. La même estampe, Epreuve du deuxième etal avant le travail à la pointe seche produisant l'effet de la manière noire; la bordure a eté renforcée : 41 fr.

183. La même estampe Epreuve du même etat.

184. La même estampe, Epreuve du troisième

état avec divers travaux additionnels mais avant que le fond à droite ait été changé : 60 fr.

185. — La même estampe, Epreuve du même etat.

186. Le marchand de lunettes, Epreuve du premier état à l'eau-forte pure ; 190 fr.

187. La même estampe. Epreuve du même etat : 185 fr.

188. La même estampe. Epreuve du même état, avec une grande marge : 135 fr.

189. La même estampe. Epreuve du deuxième etat avec quelques travaux pour donner plus d'effet à la planche, mais avant que la bordure ait ete renforcee: 118 fr.

190. La même estampe, Eprenve du même etal : 115 fr.

191. La même estampe. Epreuve du même état, 192. La même estampe. Epreuve du troisième etat, avec le trait carré renforcé au burin et le ravail très serré à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire, mais avant les divers autres travaux exécutés depuis en différentes fois.

193. La même estampe, Epreuve du même étal avec les numéros 191 et 192 : 175 fr.

194. La chanteuse. Epreuve du premier état avec le fond blanc, avant, les trois planches sur le sof et avant le nom : 700 fr.

195. La même estampe. Epreuve du deuxième etat, le tond est ombre. La porte qui est derrière le joneur de violon est fermee; il n'y a pas encore trois planches sur le sol, avec le aom. La bordure est faible; 610 fr.

196. La même estampe, Epreuve du même etat ; 565 fr.

197. La même estampe. Epreuve d'un élat non decrit intermediaire entre le deuxième et le troisième. La porte qui était fermee derrière le joneur de violon est ouverte. Le fond est plus travaillé et le sol est convert de Irois planches, a bordure est fine ; 700 fr.

198. La même estampe. Epreuve du quatrième etat ; sur l'épaule du joueur de violon, il y a des tailles obliques très légères ; le bonnet de l'homme qui tient le verre est convert de tailles dans toute sa largeur ; la bordure est régulière et double surtout en bas : 130 fr.

199. La même estampe. Epreuve du même état ; 102 fr.

200. La même estampe. Epreuve du cinquième clat tirée avant les divers travaux, notamment le travail serré à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire : 60 fr.

201. La même estampe : 60 fr.

202. La même estampe. Epreuve du sixième état, avec l'effet de la manière noire, mais avant les contre-tailles, au burin allant à gauche, derrière la chaise de l'homme, jusqu'au trait carré.

203. La même estampe. Epreuve du même état tirée en brun et en rouge, trois pièces.

204. La même estampe. Deux contre-épreuves da même état dont l'une, est lirée en rouge, En tout sept estampes, avec les n° 202 et 203 : 195 fr.

205. La Fileuse. Epreuve du premier étal avant un grand nombre de trayaux exécutes en différentes fois, il n'y pas de tailles diagonales sons le ventre du cochon conche, le trait carré ést légèrement expriné: 180 fr.

206. La même estampe. Deux épreuves du même état ; 260 fr.

207. La même estampe. Epreuve du deuxième la vec divers travaux additionnels, notamment les tailles diagonales sous le ventre du cochon couché, mais avant les tailles serrées a la pointe séche produisant l'effet de la manière noire, sur la grande fenètre de l'étable à porcs. La -bordure est fine.

208. La même estampe - Epreuve du même état.

209. La même estampe. Contre-épreuve du même état, avec le numéro 207 et 208 : 138 fr.

210. La même estampe, Epreuve du 3° état avec divers travaux additionnels, mais avant que le trait ait été renforcé ; 52 fr.

211. La même estampe. Epreuve du même état.

212. La même estampe. Epreuve tirée en rouge.

Les deux : 60 fr.

213. Le Peintre. Epreuve du deuxième état, le homet du peintre est élevé, et n'est pas ombré à gauche. Le derrière de la tête, le dos et l'epanle gauche sont tout à fait clairs. Le pot qui est au pied de l'escalier est blanc dans sa partie gauche. Les deux premières marches de l'escalier ne sont convertes que de quelques tailles horizontales. Elle est avant la lettre : 2,600 fr.

214. La même estampe. Epreuve du troisième état, le bonnet du peintre est élevé sur le derrière de la tête, l'épaule gauche et le dos sont converts de travaux. Les deux premières marches de l'escalier sont convertes d'une seconde taille oblique. Elle est également avant la lettre : 1,400 fr.

215. La même estampe. Epreuve du même etat, la marge du bas est coupée : 420 fr.

216. La même estampe, Epreuve du quatrième état non décrit : 980 fr.

217. La même estampe. Eprenve du 5º état, avec les vers dans la marge du bas, et le mot « Aufferet » écrit avec un e, mais avant que le bonnet du peintre ait été diminné de hauteur : 490 fr.

218. La même estampe, Eprenve du sixième état avant le mot « exeudit » après le nom du maître dans la marge du bas. Le honnet du peintre a été diminné : 190 fe.

219. La même estampe, Epreuve du même état : 100 fr.

220. La même estampe, Epreuve du septième étal ; dans la marge du bas, après le mot fecil

on lit : et excudit, écrit d'une pointe plus grosse. Elle a une petite marge : 72 m.

221. La même estampe, Epreuve du même tat.

222. La même estampe. Epreuve du hunteme état avec les divers travaux additionnels, no tamment le travail très serre a la pointe seche produisant Leffet de la mannere noire, elle est tirée avec un carhelettre.

223. La même estampe. Epreuve du même etat.

224. La même estampe, Contre epreuve du même etat avec les nº 221, 222 et 223 ; 118 fr.

225. Le Pere de l'amille. Epreuve du premier etat, avant que le trait carre ait été renforce 160 fr.

226. La même estampe. Epreuve du même etat : 102 fr.

227. La même estampe, Epreuve du même etal : 100 fc.

228. La même estampe. Epreuve du deuxième état, avec le trait carre rentorce, mais avant que le travait à la pointe seche ait dispari. Siguee au verso : Mariette, 1768 : 36 fr.

229. La même estampe. Epreuve du même etat.

230. La même estampe. Deux epreuves tirees en bistre et en rouge,

231. La même estampe. Contre-epreuve, avec les nº 229 et 230 : 72 fr.

232. Le Benedicile. Epreuve du premier état, avant que la tête du paysan ait ete converte d'une calotte ; elle a une petite marge : 315 fr.

233. La même estampe. Epreuve du même état : 170 fr.

234. La même estampe. Epreuve du deuxième état. Le paysan a la tête converte d'une calotte, mais le mur derrière sa tête n'a pas cté raccorde : 61 fr.

235. La même estampe. Epreuve du deuxième etat : 42 fr.

236. L'Epouilleuse. Epreuve d'un état non décrit : 105 fr.

237. La même estampe : 85 fr.

23s. Le Rémonleur. Epreuve du premuer élat avec le trait carre legérement exprime et avant divers travaux à la pointe séche, notamment dans l'ombre qui est sous le bras gauche du remouleur : 305 fr.

239. La même estampe. Epreuve du même état : 205 fc.

240. La même estampe, Contre-épreuve du même état ; 120 fr.

241. L'homme conversant avec la jemme. Epreuve du premier élat à l'eau forte pure ; avant que partie du contour du chapeau, du manteau et de la jambe droite aît été indiquée ; 112 fr.

242, La même estampe, Epreuve du même état. Elle à une petite marge 115 fr.

243. La même estampe. Epreuve du même état : 85 fr.

244. La même estumpe. Epreuve du deuxièque état, avant que le trait carré ait eté renforcé, mais avec le contour du mollet de la jambe droite de l'homme, celui du bord du chapean et celui du manteau légérement indiqués par une taille très fine: 42 fr.

245. La même estampe. Deux epreuves du même état : 40 fr.

246. Les musiciens ambulants. Epreuve du deuxième etat ayant que le trait carré, très legérement exprimé au burin ait ete renforcé ; 135 fr.

247. La même estampe. Epreuve du même etat :150 fr.

248. La même estampe. Eprenye du troisième etal, avant divers travaux, notamment les tailles serrees sur le genon droit du musicien : 50 fr. 248. La même estampe. Eprenye du même

etat. 239. *La même estampe*, Contre éprenye du mê-

249. La même estampe. Contre-éprenve du même état.

250. La même estampe. Epreuve du quatrième etat, avec le travail tres serre à la pointe sèche, mais avant que le point du haut de la droite ait ete termine au hurin, avec les nes 248 et 249 : 50 fr.

251. La même estampe, Epreuve du même etat : 32 fr.

252. Le trie-trac. Epreuve du premier état, avant que les ombres du fond, dans toute lestampe, aient ête couvertes de tailles tres serrees à la pointe seche : 150 fr.

 $-253,\ La\ m\'eme\ estampe,\ Epreuve\ du\ m\'eme\ etat$: 145 fr.

254. La même estampe. Epreuve du deuxième etal, avec le travail très serre à la pointe sèche, dans les parties ombrées, mais avant que le fond ait ete convert de nouveaux travaux en differentes fois : 49 fr.

255. La même estampe. Epreuve du même etat.

etat. 256. La même estampe. Contre-épreuve du

même état.

257. La même estampe. Epreuve imprimée en rouge. Les trois ; 148 fr.

258. Le charcutier. Epreuve du premier etat à l'ean-forte pure avec la hordure très légèrement indiquée et le ciel non raccorde : 180 fr.

259. La même estampe. Epreuve du même état : 165 fr.

260. La même estampe. Epreuve du denxième etal. La bordure est encore fine dans toutes ses parties ; dans le bas au-dessous on mot Ostade, elle n'est pas tracée. Le ciel a eté raccordé : 135 fr.

261. La même estampe, Epreuve du troisième état, avec divers travaux ajoutés pour donner plus deffet et avec la bordure renforcée au burin, mais avant que le large reflet de lumière, sur le paysan debout à ganche, ait ete di minué: 82 fr.

262. La même estampe. Epreuve du même etat : 60 fr.

263. La même estampe, Epreuve du même etat : 48 fr.

263. La même estampe. Epreuve du quatrième etat, avec le reflet de lunière diminué sur le paysan debout, mais avant divers travaux faits depais, notamment les tailles horizontales, sur le potean qui tient la treille : 31 fr.

265. La même estampe. Epreuve du même etat : 58 fr.

266. Le payson payant son écol. Epreuve d'un état non décrit, intermédiaire entre le deuxième et le troisieme, avec le trait carre renforcé, mais avant les tailles horizontales sur le linge qui est au dessus du lit, près d'un panier : 200 fr.

267, La même estampe, Epreuve du même etat : 390 fr.

268. La même estampe, Epreuve du troisième état, avant les tailles diagonales ajoutées depuis sur plusieurs parties du fond notamment entre l'homme assis et le mantean de la cheminee, mais avec les tailles horizontales sur le linge qui est au-dessus du lit. Elle a une petite marge : 220 fr.

269. La même estampe, Deux épreuves du même étal : 295 fr.

270. La même estampe. Epreuve du quatrième etat, avec les tailles diagonales sur l'homme assis pres du feu, mais avant le travail à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noure dans les parties ombrees. Quatre epreuves: 145 fr.

271. Le charlatan. Epreuve du premier etat à lean-forte pare avant la bordure et les changements ; dans le fond, à ganche, on voit un homme et un jeune garçon en marche et audelà une chaumière : 305 fr.

272. La même estampe. Epreuve du même etat.

273. La même estampe. Contre-épreuve du même état. Les deux : 265 fr.

274. La même estampe. Epreuve d'un état non décrit suivant immediatement le premier, avec la hordure et les changements, mais ayant divers trayaux, notamment les tailles obliques sur le cièl, les contre-tailles horizontales sur le dos de la femme et sur l'extremité de la malle qui se voil derrière le charlatan ; 300 fr.

275. La même estampe. Epreuve oun état non décrit, suivant le précédent : avant divers travaux, notamment les tailles obliques sur le ciel et les tailles horizontales sur l'extrémié de la malle, mais avec les contre-tailles obliques sur le dos de la femme : 300 fr.

276. La même estampe. Epreuve avant divers travaux, notamment le travail três serré à la poine séche produisant l'effet de la manière noire, mais avec les travaux sur le ciel et sur le dos de la femme et sur l'extrémité de la malle; à droite près le trait carré inférigur

le nom du maître est couvert de légers travaux a la pointe sèche qui ne se voyaient pas dans les états précédents : 60 fr.

277. La même estampe. Deux épreuves du même état ; 170 fr.

278. La même estampe. Epreuve avec le travail serré à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire, mais avant que l'ombre qui est sous la tente près de la main gauche du charlatan soit couverte de contre-tailles nombreuses, deux èpreuves : 81 fr.

279. Le joueur de violon bossu. Epreuve du premier étal. La bordure est tracée au burin ; le contour du panier en bas est nettement accusé : 100 fr.

280. La même estampe. Epreuve du même état : 95 fr.

281. La même estampe. Epreuve du deuxième état, avant divers travaux, faits en différentes fois, notamment le travail très serré à la pointe sèche prodúisant l'effet de la manière noire :

282. La même estampe. Epreuve du même état, avec le n° 281 : 180 fr.

283. Le violon et le petit vielleur. Epreuve du premier étal à l'eau-forte pure, la boruure est faible et n'est pas continue, le visage de l'homme assis sur un banc et le pot qu'il tient à la main ne sont pas profilés. Le contour de son pied gauche et celui de la table sur lequel il s'appuie ne sont pas exprimés ; la four qui est dans le lointain à droite et les arbres qui sont à côté sont presque blancs : 1850 fr.

284. La même estampe. Epreuve du deuxième état, avant un grand nombre de travaux, no tamment les contre-tailles diagonales sur l'homme assis devant la porte de la maison et sur le terrain entre cet homme et le tonneau. La bordure a été renforcée et est régulière: 235 fr.

285. La même estampe. Epreuve du même état : 235 fr.

286. La même estampe. Deux épreuves du même état : 220 fr.

287. La même estampe. Epreuve du troisième état, avec divers travaux additionnels, mais avant les tailles horizontales régulières, sur la tour qui se voit dans le fond à droite.

288. La même estampe, Epreuve du même êtat.

289. La même estampe, Epreuve tiree sur japon.

290. La même estampe. Epreuve du même état tirée en rouge.

291. La même estampe. Contre-épreuve du même état avec les nos 287, 288, 289 et 290. Ensemble : 72 fr.

292. La Famille. Epreuve à l'eau-forle pure. Au bas, à droite on voit une coulure d'eau-forte, s'étendant du chenet au trait carré inferieur. La marge, à gauche, et en bas est couverte de salissures : 920 fr.

293. La même estampe. Epreuve du premier

ctat, à l'eau-forte pure. Les trois degrès de l'escalier, au milieu du fond, sont presque enterement blanc; le trait carre est très legerement indiqué : 470 fr.

294. La même estampe. Epreuve du deuvieme etat, avec de légers travaux additionnels. La bordure est encore faible : 400 fr.

295. La même estampe, Epreuve du même état : 305 fr.

296. La même estampe. Epreuve du même état : 150 fr.

297. La même estampe. Epreuve du troisieme état. Le trait carré est tracé ou burin, mais le contour du tranchant de la hache suspendue à la muraille n'est pas exprimé : 95 fr.

298. La même estampe. Epreuve du même état.

299. La même estampe. Contre-épreuve du même état.

Les deux: 115 fr.

300. La même estampe, Epreuve du quatrième etat poussée à l'effet, mais avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire ; il n'y a pas de tailles perpendiculaires sur le devant à gauche.

301. La même estampe. Deux épreuves du même etat.

302. La même estampe. Epreuve sur papier iapon.

303. La même estampe. Contre-éprenve, avec les n°* 300, 301 et 302 : 420 fr.

304. La Vête sous la treille. Epreuve du premier état à l'eau-forte pure, le trait carré est très fin et n'est composé que d'un seul trait. Elle a une petite marge : 490 tr.

305. La même estampe. Epreuve du deuxième etat avant un grand nombre de travaux, derrière la femme qui danse et avant que le trait carré ait été renforcé au burin. Elle a une petite marge: 205 fr.

306. La même estampe. Epreuve du même état; elle a une petite marge : 200 fr.

307. La même estampe. Epreuve du même état : 190 fr.

308. La même estampe. Epreuve du même état, tachée : $40~{\rm fr}$.

309. La même estampe. Epreuve du troisième état, avec le trait carré renforcé au burin, mais avant tous les autres travaux ajoutés depuis : 105 fr.

310. La même estampe, Epreuve du même état : 85 fr.

311. La même estampe. Epreuve du quatrième état, avec le trait carrè renforcé et avec divers travaux additionnels, mais avant que les travaux devant le petit enfant debout entre la femme assise et le panier renversé, aient été raccordés. Elle a une petite marge.

312. La même estampe. Quatre épreuves du même état, avec le n° 311 : 180 fr.

313. La même estampe, Epreuve tirée sur japou.

314. La même estampe. Contre-épreuve du même état.

Les deux : 60 fr.

315. La Fête sous le grand Arbre. Epreuve du premier etat, avant que les traits diagonnaux, au-dessais de l'arbre devant le clocher ait été effaces : 285 fr.

316. La même estampe, Epreuve du même état : 220 fr.

217. La même estampe. Epreuve du deuxième etat : 150 fr.

318. La même estampe, Epreuve du deuxième etat ; la montagne ombrée qui était au-dessus de l'arbre, à droite du clocher, à disparu, mais on ne voit pas encore deux eraiflures presque perpendiculaires sur le ciel, entre le gros arbre et la chaumière.

319 La même estampe. Epreuve du même état.

320. La même estampe. Contre-epreuve du même etat.

321. La même estampe. Epreuve du troisienie etal ; les deux éraillures sur le ciel entre le gros arbre et la chaumière soul très apparentes;

 $322. \ La \ mem \ estampc$, Epreuve du même état :

323. La même estampe. Epreuve tirée en rouge ; avec les n** 318, 319, 320, 321, 322, ensemble : 128 fr.

324. La danse au cabaret, Epreuve au quatrième etat, avant le travail très serré, à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire et avant que les bords de la planche aient ête nettoyés : 460 fr.

325. La même estampe. Epreuve du même état avec petite marge : 395 fr.

326. La même estampe. Epreuve du même état ; le coia inférieur gauche de la marge, a droite, a été enlevé : 360 fr.

327. La même estampe. Epreuve avec la manière noire, mais avant que l'augle du haut, à droite, ait été termine ; 150 fr.

328. La même estampe. Epreuve du même état : 155 fr.

329. La même estampe. Epreuve du même état :

330. La même estampe. Epreuve du même état tirée en rouge ;

331. La même estampe. Contre-épreuve du même état. Ensemble : 260 fr.

332. Le Goûter. Epreuve d'un état non décrit, intermédiaire entre le premier et le deuxième, à l'eau forte pure, avant un grand nombre de travaux, notamment dans les fonds ; la draperie qui est sur le manteau de la cheminée n'a qu'une scule taille ; la petite fille qui boit à un bonnet sur la tête ; avant les vers de Tibulle dans la marge inférieure. La bordure est faible

et irregulière ; elle a une petite marge : 1.600 fr.

333. La même estampe. Epreuve du deuxième etat, avec les fonds plus travailles et avec les contrectailles obliques sur la draperie qui est sur le manteau de la cheminee, mais avant un grand nombre de travaux, principalement les contre-tailles sur le bonnet et la figure de la petite fille, les tailles horizontales sur les rideaux du lit et avant les vers dans la marge inférieuge. La bordure est fine : elle a une petite marge : 1,550 fr.

334. La même estampe. Epreuve du troisième etat avec les vers dans la marge inférieure, mais avant beaucoup de travaux, notamment sur le bonnet de la petite fille. Le coussin de la chaise de l'homme qui tient un verre à la main et qui est debout. La bordure est faible : 460 fr.

335. La même estampe. Epreuve du même etat : 410 fr.

336. La même estampe. Epreuve du même etal, la marge du bas est compee ; 290 fr.

337. La même estampe. Epreuve d'un état non decrit, intermédiaire entre le troisième et quatrieme, avec les tailles hôrizontales sur les rideaux du lit et les contre-tailles obliques sur le vantail fermé de la porte de la cave, mais avant les contre-tailles perpendiculaires sur le coussin du siège, à dossier rond, derrière, l'homme debout et avant les tailles horizontales sur les planches, qui sont à gauche, entre le jeune garçon et le trait carré. La bordure est fine : 210 fr.

338. La même estampe. Epreuve d'un état non décrit, venant immédiatement après le précèdent, dont il ne diffère qu'en ce que le trait est tracé au burin : 195 fr.

339. La même estampe : 120 fr.

340. La même estampe. Epreuve du cinquième état avec divers travaux additionneis, no tamment les contre-tailles perpendiculaires sur le coussin du siège à dossier rond, derrière I homme debout et les contre-tailles obliques entre les deux pieds du banc sur lequel la femme est assise, mais avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire. Elle à une petite marge.

341. La même estampe. Epreuve du même clat.

342. La même estampe, Epreuve du même état.

343. La même estampe. Contre-épreuve du même état, avec les numéros 340, 341 et 342 : 305 fr.

344. Le Paysan qui pisse. Epreuve du premier état : 16 fr.

345. La même estampe. Epreuve du même état : 26 fr.

346. Le fumeur et la fumeuse, deux estampes: 46 fr.

347. Le Paysan qui chante, deux estampes : 20 fr.

348, Son wavre (B. 1 à 53) manque le n° 35 : 370 fr.

1877. — Dibor. — La Grange, Epreuve avant les contre-tailles sur la pontre à la droite de Lestampe : 26 fr.

Homme et femme marchant ensemble, Epreuve du premier état ayant la bordure : 69 fr.

Les pécheurs, Estampe : 56 fr.

La chanteuse, Ustampe : 31 fr.

La Filcuse, Epreuve avant les comre-tailles sur le ventre du porc : 49 fr.

L'homme conversant avec une femme, Epreuve avec bordure faible : 59 fr.

Le violon et le petit vielleur. Estampe : 46 fr.

La jamille, Epreuve du premier état à l'éautorle pure : 350 fr.

La fête sons le grand arbre, Estampe : 32 fr. La danse au cabaret, Estampe : 80 fr.

1879. -- Ainte B..., 6 octobre. - Le peintre : 300 fr.

1895. — Gardinox. — *La chanteuse*. Epreuve du sixième etat, avant beaucoup de travaux : 19 fr.

La danse an cabaret 45 fr.

La famille : 21 fr.

Même piece. Epreuve du premier état, eauforte pure : 285 fr.

La filense. Epreuve du deuxième état, avant de nombreux travaux et avant que les deux traits qui vont du petit porc à la porte de la cave soient continues, bordure fine : 35 fr.

Le fumeur et le buveur, Epreuve du deuxième état avant de nombreux travaux, avec la bordure fine, marge : 23 fr.

Le goûter, Eprenye du huitième état ; 20 fr. La même estampe. Eprenye du 7º état (il y en a 11), ayant de nombreux trayaux ; 72 fr.

Uhomme et la femme causant ensemble. Epreuve du premier état et avant de nombreux Iravaux (legère restauration dans le haut a gauche): 30 fr.

Le sarctier. Epreuve du septième etat, avant de nombreux travaux et avant que la vigne ait été prolongée jusqu'au trait carré de droite, marge: 23 fr.

La tendresse champêtre : 24 fr.

Le violon et le petit vietleur. Epreuve du quatrième état, avant la dernière retouche, marge : 15 fr.

1898. — VENTE X..., 27 MM. — L'œuvre d'Adrien van Ostade, compose de 70 estampes d'états différents : 555 fr.

OSTADE Isaac (van), peintre hollandais, né à Lubeck en 1612 ou 1613, mort en 1671. — Intérieurs. Paysages.

1740. — Yabacu, — Sortie d'un village dans la campagne (24 figures, 80 ½-170) : ?

1745. — Dr. ex Roger. — the laburge (13 ½ 11): Paysans hollandais se battant a comps de conteau (14 p. 10 ½): 25 fr.

1760. — Comin. M. Vinci. — Calero ao bu venes : 260 fi.

1772. — Dr. Choisie L. — I n Athrac (21 p. 18): 6,700 fc.

1777. Di Coxit. Deux tableaux. Dans l'un, est representee une femme qui savonne du linge dans un baquet et un homme qui se chauffe; dans l'autre, un vicillaed assis pres du feu et une femme qui nettoie son enfant. Ensemble : 1,300 fr.

1777. — Dr Borsser. — Sortic deac village dans la campagne, chariots, caraliers, hommes à piral, penancs, enfants, vingt-six tigures (80 ±170): 15,000 fr.

Paysage, maisons, figures : 3.609 fr.

Halle a la porte d'une auberge (19/4), 22) : 3.645 fr.

1778 - Duly, - Les patineurs ; 800 fr.

1779. — DE WYTHAMLE. — Maison de paysans entource d'arbres et de vignes. Homme faisant boire un cheval (48 \(\frac{1}{2}\)-46): 1.200 fr.

1780. — Di. Changran. — Maison de paysans entouvee d'arbres et de vignes, un homme fait boire son cheval (48 ½-66); 1/350 fr.

Les patineurs : 522 fr.

1781. — Vax Baltin. — L'hôtellerie (0,80 ½-64 ½): 7.700 fr.

1782. — Dr. Mexyes. — I ne d'un canal glacé pendant l'hiver (35-48 ½) : 2.010 fr.

1783. — Lebotut. — Paysage, portions de village, devant une maison, femme qui file, sur un chemin, paysan à cheval (38 p. 49); 1.200 fr.

, 1784. — Languare. — Halte de voyageurs : charriot de poste rempli de monde (96 ½-123) : 2,000 fr.

Un paysan tenant un veau par les cornes, fond de paysage (14 p.-16) : 900 fr.

1784. — De Merle. — Scene familière. Un paysan appuye sur une porte parle à un voyageur (18 p.-13) : 3.140 fr.

1784. — DE VAUDREUIL. — Un canal glacé (43 p.-45) : 6.001 fr.

1786. — Lambert et du Poran. — L'intérieur d'une ferme (43-35) : 4.000 fr.

1791. — Arrey. — Sartie d'un village dans la campagne (80 ½-170) ; ;

1793. — Choisett. — The villagroise portant son nonrisson; paysans, deux cavaders, un âne... etc. (54-44 3); 5.800 fr.

1801. — Robert. — Sortie d'un village dans la campagne. Vingt-quatre figures (80 ½-170) : 9.620 fr.

1810. — Alemex. — Rivière gelee, palineurs, traineaux (112-151) : 1.080 fr.

Un paysage: 12.580 fr.

1811. — LEBRUN. — *Un paysage* : 13.000 fr. 1817. — TUFFEN, LONDRES. — *Porte d'un ca-*

1817. — Tuffen, Londres. — Porte d'un ca baret : 5.250 fr.

1831. — ERARD. — Halte de voyageurs à la porte d'un eabaret (38 p. 6 — 53 p. 6) : 4.801 fr. Repos de voyageurs (19 p.-17) : 5.001 fr.

Vue d'un canal glace (21 p. 6 — 38 p. 9) : 3.000 fr.

Vue d'un canal glacé (36 p. 9 — 44) : 2.905 fr. Autre vue de Hollande en hiver (34 p.6 -44) : 4.141 fr.

1837. — Maes Gand. — Réunion de plusieurs poysans dans une taverne; à gauche du tableau, l'un d'entre eux satisfait un besoin pressant (24-22) : 165 fr.

Tableau représentant un humeau avec personnages (46-62). Bois : 260 fr.

Intérieur d'une boulangerie (60-51) : 110 fr. Paysage avec figures (73-65) : 160 fr. Auberge. Scène champêtre (78-68) : 140 fr.

1837. — Duchesse de Benny. — Sortie d'un village dans la eampagne. Vingt-quatre figures $(80\ \frac{1}{2}-170):31.000$ fr.

Lu halte des villageois : 25,000 fr.

Le eabaret ou l'intérieur d'un village de Flandre : 6.905 fr.

1838. — Ballin, Gand. — Une femme chante devant quelques villageois dans un intérieur (23-26) : 32 fr.

1841. — Perregaux. — Quatre paysans se rafraichissant (46-39): 15.000 fr.

1842. — THIELENS. — Un ménétrier jouant de la vielle (46-38) ; 430 fr.

Un cheval blanc au repos pendant qu'un homme arrange la selle (33-39) : 700 fr.

Paysage avec personnage (48-61): 500 fr. 1843. — Paul Penier. — Le marché (56-30):

17.500 fr.
1843. — Heris Leroy. — Intérieur rustique :
170 fr.

1843. — Tardieu. — Le joueur de boule : 8.900 fr.

Paysan conduisant une charrette: 1.400 fr. Intérieur rustique. Dix-sept figures: 5.200 fr. Danse de paysans à la porte d'une maison: 2.500 fr.

Entrée d'un village : 11.100 fr.

1845. — Meffre. — Un canal gelé en Hollande : 1.600 fr.

1845. — PEEL. — Vue de l'entrée d'un village (0,532-0,456) : 6.700 fr.

1845. — Fesch. — Paysage rustique: 35.000 fr. Les repos des ehevaux. Qualorze figures: 900 fr.

1846. — Higginson. — Auberge de village : $26.500~\mathrm{fr}.$

1847. — DE SOELEN, AMSTERDAM. — Le jeu de boule : 5.000 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — Extérieur (28-35): 26 fr.

1849. — REDLEAF, LONDRES. — Yue de la cour d'une maison : 10.895 fr.

Paysan à la porte d'une auberge eausant avec un voyageur : 8.270 fr.

1849. — Hope. — Les joueurs de boules : 6.875 fr.

1851. — Skeeghem, Bruxelles. — Intérieur rustique (20-23): 370 fr.

1851. — GIROUX. — Le joucur de muselle : 365 fr.

1852. — De Turenne. — Intérieur d'une chaumière hollandaise : 235 fr.

1852. — Redleaf. — Auberge de petite ville : 26.250 fr.

1853. — Vax Parys. — La neige couvre la terre et les euux d'un canul de la Hollande sont prises par la glace. A droite quelques troncs d'arbres élevés et une habitation rustique, à gauche un moulin et l'humble demeure d'un meunier. Plusieurs personnage animent cette scène (50-40 ½): 2.200 fr.

1857. — PYTUREAU. — Paysage hollandais (33 44 $\frac{1}{2}$) : 32.000 fr.

IS60. — PIÈRARD. — Paysage (50-40 $\frac{1}{2}$): 1.750 fr. La masure (34-42): 760 fr.

La vietime de Noël (20-15): 930 fr.

1861. — VAN DER SCHRIECK. — Halte de voyageurs : 7.000 fr.

Un paysage d'hiver (88-113) : 9.000 fr.

1861. — Lenoy d'Etiolles. — Le ménétrier : $1.950~\mathrm{fr}$.

1861. - Dubois. - Les dornieurs : 188 fr.

186.. - Weyer, Coloone. - Paysans dans un eubaret, s'amusant autour d'un tambour (17 p.-20) : 184 fr.

1863. — VENTE X. — Le tisserand : 45 fr. Le savelier : 58 fr.

1863. — Meffre. — Intérieur d'écurie : 147 fr.

1865. — Симия. — Intérieur rustique (20-23). Bois : 775 fr.

Les musiciens ambulants (36-48). Bois : 650 fr. Paysage avec personnages (27-22) : 95 fr.

1867. — DE TRUENFELS. — Le ménétrier (68-84) : 4.500 fr.

1867. — Stevens. — Intérieur d'une ferme : 255 fr.

1867. — SALAMANCA. — Les joueurs de boules (46-65) : 660 fr.

1868. — RINECKER. — Le charlatan (38-47) : 140 fr.

1868. — Goldsmidt. — Intérieur de grange (39-60) : 475 fr.

1868. — Marquise de Rhodes. — La dévideuse $(44{\cdot}36)$: 9.100 fr.

1868. — SAN DONATO, — Le grand village (75-108): 104.000 fr.

1868. — Comte C... -- Halle de voyageurs (63-85) : 6.900 fr.

1869. — Kouchelef, Bisborodko. — La toilette du cochon (49-64) : 1.050 fr.

Le marchand de chansons (29 ½-22 ½) : 4.900 fr.

1869. — Goldsmidt. — Intérieur de grange (39-60) : 475 fr.

Canal glacé avec patineurs (14-19): 110 fr. 1869. -- Delessert. — Habitation rustique (59-47): 13.000 fr.

Paysage hollandais en hiver (32-27): 9.500 fr.

1870. — Meckeembourg. — Le charretier de village (40-48) : 2.650 fr.

1873. - Papin. - L'auberge (56-80) : 27.000 fr.

1873. — Sedelmeyen. — Une kermesse : 4.000 fr.

Intérieur hollandais : 3.900 fr.

1873. — Pilte. — Les palineurs : 1.650 fr.

1874. - Vente V... 15 lévrier - Tabagie : 1.130 fr.

1876. - Lissinger, - Halte de royageurs (63-85) ; 11 500 fr.

1876. — Schneider. — Plage de Scheveningue : 18.000 fr.

1877. — Brooks. — La mort du cochon (26-23)) : 4.100 fr.

Le joueur de vielle (31-25) : 2.190 fr.

Concert diabolique (32-43): 1.500 fr.

1879. - Max Kaux. - L'auberge: 3.250 fr.

1879. — Neveu, Cologne. — Kermesse rillageoise : 18.137 fr.

1880. — San Donato. — La halte , 29.000 fr. Le jubilé ; 145.000 fr.

1881, — BEURNONVILLE. — Intérieur de chaumière (30-42) : 1.220 fr.

L'écurie (39-57) : 2.400 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies. — Repos de voyageurs : 16.000 fr.

1882. — Hamilton. — Paysage ; 13.910 fr.

1883. — BEURNONVILLE, — Une joyense réunion (43-58): 1.810 fr.

1886. — COURTIN. — La mort du cochon (26-23). Bois : 2.300 fr.

1889. — Secretive. — Le cabarct, désigné aussi sous le titre de La halte : 40.375 fr. Rivière gelée : 1.700 fr.

minio gene i moo m

1891. — Buisseret. — La tabagie : 7.100 fr. 1891. — Montbrison. — L'intérieur rustique

1891. — Montbrison. — L'intérieur rustique Tabagie (26-23) : 210 fr.

1892. — Hano. — La mort du cochon (26-23) : 3.400 fr.

Intérieurs de paysans; les soins maternels (22-32) : 700 fr.

1892. — Bingham Mildman, Londels. — Paysage boise: 9.970 fr.

1892. — DUBLIA, LONDIES. — Plage de Scheveningue : 26.000 fr.

1893, — Самохво, — L. hir er en Hollande (100-117): 9.000 fr.

1893. — Bingham Milionay, Londres. — Le cabaret : 58,000 fr.

1895. -- LAM, LONDIES -- Univer d'une auberque : 41,200 fr.

1895. — LEFTYNE, — Les musiciens ambulants, bevant une chammere un horame chante en jouant du violon, sa femme l'accompagne, porfant sur son des son dernier né. La fernnére appuyée sur sa porte les regarde en souriant (3448): 600 fr.

1897. - Venie X.... 27 octories, Londres. - Intérieur de cubaret : 186 fr.

1897. — Haro. — Intérieur de paysans : 540 fr.

1898. — Degeusen. — Intérieur rustique (105-155) : 900 fr.

1898. — Kums, Anvers. — Scéne d'hiver. Panneau ovale (25-33) ; 18.500 fr.

1898. — FOUCARD, A MENCIENNES. — Marchands de chansons (30-23) : 1900 fr.

1898. — ITTERRACH. — La mort du cochon (61-46): 1.800 fr.

1899. — ROTHAN. — Riviere gelée : 1.700 fr. Marchand de volailles : 250 fr.

1899. — VENTE X..., 24 INNVIER, BERLIN. — Intérieur de paysans : 305 fr.

1900. — VENTE X..., 28 WHH. — Intérieur flamand avec porc écorché : 110 fr.

1900. -- Debrousse. -- Les buveurs (48-62) : 750 fr.

1900. — Defer, Dumesnu. — Vue d'un canal glacé : 990 (r.

? . Wade, - Un cavalier : 2.326 fr.

Genre de :

1865. - Tondu. - Les fiançailles : 114 fr.

1869. — Goldsmidt, — La halte à l'hôtellerie (40-35) ; 145 fr.

1883. - Doat. - Entrée de village : 710 fr.

1894. — Vente X..., 15 mars. — La tentation : 150 fr.

1900. - Rev. - Le violonneux (66-51): 510 fr.

Dessins:

1875. — Nourra. — Trois compositions diverses, dont une labagie avec douze figures. Dessins à la plume, lavés de bistre : 11 fr.

1846. - Sant. - Une chaumière, Aquarelle :

1847. — DE SOELEN. — Un cabaret villageois : 1.895 fr.

1864. — Andreossy. — Pécheurs au bord d'une tirière, Dessin a la pierre noire lavé d'encre de Chine : 5 fr. 50.

1864. — Vente X..., 10 mm. — Le marchand d'ingaes. Dessin à la plume : 6 fr. 50

d'inages, Dessin à la plume : 6 fr. 50. Intérieur de ferme. Dessin au bistre : 20 fr.

1865. — CAMBERLYN. — Marché aux bestiaux à l'entrée d'un village. Dessin à la plume et à la pierre noire, lave d'encre de Chine : 12 fr. 50.

Etude d'après nature où l'on voit un homme et un chien auprès d'une baraque. Dessin à la plume lavé de bistre : 9 fr. 50.

1865. — Vente X..., 17 januer. — Buveurs. Dessin a la plume et au bistre : 6 fr. 50.

Le marchand d'images ; 2 fr. 25.

1884. – Vente B. L. — t ne kermesse. Dessin : 300 fr.

OSTADE (Les)

21) : 50 fr.

1821. — Foxsox. — Des paysans buvant devant un cabaret (5 p. $\frac{1}{2}$ — 6 $\frac{1}{2}$): 30 fr.

1863. — Sux DONATO. — Petite boite carrée en or, style rocaille, les panneaux ornée de sujets peints sur émail. Scène de cabaret : 4.000 fr.

1867. — Bordelle. — Scène de enharct (27-22) : 500 fr.

1869. — Demboff. — Intérieur villageois (36-29) : 1.880 fr.

1869. — Venue de N... — Intérieur d'une chaumière (44-62) : 550 fr.

1873. — Baron de P... — Intérieur rustique :

1875. - Salamanca. — Interieur de cabaret :

850 fr. 1881. — Texcé, — La marchande de fruits et

de légumes : 230 fr. 1885. — Chimay, Caramax. — Un fumeur (27-

1886. — Nieuwenhuys. — Un vieux paysan : 7.000 fr.

1893. - DE BALLIENCOURT, - Fumeurs (26-21):

1898. -- Vente X..., 16 wril. -- Intérieur rustique : 340 fr.

Dessins:

1883. — Derenancourt. — Scène d'intérieur : 1.000 fr.

1884. — BEUNNONVILLE, — La fêle sous la treulle. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine et de bistre : 305 fr.

1895. — Vente X..., 2 mans. — Amour rustique. Dessin à la sanguine : 37 fr.

OSTENDORFER (Michael), peintre et graveur, travailla à Ratisbonne de 1522 à 1560.

Estampes:

1808. - Derschau. - La sninte Vierge avec

Lenfant Jésus. Elle est debout sur le croissant ; dans les bras, elle tient l'eglise de Sainte-Marie a Ratisbonne. Grand in-folio en hauteur : 7 Ir.

1843. — Weigel, — Sujets tires de la Bible, pour le Catéchisme de Nic. Gallus, imprimé à Ratisbonne par Hansen Khol. Vingt-quatre pièces m-quarlo : 75 fr.

La descente de croix, grand in-folio en largeur : 8 fr.

1852. — Vischen. — Frédérit, V de Bavière se fasant porter dans une chaise à porteur; îl est accompagné de deux soldats, In-folio en hauteur : 6 fr.

? . — Stermberg. — Fredéric, duc de Bavière, lu-folio en hauteur : 4 fr.

OSTER.

1899. — Schubari, Musich. — Château, pare et élang (55-75) : 1.937 fr.

OSTERMEYER, Graveur de la sin du XVIII⁶ et du commencement du XIX⁶ siècle.

Estampes :

1833. — Einsiedel, — Les bergers sur les Appenin. Grave au lavis : 1 fr.

Le matin, vers la gauche un pont : 2 fr.

OTERO.

1884. -- Bonnene. -- Après le repas : 280 fr. L'examen à l'école de danse (Espagne) : 300 fr.

OTHO MARCELLIS voir MARCEL-LIS OTHO.

1862. — Bonvoisin, — Fleurs et insectes 345 fr.

OTHON.

1898. — Vente X..., 28 novembre. — Portrait de jeune fille blonde en buste et vue de faec, Ministure ronde sur ivoire : 330 fr.

OTTAVIANI Giovanni, graveur, né à Rome en 1735, mort en 1808.

Estampes:

1820. — Ротовкі. — Une suite de dix-huit pièces, troisième partie des loges de Raphaël au Vatican. Le titre, etc. : 36 fr.

1833. — EINSIEDEL, — Treize [euilles de la Bible des Loyes du 1 alican, savoir : Le Pére éternel. — Adam et Eve. — Noé bâtit l'arche. — Dieu apparaît à Isaac. — L'échelle de Jacob. — Joseph raconte ses songes. — Abraham et les trois anges. — Moïse Irouvé. — Jugement de Salomon. — Entrée de David. — Prise de Jericho. — Moise regoit les lois. — La tene : 740 fr.

Dien assis aux nues dans une gloire d'anges, d'apres Le Goude : 12 fr.

OTTAVIO Léoni.

1861. — VINII X..., 10 MM. — Portvait de jeune femme. Dessin aux trois crayons : 8 fr. 50.

OTTEVAER A.

1842. Theliss. - Paysage avec animaux (53-61): 105 fr.

1856 Coxisek, Gaxo, Deux caches et une chevre conduites par un petit pâtre sur un âne (46-60): 460 fc.

OTTINI Pasquale, surnommé Pasqualotto, peintre et graveur italien, né à Verone en 1570, mort en 1630.

Estampes .

1843. - WEBGEL. — La seputture (seule piece comme de ce maître) : 8 fr.

1856. - Di Lassalle, - La sepulture : 8 fr.

" . - Stender - La sepulture : 7 ir.

: . - Sternberg. - La sepulture : 8 ft.

OTTO Marcelis.

1833. — Verbelen, Brevelles. — Une bordure et des papillons : 34 fr.

OTTO Venius voir Veen (Octavius van).

1847. Simons, Brightitis. — Les Trois Mages (87-72) : 75 fr.

Dessins :

1797. Arxii X... Portrait d'un carainal: Dessii a l'hule sur papier ; 136 fr.

OUDENROGGE, peintre hollandais du 17° siècle. — Intérieur et Genre.

1890. - ROTHAN. - Lue de Hollande : 4.400 fr.

OUDIN Dick.

.1862. — Bonyoisiy. — Jeunes enfants jouant avec un chien ; 150 fr.

OUDINOT.

1872. — Anastasi. — Bords de l'Oise (paysage) : 105 fr.

1883. - Bornichi. - Paysage : 200 fr.

OUDRY Jean-Baptiste, peintre et graveur français, né à Paris en 1686, mort en 1755. — Genre, Animaux.

1737. DE Verree. — Un tableau representant des doguins et des oiseaux : 200 fr.

Denx grands tableaux d'architecture ; 300 fr.

1756. — Due of Tylliams. — Combat daugtes et de cygnes. — Augtes fondant sur des moutons. Lusemble : 260 fr.

1766. — JULLIANE. Qualte differents groupes de chiens, combattant contre des loupscerrier (20 p.33.6) : 120 fr.

Deux tableaux ; Treux livres de musique et un violon. — Une sphere (36 p. 23,6) ; 150 ft.

Un buste de bronze, des ontils de sculpture, une palette chargee de pineraux : 122 fr

En Jaisan, un lapin et une perdvix : 66 fr.

1770. — Lama, in July, — Sept canards vitrants. — Un chien qui semble aboger en vogant un renard, une becasse et un autre oisean attaches à une branche d'arbre. En pigeon et un autre oisean morts (22 p.28). Ensemble ; 501 fr.

Chien couche pres d'un herre et d'une perdrix : 368 fr.

1773. - Limperei R. Gibier (29 p. 36): 36t fr. 1877. — Dr. Coxii. — Deux natures mortes.

Perroquets et poissons ; 900 fr. 1778. — Alee of Jullierm. — Un faisan, un lapur et une perdrix ; 66 fr.

1873. — D'Anleocut. - Un ûne charge de paniers ; sur le devant, pot de terre et tige de laurier : 392 fr.

Oiseaux morts atlachés par les puttes, Deux tableaux (6 p. 6-5 p. 6) : 362 fr.

1852. — Visiomie M... -- Moutons, varhes, etc... 350 fr.

1852. — Due de Styckpoole. — Deux chasses :

Quatre chasses : 900 fr.

Quatre dessus de porte : 5.100 tr.

1855. — Cornments. — Trois panneaux : 1.250 fr.

1856. — Byrondher, — Chasse an canard : 260 fr.

Oiseaux dans un raysage : 260 fr.

1856. — Vente X... — Le Renard qui pêche ; 200 fr.

1858. — DARBATH OF JOLQUES. — Deux intévieurs de pares, grandes compositions décoratives : 14,000 tr.

1858. — FERVIEL. — Oiseaux de proie s'abattant sur des canards sauvages. — Hérons surpris par un caniche. Ensemble : 591 fr.

1859. — Castellani. — Chienne allaitant ses petits: 1.500 fr.

1860. — Vente X... — Canard, lièvre et accessoires. Deux pendants : 455 fr.

1860. — Vente R... — Chienne truitee à l'arrêt : 700 fr.

1860. - Forstein. - Epagneul noir : 150 fr.

1860. — Vente R. — Lévriers et canards sauvages : 225 fr.

Levrier dans un paysage ; 235 fr.

1861. — Vente X... — Portrait en pied d'un gentilhomme : 405 fr.

Portrait d'un chasseur : 325 fr.

1862. — Ремвлоке. — La visite à la ferme. Tableau de très grandes dimensions : 3.110 fr.

1863. — Meffre. — Le pigeonnier : 3.110 fr. Le pont : 3.110 fr.

18() - Vente X..., Le lion et le moucheron : 275 fr.

1863. — Souty. — Chien et canard sauvage. — Chien aux prises avec un cygne. Ensemble: 87 fr.

1864. — Vente A... — Chiens et faisans. — Epervier fondant sur des canards sauvages. Ensemble: 1.000 fr.

1865. -- Vente X... -- Chien de chasse à l'arrêt ; 550 fr.

Autre chien de chasse ; 300 fr.

1865. — Tondu. — Chiens et canards sauvages;

1868. — DE VILLARS. — Chien en arrêl sur une perdrix rouge (90-116) : 190 fr.

1868. — Horsin Deon. — Episode de chasse (65-83) : 1.625 fr.

Le château (65-83): 650 fr.

1868. — HENRY DIDIER. — Chien flairant du gibier mort (95-128). — Nature morte, Ensemble : 7.000 fr.

1869. — ODIOT. — Six panneaux de décoration à sujets des fables de La Fontaine (197-96): 4.500 fr.

1872. — BARON CLARY. — Chiens de chasse et gibier (292-180). — Une grande décoration, pendant du précédent (292-165) : 9.100 fr.

1873. — VENTE DU MARQUIS D'IIA... — Chiens et perroquets dans un pare : 5,100 fr.

1873. — Vente X... 22 mars. — Cygne altaqué par un chien : 2.900 fr.

1873. — Du Blaisel. — Animaux dans un bois : 2.150 fr.

1874. — Lematre. — La terme : animaux, bergère, mare (64-82) : 3.420 fr.

1882. — Flamenc. — La chusse au sanglier : 720 fr.

1884. — BARON D'IVRY. — Chien et perdrix (84-106): 1.900 fr.

Chienne chassant les perdrix (85-135) : 1.400 fr.

Barbet ehassant le butor (87-137) : 2.500 fr. Les deux ehats (75-92) : 4.690 fr.

Chien et faisan (84-106): 4.200 fr.

1884. — FERRERE LAFFITE. — L'hallali : 800 fr. La curée : 770 fr.

Coq pris par un renard: 2.160 tr.

1886. — Vente X..., 22 mai. — Sujets de chasse. Deux pendants : 2.500 fr.

1886. - DE BREARF. - Dlux pendants . Un

chien en arrêt auprès de deux faisans. — Deux chiens gardant un lièvre et une perdrix atlachés à une branche d'arbre (17-21) : 2.500 fr.

1886. — BARON DE TRIQUETTE. — La sortie de la ferme (64-80) : 6.100 fr.

1887. — DE SALVERTE. — Sujet de chasse (95-85). Un chien barbet, passant à travers les jones qui bordent un cours d'eau saisit par l'aîle un canard qui se débat : 1850 fr.

1887. — CHATELAIN. — Nature morte: 1.350 fr.

1888. — D'HOUDAN. — Portrait de femme. -Portrait d'homme (130-100) : 1.915 fr.

1890. — ROTHAN. — Portrait d'un gentilhomme : 6.000 fr.

Chasse au canard : 3.000 fr.

1890. - Magaroz. - Oiseaux (deux pendants): 2.050 fr.

1892. — Vente X... — Gibiers et ehiens : 3.800 fr.

1892. -- Daupias. -- La curée : 620 fr.

1892. — Mourre. — Le petit château. Paysage: 800 fr.

1894. -- VENTE X... 15 MARS. -- Ln chasse au sanglier : 300 fr.

1895. — Vente X..., 1" février. — Nature morte (100-150) : Chevrenil, carnard et légumes : 225 fr.

1895. — Ventes diverses. — Bull-terrier dans un paysage: 2.050 fr.

Chien épagneul assis dans un paysage : 1.080 fr.

Dessus de porte, peinture sur toile représentant un bas relief en bronze, décor au naturel : 185 lr.

1897. -- Pichon. — Vue des jardin d'Armenonville (par Oudry et Boilly) (31-47) : 290 fr.

1897. — Vente de M. A. L..., 16 avril. — Pare arec fontaine et oiscaux de basse cour (60-75) : 360 fr.

 $1897. \ -$ Lepic. — Fruits et gibier (80-100) : 7.300 fr.

Unc cour (65-48): 5.250 fr.

1898. — De Juigné. — Canards surpris par an épervier (77-118) : 1.300 fr.

1898. — Vente de C..., — La proie pour l'ombre (223-150) : 500 fr.

1899. — Broadwood. — Portrait de l'artiste : 6.300 fr.

1899. - Vente X..., 6 juin . - Nature morte (100-82) : 300 fr.

1900. — Vente X..., 12 février, Dijon. — Gibier gardé par un chien : 105 Ir.

1900. — VENTE X..., 26 MARS. — A l'orée du bois (80-63) : 530 fr.

1900. — Defer, Dumesnil. — Paysage traversé por un pont : 160 fr.

1900. — Du Chatelard. — A l'orée du bois, paysage avec animaux (80-63) : 530 fr.

Attribués à :

1887. — Pitter. — Chien en arrêt sur deux perdrix (127-144). — Renard et Jaisan (127-144) : Ensemble : 1.250 fr.

1897. — Baron Pichon. — Chien blanc à tongs poils, couché sur un coussin rouge brodé d'or (31-40) : 85 fr.

Le renard et la eigogne : 410 fr.

1900. — Vente X..., 19 fevrier. — Singes el oiseaux. Deux pendants en hauteur : 465 fr.

Ecole de :

1884. — Baron o'Ivny. — Chiens et gibier à plume (98-131) : 720 fr.

1900. — Vente X..., 29 mm. — Compositions décoratives à fond de paysages formant quatre dessins de portes (130-128) : ?

Chienne noire et blanche en arrêt sur un rocher et flairaat un buisson : 500 fr.

Chien en arrêt devant des perdrix cachées dans les blés fleuris de coquelicots : 500 fr. Renard poursuivant des perdrix : 500 fr.

Chienne en arrêt sur un faisan près d'un pied de chardon : 500 fr.

Dessins :

1756. — TALLARD. — Combat d'aigles et de cygnes. — Aigles fondant sur des moutons. Deux dessins à la plume et au lavis d'encre : 260 fr.

1770. — Blondell d'Azincourt. — Chasse au cerf, Louis XV. Deux morceaux à la plume, lavés d'encre et rehaussés de blanc (12 p. 20) : 160 fr.

Une cane et ses petits dans l'eau et un canard, effrayés par un chien qui les poursuit. Dessin à la plume et à la sanguine (10 p.-12) : 25 fr.

Faison pris par un renard. Dessin à la plume, lavé de blanc sur papier bleu : 48 fr.

1772. — Audrax. — Trente-einq dessins aux crayons noir et blanc représentant différents sujets du roman comique : 40 fr.

Deux dessins de combuts d'oiseaux dans des paysayes, au crayon rouge : 96 fr.

1772. — Huguien, — Un eerf arrêté par sept chiens. Dessin à la plume et au bistre (19 p. — 12-4) : 200 fr.

Un cerf attaché par un pied à une colonne. Dessin à la plume et au bistre : 72 fr.

Un sanglier attaché par un pied à un arbre et un chien poursuivant un cygne : 150 fr.

1773. — LEMPEREUR. — Elude d'un blaireau, au pastel : 9 fr.

Paysage sur papier gris rehaussé de blanc, lequel représente une partie de l'aquedue d'Arcueil : 15 fr.

Paysage, vue d'un canal bordé d'arbres : 27 fr.

Vue prise à Areueil : 30 fr.

Paysage : 40 fr.

Paysage sur papier bleu et un autre dessin colorie au pastel : 60 fr.

Deux paysages sur papier bleu representant des vues des jardins d'Arcueil : 18 fr.

Deux paysages : 24 fr.

Deux paysages : 24 fr.

Deux paysages : 25 fr.

Un village, plus, l'étade d'un sanglier au pastel : 14 fr.

Une chasse au lonp et une chasse au renard; 2 n° sur papier bleu : 96 fr.

Deux pièces en hauteur où l'on voit des fruits, des oiseaux et des poissons : 48 fr.

Deux études de plantes, aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 18 fr.

Deux études : 8 fr.

L'étade d'un loup cervier et celle d'un sanglier, peintes à l'huile sur papier : 14 fr.

Deux études : un renard pris au piège, et un maveassier : 9 fr.

Trois études, un léopard, un sanglier et une hure de sanglier : 11 fr.

Cinq études d'oiseaux aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 4 fr.

Cinq études : 6 fr.

Cinq études : 10 fr.

Cinq études : 4 fr.

Six études : 19 fr.

Quatre paysages au crayon, plume et lavés : fr.

Cinq études : 13 fr.

Sept pièces représentant des sujets du roman comique : 8 fr.

1776. — Le Mané. — Décoration exécutée au château de Fontainebleau dans Aleeste. — Autre décoration exécutée dans le même château dans les Ineas en 1754. Deux dessins aux crayons noir el blanc sur papier bleu : 49 fr.

1776. — NEYMAN. — Deux sujets du roman comique. — Une grande chasse dans la forét de Fontainebleau. Dessins à l'encre de Chine, rehaussés de blanc, sur papier. Ensemble : 123 fr.

Deux paysages des environs d'Arcueil; figures et animaux. Dessin au bistre rebaussé

de blanc sur papier bleu : 29 fr.

Une laie entourée de six mareassins et attaquée par six chiens. Dessin à la plume et au bistre (19 p.-14) : 80 fr.

Renard forcé par un chien. Dessin à la plume et au bistre : 146 fr.

1776. — MARIETTE. — Six études d'animaux, aux crayons noir el blanc : 52 fr.

Quatre vues des jardins d'Areueil aux crayons noir et blanc : 260 fr.

1779. — VASSAL DE SANT-HUDERT. — Des cheraux et des tigres. — Un autré combat d'animaux. Dessins à la plume rehaussés de blanc (11 p. - 20): 193 fr.

1779. - DE CALVIÈRE. - Un loup cervier al-

taqué par des chiens, dans un paysage. Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; 15 fr.

1782. — Maram Laverat. — Louis A1 a la chasse au verj. Plus de cinquante ligures (32-54): 12 fr.

1783. — DAMSCOURT. — Combal de chiens contre des ours. — Combal de chiens contre des cerfs. Deux dessins à la pierre noire rehaussés de blane: 199 fr.

Deux autres dessins du même genre : 202 fr. Six études d'animaux et différentes cues. Dessins à la pierre noire, rehausses de blanc sur papier blen : 33 fr.

1785. — Nourri. — Frois dessins, dont deux paysages ornés de jigures, aux crayons noir et blanc sur panier bleu ; 5 fr.

Trois dessins, paysages acce figures, dont deux sont aux crayons noir et blanc sur papier bleu; 10 fr.

Huit dessins, ctudes d'animanx, dont six aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 4 fr.

1799. — Bysas, ribe. — Combat de bêtes fauves. Dessin à la plume et a l'encre ; 24 fr.

Paysage; site marecageux. Dessin a la plume lave à l'encre rehaussé de blanc sur papier bleu : 10 fr.

1805. — Suxr-Yves. — Denx compositions de chasse, à l'encre et au bistre. — Des singes formant concert. Trois dessins : 25 fr.

1811. — SLAESTRE. — Une campagne avec un temple, Interieur d'une carrière a ciel ouvert ; figures et animaux a la gonache (11 p. 6 — 15-3) ; 19 fr.

Etudes de rhinocèros, tigres et dirers animaux. Dessin au pastel et a l'hule : 36 fr.

Des paysages et études d'anmaux. Soixante dessins, la plupart d'apres nature : 36 fr.

1814. — Bruxx, Nethaman, — Scène de chasse, sur les rochers, en presence de Louis XI, (12 p.-20): 15 fr.

Lycurgue à table avec les principaux officiers de Lacédemone. Dessin aux frois crayons (21 p. 4 — 32-9) 20 fr.

1855. — Vax den Zande. — Deux hommes et une femme faisant de la musique en présence de deux antres personnes. Dessin à la plume, lavé à l'enere de Chine et rehausse de blanc : 12 fr. 50.

1855. — Тывловело. — Un renard : 49 fr.

Une antilope: 39 fr.

Un sanglier : 60 fr.

Un loup pris au piège : 35 fr.

Un chien courant: 20 fr.

1859. — Kuemus. — Etudes d'arbres. Dessin au crayon noir relevé de blanc : 3 fr. 50.

Figure d'homme. Dessin aux trois crayons sur papier blanc : 5 tr. 50.

Sujet du roman comique. Dessin au pinceau lavé d'encre de Chine : 15 fr.

1859. — Vente F. V., 18 Mai. — Etudes de plantes. Dessin aux trois crayons sur papier bleu : 2 ir. 50.

Paysage; au second plan moulin a eau. Dessin a la pierre d'Italie : 5 fr.

Grande allee d'arbres aboutissant à une porte en treillages. Dessin au crayon noir reliaussé de blanc sur papier bleu : 44 fr.

Pont rustique dans un parc. Dessin au crayon noir rehausse de blanc sur papier bleu : 61 tr.

Entree de rillage. Dessin au crayon noir rehausse de blanc sur papier bleu : 58 fr.

1860. — NORBLIX. — Etude de chien. Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 58 fr.

1861. — Vente X..., 29 mm. — Etudes de chardons poses sur une pierre. Dessin aux trois crayons sur papier bleu : 16 fr.

1864. — LHERBETTE, — Un chien de chasse : 65 fr.

1861. — Andressi. — Autures mortes. Deux dessins a la pierre noire rehaussés de blanc sur papier bleu : 45 fr.

1865. — DESPERET. — La chasse au cerf. Dessm a la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu : 65 fr.

Deux vues de pares prises à Arcueil, aux crayons noir et bleu : 62 fr.

Paysage. Dessin à la pierre noire : 52 fr. Paysage, a l'encre de Chine. — Un chien qui s'elance, aux trois crayons. — Un chal couché, pierre noire. Trois dessins : 5 fr. 50.

1875. — Guidinand. — Thes prises dans le pare d'Arcueil. Suite de sept dessins aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 40 fr.

Chien de chasse en arrêt. Dessin aux trois crayons sur papier bleu : 52 fr.

 $T\dot{c}tes$ de beliers. Dessin aux trois crayons . 19 fr.

Fontaine entourée de gibier mort et de chiens. Dessin au crayon noir et blanc sur papier bleu : 138 fr.

Chien poursuivant des canards. Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 50 fer Etude de paysage, dessin aux trois crayons. — Chiea mort. — Paysages. Quatre dessins :

1880. — MAMERAULT. — Pure avec escaliers et personaages (30-51). Deux dessins à la pierre noire : 240 fr. et 185 fr.

Paysage, pont, animaux au bord d'une rivière. Dessin à la pierre noire (26-40) : 150 fr.

1882. — Groux. — Tigre conché dans un paysage. Dessin au crayon noir sur papier gris rehaussé de blanc : 52 fr.

Etude de chats. — Un ara. Deux dessins:

1883. — Schwiter. — Un loup atlaqué par des chiens : 105 fr.

1883. - De la Benaddiene. - Un parc. Vers la gauche, un escalier conduisant sur une terrasse; au premier plan plusieurs personnes. Dessin à la pierre noire rehaus-e de blanc sur papier gris (30-51): 70 fr.

Portrait de femme en costume Louis AV. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (22-

35) : 10 fr.

1883. - Marmonill, - L'escaher du pare. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (33 52) : 600 fr.

1886. - RICHARD LION, - I ue d'un parc, arbres, treillages, stalue de Diane chasseresse sur piedestal. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu (22-44) : 65 fr.

Entrée d'un parc. Au milien un grand escalier. A droite une porte en treillage. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (31-52) ? 155 fr.

1896. — Destalleur. — Le loup et l'agneau Dessin à la plume et à la pierre d'Italie (0,190-0,250) : 42 fr.

1897. - BARON PICHON. - Lue des jardins d'Armenonville, Dessin aux crayons blanc et noir (31-47) : Nombreux personnages ajoutes par Boilly et Vetin, à la mode de 1800 : 290 fr. Seène d'une comédie de Molière en 1720.

Dessin à la plume et à la pierre noire rehaussé de blanc : 109 fr.

1897. - VENTE T... 14 DECLMBER. - Paysage 41 fr.

Chasse au loup: 32 fr.

1897. - VENTE DE GONCOURT, -- Un chien barbet surprenont un cygne sur ses œufs. Dessin sur papier bleu, lavé à l'encre de Chine, rehaussé de gouache. Signe : Oudry fecit, pour présent. Dessin du tableau expose au Salon de 1742 et peint pour la salle à manger de M. Bernard l'ainé. A figure à l'exposition de l'Ecole des Beau-Arts, en 1879, sous le n° 489 (35-40) : 1.750 fr.

Attaque d'un loup par trois dogues, Dessin sur papier bleu, à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc et de quelques touches de pastel (44-27) : 170 fr.

Poissons de mer. Dans l'angle ruineux d'un parapet donnant sur la mer, un amoncellement de poissons surmontes d'un congre et d'une anguille de mer ficeles à un clou, sur le parapet, un perroquet. Dessin sur papier blen, à la pierre d'Italie, rehaussé de craie. Signé à la plume : Oudry, 1740. Vente Andreossy (31-43).

Poissons de mer. Un baquet débordant de poissons de mer répandus à terre, sur un bout de mât ou sèche, un filet un perroquet. Dessin sur papier bleu, à la pierre d'Italie, rehaussé de craie. Signé à la plume . Oudry, 1740. Vente Andreossy, A tigure à l'exposit tion de l'Ecole des Beaux-Arts, en 1875, sous le n° 487 (31-40). Les deux ensemble : 520 fr.

Nature morte. Un canard et un lierre aceroches a un clou ; en bas, des bouteilles, du pain, du fromage. Dessin sur papier bleu, a la pierre d'Italie, rehausse de craie. Dessin du tableau peint pour le dessus de cheminee de Joinbert, libraire, et exposé au Salon de 1742. A figure a l'exposition de 11.cole des beaux-Arts, en 1879, sous le n 486 (39/22).

Le garde-manger. Dans one niche de buftet, un faisan et un lievre accroches a un clou ; sur la tablette, gigot, volaille piquee, cardons, houteilles et panier. Dessin sur papier bleu, a la pierre d'Italie, rehausse de craie. Signe : J.-B. Oudry, 1743. Dessin du tableau fait pour la salle à manger de Racttiers, orfeyre du Roi, et exposé au Salon de 1753. Il y a quelques changements dans les accessoires. A figuré à l'Exposition de l'Ecole des Beaux-Arts, en 1879, sous le n° 488 (35-26). Les deux ensemble : 410 fr.

Chien et objets divers. Un chien à côte d'un tabouret de canne où sont posés une musette, des estampes, un livre. Dessur sur papier bleu, à la pierre d'Italie, rehaussé de craie. Dessin du tableau pour devant de chemmée expose au Salon de 1742 et acquis par Matelet. (24-33) : 425 fr.

Vue d'un pare. Il est termine par une terrasse à balustres donnant sur une rivière. Dessin sur papier bleu, a la pierre d'Italie, rehausse de craie, Signé : J.-B. Oudry, 1744, Vente Guichardot (32-53): 410 fr.

1897. - Du Plessis-Bellifia. - Chasse an loup : 160 fr.

Chasse an cerf : 135 fr.

1898. — De Chenevières. - Repas de chasse. Dessin à l'encre de Chine : 800 fr.

1898. - De Bryas. - Oiseaux aquatiques. Dessin à la sanguine et à la sépia (21-40) : 150 fr.

Chien en arrêl. Etude, estompe et crayons de couleur (38-42) 200 fr.

1898. - Vente X... 19 octobbe. - Escalier et terrasse dans un parc avec personnages : 110 fr.

1899. - Calando, - Canards saucages, Dessin à la pierre noire : 160 fr. Chien suprenant des canards en concée :

1899. - Aente X..., 6 mars. - Combat d'éléphants, de lions et de tigres. Dessin à la plume (31-52) : 155 fr.

1899. - Vente X... - Nature morte, Pastel :

1900. - Vente X... 19 fevrufu. - Le Renard et le coq. - Chien surprenant des cygnes sur teur couvée. Deux dessins à l'encre de Chine: 1.040 fr.

1900. - GUYOT DE VILLENEUVE. - Un recueit

de dessins en 2 volumes petit in-folio, oblong, vean brun : 500 fr.

Dessins d'Oudry pour les contes bleus. Les contes bleus. Fables critiques et morales, inquarto, maroquin vert dos orne, doublé de labis : 3.800 fr.

Estampes:

1756. — Talland. — Le roman comique, Ving-six pièces : 52 fr.

1772. — Huquier. — Sept estampes à l'eanforte : 5 fr.

1793. - Brixers. - Les Pécheurs : 4 fr.

1843. — Weigel, — Chasses. Suite de quatre pièces in-folio en hanteur. Epreuves du troisième état avec l'adresse de l'inquier et avec les numéros : 20 fr.

1846. — SMMT. — Le chien d'arrêt. Epreuve avant la lettre : 25 fr.

1856. — Dr. Lyssmill. — Le chien braque en arrêt. Epreuve du premier etat à l'eau-forte : 128 fr.

1859. — Vente X..., 18 mm. — Sujet de chasse. Quatre pièces : 8 fr. 50.

1861. — Landette. — Loup forcé par des chicas : 1 fr.

1865. — CAMBERLAN. — Le cherreuil forcé. Epreuve du denxième état avec la lettre, mais avant le numéro 2, l'adresse de lluquier et divers travaux faits depuis à 1a planche, notamment les tailles horizontales sur le ciel à gauche au-dessus des nuages : 16 fr.

Le même sujet, épreuve du troisième état, avec le numéro, l'adresse de Huquier et les travaux additionnels : 5 fr. 50.

1873. — Gigoux. — Grande chasse au cerf. Cinq pièces : 35 fr.

1877. — Behague, — Frontispice. — Le checreuil forcé. — Le Renard vaincu. — Le loup aux abois. Quatre pièces, éprenves à toutes marges : 101 fr.

1878. — Roth. — Douze pièces pour le roman contique. Neuf de ces pièces sont en hauteur avec marge. Trois en travers ont la dernière ligne de texte coupée : 17 fr.

Quatorze pièces non décrites, qui doivent être, de même que les autres, gravées pour le roman comique. Epreuves avec marges : 120 fr.

OURSCHIE (van J.)

1865. — Chapuis, Bruxelles. — Nature morte, gibier (31-50). Bois: 65 fr.

OUST P.

1875. — Guichardot. — Portrait de la mère d'Ostade, gravé en manière noire, d'après A. van Ostade. Quatre épreuves dont l'une est avant la lettre. Ensemble : 12 fr.

OUTAMARO Kitagawa.

Estampes:

1895. — Vente S... 18 fevrier. — Jeune Jemme en buste en peignoir blanc laissant apercevoir un rétement de dessous rose : 333 fr.

Kintoki élevant ses bras entourés de fil, en guise de devidoir, tandis que sa nourriee entoure le fil sur une pelote : 600 fr.

Partie de péche, Tryptique. Estampe : 31 fr.

Promenade dans la campagne. — Seène sur une terrasse. Deux pièces traitées à la manière de Kiyonaga : 47 fr.

1895. — Vextes biverses. — Arrangement de plantes dans un vase, pièce de format carré, sur papier crepon : 50 fr.

Parque sous le grand pont de la Soumida pendant une fête de nuit. Triptyque ; 26 fr.

Barque sous le grand pont de la Soumida, etc... : 15 fr.

La chasse aux lucioles. Triptyque. Estampe (1800): 28 fr.

La coiffure ; deux femmes : 15 fr.

Courtisanc debout, la ceinture dénouée, une serviette à la main, à ses pieds une petite kamouro : 41 fr.

Courtisane tenant un manteau d'un jeune homme. — Partie de péche, deux estampes : 22 fr.

Une cuisinière et une coquette se peignant les dents devant teur miroir, deux pièces de forme carrée : 43 fr.

Femme aunant sur le dos d'un jeune homme, le peignoir à pois blancs, qui semble être l'uniforme des hommes de Noshiwara : 40 fr.

Femme nouant sa ceinture. Portrait en buste:

Femme tenant une étoffe entre ses dents : 16 fr.

Femme vue à travers la transparenee d'une étoffe à pois blanes qu'elle examine, un enfant joue à ses pieds. Pièce avec noirs laqu'es : 160 fr.

Jeune femme en buste, en peignoir blane, laissant apercevoir un vêtement de dessous rose (sur fond micacé) : 333 fr.

Jeune femme s'arrangeant les soureils. Portrait en buste : 15 fr.

Jeune femme sortant du bain : 51 fr.

Jeune fitte au miroir. Estampe (fond argent) (1800) : 65 fr.

Kintoki élevant ses bras entourés de fils, en quise de devidoirs, tandis que sa nourrice enroule le fil sur une pelote : 600 fr.

Marchande de chansons accompagnant avec un earillon un jeune homme qui joue de la flûte : 16 fr.

Mère tenant un enfant. — Mère allaitant son enfant. Deux estampes : 27 fr.

Une mère veillant aux besoins de son petit garçon. Estampe grand format : 15 fr. Musicienne, Composition en cinq femilles. Estampe (1800) : 46 fr.

L'Otympe japonais représenté par des enjants. Triptyque : 15 fr.

Partie de pêche, Triptyque, Estampe (1800):

Petits portraits de courtisancs Deux pièces carrées : 21 fr.

La péche ; deux femmes et un homme dans une barque : 21 fr.

Préparatifs de toilette au Yoshincara.

Promenade dans la campagne. Scène sur une terrasse. Deux pièces traitées à la manière Kiyonaga : 47 fr.

Scène maternelle. Deux femmes et un enfant. Pièce en forme èventail, montée sur un châssis : 15 fr.

Les teinturiers. Triptyque. Estampe (1800) : 20 fr.

La toilette ; jeune femme tenant un vêtement dont la doublure est décorée de la tête de Dharma. Deux estampes ; 39 fr.

1897. — DE GONCOURT. — Les pécheuses de coquillages. Triptyque. Estampe du 18° siècle : 1.300 fr.

OUTIN Pierre, Peintre français contemporain, né à Moulins. — Genre.

Dessins :

1895. — Vente X... — Bouquetiere Louis XI (40-27): 400 fr.

Jeune femme en costume Louis XVI, chargée de fleure; 210 fr.

Jeune femme portant une hotte de fleurs :

La marchande fleurs (54-42): 150 fr.

Dessins :

1881. — JOURNA « L'ART DE LA MODE ». — Jeune Jemme à la Jenètre. Dessin au crayon noir : 125 fr.

1898. — Vente X... 19 decembre. — Jeune Jemme à la Jenêtre. Dessin au crayon noir : 100 fr.

OUVRIÉ Pierre-Justin, peintre français, né à Paris en 1806. — Vues. Genre. Histoire.

1861. — COUTEAU. — Vue de Londres (61-51) : 225 fr.

1871. — Wynpersse. — Vue de Dinant (59-92) : 1.944 fr.

1872. — Anastasi. — Le château de Pierrelonds : 205 fr.

1897. — Haro. — Vue prise à Bruges : 455 fr. Dessins :

1869. — Breithmeyer. — Village en Alsace :

1880. — Maherault. — Latree de village. Deux pièces, aquarelle et sepia : 36 fr.

1898. — VENTE G., et T., 31 JANVIER. — L'Eglise Saint Eustache, Croquis a la nune de plomb lave d'aquarelle (24/15): 7 fr.

1899. — Mexe. - Place de village, Aquarelle: 115 fr.

1900. — Veni. A., 19 femiger. — Pare, château, rivière. Aquarelle : 105 fc.

Vne d'un château. Aquarelle : 160 fr.

OUVRIER Jean, graveur, né à Paris en 1725, mort en 1754.

Estampes:

1834. — Einsiedel, — L'Ecole hollandaise, d'après Ersen : 6 fr.

L'Ecole flamande, d'après Ersen : 1 1r.

Vue des Appenins, d'après Vernet : 1 fr. Vue des Alpes, d'après Vernet : 2 fr.

1877. — Duor. — Les deux confidentes, d'a-

près Boucher : 9 fr.

Les nymphes au bain, d'apres Boucher : 18 fr.

1878. — Rotn. — La lanterne magique, d'après Schenau. Marge vierge : 26 п.

Le petit glouton, d'après le même. Epreuve à toute marge : 41 fr.

OUWATER (van) Albert, peintre hollandais du xv^e siècle.

1862. — Weyer, Cologne. — Saint Pierre assis devant la porte du temple comme gardien de la porte des cieux. Le fondateur agenonillé: est en prière (11 p. ½-7 ½): 3.169 fr.

Saint Bernard pric devant l'autel de la Vierge (11 p. ½-8 ½) Bois : 768 fr.

Le cardinal Hieronymus tire l'épine du lion (13 p. \frac{1}{2}-9 \frac{1}{2}). Bois : 135 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — Saint Jean l'Evangéliste (59-60). — Saint Jucques (59-50). Ensemble : 270 fr.

OVENS ou OWEN Jurian ou Jurgen, peintre et graveur né en 1600, mort en 1678.

1868. — Du Blasel, — Famille groupée à l'entrée d'un parc (148-188) : 1.450 fr.

1870. — Blockhuysex. — Portrait d'un jeune seigneur (107-87) : 3.000 fr .

1881. — Beunnonville. — Portrait présumé de la princesse d'Orange, fille de Jacques II (129-100): 1.050 fr.

1899. — Vente X... 24 innuer, Berlin. — Portrait d'homme : 400 fr. — Dessins :

1859. — KMEMAN. — Une résurrection, Dessin au pinceau et au lavis : 2 fr. 50.

Estampes :

1843. - Weigel. - L'inauguration de l'U-

nurersite de Kiel. Pour l'onvrage mitule : Academise Kiloniae fondatae ejusdem inauguratioms panegyrica descriptio auctore l'orquato. Epreuve in-folio : 4 fr.

OVERBECK Frédéric, graveur né à Lubeck en 1789, travailla vers 1820 à Rome.

Estampes :

1843. — Weigel, — Saint Philippe tenant un lirre et la croix. Epreuve m-8 * 4 fr.

Un pélerin en priere. Epreuve in-8 : 4 fr.

OVERBECK Liendert, peintre et graveur flamand, né à Harlem, vers 1752, mort en 1815.

Dessins :

1858. - Mountau, -- Paysage avec personnages, Dessin a la mine de plomb en largeur (6.337-0.268) : 21 fr.

Estampes :

1843. — Weigel. — Le Poisson de mer celoné sur la côle de Hollande entre Wyk-in-Zee et Zandroord, avec un grand nombre de figures. In folio en largeur : 8 tr.

Vue de la rille de Leydra apres la destruction rausee par l'explosion de la poudriere, le 22 janvier 1897. Deux pacces grand in-folio en largeur ; 12 fr.

Paysages avec channieres, figures et antmanz. Suite de six pièces, petit in-folio en largeur. Epreuves au premier etat avant la lettre : 12 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves du deuxième etat : 4 fr.

Paysage avec chammeres, bronettiers et un homme qui se lave. Deux pièces in-folio en largeur : 4 fr.

1855. — Van den Zame, — Suite de six paysages en hauteur, ornes de figures et d'animaux. Quatre de ces épreuves sont avant le nom du traftre et le numéro : 10 fr.

OWERLAET Antoine, graveur et dessinateur flamand du milieu du xvine siècle, florissait à Anvers.

Dessins:

1767. — JULLITNE. — I n pelit dessin à la plume : 180 fr. 1864. — Vente X... — Broeurs flamands.

1864. — Vente X... — Buveurs flamands. Dessin à la plume : 5 fr 50.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — Scène de cabaret. Dessin à la plume : 2 fr.

1865. — Campenlyn. — Paysan sur un banc accordant un luth, d'après Teniers. Dessin à la plume : 5 fr. 50.

1893. — Dr. Ballingount, — Rat pris au piège. Aquarelle (0,119-0,235) : 3 fr.

Estampes :

1857. - Thyssex. Paysage: 1 fr.

1865. -- Camburdax. -- Gueur et gueuses, d'après Rembrandt. Epreuve avec marge : 8 fr. 50.

OVERSCHÉE Peeter (van), peintre hollandais, — Genre.

1846. - Fesch. — Un déjeuner : 120 fr. Le pendant : 75 fr.

OWEN William, peintre anglais né, en 1787, mort en 1819. — Portrail.

1898. -- Brones, Lordies. -- Jeune fille : 8.925 fr.

OYENS, peintre hollandais, contemporain.

1891. — Post. — La visite à l'atelier : 947 fr.

1900. - Aimemet. — Chez l'artiste : 300 fr. L'habitue : 1.300 fr.

1900. -- Minlett. -- La cigarette (35-26) :

Espieglerie (26-24) : 390 fr. La cruche (98-73) : 280 fr.

OZANNE (Les).

- 1º Jeanne Françoise, travaillait à Paris dans la 2º moitié du xviiiº siècle.
- 2º Marie Jeanne, graveur français, née en 1734, morte en 1786.
- 3º Nicolas, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1723.
- 4º Pierre, dessinateur et graveur, né à Paris en 1725.

Dessins :

1772. - Heguns. — *Une marine*, à la plume et au bistre (9 p. 9-15,6) : 49 fr.

Autre marine, à la plume et au bistre (12 p.10-19) : 9 ir.

Trois paysages et marines, à la plume et laves a l'encre de Chine : 12 fr.

Deux paysages, l'un à la plume, l'autre à la pierre noire : 8 fr.

1776. — NEYMAN. — Deux ports de mer, à la plume et au bistre (14 p.-9) : 33 fr.

1779. — Di. Chivière. — Deux paysages aux crayons noir et blanc sur papier gris. Dans lun on voit sur le devant un chasseur et dans lautre on distingue la porte d'un bois : 6 fr.

1857. — Thyssen. — Paysage avec ruines. Dessin au bistre : 2 fr. 1857. — VENTE X..., 30 NOVEMBRE. — Paysage aree ruines, Dessin au bistre : 1 fr.

1883. — Borniche — Six dessins. Scenes champetres : 500 fr.

1881. — BEURNOWILLE. — Quatre vues de Paris, a l'encre de Chine : 380 fr.

Six autres dessins, à la plume et au lavis d'encre de Chine : bargneuses, lavandières, pécheurs : 500 fr.

Une suite de cinquante-trois vues de France: 1.200 fr.

1886. — Richand Ltox. Lue prise de l'untérieur du port de Brest, du côte des Corderies en 1764. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc (14-23) : 280 (r.

Une du port de Brest et de la construction des bassins de Pontanion, Dessin au crayon et à l'encre de Chine (32-63) : 95 fr.

Vue de Brest. Partie de la ville ou l'on voit le vaisseau du roi, le Zodiaque, tire à terre. Au milieu, les armes du duc de Praslin. Dessin au crayon noir et à la mine de plomb (46-61): 100 fr.

1897. -- Vente T..., 14 decembre. — Marines, Péche aux souffleurs. Combat naval. Incendie dans un port. Débarquement, etc... Treize dessins: 36 fr.

1898. — VENTE G et T..., 31 DANVIER. — Construction du Port Louis, dans l'Iste de France, en 1738. Représentée pendant le défrichement des lieux par le feu et tous les moyens prompts que l'art peut dicter. Dessin à a plume et au lavis d'encre de Chine (21-33) : 62 fr.

1898. — DE Bryss. — Bords de rivère avec rochers. Personnages et constructions sur la droite. Dessin à l'encre de Chine (13-21) : 360 fr.

Bord de rivière avec personnages, pont et tour vers la gauche. Dessin à l'encre de Chine (15-21) : 400 fr.

1898. — Dectoux. — Vues de Paris ; 1 dessins (14-21) ; 2.005 fr.

La Seine et les Tuileries vers 1754 . Dessin (9-22) : 580 fr

Leux d'artifices tires a Brest, Dessin (15-22) : 589 fr.

La Seine a Quillebuuf, Deux dessins (15-27); 510 fr.

Tues de divers ports, Quatre aquarelles (14:22) : 1 080 fr.

Luc prise de Emterieur du port de Brest. Dessin (14-23) : 415 fr. .

Vue prise de tinterieur du port de Brest (14-23) : 540 (r.

Scènes galantes, Six dessins au layis d'encre de Chine (10-13) : 1.200 fr. Les plaisirs champètres (10-12) Dessin :

Les plaisirs champétres (10-12) Dessin : 155 fr. Tues des ports de France, dessin a l'encre

de Chine, vendues deux par deux à des prix variant de 150 à 550 fr.

1898. — Vente X..., 26 aviat — Port de mer. Dessin à l'encre de Chine : 215 fr.

En autre port de mer. Même execution : 230 fr.

1800. — Sumi. — Le depart pour la peche. Dessin à la plume et à la sepia (10-12): 45 fr. Port de mer. Dessin à la plume et à l'encre de Uhine (10-12).

Lontaine monumentale sur le quni d'un port de mer. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (10-13). Ensemble : 70 fr.

1900. — Dr Mireur. — La chasse aux becassines (25-42 ½) : 40 fr.

1900. — Frussiner. — Marine Dessin au lavis d'encre de Chine : III Ir.

Pécheurs. Dessin à la Sépia : 92 fr.

Paysage, Dessin à la sepia : 92 fr. Paysage, Dessin rehausse : 78 fr.

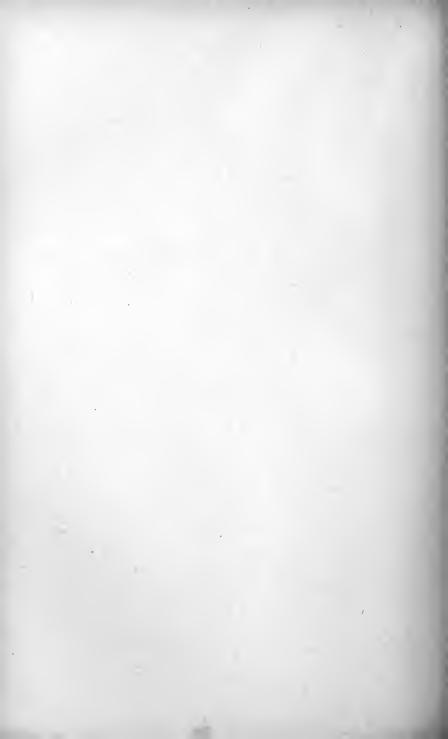
1900. — DE CHENNEVIÈRES. — Lue de Toulon :

Estampes :

1772. — Huguien. — Marine militaire, Recueil des différents vaisseaux : 12 fr.

1834. — EINSIEDEL. — Vue prise dans le port de Dieppe. Grand in-folio en largeur : 1 fr.

1861. — LANNETTE. — Combat de Saint-Cast gagné sur les Anglais par les troupes et les nobles de Bretagne : 3 fr.



P

PAAL (de).

1884. — Dusson, — Un coin de la forêt près Barbizon : 205 fr.

1892. — Munkaczy. — Coucher de soleil en Jorêt (85-115) : 500 fr.

1892. — Cottier. — Les ramasseuses de bois : 380 fr.

La bûcheronne : 255 fr.

1895. — VENTE X... — Paysage (62-86) : 505 fr. Plateau de Belle-Croix, Forêt de Fontainebleau : 100 fr.

PAAPE Adrien (de), peintre hollandais du xvue siècle.

1869. — Göldsmidt. — Intérieur villageois (45-50) : 301 fr.

PABST Alfred.

1872. — Annstasi, — Souvenir de France ; 115 fr.

PACCHIAROTTO Jacopo, peintre italien, né à Sienne en 1474. florissait en 1530. — Histoire.

1854. — JOLY DE BANNEVILLE. — La Vierge et l'Enfant Jésus : 2.310 fr.

PACHECO Christophe, peintre espagnol, florissait vers 1560. — Histoire. Presque. Portrait.

1868. — Lopez Cepero. — Le Christ allant au Calvaire (92-54): 830 fr.

Dessins :

1859. — KMEMAN. — Saint Jean et saint Mathieu, évangélistes. — Une eroix entourée d'une gloire d'anges. Trois dessins à la plume et lavès de bistre : 10 fr.

1864. — VENTE X..., 10 MM. — La Sybille de Tibur. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr. 50.

Un Evangéliste. Dessin à la plume et au bistre : 2 fr.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — La Sybille de Tibur. Dessin à la plume et au bistre ; 1 fr.

Une gloire d'anges autour de la croix, Dessin au bistre : 1 fr. 50.

PACINI Santi, graveur italien, fravaillait vers 1730-1770.

1776. — MAMETTE. — La mort du prophète Elisée. — La mort de Saint Dominique, Deux dessins a la pierre noire : 8 fr.

PACOT, graveur français, travaillait en France dans le courant du xvni⁶ siècle.

1797. — P. WOUTERS, BRUMELLES. — La tentation de Saint-Antoine et la copie en contre-sens. Deux pièces ensemble : 72 fr.

PADOUAN (Le), voir VAROTORI.

PADRE Pittorini, voir BISI.

PAELINCK Joseph, peintre flamand, né en 1781, mort en 1839. — Histoire.

1834. — ROTTIER. — Portrait de femme à micorps (78-62) : 180 fr.

1856. — DE CONINCE, GAND. — La Vierge, L'enfant Jésus et Saint Joseph (40-35) : 44 fr.

PAELINCK Fanny.

1856. — DE COMNCK, GAND. — La joueuse de Mandoline. Chevnlier écoutant (76-89) : 65 fr. La leçon de lecture (77-60) : 55 fr.

PAGANELLI Dominico.

1864. — Andreossy. — Suzanne au bain. Dessin à la plume lavé l'indigo : 2 fr.

PAGANI Giovanni, peintre et graveur italien, né vers 1810, travaillait à Milan.

1776. — Mariette. — Une descente de croix, Onze figures. Dessin à la plume et lavé d'indigo : 4 fr. PAGANI Matteo, graveur italien. Travaillait à Venise vers le milieu du xvre siècle.

Estampes :

1843. — Weigel. — Le doge de Venise et su suite traversant les rues de la ville dont les fenêtres sont garnies de speetateurs, lluit pièces, grand in-folio en largeur : 20 fr.

1877. — Didot. — Procession du doge de Venise, d'après le Titien. Grande estampe en huit feuille, suite gravée sur bois. Superbes épreuves: 1.780 fr.

PAGANI Vincent, peintre italien, florissait vers 1530. — Histoire. Portrait.

1863. — Divemport Browley. — L'Annonciation: 2.750 fr.

PAGANI Camillo.

1864. — DE SUNT-CLOUD, — Sainte Famille : 235 fr.

PAGÈS Aimée, peintre français, née à Paris en 1803, florissait en 1830. — Genre. Portrait.

1898. - Salis. - La fête des fous : 200 fr.

PAGGI Jean-Baptiste, peintre italien, né à Gènes en 1554, mort en 1627. — Histoire, Portrait.

1850. — Monet. — L'adoration des mages :

Dessins:

1776. — Maniette, — Le frappement du rocher. Dessin à la plume et au bistre : 4 fr.

1850. — Kueman. — Figure représentant le génie de la sculpture. Dessin au pinceau, lavé au bistre et relevé de blanc : 5 fr.

Joseph amené devant les marchands israëlites, Dessin à la plume et au lavis d'encre : 11 fr.

PAGNEST (Aimable-Louis-Claude), peintre français, né en 1790, mort en 1819. — Portrait.

1846. — Sant. — Portrait en buste, grand comme nature de M** de...: 139 fr.

1875. — Cannier. — Portrait de femme vue à mi-corps. Elle porte une collerette brodée et une robe en soie noire, en partie couverte d'un manteau doublé de fourrure : 450 fr.

1881. — BEUNNONVILLE, — Portrait de M. de Nanteuil- Lanorville (46-37) : 520 fr.

1890. — ROTHAN. — Portrait de Napoléon I^{ee}: 1.450 fr.

Portrait de Moe de Lantolff : 1.450 tr.

1895. — VENTE X... — Esquisse du portrait de M. de Nanteuil-Lanorville (27-22) : 110 fr.

Dessins :

1837. — Baron Génand. — Portrait de Louis XVIII : 255 fr.

1846. — Portrait de M..., en costume de hussard. Dessin au crayon : 5 fr. 50.

Sept études académiques aux crayons : 40 fr.

PAHL (de) L. Voir PAAL.

1892. — A. Dumas. — Paysaye (75-150) : 55 fr. Paysaye (42-29) : 80 fr.

PAILLET.

1882. — Vexte X. — Monsieur, madame et les bébés. Dessin : 28 fr.

PAJOU (Les).

- 1º Augustin Désiré, peintre français, né à Paris en 1800. — Histoire. Genre. Portrait.
- 2º Jacques Augustin, peintre français, "né à Paris en 1766, florissait en 1800. — Histoire. Portrait.

1885. — Burat. — Statuette de Cérès : 6.000 fr

Buste de Gabriel : 1800 fr.

1890. — ROTHAN. — Le général Championnet : 700 fr.

1898. — DE BRYAS. — Portrait d'un artiste assis vu jusqu'aux genoux : ?

Dessins :

1859. — KAIEMAN. — Enfant jouant avec une poupée. Dessin lavé d'enere, relevé de blanc : 3 fr.

1880. — Manerault. — Jeune femme tenant un flambeau.

Jeune femme pinçant de lu mandoline.

La comédie et la musique,

Quatre dessins à la sanguine.

La justice. Dessin à la plume et à la sépia. Ensemble : 200 fr.

1897. -- Вапом Рісном. — Projet de statuette. — L'amour monte sur une tortue, tenant une colombe. Dessin à la mine de plomb et au bistre (31-19): 31 fr.

1897. — DE GONCOURT. — Projet d'une fontaine (32-18) : 256 fr.

Motif décoratif (22-59): 820 fr.

1899. — Vente X..., 23 novembre. — Marie-Antoinette montrant le portrait de Louis XVI. — Modèle de pendule. Dessin rehaussé de tons d'or : 400 fr.

PAL.

1900. - Vente X 14 mars. - Jeune Jemme. Pastel: 139 fr.

Pastels :

1900. - Vente Pal, 20 juin. - Maquette pour Laffiche, Vente Monticelli : 100 tr.

Tête de parisienne : 210 fr.

Femme aux cheveux poudrés : 145 fr.

Pierette noire : 120 fr. Tête de Tzigane : ?

Femme et fleurs : 125 fr.

Pierrot noir : 400 fr.

Pierre rouge : 110 fr.

Folie : 155 fr.

Pierrette blanche : 185 fr.

Tête de femme : 89 fr.

Femme à la vigarette : 120 fr Femme à l'éventail : 130 fr.

Femme au tub : 100 fr.

Aquarelles :

Danseuse orientale, Etude pour l'affiche : 70 fr.

Tète de Jemme : 55 fr.

Miss Helyett: 40 fr.

Dame orientale : 50 fr.

Paysanne romaine : 30 fr.

Paysan roumain: 35 fr.

Petit trottin : 65 fr.

Tête de femme : 56 fr. Danseuse, Effet de lumière : 40 fr.

Dessins :

Pierrette, sanguine: 47 fr.

Tête de femme, sanguine : 20 fr. Etude de femme, sanguine : 20 fr.

Danseuse, crayons couleurs : 28 fr.

Danseuse, crayons coulcurs: 23 fr.

Etude de tête, cravons couleurs : 28 fr. Tête de pierrette, crayons couleurs : 25 fr.

Tête de femme Louis XV, sanguine : 32 fr.

Les Qual'z'arts, crayons couleurs: 40 fr. Espagnole, étude de tête, crayons couleurs :

Egyptienne, étude de tête, crayons couleurs : 21 fr.

Etude de tête, sanguine : 22 fr.

Faune et Bacchante, sanguine : 113 fr.

Folie, sanguine: 39 fr.

Etude de nu, sanguine : 37 fr.

Tête d'homme, sanguine : 22 fr.

Pierrot et Pierrette. Crayons couleurs 115 fr.

Etude de tête, sanguine : 35 fr Clownette, sauguine: 34 fr.

Buigneuse. Crayons couleurs : 40 fr.

Baigneuse, Crayons couleurs : 25 fr.

Tête d'homme, Sanguine : 40 fr.

Riense, tête de femme, sanguine : 30 fr.

Dansense, Crayons couleurs : 23 fr. Sapho. Crayons couleurs: 40 fr.

Pierrette au champagne, sanguine : 29 fr.

Tête de femme, Plume : 24 fr

Danseuse, sanguine : 45 fr-

Clude pour un ballet. Crayons couleurs 36 fr.

Tête de Jemme. Effet de lumière, Crayons centeurs : 45 fr.

La nuit. Etude pour hallet. Crayon- couleurs : 37 fr.

Aurore, Etude pour ballet. Crayons confeurs : 32 fr.

Baigneuse, Crayons confeurs : 39 fr.

PALADINI Litterio, peintre italien, né à Messine en 1691, mort en 1713. -Histoire.

Dessine .

1859. — Kailman. — Deux momes en présence d'un roi. Dessin a la plume et a la sanguine relevé de blanc : 5 fr. 50.

Une adoration. La Vierge est en extase de vant son fils nauveau-né. Dessin à la plune et an Javis : 6 fr.

PALAMEDES. Voir STEVENS.

PALCKO Franc Carl, peintre et graveur allemand, né à Breslau en 1734, mort en 1767.

1776. - Mariette, - Saint Micolas recevan. le; présents de l'empereur Constantin. Dessin en travers cintré du haut. - L'Empereur au i pieds du même saint. Deux pendants a la plume et au bistre : 82 fr.

Autre sujet de même forme représentant la religion ehrétienne portée aux Indes par Saint Ignace. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine: 60 fr.

Miracle opéré au tombeau de Saint Nicolas. Dessin à la plume et à l'encre de Chine, fait pour un plafond : 50 fr.

1823. - Grünling, Vienne. - Saint Ignace debout en extase, s'appuyant d'une main et tenant de l'autre le crucifix et des fleurs. Dessin au bistre rehaussé de bianc : 0 fr. 25.

1864. -- Andreossy. - La Sainte l'amille. Dessin à la plume, lave d'encre de Chine et rehaussé de blanc : 2 fr.

PALERMINO.

Estampes :

1810. - PREVOST. - Quatre marines et une gloire d'anges : 35 fr.

PALIANTI.

1872. - Axistasi, - Chemin Chicours, Aquarelle : 21 fr.

1898. - VENTE G. ET T ... - Le Repos. Dessin au crayon noir et blanc (28-38) ; 2 fr. 50.

PALING, peintre hollandais, travaillait à Leyde dans le courant du xviie siècle.

1891. — Ledeboer. — Le diner (38-51) : 200 fr.

PALLADIO A., peintre italien du xv116 siècle.

1776. — Mariette. — Projet d'un tombeau, dont les figures sont dessinées par Véronése. Dessin à la plume et au bistre : 13 fr.

PALLANZA.

1899. — John Fowler, Londres. — Sur ie lac Majeur (43-64): 17.750 fr.

PALLIÈRE Louis Vincent, peintre français, né à Bordeaux en 1787, mort en 1820. — Genre.

1820. — Pallière, — Estelle et Nemorin ; le Rosier défendu : ?

1822. — Chexard. — Homère récitant ses chants en présence des bergers : 150 tr.

Aquarelle :

1898. — DE BRYAS, — Portrait d'actrice, Medaillon rond, Aquarelle : 500 fr.

PAILLÈRE J.

188t. — Michelot. — Et l'azard done. Pièceovale d'après Montiau. Epreuve sans désignation d'état : 9 fr.

PALLINK J.

1837. — Mass, Gand. — Venus et Adonis, figures de grandeur naturelle (184-133) : 20 fr.

PALLIZI Joseph, peintre italien contemporain, né à Naples. — Paysage. Animaux.

1855. — Baroilhet. — Paysan italien buvant à une source (55-39) : 590 fr.

1872. — Anastasi. — Chèvres et poules : 580 fr.

1872. — Tretaigne. — Pâtre italien (63-47) : 1.200 fr.

1872. — BARROULHET. — Mouton dans une prairie : 910 fr.

1873. — Stumpf .— Chevrier et troupeau juyant devant l'orage (36-50) : 750 fr.

1874. - M. G. DE L... - La Mare: 1.750 fr.

1876. — WALCHREN. — Berger conduisant son troupeau à l'abreuvoir (32-49) : 1.020 fr.

1878. — Vente X..., 25 janvier. — Sile dans les Abruzzes : 500 fr.

1878. — Vente de B..., 29 mars. — Intérieur d'une bergerie : 325 fr.

1883. — Borniche. — Anes en forêt : 380 fr. Le petit ânier napolitain : 220 fr.

1883. — Sabatier. — Chèvres et moutons dans les Abruzzes : 950 fr.

1888. — Vente S..., 9 mars. — Bergère et son troupeau (30-47) : 215 fr.

1888. — SA VENTE. — Sangliers dans la mare verte ; forêt de Fontainebleau (63-100) : 500 fr.

Builtes. Vue prise aux environs de Salerne (63-85) : 670 fr.

l'aches au pâturage (31-50) : 800 fr.

Ane et chévres (31-50) : 750 fr.

1889. — Van Gogn. — Le gardeur de chèvres: 600 fr.

1891. - LEDEBOER.

Le soir à la campagne en lulie (32-49) : 100 fr.

1891. — Noël.. — *Hautes Jutaies* (93-69) : 375 fr.

1891. — Nourry, — Moutons au repos sous la garde d'un petit berger : 365 fr.

1892. — Haro. — La vallée d'Ange. Esquisse d'après nature (61-144) : $1.550\,$ fr.

1892. — GUNZBOURG. — Bestiaux au pâturage (84-125) : 2.010 fr.

1895. - VENTE X... - Intérieur d'une étable (35-55) : 360 fr.

Bélier dans la campagne (40-54) : 115 fr.

Forêt de Fontainebleau, l'hiver (92-135) :

Halte sous bois. Un cheval blane et plusieurs ánes pres d'une rivière ombragée (105-135) : 530 fr.

Mouton broutant un arbuste (27-35) : 120 fr.

La sortie du pare à moutons. Effet de soleit dans un chemin creux sous bois (52-64) : $31 \checkmark$ fr.

1896. — LEFÈVRE. — Paysage avec animaux (14-27 ½): 380 fr.

1898. - SEGUY, - L'orage (65-54) : 210 fr.

1899. — Vente X..., 3 juin. — En $\mathit{tor\'et}$: 210 fr.

1899. — VENTE X..., 20 DECEMBRE. — Gamins poursuivant un âne : 380 fr.

1900. — Vente X..., 14 mars. — Jeune pâtre et ses chèvres : 200 fr.

1900. — De Fulde. — *Le passage du gué* (14-19) : 235 fr.

Dessins :

1868. — D'Aquila. — $B \alpha u f s$ et moutons (25-42). Aquarelle : 64 fr.

Anes et moutons (24-42). Aquarelle: 80 fr. Troupeau de bœufs (26-45): 105 fr.

Chèvres et boues (20-26) : 82 fr.

1882. — Gigoux. — Chèvres dans un paysage, fusain : 3 fr.

1895. -- VENTE X..., 1" FEVRIER. -- Les renards: 52 fr.

PALMA Jacques, dit le Vieux, peintre italien, né à Serinalta en 1540, mort en 1596. — Histoire. Portrait. Paysage.

1703. — PIETER SIX, AMSTERDAM. — Résurrection de Lazare : 670 fr.

Une femme dormant avve un enfant dans un pagsage: 1.225 fr.

1777. — De Conti. — L'enfant Jésus debout dans les bras de la Sainte-Vierge, Saint Joseph est à côté sous un palmier : 480 fr.

1793. — D'Orléans. — Sointe Famille ; 5.000 fr.

Portrait d'un doge de Venise : 10.000 fr.

Sainte Catherine : 750 fr.

Salomé tenant la tête de Saint Jean : 3.750 fr Portrait de femme : 1.500 fr.

1800. — D'Orléans. — Vênus et l'Amour : 1.400 fr.

1809. — LERRUN. — Sainte Famille (huit figures) (39-63) : 400 fr.

1814. — Lebrux. — Christ an tombeau (16 p-20)

1815. — Stroyt, — Notre Seigneur suivi de Simon le Cyrénéen et d'une troupe de cavaliers porte sa eroix au Calvaire, la Sainte Vierge et Sainte Véronique viennent au devant de lus (25 lignes-4 p. 7 l.): 42 fr.

1831. — Erann. — La Sainte Famille accompagnée de Sainte Elisabeth, de Sainte Cathrine, de Zacharie et du petit Saint Jean Bapliste (53- p. 6-65): 1.800 fr.

1838. — MUNCK. — La Sainte Famille ; !n Sainte Vierge tient l'enfant dans ses bras, à gauche Saint Jean (17 p.-13 1/4) : 500 fr.

1843. — AGUADO. — Mariage mystique de Sninte Catherine (75-100) : 3.020 fr.

1850. — Guillaume II. — Sainte Famille (110-156): 7.900 fr.

1859. — Northwick. — Sainte Famille : 4.160 fr.

1863. — DAVEMPORT, BROMLEY. — L'amour divin et terrestre: 11.025 fr.

1865. — POURTMES. — La Vierge, l'Enfant Jésus et des Saints : 1,220 fr. La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean et Saint

Joseph : 10.200 fr. 1871. — Otto, Mundler. — Portrait de Jem-

me eue en buste : 265 fr.

1871. — Napien. — Adoration des bergers :

4.200 fr. 1881. — Mailand. — Vénus et l'Amour :

1881. — MAILAND. — Vénus et l'Amour : 500 fr. 1881. — BEURNONVILLE. — Portrait de jeune

femme (36-29) : 200 fr.

Portrait d'une noble vénitienne (55-45) :

1.400 fr.

Jésus et la Samaritaine (55-80) : 420 fr.

1890. - Rothin. - Portrait de femme : 400 fr.

1892. — Dubley. — Madone et enfant, Sainte Elisabelli, Saint Jean et Sainte Callierine ; 11.000 fr.

La Sainte l'amille : 16.250 ft.

1836. — Bingham Mildman, — Portrait d'Andréa Peillardio : 1.725 fr.

1899. — Rothyn. — Fortrait de femme : 400 fr.

1899. — PALLAVICINO GRIMMER. — Madone avec l'enfant Jésus, entourés d'adornteurs (110-156); A.100 fr.

Dessins :

1785. — Noum. — Ly jugement dernier, riche composition, dessinée à la plume lavée au bistre, rehaussée de blanc (16 p.-10) : 50 fr.

Jésus-Christ portant sa croix et Samt Jean dans le désert, dessin à la plume lavé au bistre, rehaussé d'or sur papier gris : 46 fr.

La Vierge tenant l'Enfant Jèsus dans ses bras; dessin à la plume et au bistre, rehausse de blanc : 10 fr.

Trois dessins, dont Mars et Vénus surpris par Vulcain ; à la plume lavés au bistre et rehaussés de blanc sur papier gris : 6 fr.

Trois autres: Circoncision, la Vierge tenant son fils dans ses brus et un Eece homo, dessinés sur papier rouge à la plume, lavés au bistre et rehaussés de blanc: 9 fr.

La Transfiguration de Notre-Seigneur. Dessin à la plume lavé au bistre et rehaussé de blanc, sur papier bleu : 31 fr.

1859. — KMEMAN. — Saint Jacques. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

1865. — Desperer, — Tête de jeune homme. Dessin au crayon noir : 27 fr.

Tête de jeune homme une de trois quart. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier teinté : 50 fr.

1882. — Gioux. — Tête de vieillard. Dessin à la songuine : 16 fr.

Estampes :

1833. — EINSIEDEL. — La Vierge avec l'Enfant Jésus adoré par Saint François et par Saint Jérôme. Epreuve à l'eau-forte in-octavo en largeur : 70 fc.

PALMA Jacques, dit le Jeune, peintre italien, né à Venise en 1544, mort en 1628. — Histoire, Portrait.

1703. — PIETEN SIN. — Une femme couchée avec des enfants : 30 fr.

Le Christ soutenu par un ange dans la Getsémanie : 12 fr.

Le erueifiement de Saint André : 305 fr.

1705. — D'ORVIELLE, — Mareias écorché par Apollon : 72 fr.

1742. — CARIGNAN, — Une descente de Croix (43 p.55) : 1.160 fr.

1756. — Talland. — L'Enjant Jésus sur les genoux de la Vierge, embrassant Saint Jean : 701 fr.

L'Adoration des bergers : 540 fr.

1804. - Vente X..., Londres - Assumption de la Vierge: 20.735 fr.

1809. — Lebrun. — *La Cène* (6 p.-124). Quinze figures : 251 fr.

Retour de l'enfant prodique : 73 fr.

1811. - Roux. - Le Christ mort : 341 fr.

1815. — SPRUYT. — L'Adoration des mages (35 1.-22) : 8 fr.

1816. — Vente F..., 12 fevrier. — La Vierge et l'enfant Jésus : 122 fr.

1886. — Graham, Londres — Adoration des bergers : 6.955 fr.

1892. — Webert. — Portrait de femme (48-36);

1894. — Budot. — L'adoration des bergers (37-30) : 60 fr.

1894. — Gattenburg. — Jésus présenté au peuple : 400 fr.

La Flagellatian: 185 fr.

Dessins :

1756. — TALLARD. — Quatre dessins, sujets religioux: 36 fr.

1775. — MANIETTE. — L'Annonciation. — La Résurrection. — La Pentecôte. Trois compositions à la plume et au bistre : 24 fr.

1776. — MARIETTE. — Une tête de vieillard à barbe. Dessin aux trois crayons : 22 fr.

Deux feuilles de têtes de différents caractéres, dessins à la plume et lavés. — Une figure académique de femme, dessin au crayon rouge : 16 fr.

Notre-Seigneur porté au tombeau : huit figures. Dessin à la plume et au bistre : 24 fr.

Jésus-Christ dans sa gloire. Composition en travers à la plume et au bistre : 13 fr.

Le mariage de la Vierge. Dessin à la plume et au bistre : 15 fr.

1785. — Nount. — La Vierge tenant son jils sur ses genoux, ils sont accompagnès de Sainte Elisabeth, de Saint Jean et de plusieurs santes femmes. Dessin à la plume lavé au bistre et rehaussé de blane (11 p. 9 1.-7 p. 9 1.): 30 fr.

Trois dessins: le Mariage de la Vierge, la Multiplication des pains et une étude de Saint Luc, sur papier blanc, à la plume et au bistre, les deux premiers rehaussés de blanc: 12 fr.

Debora qui ordonne aux hébreux de combattre Jobin, roi des Chananéens; dessin à la plume et lavé au bistre sur papier blanc, de forme cintrée (8 p. 6 l.-7 p. 8 l.): 96 fr.

La Pâque et une descente de Croix, dessins à la plume, lavés au bistre et le dernier rehaussé de blanc : 35 fr. La mort de la Vierge et une feuille de plusieurs saints, à la plume et lavés au bistre et le dernier rehausse de blanc : 35 fr.

La mort de la Vierge et une feuille de plusieurs saints, composition à la plume, lavées au bistre et rehaussées de blanc : 10 fr.

Jésus-Christ présenté au peuple, l'arrivée de Jephté, et un sacrifice, tous trois à la plume lavés au bistre rehaussés de blanc : 24 fr.

Deux dessins à la plume et au bistre, rehaussés de blanc, dont Cain qui tue san frère Abet: 18 fr.

Deux autres: l'Annonciation de la Vierge, la Vierge tenant son fils sur ses genoux et derant elle on voit saint Sébastien et saint Roch, tous deux à la plume laves au bistre: 20 fr.

La Présentation de la Vierge au Temple, l'entrée de Notre-Seigneur à Jérusalem, à la plume et au bistre et rehaussés de blane : 27 fr.

Quatre dessins: l'Annonciation de la Vierge, le baplème de Jésus-Christ et le Christ au tombeau et Notre-Seigneur en jardinier, à la plume lavés au bistre, dont trois rehaussés de blanc: 5 fr.

Dix compositions et études, à la plume et au bistre, dont l'Adoration des bergers et l'Assomption de la Vierge : 20 fr.

1811. — Silvestre. — La naissance de la Vierge. — La prière au jardin des Oliviers. Dessin à la plume : 18 fr.

L'Adoration des Rois. — Le Christ mort. Dessin à la plume : 15 fr.

1823. — Grunling. — Etude d'un Saint Jérôme et d'une vierge. Dessin à la plume lavé a l'encre de Chine : 0 fr. 50.

Saint Jean dans le désert. — Saint Jérôme dans le désert. Deux dessins à la plume, lavés d'encre de Chine : 1 fr. 30.

1855. — Van den Zande. — L'Adoration des rois, composition à la plume et au lavis de bistre : $5~{\rm fr.}$

1859. — VENTE X..., 18 MM. — Des saldats à pied et à cheval ; au verso, deux figures de saints assis. Dessins à la plume lavés de bistre : 3 fr.

Saint Jérôme dans le désert se frappant la poitrine contre une pierre. Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blane sur papier verdâtre : 6 fr.

1859. — KAIEMAN. — La Conversion de Saint Paul. Camaieu à l'huile : 4 fr.

David portant la tête de Goliath. Dessin à la plume et au bistre ; 4 fr.

Les pélerins d'Emmaüs. — Le baptéme de Jésus-Christ. Dessins à la plume, lavés de bistre, relevés de blanc : 4 fr. 50.

La Présentation au temple. — Jésus couronné d'épines. Dessin à la plume et au lavis : 6 fr.

1865. — Desperet. — Portrait de femme avec collerette. Dessin à la plume : 27 fr.

Estampes:

1810. — PREVOST, — Dalila coupant les cheveux à Samson (5 p. 5-7 p. 9): 23 fr.
1811. — Silvestre. — Samson et Dalila. —

1811. — SILVESTRE. — Samson et Dalila. — La femme adultère. — Saint Jean dans le désert. — L'Incrédulité de Saint Thomas : 30 fr.

1816. — HAUER, VIENNE. — Jupiter et Antiope, d'après Bernard : 3 fr.

PALMA (Les).

1702. — Jean Aggès. — Une Lucrèce : 470 fr.

1864. — VENTE W..., 10 AVRIL, MARSEILLE. — Le réveil de l'enfant Jésus (61-50) : 235 fr.

1897. — Du Plesssis-Bellière. — L'adoration des Mages (157-114) : 280 fr.

1900. — Defer, Dumesmil. — Le séjour des bienheureux : 60 fr.

Dessins

1776. — NEYMAN. — Trois petits sujets, à la plume et au bistre. Deux saintes [amilles. — Saiat François stigmatisé : 6 fr.

Résurrection de Notre Seigneur, dessin à la plume et au bistre. — Saint Jérôme à genoux écrivant, Dessin au bistre rehaussé de blane : 6 fr.

Autre Saint Jérôme devant un erucifix. Dessin au bistre rehaussé de blane. Dessin sur papier jaune : 28 fr.

Quatre sujets divers, à la plume et au bistre : 29 fr.

1779. — DE CALVIÈRE. — Neuf différentes compositions, têtes et études, à la plume et lavées : 13 fr.

1779. — D'Argenville. — Le couronnement dépines et huit autres études : 30 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVIII. — Dessin à la plume en forme de frise : 26 fr.

1810. — PREVOST. — La naissance de la Vierge. — Saint Séabstien et Saint Roch. Dessins à la plume et au bistre : 24 fr. 70.

1858. -- Mouriau. -- L'Incrédulité de Saint Thomas. Dessin à l'encre de Chine : 6 fr.

1861. — Andreossy. — Sujet du Nouveau-Testament. Dessin à la plume lavé de bistre : 4 fr.

Le Christ présenté au peuple. Dessin à la plume lavé de bistre : 4 fr. 50.

1864. — VENTE X..., 10 MAI. — Scène de la Vie de Jésus-Christ. Dessin à la plume et au bistre : 4 fr.

1875. — Guichannot. — Jésus descendant aux limbes. Dessin à la plume et à l'encre de Chine, rehaussé de blanc : 13 fr.

Estampes:

1856. — DE LASSALLE. — Saint Thomas : 2 fr. 50.

PALMAROLI Vincent, peintre espagnol contemporain. — Histoire.

1872. — Zamacois. — Paysan valencien : 450 fr.

1880. — EVERARD, LONDRES. — Pécheurs à l'ontainebleau : 9.055 fr.

Une japonaise: 1.950 fr.

1892. - Daupias. - Idieu ! : 1.500 fr.

Meditation: 1.380 fr.

1895. — Vente X... — La Danseuse (87-40) : 310 fr.

1896. — Dr. Castro. — Adieu (69-92) : 820 fr.

1899. — Bement. — La Vente des curiosités : 7.750 fr.

1899. — Powers, New-York — L'orage : 1.300 fr.

Dessins :

Dessins :

1881. - Andrilux. - Une aquarelle: 785 Ir.

PALMEGIANO Marc, peintre italien, né à Forli en 1490, mort en 1540. — Histoire.

1860. — Chevalier A. D., Turin. — Le Christ en croix (85-58): 140 fr.

1868. — Lochis de Bergyme. — La Sainte l'amille (59-76) : 3.000 fr.

1881. — Nieuweniuys. — La Vierge et l'Enfant (121-81) : 700 fr.

PALMERIUS, peintre italien du xvııº siècle. — Histoire. Paysage. Voir aussi PALMIERI.

177. — VARENCHEN. — Deux paysages avec jugures. Dessin colorié (11 p.-14) , 100 fr.

1782. — BOILEAU. — La Poèsie. Dessin :

Vue de cascades, paysages, rochers ornés de quelques figures. Dessin à la plane et au bistre : 27 fr.

1784. — Lingloff. — Animaux et figures :

1787. — COLLET. — Trois dessins, paysages et labriques. Un est à la plume et au bistre, les deux autres à l'enere de Chine sur papier blanc : 20 fr.

1797. — Vente X... — Paysage avec personaages. Dessin à la plume lavé de bistre : 141 fr.

Croquis de différentes figures de caractères. Dessin à la plume sur papier teinté de bistre : 3 fr.

1803. — Rohan-Chabot. — Deux paysages dans le goût de Salvator et de Zuccarelli : 560 fr.

1812. - Coincy. - Deux différents paints de

rue de sites agrestes et montagneux. Dessin à l'aquarelle : 121 fr.

1816. — Vente X..., 11 JANVIER. — Quatre dessins: paysages et sujets d'animaux: 35 fr.

1860. — Chevalien A. D... — Le Pâtre. — La Vachère. Deux dessins à la plume lavés au bistre, faisant pendant : 11 fr.

1865. — Pountalis. — Deux paysages, Rivière et casende. Dessin à la plume : 15 fr.

1893. — DE BILLIENCOURT. — Pied gauche. Grandeur naturelle. Dessin à la plume : 2 fr.

1897. — Du Plessis-Bellière. — Paysage. Dessin: 19 fr.

PALMEZZANO Marco, peintre italien, florissait en 1530. — Histoire. Portrait. Voir PALMEGIANO.

1869. — Alphonse Oudry. — La Vierge et l'Enfan Jésus (184-150) : 750 fr.

1881. — BEURNONVILLE, — Jésus portant la croix: 110 fr.

1889. — Sellar, Londres. — La Sainte Famille (88-69): 3.600 fr.

1898. — DE MORENHEIM. — Saint Sébastien (69-44): 1.480 fr.

PALMIERI Joseph, peintre italien né à Gênes en 1674, mort en 1740. — Histoire. Animaux.

Dessins:

1775. — Manquis de Feliano. — Deux choes de cavalerie, d'après Simonini. Dessin à la plume : 290 fr.

Deux paysages, dont un d'après Salvator : 372 fr.

Les amusements champêtres. Dessin à la plume : 349 fr.

1777. — DE CONTI. — Un effet de vent, paysage avec figures. Dessin à la plume : 36 fr.

1779. — DE CALVIÈRE. — Saint Jérôme endormi dans une grolle, à ses pieds son lion endormi. Dessin encadré, à la plume et au bistre : 37 fr.

Deux oaysages, l'un représente un homme à pied, un mulet chargé, deux ânes, un chien : l'autre, une fenune à cheval et un homme à pied tenant un balon. Dessin à la plume et au bistre : 36 fr.

1798. — Basan. — Départ des cavaliers. — Soldats chargeant sur des chevaux les effets de campement. Deux pendants à la plume lavés d'encre (16 p. ½-22 ½) : 280 fr.

Saint Jérôme à genoux : 27 fr.

Deux paysages. Dessin au bistre : 60 fr.

Deux feuilles d'études de soldats. Dessin à la plume : 31 fr.

1814. — Brunn Neergaard. — Un pâtre près

d'une vache. Plusieurs figures dans la campagne, coloriées : 20 fr.

Deux points de vues de paysages, un ouragan. Dessin à la plume lavé à l'encre el au bistre : 66 fr.

1842. — VILLENAVE. — Deux paysages avec figures et animaux. Dessins à la plume et lavés: 13 fr.

1858. — Mouriau. — Paysage d'Italie. Dessin à la plume lavé de bistre : 26 fr.

1859. — KMEMAN. — Le repos en Egypte. Dessin à la plume : 18 fr.

Estampes :

1861. — LAIRIETTE. — Homme jouant de la guitare devant des figures orientales, pendant que l'on trait une chèvre. Estampe : 1 fr.

PALMITRI.

1844. — Rossi, Londres. — Deux paysages dans la manière du Claude. Dessins à la plume: 75 fr.

PALOMBINI Bart.

1859. — Kaieman. — La Sainte Famille, Composition d'après Raphaël. Dessin à la plume lave d'encre : 4 fr.

PALOMINO, peintre espagnol, né à Bujalance en 1633, mort en 1726. — Histoire. Fresque. Portrait.

1843. — AGUADO. — L'Enfant Jésus apparaissant à Saint Antoine de Padoue : 100 fr.

1855. — Bernal, Londres. — Isabelle de Vnlois : 2.890 fr.

PALTHE Gérard Jean, peintre allemand, né à Dagencaimp en 1681. — Portrait. Intérieur. Effet de lumière.

1837. — MAES, GAND. — Portrait de ce peintre peint par lui-même. Effet de lumière (95-73) : 105 fr.

1872. — ROELL HODSON. — Intérieur Effet de lampe (50-41) : 1.050 fr.

PALYSSY Bernard, peintre et émailleur français, né à la Capelle-Biron, vers 1510, mort en 1590.

1891. — SEILLIÈRE. — La Tempérance, d'après Briot. — Deux coupes aux chiffres entrelacés de Henri II et de Catherine de Médicis : 23.000 fr.

PAMPANI Boniface.

1893. — DESTAILLEUR. — Recueil de 96 dessins à la plume représentant pour la plupart des scènes maritimes ou des scènes populaires : 42 fr.

PANDEREN (van) Egbert, dessinateur et graveur hollandais, né à Harlem, vers 1575, travaillait à Amsterdam.

Estampes :

1797. — Wouters. — Les quatre parties du jour, d'après Verhacht : 8 fr. 40.

1865. — Camberlan, — Intercession de la Vierge auprès de son fils. Epreuve non décrite avec l'adresse du premier éditeur : Théodore Galle : 10 fr.

L'Ensevelissement du Christ, d'après Janssens. Epreuve avec marge : 6 fr. 50.

PANDITZ.

1900. — MILLER, DICHOLZ. — Nature morte (19-22) : 140 fr.

PANGEN.

1898. — VENTE G. ET T... — Trois études d'une figure de paysan à culotte courte. Dessins à la sanguine : 7 fr.

PANICALE Masolina, peintre italien, né à Florence en 1378, mort en 1415. — Histoire, Portrait.

1881. — Beurnonnelf, — Sainte Famille (attribuee a): 1.380 fr.

PANINI Giovanni Paolo, peintre italien, né à Plaisance en 1695, mort en 1768. — Architecture.

1706. — Choiseul.. — Rome ancienne et moderne : 12.000 fr.

1767. — JULLIENE. — Une architecture en partie ruinee, bacchantes, figures (15 p. 6-12) : 272 fr.

Vues des environs de Rome (11 p.-27) : 450 fr.

1871. — Vente X..., 16 becembre. — Ruines d'Italie avec figures : 31 fr.

1773. — Lempereur. — Deur tubleaux Jaisant pendants, représentant des palais rainés en partie et divers autres monuments (27 p.-36): 1.505 fr.

Deux autres pendants dont un représente une partie de la place Saint-Pierre à Rome et l'autre le Colisée et les aneiens édifices qui en sont voisins (22 p. §-31): 625 fr.

1775. — MANUETE. — Alexandre visitant le tombeau d'Achille, et un pendant. Compositions en travers. Ensemble : 450 fr.

1777. — De Boisset. — La Piscine miraculeuse. — Notre-Seigneur chassant les marchands du temple. Ensemble : 5.600 fr.

Deux morecaux d'architecture : 2.520 fr.

1777. — DE CONTI, — Ruine d'architecture (40 1/32) : 1.241 fr.

Denx paysages d'architecture avec figures : 1.600 fr.

1779. — Di Junion, — Le Colisee, la colonne Trajane, Tare de Constantin. — Le Temple d'Agrippa, le Marc Aurele à cheval et sur le devant, un tombeau de porphyre orne de basreliefs. Deux tableaux. Ensemble 3:301 fr

1780. — Soullot. — Intérieur du tampo l'accino. — Extérieur de cette place. Deux pendants (56 ½-96 ½) : 1.101 (r.

1781. — Leblanc. — Les deux tableaux precédents : 1.165 (r.

1782. — DE MENARS. — Deux pendants, monuments et statues antiques (3 pieds-4 pieds 2 p.) : 2.001 fr.

1783. — LEBOTUP. — Ruines d'un monument formé de colonnes et de roîtes, par dessous lesquels on voit les ruines du Colsée, la colonne Trajane... etc. A droite, entre les colonnes, la statue de la Flore antique, au milieu Hiercule vainqueur de l'Hydre, à gauche, l'Hercule Farnèse, Vingt-quatre figures (66 p.-48): 5.000 fr.

1783. — Suxt-Hubert. — Restes d'un ancien palais. Deux tableaux (2 pieds l8 pouces) : 2.800 fr.

1784. — DE MERLE. — Les Noves de l'ana (80 ± 170) : 5.131 fr.

1784. — LAMBERT ET DU PORAIL. — Ruine d'avehitecture (40 3-32) : ?

1806. — LEBRUN. — Les plus béaux monuments de Rome : l'Arc de Constantin. Le Gladiateur luttant, le Gladiateur mourant, le Colisée : 2.001 fr.

1809. — Hubert Robert. — Deux tableaux représentant des galeries où sont rassemblés les plus beaux monuments de l'antiquité. Sujets enrichis de nombreuses figures (72 p.-64) : 2.801 fr.

La Piscine miraculeuse. — Les vendeurs chassés du Temple, Les deux : 1.200 fr.

1810. — Lebrun. — La cérémonie de la Porte Sainte, sous le vestibule de Saint Pierre, à Rome : 2.000 fr.

1811. — Silvestre. — Deux tableaux : vestiges de monuments antiques d'Italie (26 p. 6-23) : 60 fr.

1811. — Gamba, — Place de Saint-Pierre de Rome : 1.840 fr.

1814. — Pallett. — Deux intérieurs de riches galeries (64 p.-72) : 1.000 fr.

Ruines du temple de la paix et le Colisée (27 p.-36) : 1.065 fr.

1816. — Sarrazin. — Palais et ruines de Monuments : 381 fr.

1832. — Erand. — Intérieur de Saint-Pierre de Rome (128-211) : ?

1833. — Verbelin. — Deux paysages. Ruines. 65 fr.

 $1834. - {\rm Rottier.} - {\it Ruines}$ et figures (42-31) . 76 fr.

1837. — Berry. — Les Noces de Cana : 1.660 fr.

1842. — Lichfield. — Deux vues ; de la place du Peuple et du Colisée, à Rome : 1.625 fr. Un intérieur de Panthéon à Rome : 1.350 fr.

1843. - Vente X... - Paysage : 80 fr.

1846. — Perrier. — Rome ancienne et moderne: 6.000 fr.

1846. — Fesch. — Ruines de l'uncienne Rome et son pendant, autres ruines de Rome : 700 fr.

1846. — VENTE F... — Rome ancienne et moderne : 6.600 fr.

1847. — Simons. — Ruines de Rome avec figures (50-39): 80 fr.

1850. — Schwelling. — Ruines de l'ancienne Rome (48-36) : 75 fr.

1851. — Ginoux. — Intérieur de colonnades en ruines ornées de figures (65-39). — Intérieur des areades d'un monument en ruines (65-39) : 360 fr.

1858. — Merichi. — Fête à Rome : 1.000 fr. Un autre tableau : même sujet : 650 fr.

1858. — Dubois. — Une place de Rome ; 515 fr.

1859. — Bribeck et Stolberg. — La place Naronne : 1.950 fr.

L'Eglise de Saint-Pierre à Rome : 2.000 fr.

1860. — RICHARD. — Une place de Rome : 1.030 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — Arc de triomphe à Rome (46 p.-65) : 67 fr.

Maisons et monuments de Rome (20-p.-17) : 67 fr.

1863. — VENTE X... — Embarquement d'une reine. — Débarquement d'une reine. Les deux: 800 fr.

1864. — DE SUNT-CLOUD. — Scipion cherchant le tombeau d'Alexandre, — Dévouement de Curtius : 1.710 fr.

1804. — VENTE W..., MARSEILLE. — Monuments de Rome (55-47): 61 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — Vue du Colisée (57-71) : 40 fr.

1867. — BOITELLE. — La Visitation (deux pendants) (103-73) : 450 fr. \sim

1873. — De la Rocheboussevu. — Ruines grecques (98-135): 1.540 fr.

1879. — VENTE X... — Ruines et paysages. Deux pendants : 58.000 fr.

1879. — MAILAND. — Le Colisée : 970 fr.

1881. — MAILAND. — Le Colisée à Rome : 510 fr.

L'Are de Constantin à Rome : 550 fr.

1887. — Londsale, Londres. — Intérieur : 28.875 fr.

Vue de l'extérieur de Saint-Pierre de Rome : 21.000 fr.

1890. — Vente X... — Ruines et figures : 4.845 fr.

1892. -- Daupias. -- Le retour de l'enjont prodigue : 700 fr.

1893. — VENTE CH. B..., LYON. — Les monuments de Rome : 510 fr.

1897. — Du Plessis-Bellière. — La Fontaine (74-55) : 525 fr.

Ruines (74-55): 155 fr.

1898. — Сомтеsse С. DE С... — Le Temple de Vesta à Tivoli (63-50) : 150 fr.

1900. — Du Chatelard. — Pyramide de Sextius (76-62) : 195 fr.

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — Monuments de l'ancienne Rome (77-160) : 590 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — Ruines romaines : 200 fr.

Dessins :

1753. — COYPEL. — Un atelier de peintre. Dessin peinl à la gouache : 250 fr.

1767. — JULIENNE. — Notre Seigneur préchant au milieu des docteurs. Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc au pinceau : 490 fr.

1772. — Huguier. — Partie de plafond et décoration théatrale. Dessin à la plume et au bistre : 15 fr.

Deux décorations théâtrales : 24 fr.

Grande vue de théâtre. Dessin à la plume el à l'encre de Chine : 24 fr.

1772. — Huquien. — Ruines d'architecture, ornées de figures. Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine (8 p.-6,3) : 144 fr.

1773. — LEMPENEUR. — Bélisaire aveugle, demandant l'aumône à une des portes de Rome. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blane: 200 fr.

Deux morceaux d'architecture, lavés et coloriés : 480 fr.

Stalue équestre de Marc Aurèle, le Colisée et autres édifices. Dessin à la plume et lavé : 100 fr.

Une ruine et quelques figures. Dessin à la plume et lavé : 31 fr.

Une ruine. Dessin rehaussé de blanc : 24 fr. Deux ruines. Dans l'une on voit un obélisque, dans l'autre diverses pensées : 13 fr.

1776. — VENTE MARIETTE, 31 JANVIER. — Alexandre visitant le tombeau d'Achille, et un pendant, compositions en travers, sur papier gris, à l'enere de Chine, rehaussées de blane: 450 fr.

Deux ruines de l'ancienne Rome, où se trouve le Colisée, figures variées, coloriées : 400 fr. Deux autres, plume et bistre, dont le Panthéon, avec figures dispersees : 300 fr.

Deux autres en travers, dont Monte Cavallo et la statue de Marc Aurete, plume et encre de Chine, figures : 500 fr.

Deux autres au bistre, dont les vestiges de l'are de Titus : 496 fr.

Deux autres ruines en travers et vaes d'anciens monuments romains, bistre et encre de Chine; on y voit sur l'in la statue de Marc Aurète et dans l'autre un obélisque et les lionnes du Capitole: 790 fr.

Un autre, aussi en travers, à l'encre de Chine représentant la pyramide de Cestius : 333 fr.

Deux paysages, ruines, Cascadelles de Tivoli, grottes de Neptune : 280 fr.

Quatre ruines, figures, bistre encre de Chine : 400 fr.

Quatre autres ruines en hauteur et coloriées, statues d'Apollon et tombeuu de Bacchus, Hercule et le Nil du Vatican; temple de Tivoli et ruines de la ville d'Adrienne; 500 fr.

Deux vues intérieures, jardins et ruines du Capitole et de la Yilla d'Est, coloriées : 120 fr.

Deux autres vues semblables : 120 fr.

Deux ruines de la ville Adrienne et un paysage, dessinés dans la vigne Pamphile : 60 fr.

Trois ruines mêlées d'architecture bistre et coloris : 78 fr.

Marcus Curtius, plume et bistre : 141 fr.

1776. — Neyman. — Deux ruines et bas-reliefs, cases, statues et figures. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 216 fr.

1777. — De Boisset. — Belle que d'anciens monuments romains : la statue de Mare Aurèle. — Autre que de monuments romains. — Un obélisque et les lionnes du Capitole. Deux dessins au bistre et à l'encre de Chine (9 p.-14) : 1.201 fr.

Notre Seigneur au milieu des docteurs, Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc (14 p.-10) : 1.104 fr.

1777. — De Conn. — Bélisaire aveugle, rececant à une des portes de Byzance, les aumônes des passants. Dessin à la plume lavé et rehaussé de blanc: 810 fr.

Deux passages, avec personnages et monuments. Dessins layés et coloriés : 599 fr.

La statue équestre de Mare-Antoine, le Colisée et d'autres édifices. Dessin à la plume et luvé : 72 fr.

1778. — NATOIRE. — Jésus dans la Piseine. — Les cendeurs chassés du lemple. Dessins à la plume, lavés de bistre sur papier blanc : 131 fr.

Deux dessins coloriés : dans l'un on remarque une fontaine, dans l'autre l'Hereule Farnèse et la statue de Marc Aurèle. Ils sont ornés de figures : 261 fr.

1782. — De Mexaes. — Deux dessins, laves d'aquarelle, composés de colonnes el de figures (10 p.:14) : 499 fr.

1787. — Collet. — Sept figures groupees pres de differents fragments d'arclutecture : 249 fr.

1797. — VENTE X... — Point de vue d'une partie intérieure de Saint-Pierre de Rome : 98 fr.

Ruines d'un monument, Dessin a l'encre de Chine rehausse de blanc : 42 fr 50.

1798. — Basas. — Notre-Seigneur préchant un milieu des docteurs. Dessin à la plume et au bistre rehausse de blanc : 300 fr.

Rennions de vestiges antiques d'Italie, Dessur à la plume et au bistre : 125 fr.

1801. — Wouters, Brumelles. — La chambriere de Salomé reçoit sur un plut la tele de Saint tean-Baptiste. Dessin à la plume layé d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier bleu; 3 fr. 15.

1803. — VENTE X... 18 AVRIL. — Dessin de ruines de monument exécuté à l'encre de Chine, rehaussé de blanc : 42 fr.

Point de vue d'une partie intérieure de Saint-Pierre de Rome : 98 fr.

1804. — Vente X..., 10 mm. — tuines d'un monastère. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr. 50.

Ruines, figures, à l'encre de Chine : 6 fr.

1811. — Silvestre, — Vue des jardins de la villa d'Est. Dessin à la plume et au bistre : 13 fr.

1814. — Brun'n Neergaand. — Réunion de monaments et d'antiquités de Rome. Dessin à la plume ; 61 fr.

1830. — Brunet. — Vues dessinées en Italie : 40 fr.

1844. — Rossi, Londres. — Buines et figures. Dessin colorié. — Le pendant. Ensemble : 100 fr.

1858. — Vente X..., 7 decembre. — Moise frappant le rocher. Dessin à la plume : 2 fr. 25.

1859. — KMEMAN. — Persée avec la tête de Méduse, dans un monument d'architecture. Dessin à la plume et au lavis : 8 fr.

Un arc de triomphe et divers autres monuments de Rome. Dessin au pinceau lavé de bistre : 5 fr.

Divers monuments de Rome : 8 fr.

1864. — Andreossy. — Les restes d'un ancien édifice. Dessin à la plume lave d'aquarelle : 5 fr. 50.

1864. — Vente X... — Ruines d'un monastère. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr. 50.

Ruines avec personnages. Dessin à l'encre de Chine : 6 fr.

1879. — Sancère. — Intérieur du cabinet de M. Polignac. Dessin à l'encre de Chine : 255 fr.

1850. — MAHERVULT. — La maison du Poussin à Rome. Dessin à la plume et a l'encre de Chine : 105 fr.

1882. — Gigoux. — Monuments on ruines. Aquarelle de forme ronde : 3 fr. 50.

1883. — De la Benaudére. — Intérieur d'une église. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine : 13 fr.

Entrée d'un palais. — Autre entree d'un palais. Deux dessins faisant pendants, à l'aquarelle avec de nombreuses figures (18-23) : 47 fr.

1892. — Dumas. — Intérieur de palais (35-48). Dessin à la sépia et à l'encre de Chine (35-48) : 55 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — Galerie peinte par Annibal Carraelie, au palais Farnèse, à Rome. Dessin à la plume avec rehauts d'encre de Chine: 80 fr.

1898. — De Chennevières, — Une villa aux environs de Rome (27-21) : 180 fr.

1900. — PIPANT. — La visite aux ruines. Gouache : 215 fr.

1900. — Vente X... 12 weil. — Décoration de salon : 810 fr.

PANNEELS Willem, peintre et graveur hollandais, né à Anvers en 1600.

Estampes:

1773. — Crozat. — Sept sujets de la Fable, dont : Psyché. — Un saiyre accompagné d'une baechante : 15 fr.

1799. — Basan. — Sainte Famille, d'après Rubens : 36 fr.

Hérodiade portant la tête de Saint Jean Baptiste, d'après Rubens : 20 fr.

La Nativité, d'après Rubens : 25 fr.

1817. - RIGAL. - La Sainte Vierge assisc, l'Enfant Jésus sur ses genoux ; saint Jean boit dans une tasse que la Vierge et le Sauveur lui presentent. - David etouffant un ours. - David coupant la tête à Goliath. - Elie dans le désert ; l'ange lui apporte sa subsistance. -Esther devant Assuérus. - L'adoration des rois. - Le Baptème de Notre-Seigneur. -La fille d'Hérodiade portant la tête de saint Jean dans un plat. -- La Magdeleine chez le Pharisien. - L'Assomption : La Sainte Famille ; l'Enfant Jésus joue avec Saint Jean monté sur un agneau, et la Vierge prend du raisin dans une corbeille qu'un ange lui présente, à gauche, saint Joseph. - Saint Sébastien attaché à un arbre ; à sa droite, dans les airs un ange ; Sainte Agnès, à genoux, une palme à la main ; à la gauche un mouton. - Sainte Céeile, vue à mi-eorps, assise, elle aecompugne au etavecin deux anges ; ils ehantent les touanges du Seigneur. - Apollon et Daphné. - Jupiter et Junon sur les nues. - Jupiter sous

la forme d'un sature surprend Antione endormie. - Méléagre représentant la hure du sanglier à Atalante. - Psyché recevant d'un aigle la coupe de beauté. - La toilette de Vénus, l'Amour soutient le miroir. - Vénus s'abandonnant à la douleur près d'Adonis mort. - Bacehus ivre, soutenu par des bacehantes qu'aecompagnent des satyres. — Cléopâtre vue a micorps; assise, elle se fail piquer par un aspie. - La charité romaine. - Femme tenant d'une main un pot à anse ; de l'autre, une chandelle, à laquelle un enfant en veut allumer une; à gauche, derrière eux, un squelette. - Rubens représenté à mi-corps, un chapeau sur la tête ; Portrait dans une bordure octogone. - Vingtneuf estampes, d'après P. P. Rubens. Ensemble : 25 fr.

1820. - Potoski. - David étouffant un ours. - Darid et Goliath. - Elie. - Esther et Assucrus. - Nativité. - Adoration des rois. -Baptème de Jésus-Christ. - La Fille d'Hérodiade. - Repas du Pharisien. - Assomption. - Sainte famille, dite la Vierge à l'agneau. -Saint Sébastien. - Sainte Agnès. - Sainte Céeile. - Jupiter et Junon. - Jupiter et Antiope. — Méléagre. — Phaéton. — Psyehé. — Toilette de Vénus. - Mort d'Adonis. - Baechus iere, - Cléopâtre. - La charité romaine. -Mort près d'une vieille et d'un enfant. - Le portrait de Rubens. - Samson déchirant un ours, - Vierge et l'Enfant Jésus. - Vierge assise, elle présente le sein à l'Enjant Jésus. -La Victoire près d'un trophée d'armes, auquel un esclare est enchaîné. En tout trente estampes: 6 fr. 50.

1833. — Einsiedel. — Saint Agnès à genoux, tennnt de la gauche un agneau, d'après Rubens : 7 fr. 80.

1861. — LAMMETTE. — Cléopâtre, d'après Rubens ; 1 fr.

1865. — Camberlyn. — La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus. Epreuve d'essai avec marge. — Saint Sébastien couronné par un ange. Ensemble : 4 fr.

1865. — Camberlyn. — David étouffant un ours : 10 fr. 50.

L'Assomption : 5 fr.

Jupiter et Antiope. Epreuve du premier état, non décrit : 6 fr.

Méléagre qui présente la hure du sanglier de Calydon à Atalante : 4 fr. 50.

Portrait de Pierre Paul Rubens : 15 fr.

1875. — Guichardt. — Différentes compositions, la plupart d'après Ruhens. Trente-deux estampes : 52 fr.

1877. — Dinor. — Portrail de Rubens. Eprenve in-quarto: 3 fr. 50.

? — STERNBERG. — Sainle Aynès à genoux, une pnlme à la main, à sa gauche, un mouton; d'après Rubens : 4 fr.

- 493 — PAPP

PANNIER Louise, graveur français contemporain, travailla à Paris.

1861. — LAMMETTE, — Louis d'Orléans duc de Nemours, d'après Winterhalter : 7 fr.

1877. — Dipor. — Raphael. — Gerard Dow. Deux pièces avant la lettre, sur papier de Chine: 15 fr.

PANTOJA de la Crux, peintre espagnol, né à Madrid en 1551, mort en 1610.

1867. — Salamanca. — Un portrait (108-88) : 530 fr.

Portrait du comte Salazar (208-111) : 550 fr.

1880. — Hamilton, Londres. — Conseil formé de onze hommes d'Etal espagnols et anglais : 62,500 fr.

1892. — VENTE X... — Portrait du comte de Salazar ; 1.200 fr.

PAOLETTI di Ermolao.

1894. — GATTERBURG, MOROSINI, VENISE. — Scéne de genre : 211 fr.

Le duel du Tasse : 205 fr.

PAPARELLO Thomas, peintre ilalien, né à Cortone, florissait en 1550. — Histoire, Portrait.

1882. — Gigoux. — Triomphe de Bacchus. Dessin à la sépia, sur papier gris rehaussé de blanc : 3 fr. 50.

PAPAVOINE Julie, graveur français, née à Paris en 1759.

1889. — VENTE L. D..., 14 MARS. — Le bilboquet, d'après Imbert. Epreuve imprimée en noir, ayant toutes lettres : 46 fr.

Le passe-passe, d'après Imberl. Epreuve imprimée en noir : 22 fr.

PAPE. N., peintre français. - Emaux.

1859. — RATTIEN. — Psyché réveillant l'Amour. Plaque émail peint en grisaille : 1.150 fr. Psyché implorant Cérès. — Psyché implo-

Psyché implorant Cérès. — Psyché implorant Junon. Deux plaques carrées peintes en grisailles, accessoires leintés (15 cent. lous sens): 1.080 fr.

La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean sous un dais orné de draperie. Plaque ronde grisaille sur fond noir, les chairs teintées, quelques détails dorés : 595 fr. (diam. 14 c.).

1872. — VENIE X..., 12 AVIII., — Plaque provenant d'un triptyque représentant des personnages dans un paysage, requirdant vers la gauche et paraissant écouler une prédication. Grisaille (32-17 4): 2.500 fr.

PAPE (de), peintre flamand du xvii⁶ siècle.

1821. — Fossox. — La Sainte Vierge et Saint-Bernard (66 p.<u>1</u>-42) ; 36 fr.

1882. — Bus de Gestenies. — Interieur nollandais : 6.600 fr.

1896. — DREYFUS DE GONZALES. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle par l'abbe Dassance. Cent dix-neuf feuillets grand in-folio, ornés par de Pape freres, de 19 miniatures à pleine page ; 106 feuilles avec encadrements, grandes et petites miniatures, et lettres majuscules ornées. Reliure en maroquin brun : 2,100 fr.

PAPELEU, peintre français, né à Gand en 1810.

1872. — Axistisi. — Marine : 41 fr. Port Saint-Baphaël : 305 fr.

PAPETY Dominique, peintre français, né à Marseille en 1815 mort en 1849. — Histoire, Portrait.

1857. — RICHARD W... — L (Idalisque : 2.000 fr.

1883. - Sabatier. - La Guitariste : 160 fr.

1897. — VENTE X... 9 AVBIL. — Italien et Italienne : 250 fr.

1900. — Moreau Nelaton. — Jeune Pompéienne à la fontaine (54-43) : 440 fr.

Dessins :

1857. — REHARD W... Jeune italienne faisant un bouquet de fleurs, Aquarelle : 635 fr. Vue du Saint Sépulere, Aquarelle : 900 fr.

1876. — MARCHLE, — Vue du Capitole, des colonnes qui l'avoisinent et de l'arc de Septime Sévere, Dessin au lavis sur papier bleu (W-28):

1880. — MAIERAULT. — Fenimes nues. Croquis à la mine de plomb et à la sépia. Quatre dessins : 15 fr.

Femme italienne à la fontaine (25-31) : 160 fr.

PAPILLON (Les).

1796. — Bran. — L'œuvre de Jean Michel Papillon, composé de six cents pièces : 21 fr.

1877. — BERNGUE. — Vue du petil château de Choisy-le-Roi, du côté de la cour et du jardin. Deux pièces grand in-folio en largeur : 160 fr.

1897. — Banox Picnox. — Le cabaret de Ramponneau. Estampe sur bois par et d'après Papillon : 36 fr.

PAPPERITZ.

1892. — Daurius. — Intérieur hollandais : 1,250 fr.

1892. — Vente X..., Francfort-sur-Meix. — Giuseppe: 1.687 fr.

PARASOLIA Héronima, graveur du xvi^o siècle.

1877. – Dmor. *— Une batuille*, d'après Tempesta : 2 fr.

Conversion de Saint Paul. Grande estampe en quatre planches ; gravures sur bois : 135 fr.

PARCAR Pierre.

La Maladie d'Antiochus. — La maladie d'Alexandre. Deux dessins. Ensemble : 250 fr.

PAREJA (Jean de), peintre espagnol, né à Sèville en 1606, mort en 1670.

1843. — Aguado. — Portrait d'un jeune seigneur : 405 fr.

Un autre portrait : 350 fr.

1852. — Soult. — La conversion de Saint Mathieu : 400 fr.

PARELLE.

1783. — Duc de Cambres. — Le coucher de la mariée (21 p.-14 ½) ; 113 fr.

PARENT Ulysse, peintre français contemporain, né à Paris.

Dessins :

1880. — Sa vente. — Une vue du château de Valzin (Belgique) : 205 fr.

Le repos (Grange-sur-Aube) ; 251 fr.

Les hauleurs du bois de Cernay : 205 fr.

Une journée d'hiver : 200 fr.

Une vue générale de la ville de Gisors : 115 fr.

PARENT J., peintre français contemporain.

1898. — Vente X..., 28 novembre. — Portrait présumé du marèchal de l'iomesnil. Miniature ovale sur ivoire : 275 fr.

PARET d'Alcazar, peintre espagnol, né à Madrid en 1747, mort en 1799. — Marines, Vues de villes.

1900. — VENTE S..., 31 MARS — Portrait d'un amirat (51-39) : 105 fr.

Dessins :

1814. — Brunn Neergaard — Des sujets d'après les peintures antiques d'Herenlanum. Quatre dessins : 44 fr. PARIZEAU Philippe Louis, peintre et graveur français, né à Paris en 1740, mort en 1801.

Dessins :

1772. — Audran, — Bélisaire areugle recevant l'aumône, Dessin au bistre : 18 ir.

1785. — Nourra. — Quatre dessins, dont : La prière au pardin des Oliviers. — Oza frappé de mort ; à la plume lavés au bistre et reliaussés de blanc : 15 fr.

Hommage qu'Abinius rend aux Vestales juyant l'embrasement de Rome ; la maladie d'Alexandre. Dessins à la plume et au bistre : 11 fr.

Denx dessins de Renaud dans la forêt enchanter. -- Olinde et Sophronie : 6 fr.

Sabinius devant Vespasien. — Bélisaire chez les chasseurs : 9 fr.

1787. — COLLET. -- Mort de Suenon, roi de Suède. — Mort de Socrate. Deux dessins au bistre (13 p.-18) : 54 fr.

1823. — Grunding. — Elude d'un groupe de figures en prière. Dessin à la plume lavé au bistre.

Un homme deboul, les mains joinles devant un sénaleur accompagné de trois autres. Dessin à la plume lavé au bistre. Ensemble : 6 fr. 50.

1897. — DE GONCOURT. — Une chaumière (18-43) : 175 fr.

1898. — Vente G. et T. — Cour de ferme. Dessin à la plume lavé de sépia et rehaussé d'aquarelle (34-43) : 21 fr.

Groupe d'amours sacrifiant devant l'autel des trois Grâces : 25 fr.

Estampes :

1796. — Bysyn. — Suite de cent-quatre-vingtune pièces : 17 fr.

1865. — CAMBERLYN. — Le martyre de saint Andrée et le martyre de saint Laurent, d'après Deshays. Epreuves du premier état avec les adresses de Joullain et de l'auteur, elles ont de grandes marges : 8 fr. 50.

1878. — Roth. — Adoration des bergers, d'après F. de la Rue. Epreuve avec marge : 9 fr.

PARK Thomas, graveur anglais, né vers 1750, travaillait à Londres.

1898. — Vente X... — Miss Pénélope Bootby. Estampe in-folio, avant la lettre, les noms à la pointe, toute marge : 1.050 fr.

1899. — Ligaud. — $M\acute{e}me\ estampe$, même etat : 405 fr.

9 — Muscave. — Martin Holman et miss Brunton dans les rôles de Roméo et Juliette, d'après Brown: 12 fr. The Childen of Oddie, d'après Beeche : 6 fr. Lady Soudes Watson, d'après Gainsborough : 2 fr.

PARKER James, graveur, né en Angleterre vers 1750, mort en 1805.

Estampes :

1799. — Basan. — La chute d'Agandena et Paniafollis.

Borbat et Fingal, epreuve avant la lettre. Deux estampes ; ensemble : 19 fr

1834. — Einsiedel. — Révolution de 1688, Guillaume III reçoit la couronne. Epreuve tachée dans la marge : 23 fr.

1898. — Vente X..., 27 mm. — Portrait d'une petite fille tenant un dessin. Estampe avant la lettre à toute marge : 300 fr.

PARLINGTON (Le Chevalier de).

1881. — Метлауспен, — La marchande de châtaignes, d'après Saint Aubin. Près d'un mur, à côté de sa mère qui dort la tête baissée sur ses genoux, une jeune femme est assise de trois quarts, à droite : deux gamins regardent dans un panier ; un jeune homme ayant son chapeau sur la tête et une jeune femme debont près de lui complètent ce tableau qu'éclaire un fen de joie. Epreuve ayant toutes lettres et ayant les trayaux qui dans la suite ont sensiblement changé la physionomie des personnages : 145 fr.

La même estampe dans un état non designé : 45 fr.

PARMENTIS Jacobus, graveur, né à Vérone au commencement du xvie siècle.

1817. — LOGETTE. — Deux saints prêts à être décapités en présence d'un juge assis sur son tribunal, entouré de ses principaux officiers et de lutteurs, d'après Mazzola. Epreuve du premier état en largeur : 27 fr. 50.

PARMENTIER, peintre français, travailla à Paris au début du xvine siècle.

1872. - Anastasi. - La jeune mère : 100 fr.

PARMESAN (Le). Voir MAZZOLA.

1831. — Enard. — La Vierge et son Fils arec plusieurs autres saints personnages (28 p. 3 — 22-6): 1.600 fr.

Suinte Marguerite et autres saints personnages honorant Jésus et sa mère (81 p. - 54) : 1.000 fr.

La Vierge et son fils (16 p. - 12) : 90 fr.

1868. — ROBINSON. — Repos en Egypte: 2.000 fr.

Dessins :

1868. — Robinson. — Capidon qui vient de lancer une fleche (20-11) : 120 fr.

Le mariage d'Alexandre et de Rosane (15-22) : 375 fr.

Trois hommes traversant nac riviere dans unbac (28:20) : 103 fc.

1895. — Galetion. — Femme assise tenant dans sa main une statuette ailèe. Dessin a la plume. — Lerme rustique, dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine. Ensemble : 55 fr.

Ganymède tenant dans sa main ganche une aiguière. — Femme assise pres d'un vieillard. Dessins à la plume, Ensemble : 34 fr.

La Vierge assise sur les nues, elle presse l'enfant Jésus sur son sein : 25 fr.

PARON (Gustave).

1891. — Ledbold, Rothebam. — Paysage. Bois (48-64): 65 fr.

PAROTTE.

1783. — Dyancourt. — Sir dessins, sujets de lable, forme d'écran à la pierre noire sur papier blanc. Efr.

PAROY (de) Le Comte, peintre français, né à Saint-Pourçain-sur-Allier, mort après 1804. — Peinture sur verre.

Estampes:

1877. -- Benague. -- La caverne de voleurs. Epreuve avant toutes lettres : 53 fr.

1878. — Rotii. — Sperat adduc amor, Epreuve in-quarto en travers avec marge, au bistre, d'après Fragonard : 9 fr.

La Fontaine. — Statues, bas-reliefs. Deux pièces in-folio avec de grandes marges : 31 fr.

1879. -- Sieurin. -- Madame Le Brun, vue à mi-corps, d'après elle-même. Epreuve in-octavo avant toutes lettres : 63 fr.

Mudame de Polignac, vue jusqu'aux genoux, d'après M** Lebrun, épreuve coupée en ovale et montée en dessin : 58 fr.

1889. — DECLOUX. — La duchesse de Polignac étudiant un morceau de musique, d'après Madame Lebrun. Epreuve in 8° à toute marge, imprimée en noir : 145 fr

1891. — Bayaro, — Gil Blas dans la caverne des roleurs. Epreuve en couleurs avant toutes lettres : 41 fr.

1897. — Banox J. Pietros. — Madame Lebrua tenant sa palette. Petite estampe, in-octavo, de forme ovale, d'après Madame Vigée-Lebrun, gravée à la manière du lavis : 310 fr.

Madame de Polignae chantant devant son piano. Petite estampe in-octavo, de forme ovale, d'après Madame Vigée-Lebrua, gravée à la manière du lavis : 420 fr.

La marchande de châtaignes, d'après A. de Saint-Aubin. Epreuve avant le nom du graveur et avant divers travaux : 101 fr.

1899. — VENTE DE F..., 13 MARS. — La caverne de brigands. Estampe en couleurs : 100 fr.

PARR Remi, graveur, në à Rochester en 1723. Travailla à Londres.

? . — Musgrave. — William Watson, d'après Stower : 25 fr.

PARRIS E. T.

1898. — Vente X..., 25 février. — Lady Stanmore et son fils : 2.625 fr.

PARROCEL, le Père, peintre français, né à Montbrison en 1628, mort en 1660. — Histoire.

1745. — De la Roque. — Conscil de guerre tenu pour juger un espion qu'on a surpris muni de lettres (25 p.-36): 500 fr.

Doux tableaux, l'un représente un combat, l'autre un paysage avec cavaliers (12 p.-9) : 170 fr.

Deux tableaux : l'un représente plusieurs soldats qui partagent un bulin sur le haut d'une montagne. L'autre plusieurs soldats à table (21 p.-17) : 240 fr.

PARROCEL Joseph, peintre français, né à Brignoles en 1648, mort en 1704.

1753. — COYPEL. — Saint Martin coupant la moitié de son munteau et le donnant à un pauvre (12 p.-9) : 100 fr.

1756. — TALLARD. — Deux tableaux de batailles : 279 fr.

1770. - La Live de Jully. - La défaite des ligueurs sous Henri IV (25 p.-40) : 425 fr.

1777. — DE CONTI. — La défaite des ligueurs sous Henri IV : 1.030 fr.

Deux tableaux : l'attaque de la porte d'unc ville, et l'autre : chasse au sanglier : 1.250 fr.

Un défilé de cavalerie et d'afanterie : 603 fr. Deux soldats emmenés par des cavaliers. Grisaille : 42 fr.

1843. — VENTE X... → Bataille : 60 fr.

1845. — Fescu. — Combat de cavalerie. — Attaque d'un convoi. Ensemble 841 fr.

1856. — BAROILHET. — Bataille. Esquisse: 60 fr.

1857. — Mohret. — Marche d'un corps d'armée : 155 fr.

1861. — D'HOLBACH. — Combat : 450 fr.

1863. — Soret. — Le passage du Rhin : 600 fr.

1863. - VENTE R. - L'ambassade : 145 fr.

1864. — Vente X... — Deux combats de eavalerie : 305 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — Bataille, siège d'une ville forte (108-176) : 160 fr.

Escarmouche. Combat entre cavaliers (30-45):

1886. — Vente X... — Choe de eavalerie : $1.250~{\rm fr}$.

1886. — Vente X... — Choc de cavalerie : $1.250~\mathrm{fr}.$

1892. — Vente X... — Combat de cavalerie : $1.465~\mathrm{fr}.$

1894. - Court, Marseille. — Bataille: 210 fr.

Dessins .

1769. — CAYEUX. — Général à cheral. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

1773. — LEMPEREUR. — Le passage du Rhin. Dessin lavé et rehaussé de blanc : 120 fr.

1776. — MARIETTE. -- Bataille de cavaliers, l'épée à la main, au pied d'une montagne. Dessin aux crayons noir et blanc : 404 fr.

Reneontre de cavaliers. Esearmouche, le sabre au poing. Dessin à la plume en travers, et légèrement lavé d'encre de Chine : 60 fr.

Deux groupes de divers cavaliers dans un paysage. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 48 fr.

1811. — Silvestre. — Alexandre et Diogène. — Une bataille. Dessins à la sanguine et au crayon noir et blanc : 7 fr.,

1842. — VILLENVE. — Construction d'un édifice. — Dessin à la plume et lavé (29-45) : 3 fr. 25.

Bacchanale. Dessia à la plume (17-25) : 10 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — Deux sujets de bataille faisant pendant. Grands morceaux en travers à la plume, lavés d'encre de Chine et de bistre : 28 fr.

1859. — Kaieman. — Combat de cavaliers. Dessin à la plume lavé d'encre : 3 fr.

1865. — DESPERET. — Paysage, dessin au bistrc. — Cavalier endornii, dessin à la pierre noire. Ensemble : 3 fr.

1883. — De la Benaudère. — Portrait. Sur une feuille sont représentés en bistre, six officiers de mousquetaires à la tête de leur régiment. Dessin au crayon noir et à la sanguine (15-24): 5 fr.

Combat de eavalerie. Dessin au lavis d'encre de Chine et à la sanguine (13-35) : 70 fr.

Estampes:

1772. — AUDRAN. — Les miraeles de la vie de Jésus en quarante-quatre planches : 60 fr.

1805. — Saint-Yves. — Les mystères de la rie de Jésus. Sinte de vingt cinq pièces en un volume in-folio : 18 fr.

1873. -- Groux. -- Annonciation. -- Jesus tenté sur la montagne. Deux pièces a Leau-for te : 5 fr.

PARROCEL Charles, peintre français, né à Paris en 1688, mort en 1752. — Batailles.

1773. — LEMPEREUR. — Deux tableaux représentant des sujets militaires (7 p.-12) : 252 fr. L'entrée de l'ambussadeur Ture dans les jar auss des Tuleries, par le pont tournant (14 p. 26) : 151 fr.

Une chasse aux lions (29 p.-23) : 200 fr.

Deux tableaux, dont l'un, une chasse à l'orseau, l'antre, des voyageurs qui se rafratchissent près d'une hotellerie (17 p.-20): 290 fr.

1782. — Parrocel. — Esquisse du plafond de l'église des Bénédictias, forme ronde : 14 fr. Esquisse de deux coupoles dont l'une exécu-

tee par Parrocel dans l'église des Bénédictins : 14 fr.

Les Graces allant au bain. — La toilette de l'énus. Deux pendants : 120 fr.

l'énus s'efforce de retenir Adonis : 45 fr.

Une bacchante aur et endormie dans un paysage : 28 fr.

Deux pendants représentant des sujets tirés de l'histoire de Diane : 61 (r.

La l'ierge et l'enfant Jésus : 36 fr.

1861. — D'Holbach. — Cambat de cavaliers : 290 fr.

1891. - Vente X... - Choe de cavalerie : 780

Dessins :

1756. — TALLARD. — Une bataille. Dessin à la plume (10 p.-21 p.) : Il est collé sur toile et se roule sur deux cylindres engages dans un châssis qui est encadré de bordure dorée : 527 fr.

1767. — JULLIENNE. — Une balaille de Turc ou de Surrasins. Dessin aux trois crayons : 620 fr.

Dear batailles. Dessins à la plume et au layis (9 p. 6-20) : 50 fr.

Deux autres batailles de même composition (5 p. 6-9-9) : 36 fr.

1772. — Auffan, — Quatre dessins dont un représente Godefroy de Bouillon délivrant un lion enlacé par un serpent manstrueux : 12 fr.

1782. - Bonlevu. - Josué, Dessin ; 51 fr.

1782. — Parrocel.. — Sujet d'enjants (plus de 1.000 figures d'enfants). Dessin à la plume lavé d'enere de Chine formant un rouleau de 30 pieds de long ; 96 fr.

1782. — Dyincourt. — Repos de cavalerie. — Marche. — Deux dessins sur papier brun, lavés de bistre et rehaussés de blane : 172 fr. ISH. — SHAESTRE. — Une bataille. Dessin à la plume laye à l'encre : 62 ft.

Sujets de batailles, de chasses, de l'ancien et du nouveau testament. Dessins à la plume : 12 fr.

1823. GRUSLING, - Saint Paul prechant au peuple. - Un bit omae de soldats dans un retranchement. Esquisse a la sanguine (6 p.1 48) : 3 tr. 65.

1859. KYILMAN, Une armée en marche. Dessin à la plume fave d'encre : 3 fr. 50

4875. Guichardor. - Portrait equestre, Dessin any trois crayons : 42 tr.

1893. — Ballilmourd. — Tête de checaux. Dessin à la pierre noire : 3 fr.

Choc de eavalerie. Dessin a la plume et au lavis (30-20) : 3 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — Un combat de cacaterie. Dessin à la plume et a la sépia (0,455-0,840) : 40 fr.

1898. — Schefer. — Cavalier dans une rue. Dessin à la sanguine : 101 fr.

1898. — Vente G. et 1., 1" tévrier. — Lpisodes des guerres d'Alexandre. Composition pour trise à la sangume : 40 fc.

Estampes:

1772. - Huguirik. -- Cent quatre-viagt-quatorze pieces de cavaliers gravées un trait ; 42 tr.

1782. — PARROCEL. - Quatre-eingt-sept planches, grandes et petites gravees à l'eau-forte. Vingt-sept d'après Subleiras : ?

1843. — Weiget. — Soldats dans le goût de Salvator Rosa. Suite de six pièces in quarto. Epreuves du deuxième étal : 8 fr.

PARROCEL (Les).

1745. De la Roque. — Sujet militaire (29 p.-20) : 40 (r.

1772. - Audress. — Une bataille; sur le decant un cavalier faisant le coup de pistolet (12 p.-14) : 22 fr.

 $1787. \leftarrow \text{Collet.} \leftarrow \textit{Chasse an lion} \ (24 \text{ p. } 36) \ ; \\ 136 \text{ fr.}$

Armée en déroute (25-10) : 176 fr.

1819. — Thevenin, — Cuirassier se disposant à l'attoque d'un fort : 61 fr.

1823. — Vente X... — Portrait du Dauphin (Parrocel et Rigaud) : 577 fr.

1847. — D'Aremberg. -- Choc de eavalerie près de l'entrée d'un bois : 24 fr.

1869. — Bournet, Vubertal. — La fausse am-

bussade (87-175) : 460 fr. 1878. — Baron D..., 15 féviden. — Chasse au tigre : 720 fr.

1885. — Burat, — Officier à cheval : 220 fr. 1895. — Clipoer, Lordies. — Portrait du Dauphin (Parrocel et Rigaud) : 22.312 fr. 1895. — Vente X... — Cavaliers et soldats faisant le siège d'une forteresse (20-27) : 105 fr.

1900. — Docteur Mireur. — Combat de cavalerie. Peinture sur cuivre (18 ½-26) : 250 fr.

Dessins:

1772. — Huguien. — Grands sujets de soldats assis. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 27 fr.

1873. — Vente Lemperdur, 24 mm. — Une butaille; plume, lavé et rehaussés de blanc sur papier bleu : 120 fr.

Deux pièces representant chacune un officier en cuirasse Lun desquels a le bras raccourci, sur les seconds plans, plusieurs soldats assis sangune : 20 fr.

Deux pieces dans l'une est un officier en cutrusse et couvert d'un manteau, dans l'autre, deux soldats en conversation. Sangume : 36 fr.

Deux pièces, l'une trois soldats conversant, Lautre une femme près d'un puits : 12 tr.

Vieillard qui a la main sur la garde de son épée, Sanguine : 24 fr.

Marche de cavaliers turcs, à la sanguine (6 p. 1 p. 2 p.) ; 40 fr.

Tieux pieces, Unio des soldals ; l'autre, trois jemmes et un enjant : 18 fr.

Une bataille, Sanguine (6 p. 1 p. ½-2 p.) :

Deux compositions, à la sanguine, pour des dessus de porte de l'appartement de M. le Dauphin a Versadles : 36 fr.

Deux pièces a la sanguine représentant des corps de garde ; 18 fr.

Deux pieces à la plume et lavés, en hauteur : différentes chasses : 20 fr.

Bataille, plume et lavé ; et cinq têtes et éludes, à la sanguine : 4 fr.

Quatre pièces dont une bataitle, à la plume et layés : 27 fr.

Une bataille et deux têtes, à la sanguine :

L'entrée de l'ambassadeur Turc et quatre étu-

des : 9 fr.
Six dessins de différents sujets et études dont

deux petites batailles ; 7 fr.

Cinq dessins dont une bataille et deux sujets

le guinguette : 10 fr. Six dessins dont la première pensée pour le

portrait d'un prince à cheral : 4 fr.

Six dessins dont Moise sauré des eaux : 8 fr. Six dessins dont une Annonciation : 6 fr. Deux pièces à la sanguine ; un officier assis ;

plus, trois dessins de batailles et études : 6 fr. Deux dessins à la sanguine, dont une tête :

10 fr. Deux dessins qui sont une tête de Saint Pierre et une académie : 6 fr.

1776. — NEYMAN. — Détachement de cavalerie faisant route. Dessin à la sanguine (10 p.-9) : 3 fr.

1777. — De la Tour d'Aigues. — Six eavaliers combattant contre un lion en fureur qui a desà terrassé plusieurs d'entre eux. Desin à la sanguine (28 p.-18): 50 fr.

1779. - De CALVIÈRE, AVIGNON. — Trois sujets de bataille et marche d'armée. Dessin à la jume lave à l'encre de Chine : 20 fr

1782. — Bollevi. — La Balaille de Josué. Grand dessin à la pierre noire, touché à la sauguine et lavé : 51 fr.

1801. — Wouters. — Un cavalier sur un eheral qui se cabre. Pièce en hauteur à la sanguine : 4 fr.

1859. — Vente X..., 18 mm. — Croquis de batailles : 1 fr. 50.

Etndes de soldats : 3 fr.

1861. — VENTE X..., 29 MAI. — Alexandre et Ephestion. Dessin à la sanguine : 3 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — Marche de cavalerir. Dessin à la plume : 1 fr. 50.

1882. — Groots. — Composition allégorique représentant la justice sur un trône. Dessin à la plume et à la sépia. Paysage avec personages mythologiques au premier plan (par Patel). Ensemble : 13 fr.

1897. — DE GONCOURT, — La Course de la bague (26-46) : 166 fr.

Sujets divers (17-13) : 100 fr.

1898. — De Chennevières. — Cavaliers au manège. Dessin à la sanguine (33-26) : 125 fr.

1898. — De Bryas. — Soldat debout (22-13). Dessin à la plume et à la sépia : 50 fr.

Etude de têtes, Croquis à la sanguine (13-9) : 375 fr. :

1898. — Marmontel. — Le passaye du gué. Aquarelle : 480 fr.

1899. — Vente X..., 17 avril. — Caraliers en marche dans une forêt : 250 fr.

1899. — Vente X... 6 Mars. — Bataille de Fonlenoy, Dessin à la plume (40-49) : 360 fr.

Cavalier, Dessin à la pierre noire (20-18) : 40 fr.

Tambour. Dessin à la pierre noire : 120 fr.

1900. — Marmontel. — Siège d'une ville, Dessin aux trois crayons (35-39) : 400 fr.

Estampes :

1816. — HAIFER. — Portrait du cardinal de Tencin : 12 fr.

1873. — Gigoux, — Rencontre de cavalerie, l'épèe à la main. Epreuve avec marge ; 1 fr.

1878. — Rotu. — Triomphe de Baechus et d'Ariane, d'après Subleyras : 4 fr. 50.

PARROT Philippe, peintre français, né à Exidenil, florissait en 1865.

1873. — VENTE H. L... 13 MARS. — Marguerite an rouet (74-56): 800 fr.

1880. - HEREYE - Eve - 430 ft.

Pastel :

1895. — Vente X..., 8 max. — Tête de jenne fille : 19 fr.

PARSONS Alfred.

1808. Stewart, New-York. — Paysages anglais (42-54): 2.000 fr.

Aquarelle :

1895. — ATRIL DE LA SOCILIE D'ART AMERICAIN, Bouquet de pius rouges, Aquarelle : 500 fr.

PARVILLÉE et MOVÉ (à Paris chez).

1897. – Barox J. Pichon. – Le Cabaret de Monseur et de Madame Bamponneau, Denx estampes gravees à l'eun-forte, Epireuves avec les vers et avant la retouche des planches ; 50 fr.

Le cabaret de Ramponneau, avec son portrait en quise d'armoiries, dans la marge inférieure. 1 stampe publiée à Paris chez Hérisset, en 1560 : 18 fr.

Le cubaret de Ramponneau. Estampe sur bors, inventee et gravee par Papillon, 1761 ; 36 fr.

1899. — Vente X..., 17 wrie. — Le cabavel de Ramponneau : 15 fr.

PARYS.

1891. — Benedict Wasson = Paris Thiver : 115 fe.

PASCAL P.

Agrarelles :

1900. — D' Mineur, — Campement dans le désert (20-28). — Les barques sur le Nil, Ensemble : 50 fr.

PASCUTTI.

1887. — Manyoy. — Le dilettanti : 230 fr. Les bouquets de fête; scène d'intérieur : 500 fr.

1895. - VENTE V ... - Lansquenct : 100 fr.

PASINI Albert, peintre italien contemporain, né à Busseto. — Genre, Paysages d'Orient,

1867. — Gallard, — Cavaliers persans con rant à travers plaine (24.35) : 375 fc.

1868. -- D'Agunta. Halte d'Arabes (26.48) ; 400 fc.

1869. — Breithmeyer, — Halle de cavaliers Syriens (20-36) : 605 fr.

1870. -- VENTE X..., 19 MARS. -- Une rue au Caire (86-66) ; 1.020 fr.

1871. - Vente X..., 16 ofcimbre - Une fêle à Alger : 700 fr.

1872. -- Clinton Hall. -- A la mosquée : $2.300~\mathrm{fr}_{\star}$

1872. Annstasi. Souvenir de Constantinople : 1.010 fr.

1873. — Vente L., 13 mm. — Caravane dans le désert (56 90) : 2.620 fr.

1877. - Vente X..., G avent. - Curarane en marche: 2.400 fr.

1877. — Oppermiem. — Derviche mendiant à la porte d'un turbe : 4.200 fr.

1879. -- Mouchot, -- Une sentinelle, -- Souvenir d'Orient ; 2,200 fr.

1879. — Vexte X... Intérieur d'une cour mauresque : 2.800 fr.

1880. — Blanchard. — ? : 50 tr.

1881. — Wilson, — Arabes a la chasse : 6,000 fr.

1881. Everyid, — Entrée de mosquee ; 4 600 fr.

La chasse an funcon : 3.500 fr.

1881. — Association des argistes. — Souvenir de l'Orient ; 3.100 fr.

1882. - Venti X..., 23 decembre, Browelles. - Cheranx à la porte d'un palais d'Orient : 1,075 fr.

1882. - Arthur Meyer. Un port en Egyple : 2 600 fr.

1883. — Membrée, — Chez le maréchal-ferrant : 1.550 fr.

1883. -- Koekkoeck, Rotterdam. - Arabe et son cheval: 2.250 fr.

1883. Agumo. — La halte (48/37); 4.350 fr.
 1883. Sabytier. — Smala en marche (26-46);
 2.100 fr.

1883. - Runre, New-York, — A travers te desert: 3.850 fr.

1884. — Court, — Cavaliers turcs à la porte d'une habitation : 2.600 tr.

1884. — De Butin, — Souvenir d'Orient (22 16): 1.550 fr.

1884. — Riveinstein, Amsterdam. — Un la blean, sans désignation de sujet : 11.550 fr.

1884. — Dusson, — Chasse an Janeon : 4,800 fr.

1885. - Seney, New-York. - Chevaux arabes : 8.500 fr.

Devant le palais ; 14.250 fr.

1885. — Brustlein, — Le campement ; 999 fc.

1886. — Saulnier. — The du grand canal à Venise (27:35) : 3.150 fr.

1886. — Mongan. — Maisons de Constantinople : 11.500 fr.

1887. — Goven. — Cavalier près d'une mare : 4.000 fr.

1888. — Alberti. — Palais Griental; 8,500 (r. 1888. — Clemenso. — Lailier à Constantinople (22-16); 780 fr.

1889. — Stebbins. — L'escorte du Sultan : 8 750 fr.

1890. — Rapix. — L'attente, souvenir d'Orient : 940 fr.

1890. — GAELET. — Le ruisseau (27-42) : 900 fr.

1891. — Boussatox. — Cour d'une maison turque : 1.050 fr.

Cour d'un Madresseh. Asie Mineure : 2.800 fr.

IS91. — Georges vAr. — Les maraudeurs du desert : $3.400~{\rm fr.}$

1891. — Dobe. — La porte de la mosquée (32-25) : 3.200 fr.

1892. — Daupias. — Jardin du harem : 6.000 fr.

ir. 1895. — Vente de la Societe d'art Americain. — Visite à la Turbé : 1,500 fr.

Halte de cavaliers : 1.250 fr.

1895. — Vente X... — Paysage, Etude ; 120 fr. 1897. — Vente X..., 29 mm. — Le marché arabe (140-89) ; 2.950 fr.

1898. — SCHLEER. — Une rue de Constantinople (17-23) : 460 fr.

pre (17-25) ; 400 tr. - Cavaliers persans dans un parc (35-45) ; 230 fr

1898. — VINTE X..., 19 MARS. — Quatre panneaux faisant pendants:

Cavaliers persans gravissant des rachers

Tures montes dans un bateau

Ronde de mit dans un village d'Orient.

Cataliers persons descendant un chemin creux dans des rochers. Ensemble : 2.350 fr.

1899. — Bement, New-York. — Vue d'un marché en Asie-Mineure : 10.000 fr.

1899. – Hertz, Londres. – Marché à Constantinople (54-84) : 8.125 fr. 1899. – Wilter Richmond, New-York. – La

halte de midi: 3.750 fr.

1899. — Vente X..., 8 wril. — Campement arabe (27-54) ; 350 fr.

1899. — Diniel Powers, New-York. — Les fauconniers : 1.750 fr.

1900. — Vente X..., 21 fevrier. — Cavalier a la porte d'une mosquée : 1.050 fr.

a la porte d'une mosquée ; 1.050 fr. 1900. — Vente V... 21 1018. — Caravane se

rendant à une mosquée (24-44) : 400 fr. 1900. — Merlin. — Marche en Orient (24-40) : 3.150 fr.

Dessins :

1886. — Morgan, — Le prince convalescent. Aquarelle: 13.000 fr.

1887. — Bonvin. — Porte de mosquée, Aquarelle : 2.980 fr.

1895. — Vente X. — Caratune an repos. Dessin: 70 fr.

Cavaliers Syriens, Dessin à l'essence : 355 fr. 1898. — De Penne, — Lattente, — Souvenir d'Orient, Aquarelle : 800 fr.

PASQUALINI Jean-Baptiste, graveur italien, né à Cento vers 1600.

Estampes :

1811. -- Silvestre, -- La resurrection de Lature. -- Jesus remettant les clefs de son cylise a Saint Pierre ; 30 tr.

ISI7. — Rigal. — Suzanne au bain. — Jésus arrête au pardin des oficiers. — L'incredalité de Saint-Thomas. — Jesus-Christ remettant les elefs de son eglise à Saint-Pierre. — Saint Jérome cropant entendre une trompette qui l'appelle au jugement dernier. — Saint-François cu prières. — Les quatre evangélistes. — Jupiter et Semélé. — Mort de Tancrède. — La Churité. — La mort de sainte Cécile. Ensemble: 15 tr.

1833. — Einsiedel. — Resurrection de Lazare, d'après le Guerchin. Epreuve in-folio en largeur : 31 fr.

1855. — Van den Zande, -- Saint Jerôme eroyant entendre la trompette qui l'appelle au jugement dernier : 3 (r. 3%).

1857. — Thyssen. — Resurrection de Lazare : 1 fr.

PASQUALOTTO. Voir OTTINI.

PASQUIER Jean-Jacques, dessinateur, graveur et éditeur français de la seconde moitié du XVIII^e siècle, mort en 1784.

Estampes :

1772. — Huquier. — Les grâces, d'après Van Loo. Epreuve avant la lettre : 9 fr.

1834. — Einsiedel. — Les Grâces, d'après Vanloo : 2 fr.

1877. — Duot. — Les Grâces, d'après Vanloo. Epreuve avec marges : 8 fr. 50

1878. – Roth. — Le fiacre, d'après Jeaural. Epreuve avec marge : 26 fr.

Livre d'académie. Douze pieces in-folio avec marge : 10 fr.

PASSARO Bernardino, peintre et graveur italien, travailla à Rome dans la seconde moitié du xvie siècle. — Histoire sacrée.

Estampes :

1797. — WOUTERS. Un repos en Egypte. – La mort de Saint Paul. Ensemble : 5 fr. 50.

1802. — Winckler. — Le repos en Egypte. In-folio en hauteur : 32 fr.

Le repos en Egypte. - La sainte Vierge

donne à manger à l'enfant Jésus et saint Joseph lui apporte des cerises ; 20 fr.

1843 — Wiggia. — Saint Antoine retrouvant Saint Faul, ermite, mort dans les bras des anges. Eprenye in-folio en hautem du premier etat avec l'adresse de Gratiani : 8 tr.

1855. — Van den Zande, - La sainte famille, puèce en banteur ; 3 fr.

PASSAROTI Barthélemy, peintre et graveur italien de la seconde moitié du xvie siècle, né à Plaisance, mort en 1592.

1811. — Learun. — Une Sainte Familie (0,921 0,704) : 80 fc.

Dessins :

1776. — Marierie. — Tête de Sanceur, a la plume et au bistre.

La Présentation de la Vierge au temple. Dessin à la plume. Ensemble ; 15 fr.

1859 Kaeman — Le Christ mort sur les genour de sa mère. Dessin à la plume : 3 fr. L'Innocence prête à tomber dans le piège du

L'Innocence prête à lomber dans le piège du Lice. Dessin à la plume lavé et releve de blanc. 6 fr.

1859 — Vente X..., 7 JANVIER. — Une clude à la plume : 2 fr. 50.

1864. — Andreossy. — Quatre etudes à la pluaie ; 2 fr. 75.

(865. — VENTE X..., 19 AVEII — Moise et Auron. Dessin à la plume lave d'encre de Chine ; 2 fr.

1865. — Despender. — Torse d'homme et étude de main. — Homme nu un genou à terce. Ensemble : 17 fr

Estampes 1

1843. — Weigel = Ln Visitation, d'après Salviati : 20 fr. 1856. — De Lassulle. — Ln Visitation, d'après

1856. — De Lassalle. — La Visitation, d'après Salviati : 18 fr.

La religion: 3 fr.

1865 - Camberlyn. - La religion: 7 fr. 50.

PASSE (Crispin de) ou PAS ou PASS, dit le Vieux, dessinateur et graveur allemand, né vers 1540, mort à Utrech en 1629.

Estampes :

1797. — Wouters. — Dix sept différents portraits dont douze de la maison d'Orange et de Nassau : 14 fr.

1805. — Saint-Yves. — Cent trente sujets en un volume in-folio en parchemin ; 79 fr.

1820. — Potoski. — L'instruction du roi en l'exercice de monter à cheval ; 50 fr.

Cinquante estampes, dont les Evangélistes, d'après Gorcius. Ensemble : 5 fr.

1832 — Vischer, Ball — Theabeth, reine d'Angleterre ; 31 fr.

1856 — Di Lassalle. Portrait du cardinal du Perron, d'après Damouster : 16 0

Portrait de Henri IV. Lareuve avec marge 37 fr.

1861 -- LMARIFITE. = Portroit d'Andre Doria, de Génes : 1 fr.

Sainte l'amille au repos : 1 fr. 25

Orphee, — Jesus tente par le demon Deny estampes : 1 fr. 50.

1865 — Camberlan — La chaste Suzanne, d après Gortzins — Les sept vertus opposees aux sept vices, savoir : 1) l'Humilite — 2) La Sobriète, — 3) La Chastele. — 4) La Libéralite.

- 5) La Patience, — 6) La Boute, — 7) La Vigilance, Suite de sept pieces en hanteur. L'epreuve du numero 4 porte une déchirure au bord de la droite.

Les muses, suite de neuf pieces de forme ronde. Le tout ensemble : 20 fr

1873. — Groov, — L'ar. Deux ronds emoures d'animaux : 3 fr.

1877. Britwar — Anne, reine de Pologne, en boste dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Anna D. G. etc. Petit in quarto. Epreuve avec une petite marge : 30 fr.

Mhert, archidae d'Antriche, gouverneur des Pays Bas. — Maurice, prince d'Orange; deux portraits equestres en regard l'un de l'autre, ils sont sépares par une colonne où se voient les armes des diverses provinces des Pays Bas; le fond offre la vue des deux villes fortifiées. Ostende et Breda. In-foho; 65 fr.

Lean Gustasson Bauer, célèbre genéral de la guerre de trente ans, portrait équestre. In-folio. Epreuve avant toutes lettres : 55 fr.

Charles I", roi d'Angleterre, buste dans un médaillon ovale. In-octavo : 21 fr.

Alexandre Farnèse, duc de Parme, en buste. Il est couvert de son armure et décoré du collier de l'ordre de la Toison d'or. Petit in-folio. Belle épreuve : 155 fr.

Henri IV, roi de France, en buste. Il est vu de face dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henricus.... etc. Petit in-quarto : 50 fr Epreuve avec de nombreux changements faits

depuis à la planche : 50 fr.

Le même portrait. Epreuve de la planche enhèrement terminé, la tête est complètement changée. Grande marge : 30 fr.

Louis XIII, enfant, dehout, dans une bordure ovale sur laquelle on lit: Portrait après le naturel de monseigneur le Dauphin âgé de VII mois en avril. Anno Domin. M. D. C. II. Au haut de chaque côté, les armes de France. Inoctavo: 48 fr.

Louis XIII, roi de France, en pied, assis sur le trône, entouré de figures allégoriques. Dans le fond, à droite, le roi, précédé et suivi d'un nombreux cortège, fait son entrée dans la ville de Reims. In-quarto en largeur : 10 fr.

Louis XIII, roi de France. — Anne d'Autriche, sa femme, représentés en pied, l'un en Amour et l'autre en Diane. Deux charmantes pièces in octavo, de forme carrée, faisant pendant : 18 fr.

Louis XIII, roi de France, en pied, assis sur le trône en costume du snere. Marie de Médicis, reine régente, en pied, assiss sur le trône en costume royal. Deux charmantes pièces inoctavo, de forme carrée, faisant pendant : 60 fr.

Louise Julienne d'Orange, fille de Frédérie IV, comte Palatin. In-octavo : 15 fr.

Marie de Medicis, reine de France, buste dans une bordure ovale 1601. In-octavo : 20 fr.

Sigismond III, voi de Pologne, In octavo : 24 fr.

Vie de l'enfant prodigne, d'après M. de Vos. Suite de six petites pièces de forme ronde : 48 fr.

Sujets de la vie du manvais riche et de Lazare. Deux pièces : 11 fr.

Les éléments, d'après M. Vos. Suite de quatre pièces : 25 fr.

Les muses. Six pièces de forme ronde : 30 fr. Les planètes d'après M. de Vos. Suite de sept pièces : 11 fr.

Les œuvres de Miséricorde, d'après M. de Vos. Suite de Vos. Suite de sept pièces. Chaque composition est entourée d'attributs relatifs au sujet : 82 fr.

Les saisons, Suite de quatre pièces : 10 fr. Les saisons, Suite de quatre pièces en largeur : 10 fr.

Les einq sens, représentés sous l'emblème de la France, l'Angleterre, l'Italie et l'Espagne. Cinq petites pièces de forme ronde : 36 fr.

Sanguines. — Phlegmatieus. — Cholericus. Metaneholius. Suite de quatre pièces, d'après M. de Vos : 10 fr.

L'hirer : 6 fr.

L'auberge. — Le festin. — La promenade. — Le duel. — Les supplices. Cinq petites pièces : 30 fr.

Loth et ses filles. Petite pièce de forme ron de : 7 fr. 50.

Un festin en l'honneur de Cérès et de Bacchus, d'après M. de Vos : 6 fr. 50.

Sujets équestres tirés de l'ouvrage de M. de Pluvinel. Dans le fond de chaque pièces : 21 fr.

Costumes de différents pays. Six pièces : 49 fr.

La honne aventure, le cornard, etc. Quatre pièces ; scènes de mœurs : 9 fr.

Costumes, sujets divers, neuf pièces : 20 fr. 1877. — Didot. — Autriche : (Albert, archidue). Epreuve in-quario.

Les marquises de Bade et de Brandebourg. Deux pièces. Epreuves in-quarto : 10 fr.

Coëffetteau (Nie), évêque de Marseille, d'après D. Dmoustier : 5 fr.

Henri IV, 1572. Epreuve in-folio: 10 fr.

Le même roi. La planche réduite, au bas l'on voit la tentative d'assassinat de Jean Châtel : 17 fr.

France : (Marquerite de Valois).. Première épouse de Henri IV. Epreuve in-folio : 15 fr.

Henri IV et Marie de Medicis 1601. Elle a de la marge, Deux pièces. Epreuves in-octavo : 20 fe

Marie de Médicis en costume royal. Eprenve m-quarto : 8 fr.

Catherine de Bourbon, sœur de Henri IV, 1598. Epreuve in-quarto : 3 fr. 50

Louis VIII à cheval. Epreuve in-quarto. -Le même roi. Ensemble : 10 fr.

Anne d'Autriche, Epreuve in-quarto, Charles de Bourbon comte de Soissons 1595, Epreuve in-quarto, Ensemble : 24 fr.

Lipse (Juste) 1587. Epreuve in-quarto. — Périgny (Nicolas Thibolés de) ; 7 fr. 50.

Pologne, Sigismond III. Epreuve in-quarto. Anne, épouse du précédent. Epreuve in-quarto : 8 fr.

Ravaillue (François de), assassin de Henri IV a mi-corps, un conteau à la maia. Epreuve inquarto : 39 fr.

Le même, dans un ovale, aux quatre coins différentes seènes de l'assassinat d'Henri IV : 21 fr.

Toscane (Louise de Lorraine, duchesse de) Epreuve in-quarto : 3 fr.

Parme (Alexandre Farnèse, due de)* gouverneur des Pays-Bas, à mi-corps : 45 fr.

Elisabeth, reinc d'Angleterre en pied, en grand costume, d'après Isaac Olivier : 83 fr. La même reine à mi-corps. Epreuve in-quarto : 52 fr.

La même reine. Ovale in-octavo : 25 fr.

1895. — Galichon. — Albert, archidue d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas. — Maurice de Vassau, prince d'Orange. Deux portraits équestres, en regard l'un de l'autre. Sur la même feuille. Epreuves in-folio en largeur : 56 fr.

Henri W, roi de France en buste dans une bordure oxale équarrie. Epreuve petit in-folio, du premier état, avant de nombreux changements, non terminée.

La même estampe. Epreuve terminée. Deux pièces. Ensemble : 30 fr.

? — Stennbeng. — Elisabeth, reine d'Angleterre : 4 fr.

La sainte Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux au milieu d'une couronne de fleurs. Epreuve grand in-folio : 4 fr.

La sainte Vierge avec l'enfant Jésus sur un siège élevé sous une niehe, d'après Gossaert. Epreuve in-folio : 4 fr.

La sainte-Vierge au milieu d'une gloire d'anges; dans le bas, saint Jean-Baptiste entre saint Antoine et sainte Elisabeth, d'après Spranger. Epreuve petit in-folio: 8 fr.

Trois soldats jouant au tric-trae, d'apre- Van Baburen, Eprenye grand in octavo : 4 fr. 50.

PASSE (de) Madeleine, graveur au burin, néc à Utrecht en 1576 ou 1583.

1797. - Wouters, - Les quatre saisons et les mois de l'année. Suite de seize pièces : 54 fr.

Frankholz Cephale et Procris; 1798 fand de paysage. Epreuve in falia : 5 fr.

1808. - Derchau, - La même estampe que la precédente : 5 Ir.

1843. — Weigel, — La même estampe, — Salmacis et Hermaphrodite, d'après Pinas. Deux estampes : 4 fr. 50,

1855. - VAN DEN ZANDE, - Latone metamorphosant en grenouilles des paysans qui lui avaient refusé de l'eau pour étancher sa soif : 5 fr.

1861. - Laimette, - Paysage, d'après Bul. Pêche miraculeuse, Ensemble 1 fr.

PASSE Simon de, graveur allemand, né en 1581, mort vers 1644.

Estampes :

1799. - Musgrive. - Thomas, contr d Irundel, célébre curieux, d'après Microveld : 50 fr. Lacy Harrington, countess of Beldford :

275 fr.

Bill (Ann) : 65 fr.

Richard, earl of Dorset : 85 fr.

Warie infante d'Espagne : 56 fr.

Robert Hill, théologien : 115 fr.

Robert viscount Liste and of Leieester : 250 fr.

Charles Howard earl of Nottingham: 100 fr. Mary countess of Pembroke : 250 tr.

Philippe carl of Pembroke, Epreuve du premier état avant l'étoile sur la poitrine : 200 fr.

William earl of Pembroke : 140 fr. Ludoviek earl of Richmond: 80 fr.

Sir Thomas Smith of Bidborough : 30 fr.

Françoise Howard, comtesse de Sommerset. Epreuve in-quarlo : 250 fr.

Henry earl of Southampton : 225 fr. Edward earl of Worceslee : 150 fr.

1843. - Weißell. - Jacques 1º, roi ; Anne de Danemarck, sa Jemme, et le prince Henri, leur cufant ; groupe de buste. Epreuve in-oclavo ; 40 fr.

Jacques 1et, roi. Epreuve in-octavo : 4 fr.

1877. - Didot. - Marie Anne d'Espagne, Théodore de Bèze, réformateur. Epreuve inquarto: 19 fr.

La même estampe. Eprenve avec de grandes marges : 6 fr.

Théodore de Beze, réformateur, Epreuve inquarto : 7 fr. 50.

Henri IV et Marie de Medicis Eprenye in quarto avec marges : 9 fr

Galtzus Epreuve in quarto, dis premier etat, avant l'inscription au dessons de l'oyale : 11 fr.

Le même portrait : 3 fr.

G. Mercutor, geographe, Petit oyale , 4 h. Bacon, à mi corps, coiffe d'un chapeau. Eprenve in quarto : 36 fr.

PASSE (Wilhelm de), graveur né à Utrecht en 1572 ou 1580, travailla à Londres

1799 - Musgraff, - Georges Chapman : 25 fr.

Francess duchess of Richmond 100 b Darcy Wentworth ; 50 fr.

1877. BURYGUE. Christian II., roi de Da nemarek et de Norvege, - Christian Frédérie, son fils. Deux portraits en pied sur la même feuille : 250 fr.

Tredérie 1, voi de Bohème. ? - AFBL. l'lisabeth, sa femme : le comte palatin Frédérie Henri son fils aine, et trois petits enfants dans un paysage orne d'animaux, d'après Honthort Eureuve in-folio en largeur ; 60 fr.

PASSERI Joseph, peintre italien, né à Rome en 1654, mort en 1715. - Histoire sacrée.

1872. - Huomen. L'Assomption de la Vier ge : 28 fr.

1773. - LEMPEREUR. - La Sainte Vierge interrédant auprès de Jésus Christ, Dessin à la plume lavé et rehaussé de blanc : 6 fr.

1775. - Mariette, - Jésus portual sa croix. Une gloire d'anges. Dessins cintrés du haut à la plume et au bistre : 12 fr.

1776. - NEYMAN. - La Vierge tenant l'Enfunt Jésus. Dessin au bistre : 3 fr.

Le martyre de Sainte-Marguerite. Dessin à la plume el au bistre, rehaussé de blanc (10 p. 7) : 3 fr.

1779. - Passari. - Deux dessins : 23 fr.

1785. - Nourri. - Les saintes femmes au tombean. - L'Assamption de la Vierge. Dessins à la plume tavés de bistre, rehaussés de blanc : S fr.

1811. - Silvestre. - L'ange Raphaët quittant la Jamille de Tabie. - Le martyr de Saint Etienne. - Trois études, Ensemble ; 9 fr.

1859. - KAIEMAN. - Apothéose de la Vierge. Dessin à la pluine et à la sanguine ; 5 fr.

1859. - Thoisième Vente Kuenin. - Jeune tille prenant le roile. Dessin au lavis, rehaussé de blanc : 7 fr.

PASSIGNANI.

1767. — DE JULLIENNE. — Le martyre de Saint Inge. Dessin à la plume lavé de bistre : 38 fr. 1776. — NEMMA. — Deux sujets de la vie de Saint François. Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

1776. — MARIETTE, — La Multiplication des pains. Dessin à la plume et au bistre : 140 fr. Trois sujets, dont Jésus-Christ portant su

Trois sujets, dont Jésus-Christ portant su eroix. Dessin à la pierre noire et au bistre rehaussé de blanc : 22 fr.

1785. — Nourd. — Deux sujets, à la pierre noire sur papier blanc, dont le baptême de Notre-Seigneur par Saiat Jean : 23 fr.

1859. — KMEMAN. — La Salutation angélique. Dessin à la plume et au bistre ; 10 fr.

1860. — Chevalien A. D..., Turin. — Composition historique à la plume et au bistre : 6 fr.

PASSIGNANO (Le), Voir CRESTI. PASTORELLI.

1894. — Galli, — Un dessin à la plume sur papier vélin : 135 fr.

PASTORET (de).

1897. — Du Plessis-Beillère. — Son portrait : 102 fr.

La place Louis XV: 102 fr.

PASTORIS F. Comte de Turin, peintre italien contemporain, né à Asti. — Genre.

1899. — Hartman. — Salle des l'spagnols dans le château de la Monta en Piémont (37-49) : 110 fr.

PATAS Jean-Baptiste, dessinateur et graveur français né à Paris, mort en 1817.

Estampes :

1877. — Didor. — Mademoiselle Colombe en pied: 24 fr.

1877. — Behague. — Le jour. Une jeune femme debout en grande toilette, son fiancé lui baise la main ; à gauche, près de la toilette, de trois quarts à droite, une vieille femme assise, un éventail à la main ; an bas on lit ces deux vers :

Egards, tendresses, soins, tout s'épuise en ce

[jour Bientôt l'Hymen languit et voit s'enfuir l'Amour

La Nuit. Près d'un lit à gauche, une jeune femme en déshabillé, la gorge demi-nue, est as sise devant sa toilette; près d'elle sa soubrette lui prodigue ses soins; à sa droite son mari, et, derrière la psyché, une seconde camériste ramasse sa robe. Au bas, on lit deux vers.

Deux pendants, d'après Eisen. Epreuves infolio, avant toutes lettres : 505 fr.

Les désirs satisfaits, d'après Eisen. Dans un intérieur rustique, une jeune villageoise assise sur son lit, les vêtements en désordre est occupée à remettre son sabot, tandis que le jeune homme, debout à droite, est en train, lui, de rajuster sa culotte ; un troisième personnage placé tout en haut assiste à cette scène qui se passe sans commentaire.

La verta sous la garde de la Fidélité, par Le Beau. Deux estampes, épreuves avec grandes marges. Ensemble : 90 fr.

Les petits parroins, d'après Moreau, Au bas d'un riche escalier devant lequel est arrêté un carrosse, dont on voit seulement la roue de derrière, deux jeunes enfants, le parrain et la marraine se donnent la main et s'apprêtent à monter en voiture; derrière eux les membres de la famille et la nourrice portant l'entant.

Epreuve à l'état d'eau-forte : 710 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre : 500 fr.

La Petite Loge, d'après Moreau. Dans une loge, deux jeunes seigneurs, assis, les jambes croisées, regardent de droite à gauche, la jeune danseuse qui entre dans leur loge, présentée par une vicille femme; un des jeunes hommes prend le menton de la danseuse; à droite, on aperçoit la salle de spectacle.

Epreuve avant la lettre : 600 fr.

La même estampe. Epreuve avec A. P. D. R., toute marge: 310 fr.,

L'Escarpolette, d'après Lonis Moreau, l'ainé. Dans un hois, à deux gros arbres, à gauche une escarpolette enguiriandée de roses, sur laquelle se tient une jeune fille dont les jupes relevées laissent voir les mollets. Elle se penche gracieusement vers un jeune homme qui la balance ; au-dessous d'elle un chien jappant.

Le villageois entreprenant d'après Louis Moreau, l'ainé. Une jeune fille, venue du bois à la fontaine, se trouve aux prises avec un jeune homme entreprenant qui veut la faire asseoir sur l'herbe ; le mouvement qu'elle fait de sa jambe gauche renverse la cruche ; à gauche, le jeune homme a déposé sa canne et son chapean. Sur un mur, on apergoit deux plantes dans des pots. Comme fond, un bois.

Deux pendants, petit in-folio gravé à l'eauforte par Germain et terminés au burin par Patas. Epreuves à l'état d'eau-forte : 145 fr.

Le rillageois entreprenant. Epreuve avant la lettre : 150 fr.

Le coucher de la mariée, d'après Queverdo, avec Le lever de la mariée par Dambrun. Epreuves avec la lettre. Ensemble . 59 fr.

Mademoiselle Colombe, l'ainée de la Comédie italienne, en pied, dans le rôle de Bélinde. Epreuve in-folio avec toute sa marge : 39 fr. 1878. — Rotu. — Lo Prudence en défaut. — Le mari dupe et content, deux pièces d'après le Barbier. Epreuves de toutes marges : 27 fr.

Céphise surprise près du bain. Ovale équarri, d'après Queverdo, toute marge : 13 fr.

On ne s'avise jamais de tout, d'après Fragonard. Epreuve avec les noms à la pointe et la marge du cuivre entière : 21 fr.

1880. — MAHENAULT. — Les Petits parrains, d'après Moreau. Epreuve avec A.P.D.R. : 85 fr.

1880. — Wasser. — Les amants surpris, d'après. Le Barbier. Epreuve avec la lettre, toute marge : 100 fr.

1881. — MICHELOT. — Les amonts surpris, d'après Le Barbier. Epreuve à l'état d'eau forte pure toute marge : 40 fr.

Le eoucher de la mariée. — Le lever de la mariée (par Dambrun). Epreuves sans désignation d'état : 62 fr.

1881. — MURLBACHER. — Le jour. — La nuit: Deux pièces d'après Eisen. Epreuves avant toutes lettres : 415 fr.

Les désirs satisfaits. — La vertu sous la garde de la Fidélité. Deux pièces. Epreuves avant la lettre, toute marge : 180 fr.

Les petits parrains, d'après Moreau. Epreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et le double filet : 485 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre : 390 fr.

La petite $loge_r$ d'après Moreau. Epreuve avant la lettre avec grande marge : 700 fr.

L'Escarpolette. - Le villageois entreprenant, d'après Louis Moreau l'ainé. Epreuves avant la lettre : 92 ff.

1881. — MALAND. — La petite loge. Epreuve avec la lettre, marge : 79 fr.

Les désirs satisfaits. — La Vertu sous la garde la Fidélité. Ensemble : 53 fr.

1882. — De Launay. — Le Coucher de la Mariée, d'après Queverdo. — Le lecer de la Mariée (par Dambrun) d'après le même. La première, eau-forte avant toutes lettres, avec les armes ; la seconde, même étal, mais eau-forte plus avancée. Ensemble : 800 fr.

1882. — Des Chesnus. — La Prudence en déjaut. — Le mari dupe et content, Deux pièces : 22 fc.

1887. — JACQUINOT. — Le coucher de la mariée. — Le lever de la mariée. Epreuves sans état désigné : 40 fr.

1887. — Aubin. — Belphegor, d'après Fragonord, pour l'illustration des Contes de La Fontaine, par Duclos et Patas. Epreuve avant la lettre, toute marge : 20 fr.

Le jour. — La nuit. Deux estampes, d'après Eisen. Epreuves avant toutes lettres, toute marge. Ensemble : 1.600 fr. 1887 — Malinet. — On ne s'avise jamnis de tout. Epreuve à l'état d'eau-forte : 299 fr.

Le lever de la mariee, . Le coucher de la mariee, Epreuves sans état designe : 40 fr.

L'Escarpolette d'apres Moreau, Epreuve a l'état d'éau-forte : 28 fr.

1888 - D'Hornas, Lonnse et le geölter. Le maître de musique, — Offeande à Vénus. Frois estampes d'après Queverdo : 33 fr.

1889. — Decloux. — Mademorelle Colombe, l'ainée, de la Comédie italienne. Epreuve infolio avec marge : 35 fr.

Le jour. - La nuit, tieux estampes d'après Eisen, Epreuve à toute marge ; 345 fr.

Les petits parrajas. Epreuve avec A.P.D.R., marge : 95 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — Le lever de la mariée. — Le coucher de la mariée. Epreuves sans état désigné : 51 fr.

Le villageois entreprenant, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre : 42 fr.

Les désirs satisfats. — La vertu sous la garde de la fidélité. Epreuve avant la lettre, toute marge.

Ensemble: 275 fr.

Le jouc. Epreuve avant toutes l'eltres, marge : 270 fr.

La mit. Epreuve avant la lettre : 300 fr.

Les deux pièces ensemble. Epreuves avec la lettre : 140 fr.

1891. — BAYARD. — Le jour. — Ln nuit. Epreuves avec toute marge. Ensemble : 280 fr.

Le jour. Epreuve avant toutes lettres : 195 fr.

1891. — Kinnen. — La Petite loge. Epreuve avec A.P.D.R., grande marge : 300 fr.

Les petits parrains. Epreuve avant la lettre, avec marge: 255 fr.

Les désirs satisfaits. — La vertu sous la garde de la Fidélité. Epreuves avant la lettre : 250 fr.

1892. — Bauner. — L'Escarpolette. — Le villageois entreprenant. Epreuves sans désignation d'état : 53 fr.

1894. — Vente X..., 11 manuer. — Le jour, d'après Eisen : 36 fr.

1894. — Vente X..., 11 JANVIER. — Le jour, d'après Eisen. Epreuve avant la lettre : 42 fr.

1897. — Vente de M. O...,10 avail. — Le jouc. — La nuit. Ensemble : 300 fc.

1897. — Banox Pichox. — Le jour — La aust. Deux estampes, d'après Ch. Eisen, faisant pen dants : 216 fr.

Lo Vertu sous la garde de la Fidélité. — Les désies satisfaits. Deux estampes, d'après Ch Eisen, faisant pendants : 46 fr.

On y court plus d'un danger. — Le villageois entreprenant. Deux estampes, faisant pendants, d'après Moreau l'alné, La seconde pièce est sans marge : 15 fr.

Mademoiselle Colombe, l'atnèe, pensionnaire

du roi, nee à Venise, en 1754, et reçue à la Coniedie italienne, en 1773, dans le rôle de « Belinde », acte premier, série V de la « Colonie »;

Les aveux sincères on les necordes du mariage, — La toilette de la parrièr, — Le levre de la marièr, — Le concher de la marièr. Quatre estampes, d'après Queverdo et Lebrun, grayèes par Palas, Dambrun et Martini ; 24 fr.

Diverses scènes théâtrales. Suite de huit vi gnettes en hanteur, gravees par Patas et Martinet ; 8 fr.

1899. — Vente X..., 17 writ. — La priite Loge : 47 fr.

1899. — Vente X..., 29 Novembre. — Le jour. — La nuit. Deux pendants : 235 fr.

1900. — VENIE X..., 21 MARS. Le dangereux modèle. — La fille surprise. Deux pendants avec marge: 131 fr.

PATEL (Les).

Pierre dit le Vieux. Né en Picardie vers 1615, mort vers 1676.

Pierre Antoine dit le Jeune. Né vers 1648 on 1654, mort vers 1703.

1745. — De la Roque. — *Paysage* (22 p. 31) : 167 fr.

1752. — Cortix. — Un hiver (10 p. $\frac{1}{2}$ H $\frac{1}{2}$):

1767. — JULIUNNE. — Le centenier, figures par Le Sueur : 2.031 fr.

1769. — De Cayeux. — Denx paysages arec figures : 60 fc.

1771. — Vente X..., 19 december. — Paysage aree figures : 42 fr.

1772. — Van 1.00. — Un prigsage, dans lequel il entre des figures, des animaux et des rinnes d'un temple dont il ne ceste que huit colonnes sur pied ; 1.001 fr.

1773. — Lempeneur. — Pausage, édifices ruinés, arbres, figures et animaux : 1.301 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — Deux pendants d'architecture, paysages et figures, sur cuivre (11 p.-16) : 2.300 fr.

1777. — De Conti. — Deux paysages avec architectures, figures et animaux : 1.160 fr.

Un paysage où sont des montagues ; pièces d'eau, hommes qui tirent des canards au premier plan : 240 fr.

Un autre paysage orné d'une tour et de fabriques au bord de la mer, plusieurs figures sont sur le devant : 461 fr.

Un paysage et de l'architecture : 460 fr.

Un autre paysage avec figures, dont celle de Narcisse qui se regarde dans l'eau : 73 fr.

1777. — De Boisset. — Deux paysages avec architecture et figures : 730 fr.

1783. — Dubanky. — Un paysage avec architecture et bergerie (30 p.-27) : 83 fr.

1785. Nourid, - Paysage: 48 fr.

Denx autres paysages avec figures. Ensemble : 500 fc.

1816. – Aleke X..., 10 inwift. – Un paysage, do it la droite est occupée par d'anciens mo narments. Sur le premier plan, sont trois groupes divers (25 p 36) : 153 fr.

1830. — Brumer. — Paysage avec figures : 115 fr.

1845. = Fesch. - Paysage : 506 fr

Paysage : 181 fr.

1845. - Vasserot, - La matinée : 420 fr.

1862. Venta X... — Petit paysage: 215 fr 1863. — Vente X... — Femme dans un paysaje: 1.050 fr.

Marche comique : 1.425 fr.

1863. — Demidoff. — Les loisirs champètres : 17.800 fr.

1864. — Dr. Saxy-Cloub. — La discuse de bonne aventure : 610 fr.

Concert dans le pare : 510 fr

1865. — Toxou, -- Paysage, concher de soleil : 250 fr:

1865. - Essingit. - Paysage italien, Ruines d'un temple autique (45 ½-63) ; 400 fr.

1865. - Chwers. — Paysage avec un personnage occupé à dessiner (40.58) : 85 fr.

1865. Pomerwis, — Paysage traversé par une petite rivière qui serpente près d'une hauteur el vient ensuite tomber en nappe contre les raines d'un bain (2921) : 580 fr.

1890. - Vente X... - Vue d'un temple en Balie : 1.250 fr.

1892. — Vente X... — Souvenir d'Halie : 600 fr.

1897. - Vente X..., 8 fevrier. - Paysage, effet de soleil conchant : 315 fr

Dessins :

1767. — Indienne. — Un paysage aree architecture, figures et animaux. Dessin à la plume 30 fr.

Denx autres paysages (7 p. 641): 40 fr. Six paysages, dont deux en pastel : 21 fr.

1769. — De Cayeux. — Une marine. Gouache: 17 fr.

1773 — Lemendaur, — Deux paysages peints à la gouache : 30 fr.

Trois paysages, à la pierre noire : 7 fr.

Trois autres paysages, à la pierre noire : 4 fr.

1776. — MARIETE. — Trois pagsages, à la pierre noire rehaussés de blanc. — Un autre pagsage en travers mélé de ruines. Ensemble : 127 fr. 1777. — Dr. Conti. — Deux paysages, dessues à la pierre noire ornes de blanc : 12 fr.

1779. → NOURD, — Paysage orne de figures Sur de devant on distingue une fontaine en par tie ruince : 3 fr.

Deux paysages: dans l'un on voil une fon taine sur le devant et le petit Morse expose sur l'eau; dans l'autre, on distingue une ville et sur le devant un chariot qui descend d'une montagne. Gouaches (16 p.-8): 17 fr.

Neul paysages, colories au pastel : 18 fr. Dix autres enrichis de rumes et ornes de la gures. Dessin à la plume mèlee de sangume et coloriée au pastel : 16 fr.

1787. — Collett. — Deux paysages, peints a la gonache sur vélin ; 21 fr.

1811. — Sharestrie. — Seize paysages ornes de ruines, quelques uns de figures. Dessin aux crayons noir et blanc : 19 fr.

1842. — VILLENIVE. — Paysage. Dessin au crayon noir (28-39): 12 fr.

1859. — KMEMAN, -- Paysage avec figures et monuments. Dessin a la pierre d'Italie relevé de blanc au pinceau sur papier blanc ; 2 fr.

1862. — Simon. — Paysage, Dessin à la gouache : 18 fr.

Paysage d'hiver : 10 tr.

Un autre paysage : 22 fr.

1865. — Desceret, — Paysage, a la pierre noire et à l'aquarelle : 14 fr.

1882. — Gigotx. — Paysage aree personna-

ges mythologiques au premier plan : 13 fr.
1894. — Chateau de Charas. — Paysages arec

1899. — CALANDO. — Paysage avec temple en vuine et cours d'eau : 110 fr.

Etude de femme assise et en pied ; 75 fc.

Femme assise: 50 fr.

Etndes de deux hommes en pied: 85 fr.

Le joueur de violancelle : 70 fr.

Le joueur de flûte : 82 fr.

ruines. Deux gonaches : 58 fr.

La promenade : 106 fr.

Quatre études : 100 fr.

1900. — Dr. Chennevilles. — Paysage avecruines: 200 fr.

1900. — Comte de C... — Paysage (16-27) : 105 fr.

PATENI.

1898. - FOUCARD, VALENCIENNES. - Saint Christophe (32-24): 930 fr.

1900. - Mallet. -- Le Bücheron : 145 fr.

PATENIER Joachim, peintre français, né à Dinant en 1487. — Paysage.

1862. — Weyen, Colosse. — La Vierge Ma vie reçoit le message du Seigneur (12 p.-18) : 52 fr. Saint Christophe portant l'Enfant Tesus sur ses épandes, traverse les éropies (12 p. 9) : 52 fr. 1864 — Alxii, W. ... Mynseitti — Saint

1864 - Austr W. J. Myrsen (1) San Christophe portant Lenfant Jesus (1504)

branilla.

1823. Gravitsa, Pagsage montheux, avec un hermitage vers a gavehe Dessii a la plunie : 1 fr. 25

1865 EXMUNESS. Purjsage on bord de la Mense, dans le tond on voit la roche a Bayart, Dessin a la plume : 1 tr

L-lampes :

1865. CAMBERLYS. And de la Roche & Empart, pres Dimant, au premier plan, deux icopards, dans le fond, la Meuse ; 5 fr.

PATER Jean-Baptiste, peintre français, né à Valenciennes en 1696, mort en 1736 — Genre Pastorales.

1737. De Vermer, — Treux scenes galantes : 350 fr.

1744. — Di Lorangier. — Un sujet de conversation champètre : 76 fr.

1761. De Serri, Les plusies du bal, limitation libre de Watteau : 1 051 fr.

1762. Dr. Gasay - Le bul ; 2,000 fr.

1767. - De Jullienne. - Un sujet de récreation (28 p.38) : 45 fc.

1770. Forther. L'Amont et le badinage. - Sept figures dans un jardin, plusieurs autres petites figures dans le lombain. Deux lableaux. Ensemble : 525 fr.

1770. — La Layr be Julya. — Fufant trainé dans un charint liré par deux chiens et cinq enfants jouant, deux sont à cheral sur un bâton. Deux tableaux (6 p.-8). Eusemble : 520 fr.

1770. — Blondet o Vincourt. Un départ de troupes (6 p. 8) ; 290 fr.

1772. — Dr. Choisen. — Concert de personnes galamment rétues. — Soriété pareille ; on voit une balancoire attachée à des arbres (19 p. 22) . Ensemble : 1.800 fr.

1775. — De Grammont. — Le bal. Grand nombre de figures dans une galerie Irès ornée : 1,500 fr.

1776. - Blonder of Cagny. - Le bal: 2 000 fr.

1777. — De Coxti. — Une halte de soldats. Un départ de troupes : 1.500 fr.

Les amusements de la campagne ; une femme sur une balançoire ; 1.250 fr.

Une femme an bain : 800 fr

Le Cuvier, l'able de La Lontaine : 212 fr.

1778 - Derw. — Pur femme se brant les gieds dans un lac. — Paysage, une fontaine arce un Amour et un dauphin. Ensemble : 600 fe

1782. — Nogaret, — Le bal (22 p.-29) : 1.500 fc.

1783. — Dazincourt. — Quatorze figures dans un paysage, onze jeunes femnies dont plusieurs se baignent : 1.200 fr.

1783. — Sunt Hubert. — Le Bât (conte de La Fontaine): 750 fr.

Le Glouton: 750 ir.

1784. — LANGBAFF. — Halte de trandiers. — Une marche (6 p.8). Bois. Ensemble: 1.202 fr. Le bal champètre. Composition de plus de cinquante figures (59-80 3): 3.700 fr.

1787. — COLLET. — Deux figures dans un intérieur (9 p.-7) : 72 fr.

Paysage: 51 fr.

1709. - Hubert Robert - Le bal : 160 fr.

1811. — SILVESTRE. — Le Bât. Sujet tire des fables de La Fontaine (8 p. 6-6,3) : 63 fr.

1839. — Augustix. — Etablissement d'un camp (27-42) : 6.500 fr.

1842. — Thielens. — I'm divertissement dans un pare (63-80): 700 fr.

1845. — Vasserot. — Le Glouton : 409 fr.

1846. — Wellesley. — La balançoire : 13.500 fr.

1846. — Stevens. — Le debarquement à Cythère : 585 fr.

1852. - LEDRU. - Fête ehampêtre : 510 fr.

1852. — COLLOT. — Fête ehampêlre. — Femme sortant du bain ; 405 fr.

1855. — Deverre. — Détachement de soldats (douteux) : 150 fr.

Jeunes femmes au bain : 395 fr.

1856. — BAROLLBET. — Le depart pour Cythère. — Le jugement de Pàris (douteux). Ensemble : 342 fr.

1857. — D'Armagnac. — Tête de femme : 160 fr.

1857. — PATUREAU. — Le concert chompètre (51-61). — La balonçoire (51-61). Ensemble : 30.500 fr,

Etablissement d'un camp français (27-42). — Le camp français. Ensemble : 15.100 fr.

1860. — Norzy, Londres. — Les baigneuses (5035): 9.600 fr.

Le eamp français.

L'établissement du camp. Ensemble : 25.000 fr.

1860. — Seymour, — Promenade dans le parc; 9.000 fr.

1861. — LEROY D'ETIOLES. — Le départ du camp : 515 fr.

Les artistes de la Comédie Italienne : 3.300 fr.

1862. — Ремвтоке. — Réunion dans le parc : 30.800 fr.

Les plaisirs champêtres : 13.700 fr.

Repos dans le pare : 12.600 fr.

Réunion dans le pare : 3.159 fr.

1862. — Duc de V... — La toilette . 430 fr. Seène musicale ; 300 fr.

1863. — Demidoff. — Les loisirs champêtres : 17.800 fr.

1865. — Pountalès. — Un paysage avec édifices : 580 fr.

1865. — De Monny. — Amusements champétres. Dans un parc, groupe de personnages; les uns causent, d'autres se promènent à gauche un jeune homme accompagne sur sa flûte les chants des deux dames, des enfants jouent avec un chien. A gauche une fontaine ornée d'une statue de nymphe. Dans le fond, un groupe qui se repose à l'ombre des arbres (52-64): 29,000 fr.

1867. — Boitelle. — L'intérieur du sérail (douteux) (47-37) : 400 fr.

1868. — Demidoff. — Le repos dans la compagne. Vers la fin du jour, un gentilhomme est assis auprès de deux dames sur un tertre ombragé de grands arbres. Il est vêtu de rose; il tient d'une main un flacon, et de l'autre un verre qu'il offre à l'une de ses compagnes; l'autre à demi-couchée derrière eux suit la scène avec attention (25-20): 2.900 fr.

1868. — Schaffhausen de Cologne. — Le concert champétre. Sur un tertre, au pied d'un groupe d'arbres, qui ombrage le buste du dieu Pan, une jeune déesse, assise et vue de face, tient ouvert un livre de musique et chante; elle a un corsage de satin blanc et un jupon multicolore, dans des nuances tendres, mélées de rose et de jaune pâle. Assis près d'elle, un homme l'accompagne sur sa mandoline. A sa gauche est accoudée une jeune fille en corsage rose et jupon hleuté avec une écharpe blanche d'où s'échappent des houquets.

En arrière, une jeune femme appuie son bras amoureusement sur l'épaule d'un jeune homme à pourpoint brun, glacé d'argent. Un autre homme assis et deux petites filles, complètent ce groupe principal. En avant, un peu sur la droite, une jeune femme, la tête de profil, pelisse rouge garnie de fourrures et jupon vert, se penche sur le dossier d'une chaise où est assis un jeune homme coiffé d'une toque à plumes. Une jeune fille agace un chien.

A droite, un portique et une colonne, et sur un piédestal la statue d'un petit génie appuyée sur un écusson. Pour fond, un paysage poétique, avec un édifice a toit pointu, des cours d'eau et des montagnes. Effet de matin (75-100).

Les délassements de la rampagne. Près d'une fontaine, surmontée d'une statue de femme et d'un amour, une jeune femme en robe de satin blanc, assise, se retourne vers un jeune homme qui lui verse à boire dans un verre apporté par un négrillon en costume bizarre. Une autre jeune femme, assise et vue de profil, a le coude appuyé sur une corbeille pleine de fleurs; une ample draperie bleue serpente autour de sa robe très décolletée, en soie jaune à raies; un peu en arrière, une jeune suivante cueille des

branches fleuries à un rosier; une petite lille joue avec un chien; un jeune homme prend la saille d'une jeune litte assise et vue de dos. A gauche, contre la rampe d'un escalier est accoudée une jeune femme debout vue de dos et la tête en profil perdu; de la main droite elle tient le pan d'une draperie pourpre, negligemment jete sur sa robe de soie noire à reflets. A droite, en avant de la fontaine, une petite lifte en robe rose, tient dans son tablier un lapin blanc. Derrière le groupe principal, de grands arbres tegers et des buissons d'arbustes. A gauche, échappée de paysage et fond de soleil couchant (75-100). Ensemble : 87,500 fr.

1869. — Gaudinot. — L'éte champétre (87-110) :

1869. — DE N..., 12 Whit. — Fête galunte (53-63): 610 fr.

1869. — EDOUARD FOULD. — Réunion dans un parc (95-128) : 52.000 fr.

1869. — DUBOULAY, — La visite au camp. — La levee des eamps (18-23). Deux pendants. Ensemble : 11.500 fr.

1869. — Mangeis Maison. — Le concert champêtre. — Délassements à la campagne, Deux pendants (75-100) : 87.500 fr.

1870. — San Donyto. — Les loisirs champétres : 17.800 fr.

1872. — Pébenne. — Plaisirs champétres (55-66) : 19.200 fr.

Le repos dans le pare (55-65) : 18.200 fr.

La ru andière de Brest (47-60) ; 18,400 fr.

La halte à l'auberge (53 64) · 10.000 fr.

1873. — Sldelmeyer. — Scēne galante ; 13.200 fr

1873. — Vente de Madame P..., 12 mars. — Le printemps. Ovale (40-54): 8.500 fr.

Halte militaire (62-75); 4,000 fr.

Le bain (54-75) : 2.500 fr.

1873. — Laurent Richard. — Halte de chasse : 12.300 fr.

1874. — Vente X..., 28 wigh. — Plaisirs champetres : 23.500 fr.

1874. — Barcker, Londies. — Le Colin-Muillard : 13.400 fr.

1877. — Орренным. — Le repos dans le parc : 21.300 fr.

La halte à l'auberge : 8.000 fr.

1877. — Brooks. —Le Colin Maillard (62 75) : 2 700 fr.

1878. — Vente X... — Trais figures dans un paysage ; 8.400 fr.

1878. — Declos Jules. — Le concert dans le parc. Esquisse : 960 fr.

1881. - Mailano. - Les baigneuses : 3 930 fr.

1881. — BEURNONTILLE, — Le campement, — L'arrivée au camp (44.54). Deux pendants : 52.000 fr. Assemblée galante dans un parc (46-54) : 13.100 fr.

Laccord parfuit (55-46) : 12.100 fr.

La baigneuse (19/23): 3.100 (c.

Les divertissements au camp (17 ½ = 23 ½) : 2.000 fr.

1881. — Wilsox — Les plusies du camp : 17,500 fr.

1882. Filovia. — La fête galante on la partie de Colin-Maillard (61-74) : 21,000 fr

Les plaisirs du bain (55-76) : 5.100 tr.

1883. - Narischkine. - Conversation galante (24-9); 11.000 fr.

1885 - Berevi. — Le repos dans le pare : 4 000 fr.

1886. — Blenheim, Londbes. — Fête en plein air: 4.990 fr.

1887. — Londsnee, Londres. — La toilette : 9.100 fr.

Le bain da matin ; 7.490 tr.

1889. Sie rein, Londres. - Scenes dans un camp. Les deux pendants : 18.640 fr.

Fêtes champêtres; les deux pendants : 23 000 fr.

Copie du tableau « L'enseigne » de Watteau : 20.000 fr.

1890. - ROTHAN - Les comediens : 24.500 fr.

1891. — DAY. - Colin-Maillard : 12.200 fr.

1892. — Daurius. — Les loisirs champétres : 14.300 fr.

1893. - Camondo. — Halte de chasse (54-46) : 16,500 fr.

1893. - Vente X..., 13 mars. - Tête champêtre (58 47) : 8.550 fr.

1895. -- Lyne-Stephen, Londies. -- La danse et L escarlopette : 40.000 fr.

1898. -- Musée Kums, Anners. — Plaisirs champètres, de forme ronde (53) : 18.000 fr.

1898. — Тавоиківн. — L'arrivee au camp (44-54) : 28.100 fr.

Le campement (44-54) ; 29.000 fr.

1898. — Fone-ard, — Deux panneaux dévoratifs (91-74) : 1.760 fr.

1899. - Rothan. - Les comediens : 24.500 fr.

1899. — Vente X..., 24 féableb. — Scène galante, Esquisse (45-50) : $1.120~{\rm fr}.$

1899. — Vente \mathbf{M}^{as} R., 14 juin. — La danse dans le parc : 270 fc.

1899. — Broadwood, 25 mms, Londres. — Le déjeuner naptial (115-150) : 13.000 fr.

1900. — VENIE X..., 14 roix. — Paysage ou l'on remarque, à ganche une maison bâtie sur pilotis qui se reflète dans l'eau; plus loin un clocher; à droite, de grands arbres et un mur en ruines (29-34); 270 fr.

1900. — VENTE S., 14 1018. — Concert dans un parc (46-57) : 7.000 fr.

La jolie bouquetière (45-57): 7.000 fr.

Attribués à :

1861. — Ruonė. — Une pastorale au 18° siccle : 780 fr.

1873. — M^{me} P... — Rénnion dans un parc (65-110) : 1.000 fr.

 $1876. - \mathrm{M}^{\mathrm{as}}$ Bunc. — La danse (59-76) : 1.650 fr.

1883. - Becherel. - La rederance : 1.100 fr.

1896. — Furby, Marseille. La récréation dans le parc : 115 fr.

1900. — Debrousse. — *La danse* (47-56) : 1.550 fr.

Dessins :

1779. — D'AZINCOIRIT, — Huit dessins à la sanguine sur papier blanc, composes chacun de deux femmes : 12 fr.

1860. — Normax. — Dame assise. Etude à la sanguine : 12 tr.

1863. — VenteX.., 16 www. — Eludes de femmes assises et debont. Tróis dessins à la san gume : 32 fr.

1865. — Cameralan. — Fenille d'études; elle represente une femme à genoux, vue de dos et deux chiens. Dessin à la sangume ; 30 fr.

1881. — Muhlbreher. — L'amour et le badinage (25.31) : 5.500 fr.

Femme assise que de profil : 220 fr.

Femme assise rue de dos. Dessin à la san guine (14-13) : 200 fr.

Femme en pied. Dessin à la sanguine (2648) : 455 fr.

1882. — Grooux. — Enfant conché. Dessin à la sanguine : 22 fr.

1883. – Schwitter. — Jenne femme assise, la tête de profil et appuyée sur le bras ganche. Dessin à la sanguine (1946) : 145 fr.

1884. — Vente B. L., 21 mm. — Femme assise. Dessin : 460 fr.

1886. — Richand Lion, — Récréations champêtres, Paysage traversé par une rivière, groupes de personnages se livrant à des jeux, Etnde aux trois crayons pour un de ses tableaux (42-52).

La collation champètre. Clarière; groupe de personnages autour d'une lable, devant eux, un homme parait faire des tours de physique. Etnde aux trois crayons pour un de ses lableaux (40-51). Les deux dessins : 635 fr.

1887. — Aente X..., 7 mm. -- Groupe de personnages dans un paysage et collation champêtre : 600 fr.

1897. — Baron Pichon. — Figure d'homme assis. Dessin à la sanguine : 38 fr.

1897. — DE GONOURT — L'amour et le badinage (25-31) : 3,900 fr.

Le déjeuner (attribué à) (27-38) : 200 fr.

1897. - VENTE T. - Repas champètre : 60 fr.

Jeune femme en pied, tenant un éventail. Elude de bras : 20 fr.

1898. — De Chennevières. — Jeune femme conchée (14-16). Sanguine : 1.750 fr.

Elude de femme debout vue de dos (20-14). Dessin à la sanguine : 360 fr.

Etude de femme penchée sur elle-même (19-14). Sauguine : 300 fr.

Etude de femme aceroupie sur le sol (18-15). Dessin à la sanguine : 380 fr.

1898. — Vente X..., 17 mai. — Etude de femme debout. Dessin aux trois crayons : 2.100 fr.

Etude de femme assise. Même exécution : 1.100 fr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — Etude de femme assise (19-13) : 195 fr.

1899. — Vexte X... 6 mars. — Etude de femme (13-16). Dessin à la sanguine : 1.205 fr.

Femme assise (155-17). Dessin à la sanguine : 240 fr.

Einde de femme assise (195-165) : 1.000 fr. Femme assise, sanguine (15-135) : 300 fr.

Temme assise, sanguine (15-18): 295 fr.

Temme assise, sanguine (17-15): 80 fr.

 $\label{eq:condition} \textit{Etrade d'homme debout.} \ \ \text{Croquis à la sanguine} \ \ (16\text{-}10) \ ; \ 85 \ \text{fr},$

Trois études d'hommes à la sanguine : 310 fr. Deux militaires, croquis à la sanguine (15-10) : 55 fr.

1899. — Vente X... 23 mm. — Homme ayanl le genou à terre (14-19) : 230 fr.

1900. - Vente P., 5 decembre. - Elude de femme à la sanguine : 370 fr.

Attribué à :

1898. — VENTE G. ET T. — Arrivée de comédien a Unitellerie du Mans. Sujet tire du roman comique de Scarron. Dessin au lavis d'encre de Chine (26/38) : 52 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — Réunion de plusieurs personages, hommes et femmes; les uns assis à l'erre, les autres debout. Morceau en largeur ; 37 fr.

1857. — VEXTE S. — L'essai du bain : 41 fr. 1875. — Guichardor, — Réanion de plusieurs personnages, les uns assis, les autres debout. Enreuve légèrement tachée d'huile : 33 fr.

PATROIS Isidore, peintre français, né à Usyers en 1815, mort en 1884. — Genre.

1869. – Breithmeyer. – La brouille (60-48): 585 fr.

La reerue (32-24) : 580 fr.

1871. — Vente X... — Jeanne d'Arc enchaînée devant les Anglais : 5.000 fr.

1872. — Vente X..., 19 janvier. — Jeunes filles nues : 410 fr.

1897. — LAGARDE - Calinerie : 160 fr.

1881. - Andreeux. - Lheure des devoies. Dessin an crayon: 67 fr.

PATRON, graveur au burin, travailla à Paris dans la deuxième moitié du xvine siècle.

1889. - Dictioux. - Lamant contonne, da pres Huel : Int fr.

Le beau rosier, -- La tulipe casser, Deux me daillons rouds, d'après Leclere : 30 fr.

PATTE Pierre, architecte et graveur français, né à Paris en 1723, mort en 1812.

Estampes:

1773. - Lemerreion. - Are de triomphe eleve en France à la gloire de Louis A1, d'après Servandom : 13 fr.

PAU de Saint-Martin Alexandre, peintre français né à Mortagne, florissait en 1804. - Paysage. Vues de ville.

Sant. - Etude de jardin. Bosquet de 1546. lilas : 24 fr.

Paysage avec figures : 10 fr.

Eludes d'arbres, d'après nature : 13 fr.

1884. - Vente X... - Paysage et figures : 270 fr

1889. - Vente X... - Paysages et cascades :

1899. - Vente V... - Une des envisons d'Alencon : 500 fr.

Dessins !

1899. - Vente X..., 23 MM. -- Rendez-rous de chasse en forét (21-34) : 155 fr.

PAUL Hermann, peintre français contemporain.

Dessins :

1895. - VENTE DU COURRIER PRANÇAIS. - L'avcident : 37 fr.

Une ame de poète : 16 fr.

L'amour aux champs : 25 fr.

La beile nature : 60 fr.

Le coin pilloresque ; 15 fr.

Le défilé : 55 fr. Départ pour Madagascur : 17 fc.

Les deux cortéges : 30 fr.

La France financière : 25 fr.

La France littéraire ; 30 fc.

La France politique : 26 fr. Le gentleman au bord de la mer ; 20 fr.

1 la mi-carème. - La mer de Uneules : 26 fr. Un motif : 29 fr.

Le photographe: 32 fr.

Printemps , a 1 h bien. et moi. x | 15 fr « ...le soir, elle plait : 15 fr.

PAUL et GIBELE.

Die Bus of Costonia Cerémonies de l'installation du roi Guillanme l' des Paus Las a Brurelles, Six planches; 300 fc

PAUL Veronese, Voir CALIARI.

PAULI Andréas, dessinateur et graveur hollandais, né en Hollande vers 1598,

Listampes 1

1833. Livettoria. Remement de Saint Pier re, composition de trois ligures, d'après 8c glars : 12 fc.

1861. LAYMILLE - La meme estampe : 1 fr

CAMBERRAYS. La meme estampe : In ir.

Le triomphe de l'entrec BEHAGEL de la reine, mere du roi, accompagnée de sou Allesse dans la ville de Braxelles, Petit in foho en largeur : 102 tr

PAULINO Charles de Sienne.

Dessins .

1797 - Vente V... - La sainte famille, Dessin a la plume sur papier teinte : 36 fr.

Alam A..., 18 axisi Le même 1803. dessin : 21 fr.

PAULSEN Julius, peintre danois contemporain, né à Copenhague. — Genre. Portrait.

VAN Good, LA HAVE. Tête d'enfant : 1559. 222 fr.

PAUNIER.

Estampes ;

- Permit de Van Dyck, danges celm du maître : 50 fr.

PAUQUET Hyppolyte.

Dessine '

1898. - Venii G. di T. Bonaparte, pre-Bonaparle à mier consul, dans son bureau. la Malmaison. - La reme Hoclense, Trois portraits en pied a la mine de plomb et au lavis de bistre rehausses de gouache (20 H) ; 60 fr.

· Estampes :

1873. - Giongs. - La Tasse et sa sœur. Corenve in folio avant la lettre, sur Chine, toute marge: 1 fr.

1809. - VINTE X ..., 30 INNIER. Revue passée par le général Ronaparte en 1800 dans la cour du Caronsel, d'après Isabey et Vernet : 175 fr.

1899. — Mèxe. — Revue da général Bonáparte, dite reçue de Devadi. Grayure a l'eauforte : 152 fr.

La même estampe ; 200 fr.

PAUFRE (Jean Le). peintre français. — Histoire.

Dessins :

1776. — Manerre, -- Tête de vieillard et deux autres sujets dont une Assomption. Dessin a la sangume et a la pierre noire : 18 fr.

PAUZAT, peintre français contemporain, né à Marseille. — Marines. Aquarelles.

1899. — VENTE X..., MARSEILLE. — Vue du port de Marseille : 38 fr.

PAVON Ignace.

Estampes :

1861. — LAURIETTE. — La Vierge au donataire, d'après Raphaël : 13 tr.

PAYNACRE.

1833. — Verbelen, Bruxflles. - Paysage : 35 fr.

PAYNE J.

1877. — Didot. — Veere Henri, comte d'Orford, lord chambellan, dans une bordure contenant des figures de soldats. Estampes : 25 tr.

Charles Louis, prince Electeur. - Percy Algermon, comte de Norimmberland. Deux portraits sur la même femile. Epreuve du premier etat avec l'adresse de P. Stent, avec marge : Il fr.

Lerdinand d'Antriche, infant, gouverneur des Pays-Bas. Epreuve du premier état avant toutes lettres ; 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième etat : 3 fr. 50.

PAYRON J. F. L.

Dessins :

1859. — Kaieman. — Composition allégorique pour un tableau peint par ce maître. Dessin à la plume, lavé d'encre, rehaussé de blanc : 7 fr.

PAZINELLI Laurent. Voir PASI-NELLI.

1864. — Andreossy. — Elude d'homme. Dessin à la plume : 1 fr. 25.

PEAKE James, graveur, né vers 1730, travailla en Angleterre et mourut vers 1782.

Estampes :

1793. - Brandes. - Le Matin, d'après Claude

Gellee. Epreuve du premier état avant la fettre : 8 fr.

1801. -- Winckler. — La même estampe. Même etat : 8 fr.

1820. — Potoski. — Mercure et Battus, d'apres Claude Le Lorrain : 8 fr.

? — MAPPES, - La même estampe, Grand inloho en largeur, epreuve du deuxième état : 5 fr.

Le matin, d'après Claude Gellée. Epreuve grand m-folio en largeur du premier etat : 7 fr.

PEAKE Robert, peintre et graveur anglais, travaillait en Angleterre dans la première moitié du xvn^o siècle.

1824. — SYKES. — Charles Ist d'Angleterre. George suspended a chain over his cuirasse : 200 fr,

Henriette Marie d'Anyteterre, with pearls and jewels at her breast: 175 fr.

Henry earl of Holland: 100 fr.

Land (Archbishop) and Thomas, earl of Strafford, sur la même planche: 200 fr.

The most renowned and hopefull prince William, prince of Orange: 150 fr.

The most excellent and high borne princesse Marie, princesse of Orange: 150 fr.

Robert, prince palatin, d'après Van Dyck ; épreuve du prenner etat avant l'adresse de Stent : 350 fr.

PEAKE Willam, graveur anglais, travailla en Angleterre dans la première moitié du xvue siècle.

Estampes:

1778. — Musenwe, — John Digby earl of Bristol : 175 fr.

PECHAM Georges, graveur, travailla à Munich à la fin du xvi[®] siècle et mourut vers 1604.

Estampes:

1798. — Franksholz. — Neptune dans and conque tirce à quatre chevaux marins :: 3 fr.

1801. — Winkler. — La même estampe : 1 fr. 50.

1843. — Weigel. — La même estampe : 1 fr. 50.

? — Demany, — Vue de la ville de Graetz. Grand in-folio en largeur : 13 fr.

? — Stengel. — Neptune dans une conque, tire à quatre cheraux marins : 3 fr.

PECHEUX (Louis le).

1777. — De Boisset. — Deux vues de Tivoli orec figures : 210 fr.

Dessins .

1776. — MARIETTE. — Une academie. Dessin aux crayons noir et blanc : 30 fr.

Estampes:

1816. — HAUER, VIENE. — Dejanire et Nessus. Epreuve avant la lettre : 29 fr.

PECRUS C., peintre français contemporain, ne à Limoges en 1826.

1869. — Breithmeyer. — Jeune femme lisant (22-16) : 276 fr.

1879. — LERNY. — Le Numismate : 155 fr. Le violoncelliste : 150 fr.

1880. — Vente D..., de Rouen. — La tapisserie : $610\,\mathrm{fr}.$

1881. — ANDRIEUX. — Dans le Pare (24-19) : 55 fr.

1882. — Moneau-Chalson. — Jeune Jemme en

toilette de bal; 350 fr. 1888. — Vente S..., 9 mars. — Jeune Jemme à sa toilette (34-25); 160 fr.

1890. - Rusin. - Fleurs des champs ; 22 fr.

1896. — Lefebyre. — Intérieur (9 ½-7 ½) : 170 fr.

1898. — Goldsmidt. — Don Quichotte (59 80) : 100 fr.

1899. — Vente X..., 1" decembre. — Le baiser maternel : 140 fr.

1899. — Arago. — La collation (17-12) : 150 fr.

1900. — D' Mirreun. — Les laveuses au bord de la rivière (25-35) : 52 fr.

Dessins :

1898. — Vente G. et T., 31 junyier. — La leçon de lecture. Dessin à la sanguine (19-14) ; 12 fr.

PEDRETTI, graveur à l'eau-forte, né en Italie, résidant à Paris.

1855. — VAN DEN ZANDE. — Portraits de Mansart et de Claude Perrault. Deux portraits, d'après Ph. de Champaigne, sur papier de Chine : I fr.

PEDUZZI Cavallo.

1895. — Société d'Art Americaix. — Vue de Gouverness, coucher de soleil (pastel) : 200 (r.

PÉE (van) Théodore, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1669, mort en 1746. — Histoire. Portrait. Intérieur.

1881. - BIERENS. - Le Perroquet : 672 fr.

PEETERS Bonaventura, peintre et graveur hollandais, travaillait à Amsterdam au milieu du xvııº siècle.

1769. - Van Ganken. - Une marine : 162 fr.

1787. — Collet. — Deax marines [5 p-6] : 30 fr.

1815. — SPRUIGT. — Une marine : 5 fr.

1833. — Verbeley, Bruvelles. — Une marine : 5 fr.

1808. — Bullis, Gisso. — Vue de nier (25-20). Bois : 28 fr.

ISM. — ULLENS DE SCHOOTES — Mer houleuse avec plusieurs navires das le fond de la rille d'Amsterdam : 330 fr.

Flotte en rade d'Imsterdam sur l'Y, temps calme : 310 fr.

Une de l'Ascaut avec un yacht et plusieurs bâtiments au fond de la ville d'Anvers : 550 (r.

ISH. - VAS HUERNE. - Marine, mer aguée (22-35): 74 fr.

Vue de la plage de Schereningen : 100 fr. Une marine : 157 fr.

1816. — Fesch. — Deux pendants : ane martne, et une mer agitee : 312 fr.

1817. - Simons. - Marine (25-35) : 30 (r.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — Marine 63-951. Bois : 200 fr.

1852. — VENTE C. DE R. Vue de l'entrée de la rade d'Amsterdam : 210 fr.

1853. — Van Caur. — Marine, tempéte, naufrage (35-54) : 65 fr.

Mer calme, barques (30-68) ; 8) fr.

Grande marine offrant à droite une frégate que les matelots sont occupés à racitailler; contre ses flancs est une barque de pécheurs, sur la plage qui s'étend au fond, sont diverses figures: 280 fr.

1865. — Tondu. — Marine, gros temps: 70 fr. 1865. — Essing. — Marine, Bord de mer agi-

te. forteresse, navire sombré (32 ½-43) : 72 fr.

1882. — Gisignies. — Marine : 1.025 fr.

1891. - Buisserer. - Marine : 550 fr.

1891. — Montbrison. — L'éclaireie. Marine (25-35) : 220 fr.

Dessins :

1959. — Kuenan. — Vue du port d'Anters. Dessin à la plume lavé d'encre : 10 fr.

1965. — CAMBERLYN. — Vue de Dourres. Etude à la plume et lavée en couleurs : 1 fr.

Estampes :

1816. — HAUER, VIENNE. — Vue de Donning en Irlande : 6 fr.

lue de Londres : 24 fr.

Différents vaisseaux : 35 fr.

1830. — Weber. — La batterie ronde : 32 fr. La rivière au bas de la montagne : 24 fr.

Marine. On voit à gauche dans l'eloignement une ville au-dessus de laquelle s'elève un clocher; sur le devant de la droite est un navire agité par le vent; 28 fr.

Le château fort : 20 fr.

La tour servant de phare : 20 fr.

1849. — Brisand, GAND. — Deux petites marines. Epreuves avec grandes marges: 51 fr.

1855. — Van den Zande. — Petite marine, à droite un fort; vers la gauche une barque à voile : 14 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — Petite marine: on remarque, à gauche, une forteresse sur une montagne et dans l'éloignement un village avec église, sur le devant, un bâtiment poussé par les vents se dirige vers la droite; au milieu du bas, au-dessus du trait carré: P. Peeters f, et dans la marge à gauche: Joan Meyssens. Epreuve du premier état avant que l'adresse de J. Meyssens n'ait été effacee: 80 fr.

Autre petite marine; on voit a gauche une harque à voite, et dans le fond de la droite, une haute montagne surmontée d'un fort. Epreuve avec de grandes marges : 70 fr.

Vue de la forteresse de Villemstadt; dans la marge du bas, à gauche : Joan Meyssens excud : 26 fr.

Petite marine; le côté gauche offre un rocher aride, le côté opposé un vaisseau, et le milieu du fond une montagne couronnée d'un fort; dans la marge a droite; B. P. Eprenve du premier état, avant huit oiseaux sur le ciel, vers la gauche: \$4 fr.

La même marine. Epreuve du deuxième état, avec les oiseaux mentionnés ci-dessus : 27 fr. Autre petite marine; on remarque vers le milieu, une barque en panne près d'un port avec tour carrée et vers la droite, une bélandre montée par deux hommes : 60 fr.

PEETERS Jean, peintre hollandais, florissait en 1650 à Anvers. — Effets de tempètes et combats sur mer.

1865. — Снарыз. — *Marine*, Entrée d'un port (74-116) : 170 fr.

Marine; navires rentrant au port par une mer agité (57-85); 42 fr.

Marine, combat en mer (67-87): 20 fr.

1878. — Vente X... — Tempéte, vaisseaux à la côte : 480 fr.

Dessins :

1794. — WOUTERS. — Paysage traversé par une rivière. Dessin à la plume et au bistre, lavé d'encre de Chine. Une vue de Patermo. - Une marine. Trois dessins: 33 fr.

1875. — Guichandot. — Marine, vers la gauche un navire est échoué. — Port de mer, vers la gauche des monuments en ruines. Deux dessins à la plume lavés d'enere : 32 fr.

Estampes:

1865. — Camberlyn. — Vue d'un château fort baigné par un fleuve sur lequel rogue un trois mâts. Epreuve laissant à désirer pour la conservation : 6 fr. PEETERS Gilles, dessinateur et graveur, travaillait à Paris au milieu du xvire siècle.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — Une marine et un portrait : 16 fr.

PEETERS Clara, peintre flamand du xvnº siècle, travailla en Espagne. — Nature morte.

1897. — Haro. — Poissons, nature morte:

1898. — DE JUIGNÉ, — Nature morte (93-140) : 220 fr.

PEGNA Hyacinthe, peintre et graveur flamand, né à Bruxelles en 1706, mort en 1762.

Estampes:

1843. - Weigel. - Les troupes françaises attaquant la forteresse de Cotte del Assielo dans le Piémont. Grand in-folio en largeur : 8 fr.

1865. — Camberlyn. — Vue d'un camp. — Combat de catalerie sur un pont de deux arches. — Combat de fantassins et de eavaliers; sur le devant on voit un canon démonté. Ensemble : 8 fr.

? . — SIERNBERG. — Les troupes françaises attaquant la forteresse de Colle dell'Assieto en Pièmont : 20 fr.

Combat de eavalerie sur un pont près d'une forteresse, sur le devant plusieurs piètons sont aux prises avec trois eavaliers : 120 fr.

Escarmouche entre de la eavalerie et de l'infanterie sur le devant un canon démonté : 120 fr.

Des trainards d'un corps d'armée passant par une porte de ville. Epreuve in-folio : 120 fr.

PEHAM, Voir BEHAM.

PEGRAM Frédéric.

Dessins:

1895. — Courrier français. — Le modèle : 61 fr.

Jeune anglaise: 31 fr.

PEIROLERI Piétro, dessinateur et graveur italien, né à Turin vers 1738, travaillait à Paris.

1878. — ROTH. — Non avorta, Marte. — L'Amour aignisant ses traits à une meule manœuvrée par un enfant. Epreuve in-folio à toute marge : 7 fr. **PELEZ Fernand,** peintre français contemporain, né à Paris en 1846. — Histoire. Portrait.

1881. — Andreux. — Allant an laroir (38.22) : 410 fr.

1882. — Societé « Art et Amili ». — La première cigarette (17-21) : 855 fr.

1899. — Vente X..., 23 juin. — Le mendiant : 120 fr.

1899. — Chincholle, — Le mendiant à l'orange : 245 fr.

Dessins :

1895. — Vente X..., 20 fevente. — Joueur de Hâte. Dessin rehaussé : 50 fr

PELEZ (Fernand).

Dessins :

1895. — Vexte X..., 20 flyrma. — Joneur de flûte. Dessin rehaussê : 50 fr.

PELGROM.

1857. - Vente X..., 30 novembre - Procession dans une église : 3 fr. 50.

PELHAM Peter, dessinateur et graveur anglais, né à Londres en 1684, mort en 1738.

Estampes :

1865. — Camberlan. — James Gibbs, architecte, d'après Hysing. Epreuve avec marge : 5 fr. 50.

1877. — BERMOUE. — Marie Leczinska, reme de France, d'après Bauvar. Epreuve in-folio en manière noire : 5 fr.

" . - Mesgrive. - Cotton Wather : 25 fr.

PELICIER, graveur au burin, travailla à Paris dans le courant du xix^e siècle.

1873. — Gigova. — Scène du théâtre de Racine. Epreuve in-folio ; 4 fr.

PELISKY.

1816. — Hader. — La picté romaine, Estampe : 1 fr.

PELLEGRIN Donat, peintre français contemporain, né à Marseille. — Chevaux.

1900. — Docteur Minuer. — Le sonneur de trompe (31 ½-22) : 34 fr.

Aquarelles:

1900. — Docteur Mindies. — La levon de guides (12-24) : 26 fr.

Attelés en flèches (15-24) : 7 fr

t (galog (14-22) ; 24 fr.

PELLEGRINI Antoine, peintre italien, né à Venise en 1675, mort en 1741. — Histoire.

1773. — Armey — Lemme a na coeps : 1 899 fr.

1777. Dr. Coxti. - Adam et l'ec chasses du paradis terrestre : 150 fr.

Uenus tenant la pomme d'or et accompagnee d'un amour : 355 tr.

Deux sujets de la fable. Ensemble : 261 fc.

1816 -- Coxstaxia, — Vénus et l'Amoni -- t. Amoni endormi, Deux pendants (33-26). Lusemble : 61 fr.

1862. — Weyle, Colony. — Les trais Graves (13 p. $\frac{1}{2}$ 10 p. $\frac{1}{2}$) : 67 fr.

1899. — DE SANT BON — Le jugement de Páris (attribué à) : 480 fr.

Estampes :

1822. — Rossi, — Mars elevé sur un double piedestal, d'une main il tient un glaire : 210 fr. Hercule et Dejanire prêts à s'embrasser : 32 fr.

Riche panneau d'arabesques : 92 fr.

Panneau d'arabesques : 140 fr.

Pièce où sont représentés deux manches de conteaux ornés d'arabesques : 240 fr.

PELLEGRINO de San Daniele. Voir UDINE (Martino da).

1877. — Dinor. — Le triomphe de Silène, Epreuve avant la relouche : 155 fr.

PELLEGRINI dit Tibaldo ou Tibaldi, peintre italien, né en 1522 dans le Milanais, mort en 1592. — Histoire, Portrait.

1773. — Aubry. — Une femme à mi-corps, la tête couverte d'un turban. — Une femme qui tient un livre. Deux pendants (36-27): 1.600 fr.

1811. — SILVESTRE, — Bacchus assis près d'A-riane sur un rocher de l'île de Naxos (5 p. 6-44) : 75 fr.

Dessins

1756. - Tallaro. — Saint Pierre guérissant un paralytique à la porte du temple. Dessin à la plume lavé d'indigo : 145 fr.

1776. — MARITTE, — Une présentation au temple : sujet en hanteur à la plume et au bistre : 12 fr.

Vieillard sur un bûcher embrasé. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 12 fr.

Sir sujets et études, dont l'enlèvement d'Europe 5 la plume et au bistre : 24 fr.

Le tombeau du cardinal Poggi, dessin à la plume lavé d'encre de Chine. — Une bacchanale, dessin en travers à la plume et au bistre, rehaussé de blanc. Deux figures de femmes tenant un mascaron. Trois dessins ; 80 fr. 1823. — GRÜNLING. — Sacrifice à une déesse. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc ; 2 fr. 50.

1859. — KAIEMAN. — Une figure, d'après l'antique. Dessin à la plume et au lavis : 2 fr.

La moisson. Sujet allégorique pour plafond. Dessin au crayon noir lavé d'encre : 2 fr. 50.

1860. — CHEVALIER A. A., TURIN. — Composition d'architecture. Deux grands dessins à la plume : 36 fr.

Prophète tenant un livre. — Trois dessins d'architecture. Ensemble : 3 fr.

1861. — Vente X..., 29 mm. — Sujet mythologique, Dessin à la plume lavé au bistre : 6 fr. 50.

1864. — Andreossy. — Le Christ enlevé au ciel dans les bras de Dieu le père, Dessin à la plume lavé d'indigo et d'aquarelle : 5 fr.

1875. — GUICHANDOT. — Saint Jérôme et sainte Cutherine. Dessin à la plume lavé d'encre de Clune et rehaussé de blanc : 13 fr.

Estampes:

1843. — Weigel. — Le palais de Ferrare, d'après Alghisi. Pièce en trois feuilles, grand infolio : 30 fr.

1856. — II. de Lassale. — La Vierge à la rose, d'après le Parmesan : 8 fr. 50.

La paix. Epreuve du premier état avant la retouche : 15 fr.

1865. — Camberlyn. — La paix. Epreuve manquant de conservation: 6 fr. 50.

? . - Sternberg. - La pair : 20 fr.

PELLETIER Jean, graveur français, né à Paris vers 1736.

Estampes:

1820. — Ротовкі. — Vingt estampes, d'après Berghem, Metzu, Teniers. Ensemble : 7 fr.

1833. — EINSIEDEL. — La masure. Ancienne tour où l'on voit quelques animaux et une paysanne, d'après Berghem. Epreuve grand in-folio en largeur: 25 fr.

L'obreuvoir. Halte de villageois et d'animaux aux bords d'une rivière en ruine. Epreuve grand in-folio en largeur : 16 fr.

1878. — Roth. — Léda, Vénus. Deux pièces infolio, toute marge: 18 fr.

PELLETIER (Madame), graveur français, travailla à Paris dans le courant du xviii siècle.

Estampes:

1858. — Verte X... — Le fumeur. — L'oisiveté flamande. Deux pièces d'après Van Ostade. Ensemble : 2 fr. PELLET. O., peintre français contemporain, né à Marseille. — Genre.

1899. — Vente X... — Pécheuses à la ligne : 55 fr.

La pêche aux moules : 67 fr.

PELLI (Marco), graveur italien, né en 1696, travailla à Venise.

1820. — Potoski. — Jeune homme et jeune femme vue à mi-corps, d'après Maiotto et divers autres sujets. Dix-sept estampes : 6 fr.

PELOUSE Léon Germain, peintre français, né à Pierrelaye en 1838, mort en 1891. — Paysage.

1877. — Oppenheim. — Bois de Cernay au prinlemps : 1.000 fr.

Paysage : 1.220 fr.

1878. — Vente X..., 23 mars. — A Vasony près Honfleur: 935 fr.

Ferme normande : 925 fr.

1879. — VENTE X..., 12 NOVEMBRE. — Village breton: 245 fr.

1881. — Andrieux. — Les marais de Criqueville près Grandcamp, Calvados (38-55) : 500 fr.

1882. — Dumas. — Paysage: 440 fr.

1883. — VENTE X... — La ferme Toutain Honfleur : 1.950 fr.

1884. — Butin. — Village en Normandie, soleil eouchant (46-65) : 500 fr.

1884. — Vente M..., 10 avnil. — Paysage d'hiver, soleil eouchant : 380 fr.

1885. — Brustlein. — Entrée du village: 400 fr.
1890. — Rapin. — Inondations du Doubs:

460 fr.

1891. — Vente X..., 13 avril. — Sous bois : 865 fr.

1892. — Daupias. — La meule de blé : 800 fr. La mare : 1.050 fr.

1892. — Banbedienne. — L'tlot aux oles : 1.560 fr.

1892. — VENTE X... — Elang de Rochefort : 1.250 fr.

1892. — Vente X... — Paysage. Effet d'automne : 1.875 fr.

1894. - KASTOR. - Le moulin : 855 fr.

1895. — Reichar, New-York. — L'été dans les bois : 1.300 fr.

1895. — Ventes diverses. — Pâturage avec moulin (45-64) : 610 fr.

Paysage (21-32): 145 fr.

Paysage avec cours d'eau : 165 ti

Paysage montagneux : 220 fr

Prairies à Argues-la-Bataille, près Dieppe (44-64) : 470 fr.

l'ue de Vuillafans (Doubs) (46-65) : 330 fr.

1897. — Diot. — La Seine à Vetheuil ; 285 fr.

1897. — Vente X... — Le ruisseau de Tourneur à Arcuis (Doubs) : 1.400 fr.

1898. — Vente X..., 21 annuer. — La ferme du vieux château à Dinant (Belgique) ; 265 fr. Sous bois (47-65) ; 265 fr.

1898. — Vente X..., 19 mars. — Colean boisé : 350 fr.

4898. — VENTE G..., 8 1018. — Le hameau : 220 fr.

1899. — Salvador, New-York. — Paysage : 2.050 fr.

1899. — Maurice L. — Prawie et étany (40-50) : 290 fr.

1899. — Mêne. — Cour de ferme (38:54) ; 370 fc.

1899. — Vente X..., 24 février. — La ferme (38-55) ; 490 fr.

1900. — Veron. — Bords de rivière (38-51) : 125 fr.

1900. — Vente X... — Le chemin du village : 235 fr.

Bords du Doubs ; 160 fr.

1900. -- Vexte X..., 15 wix. - Mare dans la forêt de Rambouillet : 210 fr.

Etang de Rochefort (Morbihan) : 170 fr. Rue du Pont à Chaleze (Doubs) (44-63) : 500 fr.

1900. — Raybaud, Manseille. — Les prairies du Moulin d'Arz (47-62) : 900 tr.

1900. — VENTE S..., 31 MARS. — Les laveuses (43-59) : 380 fr.

PENCZ Georges, peintre et graveur flamand, né à Nuremberg en 1500, mort à Kænisberg en 1550.

1862. — WEYER, COLOGNE. — Portrait de Martin Pfintzing II (28 p.-20). Bois: 187 fr.

Portrait de la femme de Pfintzing (28 p.-20) : 206 fr.

Demi-figure de Sainte Catherine (32 p.-24) : 22 fr.

Dessins :

1823. — Grünling. — Le baptême de Jésus-Christ dans le Jourdain. Composition de huit figures à la plume et lavée en couleurs : 2 fr. 80.

1860. — CHEVALIER A. D., TURIN. — Jésus-Christ guérissant le paralytique. — Portraits d'homme. Quatre esquisses à l'huile., Huit pièces : 15 fr.

1864. — Andreossy. — *Tête d'un supplicié*. Dessin à la pierre noire sur papier teinté : 2 fr. 25.

Lstampes .

1784. — DURYZZO. — Thomiris plongeant la tête de Cyrus dans une outre pleine de sang : 28 fr.

Thetis et Chiron : 30 fr.

Le triomphe de Bacchus ; 180 fr.

Les six triomphes decrits par Pétrarque : 130 fr.

Mucius Secvola se brûlant la main en présence de Porsenna : 50 fr.

1793. — Braxnes. — La Prise de Carthage, d'après Pippi. Epreuve du troisième état avec l'adresse : 12 fr.

1797. — Wouters. — Soixante-dix-huit pieces dont les portraits de l'artiste et de sa femme : 30 fr.

1798. — Frauerholz. — Portrait de Jean Frédérie de Saxe : 10 fr.

La prise de Carthnge, Epreuve du troisième état : 12 fr.

Les six triomphes décrits par Pétrarque : 25 fr.

1802. — VISCHER. — Joseph et la femme de Puliphar. Copie de cette suite en contre-partie : 15 fr. 50.

Jesus-Christ entouré des petits enfants : 6 fr. Procris tué par Céphale : 11 fr.

Thomiris plongeant la tête de Cyrus dans une outre pleine de sang : 11 fr.

Médée remettant entre les mains de Jason ses dieux pénates : 17 fr.

Diane au bain : 13 fr.

Quatre sujets tirés de l'histoire romaine : 10 fr.

1805. — SWNT-YVES. — Les Romains sous la conduite de Scipion escaladant les murs de Carthage. — Les Exangélistes : 200 fr.

1811. — Silvestre. — Suite de sujets tirés de l'ancien et du nouveau Testament, divers traits fabuleux et historiques : 100 fr.

1813. — VENTE L. T. — Judith aecompagnée de sa suirante qui porte la tête d'Holophenne. — Quatre sujets de l'histoire de Joseph. — Sept sujets de l'histoire de Tobie. — Thomiris. — Médée. — Procris. — Păris et Oenone. — Lucrèce. — Collatin prés de Lucrèce qui vient de se donner la mort. — Curlius. — Coeles. — Mantius faisant couper la tête de son fils. — Artemise. — Virginie. — Apollon et Daphné. — Diane surprise au bain. — Les romains escaladant les murs de Carlhage. — Triomphes de l'Amour, de la Chasteté, de la Mort, de la Renomnée, du Temps... etc. Suite de trente-deux es-lampes : 80 fr.

1820. — POTOSKI. — Sujets de l'Histoire Sainte et de l'histoire profane. Suite de vingl-cinq estampes : 14 fr.

1822. — Brentino. — Médée remettant entre les mains de Jason ses dieux pénates ; 12 fr. 1833. — Einsiedel. — Joseph fuyant la femme de Putiphar : 2 fr.

Lucrèce mourante, elle est entourée de Collatin et de ses amis : 2 fr.

Artémise faisant mettre dans sa boisson les cendres de son mari ; 2 fr.

Theus recommande à Chiron l'éducation d'Achille : 8 fr.

Les six triomphes décrits par Pétrarque; de l'amour, de la chasteté, de la renommée, du temps, de la mort, de l'éternité : 64 fr.

Portrait de Jean Frédérie, électeur de Saxe : 8 fr.

1836. — Durand. — La prise de Carthage. Epreuve du deuxième état avant les adresses : 350 fr.

1843. — Debois. — Les filles de Loth enivrant leur père. Au bas, à gauche, sur une pierre carrée le chiffre. Pièce en largeur : 4 fr.

Médéc remettant entre les mains de Jason, ses dieux pénates, gage de sa foi. A droite sur le siège ou Medèe est assise, le chiffre et l'annee 1539, les deux derniers chiffres à rebours. Et dans le haut du même côté, on lit: Medèa. Pièce en hauteur: 8 fr.

Mulius Scevola. Debout à droite, il se brûle le poing en présence de Porsenna. Le chiffre est place sur le fer d'une des lances des soldats. Pièce en hauteur : 8 fr.

Vare Curee se précipitant dans un gouffre. A gauche dans le haut, on lit dans une tablette : Marcius Curtius et le chiffre. Pièce en hauteur: 11 fr.

Horace Coclès défendant lui seul la tête du pont de Rome contre l'armée de Porsenna. Sur le ciel vers la gauche le chiffre. Pièce en largeur : 10 fr.

Virginius tuant sa fille en présence du décemuir Appius Claudius. Au coin, à droite, on lit : Virginea, et non pas Virginer comme indique Bartsch. Au milieu du bas le chiffre du maître. Pièce en hauteur : 14 fr.

La prise de Carihage. Sur une tour ronde qui occupe le milieu de l'estampe, on lit: Julivis Romanus. Au milieu du bas sur un rocher le chiffre, et un peu plus loin vers la droite, une tablette: Georgius Pencz Victor Nurnbrg faciebat anno M. D. XIXXXIX. Pièce en largeur. Ce morceau est le plus capital du maître, il est aussi le plus grand. Epreuve avant Ant. Sal. ex., écrit au milieu du bas vers la gauche: 60 fr.

Les six triomphes décrits par Pétrarque, suite de six estampes en largeur. Le Triomphe de l'Amour : au coin à droite, le chissre dans la marge, on lit : Libertus etc. Le Triomphe de la Chasteté; cette ertvu, sous la figure d'une jeune femme, est assise dans un char traîné par deux licornes. On lit dans le haut : non ilit is studium etc., et le chissre vers la droite. Le triomphe de la Renommée. Au milieu du haut, on lit : Fama, etc., et le chissre

au-dessus de ces deux lignes. Le triomphe du Temps. Dans une tablette au bas de l'estampe, on lit: Tempus, etc., le chiffre sur un de placé entre les jambes de Saturne. — Le triomphe de la Mort. Elle est dans un char attelè de deux buffles. Au bas du sujet dans une tablette, on lit: Nascentes, etc., et de chaque côté, à droite, la marque du maître, à gauche le n° 5; cette pièce est la seule numérotée. — Le triomphe de l'Eternité. Le Sauveur dans le ciel est entouré des symboles des évangélistes. Dans la marge du bas, on lit: ut vento, etc., et le chiltre à droite: 43 tr.

1843. — Weigel, — Jésus-Christ entouré des petits enfants : 4 fr.

Portrait de Jeun Frédéric, prince de Saxe : 32 fr.

Les six triomphes décrits par Pétrarque : 40 fr.

Abraham earessant Agar: 12 fr.

1845. — Delbe Q. — La vie de J.-C. Suite de vingt-six pièces : 36 fr.

La semme adultère : 5 fr.

Artémise : 15 fr.

1845. — Revil. — La Nativité : 10 fr. L'adoration des rois : 10 fr.

1845. — Veit. — La riviere passée à gué : $22 \, \mathrm{fr}.$

1849. — Brisard, Gand. — Abraham caressant Agar. Epreuve en hauteur : 22 fr.

Didon s'enfonçant un poignard dans le sein.

— La prise de Carthage. Ensemble: 71 fr.

Les six triomphes décrits par Pétrarque : 36 fr.

1852. — Vente B. D., 29 mans. — La prise de Carthage : 65 fr.

Mucius Scevola: 8 fr.

Mareus Curlius se dévouant pour sa patrie : 10 fr.

1853. — Ackerman. — Jésus-Christ entouré des petits enfants : 4 fr.

1855. — Van den Zande. — Job présenté par sa femme et par ses amis : 8 fr. 50.

Jésus-Christ entouré des petits enfants : 17 fr. Proeris tué par Céphale : 4 fr. 25.

Artémise faisant mettre dans sa boisson les cendres de son mari : 9 fr.

Virginius poiynardant sa fille : 12 fr. 50. Le même sujet : 2 fr.

La prise de Carllage. Epreuve du premier état, avant l'adresse d'Ant. Salamanca : 74 fr. La rivière passée à gué : 12 fr.

Le juge : 1 fr.

Les sept arts libéraux; la Grammaire; la Dialectique; la Rhétorique; l'Arithmétique; la Musique; la Géométrie; l'Athologie : 16 fr.

Les six triomphes décrits par Pétrarque : 30 fr.

1856. — DE LASSALE. — Médée. — Mucius Scevola. — Holopherne à table avec Judith. — Ho-

ratius Coclès défendant le pont de Rome, — Porsenna recevant la nouvelle de l'évasion de Clélie. Cinq estampes : 75 fr.

Le Toucher, — L'Arithmetique. — L'Astrologie, Trois pièces : 10 fr.

La prise de Carthage, Epreuve du deuxième étal manquant de conservation : 40 fr.

Artémise. — Sophonisbe. — Horatius Coelés. — Tarquin et Lucrèce. — Medée. Douze pièces : 26 fr.

1860. — CHEVALIEN A. D., TURIN. — Médée remettant ses pénates dans les mains de Jason ; 5 fr.

Procris tué par Céphale : 6 tr.

1861. — LATRIETTE. — Conversion de Saint Paul : 2 fr. 25.

Triomphe de la Chasteté : 1 fr.

Suite de huit estampes : 1 fr. 50.

1865. — Pountalès. — Tobie aceugle: 25 fr. Le jugement de Salomon. — Judith portant la tête d'Hotopherne. Ensemble: 28 fr.

Thomiris : 10 fr.

Medée : 15 fr.

La mort de Lucrèce : 72 fr.

Horatius Coeles : 30 fr.

La courtisanc punie : 11 fr. 50.

Thetis et Chiron : 6 fr.

1873. — Gicoux. — Tobie met le foie du poisson sur des charbons ardents.

Jugement de Salomon: 3 1r.50

Virginius. — La Paresse. — La Gourmandise — L'impudicité, Qualres pièces : 8 fr. 50

1875. — Gurhamot. — Médée. — Mutius Seevola. — Holopherne à table avec Judith. — Horatius Cocles. — Porsenna recerant la nouvelle de l'écusion de Clelie : 75 fr.

Le toucher. — L'arithmétique. — L'astrologie : 10 fr.

La prise de Carthage. Epreuve du deuxième étal, avant les adresses mais manquant de conservation : 40 fr.

Artémise. — Sophonisbe. — Horalius Cocles Tarquin et Lucrèce. — Médée. Douze estampes : 26 fr.

1877. — BEHMUE. — Jean Frédéric, électeur de Saxe. Epreuve in-folio, avec une pelite marge: 120 fr.

1877. — DIDOT. — Le jeune Tobie, Estampe :

Loth et ses filles. Estampe : 8 fr.

Les œucres de Miséricordes. Quatre estampes : 22 fr.

Tarquin et Lucrèce. — La mort de Lucrèce. Deux eslampes : 20 fr.

Horace Coclés. Estampes : 5 fr.

Artémise. -- Virginus tuant sa fille. Deux estampes : 5 fr.

Le poète Virgile exposé dans un panier. — La courtisane punie. — Le jugement de Pâris. Trois estampes : 8 fr. Le triomphe de Bacchus. - La grammaire. Deux estampes : 10 fr.

Jean Fredéric, electeur de Saxe surnommé le Magnanime. Estampe : 80 fr.

Pencz et sa femme. Deux estampes : 61 fr. Les mêmes portraits. Estampes : 7 fr.

1885. — DE LA BERAUDIÈRE. — Virginius luant sa fille. — Procris. — Joseph vendu par ses freres: 10 fr.

Six pièces representant des sujets du nouveau Testament : 11 fr.

? LIPTINET. — Thomiris plongeant la tête de Cyrus dans une outre pleine de sang : 28 fr. Medée reméttant ses dieux pénales catre les mains de Jason : 30 fr.

Titus Manlius [aisant trancher la tête de son propre [ils : 55 fr.

Regulus enfermé dans un tonneau : 40 fr.

Porsenna recevant la nouvelle de l'évasion de Chelie : 35 fr.

Sophonisbe: 20 fr.

Artémise : 40 fr.

La prise de Carthage. Epreuve du 1º étal : 220 fr.

Virginie : 25 fr.

Jenn Frédéric électeur de Saxe : 150 fr.

7 — Marx. — La femme a la harpe : 80 fr. Artémise : 40 fr.

 — Ruhmour. — Jésus-Christ entouré des petits enfants : 16 fr.

La prise de Carthage, Epreuve du deuxième étal : 44 fr.

Jean Frédéric électeur de Saxe : 65 fr. Thety et Chiron : 20 fr.

? - Sternbeng. - Abraham earessant Agar :

? — Lobinow-Rostowsky. — Les six triomphes décrits par Pétrarque : 100 fr.

? — QUANDT. — La même estampe : 80 fr. La prise de Carthage. Epreuve du premier état : 260 fr.

Portrait de Jean Frédéric électeur de Saze : 160 fr.

? . — SWITTELLI. — Tilus Manlius Jaisant trancher la tête de son fils : 60 fr.

? — Veit. — La rivière passée à gué : 25 lr. ? — Неімsоетн. — La méme estampe : 30 fr.

? -- Opperman. -- Le Juge : 50 fr

Portrait de Jean Frédéric électeur de Saxe : 150 fr.

PENGUILLY L'Haridon Octave, peintre et graveur français, né à Paris en 1811.

1868. — DE LAMBERTYE. — Vedette gauloise (59-73): 620 fr.

1881. — Double. — La danse marabre (47-60) : 2.650 fr.

1900. — Moreau Nelaton. — La Parade (27-46) : 300 fr.

Dessins

1897. — PRAT. — Descente nux enfers. Dessin à la sépia et à l'encre de Chine: 75 fr. Le petit homme rouge. Même exécution: 150 fr.

1898. — VENTE X ... - L'aumône : 30 fr.

PENICAUD Léonard, dit Nardon, émailleur français, né à Limoges, vers 1474.

Emaux:

1861. — Soltykoff. — 1 Mm. — Plaque d'émail peint représentant la Vierge assise sur un trône et tenant un tirre ouvert que l'Enfant-Jésus, assis devant elle, s'amuse à feuilleter.

Email de la fin du XV° siècle, qui doit être attribué à un des premiers Penicaud (21-17) : 550 fr.

Triptyque en émail représentant sur le tableau central la crucification sur le calvaire, sur le votet droit la flagellation et sur le gauche la mise en sépulere. Email de la fin du XV siècle qui doit être attribué à un des premiers Pénicaud (22-0.40) : 4.600 fr.

Panneau ciutré par le hant, peint en émail de couleurs avec rehautes d'or. Il représente la mise en sépulere, d'après l'estampe de Martin Schongauer, ouvrage de l'un des Pénicaud, commencement du XVP siècle (0.15-0.12): 580 fr.

Panneau d'émail peint en couleurs représentant la Résurrection de Lazare. Ecole des Pénicaud ; XVI siècle (0.26-0.23) : 2.305 fr.

Trityque en émail représentant sur le tableau central la Nativité, sur un des volets Saint Pierre et sur l'autre Saint-Poul. Ouvrage du XVI siècle (0.21-0.37) : 2.980 fr.

Tableau cintré par le haut, composé de onze panneaux d'émail peints en couleur et assemblés. La pièce centrale, de grande dimension, représente le Christ montant au ciel. après sa résurrection, en présence des apôtres, le fond de cette scène offre un riche paysage. Au dessus et dans le panneau qui forme le cintre, on voit le même Christ dans sa gloire, assis sur l'arc-en-ciel, au milieu des nues, tenant de la main droite le globe du monde et de l'autre l'Evangile ouvert. Les autres pièces de moindre dimension, représentent les divers épisodes de la vie du Sauveur. Toutes ces peintures, d'un modèle plein de finesse et d'expression, d'un dessin qui ne tient plus du gothique, dont les carnations sont vraies et les couleurs justes quoique éclatantes, et relevées à l'aide du paillon, marquent le point ou l'école de Limoges avait atteint la plénitude son art (0.55-0.52) : 20.000 fr.

1868. — VENTE X..., 17 AVBIL. — Triptyque, peinture en émaux de couleurs, rehaussée d'or

et émaux saillants, attribués à N. Pénicaud; tabl. central, le couronnement d'épines, à gauche, le baiser de Judas; à droite le Christ à la eolonne : 6.100 fr.

Tableau central de triptyque, peinture en émaux de couteurs, points saillants sur paillons, attribué à N. Pénicaud, l'Annonciation : 1.580 fr.

Deux volets de triptyque, peinture en émaux de couleurs, rehaussée d'or, la naissance du Christ et la Circoncision : 1.310 fr.

Deux plaques rondes, peinture en émaux de couleurs, par I. Pénicaud, le bniser de Judas et Jésus nu milieu des docteurs : 1.740 fr.

1872. — Vente X..., 12 annu. — Très beau triptyque, la plaque du milieu représente le Christ en croix et les deux larrrons, entourés de nombreux personnages ; le volet de droite représentant la descente de croix, le volet de gauche, le Christ portant la croix. Hauteur de chacune des plaques 0.26 c., largeur de la plaque du centre 0.24 c., et les deux côtés 0.10 c.: 3.500 fr.

1874. — Baron de Theis — Triptyque : Le calvaire, le baiser de Judas, la résurrection. Emaux de Limoges : 5.220 fr.

1879. — Vente X..., 17 Févenes. — Email de Limoges, le triptyque en émaux de couleurs, rehaussés d'émaux saillants : 4.450 fr.

Plaque carrée du même : la Crêche : 835 fr.

1882. — Vente Febure. — Triptyque. Peinture en émaux de couleurs, rehaussée d'or et de points saillants, attribuée à Nardon Pénicaud, sujets, l'Annonciation et la mort de la Vierge: 3,900 fr.

Plaque rectangulaire en hauteur. Peinture en émaux de couleurs avec refrauts d'or et émaux saillants, par Nardon Pénicaud. Sujet : l'Annonciation : 11.000 fr.

Plaque reclangulaire en hauteur. Peinture en émanx saillants imitant les pierres précieuses. Elle représente l'Annonciation (0.24-0.21): 11.000 fr.

Beau triptyque. Peinture en émaux de couleurs, rehaussée d'or et de points saillants initant les pierres précieuses. Le tableau central représente l'Annonciation et chacun des volets une ligure de Saint personnage debout, tenant une bunderole portant des inscriptions (0.26-0.36): 7.100 fr.

Autre triptyque. Peinture en èmaux de couleurs, rehaussée d'or et de points saillants initant les pierres précieuses. Les deux volets représentent le sujet de l'Annonciation et le tableau central le sujet de la mort de la Vierge, cette dernière scène se compose de treize figures (0.28-0.37): 3.900 fr.

1884. — Vente Fau. — Triptyque, attribué à N. Penicaud, Portement de croix, Calvaire, Résurrection: 3.000 fr.

Façade de tabernacle, attribuée à N. Péni-

caud. Christ en croix et instruments de la Passion : 4.100 fr.

1886. — Vexte Stein. — Plaque d'argent cintrée à sa parlie supérieure, peinture en émaux de couleurs, rehaussée de dorure, représentant sous un riche monument ogival, la Vierge et l'Enfant Jésus: 1.520 fr.

1894. — Vente Baudor. — L'Annonciation, il gauche la Vierge à genoux devant un prie-Dieu et un livre ouvert, à droite l'ange vêtu d'une dalmatique. Email en conteurs à paillons et rehauts d'or, chairs et grisailles légèrement teintées (0.07-0.05) : 220 fr.

Pièta. La Vierge assise tient te corps du Christ, à demi-étendu sur ses genoux, plaque cintrée en hant, peintes en émaux de couleurs, chairs grisailles (0.09-0.08): 91 fr.

1895. — VENTE LECUILON. — Plaque reclangulaire en émail peint, attribuée à Nardon Pénicaud, Limoges, commencement du XVP siècle. La Naticite: 3.350 fr.

1897. — Tollin. — Baiser de paix, en cuivre doré, composé d'une arcature gothique, abritant une plaque d'émail peint sur cuivre. La Pieta, paillons et rehauts d'or : 3.000 fr.

Plaque rectangulaire, en émail point sur cuivre, la Nativité, au fond, l'Annonce aux bergers ; émaux de couleur rehaussés d'or : 1.000

Plaque rectingulaire, — Quatre Anges agenouillés en adoration, Emaux de couleur sur fond bleu semé d'étoiles d'or : 700 fr.

1897. — VENTE BONNYFÉ. — Baiser de paix ; le Christ de pilié étendu sur les genoux de la Vierge ; la Madeleine et Saint Jean. Emaux de couleurs, paillons et rehauts d'or. Nardon Pénicaud, Limoges ; commencement du XVII siècle (0.125-0.019) : 460 fr.

1897. — VENTE E. DEUSY, — La Vierge assise portant son fils sur ses genoux, anges prosternés: 4.800 fr.

1897. — E. Garet. — L'Annonciation. Nardon Pénicaud, Limoges, fin XV siècle : 260 fr.

Le Couronnement de la Vierge, Nardon Pénicaud, Limoges, fin XV* siècle : 2,800 fr.

L'Adoration des rois, Nardon Pénicaud, Limoges, fin XV* siècle : 760 fr.

La Piéta. Nardon Pénicaud, Limoges, XVI siècle : 420 fr.

1898. — Caid. Becker de Francisch. — Plaque carrée en émail translucide, rehaussée d'or représentant Jésus, Sainte Véronique et nombreux personnages; au revers, le monogramme couronné L. P. Pièce capitale de grande finesse (0.12-0.17) 5.050 fr.

1898. — HERRICH WENCKE, COLORIE. —Antel de royage à colets, triptyque de Nardon Pénicaud en tons violet bleu, à contours jaumes et noirs rehaussés d'or et fleurs émaillées translucides en relief à douze plaques superposées par trois, montées cuivre doré, à sujets de la

Passion, nondreuses tigures dans la manière du maître d'Amsterdam vers 1460 et des miniaturistes bourgugnons. En XV siècle. De la succession du roi Ferdinand (chaque plaque 16 3/4-12 1/4. Hauteur totale 56 L, avec volets ouverts hauteur : 60) : 26,100 fr.

1900. — DESMOTTES. — Plaque en email de Limoges, Elmonciation, peinte en contents par Nardon Piènicand, et relaussee d'emaux saillants. Fin du XV siècle : 3,550 fr.

Baiser de paix en émail de Limoges de la fin du XV siècle, peint en emanx de conteurs, par Pénicand (Nardon). La fille d'Hérodiade attablée, près de son père, au moment où on lui presente la tête de Saint Jean Baptiste : 1.000 fr.

PENICAUT Jean I^{er}, émailleur français, né à Limoges vers 1515.

Umany

1874. — of Theis. — Le couronnement d'épines : 10 fr.

1882. — Febyne, — Plaque carrée, Peinture en emany de couleurs ; elle représente une scène tirée de l'Envide de Virgile, composition de 22 figures (20-22) ; 2,800 fr.

1888. — Goldsmidt. — Plaque carrec, peinture en émaux de couleurs attribuée à Jean I^{ee}, l'Annonciation; 610 fr.

1889. — E. Odot. — 27 word. — Tableau rectangulaire en hauteur, peint en émaix de couleurs sur paillons d'or, représentant le Christ au mont des oliviers. Jésus nimbé vétu d'un grand manteau violet, agenouillé et priant les yeux levés vers le ciel où lui apparaît dans une nuée blanche, un ange portant la croix et un calice.

Sur le premier plan, les apôtres, Pierre, Jacques et Jean dorment couchés ou assis sur l'herbe. Pierre tient un glaive et Jean un livre, ils sont nimbés et enveloppés dans des manteaux; dans le haut, à gauche, la porte du jardin par laquelle entre ludas guidant des soldats en armures. Dans le fond la ville de Jérusalem sous un ciel étoilé (27-23-1/2): 10,000 fr.

1897. — BONNAFÉ. — La mise au tombeau : La Vierge et Joseph d'Arimathie portent le corps du Christ et vont le déposer dans le sarcophage : Saint-Jean agenouille soutient la Vierge, tandis que la Madeleine embrasse la main ganehe du Sauveur, Fond de paysage montagneux : 4.600 fr.

1897. — Tollix. — La Urucifizion. Plaque rectangulaire en émail peint sur cuivre : 3,200 fr.

1899. — Stein. — Le Christ an jardin des oliriers, Emaux polychromes, rehauts d'or. Contre émail violace : 2.600 fr

1900. - Millen Dicholz. - Baiser de pair en

email peint : Le conronnement de la Vierge (11-85) : 820 fr.

Baiser de paix : L'Annonciation (11-8) : 820 fr.

PENICAUD Jean II, émailleur français, né à Limoges, mort vers 1585.

Emaux:

1858. — Human. — Portrait d'homme portant la barbe, que l'on croit être Rabelais : 775 fr.

1874 — Dr. Lucis. — Légende de Sainte Marguerite : 3.100 fr.

La Décapitation de Saint Valère et scène de la legende de Saint-Martial : 2,220 fr.

La Crèche : 1.490 fr.

La Vie du Christ : 2.405 fr.

1875 — Fould, — Le martyre de Saint-Laurent : 3.720 fr .

1881. — Castellani, — Suite de douze plaques, en émail de Limoges.

Sujets religieux : 15.100 fr.

1886. — Stein. — La Dialectique, figurée par une femme nue assise entourée de six enfants nus : 3.100 fr.

L'autonne, figuré par un adolescent assis près d'une urne, entouré de salyres et tenant des grappes de raisin : 3.300 fr.

Saturne s'apprétant à dérorer un de ses enfants : 2.800 fr.

La Madeleine assise et lisant, nue, à mijambes : 2,350 fr.

1886. — LAFAULOTTE. — Portrait d'homme portant toute la barbe, que l'on croit être Rabelais : 6,500 fr.

Le martyre de Saint Laurent, d'après la gravure de Marc Antoine : 8.300 fr.

1888. — Goldsmidt. — Plaque carrée, peinture en émaux de couleurs attribuée à Jean II. Buste de Vierge : 610 fr.

Plaque rectangulaire, en grisaille, chairs teintées et rehauts d'or. Samson incendiant les blés des Philistins: 500 fr.

Coffret en euivre doré, décoré de cinq plaques en grisaille attribuées à Jean II. Scênes de l'ancien et du nouveau testament : 1.250 fr.

Deux peintures en grisaille et émaux colorés. La décapitation de Saint Valère et scène firée de la légende de Saint Martial : 4.900 fr.

Petit triptyque en grisaille sur fond noir. Scènes de la Vie du Christ : 3.000 fr.

1889. — E. Onior, 27 wnn.. — Plaque rectangulaire en hauteur, représentant le crucifiement. Les personnages ont été péalablement repoussés sur la plaque de metal avant d'être peint en grisaille sur fond noir. Le Christ sur la croix entre la Vierge et Saint-Jean'; ces nimbes sont dorés, celui du Christ radié, les deux autres pleins; le sang qui coule de la blessure du Sauveur est teinté en rouge (0.21 1/2-0,18): 3.700 fr.

1895. — LEGUILLON. — Plaque rectangulaire en émail peint : la Dialectique : 3.200 fr.

1897. — FOLLIN. — Plaque rectangulaire en émail, peint sur cuivre. Jésus amené devant Pilate. Emaux de couleur rehauts d'or : 2.900 fr.

1897. — Gamet, — Jésus cloué sur sa croix : 500 fr.

Samson dechirant un lion: 900 fr.

1809. — Charles Stein. — Bossette circulaire, partie médiane saillante à figure d'amour debout, tenant un arc et une flèche, couleur sur fond vert translucide et légende. Emaux de couleur, rehauts d'or : 1.150 fr.

Triptyque. La lignée de Sainte-Anne. Centre : La Vierge assise et l'enfant Jésus. Debout, derrière Sainte-Anne. Volet de gauche : Marie fille de Cléophas et Dalpheus (?), debout sous un baldaquin, Saint-Simon et Saint-Joseph, enfants. Volet de droite : Marie Salomé et Daird sous un baldaquin, Saint-Jacques le Majeur et Saint-Jean l'Evangéliste enfants. Emaux de couleur . 30,000 fr.

PENICAUD Jean III, émailleur français du xvie, fils du précédent.

Emaux:

1859. — RATHER. — Petit coffret carré en bois sculpté à termes et cariatides dans les angles, orné de quatre plaques en émail de Limoges, orisaille légérement teinlée sur fond noir, Sujets tirés de l'histoire de David. Sur le couvercle, choc de cavalerie (14-13): 2.400 fr.

Plaque ronde, peinture en grisaille teintée, rehaussée d'or : Le Christ descendu de la eroix entouré des Saintes femmes. Le contre émail translucide laisse voir le poinçon du maître (Diam : 22c) : 15.000 fr.

1872. — VENTE S. V. — Médaillon rond, peinture en grisaille teintée sur fond noir représentant la Cènc: 445 fr.

1889.. — Vente E. Odot, 27 annl. — Petite plaque rectangulaire en bauteur, peinte en émaux de couleurs avec rehaut d'or. Le Christ baloué, Jésus, assis devant le prétoire couvert du manteau que les Juifs lui ont mis sur les épaules, et entouré et insulté par cinq personnages, milieu du XVI siècle (0,12-0,09): 1.700 fr.

1897. — Gamet. — Chasse au lion (atelier de J. 111): 780 fr.

1899. — Stein. — L'Ecce homo. Le Christ couronné d'épines debout sur une estrade en avant d'un édifice, devant lui se presse la foule qui l'injurie; émaux translucides, fonds bleus modèle en blanc, rehauts d'or: 1.100 fr.

PÉNICAUD Pierre, émailleur français, né à Limoges en 1515. La date de sa mort est inconnue.

Emaux :

1859. — RYTTER. — Aiguière, grisaille teintèe, rehaussée d'or sur fond bleu clair. Sur le haut de la panse, Ange mettant en pure des guerriers; sur le bas de la panse, Moise frappant le rocher; ?

1869. — Montor. — L'Astronomie. — La Dialectique. Deux plaques carrées, peinture en grisialle sur fond noir : 1.250 tr.

Scènes des travaux d'Herente. Plaque rectangulaire, peinture en grisaille sur fond noir ; 310 fr.

1868. — Vene X..., 17 Avid. — Plaque carree peinture en grisaille sur fond noir, La Vierge assise el l'Enfant : 960 fr.

1882. — Fenyin. — Six plaques rectangulaires en hanteur. Peintures en grisaille sur fond noir, chairs lintées et rehaussées de dorures. Chacune delle repreente un des commandements de Dieu, figuré par des groupes de personnages (11-8): 3.000 fr.

1884. — FAU. — Assiette, grisaille sur fond noir rehauts d'or, attribuée à P. Penicaud : Joseph dans le puits : 310 fr.

Plaque oblongue échancree en haut, grisaille chairs teintées sur fond noir avec rehauts d'or, attribuée à Pierre Penicaud : 600 fr.

PENICAUD (Les).

Emanx :

1842. — Walpole. — Coupe en émail avec son couvercle, représentant l'Histoire de Samson, d'après le Parmesan : 4.402 fr.

1859. — RYTTER. — Médaillon rond. La Cène Peinture en grisaille sur fond noir, les chairs légèrement temtés, rehaussée d'or : 1.160 fr.

1861. — SOLTYNOFF. — Diptyque en email. Peint en émail de couleur sur paillon représentant sur le volet droit : l'Adoration des Bergers et sur le gauche celle des Rois Mages (23-39) : 2.550 fr.

Petit natoire peint en émail de couleurs représentant la Flagellation du Christ (38-16) : 5.000 fr.

1872. — VENIE X..., 12 AVRII. — Le Christ en croix et les deux larrons, entourés de Saintes femmes et des soldats (10-14): 292 fr.

1897. — Tollis. — Deux plaques en émail peint sur argent, sur l'une, la Nativité et l'Adoration des Bergers; sur l'autre, l'Adoration des rois : 13.900 fr.

Baiser de paix : monture en argent doré representant, ane façade d'édifice gothique flamboyant, enchassant un émail peint sur cuivre, la Nativité : 1.450 fr.

Petite plaque de bourse, en émail peint sur cuivre, deux figures en gaine et buste de jeane homme : 100 fr.

1897. — Drusy, Arras. — La Nativité : 110 fr. Le Crucifiement : le Christ, la Vierge, Saint-Jean, la Madeleine : 106 fr.

1899. — VENTE E. ODIOT, 27 AVRIL. — Triptyque peint en émaux de couleurs avec rehauts de dorure et points saillants imitant les pierres preciouses. Tableau Central : la Vierge assise sur un tronc tenant l'enfant Jesus débout sur ses genoux, tous deux sont numbres.

La Vierge porte le voile dommeal blanc et un grand manteau bleu double de vert ; le trône est emaillé au brun a l'imitation du hois : sur le dossier, un petit ange agenouillé, autour, quatre anges jouent de divers instruments, les uns vêtus de funiques blanches, les autres de tuniques brunes, le tout sous un ciel bleu constellé d'étoiles dor ; sur le volet de ganche, Sainte Catherine couronnee et debout, elle porte une robe violacee à plastron blanc orne d'orfroi ; la sainte tient la palme de la main droite et appuie la gauche sur une épée ; a ses pieds, la roue et le démon qui est couronné, fond vert encadré de pilastres émailles en brun, sur le volet de droite, Saint Jean Baptiste nimbé et deboul, porte sur un coussin l'agueau pascal, même tond qu'à l'autre volet. Les carnations sont d'un gris particulier très légèrement violace, des rehauts d'or accentuent les lumières et des gouttelettes d'émail, imitant des pierreries, sont distribuées de laçon à enrichir les numbes, les comonnes et les costumes. Linaux : plaque centrale (0.17-0.25) et déploye 0.39 12 : 14.900 fr.

1890. — Stem. — Baiser de paix, de enivre doré cintré à sa partie supérieure, deux volutes affrontees, plaques d'émail point, la dévollation de Saint Jean Baptiste. Emanx de couleurs, rehauts d'or : 650 fr.

1900. — Noury de Curzox. — Femme tenant une corne d'abondance. Plaque en émaux de couleurs sur fond noir, entourée d'une couronne. Aux angles, arabesques en or. Sur une banderolle en grisaille, on lit: Sybila Cyméria: 375 fr.

PENICAUT.

1895. — Vente X..., 20 mars — Minting, ga guant du grand prix de Paris. Dessin a la plume : 29 fr.

PENNE (J. Van).

1705. — Amsterdam, 13 mai. - Un joueur de guitare : 105 fr.

PENNE (de) Olivier, peintre trançais contemporain, ne à Paris. — Paysages. Animaux.

1880. - HEREAU. - Groupe de chiens : 140 fr.

1881. — Ambulu. — Chiens courants: Deux griffons debout, on fox couche: 1.300 fr.

1883. — VENTE X..., 18 DECEMBRE. — Chasse an loop, effet de neige: 450 fr.

1883. — Коеккоек, Rottendam. — Deux chiens: 336 fr.

1885. - Vente X.... 22 avrit - Hallali du sanglier: 460 fr.

Chiens d'arrêt : 455 fr.

Epagneuls divers: 430 fr.

Chiens au marais : 590 fr.

Chiens de l'endée : 400 fr.

Valets de chiens Louis XV: 450 fr.

Chiens Saint-Hubert: 470 fr.

Sanglier hallali courant: 410 fr.

Limiers: 460 fr.

La mort du sanglier : 420 fr.

Un lancer: 410 fr.

1888. - VENTE S.... 9 MARS. - Chiens de chasse au repos (0.33-0.23) : 50t fr.

1891. — Boussyton, — La troupe d'un saltimbanque: 400 fr.

1892. - Barbedienne. - La Meute : 520 fr.

1893. - Vente X. - Chasse sous bois (0.29-0.40) : 130 fr.

1894. — Kastor et autres. — Relais de chasse : 340 fr

1896. — O. DE CASTRO. — La mente (0.54-0.45) : 1.050 fr.

1897. - Thorne de New-York. - La meute : I 150 fr.

1898. - Millet. - La meute (0.42-0.28): 910 fr.

1899. - Powers de New-York. - La chasse au sanglier: 1.300 fr.

1899. - Vente X..., 29 AVRIL. - Chiens bassets : 700 fr.

1899. - VENTE X ..., 8 AVEIL, - Relais de chiens (0.33-0.24) : 580 fr.

1899. - HARTMAN. - Un relais de chiens (0.56-

0.46): 1.600 fr. 1900. - VENTE X ..., 23 JUIN. - La chasse au

furet (0.80-0.110) 2.000 fr. 1900. - VENTE X ..., 14 MARS. - Chiens Daehounds (0.24-0.32): 350 fr.

1900. - MOREAU NELATON. - La Mcute (0.41-0.28) : 880 fr.

1900. — Bonueur. — Débûcher : 900 fr.

1900. - VENTE X ..., 21 JUIN. - Chiens se désaltérant (0,38-0,42) : 1.000 fr.

Dessins :

1872. - Anastasi. - Bassets (Dessins): 265 fr. 1883. - VENTE X. - Chiens et loups dans la neige (aquarelle) : 240 fr.

Bassets (aquarelle): 350 fr.

1883. — E. Membrie. — Chiens courants (aquarelle): 425 fr.

1884. - JOURNAL : ART DE LA MODE, - Chiens courants au repos (aquarelle) : 175 fr.

1885. - VENTE X ..., 22 AVRIL. - Setters en arrét. Dessin : 260 fr.

Chiens français, races diverses. Dessin: 330

On sonne aux chiens. Dessin: 380 fr.

Le lancer. Dessin: 300 fr.

Hallali courant, Dessin: 325 fr.

Bien aller, Dessin: 305 fr.

Limiers, Dessin: 315 fr.

1890. - RAPIN. - Un valet de chiens (aquarelle): 550 fr.

1891. - Van Marke. - Le limier (aquareile) : 320 fr.

1891. - VENTE X..., 7 FÉVRIER. - Un jour de battue municipale (aquarelle): 415 fr.

1892. - VENTE X ..., 18 MM. - Chicns au repos (dessin) : 400 fr.

1895. - VENTE X..., 29 MM. - Campement de Bohémiens : 105 fr.

Chiens bassets, Dessin rehaussé : 175 fr.

1898. - VENTE X ... 22 AVRIL. - Chiens de chasse (aquarelle): 490 fr.

1899. — VENTE X..., 15 MARS. — Relais de chiens (aquarelle): 350 fr.

1899. -- VENTE X ..., 14 MM. - Quatre chiens de meute à la suite d'un cerf (aquarelle) : 570 fr.

1899. - Wilhelm. - En chasse (aquarelle) : .

1899. — HARTMANN. — Un piqueur et un relais de chiens en vedette, par un temps de neige (aquarelle) (30-47) : 430 fr.

Réunion de chasseurs dans la forêt de Fontaineblean (30-48) : 505 fr.

Setters (28-44) (aquarelle) 405 fr.

Relais de quatre chiens noirs et blancs (aquarelle) (29-43) : 505 fr.

1900. — FRAISSINET. — Un relais de chiens, mine de plomb : 32 fr. Hallali, plume: 70 fr.

1900. - MOREAU NELATON. - La meute dans la forêt (aquarelle) (29-47) : 495 fr.

Piqueur et sa meute dans la neige (aquarelle) (28-44) : 500 fr.

1900. - VENTE X ..., 8 MM. - Quatre chiens de chasse à la porte du chenil (aquarelle) (29-45): 405 fr.

1900. — VENTE X. — Relais de chiens sur la neige. Aquarelle gouachée 500 fr.

PENNI Giovanni-Francesco, dit Le Fattore, peintre italien, né à Florence vers 1488, mort en 1528. - Histoire. Genre.

1810. - LEBRUN. - Un jeune militaire en faction vu à mi-corps : 1.050 fr.

1812. - LEBRUN. - Portrait d'une jeune femme : 506 fr.

1861. — LEROY D'ETIOLLES. — Le Hallebardier: 4.800 fr.

1863. - DAVEMPORT BROMLEY, - La Vierge, l'enfant Jésus et sainte Elisabeth : 4.862 fr.

1865. - POURTALES. - Un jeune Seigneur : 3.000 fr.

Dessins:

1797. - VENTE X... - Composition de qua-

torze figures, sujet d'un repas tiré de la fable Esquisse en grisaille : 40 fr.

1785. — Norma. — La chute d'Hebé en présence des dieux. Composition de huit figures a l'encre de Chine et au bistre rehaussée de blanc (II p. 6 - 11 - 6) : 50 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avial. — Esquisse en grisaille et à l'huile, sur papier monté en dessin Composition de quatorze figures, sujets d'un repas : 40 fr.

1812. — VILLENWE. — Sujets d'histoire sai de : 37 fr.

1859. — KAIEMAN. — Scene du deluge. Dessin à l'enere de chine relevé de blanc : 9 fr.

Les animaux entrant dans l'arche. Dessin à la plume lavé d'encre : 8 fr.

1861. — VENTE X..., 10 MM. — Evêque martyr conronné par des anges. Dessin à la plume et au bistre ; 2 fr.

1865. — Descener. — Sujet mythologique. Dessin à la plume et à la sanguine : 10 fr.

PENNI Lucas, peintre italien, né à Florence vers 1500. — Histoire, Portrait.

1865. — De Pourtalés. — Portrait à mi-corps et vu de deux tiers d'un jeune Seigneur inconnu (73-54). Bois : 3,000 fr.

Dessins:

1823. — GRUNLING. — Le père éternel assis sur les nues. Dessin à la plume et layé au bistre : 2 fr. 50,

1859. — KMEMAN. — Cavoliers aballus par leurs cheraux. Dessin à la plume et au bistre : 2 fr. 1 ènus et les amours. Dessin à la plume lavé

de bistre : 18 fr.

Un évêque étendu, auquel apparaissent des anges. Dessin lavé d'encre et relevé de blanc : 5 fr.

1865. — Dissenter, — Vénus debout, Dessin à la plume et au bistre : 51 fr.

Episode de la guerre des Romains et des Perses, Dessin à la plume et au bistre : 11 fr.

PENTOJA de la CRUX. Voir PAN-TOJA.

1897. — DU PLESSIS-BELLIÈRE. — Portrait d'infante (66-53) : 400 fr.

PENTURRICHINO Bernard.

1859. — KMEMAN. — Deux dessins sur une feuille. Dessins à la plume et layés au bistre : 19 fc.

PEPIN Martin, peintre et graveur, né en 1574, mort à Rome en 1642.

1811. — Burgraff, — Portrait d'un roi d'Angleterre : 151 fr.

Un roi et une reine à genoux : 36 fr.

1833. Auguella. - Tete de Christ: 8 fr.

1847. Simon. - La l'ene (73 - 150) : 30 fr.

La Vierge chez Saint Simeon (73-150) : 20 fr. 1857. — Byron or '''. — Le bon Saina-

ritain : 125 fr. 1898. -- Musie Kums, Amers. - Suzanne

et les deux vieillards : 280 fr. 1900. — Vinit X..., 19 Mins. — Portrait de

la Comtesse de Provence : 140 fr.

Dessin :

1797. — Woutens. - La chaste Suzanne surprise par les vieillards. Dessin à la plume lave de bistre sur papier bleu ; 84 fr.

PEPPER.

1900. — Bixs. - l.a poupée (aquarelle) (68-49) :

PERAIRE Emmanuel-Paul, peintre français contemporain, né à Bordeaux. — Paysage.

1889. — Diseyeus. — La Scine à Snint-Denis : 510 fr.

1890. — Raris. — Le port de Dordrecht (Hollande) Soleil couchant : 85 fr.

1894. — VESTE X..., 10 WRIL, — Le vieux moulin, soleil couchant . 310 fr.

1895. — VENIE X... — L'Llang de la Seine à Triel (87-60) : 130 fr.

PERALTA.

1883. - KOICKKOEK, ROTTEROAM. - Dame dans un jardin : 1.230 fr

PERAUDIN Ch.

1899. — Vente X..., 7 Dicember, Marseille. — Sur le bonlevard : 105 fr.

PERBOYRE G.

1895. - VESTE X... - Artillerie allant prendre position (38-17): 235 fr.

Officiers d'Artillerie : 105 fr.

PERCELLIS Jean, peintre et graveur flamand, né à Leyde en 1597, mort en 1641 (2)

1707. — Di la Court, Amsterdam. — Une mer : 12 fr.

1708. — Vene X . — Dordrehm, — Un rivage : s0 fr.

1708. — VENTE X..., AMSTERDAM. — Une mer ;

1842. — Thielens. — Navure battu par les vagues (30 - 45) : 32 fr.

1849. - Grildoff. - Navires einglant en

sens divers dans les caux intérieures de la Hollande (24 - 46) : 26 fr.

Dessin:

1858. — VENTE X... — Village dans les dunes et pécheurs près de barques. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 2 fr. 25.

Estampes:

1843. — Weigel. — Suite de paysans, Dixsept pièces avec le titre : 32 fr.

1857. — Thyssex. — Figures de pécheurs. Huit pièces : 1 fr. 75.

PERCIER Charles, graveur et dessinateur français, né en 1764, mort en 1838.

Dessins :

1896. — DISTMILIUR. — Modèles de décoration de salon, chambres à concher. Ouze dessins à la plume et à l'aquarelle : 50 fr.

Tombeau du statuaire Chaudet. Dessiu à la plance, a l'encre de Chine et à Laquarelle : 17 fr.

1898. — Vexte G. et T. — Motif d'architecture avec char triomphal. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (20 - 37) : 8 fr.

1900. — Defen-Dumesnii. — Vases grees et objets de style antique : 100 fr

PERDRIAU.

Estampes:

1887. — Aubin. — Le Chapeau, d'après Drolling. Petit in-folio en couleur, avec le Vieillard, son pendant : 49 fr.

1889. — Decloux. — Le Chapcau. Epreuve saus désignation d'état : 25 fr.

1892. — Decloux. — Le Chapeau, avec le Vieillard : 63 fr.

PEREDA (de) Antoine, peintre espagnol né à Valladolid en 1599, mort en 1669. — Histoire.

1843. — Асиаво. — Déposition de Croix (2°.14-2.48) : 1.870 fr.

Même sujet : 289 fr.

1852. - Soult. - L'Enfant Jésus : 325 fr.

1869. — Oudry. — Le Christ descendu de la croix (218-258) : 1.150 fr.

Dessins:

1893. — DE BALLIENCOURT. — La Vierge apparaissant à Saint François. Dessin à la plume, à la pierre noire et au lavis rehaussé : 40 fr.

1894. — Vente X..., 25 Octobre. — Le Philosophe : 60 fr.

PEREGRINI Stephano, orfèvre et graveur italien, né à Cesena, travaillait dans la deuxième moitié du xve siècle.

Estampes :

1784. — Dunyzzo. — Samson déchire la gueule du lion ; 500 fr.

La Résurrection du Christ. In-12. Epreuve du

premier état, la planche non terminée : on remarque autour de la figure de Jésus plusieurs endroits blancs : 4.590 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième etat, la planche terminée et le fond couvert de tailles croisées : 2.912 fr.

Sainte Marguerite. Epreuve in-12: 1.580 fr. Le triomphe de Neptune. Epreuve in-12:

1.160 fr.

Le triomphe de Mars. Epreuve sans désignation d'état : 335 fr.

Hereule étouffant Antée : 345 fr.

Herenle tuant l'Hydre : 603 fr.

Hercule combattant l'Hydre . 603 fr.

Hercule et Déjanire : 435 fr.

Arion tenant le violon de la main gauche et porté par un Dauphin : 700 fr.

Orphée : 1.000 fr.

Une Nymphe attachée à un arbre par un satyre et une faune : 1.000 fr.

Une Nymphe caressée par un Triton : 820 fr. Mucius Scevola : 750 fr.

Allégorie sur la Navigation : 840 fr.

Un homme nu assis au pied d'un arbre et tenant de chaque main un serpent : 380 fr.

Trois enfants qui dansent : 3.765 fr.

Arabesques composées de feuilles d'aeanthe entremèlées de grappes de raisins : 620 fr.

Arabesques avec deux salyres, surmontes d'un Sphynx ailé : 830 fr.

Arabesques avec deux petits garçons montés sur des oiseaux chimériques : 720 fr.

Arabesques avec les attributs de la marine, dans le bas un navire entre deux dieux marins montés sur des dauphins : 280 r.

Arabesques arec le mascaron d'un fleuve : 130 fr.

Arabesques avec satyre femelle qui allaite deux enfants : 900 fr.

Arabesques où l'on voit deux trophées, des oiseaux chimériques, une femme assise sur un panier et jouant de la flûte: 1.560 fr.

1824. — Sykes. — La Résurrection du Christ. Epreuve du premier état : 500 fr.

Le triomphe de Mars. Epreuve du deuxième état, on voit distinctement la figure sur le bouclier de Mars : 800 fr.

Le sacrifice de Mars. Epreuve du deuxième état, les figures sont terminées et le fond couvert de tailles doubles : 442 fr.

Deux amours près d'un tombeau : 230 fr.

1852. — VISCHEN. — Arion tenant le violon de la main gauche el porlé par un dauphin : 200 fr.

1877. — Didot. — Une femme, trois hommes et un salyre: 300 fr.

PERELLE Adam, graveur et dessinateur français de la seconde moitié du xvire siècle, né à Paris.

Estampes: 1855. — Van den Zande. — Recucil des plus

belles rues des maisons Royales de France, se vendant à Paris chez de Poilly rue Saint Jacques, à la belle image ; 129 pièces y compris le fitre en un volume oblong curronne ; 30 fr

PERELLE Gabriel, peintre et graveur français, né à Vernon-sur-Seine en 1600, mort en 1675.

Dessins :

1785. — Nourm. — Un paysage orné de fires. Dessin a l'encre et au bistre (11 ₁ -8 ₁.4) : 80 fr.

Deux jolis paysage tres fins, ornés de figures et animaux. Dessins à la plume lavés largement à l'encre de Chine : 41 fr.

Trois paysages ornés de ruines et foures. Dessin à la plume : 16 fr.

1862. — Simon — Vue de la pointe orientale de Notre-Dame à Paris, Dessin à la plume ; 55 fr.

1864. — Andreossy. — Vues d'Italie. Dix dessins sur 4 feuilles. Dessins à la plume laves d'encre de chine et d'aquarelle : 8 fr.

1880. — MAREMAULT. — Vue de ville coupee par une rivière. Dessin au tayis d'aquarelle : 5 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — Dieux champêtres. — Siles pitloresques — Vues de Paris. Suite de quatrevingl-dix estampes dont plusieurs portant les noms des éditeurs : 23 fr.

1820. — Ротовкі. — Vue de la ville de Varsovie, vues de villes, paysages. Cent cinquante et une estampes : 12 fr.

PERELLE Nicolas, peintre et graveur français, né à Paris vers 1638, mort à Oréans.

Dessins :

1896. — DESTAILLEUN. — Vue du grand parterre et de la demi-lune du château de Richelieu en Poitou. Dessin à la plume : 116 fr.

La porte de la conférence, où la porte des Tuileries bâtie en 1632. Dessin à la plume : 180 fr.

Vue et perspective du château de Maisons, prise du côté de la Seine, Dessin à la plume : 60 fr.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — Quatre vues de Paris, d'après Silvestre : 2 fr.

PERELLE (Les).

Dessins:

1772. — Huguien. — Onze paysages, fortifications, vues et marines. Dessins à la plume : 46 fr.

Dix-neuf dessins: 13 fr. Dix-huit dessins: 13 fr Quinze dessus : 30 fr.

Quinze dessins : 21 fr.

Vingt et un dessins : 21 fc

Dix-huit dessins ; 10 fr.

Dix-huit dessins : 20 fr.

Dis-huit dessus : 11 fr.

Dix-huit dessins : 22 (r. Oninze dessins 21 fr.

Dix-huit dessins : 9 tr.

1776. — NEYMAX. — Paysage orne de figures, à l'encre de Chine ; 20 fr.

Sept vues de Paris, à la plume, lavées légèrement de bistre et d'encre de Chine : 36 fr.

1779. — Die Chanfine. — Trois paysages, dont un orné d'architecture : 15 fr.

1811. — Silvestid. — Vues de châteaux et paysages avec fabriques et figures. Dessins à la phime : 18 fr.

1875. —Guichardot. — Vines' d'un châtean. Deux dessins a la plume : 16 fr.

1900. — Difer, Demesmil. — Lue de la rue Saint-Antoine 240 fr.

1900. — Vente X..., 14 min. — Le Pont et le Château-fort. Deux gouaches : 200 fr.

Estampes :

1772. — VINIE X..., MARS. — Quarante paysages : 4 fr.

1857. — Thyselx. — Lues de Paris et de Versailles. Vingt-six pièces avec grande marge : 12 fr. 50.

Vues de Paris, Soixante pièces : 26 fr.

Tues de Paris, Trente-cinq pièces : 14 fr.

Vues de Paris, Seize pièces : 7 fr.

Vues de Paris, Cinq pièces 3 fr. 25,

Paysage complet. Huit pièces : 1 fr. 50.

1861 — LAIMMETTE. — Perspective de Paris, vue du Pont Rouge. On y voit le Louvre, le Pont-Neuf, le collège des quatre Nations : 4 fr. Paysages de grandeurs différentés. Vingt-quates estampes : 3 fr. 75.

1873. — Gigoux. — Vues de Paris. Quarante pièces 37 fr.

Châteaux de France. Trente-huit pièces : 25 fr. Sceaux, Vincennes et autres. Vingt-cinq pièces : 19 fr.

Vues de Versailles. Vingt-huit pièces : 7 fr.
Paysages et rues. Cent quatre-vingt-six pièces : 7 fr.

PEREZ. Al.

1898. — Vixte X ... 19 m cimbre. — Après le Repas : 185 fr.

PEREZ Barthélemy, peintre espagnol, né à Madrid en 1634. — Fleurs et Fresques.

1872. - PERTHE. - Flours dans un case (60-48): 270 fr.

PERFETTI Antonio, graveur italien, né en 1792, mort en 1872.

Estampes :

1843. — Weitell. — La naissance de la Vierge, d'après Vanucchi. Epreuve du deuxième état sculement avec les noms d'artistes et les armes: 160 fr.

La même estampe, épreuve du troisième état avec la lettre ouverte : 100 fr.

La même estampe, épreuve du quatrième état avec la lettre fermée : 55 fr.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, d'après Raphaël. Epreuve du premier état avant toutes lettres et avant les armes : 52 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avec les noms d'auteurs mais avant les armes : 40 fr.

La présentation au Temple, d'après Baccio della Porta. Epreuve du premier état avant toute lettre : 52 fr.

La même estampe, épreuve du deuxième état sculement avec les noms d'artistes : 28 fr.

Sybilla Samia, d'après Barbieri. Epreuve du premier etat avec les noms d'artistes : 48 fr.

1860. — Chevalier A. D. Turin. — La présentation de l'enjant Jésus au temple. Epreuve avec la lettre ouverte sur papier de Chine: 10 fr.

La Belle du Titien, d'après le Titien : 15 fr.

? . — Amsler. — La naissance de la Vierge, d'après Vanucchi. Epreuve du deuxième état : 80 fr.

La Vierge à la chaise, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état : 55 fr.

Sybilla Samia, d'après Barbieri. Epreuve du deuxième état avec les armes : 40 fr.

Sybilla Persica, d'après Barbieri. Epreuve du denxième état avec les noms d'artistes et les armes : 60 fr.

La Belle du Titien. Epreuve du premier étai, epreuve de remarque : 160 fr.

? . — Lehrs, — La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, d'après Raphael, Epreuve du deuxième état ; 20 fr.

La sainte Vierge, d'après Murillo. Epreuve du premier état avant toute lettre : 60 fr.

Sybilla Samia, Epreuve du premier état : 80 fr. Sybilla Persica. Epreuve du deuxième état : 40 fr.

La Belle de Titien. Epreuve du deuxième état : 80 fr.

? — Rocca. — La même estampe. Epreuve du premier étal : 80 fr.

Sybilla Persica. Epreuve du premier état : 160 fr.

Sybilla Samia. Epreuve du premier état : 300 fr.

Sybilla Cumae. Epreuve du deuxième état avec les roms d'artistes et les armes : 240 fr.

PERIGNON Alexis-Nicolas, peintre et graveur français, né à Nancy en 1716, mort en 1782.

1872. - Axistisi, - Têle de jeune femme. Etude : 1.020 fr.

1890. - VENTE X. - Un portrait : 550 fr.

1900. — Ve'nte X... — Fillette en buste (diam.: 42): 190 fr.

Dessins:

1772. — HUQUIER. — Paysage; un cabaret, un homme a cheval et un chien. Dessin à la plume un peu colorié: 18 fr.

Deux paysages où se voient des chaumières : 72 fr.

Intérieurs de fermes avec ustensiles : 53 fr.

1773. — LEMPEREUR — Deux feuilles de fleurs, peintes à la gouache sur papier bleu : 30 fr.

1776. — Neyman. — Trois paysages avec chaumières et rivières (6 p-4) : 45 fr.

Paysage; troupeaux de différents bétails (5 p. 1/2-3/1/2): 23 fr.

Différents groupes de fleurs à la gouache. Huit feuilles sur papier bleu (12 p-9) : 183 fr.

1777. — DE CONTI. — La vue du Pont de Corbeil, avec figures et animaux. Gouache : 68 fr.

Deux groupes de fleurs, œillets, roses et autres, sur papier bleu : 55 fr.

Deux vues d'Amboise. Dessins à la plume lavés et légèrement coloriés : 15 fr.

1787. — Collet. — Deux dessins, pendants à la gouache.

Le temple de Janus. — Les Thermes de Titus (9 p. - 14) : 241 fr.

Diverses vues d'Italie. Dessin colorié: 93 fr. 1797. — Vente X... — Deux paysages suisses.

Dessin lavé au bistre : 61 fr. 1803. — Mesaard. — Le palais et le jardin des Tuileries vus des Champs-Elysées. Gouache

190 fr. 1803. — Vente X..., 18 Avril. — Etudes d'après nature dans son voyage en Suisse. Deux des-

sins lavés au bistre sur papier blanc : 61 fr. 1814. — Brun Neergaard. — Vue d'une ancienne porte sur le rivage du lac de Genève.

Gouache : 216 fr. La Villa Mattei et la Villa d'Este à Tivoli. Aquarelle : 40 fr.

1823. — Grunling. — Vue et paysage avec des fabriques de Normandie près Rouen. Deux gouaches : 23 fr.

1864. — Saint. — Paysages. Neuf dessins lavés à l'encre et coloriés : 16 fr.

1860. — Noblin. — Paysage. Colline boisée au haut de laquelle on voit l'église d'un village sur le devant, une petite rivière bordée de saules. Aquarelles : 14 fr.

1865. — Desperet, — Rue dans un village. — Une place publique. Deux aquarelles : 16 tr. 1875. Guanamor. Aues d'un village et d'une ile près de la Roche-Guyon. Deux dessus a la plume layes d'aquarelle : 55 fr.

1893. — Distandion. — Suite de 63 dessins à l'aquarelle représentant des paysages et sites des environs de Paris, de la Normandie, de la Bretagne, de la Suisse, plus une suite de 36 estampes en premier etat, des paysages graves par Perignon : 500 fr.

1896. — Distanateut. — Une collection de dessitus et de gravures par Perignon, reliés en un volume in-quarto, maroquin vert, dos orne, tranches dorées : 370 fr.

1898. - Dictorx = Un dessin : 300 fr. Une aquarelle : 100 fr.

1898. — Di Chennevières. — Intérieur de parc. Aquarelle : 65 fr.

1899. — Sienri. — Paysage bord de riviere, gouache conde (diam. 16) ; 45 fr.

1900. — De Chennevillin's. — Lue da château d'Angervilliers : 200 fr.

Estampes :

1816. — HACLER, VIENNE, — Vue de la ville de Bûle. — Vue de Sarguns. — Vue du lue de Lacerne : 3 tr.

1817. — Riga. — Suite de 47 estampes ; 15 fr.

1846. — Sant. — Inverses suites de paysages, 58 pieces ; 31 fr.

1859. — Kmemax. — Trente-six paysages : 4 fr. 50.

PERIN-SALBREUX Lie-Louis, peintre français, né à Reims en 1763, mort en 1817. — Portrait, Pastel, Miniature.

Miniatures :

1859. — VINIE X... — Portrait de Jemme, cheveux pondres ornés d'un fil de perles et de rubaus violets. Ovale, Bordure de cuivre doré 126 fr.

1885. — Saria de Leucia. — Mademoiselle de Cossé (miniature attribuée à) : 1.150 fr.

1899. MULLBAULER. — Portrait présumé de Louise Marie Adelaide de Bourbon, duchesse de Chartres, Miniature ronde : 1.650 fr.

1900. — Pirart. — Portrait d'homme, Minia-

Antre portrait d'homme, Miniature : 175 fr.

PERINI, graveur italien, né à Rome en 1748.

1833. — Exsider. — Charitas, femme qui donne l'aumône à un aveugle conduit par un garçon : 35 fr.

PERINO del Vaga. Voir BUONAS-CORSI.

PERKOMER.

110-1115

1898 VESTI, A., 20 AVRIL, — Ligh, life and Welody. Dessin + Ia plane : 160 fr

PERLET.

Dessins

 $1869~\sim {\rm Datzats},~\rightarrow~{\it La~toilette~des~Momes}$; 70 fr.

PERNET, peintre français contemporain,

1898. — DE Buyas. — Palais en ruine. Aquarelle. Deux pendants (27-19) : 1.380 fr.

Palais dans des pares, Deux pendants, Aquarelles (40-47) : 700 fr.

Construction on ruines, Deux pendants, Aquarelles ovales (31-25) : 1.450 fr.

1898. — Vinie G. et T. — Ruines romaines. Aquarelle sur traits de plume : 25 fr.

1898. Loyeux. -- Monuments on runes : 130 fc.

Monuments en ruines : 150 fr.

1899 - Vine V..., 20 mars. - Ruines romaines. Deux pendants. Aquarelles : 350 fr.

1899. — Vente X..., 17 avru. — La tontaine (0.325-11). Vquarelle : 490 fr.

Ruines romaines. Deux pendants (38-29). Aquarelles : 500 fr.

 $Elude\ de\ deux\ femmes.$ Dessin à la sanguine (20-17) : 57 fr.

Utude d'homme assis. Dessin à la sanguine (14-21) : 90 fr.

1900. — Comte de C..., 17 décembre. — Palais italiens avec escaliers et terrasses (34 27) : 100 fr.

PERNOT Alexandre-François, peintre français contemporain, né à Vassy en 1793, mort en 1853. — Paysage. Architecture.

1885. — DE LA BERAUDIÈRE. — Fontaine sous un arc de triomphe. Dessin à l'encre de Chine de forme ronde : 43 fr.

1886. — Richard Lion. — Entrée d'un palais. Aquarelle ovale (17-14) : 75 fr.

1898. -- VENTE G. et T. — Le château d'Abottsford Vue pittoresque d'Ecosse, Aquarelle (14-22) : 10 fr.

PERRACHON.

1884. — Dussot. — Bouquet de roses dans un rase d'élain : 205 fr.

PERRAULT Léon, peintre français contemporain, ne à Poitiers. - Histoire. Portrait. Sujets religieux et mythologiques.

1874. - Craven, Londres. - La prière de la jeune fille: 6.675 fr.

Le petit frère : 7.875 fr.

1880. - ABNER HARPER. - NEW-YORK. -L'éducation d'Azor : 17.250 fr.

1881. - Association des artistes. - Tête de jenne fille : 1.010 fr.

1883. — Aguado. — Les joies maternelles (170-116); 6.100 fr.

1885. - Sene, New-York. - Le miroir de la nature ; 15.750 fr.

1898. - VAN GOGH, LA HAVE. - Pensive :

1894. - Vente X: - Tèle de femme (40-32) : 100 fr.

1894 .- Brumgarten et Reyd, New-York. -La Vendange ; 5.000 fr.

1894. — Vente X..., 10 avril, — La brouettée :

1895. - REICHAR, NEW-YORK. - Les vendanges : 2.500 fr.

1898. - DE PENNE. - Contemplation: 390 fr. 1899. - POWERS, NEW-YORK, - L'éducation d'Azor : 2.750 fr.

Dessins .

1890. - RAPIN. - L'enfant au chat : 55 fr.

1895. — VENTE X. — La fillette aux sabots. Dessin rehaussé · 26 fr.

1900. — Vente X..., 19 février. — Les hommes illustres qui ont paru en France. Deux volumes in-folio contenant cent portraits : 65 fr.

PERRET Aimé, peintre français Contemporain, né à Lyon. - Genre. Portrait.

1884. - Dusson. - Femme de Bresse : 160 fr. Jeune femme à l'éventail : 120 fr.

1884. — Vente M..., 10 avril. — Le coup de l'étrier : 350 fr.

1886. — SA VENTE...,18 FÉVRIER. - La Dénieheuse en Bourgogne (46-56) : 1.130 fr.

Le Faucheur (60-73): 1.020 fr.

Tambour du village (56-46) : 1.150 fr. La rentrée au village (73-92) : 1.000 fr.

Dernier salut: 380 fr.

A la source; saison des joins : 340 fr. ldylle ehampétre (32-41): 1.750 fr.

L'aveu dans les blés (32-41) : 1.080 fr. Le semeur (Réduction du salon de 1881 acheté

par l'Etat) : (73-92) : 1.420 fr. Moissonneurs (46-54): 1.000 fr.

Le garde champéire : 250 fr. Les écoliers par la neige : 450 fr.

Chevaux de halage (95-1.25) : 570 fr.

Gardeuse de dindons : 330 lr. L'incendie, neige : 260 fr. Paysanne coupant l'herbe : 200 fr. Veille de fête : 280 fr. Novembre: 190 fr. L'hiver : 190 fr. Sous-bois (Isère): 190 fr. La mer calme (Quiberon): 240 fr. Le Rhône en Savoie (62-100) : 350 fr. La Tempéte à Quiberon : 340 fr. l'allée du Bugey (Ain) : 250 fr. Port Maria à Quiberon : 145 fr. La Seine à Paris : 300 fr. La mare : 170 fr. L'Eté en forêt : 105 fr. Hameau de Cermaise : 115 fr. La neige par le erépuseule : 185 fr. Chrysanthèmes: 220 fr. Le melon: 270 fr.

L'été (32-41) : 610 fr. 1889. - A. Dreyfus. - L'incendie au village: 720 fr.

1890. - RAPIN. -- La plaine de Cermaise : (S. et M.): 80 fr.

1895. - VENTE X. - Le faucheur : 980 fr.

1896. — O. DE CASTRO. — Le berger (45-37) : ? 1899. - VENTE X ..., 10 AVRIL. - La eueillette des cerises en Bresse (55-45) : 205 fr.

Dessins:

1881. - Andrieux. - Le Semeur, au crayon noir : 90 fr.

Aquarelles:

1886. - SA VENTE, 18 FÉVRIER. - Bourguignonne au rouet (52-45) : 640 fr.

Bourguignon du XVIII° siècle (38-25) : 520 fr. Le Ruisseau (30-45): 590 fr.

Meule de paille : 130 fr.

Les grunds peupliers : 140 fr. Gardeuse de dindons (pastel) : 270 fr.

Terre labourée (dessin rehaussé): 380 fr.

1891. - VENTE X ..., 7 FÉVRIER. - Une noce bressane. Dessin: 80 fr.

PERRET Pierre, peintre flamand, né à Oudenaerde ou à Anvers en 1549.

Estampes:

1833. - Einsiedel. - La femme adultère derant Jésus, d'après Breughel. In-folio en largeur 24 fr. 30.

1865. — Camberlyn. — La conversion de Saint-Paul, épreuve en hauteur d'après Allecio. -- La peinture d'après Speckart, épreuve avec marge. - Une fontaine monumentale, pièce en hauteur. Ensemble : 16 fr.

1873. - Gigoux. - Fontaine monumentale. Epreuve avec grande marge : 6 fr.

1877. — Behague. — Pygmalion amoureux de son modèle, d'après Speckart. Epreuve infolio: 11 fr.

PERREUX.

1842. — Therens, — Guérillas poursuivis par des voltigeurs français (159-128) : 225 fr.

PERRIER François, peintre et graveur français, né à Mâcon vers 1590, mort en 1650. — Histoire, Portrait.

1777. — De Conti. — L'enlèvement des Sabines : 163 fr.

Galathee sur les eaux, le géant Polyphème assis sur un rocher : 185 fr. Cléobis et Biton qui trainent le char de leur

mère pour la conduire au Temple de Diane : 161 fr.

La famille de Davius aux pieds d'Alexandre : 330 fc.

Le Baptème de Saint-Jean-Baptiste par Notre-Seigneur : 50 fr.

Dessins :

1753. — CONTEL. — Une suite de dessins d'après les bas-reliefs antiques ; 18 fr.

1756. — DE TALARD. — Quatre dessins : 7 fr. Huil dessins : 12 fr.

1769. — Dr. Cwewy. — Quatre académies. Dessins : 15 fr.

1773. — Lempereur, — Projet d'un plufond, dessiné à la plume et colorié à l'huile sur papier 52 fr.

1776. — MARIETTE, — La mort de Saint-Bruno. Bistre : 28 fr.

Une fuite en Egypte et deux études de figures. Dessin à la sanguine : 28 fr.

1859. — Kaieman. — Sujet mythologique. Dessin à la plume, lavé d'encre sur papier bleu : 2 fr. 50.

Estampes:

1772. — Huguier. — Les statues antiques de Rome, anciennes épreuves avant l'adresse : 38 fr.

1772. — Vente X..., 26 février. — Cinquantequatre estampes, bas-reliefs : 4 fr.

1816. — HAUER, VIENNE, — linée et la Sybille :

La femme qui va se coucher : 126 fr.

1833. — Einstedel. — Communion de Saint Jéroine. Epreuve à l'eau-forte non terminee : 31 fr.

1855. — Van den Zande, — Saint Roch guérissant les pestiférés. Epreuve anterieure au premer etat decrit, avant toutes lettres et avant le mot: Christianissimi. A la suite du mot Régis: 11 fr. 50.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 1 fr. 25.

Portrail de Simon Vouet, peintre de Louis XIII. Epreuve portant au verso la signature de Mariette et la date de 1694 : 85 fr.

1861. — EMARIETTE. — Bus-relief de Rome. Quarante-deux estampes : 2 fr. Statues antiques de Home. Quarante quatre estampes : 1 fr. 75.

Portrait de Simon Vouet ; 3 fr. 25.

1865. — CAMBERLYN. — Sainte Lamille. Exprenve du premier état avec marge : 2 fr. 50.

Portrait de Simoa Vonet, Epreuve a toute marge : 12 fr.

Saint André, Epreuve du premier état sans l'adresse, — La même estampe, epreuve du deuxieme état avec l'adresse, Ensemble : 3 fr.

1873. — Grovx. — Simon Vouet, peintre. Epreuve in-folio : 1 fr.

1877. — Behave. — Monseigneur le Dauphin chassaat. — Monseigneur le Dauphin labourant. Deux pièces grand m-folio en largeur : 40 fr.

PERRIER J. L.

1797. — Vente X... — Le Christ agoaisant. — Le temps coupant les aikes de l'amour. Deux dessins à la pierre noire : 19 fr.

PERRIER Sanchez.

1895. -- Reichar, New-York. - 4 Avitas : 1.365 fr.

Saint Roch a Alcala ; 2.050 fr.

Lever de soleil ; 6.250 fr.

Huerta de la Acena Alcala : 4 125 fr.

1897. — Thome, New-York. — Un lavoir à Guigamp : 810 fr.

Canal à Venise : 900 fr.

PERRONNEAU Jean-Baptiste, Peintre français, né vers 1715, mort en 1783.—Portrait.

1881. — Wilson. — Portrail du comte Bastard : 5.050 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — Portrait de Gillegun (62-52) : 2.050 fr.

1890. — ROTHAN. — Portrait d'homme : 2.350 fr.

1895. — LEGUILLON. — Portrait de Gillequin : 3,200 fr.

1900. — Vente X..., 14 mix. — Portrait d'un magistrat (80-63) : 700 fr.

Dactale

1883. — Marmontel. — Portrait d'homme Louis X1 (75-58) ; 1.120 fr.

1885. — De la Bernmere. — Portrait de Marie Leczinska (55-45) : 5.500 fr.

1891. -- Vente X..., 27 who. -- Portrait d homme: 300 fr.

1894. — Vente X..., 24 decembre. — Laureul Cars, graveur, en buste. Pastel ovale: 1.200 fr.

1894. — BAUDOT. — Portrait d'une jeune dame (52-40) : 2.350 fr 1897. — DE GONFOURT. — Louis Claude, comte de Goyon de Vaudurant, sous-gouverneur de Bretagne (71-58). (Attribue 5); 3.000 fr.

1898. — MARMONTEL, — Portrait d'homme (73-59) : 5,700 fr.

1898. — Compe C..., 30 wril. — Portrait de femme : 200 fr.

1899. — DE LA ROCHENOIRE, — Portrait d'homme en buste (attribué à) : 715 fr

1899. — Muhlbacher. — Portrait d'un jeune gentilhomme : 2.520 fr.

PERROT Ferdinand, peintre français, né à Paimbeuf en 1808, mort en 1841. — Histoire. Marine.

1862. — Bonnoisin. — Pécheurs napolitains : 515 fr.

1876. — MARCILLE, — Vue du Croisie (29-42) :

PERSYN (de) Regnier, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam vers 1600.

Estampes :

1833. — Einsteill. — Portrait d'Arioste dans un riche habit, tourne à gauche : 78 fr.

1843. — DeBois. — Portrait de Jean Valkii : 1 fr

1855. — VAN DEN ZANDE. — Portrait de Batthazor, coaste de Castiglione : 3 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — La même estampe : 3 tr. 50.

lan Cornelisz, vice-amiral de Hollande. Epreuve avec marge : 50 fr.

Portrait d'hoaume vu de trois-quarts. Au bas deux vers italiens : 5 fr.

1877. — Duot. — Arioste (L...), d'après le Titien. — Castiglione, Balt, d'après Raphaël. Deux estampes : 5 fr.

Meppel Jean Cornelisz, Amiral, d'après C. Pierson. Estampe : 17 fr.

Sopingius Chr. Pasteur d'Utrecht. — Walck. J. Eerlésiastique. Deux estampes : 2 fr.

PERTUISET, peintre français contemporain.

1888. — SA VENTE, 6 JUIN. — Après moi (145-210) : 500 fr.

Roméo et Juliette (130-160) : 950 fr. L'affût au lion (160-220) : 420 fr.

Goanaros (Palagonie) (120-160) : 480 fr.

Le réveil du lion (largeur 160) : 500 fr.

Tigre au repos (96-130) : 355 fr.

Cap Horn, effet de lune (120-145) : 330 fr. L'île de la désolution (détroit de Magellan) (54-80) : 400 fr.

Envolé ! (55-80) : 265 fr.

Tigresse gardant son petit (54-72): 245 fr.

Côte d'Araucadie (44-60) : 210 fr.

Côte à la terre de Feu, crépusule (35-55) : 270 fr.

La plage d'Ostende à marée basse (42-65) : 265 fr.

Trant l'orage; marine (44-55) : 220 fr.

PERRUGINO (Le Chevalier). Voir CERRINO Jean-Dominique.

PERUGINO Louis. Voir SCARA-MUCCIA.

PERUGINO Pietro. Voir VANUC-CHI.

PERUZZI Balthazar, peintre italien, né à Accajano en 1481, mort en 1536. — Histoire. Architecture.

1751. — Chooxi, — Les bergers accourant pour adorer l'enfant Jésus dans l'étable : 42 fr. Saint Jérôme dans un paysage considérant un erneifir (18 p.-14) : 48 fr.

1892. — Dudley, Londres. — Adoration des bergers: 6.500 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — L'adoration des rois. — Un berger tenant un lion en laisse : 15 fr.

Un dessin et la gravure de l'adoration des bergers : 18 fr.

1775. — MARIETTE. — Une pasquinade sur une place publique en Italie. Dessin à la plume et lavé : 60 fr.

1776. — NEVMAN. — L'Assomption de la Sainte-Vierge. Dessin au bistre : 6 fr.

Sujet d'antel, Christ et plusieurs saints à ses pieds. — Deux projets de tabernacle et quatre nutres sujets, au bistre : 43 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — Un dessin d'architecture et d'ornementation : 100 fr.

1859. — KAIEMAN. — Trois jolis croquis, à la plume lavés de bistre : 3 fr.

L'adoration des bergers. Dessin à la plume, lavé de bistre : 8 fr. 50.

Deux parties de Irise. — La mort de Meleagre, Dessin à la plume et au lavis de bistre : 12 Ir.

1860. — Chevalier A. D. Tumn. — L'enjant Jèsus adoré par les anges. Neuf dessins à la plume et au crayon : 56 fr.

1876. — Guichandot. — La sortie de l'arche de Noé. Dessin à la plume lavé de sépia : 22 fr.

Un homme debout drapé dans un manteau. Dessin à la pierre noire. — Intérieur d'une salle richement décorée. Dessin à la plume et à la sepia. Ensemble : 100 fr.

Nymphe sur un char trainé par deux laureaux. Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie. — Corniche et bas-reliefs antiques. Dessin à la sépia. Deux dessins. Ensemble ; 100 fr.

1896. — Destailleur. — Arc de Constantin a Rome. Dessin a la plume : 22 fr.

PESARESE (Le). Voir CANTARINI.

PESCA G.-F., graveur italien, travailla sans doute à Rome dans la deuxième muitié du xym siècle.

1816. — HAUTR, VEXM. Meleagre et Malante, Estampe d'après Le Guide ; 18 fr.

PESELLI Francesco, dit Stephano, dit Pesellino, peintre italien, né à Florence en 1422, mort en 1457. — Histoire.

1863. — DAWLENDER BROWLEY — La Sainte Trinite, l'igures grandes comme nature, l'ableau central d'une decoration : 52,500 fr.

1867. — Dr. Saxi Maciaet — Scenes de Phistoire de Lucrece, Trois panneaux ; 605 fr.

oire de Lucrece. Frois panneaux ; 605 fr. Tetéon change en cerf (attribue a) ; 275 fr.

1894. — Vente V..., London — Madone et enfant Jesus : 11.300 fr.

Dessin :

1865, — Descriet, — Saint Intoine de Padoue, Dessin à la plume et à l'indigo ; 160 fr.

PESELLINO, Voir PESELLI.

PESNE Jean, peintre et graveur français, nè en 1623 à Rouen, mort en 1700.

1734. — QUENTO II LORMOGRE, — Les sucrements, d'après Poussin. Suite de sept pièces, grand in-foljo en largeur ; 60 fr.

1768. — Minorite. — Les sept sucrements. Suite de sept pièces grand in-folio en largeur : 131 fr.

1773. -- Crozyr. -- Les sept sacrements. Epreuves du deuxième état avec l'adresse d'Audran : 39 fr.

1774. — Brochart, — Les mêmes estampes. Epreuves du premier état avant l'adresse : 98 fr.

1776. — Lemarié, — Le lestament d'Endamidas, d'après Poussin : 36 fr.

Esther devant Assuerus, d'après Poussin : 21 fe

1782. — Dimaet. — Les sept sucrements en quatorze planches et quelques épreuves : 1.800 fg.

Ananie et Saphire, d'après Mignard et six épreuves : 280 fr.

1793. — Brandes, — Les sept sucrements : 100 fr.

1799. - Basan, - Les mêmes estampes : 96 fr. 1

Cariables, bas reliefs—e)c—Dix hoit pieces—20 fc.

1801. - DE Axiois. Les vept suvements Estampes d'après Poussin en deux feuilles chacune : 90 fr.

1802. — Winchiter. Les memes estampes : 110 fr.

1805. - SANTAYES — La Sainte Lamille et Saint Jean, d'après Raphiel — La Natrette — Le lestament d'Endamidas. Sept estampes : 40 fr. 50.

- ISIO, =- PRIVOST, — Les sept sucrements. Morceaux de deux femilles chaque : 38 fr

1811 Shaesha. - Le Baptene, l'Ordre et le Mariage, d'après Poussin : 40 fr.

1816. - Hauer, Anna. - Portrait de Liede rie le Grand ; 10 fr.

Portrait de François Langlois dit de Chartres : 6 fr.

1817. — Rigat. — Le Bapteme, Jesus-Chrisbaptise par Saint Jean, dans le Jourdain, d'après Poussin.

La Confirmation : un évêque de la primitive Eglise administre ce sacrement à des lideles et à des enfants. Epreuve du premier etat avant partie des tailles verticales sur la jone ganche du jeune homme debout, derrière l'evêque, et, près de sa droite, et on la lumière est prolongée sur toute la partie eclairee de la jambe droite de l'enfant debout, à la gauche de la composition. Cette lumière, dans les epreuves avant l'adresse, est ordinairement couverte de points entre les parties laissees blanches, pour prononcer les saillies du mollet et de la cheville.

La Penitence ; Jesus à table chez Simon le lépreux, remet les pechés a la Magdeleine penitente ; d'après N. Poussin.

L'Extrême-Ouction ; un prêtre administre ce sacrement à un moribond, d'après N. Poussin.

L. Ordre: Jésus-Christ ordonne Saint Pierre, chef de son Eglise, et donne a ses apôtres le pouvoir de lier et de delier, d'après N. Poussin.

Le Mariage : Saint Joseph épouse la Sainte Vierge : d'après N. Poussin. Epreuve du premier etat où le jambage à droite de la lettre A., a la fin du mot «desponsata» n'est encore forme que de deux traits, et saus être ombré ; aux eperuves avant l'adresse, le jambage droit de cette lettre est ordinairement ombré. Ensemble sept estampes : 422 fr.

La portrait de Nie Ponssin, en 1649 ; la Nativité, peute pièce en hauteur ; deux sujets de Vierge ; Jésus et la Samarilaine ; Notre-Seigneur apparaissant à la Majdeleine, sous la forme d'un jardinier ; et Saint Paul enlevé jusqu'au troisième ciel. Sept estampes ; 22 fr.

Endamidas, de la ville de Coriathe : dictant à

son scribe ses dernières volontés. Estampe en largeur : 6 fr. 05.

1820. — Potoski. — Sainte Famille. — L'été et l'autonne. — Galathée. — Traits de l'histoire d'Hercule. — Testament d'Eudamidas. — Portraits du Poussin, etc. Seize estampes : 17 fr.

1821. — DUBAND. — Sainte Famille, d'après Poussin : 22 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre : 9 fr. 50.

La mort de Saphire, d'après le Poussin. Ancienne épreuve : 5 fr.

Le testament d'Eudamidas : 3 fr. 60.

1822. — Rossi, — Esther s'évanonissant en présence d'Assuerus, Epreuve avant l'adresse : 60 fr.

Les sept sacrements, Epreuves du premier etat avant l'adresse : 241 fr.

La Sainte l'amille et le jeune Saint Jean, d'après Raphaël : 13 fr.

1822. — Bervic. — Les sept sacrements : 29 fr.

1834. — Einsiedel. — Le testament d'Eudamidas : 13 fr.

Sainte Famille assise pres d'un puits, d'après Poussin : 5 fr.

Sainte Famille dans un paysage. Derrière Elisabeth, saint Joseph lève les mains pour prier: 6 fr.

Triomphe de Galathée, d'après Poussin : 21 fr. Les sept sacrements : Baptème de N.-S. au Jourdain. — Jésus à table chez Simon le Pharisien. — Le grand prêtre donnant la confirmation. — Jésus célebrant la Cène. — Un mourant pleuré par sa famille. — Jésus donne les clefs à saint Pierre. — Saint Joseph épouse la sainte Vierge. Ensemble : 77 fr.

La mort de Sapphura devant saint Pierre : 2 fr.

1843. — Debois. — Portrait de Nicolas Poussin, représenté dans son atelier; il est vu à micorps, dirigé vers la gauche. Pièce en hauteur. Epreuve d'eau-forte pure avant toutes lettres, avant l'inscription : effigies Nicolai Paussini Andelyennis pictoris Actatis, 56, Romæ anno Jubilei 1650, qui est sur la toile représentee dans le fond et avant la dédicace à M. de Chantelou, dans la marge du bas : 241 fr.

Le ravissement de saint Paul, d'après le tableau de N. Poussin, peint pour M. de Chantalou, auquel cette estampe est dédire. Ce tableau a fait parlie de la galerie d'Orléans. Pièce en hauteur. Epreuve avant l'agresse de Leblond exc: 80 fr.

L'Evanouissement d'Esther. Dans la marge du bas le titre : Cum Assuérus Rex elevasset faciem, etc., à gauche : N. Poussin pinxit et ex archetypo in Museo D.D.I. Cerisier assernato, et à droite, J. Pesne sculp. et ex cum Pri Re. Pièce en largeur. Epreuve avant l'adresse de Vallet dans le bas de l'estampe, à gauche. La Sainte famille servie par les anges. Dans la marge, à gauche, N. Poussin pinxit ex Museo. lo. Formant D. de Vienne ; et à droite; J. Perne del. et sculps. cum privil Regis. Pièce en largeur. Epreuve avant toutes lettres et avant que les travanx qui ombrent le visage de la fennne qui est dans le fond, n'aient été charbes ; ce qui fait ressembler cette femme à une negresse : 109 fr.

La mort de Saphire, Jemme d'Ananie, d'après Poussin. Pièce en largeur. Epreuve avant l'adresse de Drevet : 26 fr.

Les sept saerements de l'Eglise, représentés en une suite de sujets tirés de l'histoire sainte ; savoir : le baptme, tire : venit Jésus...

La confirmation, titre : Signantur signo crucis, etc...

Les noms d'auteurs, comme à la pièce précedente et de même pour les cinq suivants. Epreuve avant des tailles verticales sur la joue gauche du jeune homme, debout derrière l'évéque et près de sa droite, etc...

La Pénitonce, titre : Remittuntur ei Peccata Multa, etc...

L'Eucharistie. Epreuve avec le premier titre : hoc facile in meam commemorationem. Luc. cap. 22.

L'Extrême-Onction, titre : orent super, etc. L'Ordre, titre : Quodeumque, etc... Les noms d'auleur sans le mot Andeliensis:

Le mariage, titre : Maria Desponsata, etc... Eprenve où le jambage à droite de la lettre A. a la fin du mot desponsata, n'est encore formé que de deux traits sans être ombré.

Cette suite de sept estampes en largeur, de deux feuilles chacun, est aussi avant A. Paris, chez Audran, rue Saint-Jacques, aux deux Pilliers d'or : 705 fr.

Les sept mêmes estampes. Epreuves avant les adresses d'Audran ; 298 fr.

Eudamidas dicte au lit de mort à un seribe assis sur le devant, ses dispositions testamen-aires. Carritzène fond en larmes, au pied du lit de son père, appuyée sur sun aïcule qui s'y est assise. Titre: Le testament d'Endamidas de la ville de Corinthe; et au-dessous le texte du testament extrait du Texaris de Lucain. Epreuve avant les troisièmes tailles sur le haut de la hampe de la lance et avec les essais de burin dans la marge, et le tracé des lignes du titre, très apparent: 280 fr.

Portrait de François Langlois, dit Ciartres ou de Chartres. Il est vu jusqu'aux genoux, de trois quarts, dirigé vers la gauche, et joue de la musette. Pièce en hauteur. Epreuve avant la lettre : 15 fr.

1843. — Weigel, — Les sept sacrements :

1843. — ROBERT DUMESNIL. — L'Evanouissement d'Esther. Epreuve du 2º état, le talon de la femme la plus près du trône est ombré : 102 fr.

La Grande sainte famille servie par les anyes. Epreuve du premier etat dans lequel l'inscription se trouve dans la marge blanche : 60 fr.

Portrait de Poussin. Epreuve du deuxième étal avant l'adresse de Le Blond : 29 fr.

Le testament d'Eudamidas. Epreuve du premier état, le haut de la hampe de la lance est couvert de deux tailles : 180 fr.

La Sainte Jamille, d'après Raphaël ; épreuve du premier état avant la draperie qui couvre la nudite de l'enfant : 40 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — Portrait de Louis Le Conte, sculpteur. Epreuve avec de grandes marges : 24 fr.

Portrait de Nicolas Poussin. Epreuve du premier état, avant l'adresse d'Audran, et avant que la planche n'ait été entièrement terminée : 7 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état, avec l'adresse d'Audran : 8 fr. 50.

Le Ravissement de saint Paul, d'après N. Poussin. Epreuve du premier état, avant la retouche et avant la répétition du nom de Le Blond, sur le ciel : 26 fr.

Le même sujet. Epreuve du premier état : 2 fr. 75.

La charité romaine, d'après N. Poussin : 6 fr.

L'adoration des bergers, d'aprés N. Poussin. Epreuve avec l'adresse de Hallier : 16 fr.

La grande Sainte famille servie par les anges, d'après N. Poussin. Epreuve avant toutes lettres et avant que les travaux qui ombrent le visage de la femme qui marche, à gauche sur le second plan, n'aient été ébarbés, ce qui fait ressembler cette femme à une pégresse : 79 fr.

La mort de Saphire. Epreuve du premier état, avant l'adresse de P. Drevet, et avant les changements faits aux inscriptions, de chaque coté du titre : 37 fr.

Le testament d'Eudamidas, d'après N. Poussin. Epreuve du premier état, avant des troisièmes tailles sur le haut de la hampe de la lance : 220 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état, avec le haut de la hampe terminée, mais avant la retouche : 35 fr.

Le même sujet. Epreuve du troisième état : 5 fr. 50.

Le Portrait de François Langlois dit Ciartres ou de Chartres, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état, avant les noms et qualités du personnage, elle a de la marge : 34 fr.

1856. — DE LASSALLE. — Portrait de Nicolas Poussin. Epreuve du premier état avec grandes marges : 61 fr.

Le baptème de l'enfant Jésus. Epreuve du deuxième état : 11 fr.

La Vierge et l'enfant Jesus. Epreuve du deuxième étal : 18 fr.

La Sainte Famille servie par les anges. Epreuve du prenner etat avec marges : 41 fr.

La mort de Saphire, Epreuve du premier etat : 41 fr.

Les Sacrements, suite de sept estampes. Epreuves du premier etat : 300 fr.

Le testament d'Eudamidus, Epreuve du premier etat, avant des troisiemes tailles sur le haut de la hampe de la lance : 45 fr.

Portrait de Langlois de Chartres, Epreuve du premier etat : 41 fr.

Sainte Famille, d'après Raphael, Epreuve du deuxième état : 17 fr.

1859. — Vente X..., 18 mm. — Etudes d'après Poussin. Neuf pièces : 1 fr.

1861. — LAUREFIE. -- Portrait de Langlois de Chartres : 14 fr.

Sainte l'amille, d'après Carrache : 40 fr.

1863. — Galichon. — Les sept sucrements. Epreuves avant l'adresse : 255 fr.

1863. — ALIBERT. — La même estampe : 353 fr. 1865. — CAMBERLAX. — Portrait de Nicolas Poussin. Epreuve du prenner état : 106 fr.

Autre portrait de Nicolas Poussin. Epreuve du prémier état, avant l'adresse d'Audran : 41 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième etat, avec l'adresse d'Audran : 5 fr. 50.

Le ravissement de saint Paul, d'après N. Poussin. Epreuve du premier état, avant la retouche, et avant la répétition du nom de Le Blond, sur ciel : 10 fr.

Le même sujet. Epreuve du troisième etat et avant-dernier état : 5 fr.

L'adoration des bergers, d'après N. Poussin, Epreuve du premier état, avec l'adresse de Hallier : 29 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième etat : 5 fr. 50.

Le Testament d'Eudamidas, d'après N. Poussin. Epreuve du premier état, avant des troisièmes tailles sur le hauf de la hampe de la lance: 112 fr.

Le même sujet. Epreuve du troisième état; elle est racommodée dans la partie supérieure : ?

Le Triomphe de Galatée, d'après N. Poussin. Epreuve du premier état, avant la draperie sur la nudité de Galatée : 60 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve du premier état, avant la draperie sur la nudité de l'Enfant Jésus : 72 fr.

1873. — Gigoux. — La grande Sainte Famille servie par des enfants.

La mort de Saphire : 2 fr. 50.

Portrait de Nic. Poussin : 6 fr. 50.

Callot, — Charles-Quint à cheval, — Lanplois : 1 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus : 4 fr.

Ravissement de Saint Paul, Epreuve du le état avec marge : 4 fr.

Charité romaine : 3 fr 50.

1875. — Guichardot. — Portrait de Poussin. Epreuve du premier état avant l'adresse et la troi-ième taille sur les plis du manteau : 20 fr.

1877. — Duot. — Langlois, graveur. — Le Conte L., sculpteur. Deux estampes : 8 fr. 50 Poussin Nicolas. Estampe : 24 fr.

Le même persounage. Epreuve du premier état avant le nom d' «Audran ex » : 26 fr.

J. Ang. de Thou, Estampe: 12 fr.

? . — Amsler. — La mort de Saphire, d'après Poussin. Epreuve du premier état avant l'adresse : 12 fr.

7 . — Schneider. — Les sept sacrements : 55 fr.

? . — Le Boucher, — Portrait de Poussin à 55 ans, d'après lui-même : 27 fr.

PESNE Antoine, peintre français, nè à Paris en 1683, mort en 1757. — Portrait. Histoire. Genre.

Dessins:

1823. — Grünling. — Portrait d'une fille à mi corps, rue de face et coiffée d'un petit bonnet orné de plumes. Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 4 fr. 30.

1865. — Camberlan, — Portrait du due de Penthièvre. Dessin à la pierre noire lavé d'encre de Chine : 7 fr.

1897. — Byron Pichon. — Le peintre pergnant d'après le modèle. Dessin aux deux crayons (34-25) : 30 fr.

1898. — Vente G. et T., 31 innuer. — Portrait du peintre peignant d'après le modèle. Dessin aux deux crayons (34-25) : 84 fr.

Estampes :

1816. — HAUER. — Portrait de Vleughel : 2 fr.

PESTRINI Carlo, graveur, né à Rome vers 1780.

Estampes:

1843. — Weicel. — La Vierge aux candélabres, d'après Raphaël. Epreuve grand in-folio. Epreuve du premier état avant toute lettre : 48 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avec la lettre ouverte mais avant la dédicace : 8 fr.

? . - Rocca. - La même estampe : 16 fr.

PETERS Bonaventure, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1614, mort en 1651. — Voir PEETERS Bonaventure.

1769. — Van Lancher. — Un couple de navigations (sic) (13 p.-22) : 163 fr.

1834. -- ROTTIER. -- Vue d'un port situé au bord d'une rivière (35-58) : 32 fr.

Vue prise sur l'Escaut aux environs d'Anvers (36-50) : 36 fr.

La pêche aux baleines (15-25) : 6 fr.

1844. — Fesch. — Marine : 280 fr.

1851. — Giroux. — Une tempète; des navires battus par une mer orageuse (80-114) : 58 fr.

1876. — De Lissingen. — La tempête (3145) :

1878. — Vente X... — Marine et vaisseaux : 580 fr.

Dessins :

1782. — Boilevu. — Paysage avec la rue d'un port. — Marine. Dessin à la plume : 36 fr.

Estampes:

1847. — La Motte Fouquet. — La mer bordée à gauche par des rochers sur lesquels s'élève un château-fort : 16 fr.

PETERS (de) **A.**, peintre el graveur, nè à Cologne. Travailla à Paris.

1865. — Essingh. — Portrait d'une jeune dame, chereux bouclés défaits, robe blanche (23-20) : 28 fr

1898. — De Chennevières. — La dévidense (31-22). Dessin à la sanguine : 3.150 fr.

PETERS Nolpe.

1860. — CHEVALIER A. D. TUDIN. — La digue rompue. Estampe : 5 fr.

PETERS Venceslas.

1861. — Monbrun. — La poupée de Nuremberg.

Dessins:

1782. — Lincret. — Diane carcssant une biche. Dessin au bistre: 58 fr.

PETHER Guillaume, peintre et graveur anglais, nè à Carlisle en 1730, mort en 1795.

Estampes:

1793. — Brandès. — La descente de Croix,

d'après Ricciarelli. Grand in-folio : 8 fr.

François Duquesnoy dit Famingo d'après Le Brun. Epreuve du premier état avant la lettre : 20 fr.

Hélène Forman, seconde Jemme de Rubens, d'après Rubens. Grand in-folio. Epreuve du premier état avant la lettre : 20 fr.

Un guerrier, la tête couverte d'un chapeau, la main droite appuyée sur une épée, d'après Brun. Epreuve du premier état avant la lettre : lettre : 20 fr.

Le Philosophe, d'après Rembrandt. Epreuve du premier état avant la lettre : 20 fr.

Le Vieux Rabbia, d'après Rembrandt, Epreuve du troisième état avec la lettre et le millésime : 12 fr.

1798. - FRAUENHOLZ. - Le Philosophe, d'après Rembrandt : 14 fr.

1816. - HYUER. - Portrait d'une dame Esclarane. - Portrait d'une jeune fille de Crémone :

Les artistes dessinant d'après le modèle du Gladiateur : 31 fr.

1833, - Einsiedel, - Democrate et Protagoras, d'après Salvator Rosa, Grand in-folio gravé en manière noire : 39 fr.

Portrait d'un homme assis dans un fauteuil tourné vers la gauche, le chapeau orné de plumes. Epreuve avant la lettre : 5 fr. 50.

Une académie, ou plusieurs jeunes gens dessinent, d'après Wright : 33 fr.

Bacchante; elle porte le thyrse et un gobelet : 9 fr.

1843. - Weight, - Un ermite dans sa grotte contemplant un squelette d'homme à la lumière d'une lampe, d'après Wright : 16 fr.

1843. - Debots. - Un officier en cuirasse, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre : 9 fr.

1843. - Vente A. D. - Un fumeur, d'après Metzu. Epreuve avant la lettre : 3 fr.

L'atelier du sculpteur, d'après Wright. - Un vieux Rabbin, d'après Rembrandt : 3 fr.

1865. - Camberlyn. - Le maître de vigne et ses ouvriers. Epreuve avant la lettre : 10 fr.

1868. - LAJADIETTE, - L'académie de dessin, d'après Wright: 9 fr. 50.

1889. - VENTE L. D., 14 MARS. - Madame, comtesse de Provence, d'après Madame Lebrun. Epreuve en manière noire, avec marge, le titre et le nom des artistes tracés à la pointe : 146 fr.

1895. - VENTE X..., 4 FÉVRIER. - Madame comtesse de Provence, gravée en manière noire: 60 fr.

? . - Schwarzenberg, - Portrait de Duquesnoy. Epreuve du premier étal : 4 fr.

Un guerrier, la tête couverte d'un chapeau,

la main droite appuyée sur une épée : 4 fr. Un savant faisant un cours sur l'Orrery (machine inventée pour expliquer le système solaire). Epreuve du premier état : 8 fr.

. - Rocca, - Portrait de Duquesnoy. Epreuve du premier état : 28 fr.

Portrait d'homme essis dans un fautenil; la têle couverle d'un chapeau orné de plumes. Lu e ve du premier état : 28 fr.

Le Philosophe, d'après Rembrandt, Epreuve du premier état : 24 fr.

Un savant faisant un cours sur l'Orrery : 8 fr.

? . - Becken. - Hélène Forman, seconde femme de Rubens : 12 fr.

: . - Amsten, - Jeune homme en chapeau

et en manteau portant au cou une chaine d'or et tenant un papier roule dans la main droite, d'après Rembraudt, Epreuve du premier état

PETIT Gilles-Edme, dessinateur et graveur français, né en 1696 à Paris, mort en 1750.

Estampes :

1820. - Potoski, - François P., d'après le l'itien, six autres portraits d'après Mytens, Pesne, Largilière, Vauloo : 4 fr.

1857. — Thyssen. — Marie Sattée, la Terpsichore française avec la rose dans les cheveux: 5 fr. 50.

Louis XV en pied: 2 fr. 25.

1861. - LAMBETTE. - Les charmes de la conversation, d'apres Lancret : 9 fr. 50.

Don Fernando II et Fernando III dues de Bragance, Deux portraits : 1 fr.

1865. - Camberlan. - Coignard, typographe, d'après Pesne : 9 fr. 50.

1873. — Gigoux. — Arnand Jules de Rohan, Epreuve in-folio avec marge : 7 fr.

1877. - Dirot. - Vertumne et Pomone, Estampes: ?

Les charmes de la conversation, Estampe ;

Marie-Thérèse d'Autriche, Epreuve du premier état, avant l'adresse : 14 fr.

Bayle (P.) — Coignard (J.-B). — Titon du Tillet (E.). Trois estampes: 7 fr.

Marie Gabrielle de La l'ontaine Solare de La Boissière, d'après de La Tour, Estampe : 12 fr. Marie Leczinska, reine de France, d'après Vanloo. Epreuve avec marges: 19 fr.

Louis de France, Dauphin, en pied. Epreuve avec marges: 15 fr.

Fr. J. B. Pottier, due de Gescres. - Phélypeaux de Maurepas. Deux pièces d'après Vanloo. Estampes: 15 fr.

Madame de Grignan. - Marie-Thérèse, impératrice. - Bachelier. - Bayle (P.). Quatre es-

L'abbé Arnauld de Pomponne. - Le prince A. J. de Rohan, archevêque de Reims, Deux estampes : 16 fr.

1878. — Rotu. — Que n'y est-il encore, d'après Boilly : 15 fr.

La tecon d'union conjugate, d'après le même: 6 fr.

L'amour préféré, d'après le même : 20 fr. Les charmes de la conversation, d'après Lan-

cret. Epreuve avec grande marge: 49 fr. 1894. - VENTE X ..., 17 MM. - Marie-Antoinette. - Louis XVI. Deux portraits d'après Ber-

nard : 69 fr.

1895. - GMICHON. - Les heures du jour. Suite

PETI - 538 -

de quatre pièces, epreuves a toutes marges : 160 fr

PETIT Eugène, peintre français né en 1839, mort en 1886, Fleurs.

1886. — SA VENTE, 28 FEVRIER. — Cornemuse et Pivoine dans un vase de pierre (112-165) : 825 fr.

Bouquet de lilas dans un vase pose sur une table (185-130) : 350 fr.

Truits et vase d'argent sur une table (95-125) : 705 fc.

Chrysanthemes de diverses couleurs (130-96) : 375 fr.

Pivoines et roses (96-130) : 460 fr.

Fruits sur une coupe de eristat et fleurs sur une table (54-78): 700 fr.

Fleurs des champs (80-100) : 500 fr.

Fleurs dans un panier (60-72): 390 fr.

Piroines, boules de neige, lilas, aubépine (95-64) : 500 fr.

Chrysanthèmes (98-91) : 305 fr.

Roses dans un vasc et coffret (80-65): 390 fr. Roses sur unc table (50-64): 490 fr.

Roses dans une jatte en porcelaine de Chine (50-65) : 380 fr.

Parots duns un vase de cristal (95-65): 580 fr. Pare avec bosquet et jet d'eau (73-95): 400 fr.

1888. — VENTE 3-9 MARS. — Paniers de fleurs (26-40): 140 fr.

1891. — Cournerie, — Branches de múres dans un rase de grés : 60 fr.

Branches de roses posées sur une table : 100 fr.

1896. — LEFBURE. — Bouquet de fleurs (40 $\frac{1}{2}$ -32) : 125 fr.

1900. — Vente A..., 23 iuin. — Vase de fleurs (61-53) : 35 fr.

1900. — Vente X... — Difox. — Fleurs, pivoines et roses dans un vase : 90 fr.

PETIT Jean-Edmond, peintre français contemporain, né à Neuchâteau. — Paysage.

1890 — Way, — Port à marée haute (28-48) : 330 fr.

Le vieux pont (37-55) : ?

1895. — Vente X... — Chaumière près d'une mare : 102 fr.

La mare de les Aynans (Franche-Comté) : 125 fr.

Paysage aux environs de Nancy (37-61): 100 fr

La Seine à la Frette : 125 fr

La Seine près le Trocadèro : 102 fr..

Temps de pluie en Lorraine : 175 fr.

1897. — Vevey. — Joinville (Haute-Marne) (49-69): 780 fr.

1898. — Vente X..., 21 Janvier. — Ancers : 145 fr.

La Seine à la Frette : 120 fr.

Port d'Anvers (34-60): 195 fr.

1898. — Vente X..., février. — Paysage : 90 fc.

1899. — Vente X..., 23 iun. — La Seine aux environs de Paris : 150 fr.

1899. — VENTE X..., 29 AVRIL. — Le Port de Bordeaux : 200 fr.

1900. — VENTE REY. — Ferme à Brichamps (Eure et Loir) 48-69) : 205 fr.

Le village d'Ambacourt près Mirecourt, Vosges (48-68) · 285 fr.

PETIT (Les).

1703. — PIETER SIX, AMSTERDAM. — Paysage italien: 80 fr.

Petit paysage italien: 80 fr.

Un paysage: 75 fr.

1817. — Simon. — Caseade de Terni, environ de Tivoli : 9 fr.

Deux paysages des environs de Grenoble : 60 fr.

Un autre paysage: 28 fr.

Dessins .

1869. — DAUZYT. — Intérieur d'Eglise, Aquarelle : 11 fr.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — Passage du ruisseau, d'après Garnier : 2 fr.

1891. — BAYARD. — Histoire de Paul et Virginie d'après Guinet. Suite de quatre pièces avant la lettre : 35 fr.

1895. — Galichon. — Ah! qu'il est sot! — Paussez Jerme. Deux pièces d'après Boilly : 230 fr.

1900. — Vente X..., Le passage du ruisseau. Epreuve en couleurs : 110 fr.

1900. — De Villeneuve. — Danae recevant la pluie d'or. Estampe : 85 fr.

PETITOT Jean, peintre en émail, français, né à Genève en 1607, mort à Vevey en 1691.

Emaux:

1745. — DE LA ROQUE. — Portrait de Louis MV, Cardinal Mazarin, M. de Louvois. Email sur or : 30 fr.

Madame de Portsmouth. Email sur or : 96 fr M. de Louvois, émail sur or : 75 fr.

1752. — Cotin. — Mademoiselle de Montpensier. Email: 700 fr.

Madame la duchesse de Longueville, Email : 807 fr.

1753. — PASQUIER. — Marie Jeanne Baptiste de Savoir. Email monté en or : 159 fr. Madame la duchesse de Longueville : 355 fr. Portrait de Louis AIV. Email : 113 fr. 1771. - BROCHANT. - Un portrait, qui passe

Madame de Montespan, Email : 220 fr.

pour être celui de Marie-Thérèse d'Autriche, femme de Louis XIV : 215 fr. 1776. - Maniette, - Portrait en émail de la

duchesse d'Olonne ; coiffée en cheveux et la gorge découverte : 3.200 fr.

1782. - DE MENARS. - Trois portraits de Louis XIV à différents ages, en émail. Les bordures sont ovales avec des nœuds de rubans : 400 fr. Portraits de Marie-Anne et de Marie-Inérèse

d'Antriche : 581 fr.

1783. — BÉLISARD, — Partrait de Madame Fontange : 445 fr.

Portrait de Madame de Grignan, avec une bordure d'or : 280 fr.

Portrait de la princesse de Condé : 200 fr. 1795. - Duclos-Dufresnoy. - Portrait de

Lauis XIII, d'après Beaubrun ; ?

Portrait de Louis XIV, d'après Mignard : ?

1805. - Saint Yves. - Portrait d'Anne d'Autriche, cette princesse est coiffée en cheveux, les épaules couvertes d'un manteau bleu, semé de fleurs de lys en or : 1.222 fr.

Ninon de Lenclos coiffée en cheveux, le col orné d'un rang de perles, morceau monté en bague : 1.601 fr.

Un sujet de fleurs, en émail. -- Six portraits en miniature et à la pierre noire : 51 fr.

Un petit coffre orné de dix panneaux représentant des sujets saerés et profanes, en émail de Limoges: 178 fr.

1806. - Saint Martin, - Portrait de Louis XIV: 232 fr

1811. - SILVESTRE. - Un portrait d'homme vu de 3/4, en grande perruque : 321 fr.

1821. - DUBREUIL LE NOIN. - Louis XIV et Monsieur, sur la même tabatière en écaillle, forme carrée doublée en or : 2.080 fr.

Mazarin, sur une tabatière d'écaille doublée en or : 775 fr.

Turenne, sur tabatière ronde d'écaille noire, a gorge d'or : 2.306 fr.

Cătinat : 2.770 fr.

La duehesse de Bourgogne, monture ordinaire de forme ovale, sur tabatière d'écaille à gorge dorée : 780 fr.

Madame de Sévigné, sur tabatière d'écaille doublée en or : 1.540 fr.

Madame de Grignan sur tabatière d'écaille

nuire à gorge d'or : 875 fr. Ninon de Lenclos, nonture sur tabatière d'écaille de forme carrée, doublée en or : 4.020 fr.

La belle Armande, fille d'honneur de la Cour de Louis MV, monture sur botte ronde d'écaille doublée en or : 4.051 fr.

1842. - HORACE WALPOLE. - Henriette, du-

chesse d'Orléans dans un médaillon d'or avec un miroir derrière : 3,280 fr.

Catherine Henriette d'Ingennes, comtesse d'Olonne en Diane : 3.535 fr.

La princesse Palatine : 285 fr.

Madame la duchesse Palatine, Miniature : 210 fr.

La duchesse de Montbazon, appelee la belle des belles : 790 fr.

Le roi Charles I". Email : 1.628 fr.

Le roi Charles II. Email, dans un medaillon émail bleu sur or ; 1.970 tr.

Mrs Godfrey, maitresse de Jacques II. Email : 365 fr.

Le duc de Vendome rouvert de son armure. Miniature : 315 fr.

1843. - BARON ROGER. - Tabahère ronde en écaille, gorge et cadre d'or, ornée d'un portrait d'Anne d'Autriche : 254 fr.

Portrait de Louis XII, peinture sur émail, montée sur une boite carree en écaille, doublure et cadre or : 400 fr.

1852. - Soult. - Turenne, Email : 2,000 fr. Calinal. Email: 2.000 fr.

1859. - Human. - Portrait de Louis-XII, peint sur email: 255 fr.

1860. - Chevalier A. D., Turin, - Louis Alexandre de Bourbon, comte de Toulausc, gouverneur de Bretagne, amiral de France, né le 6 juin 1673, mort le premier décembre 1737. L'inscription qui précéde est gravée en relief sur l'encadrement en émail bleu sur or qui encadre le portrait de ce personnage : 750 fr.

1862. - VENTE X. - Portrait du due d'Anjou. Email: 1.571 fr.

Partrait d'Anne d'Autriehe, Email : 1.000 fr. Portrait d'Anne de Bourbon, Email (contesté) : 615 fr.

Portrait de Marie-Anne de Blois, Email : \$10 fr.

Portrait du duc de Bourgogne, Email : 245 fr. Partrait de Mes de Chevreuse, Email : 350 fr. Portrait de Mª Deshoufliere, Email : 1.485 fr. Partrait de la duchesse de la Rochefoucault : 1.426 fr.

Portrait du due de la Rochefoucault, Email :

Portrait de Madame de la Valhère. Email : 2.700 fr.

Portrait de Louis XIV. Email: 820 fr.

lutre portrait de Louis XII. Email : 670 fr. lutre portrait de Louis XII. Email : 425 fr. Portrait du maréchal duc de Luxemboury. Email : 550 fr.

Portrait du duc du Maine. Email : 501 fr. Portrait de Marie-Thérése, Email : 1.325 fr. Partrait du cardinal Mazarin. Email : 1.150 fr. Portrait du cardinal Mazarin, Email : 1.150 fr. Portrait de la duchesse de Mazarin. Email :

250 fr.

Portrait de la duchesse de Montespan. Email: 1.965 fr.

Portrait de Mademoiselle de Montespan. Email: 1.410 fr.

Portrait d'une princesse palatine. Email : 375

Portrait de Perrault, Email : 1.660 fr.

Portrait de Madame de Thiange, Email :

Partraît du maréchal de Turenne, Email : 305 fr.

Portrait du duc de l'endôme, Email : 1.110 fr. 1863. - Sax Donato. - Portrait du maréchal

de Turenne, boite d'or style Louis XIV : 4.624 fr.

Portrait de Louis XII, boite d'or à huit pans et a pilastres, emaillee et guillochee; les epaisseurs et le fond ornés d'emaux en grisaille : 6.520 fr.

Portrait de Louis XIV sur boite d'écaille doublee d'or a l'exterieur : 1.800 fr.

Portrait du marechal de Catinat sur boile d'or carree guillochée et emaillée : 1.605 fr.

Le grand dauphin, fils de Louis XIV sur une boîte d'or émaillée et guillochée : 1.240 fr.

1863. — Demidoff. — Portrait de Jemme : 2.520 fr.

Portrait de la duchesse de Montpensier : 4.200 fr.

Portrait d'homme : 1.250 fr.

Portrait du cardinal de La Rochefoncault :

Portrait de la duchesse de Bourgogne : 6.520 fr. 1865. — POURTALÉS. — Portrait de M™ de

Grignan: 2.510 fr.

Portrait de Mº de Boreele : 999 fr.

Portrait de Mº de Dreux : 510 fr.

1868. — Hotel Drouot. — Mazarin, sur nne boite d'écaille doublée d'or : 5.040 fr.

Madame de Sévigne, Miniature : 480 fr.

Madame de Grignan, Miniature : 405 fr. Madame de Montespan, Miniature : 705 fr.

Madame de Chevreuse : 1.160 fr.

1869. - EDOUARD FOULD. - Portrait de femme, peint sur émail. Cadre ovale en or sur boite oblongue: 1.800 fr.

1869. - DE HIRSCH, VIENNE, - Le roi Louis XIV, petite peinture sur émail : 235 fr.

1872. - Alligre. - Porrait du maréchal de Turenne. Email,, monture en or : 3.800 fr.

Portrait de Perrault. Email: 2.000 fr.

Portrait de Mº de Souvray. Email : 1.520 fr. 1875. - Soult. - Portrait de Turenne, Email: 2.000 fr

1875. - COUVREUR. l'orfrait de femme, peint sur émail : 3.600 fr.

1878. - VENTE X 30 AVRIL - Email représentant la duchesse de Montpensier en buste : 2.420 fr.

Email représentant en buste Henri François de Montmorency, due de Luxembourg, maré. chal de France : 1.840 fr.

1880. - JITTA, AMSTERDAM. - Louis XIV. -Mlle de la La Vallière. Deux portraits en miniature : 1.050 fr.

1881. - Double. - Une boile orale en or ciselé et à rinceaux avec le portrait de Turenne: 18.200 fr.

Une boîte ronde en or guilloché et émaillé brun, avec un demi-rang de perles et le portrait d'Anne d'Autriche : 16.800 fr.

Une boite verte ovale, en or vert, avec un émail représentant Louis XIV: 5.500 fr.

1882. - Hamilton. - Louis XIV dans un cadre d'or cisclé avec couronne et amours : 1785 fr.

Marie-Thérèse dans un cadre semblable : 1863 fr.

J.-B. Lulli. Email : 2.126 fr.

J.-B. Colbert, vêtu de noir, avec collerette de deutelle et l'ordre du Saint-Esprit ; 6.037 fr. Le duc de Bouryogne: 17.042 fr.

1882. - Febure. - Boite oblongue en écaille ayant le dessus orné d'une peinture sur émail représentant un portrait de femme, supposé être

celui de la Grande Mademoiselle : 1.700 fr. 1886. - MARC SENCIER. - Marie-Thérèse d'Autriche, miniature sur vélin : 400 fr.

1891. — Lebeuf de Montgermont. — Portrait du cardinal Mazarin, cadre à reverbère en or et sur une boîte en écaille doublée en or : 4.900 fr

Portrait de femme (Madame de Montespan ?) cadre à reverbère en or placé sur une boîte ronde en écaille : 2.350 fr.

Portrait de Louis XIV, de trois quarts, cadre à reverbère en or ciselé, sur boite en écaille noire doublée en or : 1.350 fr.

1897. - Comte H. de C ... - Email ovale. Portrait de la duchesse de Longneville en buste, fixé sur une boite ronde en écaille blonde : 4.500 fr.

1897. - BARON PICHON. - Madame de la Suze. Un collier de perles au cou, elle est vêtue d'un corsage jaune décolleté, cadre en or à reverbère à filet d'émail blanc, montée sur une boîte ronde en écaille noire : 2.720 fr.

1898. - HECKSCHER. - Portrait 'de dame, émail sur tabatière gravée d'or : 1.875 fr.

Attribués à :

1863. - SAN DONATO, - Mademoiselle de La Vallière, portrait sur boite d'or émaillée et guillochée : 1.800 fr.

1885. - De la Bénaumère. - Portrait présumé de J. Fr. de Troy. Miniature rectangulaire sur ivoire : 195 fr.

1886. - LEVY-CREMIEUX. - Le roi Louis XIV

vêtu de rouge et portant une echarpe bleue. , Miniature : 200 fr.

Tabatière du temps de Louis XVI en or guilloché, ornee d'un médaillon sur émail représentant le roi Louis XIV : 2,000 fr.

1897. — Banox Picnox. — Médaillon, pendentif ovale en or émaillé : portrait de femme, presque de face, les cheveux blonds coiffés d'un voile noir, les perles aux oreilles et vêtue d'un corsage blanc décolleté : 495 fr.

1898. — Vente X..., 12 mm. — Portrait présumé de Louvois. Cadre en or cisclé à lilet d'émail bleu sur boite en écause prune : 320 fr.

PETITOT Euremond - Alexandre, dessinateur et architecte français, ne en 1738, mort au commencement du xixe siècle.

1773. — Lempereun. — Un temple, deux projets et un plan de fontaine : 7 fr.

PETRI.

Adam et Eve. Dessin à la sanguine et à la pierre noire : 6 fr.

PETTENKOFFEN.

1761. → Wertheimberg. — Marché hongrois : 1.100 fr.

1863. — San Donato. — Le partage du butin, scène de guerre : 5.000 fr.

1868. — Kimmi Bey. — L'avant-garde, cavaliers antrichiens : 1.550 fr.

1869. — Deminoff. — L'avant-garde, cavaliers autrichiens (15-21) : 6.700 (r.

1870. — SAN DONATO. — Le gué. Paysage hongrois (17-40): 1.905 fr.

Chevaux s'abreuvant, bords du Danube (17-40): 1 700 (r.

Soldats russes se baignant (18-24) : 1.320 fr.

1870. — Ymophischikoff. — Charlot bohémien (29-50): 1.800 fr.

1876. — JACOBSON, -- Les bords du Danube (18-28) : 6.000 fr. 1876. — SCHARE VIENE — Bohémien hon-

1876. — SCHME, VIENNE. — Bohémien hongrois: 5.360 fr.

Village hongrois: 3.550 fr.

1876. — Van Walchren. — Le chariot de blessés, seène hongroise (21-34) : 4.350 fr.

1877. — SEDELMEYER, — Volontaires hongrais :

Convoi de blessés : 15.000 fr.

1877. - VENTE S., 5 Mat. - Birouae hongrois :

1877. — Vente X..., 6 Avril. — Un village en Hongrie : 3.000 fr.

Paysan hongrois buvant à une source : 1.220 fr.

1877. — Oppenheim. — Lavatiers autrichiens passant une riviere à qué : 5 400 (r.

Chevaux de paysans hongrois a l'abrenvoir : 2.905 fr.

1878. — Chizent, Views. — Grand marché hongrois 28 (8) ; 21.250 fr.

1880. — HOOFT VAN VONDENBERG GILIGISTEIN, VASTERDAM. — 7: 3.750 fr.

Camp de Bohemiens (25-36) : 7 875 fr

1880. — Dr. Beurnonville — Cheval à l'écuric (21-32) : 420 fr

1885. - Landsheer, Austerdam, — Un tableau saus designation de sujet : 4.273 fr.

: 1.663 fr.

1889. — Vax Goon, La Haye. — Le mur mitouen : 5.280 fr.

1889. — DREYFUS. — Le marché hongrois : 16.000 fr.

Les Amoureux : 12,000 fr.

La mort (17-27): 360 fr.

Tronpeaux de chevaux hongrois (27-63) : 750 fr.

Bohémienne allaitant son enfant (1548) : 600 fr.

Charge d'artillerie dans un terrain montagneux (12-22) ; 630 fr.

Jeune loqueteux (29-29) : 580 fr.

1889. - Stebbiss. - Marché en Hongrie :

1892. — HULOT. — Rentrée de la moisson : 6.600 fr.

1898. — SIEWART, NEW-YORK. — Un marche en Hongrie (17-27); 4.625 fr.

Charrette de paysan en Hongrie (30-45) : 12.500 fr.

1898. — ROGGE, VIENNE. — La ferme hongroise : 2,730 fr.

1898. — Musée Kums, Ameris. — La Charrette (27-40) : 2.000 fr.

1809. — Vente X... 29 writ. — La ferme :

1899. — Vente X..., 12 decembre. — Warché hongrois (10-19) ; 1.650 fr.

1900. — Abam. — Marché en Hongrie (13-24) : 2.150 (r.

Marché aux chevaux (9-11) : 1.150 fr.

Aquarelles :

1870. — Say Doyato. — Camp de bahémiens hongrois, Aquarelle : 2.220 fr.

Camp de bohémiens valaques, Aquarelle : 2.250 fr.

1876. — Scharp. — Camp de bohémiens. Aquarelle ; 1.820 fr.

1809. — Dreyfus. — Chaumières hongroises : 1.350 fr.

Village de Hongrie : 2.000 fr.

Batterie d'artillerie prenant position sur une colline : 3.850 fr.

THE TRUMBERS SOLD THE TO IT. lo emerne clinian con man Be c. Turnera le retale LSA F

Dell. : Glimilian 2 - god L

him -BANDER - truleur T

FINE John, pemre anglais contemman.

THE - HOUSE ANSON LAWRES - LEWIS ation to a torribre LTO r.

Sec - Inv. at H. Mox. - " : over i Har ELE F.

59% - NEER - Taler : 1777 - 10.275 r a ibeine H.F. r

SEE - BITTON - . OF THE PRINTERS 1 2018 1 1 2018 1

4 70 mm - 60 r

INTERNATION TO MAKE LINERS - PEUTE THE PROPERTY TO THE

1994 - Piereso Turiso. - . - Lett III-T TE I

FFYEE Lutine Francis, jenne H arentesse Tancas, le en 179, nort en Dans.

] (STITE

.bb. - le . Benunere - le les haitmenis le a mare la la l'i prise le une les permitted in Talent Tesan a name a mi MYS I THE IS THE TABLE IS IN MISTER IT-55. The in Pan Veni . ie a same l'Henri !" Dresn a s name of an avis fonce in Thine e l'amarele II-E Jeur venuame 1520 r.

THE TELESCENCE - I'm I'm IE MOREment us mi locas I'l. lesson bucre ie Done 32 30 5 r.

FERROL Var ECNIEUR Juliet-

FITECM Jean-Francois-Fierre. pentra et gaveur fancais, de a Air en Lander and 1915.

1906. - FIRM, MARKELLE - Ul san reconnu 300 a e une ie Tanelone T. r.

Jessens .

Mt. - Into Needlink - Un sett myen connect l'rospitailé i delisaire et i sa mulie. Jessia a la niume e a l'encre 8 7 3-- - - T

'. morpe le con inures. Quie sur e suel te d'aves et Roucios. Jeans a dentre et un B-m = 35 F.

then - Dr .. Bernmene - Parron thomna le orme comie. Jessen au lavis d'encre re There Diam. Ha, He'r.

Estampes :

170 - 31sts. - La mort de Foernie, Eureu-"e avam a estre : d'ir.

1875. - Figury - Denouement de Simon. Enreuve na premier etat, sans marge. - La neme stampe, epreuve du troisième etai avec hurrase in Nauder. Ensemble : 3 fr. 50.

PERSONNET

Essampes:

1898 - Tommese C. of C. - La Vierge à a chaise, d'apres Hapnael : 100 fr.

PEKRONNE.

Dessins

- Hummer. - Once femiles d'riseaux. Jessins a la pierre noure : I6 ir.

Teme-irais dessins Comements et plantes ie animsies : La Le.

1893. - Destautur. - Suite de cinquantemil lessins le curonches, rophees, panneaux, ressus de nortes, à la plume et au crayon noir avec les rehauts de sépia et d'encre de Chine. - The mure suite de sur pièces grands punrectur a la septa et à la plume : 2:00 fr.

NOS. - VENTE X... T FEVENER. - Carranche ic stole mentle : 100 fr.

Cansone ie styte Lauis XV : 55 fr.

Estampes :

Line - luguren. - Livre de trophées emtois, vince-matre pièces. Emix-fortes : IT fr.

PEZ.

1856. — DE TONNINCK, GANO. — La partie de wres 52-62) : 35 fr

FEZANT Aymar, peintre français contemporain, ne à Baveux. — Genra.

1894. - Verre Y.... ID want. - Vacues au pâ-.urque : 310 fr.

1895. - Ventre avenere - Animaur au pâturave area f ine jerne 33-45) : 135 fr.

டி Barrière : caches au repas (35-5) : 210 ir. La ferme le Giraneaurt Eure) 54-55): (60 ir.

Moutous in auturage 30-41 : 125 ir

La adiurage 30-30) : 305 fr. Le rédurante 30-41 : Les in

Paysane wee mimaus : 145 fr.

Pres feurts. (lise 41-60) : 300 :r.

Ca remove hi troupeau 46-15): 25 fr.

" mies i "ipremoir 48-78) : 300 fr.

Tries in mininge 51-311 . 140 fr.

" whes m repas 48-50) : 395 fr ione was ant supres d'un village (SS-iS) :

1899 - VENTE X... 30 WRIL - Vacies ou păturnge : 130 fr.

en ete : 130 fr.

La vieste en nocemore : 140 fr.

1900. - Улита Х. ., 21 вытывая. - Ветычыя au pâlwage . 155 fr

PEZONS, peintre français contemporain, né à Toulon, mort en 1830.

1891. - VENTE X ... - Payrage : 125 fr

1894. - Court, Marsenie - La Bourte.

1900. - BOULING. - Le peintre (24-19 :

PFEIFFER, graveur allemand, ne à Francfort-sur-le-Mein en 1794.

Estampes

1916. — Hictor. — Sujeta d'animaist : 6 (r.

1994 - EINSTEINEL - Josepha Hortensia Figer, colobre artiste : 2 fr

La l'urge ou palmier, d'après Raphael. epreuve grand m-folio en pomille : 25 fr

Herder & mi-corps d'après Tischbeig : 5 fr.

PFEILLER M.

1999. - Gennesmer - Freats et dicers abjets our une table (116-139) : 23 tz.

PFENNINGER, graveur, né à Zurich en 1749, mort vers 1815.

1500. - Emission. - Les glaciers de Grandeswold, d'après Aberla : 0 fc. 50.

Deux paysages : 0 fs. 50.

Labbaye princiere de Saint Blaise dans la forêt Noire, piece coloriee. Grand in-folio en largeur : 1 fr.

1. abbaye d'Engelberg : 1 tr.

PFLUGFELDER, Igraveur allemand. né à Bremen en 1809, mort en 1832.

Estampes :

1943 - Winster - La Reverteelige de Lasorre, d'après van Calcar Epreuve grand mtobo . 28 fr.

Les œucres de misericorde d'après Steinle Epreuve grand in-folio : è fr

Le portement de Croiz, d'après Overbeck. Epreuve du premier état avant toute lettre : 24 (r.

La même estampe. Epreuve du deuxième etal avec la lettre ouverte mais avant les mota : L'original se trouve .. : 16 fr.

Vocation de saint Jacques et de saint Jean. Grand in-folio : 12 fr

PFRIENGEN.

1834. - Roman - La partie de munique,

1900. - VENTE X 22 reviews - La soute composition de cinq figures, vues paquaix zers in grandeur un zeite 131-151 : 50 fr

> PHELIPPEAUX Antoine, graveur au burin, français, ne a Bordeaux en 1767. vivalt encure en 1830.

1901 - MIRLANGES - LIVEREZ PAGE - Likewelle mere par Serger II Galler size - La vanelle more ! - La vez dresse materne e (par Serger et Phe ppeaux Les quatre estampes avoits première donnée celle de Bila remplacee al dertier etal par teue de l'orbert. Ensemble 16, is

La jardinere par Phe in aux et Morel -La reconnecte par Juliea et Moret. Epresides ayant toutes bettres Ensemble : 300 fr.

1967 - Sunt-Vision - Les deux mémos eslamper que en prece e il Moneat . 185 fr

thronis enace — throne mere pas servent et Ga et — La sourdade moterer - Le vidience meterne le quatre estamper la reconde avant to des letares non escarement terminée. Ensemble : 7 fr.

1888. - DECLARE - La parazione To la

1891 - KONNEL - LA JOSCHARSE - LA HAcontrare. Ensemble : 25 's

1992. - Bioser. - Lei deux nomes estemper, avant toutes leures et encadrées 27 f.

1997. - Braco Pota n. - La tendrerie maternelle, d'après de Saint-Vibra. Epercire avant toute lettre, imprimee en couleur : 185 fr

1999. - Ligion. - La lordinière Eprenne en condenza : 195 fr.

PHILIPPE Napolitain. Voir ANGE-LI.

1706 - Vente X II were, Amereraen -Deux pansages italiens : 36 tz.

1706 - VENTE Y. 15 MACHINEZ. - Deux fableaur de batailles (18 p.28 : 25 fr.

Treasums :

176. - Tulliso. - Notre Seigness en cross entre deux larrous. Desem a la plume et au bestre : 43 fr.

1773. - Lingmann - Quetre deriver regelesendant une galere des va --ea t et autres objets de marine : 9 le

- Kinthers - Cong etades de cheranz Doesna a la plume lave de bastre : 13 fr

Wolse et les les de le co : s's

PHILIPPE Peter, dessinateur et gra veur hollandais, travaillait à la Have de 1660 à 1650.

Estampes :

1977 - Down - Charles de la Tremouse Estampe : 50 fr

1877. — Behvaue. — Charles de la Trémouille d'après Ranc. Epreuve avec ure très grande marge : 50 fr.

PHILIPPOTEAUX Félix-Henri, peintre français, né à Sedan en 1815. — Histoire. Batailles.

1890. — Vente X..., 10 juillet. — Episode des guerres d'Afrique. Arabes poursuivis par des chasseurs d'Afrique, au passage d'un cours d'eau : 230 fr.

1894. — Court, Maiseille. — Bataille de Valuu, Esquisse : 110 fr.

1899. — Vente X..., 30 mars. — Mobiles en campagne : 120 fr.

Chasseur et lignard, avant le coup de feu : 200 fr.

PHILIPS Jan Gaspar, dessinateur et graveur hollandais, né en 1695, mort en 1765. Travaillait à Amsterdam.

1849. — Bristan, Gard. — Son œuvre en ringt estampes, en un volume petit in-folio : 6 fr.

PHILIPS John, peintre anglais contemporain. Genre.

1872. — Gilot, Londres. — Joucuses de castagnettes : 18.370 fr.

L'eau bénue : 418.370 fr.

Choses d'Espagne : 22.900 It.

1872. — James Curling, Londres. — Intérieur ecossais : 6.550 fr.

1875. — Mendel, Londres. — Champ de mais : $12.620\,$ fr.

1877. — Grant, Londrus. — La loteric nationale: 78.700 fc.

Marchande de fleurs espagnole : 47.250 fr.

1878. — TURNER, LONDRES. — Eau bénite : 36.750 fr.

Le Picador : 14.430 fr.

1881. — Willis, Londres. — Le baptème écossais : 25,450 fr.

1881. — BOLKOW, LONDRES. — Le marchand de Séville : 6.500 fr.

Séville: 6.500 fr. 1883. — Santurce, Londres. — Dame dans un

jardin, Séville : 20.471 fr. 1884. — Skipper, Londres. — La promenade. Espagnole et monsieur la saluant : 13.387 fr.

1886. — Addington, Londres. — La Fuente : 8.790 fr.

1886. — CONNELL, LONDRES. — Les buveurs d'enu : 64.100 fr.

Les débuts de Murillo : 99.700 fr.

Les volontaires : 39.370 fr.

1888. — Bocklow, Londres. — Joueurs de castagnettes à Séville : 5.700 fr.

Vue de l'Aleazar à Séville : 9.705 Ir.

1890. — Cosen, Londres. — Presbytériens eatéchisant : 9.970 fr.

La Alameda : 7.350 fr.

Fortune douleuse: 14.700 fr.

1891. — Myttheus, Londres. — Le balcon : 7.870 fr.

Les débuts de Murillo : 7.995 fr

Le signal : 11.830 fr.

Al Duena : 13.385 fr.

Duo de bohémiennes : 7.870 fr.

1891. — Sauturce, Londres. — Dolorès au balcon: 9.445 fr.

1891. — BOLKOW, LONDRES. — Marchand de raisins à Séville : 60.360 fr.

1892 .— Price, Londres. — $\it El\ eorejo: 16.540$ Ir.

Volontaire espagnol: 19.160 fr.

1892. — Burnind, Londres. — Eau bénite : 17.595 fr.

1893. — BROCKLEBANK, LONDRES. — Les buveurs de vin : 20.210 fr.

1894. — Vente X..., \$10 fevrier, Londres. — Le catéchisme presbytérien : 6.300 fr.

1894. — Henning. — Les porteurs d'eau à Séville : 6.300 fr.

1895. — Vente X..., Londres. — Les débuts de Murillo : 99.750 fr.

1895. — Price, Londres. — Séville. Une beauté espagnole: 10.770 fr.

1895. — Orrock, Londres. — Eau bénite : 5.775 fr.

1890. — HARGREAVES, LONDRES. — Récoltant les offeandes : 2.500 fr.

1897. — BOOTH, LONDRES. — La foire à Séville: 13.650 fr.

1897. — JOHN PENDER, LONDRES. — La Gloria. Veillée d'un enfant mort, en Espagne (56 p. 85 ½): 131.250 fr.

Toilette de la Bohémienne (32 p.-41) : 44.625 fr. Baptème en Ecosse (40 p. \(\frac{1}{2}\)-61) : 36.750 fr.

1898. — Vente X..., 4 juin, Londres. — L'orqueil de Séville : 7.875 fr.

1899. — Belumont, Monrison et divers, Londres. — Blanchissage en Ecosse (92-128): 2.625 fr.

1899. — Vente X..., Londres. — La reine des bohémiens: 2.625 fr.

Scotch Washing: 4.975 fr.

1899. — FOWLER, LONDRES. — Causerie autour du brasero (105-139) : 70.875 fr.

Dolorès (30-23) : 13.125 fr.

1dieux (55-44) : 4.850 fr.

Dessins :

1876. — LEVY, — La gloire de Séville : 26.250 fr.

PHILIPS Thomas, peintre anglais, né à Dudley en 1770, mort à Londres en 1845.

1860. — Burnett. — La fenêtre de la prison : 1.625 fr.

PHILIPPS Charles, graveur anglais de la première moitié du xvine siècle.

1771. — VENTE X... — Sainte Famille. Epreuve en manière noire avant la lettre : 7 fr.

1799. — BASAN PÉRE, — 1 énus et l'Amour, pièce en manière noire : 4 fr.

1820. — Ротовкі. — Sainte Famille, d'après le Parmesan. Trois autres sujets. Quatre estampes : 4 fr.

1833. — Einsiedel. — La vierge assise avec saint Jean et adorée par deux anges. Epreuve en manière noire avant la lettre : 62 fr.

Garçon agenouillé devant une table, jouant avec un pigeon. Epreuve en manière noire avant la lettre : 66 fr.

1857. — Tuyssex. — Six portraits: 2 fr. Portrait de Pierre de Lavr: 2 fr. 50.

1865. — Camberlan, — Jenne garçon assis decant une table, jouant accc un pigeon, d'après Mola. Epreuve avant la lettre et la devise de l'armoirie, seulement les noms du peintre et du graveur à la pointe, elle a de la marge : 10 fr.

PHILIPPS Jac.

Estampes:

1834. — Ensiènel. — Vue de l'intérieur du grand temple des Hindous, d'après Wales. Epreuve aux lettres tracées : 8 fr.

Grand groupes d'arbres de Banyans, à droite sous une tente plusieurs officiers anglais et quelques Indiens, d'après le même : 8 fr.

PIATKOUSKI.

4884. — Borniche, — Châtelaine moyen âge : 210 fr .

PIAZETTA Jean-Baptiste, peintre italien, né à Venisc en 1682, mort en 1754. — Histoire, Portrait.

1787. — COLLET. — Jeune homme. — Vicille Jemme. Deux têtes en pendant (18 p.-15) : 62 fr.

Femme vue à mi-corps et de profit, — Homme âgé vu de face (18 p.·13,6). Deux pendants : 73 fr.

1809. — Lebrun. — Chasseur près d'une femme endormie : 180 fr.

1810. — Silvestre. – Un vivillard à barbe blanche : 42 fr.

1811. — Lebrun. — Buste d'un vieillard de face (42-31) : 141 fr.

1874. — VENTE X.,, 28 AVIIII. — Brelan d'us, la souricière : 600 fr.

1880. — Vente λ ... -- Sujet religioux : 470 fr.

1882. — MOREAU-CHASLON — Le Petit marchand. — Enfant dansont avec un chien, Ensemble : 500 fr.

1883. - Sabatier, - Enfants jouant aux cartes : 105 fr.

1894. — BAUDOT, DHON. — Livresse (76-61) :

1899. — VENTE X..., 10 FEVINER. — Les petils yourmands : 720 fr.

1900. — Millen-Dicholz. — Portrait de vietltard et portrait de femme penchée (58-64) : 230 fr.

Dessin

1776. — NEYMAN. — Deux têtes de jeunes garcons, aux crayons blanc et noir : 17 fr.

1776. — Mariette. — Eludes d'enjants endormis sur trois feuilles. Dessin aux crayons nei et blanc. — Le sacrifice d'Abraham. Ensemble : 9 fr.

1811. - Silvestre, - Le Nécromancien. Dessin aux crayons noir et blanc : 10 fr.

1823. — Grünling. — Deux anges, Dessita la pierre noire rehaussé de blanc : 3 fr. 50.

1858. — Mouiau. — Buste d'un jenne komme lisant. Dessin à la pierre noire ; 15 fr.

1859. — KMEMAN. — Le Christ en croix, Dessin au crayon noir, releve de blanc sur papier gris : 3 fr.

1865. — Desperer. — Tête de ricillard. Esquisse : 2 fr.

1882. — Gigoux. — Un homme en buste appuyé sur le pommeau d'une épée. Dessin à la pierre noire. Avec la gravure : 10 fr.

1898. — VENTE X...,7 FÉVRIER. — Etudes de letes, 13 dessins : 20 fr.

PICARD Bernard, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1673, mort en 1734.

Dessins :

1758. — Sybrand Feithm. — Apollon et les Muses. Titre pour les œuvres de Fontenelle. Dessin à l'encre de Chine (10 p-6) : 41 fr.

La nacelle battue par la tempéte. Dessin à l'encre rehanssé de blanc (12 p-8) ; 42 fr.

1773. — Dionis Mullman. — Une cérémonie chez les juifs. Dessin à l'encre de Chine (5 p.-8) : 90 fr.

Deux vignettes sur une feuille pour les œuvres de Fontenelle : 29 fr.

1776. — NEYMAN. — Deux petites vignettes, sujets d'enfants à l'encre de Chine (5 p-2 1/2 : 15 fr. Trois sujets en hauteur, à l'encre de Chine sur velin, bordures allégoriques. Tour de Babel (14 p.-9) : 255 fr.

Les rendeurs chasses du Temple. Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 37 fr.

Destruction de Jérusalem apres sa prise, Dessin à Leucre de Chine : 45 fr.

Un titre in-folio, Allégorie sur la paix : 46 fr.

Titre pour Atlas : 80 fr.

Titre historié pour les métamorphoses d'Oride, Dessin à la mine de plomb : 240 fr.

Les noces de Cana, Dessin à l'encre de Chine : 160 fr.

1823. — Grunda, — Jésus au jurdin des Oliviers, Dessin à la plume et a l'encre de Chine : 1 fr. 25.

Mars et Venus surpris par Valcain, Dessin à Lencre de Chine sur parchemin : ?

1857. — I HIBAUDEAU. — Le jeu de l'hombre. Quatre figures dans un paysage. Dessin à la plune et lave d'encre de Chine : 23 fr.

Le jeu du pied de bœuf. Cinq figures dans un paysage. Dessin a la plume et lavé d'encre de Chine : 20 fr.

1857. — Thyssex. — Emblème de la Foi, l'Espérance et la Charité : 5 fr.

Prétres et prétresses de Belus, Dessin lave à Lencre : 10 fr.

Ascension du Christ : 2 fr. 75.

Vision de Saint-Pierre ; 3 fr. 75

La mort de Saptul. Dessin a l'encre de Chine : 4 fr. 75.

Le confessionnal, Costumes de Lepoque : 10 fr. 50.

1859. — Karmax. — Une Jemme drapée; elle semble implorer un monarque accompagne de sa suite. Dessin lave sur sanguine : 16 fr. 50.

1864. — Ambrossy, — Scène du déluge, Dessur lavé sur sanguine : 16 fr. 50.

1864. — Amerossy. — Scène du déluge. Dessin a la plume et au bistre ; 6-fr. 50.

183. — De la Berndurbe, - Composition allégorique, avec figures et armoiries, pour frontspice d'un livre sur les sciences, Dessin au lavis deuere de Chine : 110 fr.

Lignettes et lettres ornées pour illustration d'un livre du commencement du XVIII^e siècle. Neuf dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine : 65 fr.

Décoration de théâtre, Dessin au layis d'encre de Chine (15-28) ; 52 fr.

1886. — Richino Liox. — Frontispice pour un livre sur la marine. Cartouche au haut duquel sont représentés Mercure et le génie de la Navigation, au milieu, un atelier de tisseurs de toile. Dessin à la phune et au lavis d'encre de Chine (22-17): 820 fr.

Tirage d'une loterie. Jeune fille montée sur une estrade, retirant les billets d'une roue,

Groupes de personnages. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (12-7) : 90 fr.

1896. — DESTMLLEUR. — Adresse richement ornée. Deux carialides supportent une draperie surmontee d'un masque. Au bas des attributs multaires. Dessin à la plumê et au lavis d'encre de Chine: 120 fr.

Cul de lampe orné d'amours. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 21 fr.

1897. — Вико Ринох. — Lu Coquelle. — Le Bain. — Le Repos. — Le Goûter. Quatre dessins pour dessus de boîtes, à la plume laves de bistre avec rehants de blanc (8-11): 179 fr.

Frontispice pour un livre d'histoire ancienne. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (19-14) : 70 fr.

1897. — Vente T..., 14 décembre. — Frontispice pour les Bucoliques de Virgile. Dessin : 30 fr.

1898. — Decloux. — Frontispice, Dessin (12-22); 100 fr.

1898. — VENTE G. ET T., 1" FENRIER. — Monument consacré à la postérité en mémoure de la folie incroyable de la XX année du 18 siècle. Dessin au lavis d'encre de Chine: 365 fr.

Cérémonie religieuse en Hindoustan. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine avec rehauts de gouache : 5 fr.

Estampes:

1744. — QUENTIN DE LORANGERE. — Lœuvre de Picard se décomposant ainsi :

1. Le portrail de Bernard Picard. — Le portrait du prince Eugène, grand morcau, assez rare. — Le massacre des innocents, une des plus helles pièces et des plus recherchees de ce maître, avec les vignettes qui en dépendent. Plusieurs autres titres, portraits et vignettes. Tout l'article en trente et un morceaux : 6 fr. 10.

2. Les trois titres du livre de Florent le comte. — Le passage d'Alexandre dans les Indes; grande pièce en trois morceaux. Nombre de petits titres, portraits, etc. Le tout en soixantedeux pièces ; 24 fr.

3. La tenne des Etats; grande pièce. — Le siège de Namur, en deux grands morceaux. — Les trois sujets de la Galerie de Luxembourg, peints par Rubens; gravés par B. Picard. — Le quos ego, de la Galerie du Palais-Royal, d'après Coypel, — Zéphir et Flore, d'après le même. — Renaud et Armide, d'après le même.

 Les deux grands morceaux d'après le Carache, Plusieurs antres grands morceaux, faisant en tout dix-sept pièces : 40 fr

4. La galerie du président Lambert, en seize morceaux, y compris les deux titres : 40 fr.

5. L'histoire de Méléagre, en sept morceaux, y compris le titre : 20 fr.

 Les deux thèses de Deseartes. — Plusieurs vignettes. — Médailles. — Tîtres de livre, etc. Tout cet article est composé de quatre-vingtdouze morceaux : 18 fr. 7. Les cinq pièces du Cimbalum mundi. — Les sept pièces du livre de la religion des Moscovites. — Les morceaux du voyage de Robinson. — L'Hiade d'Homère en vingt-sept pieces. — Les comédies de Térence, en quarantecinq pièces, au trait. — Le grand Boileau, en trente-cinq pièces, y compris le titre, les culs-de-lampe, et vignettes. — Le S. Evremont, ni-12, en treize pièces, aussi y compris le titre, culs-de-lampe, et vignettes. Plusieurs autres morceaux compris dans ce numero, et faisant en tout cent soixante-onze pièces : 30 fr. 10.

8. Le titre, les rignettes, culs-de-lampe, etc., des ceuvres de M. de Fontenelle, pent in-folio, en soixante-six pièces. Plusieurs grands morceaux tires du livre de l'Histoire de la Republique de Hollande, dont le Synode de Dordrecht; la mort et le massacre des deux de Wit; le Prince d'Orange submergé en passant le Mordyck, etc. Cet article contenant quatre-vingtemp morceaux : 24 fr.

 Le livre à dessiner, — Les grands morceaux du livre du myellement. — Quelques pièces d'architecture. — Le carrosse du duc d'Ossone, etc. Le fout en cent emgt-quatre morceaux ; 19 fr. 95.

10. Plusteurs grands et petits titres de livres, avec plusteurs autres morceaux, dont entre autres : Le titre du livre d'architecture de Pallado. — Les differents sujets du Mississipt, etc. Le tout en cinquante deux pièces : 36 fr. 25.

11. Plusieurs petits titres de livre et vignettes, et entr'autres : Le titre du petit La Fontaine in-douze. — La vignette de la bibliothèque. - Les cinq titres du barème, etc... Cet article contient trente-cinq morreaux : 24 fr.

12. Plusieurs grands et pelits portraits, savoir; le portrait de Palladio. — Les portraits des différents conciles. — Ceux des deux Corneille. — Quelques medailles, etc... En tout quatreyingt-quinze morceaux : 10 fr. 05.

13. Treize épitalames, Ce sont les morceaux les plus gracieux de ce Maître et les plus recherches. - La Minerve, morceau aussi très intéressant et des plus beaux qu'il ait faits. B. Picard a gravé cette pièce pour un fabricant de la Hollande, à dessein de s'en servir à la marque de ses etoffes ; c'est pourquoi l'on voit gravé au bas de la planche N° ... La même pièce que la précèdente avec des vers français gravés au has de la planche, à la place des marques qui sont à la precédente. Cette dernière est plus ancienne épreuve, et B. Picard avait fait graver ces vers français pour avantager le débit des premières épreuves qu'il s'en était réservées selon sa coulume. - Plusieurs autres morceaux agréables et intéressants, formant en tout pour ce numéro trente-six pièces : 46 fr. 25.

14. Le massacre des Innocents ; llérode y est avec une couronne ; il y en a un autre où

Herode n'a point de couronne ; c'est celui qui est place ci-dessus au n° 1, mais cela ne fait aucune difference dans l'epreuve. — La grande vignette on se trouve le portrait de feu M. le duc d'Orleans, regent, employe a l'edition du dictionnaire de Bayle, qui lui a etc dedic ; rare,

Le même titre avec une inscription en langue Trançaise comme et dessus, Le grand litre des economies religieuses, avec inscription en langue hollandaise, - Le grand titre des Metamorphoses, d'Ovide, avant la lettre, triomphe de la peinture, morceau de moyenne grandeur en hauteur, un des plus bezux et des mieux composes de ce maitre, et assez rare. - Les petites modes, tant françaises qu'hollandaises ; en trente-deux pieces, y compris un htre. - Les quatre fables qu'il a gravées d'apres M. la Motte ; elles ne sont pas communes. Plusieurs autres petites pièces assez rares. Tout cet article, qui comprend en partie les plus recherchées de ce maître, est en quatreymgt treize morceaux : 65 fr.

15. Trois grands litres. Vignettes, culs delampes et lettres de la grande Bible. — Diverses medailles. — Le livre des hous, etc... En tout trois cent quatre-vingts morceaux : 16 fr. 05.

16. Les impostures innocentes avec le discours, en soivante-dix-huit morceaux, sans y comprendre le portrait de Picard, et une vignette. L'eloge de B. Picard, avec le catalogue de ses œuvres, sont à la tête de ce volume 16 fr. 25.

4745 — DE LA ROQUE. — L'Histoire de Meléagre en huit morceaux, d'après le Brun : 24 fr.

Les cérémonies des juifs en vingt morceaux : 28 fr.

Quatorze autres morecoux qui sont des Epithalames on noces : 30 fr.

Dir-sept estampes : 20 fr.

1753. — Covert, — Ledu, épreuve en manière noire, avec 165 épreuves : 15 fr.

1769. — De Cayeux. — Recueil d'estampes, en quatre cent quarante-six morceaux ; 170 fr.

1771. — VENTE X..., 16 DECEMBRE. — Un volume, contenant deux cent vingl-huit pièces ; 30 fr.

1771. — Lebrux. — La galerie de l'hôtel Lambert, d'après Lesneur et Lebrun : 24 fr.

La galerie du Luxembourg, anciennes épreuves reliées en un volume en maroquin rouge : 150 fr.

1772. — Heovien. — Reencil de lions. Douze feuilles de chasse d'après Oudry : 9 fr.

1772, — FRANCIOUT. — Les impostures innocentes : 7 fr.

Neul vignettes : 6 fr.

Quinze estampes : 5 fr.

1773. - Lempereur, - Soixante et dix pièces des impostures innocentes : 8 fr.

Soixante-neuf pièces, vignettes et culs de lampes pour les œuvres de Fontenelle : 14 fr.

1776. - Lemarie. - Quatre pièces historiques. Mort de Barnevelt, - Massacre des frères de Witt ... : 50 fr.

Exécution de Charles I et de Marie Stuart : 59 fr

1776. - Neyman. - Les donze epithalames. Anciennes épreuves : 21 fr.

Deux vignettes et deux lettres grises de Ma rie Stuart et Charles 1 décapités : 50 fr

Six titres in-folios dont celui des Métamorphoses: 20 fr.

1779. - DE CALVIÈRE. - Cinq estampes dont: le massacre des Innocents. Epreuve avant la couronne sur la tête d'Herodiade et la bordure terminée : 19 fr.

1797. - Wouters. - Tue et perspective de la citadelle de Namur, Grand morceau de deux feuilles en travers. Séance ordinaire des etats du Languedoc, Grand morceau de forme presque carree. Ensemble : 5 fr. 40.

Trente-quatre pièces représentant des titres de heres, vignettes... etc. : 5 fr. 40.

Dix-sept portraits dont Saint Philippe de Néri : 7 fr. 20.

Une synagogue. - La charité romaine. -Plusieurs figures. - La tête de N.-Seigneur, d'après Rembrandt. Epreuve en manière noire : 6 fr. 60.

1798. - Milly. - Les peintures d'Eustache Lesueur à l'Hôtel Lambert : ?

1799. - Basan, - Le massacre des Innocents. - Les Epithalames. - Titres et rignettes pour différents ouvrages. Quarante-deux pieces : 36 fr.

1805. - Sant-Yves. - Porus combattant sur son éléphant, d'après Le Brun, Très grande pièce de trois feuilles ; 12 fr.

1810. - Prevost, - Marie Stuart, reine d Ecosse, decapitée le 8 férrier 1587. - Charles I, roi d'Angleterre, décapité à Londres le 30 janvier 1659, Ensemble : 31 fr.

Supplice de Marie Stuart et de Charles I : 25 fr.

1811, - Silvestre, - Diverses estampes de la suite des impostures innocentes : 15 fr.

1813. - Vente L. T ..., 5 avril. - Massaere des Innocents, épreuve du premier état, avant la couronne sur la tête d'Herode, - La Sainte Vierge et l'enfant Jésus. - Zénobie au char d'Aurélien. - Marie Stuart et Charles I décapites. - Portrait d'Olivier Cromwell, Sept estampes: 30 fr.

Adam et Eve. -- Coriolan. -- Le temps et lu Vérité. - Hermaphròdite. - Nymphes au bain. Cinq estampes : 6 fr.

cosse, décapitée en 1587. - Charles 1, roi d'Ecosse, décapité en 1649. - Plus deux lettres grises. Quatre estampes: 14 fr.

1820. — Potoski. — Pierres antiques, gravees sur les originaux ou d'après des empreintes, en un volume iu-folio, relié ; lo fr.

1821. - Dunand, - La mort de Charles 1 et la mort de Marie Stuart. Deux pièces : 19 fr.

1833. - Einstedel, - Combat de Porus sur Lelephant, Sujet qui forme pour plusieurs amateurs la sixième pièce des batailles d'Alexandre. Tres grand in-folio. Epreuve non jointe : 44 Ir.

Atalante et Méléagre, d'après Lebrun. Très grand in-folio. Epreuve en largeur ; 1 fr. 50.

Trois feuilles. Trois sujets de l'apothéose d'Hercule, peint par Le Brun, dans l'hôtel de Lambert, gravé par Desplaces et Picard. Hercule combattant les Centaures. Il délivre Atalante. Son apothéose, grand in-folio. Epreuve largeur : 2 fr.

Huit feuilles. Tapisseries du duc d'Orleans, l'histoire de Méléagre, d'après le Brun 1724 grand in-folio. Epreuve en largeur : 8 fr. 50.

Zéphire et Flore, d'après Ant. Coypel. Epreuve très grand in-folio (ovale) ; 1 fr.

Quos ego, plafond du palais royal, d'après Coypel, très grand in-folio. Epreuve en fargeur : 1 fr. 50.

Trente-une feuilles. Les mêmes aventures copiées en petit et au confre-sens en 4 : 36 fr.

Le due de Bourgogne, en armure dans un ovale, à droite un casque, d'après H. Rigaud, Epreuve avant la lettre : 4 fr. 50.

Etienne Picart le Romain : 1 fr.

Roger de Piles, amateur et auteur sur les beaux-arts. Epreuve in-folio: 1 fr. 50.

Trois Jeuilles. Christian Charles, roi de Danemarck. Marie, reine d'Angleterre. Epreuve infolio: 1 fr.

Quatre feuilles. Gilb. Burnet, Jacques l'Enfant, Tillosten, J. Jacquelot. Epreuves in-folio: 1 fr

Renée Descartes, chevalier et seigneur du Perron. Epreuve ovale in-folio: 1 fr.

François Faure, évêque d'Amiens.

Garnier del E. Picart, sculpteur, 1682. Epreuve grand in-folio : 1 fr.

Enée sauvant son père Anchise, d'après B. Picart, grand in-octavo. Epreuve en largeur : en largeur ; 2 fr.

Séance ordinaire de Languedoc. Epreuve grand in-folio en largeur.

Le fameux Synode de Dordrecht 1618 et 1619 in-folio. Epreuve en largeur : 1 fr.

Deux feuilles. Deux scènes de l'histoire de Hollande. Jean Olden Barnevelt décapité. La veuve Barnevelt devant Maurice de Nassau. Epreuve in-folio : 1 fr.

Charles 1et, décapité à Whitehall, 30 janvier 1817. - LOGETTE. - Marie Stuart reine d'E- 1649, in-octavo. Epreuve en largeur : 1 fr.

Deax fauilles. Cruaulé de l'armée française contre les habitants de Swammerdam 1672. Le prince d'Orange Guillaume III, préte le serment aux États Genéraux 1672, in-folio. Eprenye

en largeur : 2 fr.

Representation de la digue Saint Antoine hors d'Amsterdam, rompue le 5 mars 1651, in-folio. Epreuve en largeur : 1 fr.

Jean Guillaume Friso, prince d'Orange, noyé en passant le Moerdyck, le 14 juillet 1711, in-folio. Epreuve en largeur : 1 fr. 59.

Les deux forts bâtis 1650 à l'embouchure de l'Amstel etc., in-folio. Epreuve en largeur ; d fr.

Les deux frères de Witt massacrés à la Haye le 20 août 1672, in-folio. Epreuve en largeur : 1 fr. 50.

Monument consucré à la folic de la AA* an née du 18° siècle ; grande satire ; in-folio en largeur. Epreuve du troisième état en largeur : 2 fr. 50.

L'agioteur, belle allégorie, in-folio. Epreuve en largeur : 1 fr.

De jeunes gens dans un jardin occupés à faire de la musique; in-fotio. Epreuve en largeur : 1 fr.

Sept feuilles. Le lutrin, poème heror-comique divisé en six chants. Epreuve petit in-folio : 6 fr. 50.

Trente feuilles, Suite, Diverses modes dessinées d'après nature : 8 fr. 50.

Trente-deux feuilles. Recueil de Lions, dessins d'après nature par divers maîtres (Durer, Rembrandt (etc.) et gravés par Bern. Picard, divisé en six livres A. F., chacun de six feuilles : 7 fr.

Trois feuilles. Le festin de Romulus et autres sujets historiques et allégoriques. Epreuves in-folio : 1 fr. 75.

Seize feuilles. Diverses vignettes et frontispices de livres, sur l'un le portrait du pape Alexandre VII: 1 fr.

Deux feuilles. Courage d'Eléazar. — Tèlémaque conduit par Minerve, d'après Picart. Epreuve in-folio : 1 fr.

Impostures innocentes ou recueit d'estampes, d'après divers peintres illustres tels que Raphaël, Guido, Maratti, Poussin, Rembrandt, etc., B. Picard, Amsterdam 1743. Epreuve infolio : 52 fr.

Vénus dans un paysage, servie par les Gráces. Très grand in-folio. Epreuve montée et les vers coupés : 1 fr. 50.

Diane au bain avec ses nymphes découvre la grossesse de Calisto. Très grand in-folio. Epreuve en largeur. Pendant de la pièce précédente; 2 fr. 25.

Le Temps qui conduit à l'élernité, gouverne une barque de quatre rameurs à quatre différents àges. Allégorie. Epreuve grand in-folio : 1 fr. 50.

1843. - DEBOIS. - Le Massacre des Inno-

cents. Epreuve du premier etat avant la contonne et la bordure terminee : 9 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième etal avec la couronne : 2 fr.

1845. — VENIE A. D., 27 WRIE. — Le Massaere des Innoceats. Epreuve du premier étal : 6 fr.

1855. - VAN DEN ZANDE, -- Le Massacre des Innocents. Pièce capitale du maitre. Eprenve du premier état, avant la couronne sur la tête d Ilèrode qu'on remarque a droite; elle a de la marge : 5 fr. 50.

La descente de la croix, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre ; 4 fr. 25.

La conclusion de la paix, d'après P. P. Rubens. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

Marie Stuart, reine d'Ecosse, decapitée le 8 fevrier 1587, dans le château de Fotheringhey : 15 fr.

Charles P', roi d'Angleterre, décapité à Withehall, le 30 janvier 1649 : 8 fr.

Le Temps qui enlève la vérité, d'après N. Poussin. Epreuve du premier état, avant les mots B. Picarl, au bas de la margé du cuivre à droite. Epreuve du deuxième état : 9 fr. 50.

La vic des champs, Sujet tiré des Géorgiques de Virgile : 4 fr. 50.

1856. — De Lassue. — Le Massacre des Innocents. Epreuve du premier état : 26 fr.

La rendange, d'après un dessin d'Elisabelli Cheron : 2 fr. 75.

1857. Vente V..., 6 décembre. — La fortune des actions. Pièce curieuse sur le système de Law. Epreuve avec grande marge : 1 fr. 50.

1857 — Thyssen J. R. — Fétes et cérémonies des Juifs à Amsterdam. Douze sujets sur six feuilles : 14 fr. 50.

Orphée tué par les Baechantes, d'après Poussin et le Temps. Deux pièces : 2 fr. 75.

La fortune des actions. Pièce très curieuse système de Law, rue Quinquepoix. Epreuve du premier état; et le groupe du vieux aux genoux de la belle qui pleure, au côté gauche, etc. Deux pièces : 13 fr.

Concert dans un parc composé de onze personnes qui chantent et font de la musique charmante. Très jolis costumes : 17 fr.

Zéphir et Flore, d'après Coypel : A fr. 75. Rennud et Armide. — L'Amour et Psyché. Deux pièxces : 12 fr. 50.

Le Temps qui fait passer le fleuve de la vie avec la mort au fond et trois pièces d'après Lafage : 2 fr.

1861. — LAARIETTE, — Hortense de Mancini, duchesse de Mazarin : 4 fr. 50.

Etienne Picart le Romain à 25 ans, d'après Velu : 2 fr.

F. Pogge, poète florentin : 2 fr. 25.

Jean Trocznov, dit Ziskn, chef des Hussites : 1 fr. Roger de Piles, amateur des arts : 1 fr. 50. Costumes et vignettes pour l'Iliade. Douze estampes : 1 fr. 25.

Vénus et l'Amour. — L'Amour et Psyché. Deux pièces ovales : 5 fr.

Massaere des Innocents : 6 fr. 50.

L'Amour, le Temps et les Suisons faisant passer le fleuve de la vie, d'après Maratte : 1 fr. Satyre et nymphe endormie : 8 fr.

1865. — Camberlan. — Minerve dirigeant une fabrique donne des ordres aux nymphes qui y travaillent. Epreuve avant la lettre : 4 fr.

Les Epithalames, Suite de douze pièces accompagnées d'un texte explicatif. Epreuves à toutes marges : 8 fr.

Charles II, roi d'Angleterre. Epreuve avec de grandes marges : 1 fr. 25.

1873. — Gigoux. — Eugène de Savoie. Epreuve in-folio : 1 fr.

Le mangeur de lentilles ; 2 fr. 50.

1877. — Dipot. — Duchesnes Fr. — La Fontaine. — Roger de Piles. — Tindhal. — Zinzendorf. Cinq estampes: 13 fr.

1877. — Benague, — Concert dans un pare. Infolio en largeur : 51 fr.

Le jeu du pied de bœuf. Epreuve petit infolio : 15 fr.

Compositions pour dessus de tabatières. Epreuves avec marges : 52 fr.

1878. — Rotu. — Blanditur vicium, species vir-Iutis, d'après Bertin : 4 fr.

Les Innocents plaisirs de Zéphyr et de Flore, d'après Coypel : 5 fr.

1897. — Banox Pichox. — Arabesques. Quatre petites estampes d'après Watteau. Gravées en réduction. Eureuves avec marges : 18 fr.

Costumes, sujets divers, quarante-cinq pièces d'après ses propres dessins : 16 fr.

PICARD Etienne, dit le Romain, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1632, mort en 1721.

Estampes :

1756. — Tallard. — Le temple des Muses : 42 fr.

1772. — DE FRANCFORT. — Trois sujets bibliques : A fr.

1772. — Audran. — La Conception, et dixsept estampes d'après Maratte : 25 fr.

1773. — Crozat. — Douze estampes dont Saint Paul faisant brûler les livres : 12 fr.

1782. — Drevet. — L'Adoration des Bergers, d'après le Poussin et six épreuves : 100 fr. Saint Paul à Ephèse, d'après Lesueur, et quatre épreuves : 119 fr.

1805. — Sunt-Yves. — Séparation de Saint Pierre et de Saint Paul, d'après Lanfranc. Treize pièces : 28 fr.

La peste des Philistins. - L'adoration des

bergers, d'après le Poussin. — Le concert, d'après le Valentin, etc. Quatorze pièces : 199 fr.

1811. — SILVESTRE. — Le Marioge de Sainte Cathevine. — La Verlu héroïque. — L'image de l'homme sensuel : 35 fr.

1820. — Ротовы, — Vertu neroique, — Image de l'homme sensuel, — Rebecca, — Zenobie au char d'Aurelien, — Traits historiques, — Scènes galantes, — Modes et portraits. Quatre-vingt estampes: 5 fr. 20.

Titres pour Atlas, Histoires, Annales. Frontispices pour les œuvres de Boileau, Fontenelle par Bernard et Etienne Picard : 38 fr.

Dianc et Calisto. — Toilette de Véaus. — Coriolan. — L'image de la vie humaine. Quaranteune estampes par E. et B. Picard : 24 fr.

1833. — Ensiedel. — La séparation de Saint Pierre et de Saint Paul. Grand in-folio en largeur, épreuve du premier état avant le nom de Goyton: 31 fr.

Portrait de Louis XIV en cuirasse et longue chevelure : 7 fr.

La naissance de Jésus-Christ, d'après Poussin : 6 fr.

Françoise marquise de Montespan : 2 fr.

1843. — Debois. — La Résurrection de Lazare, d'après Jouvenet : 5 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — Image de l'homme sensuel enchanté par la volupté, d'après le Corrège : 5 fr.

1873. — Gigoux. — F. de la Rochefoueault, marquise de Montespan. Epreuve in-folio : 11 fr.

1877. — Didot. — Colhert d'Ormoy (J. Arn.), d'après Fr. de Troy. Estampe : 10 fr.

Le Maréchal d'Estrades. — De La Guiche B. — Deux estampes : 4 fr. 50.

Louis, surnommé le grand Dauphin, Estampe : 8 fr.

La marquise de Montespan. Estampe : 19 fr. Rohau-Chabot (Louis), Pair de France : 32 fr.

PICART Jean, graveur français, travaillait de 1620 à 1670.

Estampes:

1865. — Camberlyn. — Messive Jean de Saint Bonnet, scigneur de Toyras, mavéchal de France : 17 fr.

1877. — Didot. — Chasteignier Jean, seigneur de la Rocheposay. — Guillaume de Montmorency. Deux estampes : 28 fr.

De Schomberg. — De Toiras, marechaux. Deux estampes : 15 fr.

1877. — Behague. — Les Pensées de l'Amour et de la Morl. Costumes, époque Louis XIV. In-folio en largeur : 18 fr. PICARD Louis-François, peintre français, ne à Reims en 1820, mort à Paris en 1866. — Genre.

1893. - Coquans. — Etude (42:25) : 680 fr. 1897. — Vente X..., 27 avid.. — Le bal mas què : 195 fr.

1900. - Picvio. - Etude ; 107 fr.

PICARD Edmond, peintre français contemporain, né à Besançon.

1900. - Sox affilier. - Les frinnes et le secret (176-135) : 410 fr.

Les adultères (330-270) ; 185 fc.

Les bergers (176-135); 720 fr.

Les vanniers (200-245) : 1475 (c

Pendant le bal (200-250) : 220 fr.

Mament dangoisse (285-220) : 190 fr.

Le repos du soir $(210\cdot274)$: 175 fr.

Les harbiers (132-182) : 200 (c.

Drame intime (130-97) : 260 fc.

La partie de pêche (130-182) : 310 4r.

Etude pour le tableau ; le ried habitue (92-73) ; 125 fr.

Les bords de l'Ognon (Haute Saone) (85-120) ; 205 fr.

Le lion de Belfort (91-60) : 175 fr.

Effet de brouillard à Londres (38-46) : 120 fr.

Le château de l'OEuf (46-55) : 150 (r. Le vieux port de Villefranche (38-46) : 170 (r.

Le rebouleux (60-48) : 490 fr.

L'homme an coq (32-24) : 155 fr.

PICARD G., peintre français contemporain.

Aquarelles :

1894. — Guillaume. — Illustrations pour « La Frontière » par J. Claretic.

Le capitaine français et le lieutenant italien : 24 fr.

Le deseuner des officiers : 26 fr.

Les alpins en route : 15 fr.

Orthegaray se lance le premier sur le sapin : 29 fr.

Orthegaray et son drapeau ; 20 fr.

Le capitaine Deberle regardant Orthegaray avec sa lorgnette : 28 fr.

La marche des Alpins : 21 fr.

La petite troupe allant à la vecherche du drapeau : 25 fr.

«... Lå... lå... capílaine... capílaine... il est lå, le drapeau !... » : 25 (v.

Illustrations pour « Incas de las Sierras » par Charles Nodier.

« Elle appuya sa main sur mes épanles : 40 fr

« Une femme en domino s'était emparée de moi... » : 62 fr.

« Ces deux dames noires qui déploient des

ccharges rouges et blanches sur le halcon , ν 15 fr.

La Pedana ; 23 fr.

L'atelier de la Dechelette. Aquarelle pour « Sapho » de Alp. Fraudet : 20 fr

PICAULT Pierre, graveur français, né à Blois en 1680, mort en 1711.

Listanijes :

1908. - Saxi Acias, Les batailles d'Alexandre, Six pièces d'après Le Bran ; 48 fr.

PICCINI Gaetan, dessinateur et graveur italien, de la fin du xvin siècle et du commencement du xvin.

1823. Grunting. - Ornement ancien. Dessin en couleur, d'après nature : 4 (r. 50.

PICCIONI Matteo, peintre et graveur italien, né à Ancone en 1615.

Estampes:

1833. — Element. — L'indoration de bergers, d'après Veronèse. L'inscription du bas est conpée : 5 fr.

1843. — Weiger. — Denx bergers adorant len fant Jesus, dapres Cagliari : 8 fr.

1855. — VAN DEX ZANDE. — Deux hommes occupés a mettre le petit Moise dans un berceau nour l'exposer sur les caux du Nil. Epreuve non decrite, avant Unscription, avec l'adresse de Lediteur; 1 fr. 50

1861. — Laiariette. — Bas-veliefs de Rome : 2 fr. 50.

1865. — Camerlyn. — Frontispiee d'un livre dédie à Monseigneur Charles Pie de Savoir, oût représentees la Sculpture et le Temps. Epreuve avec marge : 1 fr. 50.

PICHLER Jean-Pierre, dessinateur et graveur allemand, né à Bozen en 1765, mort en 1806.

Estampes:

1846. — Hauer, — La todette de la reine. Eprenye ayant la lettre, d'après Fuger : 62 fr

1833 - Einstein, — La Lierge avec l'enfant, figures plus de mi-corps ; d'après Fuger ; 3 fr.

Fuite en Egypte: la sainte famille retiree dans une caverne, la Vierge allaite l'enfant, Joseph à gauche est endorun. Manière noire très grand in-folio en largeur. Epreuve avant toute lettre : 8 fr.

La mort de Germanieus, belle et riche composition, d'après Füger. Epreuve très grand in fotio en largeur : 20 fr.

L. Brutus qui condamne ses deux fils; d'après Füger. Epreuve du deuxième état (manière noire) : 21 fr. Homère improvisant l'Odyssée, un jeune homme l'accompagne de la lyre, d'après Füger : 12 fr.

Phidias méditant et inspiré par la divinité, d'après Füger. Epreuve très grand in-folio, avant toute lettre : 5 fr.

Buste d'un capucin tenant un bâton, d'après Mengs en manière noire. Epreuve grand in folio en couleurs : 2 fr.

Hercule furicux tuant les enfants, d'après Dominichino. Epreuve très grand in-folio en largeur : 20 fr.

Monument sépuleral de l'Empereur Léopold II, d'après Pichler en manière noire. Epreuve très grand in-folio en largeur : 4 fr.

Myrrha fuyant devant ses sœurs, d'après Nic. Ponssin. Epreuve très grand in-folio en largeur (manière noire): 12 fr. 50.

Alexandre Léopold, archiduc d'Autriche, Palatin de Hongrie, d'après Hickel, mezzo tinto. Epreuve ovale grand in-folio : 6 fr. 50.

Gideon Ernest Loudon, maréchal de camp, en armure d'après Füger. Epreuve ovale grand in-folio : 6 fr.

1843. — Weicel, — Emprisonnement de Julius Sabinus, d'après Hetsch. Epreuve grand in-folio en largeur : 16 fr.

Condamnation de J. Sabinus, d'après Hetsch. Enreuve grand in-folio en largeur : 16 fr.

Deux planches de Ileurs, d'après Van Huysum. Epreuve grand in-folio : 24 fr.

1877. — Dinot. — Les fils de Rubens, d'après Rubens. Epreuve gravée à la manière noire : 201 fr.

? . — Scheiden. — La mort de Germanicus, 'd'après Fuger. Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier étal avant la lettre : 44 fr. La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, d'après

Perugin. Epreuve in-folio en largeur : 24 fr.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, d'après

Fuger. Epreuve grand in-folio : 8 fr.

Sainte Madeleine dans le déserl, d'après Bat-

toni. Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état avant la lettre : 72 fr. ? — Marres. — Ensevelissement de Jésus-

Christ, d'après Pol da Caravaggio. Epreuve infolio en largeur : 32 fr.

Sainte Madeleine dans le désert, d'après Battoni. Grand in-folio en largeur. Epreuve du premier état : 54 fr.

Mort de Germanieus, d'après Fuger. Grand in-folio en largeur. Epreuve du deuxième état : 16 fr.

Le lils de Rubens, d'après Van Dyck. Epreuve in-folio en largeur : 48 fr.

? — GUTEKUNST. — Silène au milieu d'enlants et de lemmes, d'après Cignani. Epreuve grand in-folio du premier état, avant la lettre : 55 fr.

? - Boerner. - Hercule et Omphale, d'a-

près Zampieri. In-folio en largeur. Epreuve du premier état avant toute lettre : 11 fr.

Venus couchée, d'après Zampieri. Eprenve du premier état avant la lettre : 50 fr.

L'Amour archer, d'après Allegri. Epreuve infolio : 15 fr.

Junius Brutus condamne ses fils à mort. Epreuve in-folio en largeur : 20 fr.

Camillo, comte Marcolini. Ovale. Epreuve in-Iolio: 12 fr.

PICHON (La baronne).

1897. — Baron Pichon. — Alexandrine Emilie Brougniat, épouse du baron Pichon, peinte par elle-même. Elle s'est représentée de face, en buste, robe rouge, collerette blanche, cheveux bouclés fixés par un peigne d'or (40-32): 110 fr.

PICKERSGILL Frédéric-Richard, peintre anglais, né à Londres en 1820. — Histoire. Genre.

1862. — RAPHAELITE, LONDRES. — Christiana et compagnons : 4.725 fr.

1874. — Christie Manson. — Jeanne Grey : 3.675 fr.

PICOT François, peintre et graveur français, né à Paris en 1786, mort en 1808. — Portrait. Histoire. Genre.

1867. — TRUENSFELS. — Raphael Sanzio et la Fornarina (65-52) : 1.000 fr.

1898. — VENTE X..., 7 AVRIL. — L'Amour et Psyché (65-78): 215 fr.

Dessin:

1880. — Maherault, — Composition allégorique. Panneau décoratif. Dessin à la sépia et à l'encre de Chine : 11 fr.

Estampe:

1878. — Rotn. — L'île de Cythère, d'après Wille. Grand in-folio avec marge : 17 fr.

PICOT V.-M.

1816. — HAUER. —Marguerite d'Anjou et le larron, d'après Barrolet : 19 fr.

1897. — BARON PICHON. — La Vue. — Le Toucher. Deux pièces grivoises de forme ovale et faisant pendant, gravées au pointillé et imprimées en bistre : 102 fr.

PICOT (A Londres, chez).

1897. — BARON PICHON. — Le marché conclu. — La fille mal payée. Deux estampes : 45 fr.

PICOU Henri, peintre français contemporain, né à Nantes.

1858. — VENTE X..., 20 JANVIER. — Les Perles : 1.360 fr.

Aux innocents les mains pleines : 750 fr. Fleurs : 1.255 fr.

1872. — PEREIRE. — Le Miron (64.55) : 3 600 tr. L'Album (69-57) : 4 000 tr.

1875. — ALEXANDRE. = 1.c Printemps, point sur éventail : 250 fc.

1879. — VENTE X..., 12 NOVEMBRI — Dispute d'enfants : 355 fr.

Théâtre enfantin : 321 fr.

1888. — Gellinard, — La ronde des Nymphes (100-72) ; 1,180 fr.

La ronde de Mai (100-72) : 1.020 fr.

Dans les jones (57-47) : 575 fr.

L'Orient et l'Occident : 670 Ir.

1900. — Gru'non-Dumoulin. — Les Moush ques : 275 fr.

L'Amour mouillé : 105 Ir.

Tables tournantes: 370 fr.

Le jeu de l'oie : 315 fr. Le fleure de la vie : 540 fr.

1900. — VENTE X..., 27 mm. — La ronde des Nymphes (80-40) : 295 fr.

Dessins :

1861. — LAJARIETTE. — Environs de Naules. Dessin à la sépia : 4 fr.

1895. — Vente X..., Profession. — La Balan coire, Dessin : 70 fr.

PICARDET Claude.

Dessin :

1894. — H. BAUDOT. — Vase de fleurs. Gonache : 20 fr.

Frise, Amours se lutinant. Dessin a la plume rehaussè de sépia : 43 fr.

Projet de plafond : 83 fr.

Natade couchée sur un dauphin, Dessin au crayon rehaussé de blanc : 21 fr.

PICQUET Claude.

1877. — Dibot. — *Molière*, d'après Dumoustier. Estampe : 20 fr.

PICRET.

1797. — Vente X... — Paysage, d'après Claude Lorrain. Trois épreuves avant la lettre. En pendant. Autres paysages, d'après Claude Lorrain par Volpato, épreuves avant la lettre. En semble : 96 fr.

Six autres estampes. Eprenves avec la lettre : 60 fr.

PIEKAERT, graveur flamand, travailla à Amsterdam vers 1686.

Estampes :

1843. — Weigel. — Neervasset Johannes, episeopus Castoriensis, Epreuve ovale in-quarlo : 8 fr.

Chien courant à gauche Copie d'après Verkolje : 4 fr.

? . - Keeps, - La conturiere travaillant à la lumière d'une tampe. Eprenye m'folio : 13 ft.

PIEMONT (de).

4701. AESTE X., AMSTERDAM. - Un paysage italien, avec pont : 70 fr.

Un paysage italien : 95 tr.

Paysage avec cascade : 100 h

Paysage italien: 110 fr.

Paysage italien: 150 fr.

PIENEMAN.

1874 Wynerse. = Jeune querrier du AVH* siecle (39/32) ; 1.164 fr.

PIEPENHAGEN A.

1891 - Ludibolb, Retherdam — Paysage suisse compé par un lac (2842) : 65 fr.

1898. — Kuntz, Bunds. — Deal paysages : 506 fr.

PIERDON François, peintre et graveur français, né à Saint-Geraud le Puy en 1821.

1890. BAPIN. Paysage : 7 tr

PIERET.

1803. - Vente V..., 18 MBB. - Paysage. Trois eprenyes avant la lettre : 48 fr.

PIERON Gustave.

1891. — LEDEBUER, ROTTERDAM - Paysage (48-64): 85 fr.

PIERON Henri.

1888. — Seure. — Paysage des environs de Bruxelles (82-120) : 310 fr.

PIERRE de Cortone. Voir BERRE-TINI.

PIERRE François. Voir CHARPEN-TIER.

PIERRE Jean-Baptiste-Marie, peintre et graveur français, né à Paris en 1713, mort en 1789. — Mythologie, Scènes religieuses.

1757. — Heinekex. — Dix figures de grandeur naturelle (54-32) : 500 fr.

1766. — Ромельовв. — Une dame qui basse la main d'un lurc. — Un cavalier français qui

buise la main d'une dame. Deux tableaux (41-51) : 265 fr.

Quatre tableaux dont les sujets sont tires des Metamorphoses d'Ovide (39 p.-54) : 474 fr.

Zephyre et Flore (30 p.-34) : 72 fr.

1770. — Julia. — Fuite on Egypte : 300 fr.

1773. — LEMPEREUR. — Marché aux légumes. — Marche aux paissons. Ensemble : 600°fr.

1776. — Sant-Algan. — Titon et l'Aurore portes sur des nuages ; à droite la nuit précipite sa course, à gauche deux amours (5 pieds-4) : 300 fr.

1781. — Sirell. — Méder en fureur égorge un de ses enfants (6 pieds-4) : (120 fr.

1782. — MENARS. — L'enlerement d'Eurape, composition de dix figures. L'Aigle de Jupater s'y voit sur un nuage. Vendu avec un sujet de Boucher: Venus commundant à Vulcan des armes pour Enée; 120 fr.

 $1584. \leftarrow \mbox{Violage} \mbox{i.e.} = 8 actifice an dien Pan. Cinq figures : ?$

1792. — De la Reymère — Sacrifice au dieu Pan. Cinq figures (30 p.- 24) : 430 fr.

1828. — Lemoyre. — J.-B. Lemoyre wavallant au buste de Louis AW. Pajou repasse un ciseau ; 145 fr.

1845. — Cypierne. — Erigone dans l'île de Naxos : 186 fr.

1865. — Tondy. — Le message de l'Amour. A droite est Vênus, pres de son char, sur ses genoux est appuye l'Amour qui remet un message à Mercure : 560 fr.

1891 — Vente X... — La route des Nymphes : 1.420 fr.

Dessins:

1763. — Babanet. — Une tête de jemme. Dessin au pastel : 23 fr. 30.

1769. — CANTUN. — Figure d'académie, Sanguine, une autre à la pierre noire, et une tête à la pierre noire : 11 fr.

Trois figures d'académie, excepte la tête qui est à la sanguine : 8 fr.

Trois autres figures d'aeademie : 12 fr.

Un fluteur et une autre d'aeadémie : 6 fr. Deux autres academies, et une autre contre-

peur autres academies, et une autre contreepreuve de la têle de saint Jean ; 17 fr. Deux études de femmes, trois crayons sur pa-

pier gris : 8 fr.

La résurrection de Lazare, plume : 19 fr.

La resurrection de Lazare, pinne : 19 fr. Les pélerins d'Emmaüs et saint Thomas de Cantorbéry, plume et lavis : 12 fr.

Martyre de Saint Thomas de Cantorbéry et le bon Samaritain, plume et lavis : 8 fr.

Tête de rierge. Sanguine : 51 fr.

Une fête au dieu Faune, pierre noire : 29 fr. Offrande au dieu Faune, pierre noire : 18 fr. La lunterne magique, plume et lavis : 12 fr.

Six vignettes ou titres de livre, plume et lavis : 10 fr. Trois dessins, plume, dont une pastorale, lavee et rehaussee : 8 Ir.

Trais titres, saint Louis à genoux et deux antres dessins : 9 fr.

Quatre compositions à la plume, deux maqueltes lavces de bistre, et la Madeleine chez le I barisien, a la sanguine : 21 fr.

Veuf dessins différents : 10 fr.

1771. — Vente X..., 10 decembre. — Cinq dessins cariculares, au crayon d'Italie : 7 fr.

Trois dessins : 6 fr.

1773. — Lempereur, — Prium allunt demander à Vehille le corps de son fils llector. Dessin au bistre sur papier bleu, rehaussé de blanc : 20 fr.

Polixene immolée sur le tombeau d'Achille Dessin au crayon rehausse de blanc sur papier gris : 12 fr.

L'Invention de la Sainte Croix, plus deux têtes, au pastel : 12 fr.

Etude d'un vivillard et un groupe d'enfants : 6 fr.

Paysage, sur papier bleu, avec trois contreeprenves de paysages : 12 fr.

La chaste Suzanne, petit dessin à la mine de plomb, plus sept paysages et deux études : 25 fr.

1776. — MARIETTE. — Saint Thomas de Cantorhéry assassiné nu pied de l'autel. Dessin à l'encre de Chine : 72 fr.

Snint Charles donnant la communion à des pestiférés : dessin au lavis, rehaussé de blanc, en travers contre du haut : 72 fr.

La résurrection de Lazare, dessin en hauteur au bistre rehaussé de blanc : 96 fr.

Un sacrifice nu dieu Pan, mélé de femmes et denfants, dessin aux crayons noir et blanc. — Le ban samaritain, dessin en ovale à l'encre de Chine. — Une tête de vicillard à grande burbe. Pastel. Les trois pièces : 100 fr.

1779. — De Calvière. — Deux vues de Rome, a la plume et coloriées. — Le triomphe d'Amphurite : 8 fr.

1842. — VILLENWE. — Figure allégorique de la Royauté. Dessin au crayon nou (53-40) : 4 fr. 25.

1886. — RICHARD LION. — Sujet tiré de l'histoire Sainte, Dessin au lavis d'encre de Chine de forme ronde : 70 fr.

1893. — De Balliercourt. — Etude pour un Christ descendu de la croix. Dessin à la plume et au bistre (1931) : 9 fr.

1894. — Josse, — Nymphe ussise sur des nuages, Dessus de porte (47-62) : 300 fr.

1896. — DESTMILEUR. — Une scène de don Juphel d'Arménie, comédie de Scarron. Dessiu à la plume avec rehants d'encre de Chine et de blanc sur papier bleuté : 42 fr.

Tablelle de cheminée en marbre uvec décora-

tion en porcelaine de Sarc , Amours se jouant au milieu des fleurs : 150 fr.

Balustrade pour eglise ou monument religiens arec statues, fleux dessus a la plume, relianses : 30 fr.

1897. BARON PICHON. Une de Leglise de Marigny. - Vue de la Lour de Monthlery. Luc du Moulin de la Tour au dessus de Châ

tillon. Trois dessuis a la sanguine ; 41 fr. 1897. – Dr. Goveeter, – Le gentillonume 1draste (22:27). Pastel : 730 fr.

La Folie faisant fuir la Religion (32.27). Pastel : 205 fr.

L'artiste (23-18)= Pastel ; 505 fr.

1898 - Di Chiamentias, Le marche, Dessin a la sanguine (17-29) : 135 fr.

1898. - Dictioux. - Le misanthrope. - Georges Dandin, Deux dessus à Lengre de Chine rehausses de blanc (20-27) : 1.720 fr.

1900. — Chenneau-roes, — Trois dessuis : 125 fr.

Estampes :

1769. — Dr. Cayrax. — Trois cent trente quatre estampes. Eprenyes avec et avant la lettre : 119 fr.

1855. — Vix der Zindt. — Deux differentes compositions du sujet de la Sande Famille. Morceaux en hanteur, épreuves avec toutes leurs marges 1/2 fr.

Deux sujets de la vie de saint François, représentés dans des ovales en hauteur. Epreuves du premier état avec marges, avant que les marges du curve n'aient etc nettovees ; 4 fr. 50.

1865. — Camberlan. — Saint Trançois guerissant une femme malade. Epreuve avec marge : 4 fr. 50.

1873. — Groux. — Le marché au cuttage. Epreuve in-quarto : 7 fr.

1878 — Roin — Ladoration des bergers, Eprenye avec grande marge : 3 fr.

Le marché au village. Epreuve avec marge : $8\ {\rm fr.}$

Mascurade chinoise fuite à Rome, au Curnaval de 1735. Epreuve avec marge : 12 fr. 1881. — Malano. — La courtisane amon-

1881. — Malaxo. — La courtisane amonreuse, d'après Subleyras, Epreuve d'eau-forte ; 80 fr.

? -- De Vèze. -- Le Charlatan : 23 fr.

PIERRON Jean-Antoine, graveur français, né en 1783, travaillait à Paris.

1877. BERIVAGE. Le retout trop precipité, d'après Lavreince, Dans la campagne, pres d'un arbre, prés d'un socle que surmonte une statue d'Apollon, une jeune femme est corèce, tandis qu'un jeune homme est à côté d'elle un genou en terre. Une femme qui arrive vient

deranger leur tête a tête ; pres de la femme à droite un chien. Epreuve avec la lettre, toute marge : 315 fr.

Livresolution on la confidence, d'après 1 mi quesse l'ipreuve avec grande marge : 59 fr

1878. Rorn, Le Reton trop precipite Epireuve avant Ladresse de Mondhard et avant le fleuron erreonserit dans un medaillon, marge vierge: 135 fi

1881. MEURAWHER. La meme estampe, epreuve a Letat d'eau-forte pure, avant les armes. L'at non-decrit : 419 fr.

La meme, avec la première adresse : chez Lanteur... : 195 tr.

1887. Actus, — La même estampe, eprenye du deuxieme etat, le titre sent dans la tablette avant les vers : Il profita de son premier tri but., : 105 fr.

I irresolution on la confidence, epreuve avant la dedicace (50 fr.

1889. Dictory, Lurresolution on la Confidence, epreuve avant la dedicace, avec marge : 160 fr.

Le retour trop précipité. L'at de la vente Aubin : 79 fr.

1890 Destauteur, Le retour trop precipite, Epreuve avec la lettre, grande marge : 130 fr.

Lirresolution on la confidence Epreuve avecgrande marge : 101 fr.

1891 - Kinnen, — I urésolution ou la confidence, Epreuve avant la dedicace, avec grande marge : 105 fr.

1891. — Bayaro. — Le retour trop précipité. Etat de la vente Aubin : 140 fr.

1892. Barrix, — Le retour trop precipite. Epreuve avec l'adresse de l'anteur, grande marge : 100 fr.

La même estampe. Epreuve avec l'adresse de Mondhard, a toute marge : 30 fr.

 $1894 = \Lambda \, \rm{FKH} \, \Lambda_{-}, \, 19$ volumbes. - Le retour trop precipite. Epreuve avec la dédicace, avec marge : 150 fr

1897 — Baron Primon, — Le retour trop $\mu r \dot{e}$ -eigité ; 61 fr.

Livresolution on la confidence Epreuve avec marge: 40 fr.

1900. Vinii X..., 24 mars — Le retoue trop $\mu e cipite$. Epreuve avec marge , 150 fr.

PIERRON.

1876. Avoissoy. Porpsuge (49.64), 560 fr.

PIERSON Blanche, peintre et artiste dramatique français de la seconde moitié du xixº siècle.

1882. — ATRIE of DESSIAS. — Madame A.,, a Aice, Aquarelle : 10 fr.

PIERSON Christophe, peintre hollandais, né à La Haye en 1631, florissait en 1660. — Portrait, Chasse, Nature morte.

1777. — De Conti. — Nature morte, Un fusil et d'autres objets de chasse : 125 fr.

PIETERS. Voir PETERS.

PIETERZEN Gerrit, peintre hollandais du xvii⁶ siècle. — Portrait.

1891. — Ledeboer. — The sur les « Plassens », pres de Rotterdam (18-28) : 22 fr.

Dessins

1864 - Andreossy, -- Saint Jean prechant. Dessin a la plume et au fustre ; 6 fr. 50.

PIETRO (Sano di).

1802. — Weyer. — La Vierge et l'enfant Jésus, demi-figure (19 p.-14) : 116 fr.

1900. — Gennuscin. — Glorification de la Vierge : 660 fr.

Christ en eroix : $300~\mathrm{fr}.$

Croix byzantine: 155 fr.

Couronnement de la Vierge entourée d'auges: 150 fr.

La Vierge et l'enfant tenant un oiseau : 230 fr. L'évêque martur à la mana armee : 80 fr.

PIETRO de Pietri, peintre italien, né à Novare en 1671, mort en 1716. — Histoire.

Dessins :

1776. — Maniette. — Une assomption, des sin à la piume et au bistre rehausse de blanc. — Sainte Vierge sur un nunge entouree de trois anges, dessin ovale à la sanguine et à fa pierre noire. Ensemble : 20 fr.

1859. — KALEMAN. — La Vierge et l'enfant Jésus dans une gloire d'anges. Dessin à la plume et au bistre : 8 fr.

1895. — GALICHON. — La Vierge sur les nues. Elle tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Dessin à la plume lavé de bistre : 70 fr.

PIETTE Ludovic, peintre français, né à Niort en 1826.

Aquarelles:

1873. — Sa vente. — Paysage ; printemps :

Sallimbanque, souvenir du vieux Mans : 100 fr.

Bords de la Mayenne : 125 fr.

Une ferme, effet de neige : 115 fr

Une lande: 170 fr.

Ruisseau: 120 fr.

Vue de Vitré, prise des Tertres nours : 125 fr.

La place d'armes à Vitré : 480 fr.

Berger: 430 fr.

Marché de Lassay (première étude) : 300 fr

t ne rue de Vitré : 122 fr.

Quai de Mayenne ; 255 fr.

Bûcherons : 260 fr. Láturage : 120 fr.

La Mayenne : 316 fr.

Fortiers fleuris : 126 fr. Les près : 150 fr.

Batteurs de grains : 100 fr

Les joins : 165 fr.

Fenaison, après la plute . 108 It

 $Fiteuse\ du\ Bas\text{-}Maine\ :\ 107\ fr$

Printemps : 152 fr. Ruisseau : 100 fr.

Ruisseau : 100 ti Arril : 420 fr.

Château de Vitre : 165 fr.

Rue de Chaptal, à Vitré : 100 tr

Lisière de bois : 102 fr. Bords d'etany : 401 fr.

Matinee de septembre : 100 fr

1894. — Numes. — Le Mans Dessin au crayon et au fusain rehausse de gouache (65-110) : 120 fr.

1899. — Dacuena. — La fête à Pontoisc. Aquarelle (27-47) : 300 fr.

PIGAL Edme-Jean, peintre français, né à Paris en 1794, florissait en 1830. — Genre.

Aquarelles :

1862. – Venie V., – Les deux politiques. Aquarelle ; 43 fr.

4900. — Vexte X..., 21 serveier. — Deux pendants : le bon et le maurais menage. Aquarefle: 100 fr.

1900. — Comte de C...., 17 decembre. — Un concierge. — Un sacetier. Aquarelles : 100 fr.

1897. — Banox Pichox. — Caricature des ministres. Dessin en couleurs : 5 fr.

PIGEORY.

1897. — Du Plessis Belliehe. — L'Eglise Saint-Etienne du Mont : 20 fr.

PIGNÉ Nicolas, graveur français, né à Châlons en 1700.

Estampes :

1833. – Einstedel. – L'enfant Jésus endormi, entoure de sa mère, de saint Jean et de trois anges, d'après Trèvisain : 16 fr. 60.

PIGUET.

1897. — De Goncourt. — La Française de 1889. Epreuve d'artiste sur papier du Japon : Portrait de jeune tille. Une jeune temme. Deux pieces, épreuves d'artiste sur Liquon : 1 11 fr.

PIKETT.

1833. — Einsteinet. — Les cascatelles de l'irole. Estampe d'après Reinhart : 4 tc.

PILARES.

Aquarelles :

1898. — Venie X..., 3 mass — Le depart de la Corrida : 51 de

1898 VINIE G. DE J., S LEVERER.

1856. — Di. LASSAIS — La même estampe. Epreuve du deuxième etat : 20 fr

1877. - Dibor. - La meme estampe : 1 tr.

PILGRIM Jean-Ulric.

Estampres :

1852. — VENTI, B. D., 29 MAIS — La Vierge assise dans in pardin, ayant sur ses genomy Lenfant Jesus qui tourne le tenillet d'un hyre. Piece en hauteur ; 135 fr.

Un cavalier arme de tontes pieces, lenant de la maiu droite un grand espadon, il est accom pagné d'un hallebardier a pued Piece en hau teur. Camaien gris a deux planches : 115 li

Le marché à Séville : 64 fr.

Le départ de la Corrida : 73 fr.

PILES (Roger de), peintre et graveur français, né à Clamecy en 1635, mort en 1708. — Portrait.

Estampes :

1843. — Weiger, — Portrait de Dufresnoy, peintre, d'après Lebrun : 42 fr.

1855. — Vax dex Zaxde. — Le même portrait que le précédent. Epreuve avec marge : 14 fr.

PILLE Charles-Henri, peintre français contemporain, né à Essòme (Aisne).

1872. - Zamacois. - Gautariste : 450 fc.

1875. – Hosenéné. – Intérieur flamand au ATH siècle (1.00-0.80) : 1.360 fr.

1883. -- Atme N..., Is distable -- Une rue de Province : 410 fr

1890 — Rapis. — Don Quichotte et Sancho Panca : 350 fc.

1897. A Ext. E.O., 11 MM. = Le coup de l'étrier (0.62-0.47) : 230 fr.

1898. — Vente X..., $1^{\rm tr}$ aver... — Un depender sur Therbe : 230 fc.

1898. — Vente du Lourder Français, 16 de cembre. — Le dimanche au village un jour de neige : 200 fr.

1899* — Goomax. — La Esmeralda (5850) 230 fc.

1960 — Arvir X — 21 frviolie — La banne re de la Vachaleade (1.63.93) ; 125 fr

1900 ANG X 23 res = Farandale 6 fr

Drasilia :

1872 Avistast Scene de montes son Louis AII , dessin e la plume ; 265-4

1882. A UNIII. A . . . Lahur en oriere : 26 fr. Le Lahur et le perroquet : 25 h

Lu tambour de la Mascotte : 80 tr

En fambour de la Mascotte : 80 ti Sonvenir de l'Inde : 41 tr

Lettre ornée de figures : 32 fr

Le sous heutenant, sont entre de garnison : 120 fc.

La châtelaine : 50 fr.

Lettre ornee : 22 ft.

Frontispice de la mode : costumes de toutes les epoques : 100 fr

Un autre frontispice : 155 tr

4895. AINTE DE COERRIER FRANÇAIS — Après le sermon : 80 fr

In cabacet du cherul blanc : 405 ft

Au caje de la Régence : 60 fc.

In callot: 62 fr.

Les chevaliers : 60 fr.

Le collier de la reme a la porte Saint-Martin : 80 fc.

Cortege historique a Lerposition d'Anvers : 72 fr.

Le donneur d'eau bénite : 61 fc.

Lhuer, Le ramoneur : 54 tr.

Jeanne d'Arc a la butaille de Coinces, près Patay : 105 fc.

An pied de la Tour Saint Jacques : 43 fr. Sabre au clair. - Les drapeaux des anciens

Saire na vant. — Les arapeaux nes motens régiments : 55 fc.

Les Boussigneul : 25 fr.

tien) dessins en couleur : 45 fr.

Couronnement de rosiere, aquavelle : 105 fr

Les autorites du village : 33 fr.

Iron Quichotte : 35 fr.

In duel intercompu : 44 fr.

Pestin sons Louis XI: 12 fr.

Groupe de soldats, Dessin a la plume : 17 fr

Le jour des morts au rillage : 33 fr

Le malade maginaire, Dessin à la plume : 32 fc.

Le Miroir : 32 fr

La place da parris Notre Dame pendant le Carnaval : 41 fr

Printemps = Premier bourgeon : 59 fr

Les trois Monsquetaires à la porte Saint Martin : 57 fr.

1897. Vente Pivi — Rabelais, portrait en toure de personages de ses œuvres. Dessin a la plume : 115 fr

1898 - Venie du Courder Français - L'Alliance Franço-Russe : 100 fr.

Le Dimanche au village, un jour de neige : 900 fr

1898. W. H. Steward, New-York. - Lansgnenet, Dessin; 250 fr

VENTE G. DL J. - 8 FIVEIER. Lexposition de 1889 ; 115 fr.

Erentail : 94 fr.

Sons Louis Philippe: 98 fc.

Epoque Directoire : 69 fr.

1898. - ALVII A..., 3 Mars. - Un duel interrompu: 42 fr.

V L'exposition de 1889 : 86 fr.

Bonaparte, Louis Philippe : 156 fr.

1898 - Français, - Louis M. Croquis a la plume : 30 fr.

AINH A., 24 JANNER. - Lu Con ressation, Dessin a la plume : 40 fr.

Le montreur d'ours, Dessin à la plume ; 56 fr. tron Quichotte, Dessin a la plume : 47 fr. - J. Mest. Sourenir du Shah de Voilà le Shah. Perse à Fontainebleau 1878. Scene Louis A1 : 230 fc.

PILLE HENRI, 22 DÉCEMBRE. naparte a la prise de Lodi : 82 fr.

Napoleon, le rice-roi et le prince de la Moskonca, balaille de Lutzen : 102 fr.

Bonaparte partageant le pain de munition dun grenadier : 65 fr.

Napoleon a Troyes: 150 fr.

Napoleon, campagne de Russie : 76 fr.

Nanoleon sontenant de sa présence les jenaes soldats du general Ney : 72 fr

Napoleon a Dresde ; 115 fr.

Les adient de Fontainebleuu : 90 fr.

Les alsaciens en arme contre les alhes ; 70 fr Larmee sortant de Menux, campagne de France: 75 fr.

Upisode de la retraite de Russie ; 90 fr. Le général Brune en Hollande : 75 fr.

Le pont de la Berésina : 115 fr.

Lennemi rend les armes à Zurich : 76 fr.

Le roi de Saxe à Dresde ; 75 fr.

Le marechal Ney : 70 fc.

Larmee française dans Vérone : 80 fr. Caralier français faisant passer le que à un :

tantassin, campagne de Russie : 65 fr. Le passage de la Beresina : 120 fr.

Labrenroir : 102 fr.

Episode de la guerre de l'endée ; 65 fr. Soldats de Championnet, armee de Rome : 70 fr.

Upisode de la prise de Valence : 57 fr.

La charge à la baïonnette, campagne de Sare : 75 fr.

Episode de la campagne de Russie : 130 fr. La maison de Pichegen à la Haye : 76 fr. Hoche quitant Dusseldor); 140 fr.

Les hussards de Szeckler attaquant une di ligence : 40 fr.

L'armée de Desaix en Egypte : 125 fr. Soldats de l'armée de Morean : 100 fv. Le passage du Rhin : 95 fr

Carnot en exil: 75 fr.

Investissement d'Apres : 105 h.

Desaix blessé, recevant à Strasbourg la ris 'e des generaux Latour et Nauendorf : 87 fr. Le general Zuch et son Llat-major rendant leurs épees, bataille de Marengo : 135 fe.

Episode de la compagne de Saxe : 55 fr.

Les paysans de la Brie en armes pendant Emrasion : 58 fr.

Dumonriez et Benruonville : 76 Ir.

Morean entretenant les grenadiers autour de lui, épisode de la prise d'Ehingen : 75 fr.

Meber prenant la defense de deux ctrangers ; 106 tr

Soldats de Massena enlevant les canons autrichiens : 115 fr.

Les blens et les chouans : 72 fr.

Le Bivonae : 72 fr.

La prise de Naples : 45 fr.

La division Laharpe emportant Montenotte au pas de charge : 63 fr.

Desair ; 101 fr.

Caralie's de Kellermann dans la vallée de Il pietre, campagne d Italie : 52 fr.

Les troupes de Massena partant de Duccastelli, campagne d'Italie : 52 fr.

L'armee prancaise a Aix-la-Chapelle : 115 fr. Vetérans de l'armee de Moreau qui avaient marché pieds nus sur les glaces du Texel : 170 fc.

Campagne d'Espagne : 62 fr.

Prisonniers russes : 37 fr.

La Crerasse, episode de la campagne de Russie : 105 fr.

L'embarquement des troupes à Civita-Vecchia : 130. fe

Soldats Evossais: 45 fr.

Ver Inisant : 59 fr.

Lutin Hammeche: 130 fr.

La bonne cuisine: 42 fr.

In gagne-petit: 155 fr.

L'Hôtel de la Fleur : 40 fr.

Pécheurs et baleaux de pêche : 68 fr.

La chute : 54 fr.

Tupes Trabes : 50 fr.

Le chat et la sonnette : 86 fr.

Le marmiton du Grand Tuce : 30 fr.

La mare : 42 fr.

lacques fonrnisseur de la maison du roy : 71 fr.

Illuminée : 29 fr.

Clairons, tambours, marins et bretonnes : 110 fr.

Les jouets: 45 fr.

Na touchez pas : 135 fr.

Vente V..., 21 Février. - Collection 1900 complète des originanx pour illustrer Gil Blas de Santillane

Portrait de Le Sauc.

Le Joignis le père et lui demandais sa bourse. Nous y rencontrâmes un homme de 27 à 28

Lous ne rous trompez pas, ma mie.

l'aperçus les pieds d'un komme caché derrière une tapisserie.

Quelles nonvelles apportez cons de la ville ? L'arrivai dans la place on la vente s'en fai sait.

W. l'inquisiteur tiva son cadenas,

Je lui fis voir Lécriture de Garcias,

Je remercial par une révérence,

Nous allames nous asseoir sous des arbres Il revint accompagné de six anteurs.

Nous attachâmes nos cheveux.

Mon fermier vut à mon lever,

Lallai chez le roi.

If s'echappa dans un mechant carosse, — Le fout : 620 fr.

1900. Fransimit. Personnages époque Louis VIII Dessin à la phine : 13 fr

Louis VIII. Dessin a la plume : 14 fr. 1900. – Vinn N..., 1" mm. – Rabelais : 105 fr.

1900. – Vente X..., 19 December. – Portrai de Le Sage. Dessin à la plume : 72 tr.

Je poignis le pere et lui demandai sa bourse, Dessin a la plume : 90 fr.

Vous nº vous trompez pas ma me, Dessin à la plume ; 150 fc.

Je lui fis voir l'écriture de Garcias, Dessin à la plume ; 125 fr.

Je remerciai par une reverence. Dessin a la plume : 125 fr.

Nous allâmes nous asseoir sous les arbres Dessin à la plume : 95 fr.

Nous attachâmes nos chevaux. Dessin à la plume : 120 fr.

Mon fermier vint a mon lever, Dessin h la plume : 110 fr.

Mort de Monthaun, Murat, subre en Lair vient raffier son regiment. Dessin à la plume ; 115 fr. i pissode de le vetraite de Russie. Dessin à la plume ; 101 fr.

Lamour rainqueur, Aquarelle : 150 fr.

PILLEMENT Jean, peintre français, né à Lyon en 1722, mort en 1808.

1885. – Be la Regalonius. – Portrait présumé de Madame Dubarry, Cuivre (36-36) : 490 fr.

1887. Main Henbrox Table Louis AV arce paysage, pointure a Huile : 630 fc.

1890, — Alme G. Gr., G. Jers, — Maquette de décor d'opèra (email) (65-95) ; 370 fr.

1891. — Courman. — Les channières : 35 fr. (Deux pendants). Paysages avec rivières figures et animaux : 52 fr.

Paysages et cours d'eau : 22 fr. Paysage au soleil levant : 115 fr.

1892, -- Dauris - Paysages et animaur ; 450 fr.

1900. — Minern. — La Torrent dans la montagne, sur une montée, une bergère garde ses montons et sa vache (11 c. §-17 c.).

Berger gardant ses chèvres dans la montagne, au bord du torrent (12 c. ½-18 c.) : 93 fr. 1900. — Vente V..., 28 Avon. — La Péche. Sujet allegorique sons deux figures chinoises : 152 fr.

| 1900. | -- Venti | Rev. 8 Mar. | | Le Pont de pierre (0.35/0.67) | 340/4c

1900 Vinn X : Whis test Lavandie res 1 255 fr

Thesalls :

1771 VINTE V., 16 December Deur bounquets de fleurs (trayon now : 5 fr

1776. Xeymys, Thear points sujets arabesques et chinois, a la pierre noire (de 9 p. sur 6) (8 ft.

Quatre paysages en travers, faits de meine $(12\ p.\ sur\ 8)$: 49 fr.

1776. Margirii. Deur paysages en travers, pierre noire 1/24 fr.

1780. — Casox. Une cite maritume avec figures et vaisseaux. Pouces (20/28) : 5.500 fr. Deux paysages avec figures (pastel). Dans lou, un torrent entraine des rochers. Dans lautre, une arcade. Pouces (18/24) : 6/000 fr.

1783. Daziscolet. Deux pausages. Dessin a la pierre noire ; 20 fr.

1787. Court. - Patre conversant avec une jemme. Dessin de forme ronde sur papier plane, pierre noire, onze petits dessins : 23 fr

1801. P. Worthes, Brankless.—And dune cascade ornée de figures et d'animair. Dessir à la pierre noire, lave à l'encre de chine : 6 fr. 80.

ISB. - BRUX NITROAND. - L'emmes occupées à faire la lessire dans une salle roulée. Pierre noire et sangume : 14 fr.

1858. Mortant. Deux sujets pour décors. Dessin à la pierre noire (0.136-0,225) : 30 fr.

1859. – Karaay, – Le passage d'un aue, marche d'animaux. Dessin au pinceau, lavé d'indigo et de histre : 5 fr. 50.

1863. Annicossy And distalie. - Paysages et Marines. Six dessins a Le pierre noire. ?

1875. — Grenzmor, — Paysages aree figures et animanz. Deux dessins an erayon noir : 10 fc.

1882. George, Panneau decoratif, représentant un chinois tenant une cloche, assis sur une table rustique couverte d'un toit pointuoine de guirlandes. Crayon noir (0.25-0.18) ; 120 13.

1883. — m rv Bravenine. — Paysages arec cours d'eau. Deux dessus fatsant pendants, au crayon noir (0.193.28) · 200 fr.

1886. Richard Liox. - Cabanes chinotses Deny dessins an crayon nor (0.25 0.34): 550 fr. Larre de grottes et de parillons chinois. Suite de cung dessins à la plume, au layis, et à

1887. - VENTE X..., 7 Mai. - Cabanes chinoi-

l'encre de Chine (0.11-0.16) : 75 fr

ses. Deux dessins au crayon noir. Ensemble : 359 fr.

1887. — Muhlbwher, — Cabanes chinoises, Deux dessins au crayon noir : 350 fr.

1888. — Carré. — Cartouches ornés de guirlandes de fleurs et de rubans formant des lettres alphabétiques. Deux dessins au crayon noir et au lavis d'enere de Chine : 270 fr.

Fleurs et parasol chinois, Baraque rustique et fleurs. Deux dessins au crayon noir : 200 fr. Panneau d'ornements, avec figures d'animaux.

Deux pendants an crayon noir : 260 fr 1895. — Vente X..., H Ferrier. — Sujets

d ornementation: 35 fr.

1896. — Destalleun, — Fleurs de fantaisie, accompagnées d'oiseanz dans le genre chinois. Sept dessins à la mine de plomb (0.320-0.225) : 525 fr.

Panneau en hauleur aver escarpolette chinoise dans un paysage imaginai e. A la plume et à l'aggarelle (6.390.6.185) : 160 fr

el à l'aquarelle (0.320-0.185) : 60 fr. 1897. — DE GONCOURT. — La Passerelle (16-23)

ct Une mature (16-23): 600 fr. 1898. — Vente D. et P., Londres. — Paysage chinois. Dessin: 52 fr.

1898. – L. Decloux. – Paysage accidenté. Vime de plomb (19-28) : 115 fr.

Les bords d'une riviere, dessin (0.21-0.30) : 320 fr.

1899. — Si nel. — Le repos du berger. Deux pendants gouachés (40-45) : 655 fr.

1900. — Vente X..., 29 novembre. — Deux paysages avec figures, gouaches: 200 fr.

1900. — Vente Comte de C..., 17 décembres : - Paysages (30-37) : 350 fr.

Estampes:

1816. — Chevalle Hauer. — Deux paysages dapres Landerer: 1 fr.

Le retour an hamean : 7 fr.

1820. — Potoski, — Svénes familières, Jeux d'enfants, costames, lentes, baraques, panneaux, trophées et ornements chinois, fleurs et nœuds de rubans à une suite d'ornements; d'après Ayril, Canot, Cooper etc... 197 estampes: 11 fr.

1857. — Thyssen. — Lété, Univer et environs de Dresde trois pièces : 1 fr.

1861. — Lyariette. — Paysages et marine, quatre estampes : 1 fr.

PILLEMENT Victor, graveur et dessinateur, né à Vienne (Autriche) en 1767, mort à Paris en 1814.

Dessins:

1814. — Brunn Neergamb. — L'ue d'une campagne ou serpente une ricière, plusieurs figures. Dessin coloriè : 14 fi

Estampes :

1817. — Rigal, — Paysage baigné par une rivière où boivent des vaches et un mouton,

a droite un pâtre, d'après Claude le Lorrain. — Une du port de Vendres. — Vues d'Egypte... etc. Quinze estampes : 8 fr

1855. —Van den Zande. — Deux paysages, d'après Breughel de Velours : 1 fr.

Sainte Famille, accompagnée de Sainte-Anne et de Saint-Jean : ?

PILON Germain, dessinateur et sculpteur français, né vers 1515, mort vers 1590.

1769. — De CAYLUX. — Cinq dessins à la plume dont un lave : 27 fr.

1779. — De Calvière. — Trois dessins, architecture, ornements et cariatides, à la plume et layés : 80 fr.

· 1782. — Boileau. — Un projet de Fontaine — Décoration d'architecture. Deux dessins : 29 [r.

1865. — DESPERET. — Six études de la Vierge debout avec l'enfant Jésus. Dessin à la plume : 39 fr.

1877. — Dinot. — Six études de Vierge debout avec l'enfant Jésus. Dessins à la plume pour statues : 200 fr.

1895. - Galicnox. - Six études de Vierge arec l'enfant Jésus. Dessins à la plume pour statues : 345 fr.

1899. - Calando. - Buffet renaissance: 56 fr.

PILOTY Charles, peintre bavarois contemporain. — Histoire.

1899. — Daniel Powers. — Elisabelh et Frédéric de Bohème apprenant la perte de la bataille de Prague : 8.000 fr.

PILS Isidore-Alexandre, peintre français contemporain, né à Paris en 1815, mort en 1872.

1868. — Marmontel. — Balaille de l'Alma (0.38-0.83) : 1,450 fr.

L'école de tirailleurs (0.28-0.47) : 680 fr.

1873. — 1 H. GWETHIER. — Jamina n'ait Said (d. a. p.) : 240 fr.

1873. - Vente X. - Bataille : 1.850 fr.

1877. — VENTE X..., 6 AVRIL. — Un cent-gardeetude : 260fr.

1878 .— Vente X. — Chevaux et cavaliers : 2.000 fr.

1879. — Vente Ferdinand B. — Tête d'arabe : 400 fr.

1882. — Febure. — Un moine (0.33-0.23): 85 fr. Pâtre romain (0.33-0.23): 180 fr.

1887. — Vente X..., 11 fevnifr. — Manœuvre d'artillerie : 660 fr.

1801. — CH. Noël. — Jeune Kabyle, Têle d'élude (0.35-0.20) : 1.000 fr.

1891. - Boussaton. - Retour des troupes d'Italie : 1.500 fr.

Téte d'Hébé : 320 (r.

1892. - Vente X. - Bataille : 3.650 fr.

1892. - VEMIE X. - Tête d'arabe : 110 fr.

1899. - HANTMAN. - Femmes kabyles (90-68): 1.010 fr.

Deux chasseurs à pied (41-43) : 1.100 fr. Une tête de kabyle (26-36) : 255 fr:

Trois soldats d'infanterie de ligne (82-58) : 320 fr.

Une tête de turco (20-19) 240 fr.

1899. — J. Mène, — Carabinier à cheval. — Dragon à cheval . 92 fr.

Croquis militaires: 80 fr.

Etudes de soldats dans une tranchée. Le camp de cavalerie. - Eludes de soldats d'infanterie, artillerie à cheval etc. : 50 fr.

Tableaux, Dessins, aquarelles :

1868. - VENTE DE M. B. 25 AVRIL. - Exercice à jeu à Vincennes : 2.000 fr.

Pièce attelée : 600 fr.

La Vivandière: 350 fr.

Batterie d'artillerie passant au gué : 1.450 fr. Jeunes marchandes de poterie (Kabylie) : 270 fr.

Un spahis à cheval : 290 fr.

Le Camp de Châlons, zouaves : 380 fr.

Réduction du sujet précédent : 310 fr. Forge de campagne au Camp de Châlons :

Guerrier persan: 100 fr.

Cuirassier et grenadier de la garde à la grille du Carroussel: 200 fr.

Campement d'arabes à Alger : 300 fr.

Le jardin des Tuileries : 300 fr.

Batterie d'artillerie passant au gué : 205 fr.

Groupe de chasseurs à pied : 330 fr.

Cuirassier à cheval : 240 f.

Cuirassiers de la garde à l'école militaire :

La bonne d'enfant et le troupier aux Tuileries : 300 fr.

Première pensée du passage de l'Alma : 305 fr.

Cuirassier de la garde à elieval : 130 fr. Lancier de l'impératrice à cheval : 140 fr. Repos d'artilleurs : 250 fr.

Le drapeau du deuxième régiment de zouaves, camp de Saint-Maur : 405 fr.

Le maréchal ferrant, chasseurs à cheval : 170 fr.

Clairon de chasseurs à pied de la garde : 405 fr.

Clairon de chasseurs à pied : 210 fr.

Peloton de euirassiers à cheval : 300 fr. Embuscade: 225 fr.

Clairon de zouaves courant : 300 fr. Tambour de zouaves : 240 fr.

Bataille de l'Alma, Jivision du prince Napoléon : 910 fr

Bivonae de couaves 820 fr.

Le defilé dans la tranchée : 525 fr.

Le rappel dans la tranchee : 100 fr.

La barricade de la barrière Pigalle : 600 fr.

Trompette de chasseurs à pied : 360 fr. Clairon de tiraillleurs algeriens : 230 fr.

Débarquement des troupes en Crimée : 260 fr. Rouget de l'Isle chaatant la Marseillaise : 520 fr.

La distribution des aigles : 180 fr. Trompette d'artitlerie à cheval : 600 fr.

Artilleur bridant son cheval : 260 fr.

L'enfant boudeur : 400 fr.

Tête d'homme : 255 fr.

L'enfant convalescent : 265 fr.

Tête de zouare : 260 fr.

Tête de chasseur à pied : 260 fr.

Buste d'artilleur, vu de dos : 151 fr. Moine de la Redemption : 100 fr.

Tête de cheval : 105 fr.

Figure de jeune fille : 100 fr.

Buste d'artilleur vu de dos. Etude pour le tableau du passage de l'Alma : 151 fr.

Tête de voltigeur de 14 de ligne, Etude pour le tableau : La distribution de la soupe :

Têtes des sergents des voltigeurs du 14' de ligne. Etude pour le même tableau : ?

Buste d'artilleur. Etude pour le même tableau : ?

Buste de zouave. Etude pour le même tatableau: ?

Autre buste de zouave. Etude pour le même bleau: ?

Tête d'artilleur revenant de Crimée, Elude pour le même tableau : ?

Juif arabe accroupi, ?

Tête d'arabe : ?

Autre tête d'arabe. ?

Moine de la Rédemption : 100 fr.

Figure d'unge. Etude pour le tableau actuellement dans l'hôpital de Rouen : ?

Tête de cheval de l'artilleririe : 105 fr.

Figure de jeune fille, saisie par le froid (4 décembre (1851) : :

Antre figure de jeune fille :100 fr. Un pifférare; Rome 1841 : ?

Pâtre Italiea; Rome 1843 : ?

Campement d'artilleurs, Aquarelle (34-45) : 560

Un artilleur, Aquarelle (18-12): 15 fr. Education militaire. Aquarelle: 125 fr.

Train d'artillerie. Aquarelle : 106 fr.

1872. - Axistisi. - Une redette. Aquarelle : 600 fr.

1872. - VENTE X ... - La Place Pigalle, Aquarelle : 595 fr.

Artilleurs, repos pendant la manœurre à Vincennes. Aquarelle : 810 fr. Clairon de chasseurs à pied. Aquarelle : 290

Un modèle des Côtes du Nord. Aquarelle : 340 fr.

Aquarelles :

1872. — Venie X..., 7 Mm. — Artilleurs au repos pendant la mana uvre à Vincennes : 810 fr.

La Vedette : 640 ft.

La Place Pigalle; mars 1871; 595 fr.

Les Tuileries : 290 fr.

Chasseur à pied : 210 fr.

Clairon de chasseurs à pird : 290 fr.

Spahis : 240 fr.

t'n mobile des Côte-du-Nord : 340 fr.

Jeune Italien: 160 fr.

Soldats du train à cheval : 100 fr.

1873. — Vente X. — Campement d'artillerie place de la Bourse après l'entrée des troupes de Versailles 1871. Dessin : 1.000 fr.

Baraquements des gardes mobiles de la Côted'Or. Boulerard Pigalle, Janvier 1871. Dessin : 480 fr

La cuisine des artilleurs aux Tuilerics, Juin 1871. Dessin : 420 fr.

Campement des chasseurs à cheval, Dessin : 390 fr.

Un mobile. Dessin 400 fr.

1876. — Soutzo. — La distribution des vivres. Aquarelle : 365 fr.

La Vedette Arabe, Aquarelle : 300 fr.

1880. — Maritavett. — Cheval arabe ; d'après Géricault (aquarelle) : **30** fr.

Cosaque circassien (aquarelle): 160 fr. 1883. — Marmontel. — Artilleurs. Aquarelle

1883. — MARMONTEL. — Armieurs, Aquarene (0.81-0.45) : 610 fr.

1894. — VENTE X. — Cuirassiers (aquarelle): 95 fr.

1895. — VENTE X... — Fantassin, Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (0.43-0.30) : 100 fr.

Tête de jeune kabyle. Dessin : 29 fr.

Zouaves: 15 fr.

1899. – Desrossés — La place Pigalle mai 1871 (aquarelle) : 500 fr.

1809. -- ILMEMMN — Vingt et une aquarelles dont les sujets représentent des épisodes relatifs à la guerre de 1870 et à la Commune savoir :

Ruines du château de Saint-Cloud. — La Lessive sur la place Pigalle. — Boulevard de Clichy. — Elections pour l'assemblée nationale de Bordeaux. — Bastion 65 à Auteuil. — Cimetière provisoire. — Equipage d'artillerie dans les Tuileries (juillet 1871).

La place Vendome (29 mai 1871). — Chemin de ronde au Point du jour. — Cantine d'artille-leurs dans le jardin des Tuileries. — Pièce de siège en batterie sur le bastion 63. — Mobiles bretons sous le viaduc d'Auteuil. — Poudrière du bastion 63 à Auteuil. — Chemin de ronde au Point-du-jour. — Gardes mobiles des Côtes du Nord au viaduc d'Auteuil. — Aspect du boule vard de Clichy (février 1860). — Bastion 63 à Auteuil avec effet de soleil couchant. — Gardes mobiles bretons sur le viaduc d'Auteuil. —

La Porte-Maillot (juin 1870). — Les Buttes Chaumont. — Campements d'artilleurs sur la place de la Bourse. — Pavillon de l'Horloge aux Tuiteries (juillet 1871). — La Colonne Vendome renversée (20 mai 1871).

Foutes ces aquarelles qui varient de 25 centimetres de hauteur à 50 centimètres de largeur, ont été adjugées ensemble : 5.050 fr.

1899. — Doriv. — Le Canonnier, aquarelle sur papier cième (21-25) : 43 fr.

Zouare courant, vu de dos. Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de gouache, sur papier : 5 fr.

Clairon de zouaves : 52 fr.

Dessins:

1900. — Franssinet. — Officiers de dragons. Dessin au crayon noir : 11 fr.

PILSEN Franz, peintre et graveur, né en 1700, mort en 1786.

1849. — Brisard, Gard. — Deux estampes : 1 fr.

PILTZ Otto.

1899. — Powers. New-York. — L'heure du goûter : 2.750 fr.

PINACKER. Voir PYNACKER.

1869. — Goldsmidt. — Paysage, site italien: 231 fr.

Dessins :

1797. — Vente X. — Etude de roches et broussailles. Dessin à l'encre de Chine : 33 fr.

PINCHARD Emile, peintre français contemporain, né à Cambrai. — Genre.

1875. — Kerkhove. — L'amour en Chine : 1.425 fr.

1889. — Van Goch. — La Haye.

Sieste: 300 fr.

1891. — Doné. — Fantaisie (36-24) : 150 fr.

1898. — Gilbert. — L'heureux ménage (90-71) : 132 fr.

1899. — Vente X..., 20 décembre. — Le déjeuner sur l'herbe : 165 fr.

Dessins:

1894. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — Moise sauvé des eaux : 60 fr.

PINEAU.

Dessins:

1888. — Carré. — Encoignure de salle à manger avec pendule du dessus. Dessin à la plume et au lavis de couleurs : 312 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — Face d'un des salons de la reine, du côté de la cheminée, surmontée d'une glace avec eadre décoré d'une guirlande.

Dessin à la plume rehaussé à l'encre de Chine : 25 fr.

Projet de décoration de salons avec glaces, de boiseries, de portes avec le dessus orné :

1897. - Baron Pichon. - Motifs de décorations intérieures tels que : pontons, panneaux, lambris, plafonds, corniches, dessus de portes, de cheminées, de bibliothèques, de tabernacles,

En tont soixante treize dessins et croquis à la sanguine à la plume et à la mine de plomb, Dix de ces dessins sont en grandeur d'exécution : 980 fr.

PINEL Edouard, peintre français contemporain, né à la Rochelle. - Histoire. Marine, Paysage.

1897. - Sa venie, 27 février. - La provision de bois dans le sud algérien : 1,050 fr. Le soir à Gabès : Tunisie : 800 fr. Chameaux au repos : 520 Ir. Campement dans le sud algérien : 630 Ir. Vrrivée d'une caravane ; '20 fr. La rivière blanche; El Kantara : 400 fr. Les laveuses à 1:1 Katanra : 1.000 fr. Les lareuses à Gabés Tunisie : 580 fr. Laveuses à Sidi Barka : 370 Ir. L'Oued d'El Kantara ; 160 fr. Intérieur à El Meside; vieux Biskara : 400 fr. Marchands de légumes à El Kantara ; 820 fr., Intérieur à El Kantara : 415 fr. Intérieur à Djara; Tunisie : 285 fr. Femme [aisant le couseous ; 330 fr. line Rouge à El Kantara : 255 fr. Kairouan*; Tunisie : 125 fr. Village nègre à Biskara : 320 fr.

Campement; Sud algérien : 440 fr.

Caravane : 400 fr.

Campement sur la rive gauche de l'Oued Biskara : 310 fr. Campement dans le Sud algérien ; 400 fr.

Dunes de Biskara sur la route des Zibans :

Marabout; oued Gabes: 220 fr. Le soir à Villerville : "60 tr. Le soir en Bretagne : 100 fr. Marabout près El Kantara : 140 fr. Marabout : 140 fr. Campement à Gabès : Tunisie : 125 fr.

Le soir dans le Sud algérien : 250 fr. Sentier dans l'Aurès : 135 fr.

Rue à Sidi Barka : 200 fr.

La fontaine chaude; Biskara: 200 fr. Sidi Burka : 460 fr.

Une huilerie à El Mside : 440 fr.

Gabés le soir ; Tunisie : 335 fr.

El Kantara : 310 fr. Campement; Sud algérien : 305 fr.

Campement à Biskara : 315 fr.

Campement près de Gabés ; Tuaisie ; 180 fr. Dans les dunes de Biskara : 100 fr.

Bochers de Concarneau ; 105 fr

Femme arabe, El Kantara : 170 fr.

Chameaux au repos dans les dunes : 315 fr. Rue rouge à 1.1 Kantara : 165 fr

Rue à l'I Kantara : 120 fr.

Grand paravent en noger sculpte, quatre panneanr representant les quatre saisons : 300 fr.

PINELLI Bartolomeo, peintre, dessinateur et graveur italien, travaillait à Rome. Mort en 1835.

Dessins .

ISIA. - BRUCK NEERGAMED. - Jézabel ; un guerrier entre un jeune homme et un serpent, des femmes occupées à des soins dome-tiques, Dessins à la plume et coloriés : 21 fr.

1823. - Grünling. - Telemagne et Eucharis surpris par Calypso. Dessin a la plume et lavé de bistre : 1 fr. 50.

Calupso priant Télémagne de raconter ses aventures avant de partir pour Chypre. Même exécution : 2 fr.

1859. - Kurwin. - Paysans romains. Dessin à la plume lavé d'aquarelle : 4 fr.

Estampes :

1817. - RIGAL. - Vues et eostumes de Rome. - Vues pittoresques de Tivoli : 10 fr.

1843. - Weigri. - Raccolta di costumi pittoreschi. Epreuve du premier état avant le numéro et le mot : cinquante dans le titre : 32 fr. Costumi diversi inventati... Grand in-folio en

Raceolla di cinquante costunii, del réano di Napoli. Cinquante pièces in-quarto : 16 fr.

largeur : 32 fr.

PINO Marc, dit Marc de Sienne, peintre italien, né à Sienne, florissait en 1580. — Histoire, Portrait.

1861. - Trappet. -- Le Christ et ses disciples, Prédication de Saint-Jean-Baptiste : 3,450 fr.

1895. - GARDE FLEURY, MARSEILLE. - Le calvaire : 48 fr.

Dessins :

1859. - KMEMAN. - Un sacrifice, Dessin à la plume lavé de bistre : 4 fr. 50,

1860. - Chevalier A. D. Turin. - Danse de quatre nymphes. Dessin à la plume : 13 fr.

Estampes 1

1820. - Potoski. - Portraits d'hommes et de femmes illustres et autres pour la suite publiée par Odieucre, Quarante-trois estampes : 5 fr.

PINTURICCHIO Bernardino, pein tre italien, né à Pérouse en 1454, mort en 1513. - Histoire. Portrait. - Voir aussi BETTI (Bernardin).

1868. - Comte C ... - L'aumône (16-41) Bois. - Anges et démons (16-41) Ensemble : 770 fr. 1872. — Prince Napoléon. Londres. — Sainte Vierge, enfant Jésus, Saint-Pierre et Saint-Paul. Miniature sur vélin : 2.250 fr.

1874. — BARKER, LONDRES. — Le retour d'Ulysse : 53.800 fr.

Histoires de Grisélidis en trois parties : 5.250 fr. — 6.025 fr. — 6.825 fr.

Tentes et eampements: 7.870 fr.

1881. — De Beurnonville. — La mise au tombrau (76-150) : ?

1884. — Castellani. — Les fiançailles : 20.200 fr.

1890. — Mazaroz. — L'enfant au parapluie : 410 fr.

1892. — Dudley, Londres. — Deux panneaux oblongs. Saint Augustin et Saint Ambroise : 2.210 fr.

1897. — Ginet. — Légende de la Vierge (40-88) : 2,000 fr.

1899. — Cécil Miles, lord Methuen et divers. — La répudiation d'Agar (87-39) : 9.175 fr.

PINWELL G. J. peintre anglais, né en 1843, mort en 1875.

Dessins :

1894. — Vente X., Londres, — Coalédiens ambulants. Dessin : 2.625 fr.

1898. — Stewart. — New-York. — Vie rurale en Angleterre, Aquarelle : 10.750 fr.

PIOLA Dominique, peintre et graveur italien, né à Gênes en 1632, mort en 1703.

Dessins:

1772. — Hugumn. — Venus et Adonis. Dessin: 26 fr.

1776. — Mariette. — La communion de Sainte Marie Egyptienne. Dessin en travers à la plume et au bistre : 80 fr.

Le triomplie d'Amphitrite et de Neptune. Sujet en travers. Dessin à la plume et au bistre de forme octogone : 16 fr.

1859. — KMEMAN. — La Nativité, Dessin à la plume layé de bistre : 2 fr. 50.

Sujets mystiques. Trois dessins à la plume lavés de bistre : 6 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — Vicillard à la longue barbe, vu de face et à mi-corps : 7 fr.

PIOLA Joseph-François, peintre italien, né en 1617, mort en 1640, — Histoire.

Dessins:

1803. — VENTE X... — Un Saint Evêque poursuici par un assassin. Composition de douze figures à la plume, lavée de bistre et rehaussée de blanc sur papier bleu : 136 fr.

PIOMBO (Sebastiano Luciani del). Voir LUCIANI.

Dessins:

1805. — VENTE X... — L'enfant Jésus assis sur les genoux de la Vierge près de lui le petit Saint Jean agenouillé sur un berceau. Sainte Elisabeth, les bras eroisés sur la politrine. Dessur à la plume lavé de bistre (0.295-0.410): 60 fr.

PIONSKI, graveur du xixe siècle.

Estampes :

1861. — LAJARIEITE. — Buste de femme. Estampe : 15 fr.

Marchand de paniers. — Chevnlier... etc Trois estampes : 2 fr. 25.

PIOT, peintre français contemporain.

1883. — Runkee. — Loin de la maison: 5.000 fr. 1883. — Koekkoek, Rottendam. — Figure de jeune fille: 5.670 fr.

1899. — Walter Richmond. — Jeune fille regardant un album : 2.050 fr.

1899. — Daniel Powers, New-York. — Fileuse italienne: 1.550 fr.

PIOTROWSKI.

1886. — Vente X... Amsterdam. — Journée d'hiver en Pologne: 693 fr.

1899. — Daniel Powers, New-York. — L'histoire du bucheron : 1.275 fr.

PIPPI Jules dit Jules Romain, peintre et architecte italien, né à Rome en 1492, mort en 1546. — Histoire. Portrait.

1745. — Charles I". — La naissance d'Hereule: 2.850 fr.

Portraits des Empereurs Romains : 27.500 fr. La naissance du Christ : 2.500 fr.

1756. — DE TALLARD. — La mise au tombeau: 60 fr.

1767. — De Jullienne. --- Mars et Venus avec des amours (13 p. 6-10.6) : 16 fr.

1771. — VENTE X..., 19 DÉCEMBRE. — (?) (2 pieds-18 pouces) : 22 fr.

1777. — DE CONTI. — L'adoration des rois. Composition de treize figures : 2.040 fr.

Agar et Ismaël renvoyés de la maison d'Abrahum : 240 fr.

Le passage de la mer Rouge : 211 fr.

1793. — D'Orléans — Les femmes réconeiliant les Romains et les Sabins : 500 fr. Scipion assiège la nouvelle Carthage : 5.000

La continence de Scipion : 5.000 fr. Junon et le jeune Hercule : 7.500 fr. L'anlèvement des Sabines : 5.000 fr. Coriolan : 5.000 fr. 1801. — Troncius. — L'adoration des rois (110-86) : 1910 fr.

1809. — Lebrun. — Le printemps et l'automne; quatre enfants : 1.000 fr.

1815. — Spruyt. — L'adoration des rois ; dans un paysage au devant d'une étable on voit la Sainte Vierge tenant le nouveau né sur les genoux, ayant Saint Joseph derrière elle appuyé sur un bâton. Les mages accompagnés d'une suite nombreuse viennent offrir leurs présents (29 lignes ½-24 p.) : 950 fr.

Danse des muses autour d'une fontaine d'architecture singulière (36 lignes-28 p.) : 40 fr.

1833. — Verbelen. — L'Amour et Vénus : 36 fr.

1833. — Envro. — Enfance de Jupiter : 2.520 fr.

1843. — Асильо. — Le nain armé : 180 fr.

1843. — Fescu. — Une Sainte Famille. Copie de Rahaël : 6.710 fr.

Neptune et Amphitrite: 2.200 fr.

1850. — p'Orléans. — La naissance de Jupiter : 1007 fr.

La naissance d'Hercule : 2.120 fr.

1850. — Guillaume II. — Buste allégorique

d'Alexandre le Grand (138-105) : 950 fr. Saint-Jean dans le désert (196-114) : 575 fr.

1851. — Ginoux. — La Vierge assise près d'un rocher tient l'enfant Jésus sur ses genoux (81-52) : 100 fr.

1854. — CHAVAGNAC. — Tête d'expression (carton) : 295 fr.

Une autre: 280 fr.

Tête d'enfant (carton) : 215 fr.

Tête de jeune fille (carton): 215 fr.

Quatre cartans retirés à 150.000 fr.

Un jugement (carton): 625 fr.

Un autre earton: 1.025 fr.

1859. — Nontwick. — L'enfance de Jupiter : 24.700 fr.

1861. — Vente X... — Portrait du duc de Mantoue ; 500 fr.

Portruit du pape Pie V : 500 fr.

1865. — POURTMES. — Jésus et la Samaritaine. Jésus assis sur un tertre et près du puits de Jacob adresse la parole à la Samaritaine; celleci est debout et se tourne vers le Sauveur dont les disciples se trouvent sur un plan assez éloigné: 290 fr.

Deux pendentifs de même proportion, fresques rapportées sur toile, (151-81) : 65 fr.

1868. — COMTE C... — L'Appel de la nuit de la Nativité. (31-40) Bois : 810 fr.

ta Nativité. (31-40) Bois : 810 fr.

1873. — De Rocherousseau. — Vierge et Entant : 4.740 fr.

1875. — Manquis B'A. — L'Amour et Psyché : 2.100 fr.

1881. — Ganty. — Deux tableaux : figures altégoriques : 600 fr. 1897. - Hyno. - Deux fresques : 320 fr.

1900. — Defer Dumesnie. — Etude de deux evêques : 60 fr.

? . — VENTE X... — Le massacre des Innocents (32 44) : 115 (r.

Dessins :

1756. — DE TALLAND. — Des hommes tirent des livres de tombeaux ouverts. Dessin à la plume lavé de bistre : 80 fr.

Hylas ravi par les nymphrs : 12 fr.

David dans les nues. - Lierge assise.

Deux pendants à la plume et au bistre : 48 fr.

1767. — Di Jullienne. — L'adoration des Rois. Dessin à la plume et lavé (18 p.-15 p.) ; 60 fr. Chasse au sanglier : 40 fr.

Une fontaine ornée de sept figures. Dessin à la plume et lavé au bistre : 96 fr.

1872 . — Hegener. — Un évêque assis tenant un livre. — Un empereur romain sur son trône. Dessins à la plume layés au bistre : 13 fr.

1773. — LEMPLREUR. — Trois mascarons dessines à la plume et lavés : 6 fr.

1776. — NEYMAN. — Sujet en compartiment : Vénus et l'Amour sur son cliar. — Aux calés des Thermes. — Trophées militaires. Dessins au bistre rehaussés d'or, sur papier jaune : 1.100 fr.

Deux esquisses à la plume, sujets romains : 17 fr

Deux autres sujets de l'histoire romaine, au bistre rehaussés de blanc : 252 fr.

1776. — FOURNELLE. — Un triomphe. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 360 fr.

Un festin. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 200 fr.

1776. — MARIETTE. — Adoration des bergers. Dessin en hauteur à la plume et au bistre : 50 fr. L'Amour enchaînant la ville de Vérone aux

Vertus, Dessin à la plume et au bistre : 16 fr. Sujet composé de quatre figures, où se roient Diane sur un char et la figure du Temps près d'elle : même exécution 40 fr.

Silène endormi ; le même s'abreuvant ; un trosième sujet qui représente un satyre assis jouant de la flûte à sept lugaux. Dessins à la plume et au lavis de bistre , 50 fr.

Acis et Galathée, dessin à la sanguine. — Une figure de Jaune, demi-corps en Jorne de cariatide terminée par la ceinture en rinceanx d'ornements. Dessin à la plume et au bistre. Les deux : 30 fr

Dix feuilles contenant quarante six sujets et études : têtes, animaux et vases, dessins à la plume et au bistre : 241 fr.

Bacelius et Ariane dans un char attelé de deux panthères, dessiu à la plume et au bistre. --En bassin de forme ronde, au centre le Pô et un pourtour la chule de Phaëlon, ses sours changées en peupliers et son ami Cyenus en' eggne, Dessin au bistre. Les deux : 144 fr. Des pêcheurs retirant leurs filets Dessin lavé de bistre : 351 fr.

La mort d'Adonis. Dessin au bistre rehausse de blanc sous glace : 461 fr.

Bas relief, chasse au eerf et au sanglier. Dessin à la plume et au bistre : 30 fr.

1777. — De Conti. — La mort d'Adonis. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 330 fr.

1782. — BOILEAU. — La bataille de Constantin. Dessin lavé au bistre et rehaussé de blanc : 544 fr.

Les dieux dans l'Olympe. Dessin de trente figures lavé au bistre, avec l'estampe : 43 fr. Chasse au sanglier dans une forêt : 43 fr:

1785. — Nourry. — Le Christ ou tombeau, dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc (11 p.-3 l. — 10 p. 10 l) : 26 fr

Céphale allant chereher Procris dans le bois, Dessin au bistre rehaussé de blanc (12 p. 3 l. — 21 p.) : 12 fr.

L'Annonciation de la Vierge, dessin au bistre rehaussé de blanc (11 p. 6 l. -- 8 p. 8 l.) : 86 fr.

La Continence de Scipion, composition de plus de cinquaute figures. Dessin à la plume lavé au bistre et rehaussé de blanc (14 p. 6 l. — 21 p. 6 l.): 299 fr.

La Vierge assise sur des nuages et tenant son fils dans ses brus ; au bus à droite, Tobie ; dans le milieu Saint-Michel; et sur la gauche un autre ange qui tient une branche de lys. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc (13 p. 8 1. — 20 p.) : 78 fr.

Une marche triomphale; dessin à la plume; avec une esquisse de Rubens, esquisse à l'huile, d'après le même dessin (16 p. — 20 p.) : 551 fr.

Sainte-Anne reçue à la porte du Temple par le grand prêtre; dessin à la plume et lavé de bistre. De forme cintrée (21 p. 6 l. — 11 p. 3 l.) 400 fr.

Dédale recommandant à son fils déviter l'approche du soleil. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc (113 p. — 10 p.) : 700 fr.

Sujet allégorique composé de douze figures et qui représente un chasseur entouré de ses chiens, au bord de l'eau, et caressé par des Naïades, à côté desquelles on voil un amour qui tient un flambeau; dans le fond à droite on voit Hercule endormi entouré de salyres et de bergers, Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc (10 p. 9 1. — 10 p. 6 l.): 193 fr.

Un bas-relief antique; dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc (9 p. 9 l. -- 15 p. 6 l.): 40 fr.

Hereule qui tue Geryon, roi d'Erythée, dessin de forme octogone à la plume et au bistre. Une tête d'homme, étude au crayon noir et blanc : 8 fr.

Deux dessins dont les forges de Vulcain, à la plume et au bistre rehaussés de blanc : 9 fr.

Un sujet de plajond, de forme octogone, re-

présentant les arts; et une étude du massacre des Innocents; dessins à la plume et au bistre, réhaussés de blanc : 200 fr.

Le Christ porté au tombeau et trois anges qui portent une couronne d'étoiles, étude de plafond, à la plume, lavée au bistre et rehaussée de blanc : 100 fr.

Deux dessins dont la présentation de la Vierge au Temple; à la plume et au bistre, rehaussés de blanc : 80 fr.

Ulysse se jaisant lier au mut de son navire pour éciter les enchantements des syrènes. Dessin à la plume et au bistre; plus, un sujet allégorique de forme cintrée, sur papier blanc à l'encre de chine, rehaussé de blanc: 33 fr.

Deux dessins dont le combat des Horaces et des Curiaces, à la plume et au bistre : 70 fr. Deux dessins dont Orphée et Eurydiee, à la plume et au bistre : 311 fr.

Denx dessins, dont l'apothéose d'Hereule, à la plume et au bistre rehaussès de blanc : 72 fr. Deux dessins : les forges de Vulcain et une marche de sacrificateurs. De même : 19 fr.

Deux dessins, dont l'armée de Pluton aux enfers. De même : 40 fr.

Deux dessins, dont le quos Ego. De même : 99 fr.

Deux dessins dont Mars et Vénus. A la plume et au bistre : 17 fr.

Deux dessins dont un sujet de bataille. A la plume et au bistre rehaussés de blanc : 29 fr.

L'adoration des bergers. A la plume et à l'encre de Chine : 21 fr.

Quatre compositions diverses, dont une Sainte Famille, au bistre, rehaussées de blanc: 7 fr. Brennus roi des Gaulois, chassé par le Dic-

trennus roi des Gaulois, chasse par le Diclateur Comilius, à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 80 fr.

Deux dessins, dont le père Eternel entouré d'anges, fait de même : 52 fr.

Jupiter et Léda, à l'encre et au bistre : 63 fr. Six études de friscs savamment dessinées de même : 80 fr.

1797. — VENTE X... — Sujet allégorique. Composition de six figures dans une forme cintrée. Dessin à la plume, rehaussé d'or ; en assez mauvais état : 63 fr.

Un satyre lenant un bâton. Dessin à la plume : 34 fr.

Apollon et Daphné. Dessin à la plume : 60 fr.

Femme drapée dans le style antique et debout. Dessin à la plume sur papier teinté : 66 fr.

Départ pour la guerre. Dessin à la plume : 70 fr.

1797. — Wourens. — J. Christ guérissant l'aveugle né. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier jaune : 78 fr.

Le temps qui détruit tout. Dessin à la plume, ombré à la pierre noire et au lavis. —

Un Christ soutena par la Vierge et par deux Anges. Dessin à la plume. Ensemble : 4 fr. 80

Trois pièces dont Mutius Secvola se brûlant la main devant Porsenna. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, rehausse de blanc sur papier bleu : 40 fr.

Un festin dans un paluis, on y voit a table Junon, Bacchus, Minerve, un roi, deux femmes et un vieillard; ils sont tous effrayès à la vue d'une table qui se renverse; à droite derrière cette table sont qualre musiciens, à gauche, grand nombre de domestiques. Dessin à la plume, lavé de bistre rehaussé de blanc sur papier bleu: 180 fr.

Un triomphe romain. Dessin en travers à la plume et au bistre : 69 fr.

Un combat naval. Dessin h la plume lavé d'encre de Chine : 60 fr.

Combat entre varaliers et fantassins. Dessin à la plume et au bistre : 198 fr.

Un triomphe Romain. -- Neptune ealmant les flots et quatre autres pièces . 66 fr.

La reine de Saba offrant des présents à Salomon. Composition de treize figures à la plume et au bistre. — Deux figures drapées en extase sur une montagne. Dessin à la plume et au bistre sur papier bleu.

Une tête de femme vue de profil. Dessin à la pierre noire. Trois pièces : 3 fr. 60.

1798. — BASAN. — Cléobis et Biton trainant le char de leur mère prêtresse de Junon. Dessin à la plume et au bistre sur papier bleu : 250 fr.

1803. — Poulain. — Psyché tourmentée par les Furies. Dessin à la plume et lavé sur papier bleu : 330 fr

Cléobis et Biton trainant le char de leur mère, prêtresse de Junon : 1.000 fr.

1803. — Vente X..., 18 Aveil. — Les quatre cartons de Jules Romain offrant des sujets de la vie de Seipion l'Africain.

 Le débarquement de Scipion en Afrique (3°75-4°86).

2° Entrevue de Scipion avec Syphax et Asdrubal (3"75-3"83).

3º Défaite de Syphax (3"75-7"02).

4° Batnille de Zama (3"75-7"65).

Les quatre eartons ensemble : 20.050 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVIII. — Sujet allégorique, composition de six figures, dans une forme cintrée : 63 fr.

Un autre précieux dessin, fait à la plume, représente la figure d'un satyre, le bras droit sur la tête, tenant un bâton : 34 fr.

Etude à la plume pour un sujet d'Apollon et Daphné: 60 fr.

Figure de semme drapée dans le style antique et debout. Dessin à la plume sur papier teinté : 66 fr.

Départ pour la guerre; composition d'une plume préciense dans le style des bas-reliefs antiques : 70 fr.

1809. - VENTE BELLE. - La Vierge ovec l'En-

jant Jesus, assise sur des nucs. Dessin à la plunie lave de bistre et rehaussé de blanc, d'après Raphael : 2.001 fr.

1811. — Suvistini. — David vainqueur de Goliath tenant la tête du geant ; au bistre (11 p. 4. 8 p. ; 39 fr.

L luge Gabriel tenant un lys, a la plume et au bistre : 59 fr.

the Tibre represente assis, soutenant une corne d'abondance, a la plune et au bistre : 35 fr.

1823. — Growning a Viland. — Composition de cinq figures en forme de bas-reliefs, sur le devant a droite un fleuve couche au pied d'un arbre pres duquel est assis un homme, etc. : 15 fr.

1826. — VIVANT DENON. — La Dace conduit devant un empereur romaia. Dessin a la plume lavé de bistre : 380 fr.

1841. — Banor Roclie. — Défaile des Amazones, composition de dix neuf figures pour une frise. Dessin lavé au bistre sur papier teinte, rehaussé d'or (0.26-0.39) : 100 fr.

1842. — VILLENVE, — Guerrier terrassant un monstre, dessin a la plume lave (41/27): 53 fr. 1850. — Geillaume II. — Un dessin histori-

1850. — Genlaume II. – Un dessin historique : 90 fr.

Le l'estin de Baltazar. Dessin au bistre : 1.060 fr.

1859. — Imbaudeau. — La Naturité. Dessin a la plume et lavé de bistre clair sur papier blanc : 210 fr.

Deux grands cartons lavés pour une composition historique tirée de l'histoire romaine, Dessins encadrés : 130 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — Conduite de prisoaniers par des soldats : 20 fr.

1858. — Mountou. — Sujet mythologique. Dessm à la plume lavé de bistre (0.545-0.396) ; 80 fr.

1859. — Kaiemax. — Une frise. Trois enfants jouant dans des feuilles d'acanthes. Dessin à la plume et au bistre . 15 fr.

Etude pour une entrée triomphale. Dessin à la plume et au bistre relevé de blane ; 21 fr.

Persèe lue sa femme par accident dans ane chasse. Les divinités des bois prennent part à son malheur. Dessin à la plume, lavé de bistre et relevé de blanc : 37 fr.

La Voi, Jésus-Christ sortant du tombeau. Deux dessins à la plume lavés de bistre : 8 fr. 50.

Un bas relief representant trois amours. Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc ; 5 fr. 50.

L'adoration des bergers, Dessin à la plume layé de bistre : 5 fr.

Guerrier combattant un cheval. Dessin au pinceau, lavé de bistre : 3 fr.

L'enférement des sabmes. Dessin à la plume lavé de bistre : 12 fr. 50.

Deux beliers, Dessin à la plume lavé de bistre : 3 fr. 50. Composition, gravée par Bonasone. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 25 fr.

David et Bethsabée. Dessin à la plume lavé de bistre : 87 fr.

L'abondance. Dessin à la plume lavé de bistre : 6 fr. 50.

tre : 6 fr. 50.

Deux enfants tenant une corne d'abondance.

Dessin à la plume lavé de bistre : 4 fr.

1860. — CHEVYLIER DE TURIN. — Guerrier à cheval et trois compositions de figures drapées, quatre dessins à la sépia : 31 fr.

Combat avec des éléphants et un autre. Deux dessins à la plume lavés à la sépia : 101 fr. La Résurrection. Dessin à la plume sur vélin :

Sujet mythologique: 150 fr.

La mort de Patrocle, et deux autres. Trois grands dessins à la sépia réhaussés : 93 fr.

Guerriers portant une aigle romaine et des haches, etc. Trois dessins an bistre : 38 fr.

David tuant Goliath, etc. Trois dessins à la plume et au bistre : 19 fr.

1863. — VENTE X..., 16 AVRIL. — Combat avec des éléphants, dessin à la plume lavé de bistre ; 3 fr. 75.

La Résurrection. Dessin à la plume sur vélin : 7 fr.

1864. — Pior. — Alexandre [aisant serrer des livres d'Homère : 20 fr.

1864. — Vente X..., 10 mm. — Mucius Scévola. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

Bacchanale. Dessin à la plume et au bistre : 116 fr.

1864. — Andréossy. — Andromède : 28 fr. Persée tenant la léte de Méduse : 38 fr. Le sacrifice d'Abraham : 6 fr. 50.

Scène mythologique : 2 fr. 75.

Scène mythologique : 18 fr.

Vulcain: 4 fr. 35.

Dessin pour un bas relief : 3 fr. 25.

Triomphe de Vénus : 20 fr.

La Clémenee de Scipion : 18 fr.

Résurrection du Christ. Dessin pour un frontis-

pice: 14 fr.

Figure allegorique. Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr.

Combat des amazones. Dessin à la plume lavé de bistre, réhaussé de blanc : 7 fr.

Le même dessin sur papier teinté : 8. fr. 50. 1865. — Venie X..., 17 innvier. — Mucius Scérolu. Dessin au bistre : 2 fr. 75.

1882. — Gigoux. — Cavaliers romains au galop, Dessin à la plume et à la sépia : 11 fr. La Résurrection, Dessin à la plume et à la

La Résurrection. Dessin à la plume et à la sépia : 41 fr.

Berger jouant de la flûte de Pan, d'après une statue antique. Dessin à la sépia : ?

Un sacrifice de Diane : 55 fr.

Chasseurs et chiens. Dessin à la plume : 15 fr. 1883. -- De la Béraudière. — Un homme portant un enfant en montant sur un bateau dans

tequel une femme est assise. Dessin à la plume et au lavis de bistre (0,30-0,24) : 6 fr. Une Sibille. — Un saiat et une sainte. Deux

dessins an crayon noir, à la plume et au lavis de bistre : 10 fr.

1893. — DE BALLIENCOURT. — Bacchanale. Dessin à la plume lavé de bistre (0.23-0.33) : 30 fr.

1895. — Galichon. — Figure de prophète, debout, un livre posé sur ses bras croisés. Des sin à la plume et au lavis de sépia (0,55-0,90): ? Vase accc figure de triton formant anse.

Dessin à la plune lavé de bistre (0,135-0,210) : 40 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — Bus relief formé

1890. — DESTALLEUR. — Bus rettel forme d'un salyre supportant une console. La partie inférieure du salyre se termine en arabesques de feuillages. Dessin à la plume et à la sépia (0,215-0,160) : 150 fr.

Projet de salière en forme de nacelle dont la proue et la poupe sont décorées de sirènes (0.355-0.295) : 180 fr.

1897. — GWET. — Bataille de César contre les Gaulois XVI: siècle. Dessin à la plume rehaussé de bistre et de blanc sur papier verdàtre (0,35-0,53) : 300 fr.

Bataille de Zama, Dessin (0.56-0.43): 340 fr.



